

七

22

1997

دوست عزیز! کیا زبانِ دعا و نیایش و تضرع و استغاثہ

کتابخانه عمومی خاندان خورشیدی

June 1964

بسمی تمام الاطام و البیوم

کیسری داس ٹیچر پشاور

بار چارم ۱۹۳۴ء

سیدنا ابوالحسن علی بن ابی طالب علیہ السلام

حق تصنیف و طبع حق مصلح بن احمد بن علی بن ابی طالب

سیر کسار

منزل دوم

مقدمہ

حضرات ناظرین!

باز آدم کہ سجدہ این خاک پاکم
گر طاعتی قضا شدہ باشد ادا کنم

سیر کسار کی پہلی منزل تو بفضلہ تمت تمام شد۔
اب منزل دوم کی بسم اللہ شروع ہوئی۔ انشاء اللہ
تمیم بالخیر۔ ہمارے نواب صاحب نے کئی بار سفر تینی تال کا
عزم کیا مگر ہنوز ولی دور است ایک دفعہ مسٹر فریزر صاحب
سے وعدہ بھی کر لیا کہ ٹائین ٹائین فٹش۔ اپنی پیاری
نوجوان سالی کے بھیا کے مچھونکے کو نڈے کے بندھے
نہ جاسکے۔ اٹکا پیاری پیاری ادا سے کنا اور ہر کرنا
کہ دو دن ٹھہر جاؤ بھلا یہ کیونکر ٹال سکتے تھے۔ اول تو
سالی پیار کا رشتہ۔ دوسرے خوب رو اور غنیمہ دہن
تیسرے شوخ کم عمر اور زور رنج مونجھون کے
کو نڈے کے لیے دو دن ٹھہر جانا ستم ہو گیا۔ پھر
بی قمرن کا عشق ایسا جرایا کہ از خود رفتہ ہو گئے

اور اس حسن و عشق کے جھگڑے نے ایسے بھڑکے
میں ڈالا کہ کچھ کرتے دھرتے نہ بن پڑی اس آفت جان
آشوب دوران نے ایک نظر غلط انداز سے کہین کا
نہ سکھا۔ دین و دنیا دونوں سے قطع تعلق۔ نہ ادھر
کے رہے نہ اُدھر کے رہے۔

فارغ از دوسرے گروہ و مسلمان کردی
لے جنون گرد تو گردم کہ چلا جان کردی

ان جھٹھون سے ہنوز جھٹکا رانہیں ملا تھا کہ
انکے دشمن جان نواب بشیر الدولہ بہادر پیدا ہو گئے
ان حضرات نے بھلی گھونٹے اور مارا تین کا کام کیا۔ آئے
تھے نواب نادر جہان بیگم کی مدد کو کہ قمرن کو نکالین اور
بچھڑے ہوئے میان بیوی کو باہم ملائیں مگر غ
جو دیم عاقبت خود گرگ کردی۔ اسی اسٹیج میں اس
محبوبہ نے وہ فنون سازی کی کہ بالکل اپنے بس میں
کر لیا دوسری مرتبہ جب نواب الاتبال لہ بچند کے تیار ہوئے

تو نشی مہراج بی نے اڑنگا مارا۔ نواب صاحب نے مچھو کے کوئیے کے سب سے رک گئے تھے۔ ان حضرت کے یہاں ساعت اور دس سول کا جھنگڑا پڑا۔ سب سے من چہ فش ام براور فلان من بیا رفش ست۔

واہ سے ہندوستان جیسے ہندو ویسے ہی خیر مسلمان کہیں قمر در عقر ب تو کہیں دس سول کی بیچ کوئی اتھا لے کے پھیر میں ہو تو کوئی ساعت کا پابند۔ آدھ گھڑی میں گھر چلے اور ڈھائی گھڑی کی بھدر۔ زمانہ حال کی ترقی کو ان پرانے خیالات سے بیہوش و بان جھاڑ چھونک اور بھدری اور رمال اور مال اور اور اوچھے سے کوئی بحث ہی نہیں ہو رہے

ورندہ ب مانتا ز باشد نہ نیا یا پینمیر عشق را کتابی در گشت

افسوس ہو کہ گرم خوردہ خیالات کے لوگ پستہ ہوتی اور ضیف الاعتقاد کی کو ترقی دینا چاہتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ زمانے کا رنگ کیا ہو مگر اس خیال سے البتہ و کلو تسکین ہوتی ہو کہ نئی روشنی کے سامنے پڑانے تا ایک خیالات کی کوئی وقعت نہیں ہو۔ نئے اور پرانے خیالات کا مقابلہ ایسا ہی ہو جیسے ہنری لڑنی رفل اور توڑے دار بندوق کا مقابلہ یا جیسے اگسٹر آگ کی آفتاب اژدہ ہن خیر شکن اور پرانے فن کی برنجی توپوں کا مقابلہ۔ یعنی جب۔ نئے خیالات کے لشکر حیرا را اور عسا کر کرانے ایسا نرغہ کر دیا ہو کہ لڑنے

خیالات کی ناز مودہ کار بلشتین اب رک نہیں سکتیں اور سطح پس باہور ہی ہیں۔ جیسے اہل ہندو کے عقائد سے بموجب سری راجندر جی کے۔ ان کے مقابل میں رادون کی سپاہ بر بھر ہو جاتی اور ٹکٹ کرتی تھی۔ کلکتہ ممبئی اور مدراس وغیرہ مقامات میں تو بڑا حال

کی تہذیب و شائستگی نے پرانے خیالات کے مورچے چھین ہی لیے ہیں اب اور مقاموں پر بھی دھاوا بول دیا گیا ہو اور جبر کیا ہی جا رہی ہو کہ خیالات کسہ و فرسودہ کے پلو کو خیالات شایستہ کے خبر لون نے خالی کر لیا انشا اللہ۔

اب یہ کوشش کرنا کہ پرانی کسیر کے فقیر نے ہیں ہندوستان کے حق میں کانٹے بونا جو اب ترقی کا زمانہ ہے گو اب بھی ہندو اور مسلمان جہل اور عدم واقفیت کے سبب نئی تحقیقات کے خلاف کثرت سے ہیں ہندو ضیف الاعتقاد تو مسلمان سست عقیدت و ولون سیخت و تہ روزگار۔ دونوں اس شعر کے مصداق۔ کما قال الفقیر۔

سیاہ بخت و تباہ روزگار ہم بھی ہیں
جواب زلف یریشان یا ہم بھی ہیں

ایک زمانہ وہ تھا کہ میدان تہذیب میں اہل ہندو ساری خدائی سے قصب البقی برتری لے گئے تھے۔ تمام عالم براگمو بجا تا علم و فضل و فضیلت اور شرفیت تھی مہری ان کے نوان نعمت سے شیریں کام ہوئے۔ یونانی ان کے خرمین قابلیت کے خوشہ چین تھے۔ اہل چین تک منطق اور فلاسفہ میں ان کے سامنے زانوئے ادب کرتے تھے۔ مگر اب ان سے بدتر کوئی قوم دنیا کے پردے پر نہیں رہے

وقت پیری شباب کی باتیں | ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
اب اہل ہندو غفلت کے خواب گران میں ایسے پڑے ہیں
کہ اس مصرع کے مصداق ہیں۔ رع کچھا ایسے سوئے ہیں
سو نوالے کہ جاگنا خیر نہ کہ قسم نہ کہ قسم علی ہذا اہل ہلام
ان کی حالت بھی قابل فحس ہو یہ وہی مسلمان ہیں جنہوں

ہسپانیہ کو زیر نگین کیا تھا۔ تاتاریوں نے تمام روس کو ماتحت و تابع کر دیا تھا۔ اسلام کی عملداری کی رتی بلند تھی۔ ترک تاجیک رومی ایک مندرجہ حصہ یورپ کے فاتح تھے۔ جدھر تیغ اسلام کی فتح و نصرت جلو دار ہوئی مگر اب بالکل سناٹا پڑا ہوا ہے کابل کو تلامحال۔ ایران کمزور۔ روم تباہ۔

الغرض ہندو اور مسلمان دونوں تباہی کے جہاز میں ہیں خدا ہی چاہے تو پڑا پڑا درخت پھین اور مجھ پر سے

کشتی شکستگانیم ہے بادشہ بر خیز
بشد کہ باز بنیم آن ایاستنارا

خیر روم اور توران اور آریا ورت اور کابل و ایران سے تو اب ہندو کو کوئی تعلق ہی نہیں نہ میان کے مسلمانوں کو اب تو ہمارا وطن یہی ہندوستان ہے اور ہمیں ہماری نال گڑی ہے مگر نفوس ہر کہ ابھی تک ہلوگ پرانے خیالات کے پھیر میں ایسے پڑے ہوئے ہیں کہ سچی ترقی کے واسطے ملک سے ابھی منزلوں دور ہے۔

سیر و سیاحت کا ہمیں بہت کم شوق اور نظام ہے کہ کس طرح بسیرا سفر باید یا پختہ شود خامی۔ اب تو کل امور کی ترقی کا دار و مدار سیاحت پر ہے تجارت ہر قسم کی ترقی کی ذریعہ خاص ہے اسی کی بدولت ملک کی دولت و ثروت روز بہ روز ترقی پاتی ہے اور ہر قسم کی رونق اور آسودگی اور فائزہ الہامی کا ذریعہ یہ تجارت ہی ہے یہ تجارت کی برکت کا اثر تھا کہ گوفرانس نے جرمنی سے بہت بڑی شکست پائی مگر پھر اسے تھوڑے ہی دنوں میں وہ دولت پیدا کر لی کہ اس وقت چاہے تو جرمنی کو مول لے کے چھوڑ دے۔ تاہم شاہد کہ ہر ملک

کی دولت اور آسودگی کی ترقی کا دار و مدار سیاحت اور ہر زمانے میں تجارت ہی پر تھا۔ ٹائیر اور زائیرن تجارت ہی کے سبب سے زمان قدیم میں ہندو مشہور روزگار تھے اور تجارت کا دار و مدار سیر و سیاحت اور سفر پر ہے جس سے ہم ہندو کی طبیعت نفور تھی کیونکہ ہماری کاہلی اور کستی اور پستی تھی نے ہلو کسی ہفت کا نہ کھا در نہ غور تو کیجئے کہ نینی تال لکھنؤ سے قدم بہر کے فاصلے پر درخشاں کو سوار ہوئے صبح کو نینی تال کے پچا ملک پر داخل ہوئے نینی تال کی بھیل کی سیر کرنے لگے باین ہمہ قربت اس کستی اور ادبا کو دیکھتے کہ کب سے نینی تال جایکا قصد کر رہے ہیں اور اب تک لکھنؤ ہی کے گلی کوچوں کی ٹھوکر میں کھا رہے ہیں پہلے تو کچھ دن بالکل کان میں تیل ہی ڈال کے بیٹھے تھے نینی تال کے سفر کا غم فسخ ہی کر دیا تھا کہ میں کدرا کا خوف تھا کہ ناش نہ فوجہاری میں ٹھونک دے کہ میں مجبور کے پھیر میں پڑے۔ مگر اب کی گرجی میں ٹھان لی کہ چاہے جو ہو ضرور نینی تال جائیگے۔

اب کی بہار میں تو مجھے پارانا دے
کشتی مے و آبہ امید و بیم سے

گو قصد تو مدت دراز سے تھا مگر مشوق کی صحبت اور خصوصاً قمرن اور نازو کے پیارا و محبت نے آنکو لکھنؤ سے نکلنے نہ دیا ہے

پھر نہ کلون میں جن سے جو مصابتی طرح
غنیہ کل ہوں کبھی دیکھ کے خندان مجھ کو

قمرن کے ساتھ باغ جانا اور وہاں مع یاران ہوائی دوستان صادق شراب کا دور اور طعنت و سرور کا خطا ٹھانانے نزدیک یہی نینی تال تھا مگر شیرالد و لک

کارتانی اور قمرن کی چند روزہ جدائی اور دردِ ذاتی اور ہجر نے انکو مجبور کیا کہ ایک اس معشوقہ شیریں ادا کو لیکر پہاڑ پر چلے جائیں صحت محض نے انکو اور بھی بہت بہت کر دیا تھا۔ گوناب ناما بدبختی اس شرابِ مہر کے شائق اور دامِ دخت رز کے گرفتار نہ تھے لیکن

گرایا رمی بلا کے تو پھر کیوں نہ قہجئے
نامہ نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں

قمرن نے جب گلے میں گورے گورے ہاتھ ڈالکر صرا کیا تو نواب صاحب آبِ حیات سمجھا اڑا گئے

نمازی کو شراب نے پلائی جا کے مسجد میں
کلیسا میں گیا تو بت کو فے پیکار بزمین پر

اور ناز کی طاری اور جادو بیانی اور بھی ستم پر ستم اور غضب پر غضب ڈھاتی تھی

جھڑتے ہیں بھول منہ سے اس تنگی دہن پر
غنجہ تیار تیری رنگینی سخن پر

ان دونوں کی اداسے شیریں رہن دین نے نواب صاحب کے قافلہ زد کو دن ہاڑے لوٹ لیا۔ الغرض انکو بے گئے ہوئے نئی تال کا لطف گھڑی پر حاصل ہوا کرتا تھا

عالم وجد ترے مستون کو | بے دف و چنگ ہا کرتا ہے

گو نواب صاحب تہ دل سے عاشق تھے اور دردمنا خرید غلام بلکہ غلام کے تلام کے جو لام بنے رہتے تھے مگر قمرن بے اعتنائی ہی کرتی رہتی اور کیوں نہ ہو معشوق بن نہیں اگر اتنی کجی نہ ہو یہ جقد خاطر کرتے تھے سقد وہ کھینچی رہتی تھی

بند طبع مجبوریاں دل عاشق نہیں ہوتا
نظر میں کب کسی کی چڑھتی ہو جو پیرستی ہو

ضعیفہ البتہ اسکو ٹپی پڑھاتی رہتی تھی کہ دیکھو بیٹا بنانا یا کھیل کہیں بگاڑ نہ دینا جو ابھی چال چلو گی تو تمام عمر چین لکھتا اور ایسا نہو کہ حکما کھا جاؤ۔ ذری بہت سنگھلی ہوئی۔ وہ بات کر کے نواب کے دل میں بھاری جگہ ہو جائے صرف خالی خولی حسن ہی پر نہ کھنڈ کرنا۔ جو تم سے بھی کوئی اچھی صورت کسی نے دکھا دی تو تمکو سطح نکالنا ہر کرینگے جیسے دودھ سے مکھی پہاڑ پر ٹکڑا موقع ملے گا کہ نواب کے دل میں جگہ کر لو۔

اس ضعیفہ کی دعا یہ تھی کہ

یارِ آبِ آغا ز محبت کا۔ خیر انجام ہو
یشے میں اترے بری پختہ خونِ خام ہو

اب سنئے کہ منشی مہراج ملی جو نیکی کے سبب سے چکے تو نواب صاحب مع رقاب نے دوست چھٹن صاحب کے باغ میں جو دہائے قریب تھا چلے گئے کہ اب تو گھر سے رخصت ہو کر آئے ہیں اب واپس کیا عیاں رات آئی باغ میں بسر کریں دن بھر رہیں شام کو سوار ہو جائیں باغ میں ہوئے تو قمرن نے نواب چھٹن صاحب کو اڑے ہاتھوں لیا۔

قمرن۔ عجب بے مروت کنوس آدمی ہو۔ تمہارے باغ میں آئیں اور بھوکے پڑے رہیں۔

چھٹن۔ آپ بے سان گمان آئی ہیں۔ باغ کچھ میرا گھر تو ہر نہیں کہ یہاں کل سامان موجود ہو مگر اتنا ہو سکتا ہے کہ جو کو وہ حاضر ہو جائے۔

قمرن۔ تو ہم تو آج بے شراب نہ رہینگے۔ چھٹن۔ ابھی اسی دم۔ یہ کون بات ہے۔

نواب۔ تمہارے حکم کی دیر ہے جانی۔ شراب بھی کوئی بڑی نعمت ہے۔

آغا چھٹن صاحب بھیکی بی قمرن جان کا حکم بجالاؤ۔
چھٹن۔ سرانگھون سے بھائی جان۔
قمرن۔ مگر گزک کیا ہوگی۔

چھٹن۔ چھنے اتنی ہی دیر میں سب سامان لیس کر دیا
ہے۔ ایک بکرا حلال ہوا اور کباب اور کلجی تو گزک
کیلئے تو حاضر ہوتی ہے اور قورمہ کپنے کو کندیا ہے۔ اب
سردست اور کیا تیار ہو سکتا ہے۔ سیخ کباب اور کلجی
شراب کے ساتھ کھائیے اور سر پودینہ باغ میں منون ہو جو
ہے۔ نورتن چٹنی سیخ بدھو کے پیانے منگوائی ہے۔ دہانے
اکا مکان ہے اور چار بوتلون کا حکم دیا ہے۔ ابھی سب
بندوبست ہوا جاتا ہے۔ گھبرانے کی کیا بات ہے رات تو
ابنی ہے۔ بی قمرن کا حکم ہم نہیں ٹال سکتے۔

قمرن۔ پتیلی پر سرسوں جانی ہے۔
نازو۔ جب سب آجائے تو جانیں۔
آغا۔ بات تو یہ ہے۔ سو بات کی ایک کمی۔
قمرن۔ کوئی دو گھنٹہ کی بات ہے۔

چھٹن۔ تو لیں اور چٹنی اور بکرا تو سمجھوا گیا۔ مگر ہاں
اسکا پکنا البتہ دقت لیگا۔ گھی مصالحہ لسن بیاز کا
پینا اور ک کا چھیلنا۔ آخر ان باتوں میں کچھ وقت بھی
صرف ہوگا یا نہیں۔ کون آتا ہے۔ امامی۔
امامی۔ حضور حاضر ہوا۔
چھٹن۔ کیا لائے۔

امامی۔ سرکاتین تو قلمیں ہیں شربت زوری بارو کی
اور ایک بکرا ہے کوئی ساڑھے تین یا چار سیر گوشت ہوگا
اور یہ بیس اڑے ہیں تازے تازے اور دو سیر گھی
گھر بھر میں اور یہ چٹنی ہے اور بکٹ دیے ہیں اور
مصالحہ سوکھا اور تراور برتن ہیں۔

نواب۔ بس اب سب باتیں بن گئی۔

آغا۔ من یار سیخ کا سامان تو تم کر داور ہم ساتی
بنتے ہیں۔

قمرن۔ کاہنے کی تو لیں ہیں برانڈی ہم نہیں گے۔
آغا۔ ایک تو انٹام ہے اور ایک تارون والی ہے اور ایک
برانڈی کی ضرور ہوگی اور ایک اور انٹام۔ انٹام کی وہ
نازو۔ تو انٹام کی آدھی بوتل تو ہم اور قمرن دونوں ملے
پینینگے۔ باقی تم لوگ جاؤ۔

آغا۔ جسکی برانڈی میں ہم اور من شربک ہیں۔
من۔ جی ہاں برانڈی بلاؤ تو من کا حصہ ہے۔

نواب۔ ہم انٹام ہی کے شایق ہیں حضرت۔
چھٹن۔ آپ اور ہم دونوں انٹام پینینگے۔

من۔ میں ابھی اسی دم کباب کا سامان کرنا ہوں آپ پودینا
منگوائیے۔

آغا۔ بوتل کھول کر۔

۱۔ دل شرب پیچھے دن ہیں شباب کے
قربان واعظوں کے عذاب نواب کے

نواب۔ عذاب اور نواب دونوں کو ہم نے میں ڈوبو
زندوں کی بلا دور۔

آغا۔ حضور پہلے بی قمرن کا حصہ ہے اور بی نازو۔
نواب۔ گلاس تو بہت ہیں مگر اس وقت سب منتشر ہے

اور بے سرو سامانی مگر خیر شروع کیجئے۔
چھٹن۔ امامی جتنے شیشے اور کاہنج کے گلاس ہیں

فوراً لاؤ نہیں چٹنی کے پیالے لے آؤ۔
دم کے دم میں کل سامان عشرت تیار ہو گیا سیخ کباب

اور کلجی کرک کیلئے اور شراب کے جام اور دلا نام کلفام سب
ملکر شربک جشن ہوئے۔ تو ناز و جان نے حکم دیا کہ نواب

اسوقت مہراج بی کو بھی بلواوے کہلا بھیجو کہ اب کل شہر کو جانا ہو گا ہم لوگ یہاں باغ میں ٹکے ہیں تم بھی آؤ۔
 نواب صاحب نے گاڑی بھیجی اور محسن کو حکم دیا کہ ابھی جا کے بلا لاؤ پہلے تو منشی مہراج بی کی بیوی نے کہا کہ ملکوں جگہ دیکھ بلاتے ہیں زبردستی ریل پر بٹھا کے لیجاینگے مگر جب انھوں نے قسین کھائیں کہ اب ریل کا بھلا کون وقت ہو تو انھوں نے اجازت دی کہ تم گاڑی پر سوار ہو جاؤ مگر اسباب ساتھ نہیں لانے دیا۔ منشی مہراج بی باغ میں پہونچے تو یاروں نے غل مچا کر انکو بلایا۔

مہراج۔ رنگ ہی رنگ ہو دو چل رہا ہے۔

آغا۔ ایرتیری ہی کسرتھی۔

مہراج۔ (نازدکے ذوق سمین کا بوسہ لیکر)۔

سنبرے پہ اس ذوق کے گر جا کے رہ گئی
 سچ کہتے ہیں کہ گھانٹس کے نیچے کوان نہو

منصرہ۔ آگے آگے حضور بھی آگے۔ آگے میری بے گلی کے اٹائیوے کیا بی نازو کے خط نکل آیا تو عورت کا بے کلام رہیں۔

آغا۔ ہتے ہی پرٹوکے گئے یار۔

نواب۔ ارے میان سچ تو کہتا ہوں نازو کے ذوق کو سنبرے اور خط سے کیا بحث ہو۔

منصرہ۔ جی یہ رشتائیں عہد تو نئے عاشق ہیں۔

مہراج۔ (بات ٹالکر) بھیجی ہالا جام کہاں ہے نازو۔ ہماری جھوٹی شراب پیو۔

مہراج۔ کسی طعن ہی کو میں عذر ہوگا۔

آغا۔ اور ہماری جھوٹی مین عذر ہے۔

مہراج۔ ضرور تم دو دیوڑا اور نازو پر زیادتی چھوٹا

کھائیے میٹھے کے لالچ۔

منصرہ۔ تو پھر جھوٹی ٹکبھی بھی کھائیے قبلہ۔

مہراج۔ اس بزرقصاب والے کو کلبھی اور گروے ہی کی پڑی رہتی ہو۔ اور یہ معلوم ہی نہیں کہ بکرے کی مان کیتک خیر منائیگی۔ پٹا بھیر کے کسی روز بچھاڑوگا۔

آغا۔ اسوقت تو واللہ خوب ہی کہی۔

نواب۔ جڈا گلخیر و جھپ گئے۔

منصرہ۔ تو حضور بزرقصاب کے تلامزے میں تو غلام ان سے نہ جیت پایاگا۔ یہ تو ان کے گھر میں ہوتی آئی ہو۔ اس میں یہ برق ہیں۔

مہراج۔ ابے جا بڑوے۔

چھٹمن۔ اسوقت تو برس ہی پڑے۔

منصرہ۔ اور چھینٹا پڑتے ہی بولنے لگے۔

مہراج۔ زیادہ کہو گا تو حیران ہو جاؤ گے۔

نواب۔ یہ بے بکلی ہو چکی۔

مہراج۔ ایک ایسی شے۔ بکری کے لیے دائرہ ران نہ کہو گے کیون کیسی ہوئی۔

آغا۔ بھئی خوب ہوئی۔ حیران کی بھئی ایک ہی ہوتی قمرن۔ اتے وقت تو منشی مہراج بی نے خوب سنائیں کھر کا کھر ہی۔

مہراج۔ کون بھی تو تو میں میں کرے۔

آغا۔ بھئی میں کی گردن پہ چھری۔

مہراج۔ آدمی ہو کہ شیخ سدو کا بکرا۔

جملو۔ آج ذہن بڑی تائید کر رہا ہے۔ خدا نظر بد سے بچالے اچھے اچھے فقرے کہے۔

نازو۔ اے نون رانی امار ڈالو۔

مہراج۔ اچی ہم کیا کہتے ہیں خاک۔ کہہ ہی جو شراب
یہ ساری طبیعت داری ہی کی جو۔ بس توقہ کیا۔
ع شراب تلخ نیواہم کہ مرد فگن بود زورشس +
یہ نہیں کہ بی اور لوٹ گئے۔ ع۔

ایسے کم ظرف نہیں ہیں کہ بھٹکے جائیں

نازو۔ اے یہ بھیجی اور کباب کیون نہیں کھاتا۔
مہراج۔ اتنی خاطر تھاری کردی کہ بھوٹی شراب
پی لی اب زیادہ وق کر گئی تو میں پریشان ہو جاؤنگا۔
نازو۔ اچھا ہماری خاطر جو منظور ہو تو کباب کھاؤ۔
مہراج۔ اب خاطر ہو چکی۔ واہ اچھی خاطر۔ رع

خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم

آغا۔ تو پھر انکی خاطر کیجیے۔

مہراج۔ بھی شعر خوانی ہو داندر۔ س

بھوس جنون ہو مہم گل کا ہے زور شور
سودا کی کھینچے جاتے ہیں فساد کی طرف

آغا۔ جی ہاں س

آتش یہ دہ زمین ہر کہ جہنم شفق من
ہوا ہوا ہے میرے استاد کی طرف

نواب۔ بھئی چڑا گلخیز کوئی برجہ شعر کو۔
مسخرہ۔ حضور میں تو شکستہ بحر عرض کردنگا

گردن سے چاہتے ہیں ہی نشی مہراج بی
منہ سوتے میکہ ہو انھیں نا زوریزاد کی نظر

سچ کہیے گا کیا شعر ناموزون کیا ہو قربان جاؤں
حضور موزون تو شمر سب کرنا جانتے ہیں۔ ناموزون
کرنا کاسے وارو۔ ہم ان بردست شعر میں ہیں جو شعر
کے انچہ پوچھ چیلے کرتے ہیں اور غلام اس کو کیا کرے
اصل تو یہ کہ نشی مہراج بی صاحب کا نام ایسا کھڑ

اور کا داک ہر کہ شعر میں موزون ہو ہی نہیں سکتا
بتیاہری تیل اور غلام کی کھلی + | شہو ترانے میں جو مہراج بی
مہراج۔ اب ہم بھی بے نقط کہنے لگیں گے۔

آغا۔ ضرور کیجیے۔ بہت چل نکلا ہے۔

مہراج۔ برا نہ مانیے گا پھر۔ جی اتنا کہدیا ہو اپنے
واؤن رویے گا نہیں۔ س

اصل دلیل گلخیز وچہ سری | آخر خیزا ہا کر سی یہ کر سی

اس شعر کے سنتے ہی سب کے سب پھرک اٹھے
اور چو طرف سے مہراج بی کی تعریفیں ہونے لگیں۔
قلم توڑ دیے استاد کیا خوب شعر کہا ہو۔ یہ شعر آپ کے
حسہ کا ہو۔ بڑی دیر تک تعریف کا دونگرا ہوا اور انھیں
نے پیٹھ ٹھوکی چھٹن چھٹانے ڈنڈل دیے۔

مسخرہ۔ بڑی کرٹی لگے۔

نواب۔ القاف شرط کر۔ واقعی خوب سوچی۔
آغا۔ سار کی سولہا کرگی ایک۔

چھٹن۔ اور کقدر برجہ سوچی ہے۔

مہراج۔ (بہت اکر کر) مجھے کیا خاک سوچی ایسی
وہ میٹھی بھانیا لی اور ہی شے ہو۔ س

صوفی ازیر تومے لار نہانی دانست

گوہر ہر کس ازین محل توانی دانست

میں تو اس وقت جو کوں گا۔ ایسی ہی کوں گا۔ اور بھلا
کوئی مسخر کیا جواب دیگا۔ لاهول دلا قوہ۔ ع

نام و گیا کرے گا دلا فر کا سا منا

آغا۔ کیون نہو۔ واقعی اس وقت تو بڑی دانٹ ڈپٹ
بتا رہے ہیں۔ چڑھ رہی ہے۔

مہراج۔ میں مسخرے پن کی روٹیاں آتی
کھاتا نہیں ہوں شاعری نہ میرا پیشہ ہے

نہ میرے باپ کا۔ ۵

اس وقت سے ہر پیشہ آبا سہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
آزاد رہوں اور مرا مسلک ہر صلہ کل
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

اس وقت کیا پرے کی بوبو بکر بیٹھے ہیں بھیگی بلی
بنے ہوئے۔ مرد میدان ہے تو آجا مقابلے۔ من
وہ بھگایا ۵

باؤہ گلگون کے شیشے کا ہون ساہل ساقیا
لنا تھک کثیف کے اڑنا جھکاؤ گنوا چاہیے

ہمارا حام خالی نہ ہے۔ دور چلا جائے۔ اس وقت
وحشت کے بینک بڑھے ہوئے ہیں۔ ۵

لال مفلس مجھے سمجھا، خون نے شایدا
وحشت دل سربازاں لیے پھرتی ہے

نواب۔ کیا کیا شعر پڑھے دانشدہ۔ یہ تو مجھے شہ نکلے
آغا۔ انکے جوہر تو آج کھلے دانشدہ۔

چھٹن۔ صحبتیں اٹھائی ہیں بھائی صاحب اور پھر
رات بھی خوب بھیگی ہو اور بے بھی ہو اور یا مان بدل
رخ بھی ہیں اس سے بڑھ کر سہارا اور کیا ہوگی۔

انشہ کے بینک خوب بڑھ چکے ہیں
بوتل نبل میں ہوگی تو ہم سہرا زار میں

مہراج۔ جی ہاں لوٹتے ہوئے ہوش رہا تو
زند و نہیں سکی ہوگی۔ ہوش تو رہنے نہ چاہیں
حواس کہنے کہے ہیں کس کی خرد اور کسان کے
ہوش۔ ۵

دانشدہ ہوشیار رہی ہو مست ہو
آمازو۔ نواب جھولا ڈلواؤ۔

قمرن۔ اے اجی رات کو جھولا کیسا۔ کوئی گرے
پڑے اچھوٹے پاؤں ٹوٹے۔ لینے کے دینے پرین
تم کو بیٹھے بیٹھے کیا خوب سوچھی ہے کہ واہ۔
مازو۔ جو نواب کو ہماری محبت ہوگی تو جھولا
جھلوائیں گے اور نہیں تو ہم آج سے نہ
بولیں گے۔

قمرن۔ تمہیں تو پڑھ ہی گئی ہو جیسے۔
مازو۔ ہمارا مزہ دیکھے جو جھولا نہ ڈلوائے۔

نواب۔ کچھ خیر ہے ناز و جان۔ بھلا جھولا جھلوائے
کایہ کون وقت ہے۔ کل دن کو البتہ سب کچھ
ہو سکتا ہے جھولا بھی پڑ جائے گا۔

مازو۔ (نواب کے کان پر کر کر) نہیں ابھی ابھی
جھولا ڈالو ابھی آئی دم۔ میں ایک نہ مانو گی۔

نواب۔ مہراج بلی۔ یا۔ ان کو سمجھاؤ اب یہ
بے کیف ہیں۔

مازو۔ (مہراج بلی کو زور سے دھول لگا کر)
اکی ایسی کی تھی۔ یہ کٹنا کیا سمجھا گیا ہیں۔ جھولا
ڈال ابھی۔

مہراج۔ ناز و جان تم اب بکنے لگیں پیاری۔
مازو۔ جھولا ابھی ابھی پڑے بس کہنا ہی سمجھا!

مہراج۔ خدا خیر کہے۔ بھلا رات کی وقت اور جھولا۔
مازو۔ ہاں ہاں جھولا جھولا کیون کیا اجارہ دے تیرا

آغا۔ اچھا ہم جھولا ڈلوائے دیتے ہیں تم ہماری
خاطرت برف ڈالکر ایک تہہ سوڈا تو پی لو۔

مازو۔ میں اپنی اور اسکی جان ایک روٹی ہاں
قمرن۔ باجی تم ہو کمان۔

مہری۔ اے بیوی ذری منہ دھو ڈالو۔ ادنی کتی پلا دی

اور مین ٹوکنے ہی کو تھی۔

قمرن۔ ابھی تاک تو خامی ابھی باتن کرتی تھیں۔

نواب۔ سوڈا اور برف پلا دو۔ شکین ہو جائیگی۔

آغا۔ ابھی ہی گھڑی حرارت دُور ہو جائے صاحب

چھٹین۔ نازو جان اتنی ہماری خاطر کروڑی کنا لانا

مہری۔ بوہوی یہ پی لو۔ اس سے شکین ہو جائیگی۔

آغا۔ مگر اٹھون نے کچھ پی تو نہیں ایسی۔

مہری۔ اے تو سرکار حضور کی بروہری یہ بچاری

تھوڑا ہی کر سکتی ہیں مگر ہو کے مین آکے پی لی

پیتے ہوئے تو کچھ نہ معلوم ہوا اب بکنے لگیں۔

آغا۔ نازو لویہ پی لو۔

نازو۔ مین کیا کیا ہو مصالحو بھی ہو۔ دھنیا اور سن ہو

مہری۔ ادنیٰ! دھنیا اور سن ڈھونڈھتی ہو۔ کیا

چٹنی مقرر کی ہو۔ ان دھنیا اور سن ہو۔

نازو۔ پلا دو۔ اُف اتی۔

مہری۔ سب پی جاو۔ میری بوہی۔ شاباش۔ اب

یہ اتنی کا ہیکو چھوڑ دی۔ یہ بھی پی جاو۔ ہر پٹھی مٹھی اتنی

اور پی لیجیے۔ بوہی۔ اسے پی لو۔

آغا۔ اچھا اب جانے دو۔ پون بول تو بی لی۔

اس سے سنا شکین ہوگی۔

اسی گفتگو مین نوپ دغ گئی۔ دھنیا نواب صاحب

اور قمرن اور نازو اور چھٹین صاحب اس باغ مین

کمرن کے برآے مین سوئے گئے مہراج لی اور

آغا محمد طہر اور جلوہ وداختر درخون کے سائے مین

چار باغ مین ہی پرورد ہے منہرے کی طبیعت بھی

بے لطف تھی مگر دردی کے فرش پر نشہ کو ضبط

کر کے سورا۔ تمام شب کے جگے ہوئے تو تھے ہی سوئے

تو گھوڑے بیچ کے۔ اُسٹے تو کوئی بارہ بجے تھے۔

سب حوالی موالی جمع ہوئے۔ دیکھتے ہیں کہ نازو اور

قمرن اور ایک مہری کا پتہ نہیں معلوم ہوا کہ نازو کی

طبیعت از بس پریشان اور بے کیف ہو گئی اور قمرن

اور مہری کو لیکر گاڑی پر سوار ہو کے گھر چل دیں

نواب صاحب نے آدمی دوڑایا کہ جا کر خبر لاؤ۔ اُسے

آکے عرض کیا خداوند فضل الہی ہو نازو جان ابھی

میں۔ شام کو دو فون آئیگی۔ منشی مہراج ملی گھر سے

جا کے اپنا سب سباب اور ایک خد شکار اور باورچی

کو لے آئے نواب اور چھٹین صاحب اور انکے رفقا

نے باغ ہی مین کھانا کھایا۔

دن بھر کا قیام اور باجہ کلفام

ضعیفہ تو شب کو سو جیتی تھی کہ قمرن اور نازو لیٹ

جا رہی ہو گئی اب شاہجہا پور پہنچی ہو گئی اب ہر دو لیٹ

ہو گئی۔ اور یہ خبر ہی نہ تھی کہ وہ تھوڑی ہی دور پر باغ

مین دندنا رہی ہیں۔ ٹڑکے جب آکھ کھلی تو گھر مین باتن

ہونے لگیں کہ اب قمرن برلی سے نینی تال روانہ ہوئی

ہو گئی۔ نو دس بجے کی وقت سوچی کہ اب پہاڑ پہنچ

گئی ہو گئی جب دس ساڑھے دس بجے کی وقت بٹھی

دروازہ پر رکی اور نازو اور قمرن اتریں تو انکو

بڑا تعجب ہوا کہ این! یہ میان کمان! تم تو سوار

ہو گئی تھیں۔

قمرن۔ کل مہراج ملی بچکے سب سے نہیں گئے۔

ض۔ ان بچکی کو ہندو لوگ برا سمجھتے ہیں۔

نازو۔ اب آج آٹھ بجے رات کو جائینگے۔

ض۔ اور ہم لوگ گھر بان گنتے تھے کہ اب ہر دو لی

تک پہنچی ہو گئی اب شاہجہا پور مین داخل ہو گئی

ہونگی۔ ہم تو سمجھے تھے کہ تم پہاڑ پر پہنچ گئیں۔
نازو۔ ہاں اب ملک تو وہاں پرانے بھی ہو گئے ہوتے
مگر ہراج بلی نے کہا ہمارے گھر میں منج کرتی ہیں۔
فضل۔ رات کہاں رہیں۔ نواب کے میاں۔
نازو۔ نہیں امی جان ایک باغ میں رہے۔ مہراج
تھے اور سب تھے۔ اسے وقت ہم چلے آئے۔
فضل۔ ابھی جب رگی تو میں نے کہا یا اللہ کون ہو
پہلے بھی کہ شاید نواب کے میاں سے کوئی یہ
کنے آیا ہو کہ نازو اور قمرن سوار ہو گئیں۔ دیکھتی
ہوں تو تم ہو۔

مہری۔ وہاں تو سب کو سوتے ہی چھوڑ آئے ہیں۔

فضل۔ کسی سے کہہ لیں ہو کہ کہاں جاتی ہو۔

مہری۔ جی ہاں سب کہہ آئے ہیں حضور ایسی بات
جو بھلا بے کسے ہوئے کیونکر آسکتے تھے۔ اچھی طرح
سے وہاں سب آدمیوں کو سکھا دیا سمجھا دیا کہ شام کو
ہم سب آجائینگے۔ گھبراہٹ کی بات نہیں ہو۔ اور ابھی
تو اللہ جھوٹ نہ بولا کہ وہاں سب سو ہی رہے ہونگے
سو رہا ہوتے ہوتے تو سوئے ہیں۔

فضل۔ اور رات بھر کیا کیا کیے۔

نازو۔ گانا ہوتا تھا۔ کئی طائفے تھے۔

راوی۔ نازو نے عمداً اور قصداً رات کی چھاپوڑی
کا حال نہیں ظاہر کیا۔ اور گانے کا بجانہ کر کے بات
مالدی۔ اتنے میں نواب صاحب کا آدمی خیر صلاح دریا
کرے آیا۔ مہری نے باہر ہلکے کہہ دیا کہ فضل انہی سے
شام کو آئیں گے۔

نازو اور قمرن نے کبھی ریل گاڑی کا سیکو کبھی
تھی گواہر ملتی تھیں مگر جانے بوجھے نخلوں کے سوا اور

کسین جا بیٹا اتفاق نہیں ہوتا تھا۔ محلے کی دو ایک
بوڑھی کھٹت عورتوں نے ڈراما شروع کیا اور نازو
کی ماں نے انکی گفتگو غور سے سنی۔

دوا۔ (پیرزن۔ شاہی میں کسی محل کی دوا جی تھیں)
اے بیٹا تم ریل گاڑی پر کبھو نہ سوار ہونا اسکا اعتبار کیا ہو
آئے دن سنتے ہیں کہ ریل گاڑی لڑ گئی اور لکھو کھا
آدمی مر گئے اور دب دب کے جان دی اور چل گئے
کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا سر پھوٹا۔ ایک نہ ایک آفت
سب برائی۔ تو ایسی موٹی سواری کیا۔

ضعیفہ۔ ناہن بندری درگدزی۔ گاڑی کیا جازہ
روان ہو جس کو کو جان بھاری ہو وہ جاسے۔
ہمارے بچے جیتے رہیں تو ہلکو ہارا اللہ بہت کچھ
دے رہیگا۔

رحمانی (دوسری بوڑھیا)۔ میرا نواسا پرسون ہی
ابھی وہاں سے آیا ہو۔ دیکھو کیا جانے کیا کتے
ہیں۔ اے بھلا ہی سا نام ہو۔ وہاں چھاؤنی میں
نوکرتھا۔

ضعیفہ۔ اچھا کچھ کوگی بھی۔ نام گھوڑے میں کیا دھڑا
رحمانی۔ کہنے لگا کہ راستے میں ریل ٹوٹ گئی تھی تو گھوڑا
ٹوڑا کے بھاگ گیا اور۔

نازو۔ کیا ریل میں گھوڑے بھی جوتے جاتے ہیں۔
رحمانی۔ اللہ جانے گھوڑے جوتے جاتے ہیں کہ گدھے
مہری کہتا تھا کہ ناک میں دم آگیا۔

دوا۔ ہمارے وقت میں تو نہ موٹی ریل تھی نہ کراچی
اپنی خاصی اچھی گاڑی پر بیٹھ کے رسائیں۔ رسائیں
ہو امیں کھاتے منزل منزل جاتے تھے۔

فضل۔ تبدیل میں منزل منزل نہیں جانا ہوتا ہو

دوا۔ منزل منزل نہیں۔ ایک وہ جانا ہوتا ہو لوگ
کہتے ہیں صاحب لوگ منہ میں لٹکا رکھ لیتے ہیں اور
بس گاڑی اڑ جاتی ہو۔

ض۔ تو پھر بہن جہادو کے زور سے چلتی ہوگی۔
رحمانی۔ بھی تو کلکتے سے نکلو کچی دو گھڑی میں پہونچ
جاتی ہو۔

نازو۔ ادنیٰ۔ دو گھڑی! کچی دو گھڑی میں کلکتے سے
سیان آتی ہو۔ تو کیا پر لگا کے اڑ آتی ہو۔
قمرن۔ پر لگا کے بھی تو باجی جان کچی دو گھڑی
میں نہیں پہونچ سکتی۔ کروڑوں ہزار دن کوں ہو۔
دوا۔ بیٹا یہ فرنگی جو نہ کرین سوٹھوڑا ہو۔

نازو۔ قوامی جان آدمی سے اُسپر بیٹھا کیو کر جانا ہو
جو کہیں فری آکا تیز دوڑا یا کمافی دار نہوا تو پیٹ کا
پانی تک مٹا ہوا ہے۔

قمرن۔ ریل کیا اڑن کھٹولا ہو سچ مچ کا۔
رحمانی۔ ہسی ہو۔ اڑن کھٹولے میں اور اس میں
فرق کیا ہو۔ کھانا بیسی میں کھاؤ ہاتھ کلکتے میں جبکہ
دھوؤ مگر جان جو کھون جو لگی ہوئی ہو۔

دوا۔ سولی کی دھار ہو۔ جیسے لوہار کی بارھ۔
قمرن۔ ہمارا تو کلیجہ سننے سے دہلا جاتا ہو۔

نازو۔ اُونھ جو ہونا ہوگا سو تو یوں بھی ہوگا اور دون
سبھی ہوگا مگر ایک ہی باری ہوگا۔

رحمانی۔ ناٹیا ایہ باتیں منہ سے نہ نکالا کرو۔ کیا
جلنے کوں گھڑی کیسی ہوتی ہو۔

ض۔ یہ نازو نے کہا ہوگا۔ اسکی زبان تو کاٹنے
کے قابل ہو سو دفع منع کر چکی۔ یہ ایک نہیں مانتی۔
قمرن۔ یہ لاکھون آدمی ذریل برآتے ہی جاتے

رہتے ہیں ہم نے تو کبھی نہیں سنا کہ دل میں کوئی مر گیا اور
جس کسی کی آئی ہوگی اُسکو کوئی روک نہیں سکتا ہو۔
ض۔ میں تو اب ڈر گئی جب تک نواب سے دُور
باتیں نہ کر لوں گی میں نہ جانے دوں گی۔ میری تو کل کائنات
تھیں دونوں ہو۔ اللہ تمہیں سلامت رکھے۔

دوا۔ بھاری آنکھوں کی روشنی اور کھٹنوں کی طاقت
اور دلکی مضبوطی انہیں کے دم سے ہو اور دونوں بچا رہا
تم پر جان خدا کرتی ہیں۔

ض۔ بہن کسی طرح جی جا میں بس۔
دوا۔ خدا انکو عورت۔ بڑھی ہون۔ ہماری طرح سے
انکا بھی سر لینے لگے۔

نازو۔ اسے واہ کیا اچھی دُعا دی ہو۔
قمرن۔ ہر دے ہمارا اور باجی کا سر لینے لگے تو کسی بُری
معلوم ہون (سر لاکر اور تھقہ لگا کر) واہ کیا بھلی
معلوم ہوتی ہیں۔

نازو۔ آج ہم نواب کے سامنے سر لہا کے باتیں
کرینگے دیکھیں کیا کہتے ہیں۔

دوا۔ بابا گھڑی گھڑی انکا نام نہ زبان پر لایا کرو
جو کوئی غیر سن لے تو تخت تخت میں بدنام کرے۔ انسان
کے سب کچھ گر ساتھ لیاقت کے۔ رخ۔

اعیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

نازو۔ تو ہمارا تو دل صاف ہو دوا جی۔

ض۔ کہنے کو جسکا جو جی چاہے سو کے کسی کے کہنے
سے کیا ہوتا ہے۔

دوا۔ نازو تو نادان اور بچہ ہیں۔ یہ تلو کیا ہو گیا ہو
دُھوپ میں بال سفید کیے ہیں۔ دل صاف ہو
چاہے کھوٹا ہو و بنا والے تو نہیں جانتے۔ اپنی عزت

اپنے ہاتھ پر۔ یہ کیا فرض ہو کہ جو نیکی بدی کرے خواہی
تخوہی ڈھنڈورا ہی پٹے۔

رحمانی۔ ان ہاں چٹوکی جو رو۔ دواجی کج کستی ہیں
اور جو کمین خدا ناخواستہ قرن کے میان کو خبر ہو جا
گو کسی ہو۔

قرن۔ مہین کیا اس نگوڑے کھٹو کا کچھ ڈر پڑا ہے
اس موے کھسے کی صورت حلام ہو۔

نازو۔ اب اس ذکر کو جانے دو بہن۔

اتنے میں منی دای آئی۔ جوان عورت۔ کوئی
ستائیس برس کا سن۔ اور بڑی چنچل اور شوخ
کلکتے تک کا دھاوا مارے ہوئے ریل کے
سفر میں شاق۔

ض۔ منی یہ کہاں بھول پڑیں آج۔

منی۔ اے جچی کئی دن سے دیکھنے کو تڑپتی تھی
مگر ایک راجہ آئے ہوئے ہیں انکے گھر میں لڑکی
ہوئی تھی وہاں سے جھپٹی نہیں ملتی تھی۔

نازو۔ ملے دس بارہ روپیے۔

منی۔ اے ہاں بہن کوئی سات نقد ملے اور ایک چوڑا
اور کھانا دونوں وقت وہیں کھاتی ہوں۔

ض۔ تم تو کلکتے تک ہو آئی تھی۔ بھلا کیوں بی منی
ریل گاڑی میں کوئی جو کھون تو نہیں ہو۔

منی۔ جی نہیں۔ ریل گاڑی سے بڑھکر کوئی
سواری نہیں ہے۔ اس زور سے جاتی ہے

کہ جیسے آندھی آگئی۔ بالکل آندھی روگ۔ اور
لطف یہ کہ پانی کا کٹورہ بھر کے رکھ دو مجال کیا
کہ چھلکنے پائے۔

نازو۔ وارحانی کہنے ہیں کہ مہین گھوڑے جوتے

جاسے بہن اور دواجی کستی ہیں کہ گنگے کے زور سے
چلتی ہے۔

منی۔ اسے یہ سب باتیں بہن۔ سنا کر ولس۔ انجن
لگا ہوا ہو اور پانی اور ہوا کے زور سے گاڑیاں آبی

آپ چلتی ہیں گلوڑے چاہے سو ہزار جوت دو۔ دو
زور کہاں سے لائینگے اور نہ دانا نہ گھاس نہ کو چان

نہ موے پیس نہ گھسیارا۔

رحمانی۔ تو کیا جادو کے زور سے چلتی ہوگی۔

دو۔ جب گھوڑا ٹٹو کیا معنی مواگر ہا تاک نہیں
جوتا جاتا تو پھر بہا دو نہیں تو اور کیا ہو۔

رحمانی۔ نظر بندی بھی نہیں کہہ سکتی۔ اگر ڈٹھ بندی
ہوتی تو دو کو کس چار کو کس انتہا پانچ کو کس۔ اس سے

زیادہ اور ڈٹھ بندی بھی نہیں ہو سکتی۔

منی۔ نہ جادو کا زور ہو اور نہ نظر بندی۔ ہوا اور
پانی کے زور سے بہن چلتا ہو اور گاڑیاں آئین

لگا دی جاتی ہیں اور لوہے کی پٹریاں بنی ہوتی ہیں
اُن پر سے لڑھکتی ہوئی جاتی ہو۔

ض۔ تو مطلب یہ ہو کہ جو کم تو نہیں ہو کہچھ؟
منی۔ اے نہیں جچی۔ کچھ کچھ آدمی بھرے ہوتے

ہیں گاڑیوں میں تل رکھنی کی جگہ نہیں ملتی اور لڑھکی
کا ہے سے ہر اسٹیشن پر کھڑی ہو جاتی ہو اور پانی پیتی

ہو اور جہاں کوئی اور ریل آئی ہو تو یہ کھڑ جاتی
ہو وہ نکل جاتی ہو یا وہ کھڑ جاتی ہو یہ بکلی جاتی ہو۔

ض۔ پانی پینا کیا معنی منی۔

منی۔ چوکی چوکی پانی بھر جاتا ہو۔ پانی ہی کے زور
سے تو ریل چلتی ہو جو پانی اور آگ نہ ہو تو یہ تلی ساری
گاڑیوں کو کون کھینچے۔ تانا باندھا ہوتا ہو یہاں سے

و ایتک مار کے گاڑی ہی گاڑی اور جان چوکی پر
پہنچی اور سپاہیوں نے غل جانا شروع کیا۔ اچین چکین
یا آوہ۔ آوہ جو کوئی چوکی ہوئی۔ اور جان کے اترنے
والے مسافر ہوئے وہاں اتر گئے۔

رحمانی۔ اور جو کوئی کی آنکھ لگ گئی؟

منشی۔ ہاں بندہ بشر ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے۔ مگر بہت
کم لاکھون میں کمین ایک یا دو۔ مسافر ایسا کون پیدا
ہو کہ سو رہے گا۔ یوں نیند تو مش ہو کہ سو لی پر بھی آتی
ہو مگر کوئی اٹا دکھا ہی راہ میں سو رہتا ہوگا۔ سو توں کو
بگھا بھی تو دیتے ہیں۔ اور جا ہے کیسی گرمی ہو ریل
چلی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں آنے لگیں۔ ہاں
گرمی کے دنوں میں لوں البتہ بدن کو چھبسا دیتی ہے
نازو۔ جب ریل رات کو ادھر سے جاتی ہے تو
گھر گھر کی آواز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کان
میں سے جا رہی ہو اور ہوتی ہے خدا جھوٹ نہ لائے
ہیان سے دو کوس پر۔ تو اس حساب سے جو سواری
سوتے ہیں ان کو ملے گھر گھر اہٹ کے کا ہیکو
نیند آتی ہوگی۔

منشی۔ نہیں بہن۔ مزے مزے لوگ سوتے چلے جاتے
ہیں۔

رحمانی۔ تم کئی دفعہ چڑھی ہو۔

منشی۔ میں ایک دفعہ ٹوکنا پور گئی تھی۔ جب ہماری
سیکم صاحب کر بلا جاتی تھیں تو ہلکو بھی کنیوٹک لگتی
تھیں اور ایک فٹہ اور ایک فٹہ جودھیا لگتی تھیں۔

ٹوٹی صاحب کے گھر میں جب لڑکا پیدا ہوا تو
تھا اور ایک باری کلکتے گئی تھی۔ اور چند دن
وہاں رہ کر واپس آئی تھی ہم کو تو کبھی کوئی تکلیف

ہوئی۔ بیچینی۔ جگہ جگہ پان ملے گلو ریان لین ٹھائی
لی۔ نہاری کی وقت بکری کے گرا گرم کباب اور روٹی
گرمیوں میں برف بھی پتی تھی۔ فالودہ۔ اور چوکی
چوکی میلانگا ہوتا ہے۔ ملک ملک کا آدمی دیکھنے میں
آتا ہے اگر آدمی نہ بھی سفر کرے اور دو گھڑی اسٹیشن
پر جا کر سیر کرے تو جی مہل جائے۔

نازو۔ امان ہم تو سوار ہو دین ہینگے۔ آج تم چلے
دیکھو جیسے تمہاری اسٹکین ہو جائے۔

قمرن۔ امانی جان سچ کہتی ہیں باجی۔ کسو کے
ساتھ جا کے دیکھ لو۔

منشی۔ ہم لے چلیں گے۔ ہاں ساتھ چلو۔

رحمانی۔ ہم ایک بات بتائیں۔ ہماری بہن کے مکان کے
بالکل پیچھے سے ریل جاتی ہے۔ وہیں جگہ بیٹھو اور
دیکھو دن بھر تو قاکرتی ہوئی آتی ہے۔ کوئی پانچ فٹ
سے کم تو نہ آتی جاتی ہوگی۔ دو بجے چلو یہاں سے
منشی۔ یہ اور بھی سہل تر کی ہے۔ بس انھیں کے
گھر سے چل کے دیکھ لو۔ اپنے گھر میں مزے سے
بیٹھے ہوئے ہیں اور ریل سامنے سے جاتی ہے۔ اپنے
آپ سیر دیکھ رہے ہیں کسی کا اجارہ نہیں۔

قمرن۔ تو پھر اچھا دو بجے چلو۔

رحمانی۔ ہاں گھر ہی اپنا۔ کچھ سرائے تھوڑا ہی ہے۔
غص۔ ہاں وقت میں نہ ہوئی ریل تھی نہ سیٹی
کا رٹیوں پر۔ ہیلوں پر منزل منزل جاتے تھے
سرشام سے سرائیں پور بچ گئے۔ روٹیاں
بک رہی ہیں آنے دو آنے ہستانی کو بیچے چلو چھٹی ہوئی
جب سے یہ گھوڑی ریل نکلی تھی اسے تو الگ
مرٹے۔ اور گاڑی کے چودھریوں کا الگ

روزگار گیا۔

دوا۔ امان بہن پھر یہ تو وقت کی بات ہی
اب وہ برکت کمان جو بیٹے تھی۔ اب تو دن پر دن
منہنگی ہوتی جاتی ہی۔ پانی کھاری ہوتا جاتا ہی کھائیں
وہ فرہ نہیں۔ بیماری ہو کہ الگ موٹی ماسے ڈالتی ہی
تب نہ کوئی ہسپتال تھا نہ یہ موسے ڈاکٹر اور کھاتے
پیتے ہنستے بولتے مندرست رہتے تھے۔ اب آگے دن
ہیضہ۔ کال۔ سہیا۔ سوکھا۔ آج منہنگا گھی رو پیے کا
سوا سیر۔ ترکاری کو آگ لگی ہوئی ہر ایک ایک سرکاری
نہرا دن آدمیوں کی پرورش ہوئی تھی۔ اب
دینے کے نام کوئی کواڑا دیکھ بھی نہیں سوتا
وہ برکت گئی اسی زمانے کے ساتھ ہماری ہی
برادری کے لوگوں نے سونے کی دیواریں کھڑی
کر کر لیں۔ اب وہ آمدنی اور وہ برکت کمان
پایے۔ خلیل خان فاخہ اڑ گئے۔ بوا آگے کے
دن پا چھ گئے۔

دوا۔ اب جہان کتنی ہونے لگیں۔ اور پتھر
محلے محلے تھانے اور جو کمان ہیں۔ تب ایک
مرزا مسیتا بیگ اور شہر بیک کا انتظام ہوتا جاتا
تھا۔ اب تو وہ اندھیر رہے کہ کوئی کسی کو پوچھتا
ہی نہیں۔

رحمانی۔ ابھی بار سال ہمارے بڑوں کے ٹھاکروں کے
گھر چوری ہوئی اور ساٹھ ستر ہزار کا مال نکل گیا اور چور
پکڑے نہ گئے۔ شاہی کا زمانہ ہوتا تو ایک ایک چور کو
ورخون میں بندھوا کر مائے کوڑوں کے کھال اوڑھ کر
پھینک دیتے۔ دیکھتے کیونکر نہیں قبول ہر مکر اب تو
پوچھتے ہیں کوئی گواہ ہی۔ چوری کرتے کس نے دیکھا گواہ لاؤ

اب بتاؤ گواہ کمان سے لائیں۔ چور چوری کرنے آئیگا
کہ محلے والوں کو گواہ ہی دینے۔ اب جس بچائے کے
میان چور پکڑ جائے وہ گواہ کمان سے لائے کہ
انھوں نے چوری کرتے دیکھا تھا اور چوری کی چوری
ہو اور مینوں کی دوڑ دھوپ آگے۔ آج نشان جلنے
کیڑی باز رکھیو۔ کل تھا۔ نے پر جاؤ۔ پر سولن چوکی
پر جاؤ۔ بندھے بندھے بھر۔

دوا۔ اور بھرنے ملنا ایک نہیں۔ کاتکے اس دوڑ
دھوپ کے بعد کچھ موصول ہی ہوا۔ وہ بھی سناٹا توڑ
کے چور کی جان کو چپکے پور۔ ہم اور جو جو صاحب
پکڑے گئے اور انھوں نے کہہ دیا کہ انکی بہن سے
رہم تھا۔ بیٹی سے ملاقات تھی تو غرت کی غرت گئی
اور مال کا مال۔

رحمانی۔ کہہ دیا نا بہن کہ اب برکت نہیں رہی اور
برکت کمان سے ہو گرمی میں پتے۔ جاڑے میں
جاڑا ہو۔ برسات میں منہ برسے تو برکت ہوا پتے
گرمیوں میں رات کو رضائی کا جاڑا ہوتا ہو۔ برسات
کے دنوں میں منہ برساتا ہے۔ ساون بھادون
میں خاک اڑتی ہے۔ پھر برکت کمان سے ہو۔
فصل پر تو کوئی چیز ہوتی ہی نہیں۔

ض۔ بھلا آگے بھی کتنی سنتے تھے کہ چیچک کی بیماری میں
سیکڑوں بچے مر گئے جیسے اب مرتے جاتے ہیں کہ بچوں کی
لاشوں سے قبرستان آباد ہو گئے۔

دوا۔ اور موسے ٹیکا لگا نوالے گاؤں گاؤں اور
گلی درگلی مائے مائے بھرتے ہیں۔ جنہا ہی جتنا
بند و بست کرتے ہیں اتنا ہی اتنا اٹتا ہوتا جاتا ہی
ایک مالن ہر مسلمان سب کے گھر محلے بھر کے بچوں کو اچھا

کر دیتی تھی نہ کوئی ایسا لگا بیولا نہ تھا نہ کوئی ٹیکا۔ کیا جانے
کیا سب ہو گیا ہو۔

منشی۔ کیا جانے تھے تو انکھ کھولتے انگریزی ہی علم داری دیکھی۔
نازو۔ ان ہم نے تو اکت برکت کچھ نہیں دیکھی۔

قمرن۔ یہ تب ناچ سستا کارو سے بکتا تھا۔

دوا۔ لوگوں کی نیک نیتی سے۔

قمرن۔ تو نیت سے کیا ناچ زیادہ یا کم ہو جاتا ہو۔ بھلا
ہماری نیت آج بھی ہو کوئین کا پانی میٹھا تو ہو جائے۔
ض۔ نم ان باتوں کو نہیں سمجھو گی۔

نازو۔ یہ سب واہیات باتیں ہیں امی جان۔

رحمانی۔ تم لڑکیاں کیا جانو۔

نازو۔ تم تو کتنی تھیں کہ ریل گاڑی میں ٹھو جتے جاتے
ہیں دہشت گرد کیوں قمرن۔

قمرن۔ جب آدمی کا سر ہٹے لگتا ہو تو پھر اس کے حواس
ٹھیکہ کئے نہیں رہتے۔

منشی۔ اے ہاں یہیل میں گھوڑے کہاں جتے تھے
یہ تھنہ دیکھا کہاں پہلچ یہ سب باتیں بھی جھوٹی ہو گی

دوا۔ جب ہمارے برابر ہو گی اور کچھ دنیا دیکھو گی۔ تو
علوم ہو جائے گا۔

رحمانی۔ ہم لوگوں نے نہ جانے کیا کیا دیکھا کس کس
بادشا کا زمانہ دیکھا کون کون وقت دیکھے۔ اب وہ

وقت ہو نہ وہ بادشاہ۔

منشی۔ کیا سوا اور خدا کی خدائی تھی۔ اے ان
وہ کون بات کون تھی۔ موسے جھکڑے پر لہ کر

جانا اچھا تھا۔ کہ کاہنوں تک چار دھنیں پہنچے اور یوں
کر کے چلے۔ نو دن چلے اڑھائی کوس۔

قمرن۔ وہ بیماری کیا اس زمانے میں نہ تھی۔

نازو۔ ہوتی تو ہمارے دادا لکڑا دادا کیوں مرتے۔

قمرن۔ یہ جان دو چار بوڑھی بوڑھی بیٹھ جاتی ہیں
ایسی ایسی باتیں کرتی ہیں کہ ہم لوگوں کو ہنسی آنے لگتی ہو۔

نازو۔ اب جو چیز ہو وہ بڑی ہمارے نزدیک۔

قمرن۔ اور ان کی جوانی کی کل چیزیں اچھی تھیں۔

منشی۔ ناچ بھی زیادہ ہوتا تھا اور چوری بھی نہیں
ہوتی تھی اور ترکاریاں بھی سستی تھیں۔

نازو۔ سب ہی کچھ تھا۔

دوا۔ جی اور رحمانی اور قمرن کی مان یہ تقریریں سنگر
باہم یوں گفتگو کرنے لگیں۔

رحمانی۔ آنکھ کھولتے تو یہ زمانہ دیکھا۔

دوا۔ اے ان میں۔ یہ کچھ ہیں ابھی انکو کیا معلوم کہ
شاہی میں کیا کیا ہوتا تھا۔

دوا۔ ایک محل میں اگر چلی جاتی تو عمر بھر کی روٹیاں
تھیں تمام عمر کی روٹیوں کا ٹھکانا ہو جاتا۔

رحمانی۔ اور جو کسی رئیس کی نظر پڑ جاتی تو سونے کی
دواریں کھڑی کر لیتی۔

منشی۔ کیا کیسے ہم اس زمانے میں نہوے۔

نازو۔ تو مجھے کیوں نہ سونکی دواریں کھڑی کر لیں۔

قمرن۔ کہنے دوا جی جان کسی طرح اپنا دل تو خوش
کر لیوین۔

ادھر تو یہ بوڑھی عورتیں نوابی کی باتوں کو یاد کر
کر کے ہنس کر تکی تھیں کہ خواہ مخواہ گپ اڑاتی ہیں۔

قاعدہ ہو کہ بوڑھے آدمی سب اپنے شباب کو یاد کر کے
عمر گذشتہ اور یاد ان رفتہ پر ہنس کرتے ہیں تو انکے

سانہ بھی کچھ زمانے کی باتوں کو بھی یاد کر کر کے
روتے ہیں کہ اے وہ کیا زمانہ تھا جتنے اکثر فحاشات کی زبانی

سناسہ کہ نوابی کے سے وضع دار لوگ اب کہاں پائے۔
 اور بہت بڑی وضع داری یہ بیان کی جاتی ہے کہ جو دس
 روپیے ماہواری کے نوکر تھے وہ ہزار ہا روپیہ مینا بیچ
 کرتے تھے۔ اور پچاس پچاس صاحب ان کے دست خوان
 پر ساتھ کھاتے تھے اور اور جیون کو آکھتے تھے کہ جو سے
 بکے چٹیل بکے۔ اور ممکن کیا کہ خود لاؤ کھائیں اور صاحب کو
 سوکھا خشک کھلائیں۔ اب کوئی اسنے پوچھے کہ اس پیسے
 ماہواری کے تو نوکر تھے یہ ہزار ہا روپیے کہاں سے
 خرچتے تھے۔ ضرور ہے کہ سرکاری زمین جیرتے تھے اور
 دندنا تے تھے۔ یا شاید نوابی میں کیسا گہر بہت ہوں اور
 ایک آج کسی کو کسر نہ رہتی ہوٹی کی چاندی اور پتل
 کا سونا بناتے ہوں۔ ورنہ دس روپیے ماہواری میں
 روٹی تو اچھی طرح چل سکتی تھی۔ اس قدر فخر و سرخوان
 یعنی چہ۔ اسی کا نام وہ لوگ برکت رکھتے ہیں واقعی
 کہنا جامع لفظ ہے۔ جملہ اوزار کا ہون کے ایک یہ بھی
 سکایت ہے کہ اب الہکاروں کے مزاج میں مرد و نہن
 ہے ورنہ نوابی کے زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ اگر کوئی شخص
 کسی جرم میں گرفتار ہوا تو کہنے سے فوراً رہا ہوتا تھا
 چور چوری کرتے گرفتار ہوئے اور فوراً لوگ سفارش میں
 لے لیکر ہو چنے کو قوال کو چھوڑ دیتے ہی بن پڑتی تھی
 ایک صاحب فرمانے لگے کہ نوابی کے عہد میں اکثر جلاوطن
 اور ناطون نے سرکاری روپیہ ہضم کر لیا اور ایک
 کوڑی تک خزانہ عامہ میں نہ جمع کی مگر اب تک بیکار
 بنوا۔ وجہ کیا کہ مقرران سلطانی اور حضور رس
 الہکاروں سے گٹھ گٹھ کسی نے پوچھا بھی نہیں کہ
 ع۔ ایک ہے یا ڈیڑھ ہے یا یون ہے + اب اگر
 ایک مدد سا ہی پیسا بھی کسی تحصیلدار کی طرف

بابت مالگزاری رہ جائے تو معاذ اللہ بڑا گھری دیکھیں
 یہ اُن بزرگوار نے بہت فخریہ بیان کیا۔
 اسی طرح بی رحمانی اور دواجی اور جھوٹی جو رو بھی
 بچھلی باتوں کو یاد کر کے آٹھ آٹھ آنسو روتی تھیں کہ
 ہاے اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ گاڑیوں پر سفر کرتے تھے
 اور منزل منزل جاتے تھے اور سرائوں میں اترتے تھے
 اب موٹی ریل گاڑی نکلی ہے بھٹیاریوں کی روٹی ہاتھ
 سے گئی۔ ان کے نزدیک ریل سے خلق خدا کو آرام کے
 عوض تکلف پہنچتی ہے اور بڑا رنج ان کو یہ تھا کہ بھٹیاریوں
 اور بھٹیاریوں کی روٹیاں ہاتھ سے گئیں۔ گویا ریل
 سے ملک کی تباہی ہو گئی۔ وہ دن یاد کر کے یہ
 روتی ہیں جب پھکڑے پر لد کر نو دن چلے
 اڑھائی کو س۔

وجہ یہ کہ بڑے آدمی برانی باتوں کے ایسے خوگر
 ہو جاتے ہیں کہ ان کے عوض نئی باتیں دیکھنے سے
 انھیں فسوس ہوا ہے اور لطف یہ کہ ریل کی صورت
 بھی کبھی نہیں دیکھی مگر کامیاب دینے کو موجود۔
 قرن کی امان جان ٹیکا لگائے والوں سے بھی سخت
 ناراض ہیں کہ موئے گلی در گلی بھرتے ہیں اور پھر
 بھی بچے چپک کی بیماری سے مرے جاتے ہیں۔
 اب اسنے کوئی پوچھے کہ یہ کس کا قصور ہے۔ ٹیکا
 لگائے والوں کا اس میں کیا قصور جو جلاٹیکا لگانے کے
 نام سے سہاگنے ہیں یہ شکایت اسنے ہو سکتی ہے یا
 اس عملداری سے جن کو جو رو تو خیر بیچ قوم اور ان
 عورت ہوا فسوس تو یہ ہے کہ کڑھے لکھے آدمی بھی اکثر
 اسکے خلاف تھے اور گاؤں والے تو دیکھ سڑنے
 لڑ پڑتے ہیں۔ ہر مقام پر پولیس سے مدد لیتی پڑتی ہے

الغرض دونے بی رحمانی انکے یہاں آئیں اور قرن اور نازو اور اُنکی مان کو لیکر اپنے عزیز کے یہاں گئیں کہ ریل گاڑی دکھائیں وہاں پہنچیں تو سنا کہ ریل کے آنے کا ٹھیک وقت ہوا اور یہ سب بڑے شوق سے ریل کے آئینکا انتظار کرنے لگیں۔ اتنے میں کسی نے کہا کہ وہ ریل آ رہی ہے۔ گھر گھر اہٹ کی آواز تو گھر سے سننے ہی نہ تھی تھیں جب ریل قریب آئی تو ضیفہ نے قرن کو کہ گھر کی کس پاس بھی تھی ذرا اپنی طرف کھینچا کہ ایسا نہ ہو کہ بڑے بچہ بھک کر مارا ہوا آیا اور گاڑیاں گھر گھرائی ہوئی آنا نا ٹھیک گئیں۔

قرن - اُف وہ۔ یہ ریل ہر کہ اندھی روگ۔ نازو۔ جاو ضرور ہر اسی جان۔ اے گھوڑا نہ اونٹ اور کسی تیر کی طرح زن سے کل گئی۔

قرن - منی سچ کئی تھی کہ بڑی تیر جاتی رہی۔ نازو۔ یہ تم نے قرن کو اپنی طرف کیوں کھینچا تھا۔ ض - مجھے ڈر لگتا ہے کہ مبادا اسکا دشمن گر نہ پڑے۔

رحمانی - مان کی مانتا اسی کو کہتے ہیں بہن۔

قرن - کیسی جلتی ہوئی گاڑی آگوا آگوتھی۔

نازو - بچھو کی گاڑیوں میں تو آگ داگ نہیں تھی۔

ض - کوئی چالیس پچاس آدمی تو ہونگے۔

نازو۔ ایلو اندھیر ہی کر دیا۔

رحمانی - چالیس پچاس! اے کوئی دسویسے کم تو ہونگے کچا کچھ بھری ہوئی تھیں۔

نازو۔ صاحب اور ہم بھی ایک گاڑی میں تھے۔

قرن - اب تو اسی جان تنھاری تسلی ہوئی یا اب بھی نہیں ہوئی یا تے آدمی بیٹھے تھے جو جو کھون ہوتی تو کاہکو سوار ہوتے کہ کو اپنی جان بھارو نہیں ہوتی۔

نازو۔ اللہ نے چاہا تو ہم بھی اسی پر پر یوں تک سوار ہو جائیں گے۔

ض - اور میں ادھر سے آن کے دیکھوں گی کہ نازو اور قرن جا رہی ہیں۔

رحمانی - مگر دکھائی کمان سے دیگا۔

نازو۔ واہ دکھائی کیوں نہ دیگا۔ جتنے آدمی گاڑیوں پر سوار تھے سب میں سو مجھے تم ضرور آنا ہم ایک وصال اپنے پاس رکھینگے اور جب ادھر سے آئینگے تو رومال بلا دینگے بس تم دیکھ لو گی۔

ض - کیا کیا سوچتی ہیں ان لڑکیوں کو۔

نازو۔ کیا اچھی سواری ہر کہ نہ بچہ کا ڈرنہ دھوپ میں

انسان جلے نہ گرمی لگے۔ مزے سے کھاتے پیتے چلا

جائے۔ اور جو ریل پر ناچ ہوتا جائے تو اور بھی اچھا۔

راوی۔ کیا کیا سوچنے لگیں۔ بے فکری، عزا۔ اب

جوڑیاں تو بنائی نہیں ہیں۔ مہراج لی اور نو بے صاحب

کی بدولت چین ہی چین لگتا ہے۔

رحمانی - ریل پر تو چاہے آدمی کھانا بھی پکالے۔

ض - نہیں بہن۔ اس اندھی روگ میں کھانا بھلا

کمان پک سکتا ہوا اور اندھڑ میں جو کسین چنگا ریاں

اڑیں اور آگ لگ جائے تو بڑی مصیبت پڑ جائے۔

نازو۔ کیوں۔ کو دنہ پڑے۔

ض - اتنی تیز گاڑی میں سے کون کو دسکتا، بھلا

ہاں مجھان دینی ہو تو کو دے۔

نازو۔ اچھا کر والے۔

ض - جب تک کوئی روکے روکے تب تک ستر یوں

کرم ہو جائیں۔ اور پھر اس کی آگ بجھائے بھی

نہ۔ بجھے۔

رحمانی۔ اسے اچھی اچھی باتیں کرو بہن۔ ان باتوں سے
کیا مطلب نکلتا ہے۔

قمرن۔ چلو آج ریل گاڑی بھی دیکھ لی۔ گھر گھر کی آواز
کتنے دن سے سنتے تھے۔ اب آنکھوں بھی دیکھی۔

رحمانی۔ اُن کھٹولانسا کرتے تھے وہ بھی ایسا ہی
ہوتا ہوگا۔ واہ کیا کرامات کی بات ہو نہیل نہ گھوڑا
اور اوھر آئی اور اوھر ہوا کے جھونکے کی طرح غائب ہو گئی
اسکے ساتھ گھوڑا گھوڑا کیا برابر ہی کرے گا۔

نازو۔ کیوں قمرن جو آدمی لوگ اسکو لے جائیں تو
کتنے دن میں بچا سکیں۔

قمرن۔ آدمی تو کوئی دو تین لاکھ گھسیٹیں تو شاید
ہمس کے یوں تو نہیں گھسیٹ سکتے۔

نازو۔ واہ ہم چاہیں تو دس نسل کھینچ لیجائیں۔
راوی۔ سہیں کیا فرق ہے۔ حضور چاہیں تو بیس نسل

کھینچ لیجائیں جب مہراج ملی سے بچل آدمی کو نئی مال
کھینچے لیے جاتی ہو تو ریل کی کیا حقیقت ہے۔

ریل دیکھ کر یہ سب اپنے گھر روانہ ہوئیں اور بوڑھی
ڈھٹھوٹے گھر پہنچ کر بیٹی بڑھائی شروع کی۔

ضعیفہ۔ سو بیٹیا۔ قمرن کی طرف سے گجھے یہ تو سکیں
ہو کہ نواب آدمی دل کا چالاک ہے۔ بے مانگے

نہراون ہی دے نکلے گا۔

قمرن۔ امی جان بڑا بول تو نہیں بولتی ہوں
بڑے بول کا سر نیچا کر اتنا جانتی ہوں کہ

مسجد کے بوڑھے بوڑھے لانے بھی بہن دیکھیں
تو اذان دینا بھول جائیں۔

نازو۔ جیسی تو نواب لٹو ہو رہا ہے۔
ض۔ مگر نازو والا ذرا پست ہے۔

نازو۔ ذرا! یہ نہیں کہتیں کہ موکجھوسون کا بھی باپ کے
مل ل کے روپیہ نکلتا ہے۔

قمرن۔ سویرے سویرے کوئی ناہم لے تو کھانا
تو نہ لے۔

ض۔ مگر قمرن کے مزاج میں ابھی لڑکپن بہت ہے
بچپنا نہیں جانا۔ انکو چوکا کرنے اور روپیہ سنہنے کی
تکسبین نہیں یاد ہیں۔

نازو۔ اسے ابھی کیا جانے بچاری۔
قمرن۔ اُٹھ۔ اجن بھڑے کا دل نیگا اپنے آپ

گھر بیٹھے دیکھا نیگا۔ ہلکے کیا پڑی ہو۔
نازو۔ وہ نہ دیکھا تو جائیگا مواکمان۔

ض۔ رہا تیرا لالہ بڑا وہ نکلا۔ مل ل کے پیسا نکلتا ہے۔
رورو کے خرچہ جتا ہے۔

نازو۔ ہم ٹھیک بنا دیگے تان۔
ض۔ تم تو بیٹا ان گھاتوں سے بخوبی واقف ہو گئی ہو

قمرن میں ابھی کسر ہے۔
نازو۔ کل جائیگی کسر۔

قمرن۔ اُٹھ جی۔ ہوگا۔
ض۔ جب بہاڑ پر جاو گی تو وہاں نہ اُن کا

کوئی اپنا ہوگا نہ تمھارا تو خواہی خواہی تم سے زیادہ
محبت ہو جائیگی۔ تم اس طرح پر رہنا کہ جیسے بالکل

انھیں پر پڑی ہوئی ہو۔
نازو اسے ہم کو کیا سکھاتی ہو امان۔

قمرن۔ بیو ترہا آپ کو قوالی سکھا لیتا ہے۔
نازو۔ خوب بناؤ خباؤ کر کے چلنا قمرن۔

قمرن۔ باجی جان بھلیاں اٹھیں تو سہی بہاڑ بھر میں
دھوم مچ جائے۔

ض۔ اللہ تم کو نظر بد سے بچائے بیٹا۔

نازو۔ امی جان خط بھیجا کرنا۔

قمرن۔ ہان ہان آمان خط ضرور بھیجنا۔

ض۔ اے بابا ہفتہ میں چار وقفہ۔

قمرن۔ کس سے لکھوایا کروٹی بھلا۔

ض۔ نواب کے کسی مصدی (مصدقی) سے

جس کو وہ حکم دیکھا بیٹے۔

قمرن۔ ہر ہر تو پھر ہم لوگ اپنے دل کی بات بھلا کیسے

لکھ سکیں گے اور تم کیسے لکھوا سکو گی۔

ض۔ ایسا غضب بھی نہ کرنا کہیں۔

نازو۔ اے ہکو ضرورت ہی جھوٹ بولنے کی کیا

ہو گی وہاں نواب کی بدولت مزے مزے سے

چین کرینگے۔ وہ خود ہماری خاطر کرینگے۔ دھوئی

کرینگے۔ اور مہراج بلایا موا کہاں تک بخوسی کرے گا

کچھ نہ کچھ شرنا شرمی میں نے ہی بکھلے گا۔ کھانا پینا

شراب میوے مٹھائی کپڑا سواری سب نواب کے سر

سپہ کیا ہکو دو چار روپیے روز بھی خرچے کو دینگا

تم خاطر جمع رکھو امی جان ہم لوگ وہاں چین کرینگے

ض۔ اللہ تمام عمر چین کرنا نصیب کرے خوش ضم

ر ہو چین کرنا اپنے ہنسی خوشی رہو۔

شام کو ضعیفہ نے دو لون بیٹیوں کو گلے لگایا اور

مرام معمولی کے بعد رخصت کیا اور روتے ہوئے کہا

امام ضامن کو سونپنا جس طرح بیٹھ دکھاتی ہو اس طرح

منہ دکھانا۔ یہ باغین آئین تو سنا مہراج بی اپنا

آؤمی اور اسباب میں رکھ گئے ہیں اور خود اسٹیشن

پر ملین گے۔

اسٹیشن کے لیے بڑا انتظام ہوا تھا۔ ان دو لون

پر وہ نشین مخدرات ناز و اقرن کے واسطے دوسرین

تھیں اور ایک مغلائی کے لیے ڈولی۔ یہ سامان

ساتھ ساتھ تھا اور دار و فہ صاحب بریلی بھیجے گئے

تھے کہ وہاں چار کا سامان تیار رکھیں اور ایک

روٹے کو جو پہاڑ پر رہ چکا تھا اور واقعہ راجھی

تھا کاٹھ گودام بھیج دیا تھا کہ پہاڑ سے اترتے ہی

کل سامان لیس رکھے۔

اسٹیشن پر جانے کے وقت نواب صاحب کا

جی بھر بھرا یا کہ تھوڑی تھوڑی بی لین تاکہ ذرا

توسرور جم جائے۔ ساتھی تو بادہ خوار تھے ہی کسی

یہ صلاح نہ لی کہ اس وقت کیا ضرورت ہو راستے میں

ایک آدھ چٹکی لگا لینا۔ بلکہ اسکے برعکس ایک صاحب نے

کہا بے سرور سفر کرنا فضول ہو دوسرے صاحب نے

اسپر بھی حاشیہ چڑھایا اور فرمایا کہ دو مقام پر

بے پیے ہوئے جانا واقعی فضول ہو ایک تھیکر کا

تماشا دیکھنے۔ دوسرے ریل کے سفر میں سجان لکھ

کیا ابھی صلاح دی ہو۔ دیوانہ راہوے بس ست

آنی شہ جو بانی تو میان من نے فوراً ایک جام

نواب صاحب کے رو برو پیش کیا۔ انھوں نے بیکر

نواب چھٹن صاحب کی طرف اشارہ کیا اسی طرح سب

ایک ایک جام پیکر سرور میں ہوئے۔

نواب۔ اسکا لطف تو بہاڑ پر حال ہوگا سڑی ہونا۔

چھٹن۔ میرے دل کی بات کہی واقعی اس شے کا

لطف وہیں ہو۔ سڑی کی تو جان ہو۔ چاہے

حقیر ہو لطف ہو۔

من۔ خداوند کل اتنے وقت پہاڑ پر پیش کر دے گا۔

اختر۔ انشاء اللہ۔ اب پونچے داخل ہیں بھائی

نواب۔ نیت شب بخیر۔
نواب صاحب سوار ہونے کو تھے کہ اختر نے کہا
حضور یہ ذرا دیر سی تو کچھ معلوم بھی نہوئی۔ کچھ تو اور
لیجئے کہ ذرا سر در تو گھٹے اور لوگوں نے بھی اتفاق کیا
میں نے پھر کھولی اور تھوڑی تھوڑی سب کو بلائی۔
قمرن۔ اسے اب بہت نہ بیوجی۔ ریل کا سفر کرنا ہے۔
آغا۔ تو کیا تھوڑا کلاس تھوڑا ہی جائینگے۔ ہکو ریل
کے سفر کا کیا خوف ہے۔ ڈراتی کیا ہو۔

اختر۔ حضور تھوڑی ہی تھوڑی تو ملی ہے۔
نواب۔ بھئی سویرے سویرے بریلی میں چلکے
پینینگے بس تاکہ رات کو بے چینی نہ ہونے پائے۔
آغا۔ ہاں اسپر ہمارا بھی صادر ہے۔ یہ بات جو آپ نے
کسی یہ صلاح کی بات ہے۔ بس اب بریلی میں تہ جئے
مسخرہ۔ اہی ابھی دیکھتے تو جائیے کتنی نہیں جہتی ہیں۔
نواب۔ کون۔ تو تم تو اب بریلی میں شغل کرینگے۔
قمرن۔ اسے تم لاکھ بیوہ ہم بیچ میں بیٹے بھی دین۔ اور
باہمی جان کو تو اب چھوٹے بھی نہ دینگے۔

مسخرہ۔ ہاں ان جو کمین ریل پر چھوٹا چھوٹے کا جی
چاہا تو بڑی خرابی ہو جائیگی۔ وہ ان چھوٹا کمان ملیگا
نازو۔ (شرما کر) اب کیا روز چھوٹا ہی چھوٹینگے۔
مسخرہ۔ ترنگ ہی تو ہے۔

قمرن۔ یہ تم کو ہو گیا تھا باجی۔ یہ چھوٹا چھوٹے
کی کیا سوچھی رات کا وقت اور اندھیری رات نشہ تیز
کنے لگیں چھوٹا چھوٹینگے۔

نواب۔ بہت چڑھ گئی تھی۔ میرے کان پر اسے
مہراج بائی کو زور سے دھول جڑی یہ اپنے اپنے میں
نہیں تھیں۔

خدا شکار اور میان میں نے عرض کیا کہ حضور
اگر یہ باتیں یوں ہی ہوتی رہیں تو ریل چل دیگی
اور آج پھر اسی بارش میں جمہول چھوٹا پڑ گیا۔ بس ہم اللہ
کر کے سوار ہو جیے۔ نواب صاحب مع احباب و رفقا
سوار ہوئے۔

ریل کی سواری باورفتار اور نظر ارہ
دامن کسار

ادھر آسانی میخانہ شوق | مجھے اب کوئی پیانہ ذوق
باوہ تند بلاوے ساقی | ساغر ہوش رباوے ساقی
اے مے ساقی فرزند شمیم | اس طرف بھی نگہ لطف و کرم
ہوئے شیشی میں کروں ترن | کوہ و صحرا کو بناؤں مسکن
وقت گردش ہوں سائے کبریا | خاک اٹاتا پھروں صرصر طبع
لوں میں اب کوہ بیا باگی راہ | شوق کتنا ہو کہ ان سیم اس

منشی مہراج ملی صاحب کی عقل تو گدی میں تھی
ہی اور یار لوگ آپ جانے رنگت باز۔ ایک ہی مرشد
کسی نے انکو یہ ٹپی پڑھا دی کہ نینی تال میں اس
شدت کی سردی ہوتی ہے کہ چار چار لحاف ڈھتے
ہیں اور کلیجیاں تک ٹھٹھہراتا ہے۔ اتنا سنا تھا کہ بس
دیوانہ راہوے بس ست آپ نے لکھنؤ ہی سے سردی
کے کپڑے لا دیے۔ اور سب ساتھی گرمی کی پونٹیا
پہنے تھے مگر آپ سر سے پاؤں تک لدے ہوئے۔

گویا کہ دھیریر میں پہنچنے والے ہیں۔ اور
لطف یہ کہ لوگ انکو مٹتے تھے اور یہ ان سب کو
بیوقوف سمجھتے تھے آپ کی پوشاک قابل دیدنی اگلے وقت
کی وضع گھیتلار و پیلاٹاٹ بافی جو تا کوئی تین پیسے
کی اوگی۔ پانچ روپے کی نیاری کا گلبدن کا ڈھیلے
پانچون کا پاد بجامہ زربفت کی چپکن۔ دستہ پیش بہا۔

سرمبارک پر دستار شملہ۔ بمقدار علم۔ کمرین شالی ٹیکا
اور اس سب سب بخت پر دوشالہ دو سالہ مستزاد گری
کے دن اور دو گدھوں کا بوجھ لادے ہوئے سینہ بٹکا
پر نالہ چلے گا مارے گرمی کے انتہا سے زیادہ بوکھلائے
ہوئے۔ ہوش حواس ٹھکانے نہیں۔ پنکھیاں تھیں
اس ڈھیلے ڈھال وضع سے جو اسٹیشن پر تشریف لائے
تو میل لگ گیا جو طرفہ سے لوگوں نے گھیر لیا۔ ایک تو
یون ہی گرمی تھی۔ سپرد و من بوجھ لدا ہوا اور لوگوں نے
گھیرنا شروع کیا۔ قریب تھا کہ کپڑے بھاڑے بھاگ
جائیں۔ اور ستم بر ستم یہ ہوا کہ بھیر بھڑکے کے سبب سے
پنکھیاں بھی نہیں اہل سکتی تھی۔ اول تو وہ پنکھیاں
عورتوں اور نازک نازک ہاتھوں کے قابل تھی
پنکھیاں کیا جو بچلا کیسے۔ مگر جو کچھ ہوا آتی بھی تھی اسکا
بھی سب لوگوں نے سد باب کر دیا کبھی بوکھلائے
ہوئے دینگ روم طرف دوڑ گئے وہاں دراستا کے
اسٹیشن ماسٹر کے کمرے کی جانب رخ کیا۔ وہاں بھی
لوگوں نے پیچھا کیا تو ہر چلے گئے وہاں بمعاوضہ
تالیان بجائیں تو پھلشٹین مین دھنس پڑے اور
ابھی ریل کے چھوٹے مین پورے کھٹے بھر کی کسر
باقی تھی مگر آپ اسٹیشن پر موجود۔ اس وحشت کے
صدے جب کوئی دیکھ نہ منٹ باقی ہے تو نواب صاحب
مع مصاحبین خاص رونق بخش ہوئے۔ منشی مہراج بلی
کو پہلے کسی نے نہیں پہچانا۔ نواب صاحب وغیرہ کی
جانب ان کی پشت تھی۔ مولوی اختر نے متحیر ہو کر کہا
ہیں! یہ کون جا بگلو ہو گئی۔ اس گرمی میں آپ دوشالہ
اوڑھ کر آئے ہیں اور زلفت کی چپکن۔ یہ تو وہی
منش ہوئی کہ دارم چہاں بونٹم اوچھے کے یہاں تیر۔

باہر رکھوں کہ بختیر۔ ایک مصاحب نے کہا کہ پیر و منشد ہو تو یہ کوئی
بڑے پیچہ معلوم ہوا ہے۔ بھلا اس موسم میں دوشالہ لادے کون
کاتے میں منشی مہراج بلی صاحب کی قطع صورت نظر آتی۔
نواب۔ اسے! یہ تو ہمارا ہی جا بگلو بگلا بھی۔

اختر۔ این! باشاء اسد۔ واہی واہ ہے۔
مسخرہ۔ سچ کہیے گا تو وہاں دھوم دھام کی کتنی ہوتی ہے
چھا گئی حضور۔

نواب۔ خوب کہی بھی۔ اس سبخت کو سوچھی کیا۔
مسخرہ۔ حضور آدمی مین حواس ہی حواس تو ہیں۔
اختر۔ منشی مہراج بلی صاحب مین۔ تسلیم عرض ہو حضور۔
مسخرہ۔ مین بھی مجرا عرض کرتا ہوں۔ یا وحشت۔

نواب۔ اب یہ تیج کو آج ہو گیا ہے۔ اس وقت مارے
گرمی کے برا حال ہے۔ یون ہی پسینا لگا رہا ہے
رہا ہے جی چاہتا ہو کپڑے اتار کے پھینک دوں اور
تم غضب خدا کا نہ بفت کی چپکن اور گلدن کا پایا بامہ
اور دوشالہ لاکے آئے ہو آخر یہ تلو سوچھی کیا۔

مہراج۔ ع۔ اک ذرا ہوش سنبھالو ابھی دنیا دیکھو۔
چلے ہن ہننی تال کے سفر کو اور شرابی کا اگر کھا ڈالت
کے کھنگرنہ بجا وائے سردی کے توسی۔

نواب۔ اے تو ظالم ابھی سے ہننی تال آگیا۔ کجا
ہننی تال کجا کھنٹو۔

مسخرہ۔ حضور اب اٹنے کیلئے کہ لندن کا بھی قصد کریں
اور یہیں سے گرم کپڑے پہن لیں۔ اٹو مگے پٹھے
چھوڑ گئے۔

آغا۔ دم طہر اے میان ہاں یہ کیا حاکت ہو راتے ہی
جو تم سردی کے کپڑے پہن کے چلے ہو یہ خطہ یا کچھ اور۔
مسخرہ۔ یہ آپ کو آج معلوم ہوا کہ منشی مہراج بلی خطی ہیں۔

یہ خبیثی انکے ولی کھنکر خبیثی۔

مہراج۔ بس اب ہکو غصہ آیا ہی جاتہا۔

نواب۔ ازہرے خدا یہ سامان و خشت تو اتارو۔

مہراج۔ بھئی غنی تال تو سر مقام ہو۔

نواب۔ تو نامقول جب غنی تال آئے بھی تو اپنا

مرگ واویلا۔

مہراج۔ ہم سے تو لوگوں نے یہی کہا کہ وہاں سردی ہوتی ہے لوگ ٹھٹھڑ ٹھٹھڑ جاتے ہیں۔

اختر۔ لاجول والا قوتہ! لوگوں نے آپ سے کہا تھا

کہ وہاں سردی ہوتی ہے اور آپ نے یہیں سے

گرم کپڑے پہن لیے لوگوں کے کہنے سے آپ لکھنؤ

کو غنی تال سمجھ بیٹھے۔

نواب۔ دانستہ مجھے اس گرمی میں یہ کپڑے دیکھنے سے

الجمہن ہوتی ہے۔

مہراج۔ اب تو پہنے سو پہنے میرا بے استقلال

منتر ازل ہوگا۔ امین چاہے جو ہو۔ ع۔ ہکو خدا یہ

چھوڑ دو بہر خدا جو ہو سو ہو۔ ع ہر جہ باد اباد آئی

در آب انداختیم۔

نواب۔ تو ایسی تباہی آپ پر کیا آئی ہے کوئی ماے

ڈالتا ہے گلار تیتا ہے۔

اختر۔ کپڑے بدل ڈالیے۔

مہراج۔ گرمی کے کپڑے میرے پاس جپٹن بھی۔

نواب۔ نازو ہی تھکو ٹھیک بنا بیٹگی بس۔ ع۔

جو تالیکر نازو بولی بیاہ اے کچھ کھیں نہیں

اتنے میں نواب نامارا ورنشی مہراج ملی فرسٹ

کلاس میں جا کر متمکن ہوئے اور ورنشین درجہ مذکور

کے پاس لگا کی گئیں اور بی قمرن جان اور نازو چیم چیم

کرتی ہوئی اتریں اسٹیشن پر لوگ دیکھنے لگے کہ کسی

امیر کے بیان کی سوار یاں بہن جیب فٹسین قریب

لگا کی گئی تھیں تو پردہ کر دیا تھا۔ مگر چھا چیم کی

مدد اور شور و خفاں کو کون روکتا۔

اتفاق سے اس روز اسٹیشن پر ایک کم عمر

میم صاحب تازہ وارد ولایت نا بھی اپنے صاحب

کے ہمراہ آئی تھیں اور وہ بھی اُسی ترین پر جاتی

تھیں۔ میم صاحب نے جو فٹسین اور پردہ اور ٹکٹا لوپ

دیکھا اور چیم چیم کی آواز سنی تو انکو بڑا اشتیاق ہوا

کہ دیکھیں امین کون پر یاں حلوہ گر بہن ولایت

میں سُن جاتی تھیں کہ لکھنؤ کی بیگمات بڑے کھٹے

سے رہتی ہیں اور سر سے پاؤں تک زیور اور

جو اہرات سے لدی ہوئی ہیں۔ صاحب نے ہنسنے

اپنا اشتیاق ظاہر کیا کہ ہم ان پردہ نشین بیگمات

ہندوستان سے ملنا چاہتے ہیں۔ انھوں نے

فرسٹ کلاس کے قریب آنکر نواب صاحب کو سلام

کیا۔ نواب صاحب نے جھلک کر خوش خلقی کے ساتھ جواب

دیا اور کہا صاحب بہادر بچنے یہ درجہ پورا لیا ہے۔

صاحب۔ دل ہم اس درجہ میں نہیں بیٹھے آئے

ہیں ہکو آپ سے فقط اس قدر دریافت کرنا ہے کہ آپ

کہا تک ٹکٹ لیا ہے۔

نواب۔ جی۔ ہم نے۔ ابھی تک۔ چھٹے ٹکٹ

مہراج۔ پہلوگ غنی تال جاتا ہے۔

صاحب۔ او۔ بریلی میں ٹھہریگا تو نہیں۔

مہراج۔ نہیں۔ بخاطر است جائیگا۔

صاحب۔ اچھا ہم آپ کا ٹھہ گودام میں ملیں گے

یہ مختصر تقریر کے صاحب چلے گئے اور او ورنشی

مہراج بلی اور نواب صاحب میں جھج ہو گئی۔ نواب صاحب کے دل میں چور تو تھا ہی۔ خوف ہوا کہ مبادا قرن کے شوہر نے ناشر کر دی ہو اور یہ صاحب سہا در بھاپ گئے ہوں کہ نواب قرن کو بھگا گئے لیے جاتے ہیں انھوں نے تو چاہا تھا کہ صاحب کو یہ نہ بتائیں کہ کمان جاتے ہیں کچھ آئیں بائیں شائیں کہ دین مگر مہراج بلی کی زبان سے نکلی کہ نئی تال جاتے ہیں۔ بڑے پس و پیش میں تھے کہ آیا آئی اب کیا کریں جائے ماندن نہ پائے رفتن۔ بڑے مجھے میں پڑ گئے چپکے سے مہراج بلی کے کان میں کہا کہ یا تم نے اس وقت بے طور دھروادیا۔ اب کچھ کرتے دھرتے نہیں بن پڑتی۔ ناز و اور قرن دونوں گرفتار ہو جائیں گی اور ہمیں تمہیں مہیبت پڑ جائیگی صاحب کی تیور بڑھب پڑتے تھے۔ کچھ دال میں کالا کال ضرور ہو۔ ورنہ اتنا بڑا جلیل القدر انگریز اسکو کیا پڑی تھی کہ ہمارے پاس آتا اور ہم سے مشورہ کرتا۔ سود و ست ہیں سود میں معلوم ہوتا ہو کسی نے جا کے جڑ دی ہو کہ یہ لوگ ناز و اور قرن کو بھگا گئے لیے جاتے ہیں اور خرابی یہ ہو کہ اور سب لوگ اپنے اپنے درجن بیٹھ گئے ورنہ ان دونوں کو علیحدہ کسی درجہ میں بٹھا دیتے۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ نواب صاحب کے ایک انگریز خزانہ دوست مگر جی باؤ نظر پڑے۔ فوراً آواز دیکر بلا لایا اور یہ سرگزشت اُن سے بیان کی انھوں نے کہا آپ گھبرائیے نہیں میں اس کا فیصلہ کیے دیتا ہوں۔ صاحب کا پتہ لگا کر اُن سے گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ میں صاحب نئی نئی ولایت

سے آئی ہیں انکو ہندوستان کی بیگموں کے لباس اور زیور دیکھنے کا بڑا شوق ہو اسوجہ سے صاحب نے نواب صاحب سے دریافت کیا تھا کہ آپ کمان جاتے ہیں جب سنا کہ نئی تال جاتے ہیں تو سوچے کہ نئی تال ہی میں دکھا دینگے۔ عجلت کیا ہو۔ بابو جی نے اُسے آنکر بیان کیا اور تشفی کی توجان میں جان آئی۔

نازو۔ امد نے بڑی خیر کی نواب۔ توبہ۔

نواب۔ میرے تو حواس ٹھکانے نہ تھے ناز و جان نازو۔ اے وہ بات ہی ایسی تھی۔ پاؤں تلے سے ٹپٹی نکلی کہ یا اللہ اب کیا ہونا ہو۔ قرن۔ ہم تو سوچتے تھے کہ میں اب بھراؤں موے قسانی کے کھونٹے نہ بندھیں۔

نازو۔ دشمنوں کے کان بہرے۔ اُن۔ توبہ۔ مہراج۔ میں تو سکتے ہیں ہو گیا تھا کہ چاروں کے چاروں باندھے جاتے۔

نواب۔ جلو خیر عر رسید بود بلا کے ولے بخر گذشت نازو۔ ایک بات ہو سکتی تھی ہم کہتے کہ ہم اُسے راضی ہیں اپنے میانے ہم راضی نہیں ہیں جلو چھپی ہوئی۔ نواب۔ معقول! چھو کر یونکی سی باتیں کرتی ہو۔ بیا ہی عورت بھلا ایسا کہہ سکتی ہو۔ اس کے لیے بڑی سزا ہو۔ قرن۔ اُنھ بھراؤں جو ہونا ہو گا وہ ہو گا۔ مہراج۔ تم آنا ضرور کاڑھے وقت کہ دینا کہ نیو پل کشنر ہیں۔ بس۔

نازو۔ لی پھر وحشت کی۔ تو گرھیا کی صفائی اور مور یونکی دکھائی اور متروپہ ٹرانٹ ڈپٹ کرنا جانے ریل پر تجھے کون جائے کہ کون مونڈی کاٹا ہو۔ اور اس

جھول جھال کو تو ہمارا مواد وانا۔ نواب صاحب نے ناز و
سے انکی بڑی شکایت کی اور ہر رکھیا کہ یہ کپڑے
اگر مالور۔ ناز و تو خود ہی اس لباس سے جلی ہوئی تھی
اؤ دیکھنا تہاؤ شلہ اتار کر پھینکا تو وہ گرا چکین براتھا
بڑھایا تو مہراج ملی نے غل جھپایا۔ ہائین! ہائین! میری
بڑی قیمتی لباس ہو گا ہر واسطے تم لوگ چھپڑے مانگتا
یو بلڈی فول۔ مگر جب دیکھا کہ ناز و بہت ہی جھلائی
ہوئی ہو تو کپڑے خود اتارنے لگے۔ گلاب دین کا پا بجاہر
ابھی پھینکا اور چکین بھی اتاری اور کمر بند بھی الگ
رکھا۔ وہی موجی کے موجی بن گئے۔ اور ناز و نے گھٹی
کھوڑی پر دو ایک جا بھی دین۔

نواب۔ اب ٹھیک ہوئے۔ خوب شدہ سزا تمھاری۔
مہراج۔ بھائی صاحب آپ نے سنا ہی ہوگا۔

دلبران گردلبری زین سان کنسنا
از اہدان راز خضر در ایمان کنسنا

ہمارا دلبر دلبر با دلدار و دلنواز یعنی ناز و کہ ناز و جان
من ست و دین و ایمان من ست۔ ع دل من
برد تے سیم برے۔ طرفہ بیداگری۔ خدا کی قسم
ناز و جان ایسا خوش کرد ونگا کہ تمام عمر یاد کردی
کہ ہاں کسی شریف اور رئیس سے ملاقات ہوئی
تھی جو اہرات میں تو لون تو سہی۔ مجھے کیا کوئی ایسا
ویسا بھی ہو ہم بہت دنگے چالاک ہیں۔ اور
ابھی ہماری فیاضی دیکھنا تم۔ ع ہاتھ کنگن کو
آرسی کیا ہو۔

ناز و۔ دُر موعے جھوٹے۔ وعدہ کیا تھا کہ ادھر تم
ریل پر بیٹھیں اور ادھر مال کر دوں گا۔ پہلے لوٹ
(لوٹ) دینے کا اقرار کیا تھا۔ کچھ وہ ویسے اور کچھ

آج مال مال کر دیا۔ پیر سے فول وٹل کا اعتبار کیا۔
گھڑی میں بھوت گھڑی میں اولیا۔ اتنے میں
ریل ملی۔ انکے دونوں درجنوں نواب صاحب نے نفس
اور نشی مہراج ملی اور وہ دونوں تباہ جا دو حال
اور ایک شوخ و شنگ خوب دھری اور ایک اور خاندانہ کر
ریل ملی تو ناز و بولی یا اے جی طرح ہنسی خوشی جاتے ہیں یہ سطح
ہنسی خوشی واپس آئیں۔ نواب صاحب کی بدولت بہاؤ کی سیر
بھی کر لینگے۔ اس فقرے سے نشی مہراج ملی جین جین ہوئے
اور گرا کر گرا کر ہاں قمرن کے آئینہ باعث تو نواب صاحب ہی
ہوئے مگر تم ہماری بدولت آئی ہو۔ ناز و نے سکر اکریاں ٹال دی
اب سینے کر ریل کی اسٹیشن تک ٹھگئی تو مہراج ملی دراز
اونگھنے لگے۔ نواب کے اشارے سے ناز و نے ایک دھول گائی
تو چونک پڑے۔ فرمایا۔ دشکر نوم بر من غالب بودندے
کہ گفتہ اند۔ ع شیل بیج ہو کہ جھوٹے نیند کے سولی پہ
آتے ہیں +

تھوڑی دیر کے بعد ریل ایک اسٹیشن پر ٹھہری۔ پوچھا
یہ کون اسٹیشن ہے؟ معلوم ہوا کہ شاہپور ہے۔ پوچھا یہاں
کتنے منٹ تک ٹھہرتی ہے؟ کسی دل لگی باز نے کہہ دیا کہ
یہاں تو آدھ گھنٹے تک ٹھہرتی ہے۔ بہت ہی محظوظ
ہوئے۔ پیاس بہت لگی ہوئی تھی۔ نفل مچا نا شروع
کیا کہ کچی والا درجہ کھول دے اسے ہلوگ اترنے
مانگتا ہے۔ نواب صاحب نے لاکار۔ اب کچھ واہی ہوا ہے
فرسٹ کلاس میں کبھی بابا راج بیٹھے تھے۔ یہی تیرا درجہ
مقرر کیا ہو کھلا ہوا تو ہے۔ اترتے کیوں نہیں بہت جھپٹے
سخت شہائے۔ اب دروازہ کھولتے ہیں تو کھلتا نہیں
نواب صاحب نے پھر چھپایا۔ واہ! کسے گنوار۔ دن نہیں
یوں کھول اترے تو وہی خیال جا ہوا کہ ریل آدھ گھنٹے

ہمک یہاں ٹھہرتی ہو۔ بڑی بھگڑی کے ساتھ ٹھہرنے لگے
اور دور نکل گئے کمین اسٹیشن کے پھول دیکھ رہے ہیں کمین
بیل کی تعریف کر رہے ہیں کمین زمانے درجے کے قریب
کھڑے ہو کر گھورنے لگے اتنے میں ایک گھنٹی بجی۔ یہاں
خبر ہی نہیں دوسری گھنٹی ہوئی۔ آپ بھی مگر گشت
ہی کر رہے ہیں اوزار دو اور نواب صاحب ٹکٹ لگا کے
دیکھ رہے ہیں اور باتیں کر رہے ہیں کہ منشی مہراج بلی
اسٹیشن پر پہنچے ہو کھلا کے دوڑے تو زمانے درجے
کی طرف جھٹک پڑے اور اسٹیشن ماسٹر نے ڈانٹ بتائی
جنا اور جہ ہر تم اس پر سوار نہیں ہونے سکتا جانا اور وہ
ایک عورت نے الگ للکارا۔ ڈواڑھی جا۔ کا دارو
ہی کے آواہ۔ مراد دون کے درجہ مان کو دے کا
دھیان ہو۔ متوارا تو رہے بیوی بیٹی ناہن ہو۔ اس کے
بعد ایک اور درجہ کھولنے کو تھے کہ کانسٹیبل نے
غل مجایا۔ ہان! ہان! گاڑی کھل گئی الگ رہو۔
تے میں گاڑی چلی اور نواب صاحب نے انکا ٹکٹ اور
دو روپیے پیسٹ فارم پر چسپاں سے چسپاں کیے۔
اور آواز بلند کہا ہم بریلی میں تمھارے واسطے
ٹھہرے رہیں گے۔

مہراج۔ اسے ذرا ریل روک لو مجھے دست نکلاس
 کرا یہ دیا ہر ریل روکو۔ اوگاڑو۔ ہم رپورٹ کر دیگا
 کا ہے واسطے ریل تم نہیں روکنے مانگتا۔

کاشٹبل۔ اب نہ دوڑیے گا ٹری جھوٹ گئی۔
مہراج۔ اسے ریل روکو ہم بیجا آدمی ہر جہ کا کرٹیشن مان
اب سینے کے گاڑا تباک نہیں سوار ہوا تھا۔ جب
گاڑا بھی سوار ہو گیا اور ریل چلی تو اُس نے اُس پر تڑپ کر
گھاڑی رکوالی اور انکو جلدی سے اپنے ساتھ برک میں

بٹھالیا اور گاڑی چلی۔ نواب اور نازدار قمر
سمجھے کہ منشی مہراج ملی چھوٹ گئے اور انکے مصاحبوں نے
بھی اپنے اپنے درجے سے یہی دیکھا تھا کہ منشی
مہراج ملی صاحب پیٹ فارم پر چیل قریبی کرتے
رہے اور ریل چلی گئی۔ گارڈ نے انے پوچھا کہ آپ
کون ہیں اور کہاں جانیکا قصد ہے۔ فرمایا ہم
منشی مہراج ملی صاحب ہیں اور علاقہ داگھی
ہیں۔ اکبر بادشاہ کے وقت میں ہم کو جاگیر ملی
تھی اور ہم منیو بسپل کے ممبر اور کمنشنر بھی ہیں اور
ہم فارسی کے محقق ہیں اور آب و ہوا سے تبدیل
اور صاحب لوگوں کی ملاقات کو ہم اب منشی تال
جاتے ہیں۔ اُسے دیکھا کہ آدمی گول ہو کہا۔ ہماری
بڑی خوش نصیبی کہ آپ سے ملاقات ہو گئی لیکن ہم نے
اس وقت انعام کا کام کیا ہے۔ جو ہم گاڑی نہ روک
لیتے تو آپ بڑی وقت میں پڑتے۔ ایک رئیس
کیوسلے ہم نے پارساں اسید طرح گاڑی روکی تھی
تو اُسے ہکو ایکسٹور پیہ دیا تھا۔ اور آپ تو تعلقہ دار
بھی ہیں اور منیو بسپل کمنشنر بھی ہیں آپ سے تو اور
زیادہ کی امید ہے۔

یہ فقرہ منکر منشی مہراج لمبی کے آئے ہوئے حواس
غائب ہو گئے قریب تھا کہ غش آجائے۔ دن کا وقت
ہوتا تو شاید گاڑی سے کود پڑتے۔ گارڈ نے اچھا
چونگا کیا اور ایک سرے سے سو روپیہ کی فرمائش
کی۔ انھوں نے کچھ جواب نہ دیا مگر اسے غصے کے
عصر تک اسے لگے۔ اگر فراہمی کرارے ہوئے تو
گارڈ کو برگ سے ضرور پھینک دیتے۔ گارڈ نے ان کا
سکوت دیکھ کر کہا۔ آجے کچھ جواب دیا راجہ صاحب

آپ کیواسطے اسی سبب سے گاڑی روک لی کہ آپ
امیر ہین خوش ہو کر انعام دیکھے گا۔ آپ کچھ بولتے ہی
نہین۔ مہراج بلی نے غور کے جواب دیا کہ صاحب
یہ آپ کو کہاں سے معلوم ہوا کہ ہم امیر آدمی ہین اول
تو ہم امیر ہین نہین اور اگر ہوتے بھی تو رات کیوقت
آپ کو یہ کیونکر معلوم ہوا کہ ہم امیر ہین کیونکہ ہم نے اپنا
ذریعت کا تھان جسکا ہم نے چکین بنایا اور اوگل
کا باجگاہہ اور اپنی بگڑی جو بڑا مول کا ہوا مارا کھا
تھا۔ پھر یہ ہم کو امیر کیونکر سمجھے۔

چہ خوش! اس عقل کے قربان ثابت تو یہ
کرنا چاہتے ہین کہ غریب مفلس آدمی ہین اور اپنی
ذریعت کی چکین اور گلبدن کے پایگاہے اور
بگڑی کی تعریف کر رہے ہین اور بگڑی کو بڑا مول
بتاتے ہین اور ذریعت کی چکین نہین بلکہ ذریعت
کا تھان، فرماتے ہین۔ گاڑو نے کہا جب آپ اتنے
امیر ہین کہ بڑے بڑے دام کا بگڑی اور چکین پہنتا
تو کیا ہم کو سو روپیہ بھی نہین دلیکتا اچھا آپ ہمیں
انسی روپیہ دے۔ ہم میں اور کھٹا دینگا۔ آپ ہم کو
ساتھ ہی دین۔ بس منشی مہراج بلی ایک مشہور فقہ باز
آدمی اور بڑے سرے کے خلیل۔ یہ بھلا کب دواں
تھے۔ اور ایک دم سے سو روپیہ اس کو ڈیاں بھی
کسی کو نہ دین۔ گاڑو اپنے حساب بہت گھٹ گیا
تھا۔ ساتھ پر راضی ہو گئے اور یہ معلوم ہی نہین کہ
سات روپیہ سبھی اُن سے وصول ہونا محال ہو۔

مہراج۔ آپ گفتوں کہاں پر رہتے ہین۔
گاڑو۔ نیل صاحب کے بھانجے پاس۔
مہراج۔ وہاں صفائی اچھا رہتا ہو؟

راوی۔ کیا خوب خود بھی صاحب لوگ بن گئے۔
گاڑو۔ آپ تو بات کو اتے ہین۔ ہم نے بڑا کام کیا
کہ آپ کو اس حکمت سے بجا دیا اور آپ انعام نہین دلیکتے ہین
مہراج۔ آپ بار بار تقاضا کیوں کرتے ہین ہم اپنی
زبان سے تو کچھ بھی نہین کہتے۔ مگر جسکا جو حق ہوتا ہو
وہ اسکو پہنچ جاتا ہو۔ حق بقدر امیر سر۔ آپ کو بھی
خوش کر دیا جائیگا۔

گاڑو۔ خوش ہو کر، آپ جرٹ پتے ہون تو حاضر کر
نیلا جرٹ اور عمدہ جرٹ ہے۔

مہراج۔ نہین صاحب جرٹ ہلوگ نہین پتے۔
گاڑو۔ آپ اچھی طرح بیٹھے صاحب۔

مہراج۔ ہم بہت آرام سے ہین۔

گاڑو۔ جرات ہمارا قابل ہو وہ کو صاحب۔

مہراج۔ آپ کا مہربانی ہم آپ کو بہت یاد کرے گا۔

گاڑو۔ ول۔ پرورش آپ کا۔

مہراج۔ آپ بہت اچھا آدمی ہو صاحب بہادر۔

گاڑو۔ دنیا میں ایسا چاہیے۔ بسے ملے چلنا چاہیے۔

مہراج۔ بھلا شاہا پور کب پہنچے گا۔

گاڑو۔ آپ بس ٹینشن پارت جاے ہم آپ کو بٹھا دیگا۔

مہراج۔ ہم فرنٹ کلاس میں ہو۔ اپنے درجے میں

نہین جائینگے تو بیٹل کیونکر۔ یہاں تو ہمارے پاس

کچھ ہی نہین۔

گاڑو۔ ہاں ہم سمجھتا ہو۔

راوی۔ گویا وہاں جا کے الامال ہی تو کر دینگے

بڑے دھنا سبٹھ بنے ہین۔

مہراج۔ اچھے کو اچھے ہی ملنے ہین کہ گفتہ اندر سے

اگر برکے پر کنڈاز گلاب

اسکے دروی امت شوق خلاب

اب کتنی دور ہو آئیں۔

گاڑو۔ بس اب آگیا حضور۔ ہم فوراً آپ کو بٹھا دینگے اور آپ فرے سے جائے گا۔ ہوا کھاتا ہوا۔

گاڑو نے اپنا مطلب کانٹھنے کے لیے انکی بڑی خوشامد کی اور انھوں نے بھی اسکو خوب سرباش دکھائے کہ میں اپنے درجے میں پہونچ جاؤنگا تو تمکو بھی خوش کر دوںگا۔ پہلے تو بہت دون کی باتیں کیں کہ امیر کبیر ہوں اور منیوئیل کمشنر اور جاگیر دار ہوں اور یہ ہوں اور وہ ہوں مگر جب گاڑو کو طالب زار پایا اور انعام کا لفظ درمیان میں آیا تو غریب بن گئے۔

اب نواب صاحب کا حال سنئے کہ جو معشتم و حتم و رزقا و ناظورہ و خواستہ بی قمرن و مشوقہ آریاتہ تا زو و متا بندہ گو بڑی بڑی منتون اور دعاؤں کے بعد روانہ کوہ یمنی تال ہوئے۔ اثناء راہ میں کبھی تو مخطوطہ و مسرور ہوتے تھے کہ لحد مدت دلی آرزو برآئی۔ اب چلک پہاڑ کی سیر کرینگے۔ ہوا سے سرد و موسم خوشگوار اور آبشار اور چشمہ سارا ور پہاڑ کے سبزہ و گل و لالہ اور قدرت کی بہار کا لطف اٹھاینگے۔ اور کبھی اس خیال سے افسردہ اور پژمردہ ہو جاتے تھے کہ اگر پہاڑ سے گرے تو ڈھوین تک کا تہہ نہیں ملے گا سیر بالائے طاق جان کے لائے پڑینگے۔ اگر جھیل میں کشتی اٹنی تو۔ رع۔ گئے دون جان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔ اور اگر بہا آئی تو دیکھے بیہوش مرے۔ کبھی اس خیال سے خوش ہوتے کہ المیہ کی حسینان دلفریب اور مہشان طأوس زیب دیکھنے میں آئیں گی اور کبھی اس خیال سے دل بھالیں

کا بننے تھے کہ اگر خدا خواستہ پہاڑ بھسل پڑا تو گئے گذرے قمرن نے کہا نواب اسوقت تم ضرور کسی فکر میں ہو سچے میں نہیں آتا کہ جب ہم تھاری بغل میں ہیں تو فکر کیسی۔ تم اور فکر اگر یہی حال ہو تو پھر سفر یمنی تال کو سلام کرو۔

فکر کو یمن کی کہ ہستی نہیں منجھو اور یمن غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یار یمن

مہسا معشوق زیب آغوش ہوا و تم فکر کردائیں کچھ بھید ضرور ہو۔ نواب جھٹٹن صاحب نے کہا یا بچے تو ہو سفر کو اور زاد راہ پاس نہیں۔ بی قمرن کا یہی منشاء ولی ہو کہ راہ میں کچھ شغل ضرور ہونا چاہیے۔

بے شاہ و بادہ صبر توبہ اس عمر میں دلچہ جبر توبہ ایام شباب اور دلجو ساتھی

نواب صاحب نے مسکرا کر فرمایا کہ اب ہم اگر شغل کرینگے بھی تو تہذیب کے ساتھ۔ یمن میں کہ بیکار تہذیب ہو گئے اول تو راہ میں ریل پراسا شغل فصول ہو۔ آنا کہنا تھا کہ بی قمرن تنگ کر دو سکر بنچ برجا بیٹھیں اور کہا ہلو یمنین معلوم تھا کہ تہذیب توبہ کر لی ہو۔ نواب صاحب نے لالہ لاکھ منایا مگر وہ روٹھی ہی ہیں تو انھوں نے ہنس کر یہ باغی پڑھی۔

مومن یون بھی کسی پہ مزا ہے کوئی
سطح بھی جان سے گذرا ہے کوئی
خود کام کو کیا سمجھ کے دل تو نے دیا
نادان ایسا بھی کام کرتا ہے کوئی

جیسے ہمارے دوستوں نے کہنا تھا کہ اس پھیر میں نہ پڑنا مگر چنے کسی کی نہ سنی ان بچھٹانے ہیں کہ ماری مانسی ہیں نہ جیتی۔ اور لوگ کہا کرتے تھے کہ

نہ تو بیٹھے بیٹھا سے خراب اسے مومن

لڑا نہ اس بُت خانہ خراب سے نکمیں

اس پر قمرن اور بھی نکین۔ کہا مان۔ اب ایسے گئے
گدے خانہ خراب۔ اچھا پھر اگر ہم ایسے ہی خانہ خراب
ہیں تو پھر ساتھ کا ہیکو لائے تھے۔ تو صاحب بھی سے
ہم دو بھر ہو گئے۔ ہم کچھ گے پڑے نہیں۔ مغلائی عمر
ادھر جا کے بیٹھو اور مہری تم فری ادبے باتیں کیا کرو
تم لوگ بھی سر پر چڑھی جاتی ہو۔ اپنی عزت کو نہیں
دیکھتی کہ تم ہو کیا دو پیسے کی آدمی اور مارا مقابلہ
یہ کہا کہ قمرن لٹیں اور لیتے ہی آنکھ لگ گئی۔ غلامی
بوڑھی مہری سے کہا اسے بہن رہیں جھوڑوں میں
خواب کھینچو۔ مٹھو کا یہاں ریسون امیر وں بادشاہ
بادشاہ دیون میں عمر گذری۔ بادشاہوں
اور بادشاہوں کے محلوں ہی میں بال سفید ہوئے
یہ چھو کہ ان بازار کی نکلنے بیٹھنے والیاں کیا جائیں
کہ امیر وں صحبت میں کیا ہوا ہو۔ اور نواب صاحب
تو پوڑوں کے رئیس ہیں مگر دکانا بڑی بلا ہو۔ آدمی
چوڑھیا جاتا ہو۔ بس اب یہ بال قمرن کے قابو میں
دو دن نہ کھینچیں تو چین نہ پڑے پھلی کی طرح ترپنے لگیں
گما بڑھو ہیں۔ اللہ نے ان چوڑی والیوں کو یہ
دن دکھایا کہ اب یہ بھی ہیں۔ ۷

سوئے ہیں اب وہ چین کھل کے فرشتے

کھٹا ہوا نصیب نہ جھک سب ال کا

اور سب کچھ دھوپ میں فوج پڑا سفید کسا نہیں ہو
اللہ جانتا ہو اس کے ہی دن انکی چال ڈھال سے
میں تاؤ کی کہ چھوٹی اُمت کی ہیں وہ خود ہی نہیں
جی بھی رہتی وہ چال ڈھال ہی نہیں چھتی وہ تو

دفعہ داری اور آن بان گئی میں پڑی ہوتی ہو
بات ہی سے ہم سمجھ گئے کہ شریف زادی نہیں ہیں۔

ہو انہیں ہی ایسا ہو بیٹوں کا طور
بدلا ہوا ہو رنگ تری چال حال کا

یہ تو اتنا بھی نہیں سمجھتیں کہ پڑاے دار کوٹ
کیسی ہوتی ہو بان چوڑی کا سب حال انسے بوجھ لو
مجھے ایسا بڑا معلوم ہوا کہ جسے کتنی ہیں کہ ادبے بات کرو
ہمارا تمہارا مقابلہ کیا۔ تو سب کیا نوٹدی باندی مغلائی
مہری آقوں دو خاص پیش خدمت انکی عادت نہیں
باسر کی نکلنے والی اور نہ مارن۔ دیدہ جہر انک ہو۔
وہ شہزادیوں کی خوبان میں کہاں سے آئے کہ
بلکے پانی نہیں پیتیں۔ اور کیوں پینے لگیں۔ اللہ کا
دیا سب کچھ ہو۔ ایک چھوڑ بیس عورتیں ہر دم خدمت
کو حاضر ہیں۔ کوئی کپڑے سی رہی ہو۔ کوئی انکھا
جھل ہی ہو۔ کوئی پہر دے رہی ہو۔ کوئی پانی لاتی
ہو کوئی خواص ہو۔ کوئی آبار خانے والی ہو۔ کوئی
محلدار ہو۔ کوئی داروغہ ہو۔ یہی وہی سنارین کیا
جائیں انکے نزدیک لاتی ہی دینا ہو مہری نے مغلائی
کی رائے سے اتفاق کیا اسے سچ کتنی ہو بواہ موئی
بازار کی پھرنے والی کمین ریسون کی خوب سے وقت
ہو سکتی ہیں۔ تو یہ کرو بواہ ہم پہلے ہی سمجھے ہوئے تھے
حالت حاجی راگ بوجھا مگر قسمت کی ہیں دستہ۔
نواب کی نظر پڑ گئی۔ سیرت فرسٹون کی سی نہیں ہو
صورت تو ضرور ہو۔ مگر نواب کی ابھی ذرا طبیعت
پھر جائے تو یہ نکلے کی طرح بل کرنا بھول جائیں
اب تو بوجھ کے بھل جاتی ہیں کسو کی کچھ اتنی ہی نہیں
سمجھتیں۔ اور کیونکر سمجھیں کہان مٹھا اور عوار کی

روٹی کھاتی تھیں کمان اب یہ کیفیت ہو کہ پلاؤ اور
مزعفر اور شیرمال اور باقر خانی اور قورمہ اور کباب
دو وقتہ چھتے ہیں مٹھانی کی کمی نہیں۔ میوہ بھرا
پٹا پڑا ہو مجھے تو اس وقت بڑا غصہ آیا جب یہ قمرن
کنے لگی کہ ہم پکانا کیا جائیں کبھی آج کے پاس
کا ہیکو بیٹھے تھے۔ سر سے پاؤں تک بچک لگی مین
کہ اچھی اچھی بیگین بھی یہ بڑا بول نہ بولینگے ہم بھی
کسی کی لاڈلی بیٹیاں تھے۔ کبھی آج کے پاس
بٹھانے کی کوئی روادار نہیں ہوتی تھی۔ کبھی ایک
ٹانکا بھی نہیں لگایا۔ بن بھی تو کسی کا نہیں ٹانک
دیا اگر سوچے کہ آخر کسی کے گھر جانا ہو۔ یہاں میکے
مین ماما پچنڈیان اڑائیں۔ دونوں وقت کی پکائی
ملتی ہو مگر سب سب مل میں ساس نہ رہا وہین طعنہ
دینگے کہ کس گنواروں کے یہاں کی گنوارن آئی ہو
کہ روٹی پکانا اور سینا تک نہیں جانتی۔ جی توڑ کے
پکانا اور سینا سیکھا۔ وہ وہ تحفہ کپڑے مرد کی واسطے
تیار کیے کہ لوگ پوچھتے تھے میان یہ کس درزی
کے ہاتھ کے سیسے ہوئے ہیں۔ یہ کہاں کی بڑی وہ
ہی ہو کہ کھانا پکانا نہیں جانتی۔ جو لھے کی آج
کے سامنے کبھی نہیں بیٹھی وہ موا کدرا پکا پکا کے
کھلاتا ہوگا۔ اتنے میں قمرن کی آنکھ کھلی۔

ق۔ مہری۔ مہری ادھر ہی۔ اسے سو گئی مہری۔ ایواہ۔
مہری۔ سرکار حکم۔ کیسے۔ ذری یونی آنکھ چھپکی تھی۔
ق۔ کتنے بسن نکل آئے ہونگے ہم۔
مغلانی۔ سرکار یہی کوئی جھڑ سات۔

ق۔ نواب بھی غافل سو ہے ہیں۔ گھوڑے بیچ کے۔
مغلانی۔ جی ہاں۔ اب کل نو بجے پہاڑ دیکھیے

ق۔ ہمارا دل تو دھک دھک کرتا ہو یا اللہ کیا ہوگا۔
مہری۔ حضور اللہ مالک ہو توکل مالک ہو۔
مغلانی۔ فتح ہو حضور۔ گھبراہٹ نہیں۔ اب توکل ہی
کھڑے ہوئے۔

مہری۔ حضور لاکھوں کروڑوں آدمی وہاں بھی بستے
ہیں پھر ڈر کا ہے کاہر۔
ق۔ اسے جس چیز کو آدمی نے دیکھا نہیں ہو تو اس سے
پہلے پہل ڈر معلوم ہی ہوتا ہو۔

مہری اور حضور لطف یہ کہ کوئی اس سفر سے واقف نہیں ہے
نواب صاحب نے کہا لوگ کہتے ہیں کہ وہاں بس اور بچا
اور بچا ہو۔ زمین کا کہیں تپہ نہیں ہو۔ جو کہیں جاؤ
تو یا تو جڑ بھو یا اتر دیو نہیں کہ سیدھے سیدھے چلے جاؤ
ادھر کے لوگ جو پہلے پہل جاتے ہیں تو تھوڑی ہی
دیر میں ہانپ جاتے ہیں دم ٹوٹ جاتا ہو۔ اور پہاڑی
اسطرح جاتے ہیں جیسے ڈونگی یا بجلو بہاؤ پر چاہے اور
ہمارے شہر میں جب آتے ہیں تو تھوڑی ہی دیر میں
تھک جاتے ہیں یہ عجیب بات ہو اور یہاں یہ کیفیت
ہو کہ ماہولال کی چڑھائی سے زیادہ اونچی اور کوئی چڑھا
کسی مرد وہی تے دیکھی ہو۔

ان سب کو گو کبھی کبھی ذرا پہاڑ کے نام سے
ڈر معلوم ہوتا تھا اگر دیکھو ایک قسم کی خوشی ہوتی تھی کہ
ایک نئی چیز دیکھینگے۔ اب خوب سیر کرینگے۔ حوالی موالی
ساتھ ہیں خوب دھما چوکر ہی رہینگے۔ نواب صاحب نے
حکم دیا کہ میان جلو سے کو کچھ پڑھیں۔ جلو نے دوسرا
درجے سے یہ غزل گائی۔

کیا مرے نسل یہ حامی کوئی جلاؤ بھرے
آہ جب دیکھ کے تجھما ستم ایجاد بھرے

چارہ گرا سکی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا
خون (تنا کہ سر نشتر فصا د بھرے
ہون میں وہ صید جگر خون اسیری شتاق
جو پس فوج بھی بروم دم صیا د بھرے
عمن - حضور اسکا لطف تو پہاڑ پر ہوگا۔
نواب - ایسا گویا دوسرا دمان ہوگا۔
عمن - اے حضور پہاڑ بھر پر دھوم ہو جائے تو سی
نواب - یہ سب تم لوگوں کی نہرانی ہی ہیں۔
جملو - خداوند حضور کا نانی ہی نہیں اسوقت۔
سائلوں کا ترے کوچے میں دم فیض اجوم
جیسے گلزار میں ہنگام سحر جو سس ہزار
توسن جہج سے تشبیہ فرس کا ترے تنگ
اکلب جبار سے نسبت سنگ کو ترے عار
جب تلک گردش فلاک سے اس عالم میں
ایکے دلو قلق ایکے دل کو ہی قرار
تیرے جاب رہین مکین مسند عیش
تیرے حساد ہون آوارہ دشت ادبار
اتنے میں ایشن آیا ادنیٰ مہراج ملی صاحب
بڑی بدحواسی کے ساتھ تر پڑے اور ناک کی سید پر
دوڑے۔ گارڈ لائین لیے ہوئے دم کے پیچھے ایک
تھوڑا کلاس گاڑی میں دھنسنے کو تھے۔ دہان سے
ٹپکے تو لڑکے لال لال خانے میں گردن ڈالی یہاں
سبھی بوکھلائے ہوئے بھاگے تو گارڈ نے انکو فرسٹ
کلاس کا وہ درجہ بتا دیا جس میں نواب صاحب بیٹھے
ہوئے تھے۔ انکو دیکھ کر نواب محمد عسکری کو حیرت
ہوئی۔
نواب - مہراج ملی ارے ایمان تم بیان کیا ہے

پیدا ہو گئے۔ آؤ آؤ۔

مہراج - اجی بیان صد ہاگر یاد ہیں قبلہ۔

گارڈ - ہم آپ کے بریلی میں ملیگا۔ سلام صاحب۔

مہراج - جواب ندارد۔ (نواب) سچ کہنا کیا کاڑھایا

کیا ہے۔ ذرا ڈنٹر تول دو۔

نواب - آخر تم تھے کہاں۔ ہمتو سمجھے رکھے۔

مہراج - رکھے ہی تھے سمجھے کیا معنی۔ مگر واہ یہ

میں ایک دفعہ ہی ڈانٹ بتائی۔ ہم کشن میں ہمارے

واسطے گاڑی روک لو۔ فوراً کانسٹیبل دوڑے

ایشن ماسٹر گھبرا گیا۔ گارڈ نے لائین دکھائی تو ڈیو

نے فوراً ریل روک لی۔

راوی - جھوٹے کی ایسی تھی۔

نواب - سب جھوٹ۔ آپ ایسے ہی بڑے سرنگین

نازو۔ اے موڈ ٹینگا ہے۔ گپ اٹا تا ہی نوڈی کا ما

بچوں کی طرح رہا ہوگا تو کون کون کرے آیا جڑھالیا

اب بیان سخی بگھارتا ہے۔

قمرن - ادبہ صاحب کون تھا۔ روشنی لیے ہوئے

مہراج - یہ گارڈ ہے۔ اسی نے ہکو اپنے پاس

بٹھایا تھا۔ راستے میں انعام مانگتے تھے چٹھا۔

نواب - اسکو کچھ دینا چاہیے

مہراج - سو روپیہ کی فرمائش ہے گھٹتے گھٹتے

ساتھ برائے ہیں۔

نواب - جھک بڑا ہے۔ دو روپیہ دیدینا۔

منشی مہراج ملی پریشان تو تھے ہی فرسٹ

کلاس میں آرام پایا تو سو گئے اور ادھر ناز و اور

قمرن اور نواب صاحب کی بھی آنکھ لگ گئی تو ریلی

میں بیدار ہوئے۔ ہتھ ہاتھ دھو کر اٹھے نفیس تو

ساتھ ساتھ تھی بہن فوراً انکے درجے کے پاس لگائی گئیں۔ پردہ ہوا۔ ناز و اور قمر ناز و اداسے سوار ہوئیں۔ نواب صاحب اور منشی مہراج بی اور مصاحب اور ہمراہی اترے داروغہ نے چاکریش کی سب سے دودھیا چار نوش کی۔ نواب صاحب نے گارڈ کو لے کا نوٹ و نوادیا اور نیتی تال کی گاڑی پر سوار ہو نیکی تیاری کرنے لگے کہ اتنے میں دہی صاحب ولایت راج کی میم صاحب کو قمر ناز و اداسے لے لے کا شوق تھا قشرف لائے محمد عسکری اُنسے تپال کے ساتھ پیش آئے اور وعدہ کیا کہ ہم کپ سے خود نیتی تال میں لینگے اور بیگم صاحب بڑی خوشی سے آپ کی میم صاحب سے ملاقات کریں گی مگر اسکے ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ فوسس ہو کہ ہلو گون کی رسم کے مطابق ہمارے بیان کی عورتیں بجز اپنے اغزہ خاص کے اور کہیں جا نہیں سکتیں۔ ورنہ بیگم صاحب خود ملتیں۔ مگر ہم آپ کی دعوت کریں گے آپ ہمارے انگلے تک تکلیف فرمائیے گا اور میم صاحب کو ہم اپنے بہانوں خواصون کے ساتھ زمان خانے میں بھیجیں گے۔ صاحب مودع نے شکریے کے ساتھ اس تجویز اور دعوت کو منظور کر لیا اور کہا ہم آپ کی رسم سے بخوبی واقف ہیں اور ہم سب تمام آپ کی دعوت کو قبول کریں گے اور ایکو شکار کا شوق ہو تو ہم آپ کے ساتھ شکار کو بھی چلیں گے۔ نواب صاحب نے اسکا شکریہ ادا کیا۔

منشی مہراج بی صاحب ایک کونے میں لباس چھس زیب بدن کر رہے تھے۔ جب کپڑے پہن چکے تو صاحب کو سلام کیا۔ نواب صاحب نے کہا یہ میرے دوست منشی مہراج بی صاحب میونسپل کمشنر ہیں۔

یہ بھی میرے ساتھ نیتی تال جاتے ہیں صاحب نے اُنسے ہاتھ ملایا اور نصحت ہوئے۔

مشاہدہ گوہ فلک شکوہ

جلد آساقی بیما کہ شوق	جوش برآج ہو چمنا نہ شوق
بادہ تلخ پلا دے جھکو	و ختر رز سے ملا دے جھکو
کیف میں نشہ میں تھی میں ہوں	کچھ دنوں بادہ پرستی میں ہوں

بادہ پرستی اور زندگی دوستی کے اشعار ہر شاعر کے کلام میں پائے گا۔ مگر سب زبانی داخلہ سنی سنائی ہیں اور ظاہر ہو کہ۔ رع۔ شنیدہ کی بودا مند دیدہ۔

زندگی و بادہ پرستی اور سہ سستی کا حال زمان لا ابالی سے پوچھیے۔ اگر خالی حولی شاعر ہو تو بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے اشعار نظم کیا کیجیے۔ مگر جو لطف رز و کلام و بجا بیگا وہ کہاں پائے۔ دختر رز کی خوبی کا حال اُن کو کون سے پوچھیے جو اس مینا بازار والی کے دلدادہ دالہ و شیفہ ہیں۔ بنت لعنب کی تعریف انکی زبان سے سینے جو اسپر جان دیتے ہیں اور حق تو یوں ہو کہ زندگی و مستی کا لطف ہو تو کسار پر جان ہر فرد بشر پر ہے مست نہ تا ہو۔ آب و ہوا مست کر نیوالی۔ قدرتی بہار مست کر نیوالی۔ سلسلہ کوہ مست کر نیوالا سبز و گل کی بہار کے مقابل میں جام گل کی کیا اصل و حقیقت ہو اور چشمہ سار و در و بار و آبشاران سب پر مستزاد ہو۔ الغرض خوشے نظر آتی ہو انسان کی روح کو غایت و چین سے مسرور و روماع و سر خوش کر دیتی ہو۔

ہوا نوید سناست و باغ موزون ست

بہر ترخم مرغے ہزار مضمون ست

اور لطف یہ کہ اس قدرتی بہار کے مشاہدے سے نشے کے نشے ٹھٹھن اور گناہ کا گناہ نہیں۔ ہم تو

قمرن۔ حضور اب تھوڑی ہی دیر میں پہاڑ نظر آئینگے۔
نواب۔ نقشون اور نقویرون میں جو پہاڑ دیکھے
انے تو جلال اور عظمت برتی ہو۔ کیا شان خدا ہے
کس کس نے کی تعریف ہو سکے۔

ہوتی قدرت کے ہن لاکھوں جلوے
حیران ہوں کہ وہاں کھوٹے کیا کیا دیکھوں

عجب شان کبریائی ہے۔

نازو۔ دو چیزوں سے ڈر معلوم ہوتا ہے ایک زیادہ دھڑک
پہاڑ کے نام سے دریا تو خیر دیکھے بھی ہیں مگر پہاڑ
نہیں دیکھے۔

اتنے میں منشی مہراج ملی کی آنکھ لگ گئی وہ ایک
اسٹیشنوں کے بعد نازو نے کہا میاں رک دیکھے پہاڑ
دور سے نظر آتے ہیں۔ کل رفقا اور سہرا ہی بڑے سوت
سے دیکھنے لگے چونکہ پہاڑ دور تھے لہذا بعض بعض کو ٹوٹی
نہیں دکھائی دیے اور جب کو دکھائی بھی دیے انکو دھندلے
نظر آئے سیاہ سیاہ دھوان اور غبار سا نظر آیا۔ وہ ایک
میل اور ریل گئی اور پہاڑ ذرا ذرا صاف دکھائی دینے
لگے۔

ق۔ اے یہ کوئی گولی بھر کے پٹے پر ہونگے۔

ن۔ واہ گولی بھر کے پٹے پر تو کیا کوئی دو گولی
کے فاصلے پر ہونگے۔

اختر۔ حضور خدا کی قدرت مجھ نظر آتی ہے۔

مجتب۔ خداوند یہ پہاڑ پہاں سے دور ہیں۔

اختر۔ جی نہیں۔ وہ کیا سامنے ہیں۔

نازو۔ یہ مہا مہراج ملی سو ہی رہا ہے۔

نواب۔ اب تک گرمی ہے۔ اور یہ آلو کی دم فاختہ

چار جامہ لاو کے آیا ہے۔

سر خوش و تر و مارغ و مست ہوں اور کا تباں عمل
کھڑے مٹھ تاکیں۔ گناہ کی خانہ پری کا انکو کوئی موقع
ہی نہ ملے۔ جھلا جھلا کے رہ جائیں۔ گوروا کی کیوقت
اور کبھی کبھی راہ میں بھی نواب صاحب اور بی قمرن
دناز کو اس خیال سے خوف معلوم ہوتا تھا کہ مباد
پہاڑ سے پھسل جائیں یا خدا خواستہ کھدیں گریٹین۔ یا شتی
الٹ جائے۔ مگر بریلی سے جوڑ کے کچھ دم ریل پر سوار ہوئے
اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے چھوٹے آئے تو اچھی خوش ہو گیا۔
قمرن۔ نواب بیچ کتنا اسوقت کیا اچھا سامان ہے۔

نواب۔ کچھ پھپھونہ بس جانیں جان انکی روح خوش ہے۔
نازو۔ اب پہاڑ یہاں سے جھلا کتنی دور پر ہو گئے نواب۔

نواب۔ ابو سے منے پوچھا تھا کہ تھوڑی دور ہیں۔

نازو۔ یہ پہاڑوں ہی کے سب سے اتنی ٹھنڈی ہوا آتی ہے

نواب۔ بس اب کوئی دو گھنٹے میں پہاڑ دکھائی دینگے۔

قمرن۔ (خوش ہو کر) چاہے میری جان جاتی رہے
مگر دو تو خوشی ہو کہ اک نئی شے دیکھینگے پہاڑ پہاڑ برسوں
سنے آتے ہیں۔

مہراج دیکھیں وہ بچے کتنے ہوتے ہیں اور چڑھتے کیونکر ہیں۔

نازو۔ زینو بنر جس طرح چڑھتے ہیں اسی طرح جاتے ہونگے۔

نواب۔ لوگ کہتے ہیں جس طرح چیل منڈلاتی ہے سطح جگہ میں

قمرن۔ لوگ سب کچھ کہیں گے دیکھیں تکیں نہیں ہو سکتی۔

نواب۔ بات تو یہی ہے کہ آہمیں شک نہیں۔

نازو۔ دو چار ایسے آدمیوں کو ساتھ لے لینا جو دفکار

ہوں ایسا نہ کہ ہم سب کے سب ناواقف آدمی ہیں کوئی

بات نہی پیدا ہو جائے

نواب۔ اچھا اب وہاں تک چلی تو جلو پہلے۔

قمرن۔ یا اللہ پہاڑ جلہ دکھائی دین کہیں۔

نازو۔ عقل سے تو اسکو کچھ واسطہ ہی نہیں ہو۔
 قمرن۔ اے ابراہیم خدا اب سب کے کئے سے اس
 جھول کو تو انا رٹا لو۔

اختر۔ کیا اندھیر ہو بھی۔ اُٹالے تو پہنے کیا گرمی کے
 کپڑے تو لایا ہی نہیں۔

نازو۔ اب یہاں سے پہاڑ بھلا کتنی دُور ہونگے۔
 نواب۔ اس معاملے میں جیسی تم کو رہی ہو ویسے ہی ہم بھی
 کورے ہیں۔

قمرن۔ یا اللہ پہاڑ کیسے ہوتے ہیں۔

نصوڑی دیر کے بعد نشی مہراج ملی تے فل مچا کر
 پوچھا کیا پہاڑ دکھائی دیتے ہیں۔ دیکھا تو یہ سب بڑے
 شوق سے دیکھتے تھے۔ قلعہ ہر کہ جب انسان پہلے پہل
 کسی نئی چیز کو خصوصاً سلسلہ کوہ کو اپنی زندگی میں
 اول مرتبہ دیکھتا ہو تو اس کے دل میں عجیب قسم کے خیالات
 پیدا ہوتے ہیں اور کوہ کی رفعت و عظمت سے اس کے
 دل پر عجیب قسم کا اثر پیدا ہوتا ہو۔ کبھی وہ پہاڑ کی چوٹی پر
 نظر ڈالتا ہو کبھی سلسلہ دراز کو حیرت کی نظر سے دیکھتا ہو
 کبھی سبزہ کو دیکھ کر عشق کرتا ہو کبھی دامن کسار
 کے لالہ ناز سے اس کی مدح کو الی گئی ہوتی ہو۔ پہاڑ
 چاہے دس کوس کے فاصلے پر ہوں وہ پہلے پہل
 یہی سمجھتا ہو کہ قدم بھر رہا ہوں۔ اور اگر کوئی دفعہ کراچی
 اسکو صحیح صحیح فاصلہ بتائے تو اسکو یقین نہیں آتا کہ بقدر
 بوجہ جو بعینہ یہی کیفیت اُن لوگوں کی بھی تھی۔

نواب۔ شک ہے کہ پہاڑ تو اُنکو ہنسے دیکھے۔

نازو۔ کتے اونچے ہیں قمرن اور کمانک دور چلے
 گئے ہیں کچھ ٹھکانا ہو۔

قمرن۔ اونچے نیچے چلے گئے ہیں۔ اپنا چڑھتے کیونکہ ہیں

نازو۔ کمین سیر حیان ضرور بنی ہونگی۔
 مہراج۔ سیر حیان کسی۔ ستر گین بنی ہیں چکر لگا کر
 لوگ جلتے ہیں۔

قمرن۔ اسے ہر باجی ہین تو ڈر معلوم ہوگا۔

نازو۔ بچو کا آدمی تو جھنگا معلوم ہوتا ہوگا۔ جیسے ملی یا کتا

قمرن۔ اسے یہ بنے کا بیٹے ہیں۔ ملی ہی مٹی نظر آتی
 دیتی ہو بھر یہ کیوں کہتے ہیں کہ پہاڑ پتھر کے ہوتے
 ہیں پتھر کا تو نام بھی نہیں ہو۔

مہراج۔ بھگائے کئے سے نام نہیں ہو۔ مٹی اوپر
 جم گئی ہو مٹی کے بھی کمین پہاڑ ہوا کرتے ہیں بھلا۔

نازو۔ کیوں نواب نہیں خشکی جاؤر بھی ہوتے ہونگے۔

نواب۔ کیا معلوم۔ اب تو چلنے ہی ہیں۔

قمرن۔ ہائے خدا خدا کر کے آتا تو ہوا کہ پہاڑ کی

صورت دیکھی۔ اب ذری سی دیر میں اُنپر چلنے پھرتے

ہونگے۔ پردہ موات اُنپر بھلا کیا خاک ہو سکیگا۔ تو بکر

اور یہاں پردہ کرنا ہی بیکار ہو۔ دیکھنا کون ہو۔

یہاں جھگل میں کون بیدھا ہو جو آئیگا۔

مہراج۔ افوہ کیسی ڈراؤنی بھیانک چیز ہو۔

نواب۔ آپ بھی گدھے ہی رہے والد۔

اختر۔ حضور خدا کی قدرت مجسم نظر آتی ہو۔

نواب۔ اور انکو بھیانک معلوم ہوتے ہیں۔

منخرہ۔ اُکا تو باا آدم ہی نرلا ہو۔

اممن۔ حضور یہاں سے آٹھ آٹھ دس دس

کوس پر ہیں۔

نواب۔ نہیں صاحب کوئی انتہا آدھ میل۔

اممن۔ حضور کہتے دیکھتے ہیں اور ابھی اسی جگہ پر

ہیں کوئی ذیل سے دیکھتے آئے ہیں۔ آٹھ کوس کم نہیں ہیں

کا تمام عمر میں یہ پہلا سفر تھا۔ آغا صاحب فیض آباد تک ہوا ہے تھے۔ باقی اسد اسد خیر سبیل چٹین صفا نے سفر کا نام ہی نہیں سنا تھا۔ اسد کی عنایت سے سبیل ایک ہی فشن کے۔

اب ان سب کی دلی آرزو یہ تھی کہ کہیں جلد پہاڑ دیکھیں۔ آتش شوق تیز تر گردو کا نقشہ تھا۔ بابے خدا خدار کر کے کاٹھ گودام کا اسٹیشن قریب آیا اسٹیشن کیا قریب آیا کہ جان میں جان آئی۔ حقوڑی ہی دیر میں ریل کی سیٹی نے اسٹیشن والوں کو اطلاع دی کہ ریل آن ہو چکی اور پانچ منٹ بھی نہیں گزرنے پائے تھے کہ ریل دو پہاڑوں کے درمیان میں کھڑی ہو گئی۔

اس قافلے کے لوگ تو سمجھتے تھے کہ یہ دونوں پہاڑ دس دس سائڈ کی راہ پر واقع ہیں مگر اصل میں ایک پہاڑ وہاں سے کوئی ڈویل کے فاصلے پر تھا اور دوسرا تقریباً تین میل۔ اونٹنی تال خاص وہاں سے سات آٹھ کوس سے کم نہ تھا۔ نوالہ صاحب نے وارنڈہ کو پیشتر ہی سے روانہ کر دیا تھا اور انکے ہمراہ آؤں بھی تھے۔ جب ریل ٹھہری تو وارنڈہ نے قریب آنکر ٹھک کر سلام کیا اور عرض کیا پیر فرشتہ روئین روئین سے حضور کی جان و مال کے لیے دعا نکلتی ہے حق تعالیٰ حضور کو فائز بکرام کرے کہ حضور کی بدلت یہ جنت دیکھنے میں آئی۔ غلام کا تو جی چاہتا ہے کہ بس میں تمام عمر ہے۔ حضور کھانے بھر کے لیے کچھ مقرر فرما دیں بس یاد اگلی میں مصروف رہوں اور حضور کو دعا میں دون۔ خداوند تمام عمر میں اس سے بڑھکر کسی مقام غلام نے نہیں

راوی۔ ایک اسٹیشن پر ریل ٹھہری تو میں نے ایک سقے سے پوچھا کیوں میان بھشتا یہ پہاڑ اب کتنی دور ہیں۔ اُس نے کہا یہ سامنے والا پہاڑ تو پانچ میل ہے اور وہ پہاڑ میان سے کوئی گیارہ بارہ کوس ہی ناز و۔ اوہی بارہ کوس! مھوٹا ہے غمنا۔

قرن۔ سبزی یہی ہو گیا۔ اسے ابھی ڈھیلا بھیکوں تو کھٹ سے بولے جا کے۔ بارہ کوس! سقمہ۔ جو رلوگ کھلو کے رئیس ہیں شاید بھی پہاڑ نہیں دیکھے

من۔ بھیا ہم لوگوں نے گھر کے باہر تو قدم رکھا نہیں اب کل قافلے کی نظر پہاڑوں ہی کی جانب تھی سب مکملگی باز رہے پہاڑوں کو غور سے دیکھ رہے تھے اور عش عش کرتے تھے کہ واہ۔ عجب نمود کی شے نظر آئی ہو۔ اسوقت صبح کا سماں تھا۔ اور مطلع صاف۔ کھرے کا نام نہیں۔ اس سب سے اور بھی زیادہ لطف حاصل ہوتا تھا۔ بی قرن جھوڑکی رہنے والی کو اس عظمت بار کسار کا دیکھنا بھلا کہاں نصیب ہوتا تو نواب صاحب کی بدولت انھوں نے بھی پہاڑ دیکھے اور پھر کوئٹہ پہاڑ سلسلہ کوہ ہمالیہ۔ جو دنیا میں سب سے بڑا پہاڑ ہے۔ ناز و کے کبھی خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ منی تال کی سیر کر نیگی اور پھر اس دھوم دھام اور تزک و جہشام کے ساتھ۔ میان من تمام عمر لکھنؤ ہی میں رہے مگر شہر کے انھوں نے جھ سے بھی واقف نہ ہوئے۔ سعادت گنج۔ نیکس نواز گنج۔ درگاہ۔ رستم گڑ۔ منصور گڑ۔ جو پٹیان۔ چوک نیلی۔ ملکہ۔ حسین آباد۔ امین آباد۔ حضرت گنج کے ہوا اور کسی محلے سے نہیں واقف۔ منشی مہراج بلی صفا

دیکھا تھا۔

گھنٹوں کی اور بات ہو اور اسکی اور بات یہ قدرتی مہارکین نہ پائے گا ہاں وہ رونق تراش خراش یا زارون کی کثرت سودا گروں کی وکانین یہ باتیں بیان کماں۔ مگر ہندوستان کے کل شہر اسپر زبان کر دینے کے قابل ہیں یہ وہ دلچسپ مقام ہے۔ گھنٹوں میں ایسی آب و ہوا کماں پائے ایسا سبک اور ہنم اور میٹھا پانی وہاں کماں۔ خدا زورے تو اس سے بہتر اور کون مقام ہے ہتھوسکر اسکو کلکتے اور لنڈا پر بھی ترجیح دیتے ہیں۔

پہلی منزل

نواب صاحب کو منشاء تھا کہ بوجے اور سکھیاں ساتھ لائیں مگر لوگوں نے سمجھا یا کہ وہاں کھپال اور بوجوں کو اٹھائیکا کون اور چڑھائی پر کیونکر جاسکیں گے۔ لہذا صرف ہلکے ہلکے ہوادار ساتھ لائے تھے۔ ریل پر پردہ کیا گیا۔ بی قمرن جھم جھم کرتی ہوئی درجے سے اتریں۔ اور گنگا جمنی ہوادار میں سوار ہوئیں اس ہوادار پر رنگین رنگین اور ہلکے ہلکے پردے چاروں طرف بڑی خوبصورتی کیساتھ لٹکائے گئے تھے۔ یہ وارنہ کی اختراع بدلتی تھی۔ گلشن لیٹ کو زنگوا کر میں نبت گو کھر دچکا اور ہلکی ہلکی جوبون میں مہری کی طرح پرے لگا دیے۔ کئی ہوادار پردہ نشین عورتوں کے لیے ساتھ تھے مہر یا اور خواہیں اور ساتھ کی وہ عورتیں جو بلا پردے کے جاسکتی تھیں ڈانڈیون پر سوار ہوئیں۔ نواب صاحب اور کل رفقہ گھوڑوں اور ڈانڈیون پر سوار ہوئے کوئی چار گھنٹے میں یہ سب انتظام ہوا۔ اس اثناء میں

ایٹشن کے الہکار اور پہاڑی اور مسافروں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ گئے بانکی مہر یون کی چال جیسے کڑی کماں کا تیر ساتھ کی خواہوں کی تراش خراش اور خواہ عورتوں کی چمک دمک اور ناز وادا اور عشوہ روح افزا اور لباس اور فوق البھڑک پوشاک اور زیور ان سب باتوں کو لوگ غور سے دیکھتے تھے۔ ڈانڈی پہاڑی لفظ ہے۔ پہلے پہل لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید یہ کوئی انگریزی لفظ ہوگا۔ مگر یہ غلط ہے۔ یہ نہ انگریزی ہے نہ اردو بلکہ پہاڑ میں ایک نیا لفظ گڑھا گیا ہے۔ ڈانڈی کو ایک قسم کا ہوادار کستا جاسکتا ہے۔ یا یون کہیں کہ ایک بھونڈی قسم کا ہوادار ہے۔ یورپین لیڈیان اسی پر ہوا کھانے نکلتی ہیں۔ اور سفر بھی اکثر اسی پر کرتی ہیں۔ امیر فکی ڈانڈیان اچھی بنی ہوتی ہیں۔ اور خوشنام معلوم ہوتی ہیں مگر جو ڈانڈیان کراسے پر جلتی ہیں وہ ایسی ہی ویسی ہوتی ہیں دونوں طرف ڈٹے رہتے ہیں اور انہیں رسی باندھکر اٹھاتے ہیں۔ عورتوں اور بیماروں کیلئے اس سے بہتر سواری پہاڑ پر دستیاب نہیں ہوتی۔ اکثر آدمی جو بہت زیادہ موٹے ہو گئے ہیں یا جبکا تو نہ کھل آیا یا کابل ہیں یا گھوڑے پر سوار نہیں ہو سکتے انکے لئے بھی ڈانڈی کی سواری آرام کی چیز ہے۔ مسوں اور میمون کی ڈانڈی اکثر دکھار اٹھاتے ہیں۔ ان نازک بدن خاتونوں کے لئے دو کماں کافی ہیں۔ مرد جب ڈانڈی پر سوار ہوتے ہیں تو اگر ڈبلے پتلے ہوتے تو چار کماں کافی ہیں اور اگر لمبے و سخم ہوتے تو چھ یا آٹھ کماں کی ڈانڈیوں کے کماں بچا پڑے مزدور آدمی وردی کے گھر سے لائیں۔ احیر زاد یون کے

کہا رون کی دروایان البتہ فوق البیڑک اور سان
ستھری ہوتی ہیں جو لوگ ڈانڈی اٹھاتے ہیں انکو
کہاڑکنا غلطی کا وہ اصل میں راجپوت ہوتے ہیں مگر
پہاڑکے کل راجپوت افلاس کے سبب محنت مزدوری
خدا شگاری کرتے ہیں اور برتن مانگنے اور جو تا صاف
کرنے میں بھی انکو عار نہیں ہے۔ کہا راس پہاڑکی طرف
نہیں ہوتے۔ الغرض قافلہ روانہ ہوا۔ تھوڑی دور
تک تو پہاڑکیس قدر سطح تھا اور چلنے میں خوت
نہیں معلوم ہوا تھا لہذا سبکے سب خوش و خرم
فرے فرے لے جانے اور بہتے لکھلکھلاتے تھے
جدھر نظر جاتی تھی اونچے نیچے پہاڑ ہی پہاڑ دکھائی
دیتے تھے۔ نبی چیز دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ یا خدا ایسی
چیزیں بھی تو نے خلق کی ہیں۔

اس قافلے میں کسی کو یہ خیال نہ تھا کہ قادر مطلق
اور خداوند برحق نے پہاڑی چیز کو دنیا میں کیوں
خلق کیا۔ پہاڑوں کے کیا فائدے ہیں اور رائے
دنیا کو کیا منفعت پہنچتی ہے۔ اسکا مفصل بیان بھی
آگے جگہ عرض کیا جائیگا۔

مہراج۔ یہ پہاڑی لوگ تو بے زینے اور سیرھی کے
چڑھ جاتے ہونگے۔

رہرو۔ (بہت ہنسکر) اور آپ کیا سیرھی لگا کر
چڑھے گا۔ کوئی سیرھی ساتھ ہے۔

راوی۔ سیرھی کے لفظ پر اگر دیکھ لوگ کھڑے تھے
ہنسی اور سمجھ گئے کہ یہ لکھو کے ان لوگوں میں
ہیں جو خشکے کا کھیت ٹھونڈتے ہیں۔

۱۔ کیا آپ نے کبھی پہاڑ نہیں دیکھے تھے۔

۲۔ زینے کی کیا کمی ہے (ہنستے ہوئے)

۳۔ پہاڑ کو بھی آپ اپنے مکان کی چھت یا کوٹھا کیجے
ہوئے ہیں۔

۴۔ کل کو آسمان کا زینہ ڈھونڈیے گا۔

۵۔ جناب آپ کو اتنی عقل خدا نے نہیں دی کہ پہاڑ
پر چڑھنے کے لیے زینہ کیسا۔

۶۔ بے اختیار ہنسی آتی ہے۔

۷۔ یہ لطیفہ بھی عمر بھر یاد رہیگا۔

مہراج۔ (جھلا کر) یاد کیا رہیگا جی اور کاسے واسطے
یاد رہیگا۔ اور عقل کا ہماری ایک ادنیٰ سا ثبوت یہ ہے
کہ جو فارسی ہم لکھنے سکتا ہوں کوئی قلم و زبان نہیں
کھیلنے سکتا۔ کہ گفتہ اند

نام و سخن نہ گفتہ باشد | عیب ہنرش نہفتہ باشد

راوی۔ ہنسی مہراج بلی صاحب نیو نیل کشر گراں گئے
وہ توجہ انکی زبان سے (کاسب واسطے) نکلا اور

بس ہم سمجھ گئے کہ غصے کے تھرمیٹر کا پارہ اکیسویں گیارہ
درجے سے تجاوز کر گیا۔ ان لوگوں نے جو انکی گفتگو

سنی اور بوکھلاہٹ دیکھی تو اور بھی پھیرنے کو جی
چاہا۔ مگر نوالہ صاحب کے سب سے مسکرا کر خاموش

ہو رہے۔ یہ شعر ہنسی مہراج بلی صاحب خوب پڑھ دیا
ع۔ نام و سخن نہ گفتہ باشد الخ۔ اس سے بڑھ کر اپنے

ادب پر چھٹی ہنسن کہہ سکتے تھے۔ ان طریقوں میں سے
ایک بذلہ سنج نے آگے بڑھ کر دے دانتوں کو چپا

کیوں حضور آپ تو فارسی کے محقق ہیں۔ یہ مصرع
کس طرح ہے۔ ع۔ عیب ہنرش نہفتہ باشد +

یا نہفتہ باشد ہنسی مہراج بلی نے اکر کر جواب دیا۔
یہ باعی سطرچ برہے۔

نام و سخن نہ گفتہ باشد | عیب ہنرش نہفتہ باشد

ہر بیشہ گمان مبرکہ خالی | شاید کہ یلنگ خفیہ بہ

اُسے کہا درست۔ شعر اول میں گفتہ اور ہفتہ پر اور چوتھے مصرع میں خفیہ۔ پنج ہی پیر شو بیا موز۔

فواصحا سے دریافت کیا کہ یہاں سے اب کس قدر فاصلے پر جانا ہوگا۔ اُسے کہا کوئی بارہ تیرہ میل جانا ہو یا تو یہ کیجئے کہ یہاں سے بیر بھٹی تک تانگے پر جائیے۔

اس میں دو گھوڑے جوتے جاتے ہیں اور چار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ اگر دو ہی تین بیٹھیں تو اور بھی آرام ہو۔

دوسٹ آگے ہوتے ہیں اور دو پیچھے اور اوپر ٹپ ٹم ٹم کا سا ہوتا ہے گاڑیا اور گھوڑے چوکی چوکی بدلے جاتے ہیں۔

ادھر مرے ہو جاتے ہیں گھنٹوں بیچاے ہانپتے ہیں۔ اور پینوں کے شرٹے ہینے لگتے ہیں۔

بڑی اونچی چڑھائی ہو۔ یہاں سے بیر بھٹی تک تانگا جاتا ہے اور پھر وہاں سے ٹھو پر جائیے یا

ڈانڈی پر۔

نواب۔ بھلا کوئی خطرہ تو نہیں ہے۔

رہرو۔ بالکل ڈر نہیں ہے۔

نواب۔ مطلب یہ کہ ہم لوگ پہاڑ پر چڑھنے کے تو عادی نہیں ہیں عادی کیا معنی پہاڑوں کی صورت تک تو دیکھی نہ تھی اب خواہ مخواہ خوف معلوم ہوتا ہے

کہ یکے نقصان مایہ و دیگرے شہادت ہمسایہ کی مثل نہ کہیں صادق ہو۔ تو جو راہ سب سے سہل اور آسان ہو وہ بتائیے کہ نہ سانپ مرے نہ لاشٹھی لوٹے۔

مہراج۔ یہ فرمائیے کہ یہاں سے نئی تال تک کوئی مقام ایسا بھی ملتا ہے جہاں ٹھہر سکیں۔

رہرو۔ یہاں سے ایک ہول ہی رانی بارغ میں اور وہاں سے بیر بھٹی میں اور وہاں سے کوس بھر

نئی تال ہے۔

مہراج۔ بس بس ہی ٹھیک ہے چلو چلکے رانی بارغ کے ہول میں ٹھہریں۔

نواب۔ اور وہاں سے کل بیر بھٹی۔

آغا۔ اور پرسوں نئی تال۔

رہرو۔ اس میں تو بڑی دیر ہوگی۔

مہراج۔ عجلت ہمیں ایسی کیا ہے۔

نواب۔ بس یہی ٹھیک ہے۔

نشہ مہراج۔ ملی کی جان میں جان آئی کہ منزل بمنزل جائیگے۔ دیکھتے بھالتے قدم اٹھائیگے خطرہ بھی کم ہو جائیگا اور سیر بھی کر نیگے نواب بھی نا تجربہ کار آدمی تھے اور ہنسی کرتے تھے ہی راضی ہو گئے یہاں سے سواری چلی۔

تو سب کے سب پہاڑوں کو اب تک نظر آتے تھے سے دیکھتے تھے اور ہر دم انکو پہاڑوں ہی نظر آتے تھے گو نا تجربہ کاری کے سبب کس قدر ڈرتے ضرور تھے اگر قدرتی بہاؤ نے اس قدر مسرت بخشی تھی کہ خطرہ اور

ڈر نہ لوں دور تھا۔ اور اتنی چیزیں طبیعت کی بہلائی والی نظر آتی تھیں کہ اور کسی بات کے سوچنے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا۔

کاٹھ گودام سے رانی بارغ تک پہاڑ اس قدر شوار گزار نہیں ہو کہ نا تجربہ کار آدمی زیادہ خائف ہو سکے۔

ہاں وہاں سے بیر بھٹی تک البتہ خوف معلوم ہوتا ہے اور بیر بھٹی سے نئی تال تک تو معاذ اللہ بڑی سخت چڑھائی ہے کہ کیچر منہ کو آتا ہے۔

نواب صاحب نے آغا صاحب سے کہا یا ربجب لطف کا مقام ہے جی خوش ہو گیا۔

نواب۔ ناحق لوگوں نے ڈرا دیا تھا۔ واسیات۔

قمرن۔ ہکو تو رتی برا بر بھی ڈر نہیں معلوم ہوتا۔

تازو۔ اسے ڈر کیا بہن اور بھلا معلوم ہوتا ہے۔

قی۔ ہمیں تو عمر بھر یہاں کوئی رہنے دے تو ہم رہا کریں۔

نواب۔ ابا ہا ہا۔ بڑی خوش قسمتی تھی ہماری والدہ

قی۔ ان موذن نے ایسا ڈرا دیا تھا کہ ادنیٰ میں کہتی تھی کہ یا اللہ یہ ہونا کیا ہے۔

تازو۔ چلو وہ تو جو ہوا سو ہوا۔

نواب۔ نینی تال بھی دیکھ لیا خیر۔

مہراج۔ ابھی کمان دیکھا یا عزیز۔

راوی۔ اس قدر عرض کرنا بھول گئے تھے کہ منشی

مہراج بی صاحب بھی ڈانڈی ہی پر سوار ہوئے

تھے۔ نواب صاحب نے اپنا ایک سمند گھوڑا انکو دیا پہلے

تو بڑی دیر تک انھوں نے قطعی انکار کیا کہ ہم

نہ سوار ہونگے۔ آخر کار جی کر اکر کے سوار ہونے چلے۔

ایک رکاب پر کاتبے ہوئے پاؤں رکھا تو دوسری

ٹانگ گھوڑے کے پٹھوں پر۔ گھوڑا سمجھا کہ کوئی

بلا آگئی۔ فوراً بھاگا اب منشی مہراج بی صاحب ٹنگے

ہوئے چلے جاتے ہیں لوگ دوڑ پڑے گھوڑے کو

روک لیا یہ گڑبڑ اگر اترے تو بہت ہی خفا ہوئے۔

مہمین۔ آپ تو کہتے تھے ہم بڑے شہسوار ہیں۔

چھٹن۔ اس طرح ٹنگے ہوئے چلے جاتے تھے جیسے چل

بندھک کو لٹکائے لیے جائے۔

نواب۔ بہت نیچے اس وقت لاحول ولا قوت۔

مسخرہ۔ گھوڑا بھی سوچا کہ یہ کون بلا نازل ہوگئی۔

نواب۔ لے آؤ اب ہم سوار کرا دیں۔

چھٹن۔ اسے یا اب ان کو ڈانڈی پر سوار کراؤ۔

آغا۔ ہاں ہاں جی۔ پردیس کا واسطہ ہے۔

تازو۔ رسالہ صاحب سلام۔ بڑی رسالہ داری کی

لیتے تھے۔

قمرن۔ مجھے بڑی ہنسی آتی ہے۔ کیسے ٹنگے ہوئے چلے

جاتے تھے۔

نواب۔ ہنسی تو نہیں ہمارا تو خون خشک ہو گیا تھا

جب منشی مہراج بی صاحب گھوڑے پر ٹنگ گئے

تھے تو ان سب میں یہ باتیں ہوتی تھیں۔ خیر یہ تو

جملہ مترضہ تھا۔ اب سنئے کہ پہاڑ جون جون زیادہ

بند ہوتے جاتے تھے منشی مہراج بی صاحب کا

خوف بھی زیادہ ہوتا جاتا تھا۔ آخر الام نوبت بائیکا

رسید کہ اتفاق سے ایک مقام پر آگئی ڈانڈی کے

ایک راجپوت نے ٹھوکر کھائی بس تم ہو گیا قیامت

کاسا منا تھا۔ غل مچانا شروع کیا۔ روک لور روک لو

بس اتار دو۔ اتار دو ہم کو کا ہے واسطے تم دق کرتے

مانگتا ہوں ہمارے کو اپنا جان بھاری نہیں ہے۔

جان ہو تو جان ہے۔

رزق ہر چند بیگان برسد

گر چہ کس بے اہل خواہم

شیرا عقل ست جستن از در ہا

تومر و در دہان اثر در ہا

جہاں بوجھ کے جان دینا چہ معنی دار۔

نواب۔ تو اب تو بیانتک آگئے۔ اب کیا ہوگا۔

آغا۔ چلے چلو۔ ڈانڈی سے اترے کیوں چلے چلو بھی

ممن۔ سب سے مزے میں تو آپ ہی ہیں۔

مسخرہ۔ زن برونی یعنی ڈانڈی مونچھ کی عورت۔

نواب۔ لے سوار ہو جائیے۔ ورنہ کیجئے اب۔

مہراج۔ بندہ تو اب نجا بیگا جناب۔

آغا۔ گچہ خبط ہو گیا ہے۔ داہی ہوئے ہو کیا۔

مہراج۔ ہمیں جان عزیز ہے۔ گھر سے فالتو نہیں ہیں

آغا۔ اور گھر سے فالتو کون ہر اتنے آدمیوں میں۔
 مہراج۔ تو بندہ تو نہ جایگا۔ آپ لوگ جائیں۔
 نواب۔ ارے میان کچھ ٹھہری ہوئے ہو کیا۔
 مازو۔ دُرموے بڑے۔ ہم عورت ذات ہیں
 ہلکو خون نہیں معلوم ہوتا یہ بڑے مردوئے بنے ہیں۔
 آغا۔ اے پھٹے سے منٹھ۔ اے نعت خدا۔
 مہراج۔ آپکی بلا سے جان ہر تو جہان ہر۔
 چھٹن۔ تو کھائے آپ کو کون جاتا ہر۔
 نواب۔ کیا جانے شیر لگتا ہر۔ بھیڑ یا اٹھائے
 لے جاتا ہر۔ گلنگھے کا جنگل ہر۔ آخر خون کا ہیکا ہر۔
 مہراج۔ میں تو ڈر گیا۔ ایک ٹھوکر میں ہڈی پٹلی
 چور ہے۔

آغا۔ تو جہان کا خیال بس تم ہی کو ہر شاید۔
 چھٹن۔ ارے یا منزل کٹوٹی ہوتی ہر بھائی۔
 نواب۔ یا تم بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔
 مہمن۔ اسے حضور ڈربان کا ہیکا ہر۔
 آغا۔ لے اب سوار ہو جیسے بس۔

مہراج بندہ نہ جایگا۔ بس آپ جائیں۔
 نواب۔ یہ تو بڑی مصیبت پڑ گئی یارو۔
 آغا۔ اب انکے ساتھ سختی سے پیش آئیے۔

مہراج۔ افوہ! آسمان پر چڑھنا ہر۔
 نواب۔ جی بیکو اور آسمان کے بھی پار۔
 مہراج۔ بھائی صاحب۔ ع۔ مرد آخر زمین
 مبارک بندہ ایست۔

نواب۔ اسکو آخر مینی نہیں اسکو خط کتے ہیں۔
 آغا۔ نواب اب انکو ٹھیک بنانا پڑا۔
 اتنے میں نشی مہراج ملی صاحب بھاگے اور

نواب اور مہن اور آغلے گھوڑے انکے پیچھے ڈالے
 اور قمرن اور نازو نے زور سے تقہمہ لگایا۔
 مہمن۔ لینا۔ لینا چور ہر۔ ادھوڑی استر کا چور ہر۔
 آغا۔ بکڑ لینا۔ نری استر کا چور ہر۔ جانے نہ پائے۔
 نواب۔ آخر بھاگ کے جاؤ گے کہاں تم۔
 قمرن۔ (ہوا دار بڑھوا کر) اے یہ کیا اپنا فیض تھا
 اڑواتے ہو۔

مہراج۔ (کھڑے ہو کر اپنے ہوئے ہم نہ جانے کے۔
 راوی۔ نواب صاحب نے مہن اور آغا صاحب کو
 اشارہ کیا یہ دونوں گھوڑے سے اترے۔ مہراج ملی
 کو بکڑا تو انھوں نے غل مچا نا شروع کیا ان دونوں
 مہراج ملی کو بکڑ کر ڈانڈی میں سوار کیا اور رسوں سے
 باندھ دیا۔

مہراج۔ (بچوں کی طرح روتے ہوئے) ہائے میں مرا
 اس پر دیس میں میری جان مفت میں گئی۔
 نواب۔ چلے چلو بس جب چاہے۔ کان دباؤ
 ہوئے۔

مہراج۔ اے میری اما۔ اسے میں کیا کروں۔
 آغا۔ (ہنس کر) اسے یار یہ تو بالکل گوکھا ہی ہر۔
 چھٹن۔ اسقدر ٹوٹا بن مزاج میں ہر!!

آغا۔ لاجل و لا قوہ! واسد کچھ نہ بچتا ہر اور کچھ نہ ہی آتی ہر۔
 مہراج۔ ہے پریشراں سب سے خدا سمجھے۔
 آغا۔ میں جب چاہے چلے چلو۔

مہراج۔ میرا دم نکل جایگا اب۔
 آغا۔ مرد۔ کل مرانے ہو تو آج ہی مر جاؤ۔
 مہراج۔ یا خدا تو صانع مطلق ہر۔ قادر بر حق ہر
 اور رسول خدا۔

پھاڑ کی کوئی بڑی سیل گر ٹپتے اور وہ دب کے
 رہ جائے۔ یا خدا آغا خدا طہر کا گھوڑا اسکو چیکرے
 اور رہ گرتے ہی مر جائے۔ یا خدا نواب کا ہاتھ
 ٹوٹے۔ پہلے تو سب کے سب ہنستے اور ان کے کونہ
 ہنستے لگاتے تھے مگر جب نواب کو انھوں نے
 کو سا تو قمر بن بگر لگیں۔ کہا یا تھ ٹوٹیں تیرے۔ تیرے
 کنبے والوں کے۔ تیرے ہو توں سو توں کے۔ تیرے
 عزیزوں کے یا تھ ٹوٹیں انکے جو نواب کی طرف
 دیکھ نہ سکیں۔ اور سنو موئے کی باتیں۔ تو دروہو
 مونڈی کاٹے بڑے۔ تیرے تو ہم عورتیں ہی اچھے
 تجھے مرد اکون کتابی آنا ہی کیا ضرورت تھا نواب
 رونا ہی اپنی جان کو۔ جی کو جان پیاری ہے۔ ہمکو
 کسی کو جان نہیں پیاری ہے۔ تو تو اپنی عمر تیرے چکا
 ہر ساٹھ باسٹھ برس کا سن ہونے کو آیا۔ اور جان کو
 اسقدر عزیز رکھتا ہے۔ ناز و نہ بھائی اڑے ہاتھوں لیا
 یا تھ ٹوٹیں تیرے اور تیرے ہو توں سو توں کے۔
 نواب اس مونڈی کاٹے گنوار کو پہاڑ سے گرا دو۔ ایسے
 منحوس آدمی کا ساتھ رکھنا کیا۔

ناتہ دکا اسقدر کہنا تھا کہ منشی مہراج ملی صاحب
 خوشامد کرنے لگے جنابہ من اگر خطا ہوئی ہو تو اسی دار
 معافی۔ یا سزا دیدو اور اس سے بڑھکر سزا اور کیا
 ہوگی کہ مجھے یہاں نے نصحت کر دین سیدھا گھر جاؤں
 نواب۔ ایسی تھی آبکی۔ بس بندھے چلے چلے۔
 نازو۔ اسے نکو کیا بیٹھا ہی نواب۔ جانے دو۔
 قمر بن۔ اے ہے ایسے چڑچڑے کا ساتھ رکھنا کیا۔
 نواب۔ واہ انھیں کے تو دم سے تو رونق ہے۔
 مسخرہ۔ یہ نہوتے تو بچوں کی طرح رذا کون۔

شفیع مطاع بنی کریم
 قسیم جیسٹیم سیم و سیم
 بلخ اے بکمالہ
 کشف الدبجے بکمالہ
 حنٹ جمیع خصالہ
 صلوا علیہ وآلہ
 چہ غم دیوار امت را کہ در چون توشتیبان
 چہ پاک از موج بحر آزا کہ باشد توشتیبان
 کرم بین و لطف خداوندگار
 گنہ بندہ کردست او شرمسار
 قمر بن۔ (ہنسر، ارے۔ یہ اسکو ہو کیا گیا ہے۔
 ناوو۔ سزا اس مونڈی کاٹے کی۔
 نواب۔ ان سے کوئی بول نہیں۔
 مہراج۔ ان ہم سے نہ بولو کوئی دروہو کہ ہے کوئی
 کیون بولے۔ ہم کسی سے بولتے نہیں تو کوئی ہمکو
 کیون چھڑے۔
 نواب۔ روتے بنیا گرا دینا۔ ہندے بنیا چھین لگا
 آغا۔ والد بڑی ہنسی آتی ہے۔
 نواب۔ ہنسی آتی ہو یا رونا آتا ہے۔
 چھٹن۔ رونا نہیں ہمکو تو ہنسی آتی ہے۔
 مہراج۔ خدائے تبارک و تعالیٰ۔ اعلو آل
 داؤد و شکر او قلیل من عبادی الشکور۔
 ورنہ سزاوار خداوندیش
 اگس نتواند کہ عجب آورد
 اس پر بڑا تھمہ پڑا اور مہراج ملی اور بھی جھلائے
 مگر قہر و دلش بر جان در دلش جھلا جھلا کے بجاتے
 تھے آخر کار جب پہاڑ اور بھی زیادہ بلند ملا تو پھر
 انھوں نے آنکھیں بند کر لیں اور ایک سرے سے
 سب کو کوٹنا شروع کیا۔ یا خدا من کینخت کی ناگہ
 ٹوٹے جائے۔ یا خدا مسخر اپا جی کسی کھدین گر پے
 اسکی ہٹی پٹی چکنا چور ہو جائے۔ یا خدا چھٹن پر

قمرن۔ اور نحوست کا گھر۔ اسکو رخصت ہی کر دے۔
نواب۔ انکو بس بندھے چلتے دو۔ چلا چل چپا پ
آغا۔ ارے یا رکھو اور دو۔ مگر گھوڑے ساتھ نہ لے
رکھو جسین۔ نکل نہ بھاگ سکے۔
چھٹن۔ بھی رسی کھلو اور دو۔ کوئی دیکھتا ہوگا تو
کیا کہتا ہوگا۔

آغا۔ روک۔ روک۔ روک لے رہے۔ رکھو ڈانڈی
رسی کھلو اور دو۔

راوی۔ راجپوتوں نے رسی کھول دی۔

مہراج۔ یا خدا ان سب کو غارت کر ان مردودوں
نے میری آج بڑی درگت کی۔ خدا کرے ان
سب کی مانگین ٹوٹیں اور یہ لنگڑاتے ہوئے چلیں
آئیں۔ سب کے سب انکی اس بدحواسی اور سرکشی
اور وحشت اور بزدلی پر قہقہہ لگاتے تھے اور یہ
جھلاتے تھے نواب صاحب نے من سے آہستہ سے
کہا کہ انکی ڈانڈی کے کسی کہاں کو رکھادو کہ کاغذ
بہتے وقت ذرا ڈانڈی کو ہلا دیں۔ دو تین منٹ

کے بعد کاغذ ہا ہلنے کی وقت دو آدمیوں نے
ڈانڈی کو ذرا ہلا کر چھوڑ دیا تو نشی مہراج جلی صفا
ڈانڈی ہی پر منہ کے بھل گئے اور کسی قدر چوٹ
بھی آئی۔ پہلے تو ان لوگوں کو خوب گالیاں
دیں اسکے بعد اپنی ٹوپی اُتار دو ہتر لگانا شروع
کیا اسپر مسخرے نے کہا استاد اسکی سند نہیں ہو
ہم لگائیں تو قدر عافیت معلوم ہو میں نے پہاڑ
کی طرف دیکھ کر کہا سرکار میں سمجھتا تھا کہ پہاڑ سیدھا
چلا گیا ہو گا مگر یہ بات نہیں ہو۔ اور اگر یہ سڑک
نہ بنی ہو تو بڑی مصیبت سے چلنا پڑتا بلکہ

شاید ہم لوگوں سے تو چلا بھی نہ جاتا اختر نے جواب
دیا بھائی جان بس یہ سمجھ لو کہ حسب طرح چل چکر کھاتی
ہوئی چڑھتی ہو اسی طرح پہاڑ کی چڑھائی کا بھی
حال ہو۔ لیکن نہیں کہ چیل سیدھی ہو امین جلے
کیا مجال۔ چکر کھاتی ہوئی جاتی ہو۔ اسی طرح چکر
کھاتی ہوئی سڑک بھی بنائی ہو ورنہ ممکن نہ تھا کہ
انسان دامن کوہ سے سیدھا باندھ کر سیدھا قلاب
کوہ تک بچھڑا راست جاسکتا۔ یہ تو خاص پہاڑی

تک نہیں کر سکتے نہ کہ ماوشا۔ لا حول و لا قوہ۔
قمرن۔ اب لٹی دو بہر۔ چلتے چلتے آندھی روٹا آگیا۔
نازو۔ اب کہیں چلکے دم تو لو نواب۔

نواب۔ پس اب آن پہنچے۔
آغا۔ وہ کیا سامنے رانی یاغ کا ہوٹل ہو۔
ممن۔ کیون صاحب دوان ہر شے تیار لیگی۔
نواب۔ دنیا بھر کی چیزیں۔ ہوٹل ہو کہ نہیں۔
ممن۔ یہ بیان مرغی کے انڈے آئے کہاٹے
ہوں گے۔

مسخرہ۔ کیا بات پیدا کی ہو حضور نے۔
نواب۔ (ہنسکر) جی ہاں نایاب بات نکالی۔
مسخرہ۔ اس ویلہ میں اور مرغی کے انڈے۔
ممن۔ تم تو۔

مہراج۔ بالکل بریلی سے منگواتے ہونگے۔
آغا۔ جی نہیں اور بلکہ شاہجا بنور سے۔
چھٹن۔ ہم تو جانتے ہیں کلکتے سے منگواتے
ہوں گے۔

ممن۔ ا جی بہکو تو کھانے سے مطلب ہو۔ چار
اور کھن روٹی تو سویرے سویرے اڑا ہی چکے ہیں

اب کیا ہو۔

جب داخل منزل مقصود ہوئے تو دیکھا کہ ہوٹل میں بیٹھے ٹھکے ہوئے ہین اور خس کی ٹٹیاں برآمدے میں رکھی ہوئی ہین اور ایک جانب کو ایک پالکی گاڑی رکھی ہو۔

نواب۔ این اخس کی ٹٹیاں اور پنکھا۔
چھٹن۔ نشی مہراج بلی سے کیے جو جھول لاد کے آئے ہین۔

نواب۔ کیوں بچہ اب اپنی حماقت کے مترن ہو یا نہیں۔ تم لکھنؤ ہی سے سردی کے کپڑے اور گدھے کی جھول لادے آئے تھے۔

مہراج۔ بھائی صاحب اب دائرہ جو کسی کی بات بھی مانوں اور دیکھ لینا مینی تال میں ہقدر گرمی نہوگی یہ لوگوں نے خواہ مخواہ کی گپ اڑادی تھی۔

کہ مینی تال سرد مقام ہو اور لوگ لجان اوڑھتے ہین اور کشمیر کا لطف آتا ہو یہ سب ڈھکوسلا ہے

غضب خدا کا اس قدر اونچے پہاڑ پر تو آگئے اب سردی کیا خاک دھول ہوگی بھئی آغا یا تم اپنے کپڑے ہلکودیدو۔ بس ڈھیلا باجیامہ اور کرنا خدا گواہ ہو مین تو اے گرمی اور سپینوں کے مرثا۔

کین کا بھی نہ رہا۔ آف۔ گرمی ہو کہ موت کا سامنا ہو روٹے روٹے سے چنگاریاں نکلتی ہین اور سر سے پادریں تک پھنکا جاتا ہوں مجھ بد بخت کو یہ کیا معلوم

تھا کہ پہاڑ پر بھی آگ برستی ہو مگر آپ کے جھوٹے مصاحبون سے خدا کی جھوٹوں نے ہم سب کو جھانسا دیا۔

یہ ککر نشی مہراج بلی ایک کمرے میں گئے اور

دروازے پھر کر کپڑے اتارے اور لنگی پہن کر بیٹھے اور پنکھا ہونے لگا۔ ناز و اور قمرن اعدا آغا صاحب اور نواب چھٹن صاحب اور محمد عسکری بھی بیچ اور کرسیوں پر بیٹھے۔

مہراج۔ بھئی ہم تو اب کل لکھنؤ چل دیئے۔

نواب۔ اب رنگ لانی گلہری۔

آغا۔ کیا پہاڑ پسند نہیں آیا۔

مہراج۔ موت کا سامنا ہو مارے گرمی کے۔

نواب۔ ابے تو مرود اس قدر گرم کپڑے کیوں پہنے آغا۔ فوراً اپنا اور گالیان دین پہاڑ کو۔

مہراج۔ دل لگی اس وقت نہ کیجئے۔

نازو۔ اے نواب تو پنکھا ہو رہا ہو۔

مہراج۔ تو پھر یہ کیوں کہتے تھے کہ سردی ہوتی ہے

چھٹن۔ بھئی سن تو چکے کہ سردی بیر بھیڑی سے شروع ہوتی ہے اب جون جون بڑھتے جاؤ گے

سردی شروع ہوتی جائیگی۔

قمرن۔ کیا بھلا معلوم ہوتا ہو۔

نازو۔ واہ کیا کہنا۔

مہراج۔ خدا کی مار۔ اب تو ہنٹھان لی کہ بھی بھول سے بھی پہاڑ پر نہ آئیگی۔

نازو۔ اے تو نوڈی کاٹے گدھے تجھے یہ کتنے کساتھا کہ

دوسو تلی لاد کے آ۔ آخر اتے اور ساتھ تھے کو نے بھی

گرم گرم کپڑے پہنے تھے کہ تو ہی پہنکے آیا اور دامن جو ہم سب نے شمع کیا تو کسی کا کہنا نہ نا۔

جلو۔ رہا اے سے خداوند عالم نے بھی اسی لیے

شرتی کے ان کے ساتھ رکھے مین کہ نہ سردی ہوگی نہ ہینگے مگر نشی مہراج بلی صاحب پہاڑ

تو سنتے ہی نہیں۔ جسے جو کد یا منظور اب اس وقت گرمی کے سبب سے پریشان ہو گئے ہیں شام کو جب ادھر ادھر سیر کو چلیں گے تب پھر کیفیت دیکھیے گا کیا مجال کہ درابھی جی گھبرائے یہ مقام دل بہلائی کا ہے یا جی گھبرانے کا۔

چار کمرے نواب صاحب نے وہاں لیے اور چار دن میں خس کی ٹٹیان لگا ئی گئیں اور نپکھا چلے لگا۔ ایک کمرہ خاص نواب نامدار اور ان کی مشوقہ لالہ رخسار کے لیے اور ایک منشی مہراج بی صاحب اور بی ناز دجان کے لیے اور دو کمروں میں لوگ تھے۔ کھانے کا اہتمام ہوٹل ہی میں کیا گیا اور دو گھنٹے میں سوپ اور مرغ کے کھٹ اور اسٹو اور فرنیچ بال اور فول کری اور آئلٹ اور پڈنگ تیار ہو کر نیر پر چا گیا اور سب نے ملکر کھایا۔ منشی مہراج بی نے دودھ اور خوراک اور چائے پر قناعت کی اور ان سب کی چوری سے چار باغ پگ برائڈی کے اٹائے۔ ایک تو دھڑی گرمی تھی دوسرے زربفت کی چپکن اور دشتالے کی گرمی۔ تیسرے برائڈی نے اور سبھی پھونک دیا لنگی باندھ کر لیے تو گرمی کی شدت کے سبب سے کئی بار پانی پیا۔ آخر کار خس کی ٹٹی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور برف کے پانی سے اس قدر ٹھیک ہوئی کہ لکھ لگ گئی۔

نواب صاحب اعلیٰ مشوقہ گلبدین کو بہت عرصے بعد ایک کمرے میں تنگی میں جمعیت نصیب ہوئی تھی۔ باہم گھل گھل کے یوں باتیں ہونے لگیں۔

قمرن۔ نواب دیکھو اپنے سب عزیز کو چھوڑ کے تمسے لے ہیں ہم۔ اسکا خیال رہے۔
نواب۔ تو خدا نخواستہ تکلیف کیا اٹھائی۔
قمرن۔ ادنیٰ تکلیف دشمنوں کو ہو۔ ہمارے تمہارے ساتھ اور تکلیف۔

نواب۔ ہم تو تم کو جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں قمرن۔ پھر دلو دل سے راہ ہے۔
نواب۔ ہم نے تمہارے لیے سب کو چھوڑ دیا۔
قمرن۔ اے کیا ہم نادان ہیں کوئی۔ اتنا بھی نہیں جانتے ہمارے سبب سے کیسی کیسی بدنامی ہوئی تمہارا پھر ہم نوڈی کی طرح حاضر بھی تو ہیں۔
نواب۔ (بوسہ لیکر) ہماری جان تک تیرے صدقے نوڈی کیسی تم کو تو مجھے دل میں جگہ دی ہو اب ہم اور تم تمام عمر علیحدہ نہیں ہو سکتے۔

قمرن۔ (درونی صورت بنا کر) یہ تنے جدائی کا نام کیوں لیا۔ ہکو تو یہ سننا ہی ناگوار ہے۔ اب ہم مر کے اس گھر سے نکلتے ہیں۔

نواب۔ (لگے لگا کر) اچھا اب اس ذکر کو جانے دو بری بری باتوں کا خیال دلو پریشان کر دیتا ہوں اچھی اچھی باتوں کا دھیان کرو۔

قمرن۔ ایک بات کہیں جو مانو۔
نواب۔ سر آکھو نے۔ ایسی بات ہو جیلا۔

قمرن۔ ابھی تو گرمی ہے۔ وہ گھڑی دن ہے ہم تم باجی سب کو سیر کرانے لے چلو۔ ذری ادھر ادھر رسان رسان چل کر می کرانے۔ یہاں موکے بردے کی کون ضرورت ہے
نواب۔ اچھا اور سب سے بھی صلاح لے لین۔

قمرن - بیان ہو کون جس سے پردہ کرین۔ ان کو
جنگلیوں سے پردہ کرنا بیگناہ ہے۔

نواب - اچھا مہراج بلی اور محمد اطہر وغیرہ سے
دریافت کر لین تو شام ہوتے ہوتے پہاڑ کی سیر کو چلین
قمرن - اب رات کی دور آئے ہیں تو کچھ تو سیر کریں۔
پردہ تو پھر شہر میں ہوتا ہی رہیگا۔

نواب - بیچ کتنا کیا مقام ہے۔

قمرن - کیا کہیں نواب مجھے بڑی چوک ہو گئی اپنی
گوئیوں کو نہ لیتے آئے۔ وہ سب بھی ہماری بھاری
بدولت دیکھ لیتیں۔

نواب - اب تو آنا جانا لگا ہی رہیگا۔ اکی اور
بھی سامان سے آئیگی۔ اب تو آہی گئے پہاڑ کا
حال ایک دفعہ معلوم ہو جائے تو پھر برا برا آئے لیکن
اور سب کو ساتھ لائیں وہ بات ہی کیا ہے مگر
لوگوں نے کیا یاد دیا تھا کیا کہیں لوگ اڑاتے ہیں۔

دو گھڑی دن رہے نواب صاحب اور منشی
مہراج بلی اور نازو اور قمرن اور آغا محمد اطہر اور
میان جلو اور چڑا گلخیز اور اختر اور ایک سیاہی
اور دو مہربان یہ قافلہ پیادہ پاسیر کے لئے کوڑھلا۔
قمرن سادی پوشاک زیب بدن کئے ہوئے جھم جھم
کرتی جاتی تھی۔ اور نازو نے اس وقت مندی لگ
کی ساری مہراج بلی کی فرمائش سے پہنی تھی۔

قمرن - نواب یہاں کی بازار تو بھوکھا دو۔
نواب - بہت خوب۔ صدر بازار دیکھو گی۔

نازو - اے یہاں کا چوک کہاں ہے۔

آغا - معقول۔ چوک کی ایک ہی کمی۔

مہراج - بیان پہاڑ پر چوک کہاں ڈھونڈھتی ہو۔

تلوگ یہاں تو بس جو طرفہ پہاڑ اور کوہ ہامون
اور دشت دلالہ اور ہر اور شیب کو یہ مقام دودھ
کا مسکن ہے۔

نواب - بجھی کیا خوش بیان آدمی ہو رہا ہے۔

آغا - فارسی کہ محقق ہیں نا۔ آدمی طبیعت دار ہے۔

نواب - اے یہاں لوگوں کو فارسی ہی پڑھایا کرو
آخر کچھ تو کام آو۔

مہراج - بھائی صاحب آپ لوگوں میں مادہ اور
قابلیت ہی نہیں ہے۔ آپ کا تو یہ قول ہو کہ۔

بڑھو گئے گھو گئے تو ہو گئے نواب
جو کہیو گئے کوڑھ گئے ہو گئے خراب

اختر - سبحان اللہ کیا بٹیل شعر پڑھ دیا ہو اور کیوں
صاحب یہ لفظ نواب ہر یاد اور مفرد ہو لوگ نواب
کتنے ہیں اکی کیا تحقیق ہے۔

مسخرہ - آئیو تحقیق اور دقیق سے سرکار منشی مہراج بلیا
تو کہہ ہی چکے۔ رع - تربیت نا اہل راہون
گردگان برگنبدست۔

مہراج - ہو تو ایسا ہی۔ میرے جی کی بات کسی
جو کہیں وہ بیٹے کوئی مجھے فارسی بولے تو زبان دان
ہو جائے۔

منہم کہ دیدہ بیدار دوست کردم آزا
چہ شکر گویمت لے کار ساز نہ نوازا

نازو - یہ پہاڑ سیدھا اونچا نہیں ہوتا۔

آغا - نہیں بس ہی طرح نیننی تال تک چڑھائی ملتی
جائیگی۔ اگر الف دار باکل سیدھا ہو تو چڑھنا
محال ہو جائے۔

نواب - ہم خدا جانے پہاڑوں کی نسبت دلیں

کیا کیا سوچتے تھے گدے لگاتے تھے بس۔

مستحرم۔ مگر خالی خولی گدے بازی سے مطلب نہیں نکلتا یہاں آئے تو کچھ اور ہی بات پائی۔
قمرن۔ یہ بوسے بہاڑی ہمیں عجب طرح سے دیکھتے ہیں جیسے کھا جائینگے۔

سیا ہی۔ حضور یہ بڑے سیدھے لوگ ہیں۔
مہرخی۔ معلوم تو ایسے ہی ہوتے ہیں۔ یہ تو کچھ ایسے سرخ و سفید نہیں ہیں۔

آغا۔ دن بھر تو دھوپ میں مائے مائے بھرتے ہیں سخت و مفروری کرتے ہیں۔ دھوپ کے سبب کالے اور سانولے ہو جاتے ہیں۔

قمرن۔ اور وہ موٹی بہاڑی میں ہی کون بڑی گوری ہوتی ہیں جن پر تم شرط بدتے تھے نواب۔
نواب۔ تمہاری صورت سے انکی صورت اچھی ہوتی ہے کہنے سے تو بڑا مانو گی۔

قمرن۔ دو جو تیان گوری ہوتی ہیں۔
نازو۔ چلو وہ پریشان ہوتی ہیں پھر کوئی کیا کرے مہراج۔ جان من چھیڑنے کے لیے کہتے ہیں۔
نواب۔ اچھا اس صورت کو دیکھو جو سامنے آ رہی ہے۔ یہ کیا کالی ہے۔

آغا۔ یہ بھی سُرخ و سفید ہے اور وہ جیسے تم شرط بدتے تھے وہ بھی بہت اچھی تھی۔

قمرن۔ اچھی تھی تو تم دو ایک کو گھر ڈال لو اور نہیں تو چلے واپس سے باتیں بنانے۔ گھر ڈال لو اگر ایسے ہی سمجھتے ہو تو نکاح پڑھوا لو۔

نواب۔ ہم لوگ تو خدا لگتی کہیں گے۔

قمرن۔ اب تم گوری بہاڑی کو ایک آدھ کو میرے

ہاتھ سے پٹواؤ گے۔

نازو۔ انکو کون بیٹ سیکا موٹی دلو نیوں کو۔
قمرن۔ کیسی گولا دنگ ہوتی ہیں۔

نازو۔ یہ تو اس قابل ہیں کہ امیر و نکلے محل میں قلم قینوں اور جیشون کی جگہ سے پہرہ دلوائے قمرن۔ ان ہاں باجی خوب کھی۔

جب تک ہموار زمین ملی تب تک تو یہ سب مزے مزے سے چلا کیے جب ذرا چڑھائی آئی تو چار باجی

قدم چلنا بھی دوبھر ہو گیا۔ ادل تو ہموار زمین کے چلنے والے جب پہلے پہل پہاڑ کی چڑھائی پر چڑھتے ہیں تو بڑی دقت پڑتی ہے۔ چلنا ہی نہیں آتا پاؤں

لڑا کھڑانے لگتے ہیں۔ اور بہت جلد انسان ہاں جاتا ہے۔ ستھوڑی ہی دور چلنے میں پیسے آجاتے ہیں اور بڑی حالت ہو جاتی ہے۔ قدم تو آشنا ہوتے نہیں

بہاڑ پر سے چبھی آدمی پھسلا پڑتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب گرے اور اب گرے۔ یہی ان سب کی بھی کیفیت تھی جب یہ حال دیکھا تو اترنے لگے یہاں بھی انکو دقت واقع ہوئی۔ گرا تا رہا چڑھائی

سے ذرا کم۔ جب ہموار زمین ملی تو ذرا سستائے گویا بڑی کڑی منزل طے کر کے آئے تھے۔ آفتاب

غروب ہو چکا تھا مگر میدان کے سبب اندھیرا بہت نہیں ہوا تھا گو ہوٹل کی عمارت دور سے

کسی قدر نظر آتی تھی مگر نشی مہراج ملی صاحب کے ہوش اڑے ہوئے تھے کہ ایسا نو بھڑیے سے ٹکڑھیر ہو۔ بھڑیے سے انکی روح فنا ہوتی تھی تیسرے یہ اتنا

نہیں ڈرتے تھے۔ جتنا بھڑیے سے ڈرتے تھے۔ بدحواس ہو کر کہا ابھی اب قدم بڑھائے چلو۔ جیک کا واسطہ ہے

گھر نہیں ہے۔

نواب۔ تم تو ایسے ڈرے جاتے ہو جیسے شیر کا جھگڑا ہر لاحول دلا تو۔

نازو۔ اسے موا بزدلہ بودا ہے۔

مہراج۔ جی ہاں موا بزدلہ ہے۔ موت کے منہ میں موا نہیں گھس جاتا۔

نازو۔ تو اتنے میں ایک تھین کو جان بھار دے ہیں۔

مہراج۔ کچھ ہنست کی بھی خبر ہو جانی یہاں جاؤں گئے ہیں۔ ابھی کوئی نکل آئے تو قدر عافیت معلوم ہو دے۔ یہ ساری بہادری بھاری نکل جائے۔

نازو۔ (کانپ کر) ادنیٰ کیا جانور بھی ہیں یہاں۔

قرن۔ بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

نازو۔ پھر یہاں آتے دخت آئی ہے کیا کرنے۔

آغا۔ یہ تو ہر سودائی۔ جانور کیسے۔

نازو۔ اسے تو جھگڑا تو ہے جی۔ سچ کہتے ہیں یہاں

اتنے دخت آنے سے فائدہ؟

قرن۔ نواب ہمارے ساتھ ساتھ چلو۔

مہری۔ برویس کا واسطہ اور پھر جھگڑا اور موا ہارٹ

چلے ہیں سیر کو۔ مگر کون کے۔

نواب۔ یہ مہراج بلایا خود بھی ڈرتا ہے اور اور ڈکو بھی

ڈرتا تھا ہر ملعون۔

مہراج۔ تم تو ہوا جٹا در جان کو ہتیلی پر لیے ہوئے

بندہ گھر بار سے فالتو نہیں ہے۔ صرکجا جانتے ہو کہ

یہ دشت پر خار ہے جانور دن کے رہنے کا مسکن۔

اگر ابھی کوئی جھگڑا آجائے تو غضب ہی ہو جائے

مسخرہ۔ این بھگلی کتے سے جان نکلتی ہے۔ ہم تو

سمجھتے تھے ہاتھی یا شیر یا گینڈے یا رانا بھینسے کا

خوف دلا کیلئے مگر ٹائین ٹائین فٹش۔ یہ سارا خوف

بھیڑے کا ہے۔

مہراج۔ (بہت جھلا کر) ادن۔ کیا کہتے ہو جی

اسکا نام رات کو نہیں لیتے۔ ایک اسکا نام اور

ایک مامون کا نام جبکو رسی کہتے ہیں۔

نازو۔ کیا سڑی ہے مٹوا۔

قرن۔ واہی تباہی کہتے ہیں۔

مسخرہ۔ تو بھیلے اور سانپ کا نام نہیں لینا چاہیے

مہراج۔ (سر پیٹ کر) ارے نام مقبول انا کا نام

رات کو لینے سے یہ دونوں آجاتے ہیں کتنے کج

اجڈوں کے ساتھ میں آیا ہوں۔ ہاری مانتے ہیں

نہ جیتی۔

نازو۔ اسے ہاں یہ تو سچ کہتے ہیں رات کو رسی

کا نام امی جان بھی نہیں لیتیں۔

قرن۔ اور نہ بھگلی کتے کا نام لیتی ہیں۔

مہراج۔ بھلا خیر۔ کسی نے تو ہم سے اتفاق کر لیا۔

یہ لوگ تو بھلے چنگے آدمی کو دیوانہ بنا دیتے ہیں۔

مہری۔ نہیں نشی جی۔ آپ سچ کہتے ہیں اسی سے

کہتے ہیں کہ کوئی بڑا بولہ حاضر ساتھ ہونا چاہیے

کہ اپنی شیخ دکھلائے۔

مہراج۔ (آگ ہو کر) تیرا سر مزار۔ دور ہو یہاں

جلائی ہے مجھے۔ خبردار آج سے مجھے بات کی ہو تو

تو جائے گی۔

مسخرہ۔ کیا ایہ اسپر کیون گریے سمجھی۔

قرن۔ مہری نے تو انہیں کی سی کہی تھی۔

آغا۔ سودائی تو ہے ہی جی۔

نازو۔ اور ہم تم سمجھ گئے۔

نواب - ہم بھی ناڑ گئے۔
 مہراج - کیا مجھ کجنت کو سوچی کہ ان باجیوں کے ساتھ آیا۔ افسوس۔ اس وقت آگ بجھو کا ہوں۔
 نواب - (دھنسر) مہری کی بدولت ہم سب بھی باجی بنے۔
 مسخرہ - اور ایک سرے سے سب باجی۔ سب دھان بایس پیسیری لگا دیے۔ باجیوں کا ڈر ہا ہی کھل گیا ہر۔
 نازو - ہم بھی کیا سمجھتے ہیں۔
 مہرن - ابجھا مہری نے کیا بھس ملایا تھا۔
 نازو - مہری نے ہمارے نوجوان بچے میان کو بڑے بوڑھوں میں شامل کر دیا۔ واہ۔
 مسخرہ - اے رے رے ایہ جوگ پڑ گیا۔
 آغا - افوہ۔ یہاں پر جھلائے کہ مہری نے انکو بوڑھا بنایا نازو خوب سمجھیں واللہ۔
 مسخرہ - کیوں نہ سمجھیں مثل مشہور ہر اپنے پھیرے کے دانت سب پہچانتے ہیں۔
 نواب - ایک ہونی جڈا گنیرو۔
 جملو - اور ایک بات پر کسی نے دھیان ہی نہیں کیا۔ نازو جان کیا کہہ گئیں۔
 نازو - اب مجھکو لڑاؤ ادا کرنے تم سب بل کے میں نے کچھ کہا وہاں نہیں۔ تم ان کے بھڑو نہیں نہ آنا جی ہم نے تو اس وقت تمہاری سی کی۔
 مسخرہ - ان بس اتنا ہی کہا تھا کہ ہمارے جہان بچے میان کو بوڑھا بناتی ہر۔
 نواب - تو یہ بچے ہیں یا زو کے بچے۔
 آغا - اہل میں تو بچے ہی ہیں نہ۔

مہراج - ابھی کوئی جانور کل آئے تو یہ بڑھڑھکاے! تین بنا نامعلوم ہو جائے۔
 ہریشہ گمان مبرکہ خالیت | اتنا یہ کہ پنگ خفتہ باشد
 چھٹن - آدمی دور اندیش بھی ہیں۔
 مہراج - اسے یارو آخر جنگل اور پہاڑ اور ہوکا عالم بق دوق میدان ہر یا نہیں۔ یا اسکو بھی آپ اپنا گھر اور رانی کمرہ اور نواز گنج سمجھتے ہوئے ہیں۔ لکھنؤ کے گلی کو چے یہ نہیں ہیں۔
 مسخرہ - جی ہاں میان بھیر یا نکلتا ہر۔
 نواب - چپ نامقول بھراسی کا نام لیا۔
 آغا - جنگل کا کتا کیوں نہیں کتا۔ کیوں کہ نہیں کتا کیوں بی مہری۔ ہرنا۔
 مہری - حضور ایک دفعہ پول کے مدار بنی اب پھر گالیاں کھاؤں آپ لوگ تو دل لگی کرتے ہیں اور ہم گالیاں کھاتے ہیں۔
 نازو - گالیاں تو گالیاں تم نے تو جو تیاں کھانے کی بات کی ہمارے جان جان میان کو بوڑھا بنائے دیتی ہو۔ ہم کو یہ سنا اچھا معلوم ہوتا ہر بھلا کہ ہم بوڑھے کے کھونٹے بندھے ہیں بوڑھے کے کھونٹے بندھے تو۔
 مہری - میرا میان تو بارہ ہی برس کا ہوا بھی۔
 مسخرہ - ان! تو میرے سن کا ہر۔ میں بھی پونے بارہ برس کا ہوں۔
 باتیں کرتے ہوئے ہٹل کے قریب پہنچے ہی تھے کہ اتفاق سے بھیر یاد تھی اس طرف سے گذرا اور جلو نے فل مچا کر کسا اسے بھیر یا بھیرے کی صورت دیکھتے ہی مہراج ملی تو وہم سے لڑ پڑے۔

آغا۔ اور تو ابھی تو کہہ بیٹے۔ اسے خوف کے کانپنے لگا تھا۔

مہری۔ اتنی بات تو ٹھیک کہی آپ نے دیکھ بیٹھے تھے۔

مسخرہ۔ کون قسم کھا کے کتا ہوں میرے ہی ڈپٹنے سے بگٹ بھاگا۔ نہیں ضرور چوٹ کرتا۔

مہراج۔ اٹ۔ خدا نے بہت بچایا واللہ۔

نواب۔ جی بہت بچے۔ نہیں تو قصا کے منہ میں تو پہنچ ہی گئے تھے۔ گویا قبر سے نکل آئے۔

مہراج۔ بڑے بچیا ہو۔ اور بڑے اچھا درگزار بھاب بھی نہیں مانتے۔

نامزد۔ نہیں تم سچ کہتے تھے ہی۔

قمرن۔ ہاے پاؤں تلے سے مٹی لگتی تھی۔

نواب۔ تم عورتوں کا خوف تو بیجا نہ تھا۔ مگر اس وقت

کا کانپنا اور گر پڑنا تو قسم ہے۔ یہ ہاتھ پاؤں اور یہ خوف۔

آغا۔ بڑا بودا ہو ڈوب مر جا کے۔

مہراج۔ خدا کے تلو پہرے۔

آغا۔ ایک لٹھ میں ڈھیر کر دوں۔

مہراج۔ جی بڑے تیس مار خان ہیں۔ ڈھیر کرتے

اب ایک آپ ہی تو بانگے رہ گئے ہیں بس۔ چور

اٹھائی گرا۔ چلے دہان سے وہ بن کے۔

آغا۔ نہیں تمھاری طرح سے لیٹ جاتے۔

مہراج۔ یہ ہم سے واقعی بے وقوفی ہو گئی ہم

گھبرا گئے ورنہ وہ ہاری لاش کو اگر اٹھا لیجا تو ہم

کیا کر لیتے۔

مسخرہ۔ (بہت ہنسر) اسدا سدا اب لیے ناز لگے

اور اسقدر غل چایا کہ کوس بھر تک ہاڑ پڑاواز لگی ہوگی۔ نازوں کے کانپتے ہوئے مہری کو کپڑا لیا اور کہا

اسے بوا بچاؤ بی قمرن ڈر کر نوا بھاب کو زور سے

بٹ گئیں اور دوسری مہری بھی کانپ کر غل بچانے

لگی۔ سپاہی اور آغا صاحب اور حلیو بھیرے کی طرف

دوڑے۔ چڈا کلیمہ دیکھی ڈرنے لگا۔ وہ تو منہ میں

ہی تک تھے بس۔ بہادری اور حماقت سے ان کو

کیا کام تھا۔ جب بھیڑ یا نظر سے غائب ہو گیا تو

منشی مہراج بلی کو ہنزار خرابی اٹھایا۔ یہ زمین پر

لیٹے ہوئے تھہر تھہر کانپتے تھے اور آنکھیں بند

کیے ہوئے کلا بھاڑ بھاڑ کے غل مچاتے تھے

جنے دیکھا ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔

نواب۔ منشی مہراج بلی صاحب ہوت۔

آغا۔ دوت۔ دوت۔ دوت۔ جنگلی کتے دوت۔

مہری۔ انھیں کا کنا سچ ہوا۔

بھلو۔ اور یہ گر کیوں بڑے تھے ہنصور۔

مسخرہ۔ جنگلی کتا آ ہی گیا۔ بڑے بڑے کان ہوتے

ہیں اسکے نام لیتے ہی مستعد۔

مہراج۔ دیکھ لیا یا اب بھی اچھٹنا کر دگے۔

آغا۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ اگر کوئی چیتا یا اور

کوئی بڑا جانور آتا تو شاید یہ مر ہی جاتے۔

نواب۔ بڑا ہی بودا ہو رہی۔

مہراج۔ بڑے مردوئے تھے تو مقابلہ کو گئے ہوتے

آغا۔ گئے ہی تھے۔

مسخرہ۔ آغا صاحب کے ڈنڈل دیکھے گا ذرا بڑا

کام کیا گواہی کے نیچے دوڑے تھے۔ اور پیادہ پا

اور اہستہ۔ تو شیر خان بن گئے۔

آپ کہ بھڑیا اسے توبہ دگا لو پھر ٹھیک کر چکی
گتا آپ کو اٹھا لیا تا۔ آپکی لاش اٹھانیکے لئے ہمارے
بھڑکے جنگلی کتے جمع ہوں سا تاروہن تو شاید
دو چار قدم کھینچ سکیں۔ کیا نئے بنے جاتے ہیں۔
نواب۔ واسد اس شخص کو بچا جنون ہو۔ اسکی لاش
بھڑیا لاد کے اٹھا لیا تا۔ اس اندھیر کو تو دیکھیے۔
جب ہوٹل کے زنیوں پر پہنچے تو دیکھا کہ ہر
کمرے میں لمپ روشن ہیں اور ایک لائٹن اب بھی
جلتی ہوئی ہے۔ ہر پختے ہی مسخرے نے غل مچا کر
دفتر کہا دارے بھڑیا!۔ منشی مہراج نبی ہوٹل کے
کمرے کے اندر چھپنے ہی کو تھے کہ در سے ٹکرا کر
گرے تو بڑا ہی قہقہہ پڑا۔ خانا سامان دوڑ پڑے
معلوم ہوا کہ دل لگی ہی دل لگی تھی۔

مہراج لمبی سخت خفیت ہوئے۔ بہت ہی جیسے
بڑے نام ہوئے اور ان سب کی یہ کیفیت کہ ان کے
ہنسی کے بڑا حال تھا مہراج دل میں کٹ گئے
اور ناز دے اند بھی بنانا شروع کیا۔ واہ رے
مردے چوڑیاں بہن لے جا کے۔ ڈار بھی مونچھ
کی تو نثر م رکھ کیسا اوندھا گرا منہ کے بھل۔
پھٹے سے منہ۔ جل ہٹ ایسا۔ کبھی بزدل بن گیا ہر
آخر کسی اور کو بھی جانے ہو یا کبھی کو جانے ہے
اکیلے کو۔ خدی تو شرما دل میں۔

قرن نے بھی بنانا شروع کیا۔ اسے بان
یہ ماجرا کیا ہر قسم تو اب میں دیکھتی ہوں خواہ
چوڑک چونک پڑو گئے۔ ذرا کسی نے کدیا بھڑیا
اور بس اوندھے گر گئے۔

مسخرہ بولا اور دل لگی یہ ہوئی کہ میں بھین کے

سایے کو اتفاق سے بھڑیا سمجھا تھا جب یہ بھاگے
تو میں سمجھا کہ بھڑیا انکی لاش لا کر بھاگا کیونکہ انکا
سایہ انکے ساتھ ساتھ بھاگا جی میں تو آیا کہ دور کے
چھڑاؤں سپر صبح کو لاش ڈھونڈ لینگے۔ بھڑیا
بہت کر گیا اڑا لینگا۔ بس ان فقروں پر اور بھی
فقہہ پڑا۔ اور سب کے سب لوٹنے لگے سوچے کہ
صبح کو لاش کو ڈھونڈ لیں گے کیا بے پروائی ہو
اور اس سے بڑھ کر یہ فقرہ ہوا کہ (مار ہی تو ڈالینگا
بس) یہ گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔

مہراج لمبی ایک تو آدم تھے۔ دوسرے ان کے
بٹن سے اور بھی چھلا گئے۔ تیسرے بھڑیا نے نام سے
تھے ہوئے تھے اور ایک بھڑیا کو دیکھ ہی چکے تھے
بڑے ہی غصہ میں بھرے ہوئے تھے۔

مسخرہ۔ اسوقت شعر کہنے کو جی چاہتا ہے۔
نواب۔ ضرور کہو دل ہی پہلے گا۔

مسخرہ۔ دل تو کیا بھلیگا۔ یہ کہیے کہ ہوئے پر سوڑے
آغا۔ کیا منہ کے بھل گرا تھا واہ رے۔

مسخرہ۔ حضور تو یہ سمجھے کہ بھڑیا انکی لاش لاد کے
بھاگا۔ اب پہنچے بھڑیا کے بھٹے میں۔

چھٹن۔ جناب منشی صاحب قبلہ مزاج شریف۔
نازو۔ اسے اب مرے ہوئے کو نہ مارو۔

آغا۔ کیا بھڑیا نے ٹنگڑی لی تھی۔
قرن۔ اسے نہ کچھ نہ کچھ۔ داہی تباہی عمل مجاہدیا
کیون ڈراتے ہو۔

نواب۔ اچھا قرن سچ کو تم بھی ڈری تھیں۔
قرن۔ نہیں۔ بچا بھی سمجھ جاتا۔

نازو۔ یہ تو ایسا بدحواس ہوا کہ جیسے کوئی لکے

اسکو کھا ہی گیا۔

قرن۔ کیا بڑی بڑی باتیں کہتی ہو باجی جان۔

آغا۔ اسوقت جھلائے نہیں کچھ۔

ناز و سما ہوا ہو ہوا۔ جیسے کبوتر کو بلی پکڑنے دے

اور وہ سہم جاتے ہیں وہ انکی کیفیت ہو۔

آغا۔ اب رات کو باہر نہ نکلیں گے۔

ناز و۔ رات کیا اب دن کو بھی باہر نہ نکلیں گے۔

نواب۔ سانپ کا کاٹا رسی سے ڈرتا ہو۔

مہر سی۔ حضور نے بھی رسی کا نام لیا۔ رات کو

اس کا نام نہ لیا کیجئے۔

شام کو کھا کھا کر اپنے اپنے راجوں میں

سب سو رہے۔ گر شب کو منشی مہراج بلی صاحب

منگے تک نہیں۔ ناز و نے چھڑا بھی مگر یہ نہ بولے

نہ بولے۔

صبح کو اٹھ بنے تک یکے بعد دیگرے یہ سب

بستر استراحت سے بیدار ہوئے ناز و نے تھلے

میں نواب صاحب کے کما کہ شب کو مہراج بلی

بہت سہمے ہوئے تھے۔ رات بھر مجھے نہیں

بولے چپ چاپ پڑے رہے میں نے گئی باڑا نہ

ہلایا۔ جگایا مگر نہ بولے۔ پڑے غصے میں تھے رات کو

بھڑیے سے بہت ڈر گئے۔ اب ان لوگوں کو منع

کر دو کہ انھیں نہ چھڑا کریں کسی روز بیا رہ جائے

تو نیکی بر باد گناہ لازم جو ساتھ لائے ہو تو پھر

اچھی طرح رکھو۔ ورنہ زحمت کر دو۔ نواب صاحب

کو خود انوس ہوا کہ ناقص چھڑا۔ کہا اچھا اب ہم سب

کو منع کر دینگے کہ انکو آج سے دن نہ کریں

ہیں خود سچ ہوا۔ ہیں نہیں معلوم تھا کہ بھڑیے

سے انکی وضع فنا ہوتی آد فوہ تو بہ کیسا بے تحاشہ

جھاگا تھا کہ میں سمجھا واقعی بھڑیے نے ان کی

ٹانگ لی۔

خیر جب سب منہ ہاتھ دھو کر چلنے کو تیار ہوئے

تو کیا دیکھتے ہیں کہ منشی مہراج بلی صاحب بولیا

لاوے دو تین قلیوں کو ساتھ لیے ہوئے سر اٹھائے

ناک کی سیدھ پر کاٹھ کو دام کی طرف چلے جاتے

ہیں۔ ہائین ہائین۔ کہاں کہاں اسے بیان

یہ کیا وحشت ہو۔ اچی منشی بی۔ اچی منشی جی صاحب

ذرا بیان تو آئیے۔ اے میان سنو تو۔ اوتلی

روک لے بوجھا۔ یہ غل مچا کر نواب صاحب اور

آغا صاحب اور میان اختر دوڑ پڑے۔ اے بھائی

منشی جی تمہیں خدا کی قسم جو آگے بڑھو سن لو

بات سن لو۔ بھی قسم جو اب کوئی ذرا بھی تھوچھڑے

اب ہم سب کو منع کر دیں گے کل واقعی بڑی بے نظانی

ہوئی تھی۔

نواب۔ خدا کے لیے لوٹ چلو بس کہنا مانو بھائی۔

آغا۔ ہاتھ جوڑتے ہیں بھائی صاحب۔ اب

تصور محاف کر دو از براے خدا معاف کر دو جو کچھ ہوا

وہ ہوا معافی ماضی۔

نواب۔ ہکو واسد یہ نہیں معلوم تھا کہ تم بھڑیے

سے اس قدر خائف ہو۔ بھیجی چھپکلی سے ہم بھی

ڈرتے ہیں۔

آغا۔ منشی مہراج بلی بھائی اب پریشان نہ ہو۔

چلو بس۔

نواب۔ بہت خفا ہو گئے ہیں کبھی۔

مہراج۔ اگر زیادہ چھڑا دے تو بہار سے کوڑ پڑو گا۔

نواب۔ (ٹوپی اُتار کر) معاف کر دیار۔
آغا۔ (ہاتھ جوڑ کر) قسم لو بھائی جواب کوئی
تم سے ہنسے بھی۔

مہراج۔ کیا پاجیون نے ہکو اٹو سمجھ لیا ہے۔
ایسے تم سے ہزار کو اٹو کا باپ بنا کر چھوڑ دیں۔
راوی۔ اس فقرے پر یہ دونوں بے اختیار
ہنس پڑتے مگر سوچے کہ معاملہ گہرا جائیگا ورنہ یہ
حاجت کا فقرہ کہہ اٹو سمجھے ہو تو ہم تم کو اٹو کا باپ
سمجھے ہیں، واقعی ایسا مصل فقہر ہو کہ آدمی تو آدمی
گدھوں تک کو ہنسی آئے۔

آغا۔ ہم سب ہی قابل ہیں۔ گرا زخردان خطا و
از زبرگان عطا۔ اوہ مطلب میرا یہ تھا کہ تم تمہیں
ہیں پس جہان دو چار ہم عمادہ کم عمر بیٹھے ہیں زبان
دل لگی مذاق تو ابھی ہوا اس میں بڑا ماننا فضول ہو مگر
ہاں مجھے حاجت ہوئی۔ اب معاف کرو۔

مہراج۔ سر چھوڑا لٹا میں ایک آدمہ کا۔ یہ بھی خبر ہو
کہ میں پھکیت ہوں اور بانگ بھی جانتا ہوں اگر چی
چاہے تو لڑ لیجئے۔

اختر نہیں جناب لڑنا کیا معنی۔ ہم تو دست بستہ عرض
کرتے ہیں لڑنے تھوڑا ہی آئے ہیں۔

مہراج۔ پس اب ہم واپس جاتے ہیں ہم بیان
اس کیے نہیں آئے ہیں کہ اپنی جان دین ع تو مرد
وردہاں اژدر ہا۔ تو مت جا بیچ منہ اژدر ہا کے
اژدر ہا جمع ہو اژدر کی۔

اگر اور کوئی وقت ہوتا تو نواب صاحب اور آغا
محمد اطہر بے اختیار ہنس پڑتے کہ آپ باتیں کرتے
ہیں۔ یا مکتب خانہ میں مولوی صاحب کو آموختہ

سناتے ہیں۔ ع۔ تو مرد وردہاں اژدر ہا ہا ہا ہا
ترجمہ کیا ضرورت تھا مگر اس وقت تو تالیف قلوب سے
کام لینا تھا ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اور
زیر لب ہنس کر کے رہ گئے۔

پورے ایک گھنٹے کی قبل وقال کے بعد منشی
مہراج بی کو یہ لوگ ماہ راست پر لائے۔ فرمایا کہ اول
تو ابھی ہم کرسیاں عرصہ جو انمردی ہیں بات کرتے ہی
جانتا رسید کریں گے۔ بس بندے نے ٹھان لی کہ
اب زبان سے کام نہ چلے گا لہذا آپ ذرا سمجھ بوجھ
چلیے گا۔ ع۔

چرا کاے کند عقل کہ باز آید پشیمانی

کسو اسطے کام کرے عاقل کہ پھر آئے بھٹاوا
دوسرے ہم اس شرط پر چلتے ہیں کہ ہماری ڈانڈی
تب تک سب آگے آگے چلے جب تک پہاڑ لے اور
ہموار زمین میں ہم سے آگے دو دو نوکین ہوں۔
کچھ مضائقہ نہیں۔ اور بھٹیڑے کا نام رات کو کوئی
نہ لے۔ نواب صاحب نے کہا اگر اور کوئی شرط باقی ہو
تو وہ بھی کہہ دیجئے۔ ایک ایک حرف کی تعمیل ہوگی۔

فرمایا بس اور کچھ ہکو نہیں کہنا ہو۔

الغرض بڑی جھوڑ کے بعد سہ

لئے اس بت کو لہجا کر کے کہ توڑا خدا خدا کر کے

آغا محمد اطہر نے میان اختر کو دوڑا دیا لکھا کہ
وہاں سب کے مدد کہ یہ وحشی بھاگا جاتا تھا۔ بڑی
دقت سے منایا کہ کوئی اس وقت اسکو چھڑا نہیں
دے نہ یہ بھاگ ہی جائیگا۔

دو سے انکو دیکھ کر سب ادب کے ساتھ کھڑے
رہے کہ ایسا نہو ابھی پھر رسیاں توڑا کر بھاگ جائے

مگر آہستہ آہستہ آپس میں یوں باتیں کرتے لگے۔
 نازو۔ ہمیں بے اختیار ہنسی آجائے گی۔
 قمرن۔ نایا جی جان ایسا غضب بھی نہ کرنا۔
 مہر ہی۔ تم ذرا منہ بنا کر روکھی ہوئی رہنا۔
 قمرن۔ ان تدبیر تو ابھی ہر باجی۔
 مہر ہی۔ گڑ سے مرے تو زہر کیوں دو۔
 مسخرہ مجھے تم ذرا دو چار بار ڈیپٹ دینا نازو جان۔
 اختر۔ مگر اگر تم ذرا مسخرہ بن نہ کرنا۔

مسخرہ۔ کیا مجال۔ کہیں پھر وحشت کی لے تو غضب
 ہی ہو جائے۔

کشتہ
 اتنے میں نشی مہراج بی صاحب ریس نیو پل
 مع مصاحبین یعنی نواب صاحب آغا محمد اظہر تشریف
 لائے تو نازو کو دیکھا کہ ہٹل کے کمرے میں دروازے
 کے پاس منہ چھپائے ادا اس کھڑی ہر اختر نے
 کان میں کما سرکار کی مشوقہ نے رورور کے
 منامتھ مچایا۔ چوڑیاں ٹھنڈی کڑالین۔ چٹا کلچر
 کوڑا بھلا کما۔ بہت لے دے کی۔ وہ تو موقوف
 ہی کیے دیتی تھیں مگر ہم نے تو تھبو کر کے سمجھایا
 لیکن آپ کے چلے جانے سے سخت ناراض
 ہیں۔ یہ تو سیدھے سامے آدمی۔ بھرے میں آگے
 مگر نواب اور آغا دل ہی دل میں ہنسنے کان کو گونجنے
 یہاں اچھی کارستانی کی اور انکو سمجھنا شروع کیا کہ
 جاکے نازو کو مناؤ۔ آپ بہت خوش ہو گئے اور نازو
 کے پاس گئے جاکے قریب کھڑے ہوئے۔ کما
 جانی نازو جان کیا تم دیکھ لیکن خفا ہو گئیں تم تو جانتی ہی ہو
 کہ ہم کتنے حلیم الطبع آدمی ہیں مگر جو کوئی ہماری آنکھوں
 خواہ مخواہ تکلا کرے تو پھر ہم سے نہیں رہا جاتا ہے

کرتے چون کوہنیں ہم تو سنن میں سبقت
 پر وہ کچھ ہم سے سینکڑا جو کسے گا ہم کو

اب غصے کو تھوک۔ دو تھین ہمارے لمو کی قسم
 جو ہم سے نہ بولو ہاری صبح یہ سدا رہتا ہے۔ نازو
 منہ بنائے ہوئے چپ چاپ کھڑی رہی انکی
 طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا بھی نہیں۔ اب انھوں نے
 اور بھی قہیں دینی شروع کیں مگر وہ روتی ہی گئی
 آخر کار جب انھوں نے نازو کے قدموں پر ٹوپی
 رکھی تو نازو نے جھلا کر کہا۔ بس بس ہم سے نہ بولو
 بہار پر ہم کو اسی لیے لائے تھے کہ چھوڑ کے چل دو
 واہ۔ ایسی طوطا چشتی! ہکو میان کس پر چھوڑے
 جاتے تھے بھٹارے بھڑے پر تو ہم نے گھر بار
 چھوڑا۔ اپنے آدمی کو چھوڑا۔ اما کو چھوڑا اور تم
 اس وقت ہکو چھوڑ چھاڑ کے بھاگے جاتے تھے
 اگر خفا ہو گئے تھے تو ہمارا ہاتھ بکڑا ہوتا کہ حل ہاے
 ساتھ۔ ہاراجی خوش ہو جاتا۔ نہ کہ اپنے آپ کو بھاگے
 اور ہکو میان چھوڑ دیا۔ جیسے کوئی بے وارنی کو چھوڑ
 دیتا ہر اب ہکو بھٹاری وہ محبت نہیں رہی جو پہلے
 تھی۔ نازو نے آواز بلند یہ شکایت کی تاکہ سب
 سن سکیں۔

نشی مہراج بی نے اسکے جواب میں یہ فصیح
 و بیخ سپج دی سلو مازو جان اب تم ہماری اور
 ہم بھٹارے۔ ہم اور تم سے

من تو شدم تو من شدی من تو شدم تو من شدی

اے کس نگویہ بعد ازان من دیگرم و تو دیگر

راوی۔ مصرعہ اولی کتنا صحیح ہر اور مکرار نے کیا
 لطف دیا ہر۔ مصرعہ ثانی من بعد ازان اور دیگرم

کے بعد وادعطف یہ گویا شعر کو حضور نے پہنچا دی
خیر۔ فرمایا کہ ہکو تمھارا ویسا ہی عشق ہی جیسا
باب بیٹی میں ہوا ہے۔ اس سے بڑھ کر عشق کوئی اور
ہو تو بتا دو۔ تم میری راحت جان تو ان قوت بازو سے
برادران ہو۔ نور چشم ہو۔ فروکشندہ خشم ہو۔ تمہیں
ہماری کل کائنات ہو۔ معشوق ہو۔ بدر ہو ہلال ہو
رفیع الدرجات ہو۔

مگر عاشق و معشوق میں تو اب تک کوئی بخشش
ماہی یا عداوت قلبی نہیں ہوئی ہے اگر فساد کا دروازہ
کھلا بھی تو باہم اغیار کے نہ کہ مابین یار کے۔

رعنہ قدا و بجامہ زیبے	گل دستہ بدست و لہریے
گیسوش بدن بکری ساری	بیچیدہ ہزار فتنہ دریائے
چشمش کہ جہان خراب کردہ	در چشم غزالہ خواب کردہ
شائشہ غمرہ فوج در فوج	طوفان کرشمہ موج در موج

یہ تمھاری شان میں صادق آتا ہے۔ ہم میان ہیوی
آپسین کیون لڑیں ہم تو ایک جان و دو قالب
ہیں اب ہمارا ہی مردہ دیکھ جو منہ و دھوڑا لے
اب ہم نہ بھاگن گے مگر تم ہماری ہی سی کمتی جانا
ناز و کو سمجھا بچھا کر باہر آئے اور سب تیار ہو کر چلے
مہراج ملی کی ڈانڈی سب کے آگے آگے تھی۔

دوسری منزل

نواب۔ یار اس وقت تو نشان کے ہاتھی کی پھبتی
ہوتی ہے۔

مہراج۔ اچھی کی۔ یہ پھبتی خوب ہوئی واللہ۔
آغا۔ آدمی قدردان ہیں۔

مہراج۔ بھائی صاحب یہ تو آپ نے ٹھیک
کہا۔ چاہے ہین پر پھبتی ہو ہم تعریف کریں گے

مگر ان عمدہ پھبتی ہو۔

مسخرہ۔ بھلا ہم بھی کچھ کلین حضور۔

مہراج۔ (آنکھیں نیلی نیلی کر کے) تو پھر بولا ہے
مسخرے۔

مسخرہ۔ چاہے حلال کر ڈالو۔ یہ زبان نہ کیگی۔

مہراج۔ یہی زبان تو جوئے کھلاتی ہے۔

مسخرہ۔ پھر چاہے جو ہو۔ سچ کیے گا شیطان کے
ماہی مراتب کی کمتی ہوتی ہے۔

مہراج۔ (مسکرا کر) بھئی اچھی کی۔

نواب۔ واقعی خوب کی۔ قدر دانی شرط ہے۔

مہراج۔ ہم اس وقت فوج کے جنرل معلوم ہونے میں
مسخرہ۔ حضور کی فوج کی قواعد تو ہولی کے دن
ہوتی تھی آگے۔

مہراج۔ یہ بے تکی کی (سمجھے خاک نہیں)۔

آغا۔ (ہان میں ہان ملا نیکی) دہیات۔

جملو۔ یہ بالکل بے تکی ہوئی۔

نواب۔ جی ہاں۔ ایسی پھبتی کا منہ کالا۔

مہراج۔ یہ خوب ہوئی۔

آغا۔ واقعی خوب ہوئی۔

مہراج۔ بیجا تو میں نے نہیں تعریف کی حضور۔

نواب۔ تسلیم۔ قدر دان ہو واللہ۔

مہراج۔ صحبت کن لوگوں کی رہی ہے بھائی صاحب

مسخرہ۔ جی ہاں۔ کیون نہیں آپ آپ ہی ہیں

مہراج۔ یہ لوند ہائی پھبتی ہے۔

نواب۔ پیٹ چلو مسخرے کجب۔ بے تکی کہے پیٹے

مسخرہ۔ حضور آپ لوگوں نے تو انکو اب دیکھا ہے

ہم نے شاہی کے زمانہ میں انکو دیکھا ہے جب یہ

رسالے کے افسر تھے۔ تلوار کتنی زیب دیتی تھی۔

مہراج۔ (بہت خوش ہو کر) یاد رہے ہلکویہ اینک نہیں معلوم تھا کہ تم ہمارے اس زمانے کے دیکھنے والوں میں ہو بیچ کنا گھوڑے پر کیسا سوار ہوا تھا۔ مسخرہ۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ گوبر میں کسی نے لوہے کی میٹھ ٹھونک دی ہے۔

نواب۔ جیسے گھوڑے پر شیر بربٹھا ہے۔

مسخرہ۔ گھوڑا نظر تھوڑا ہی آتا تھا۔ گھوڑا تو ان کے تن و توش سے چھپ جاتا تھا۔ جیسے خاصہ اچھا بند یا سور گھوڑے کو چھاپ بیٹھے۔

مہراج۔ (بے سمجھے) وہ زمانہ ہی اور تھا۔

مسخرہ۔ اور حضور کو نکار کا بھی توشق تھا۔

مہراج۔ سپہ گری کا وہ کون شوق ہے جو ہلکونہ تھا مگر اب وہ وقت کہاں ہے یا۔

مسخرہ۔ میٹرکار، سرکاری خطاب ملا تھا اس پر آغا محراب اور اختر اور نواب صاحب کو بے اختیار ہنسی آئی مگر منشی مہراج بلی اس مصطلح کو خاک نہ سمجھے۔ فرمایا کہ ہنستے کیا ہو۔ آئین ہنسی کی بات ہے۔ ہم بڑے مشہور نکاری تھے نشانہ لگاتے تھے جتنے گل چلے تھے سب ہمارے تاج نام سننے سے کان پکڑتے تھے۔

نواب۔ تو منشی مہراج بلی کے یہ جو سر تو آج کھلے چھپے رستم نکلے والد۔ اور ہمے اسکا کبھی ذکر ہی کیا کیون استاد یہ انکسار۔

مہراج۔ بندے کے مزاج میں تعلی نہیں ہے۔

چملو۔ جتنے باکمال ہیں سب ایسے ہی ہوتے ہیں۔

مہراج۔ میں کس قابل ہوں حضور۔ ایک شاگرد بن کر

جاہل اجڑ آدمی۔ سب سے بدتر۔ بیوقوف۔

مسخرہ۔ یہی کمال ہے۔ اس کمال پر یہ عاجزی خدا کو بہت پسند ہے ہم تو جانیے صاحب آپ کے اس زمانے کے دیکھنے والوں میں ہیں۔

مہراج۔ اسے یار تیرے بھی تم اس قدر گستاخ ہو۔

مسخرہ۔ مگر تم تو جھوٹے ہو۔

مہراج۔ سمجھی صاف یوں کہہ دو تو ایک زمانہ جانتا ہے اب ہم کس کس کو پہچان سکیں۔

مسخرہ۔ وہی مہراج بلی تو جو جنگی ڈیوڑھی پہنچے اچھے چکلہ داروں کی اطلاع نہیں ہوتی تھی۔

مہراج۔ (اکڑا کر) ہم دیکھتے ہیں تم ہمارے رگڑیشتے سے واقف ہو یا رہے جب گرد ہمارا سنگہ چکلہ دار تین دن دوڑے تب کہیں ہمے ملاقات ہوئی۔

مسخرہ۔ تم ایک گرد ہمارا سنگہ کو ایسے پھرتے ہو اور یہاں دیسے بہتر یاد ہیں۔ طوطی بولتا تھا۔

مہراج۔ اب بھی کچھ بڑے نہیں ہیں۔ اب بھی خدا کے فضل سے مینوسیل کے مکشربین اور نیکنام سمجھی اب تو دشوار گزار راستہ آیا والد۔ اب ذرا ذرا خوف معلوم ہوتا ہے۔ اتر پڑو۔ پیدل چلو۔

نواب۔ ہم سب تو آپ کے ہمراہ رکاب اور تابع فرما ہیں اگر آپ اتر پڑیں تو ہم بھی اتر پڑیں اور اگر آپ کھنڈو واپس چلین تو بھی ہم تیار ہیں۔

آغا۔ واقعی بڑے ہائی سخت ہے ذرا۔ گرد پہاڑوں کا سلسلہ کیا لطف دیتا ہے۔ جدھر دیکھو آسمان یا پہاڑ جی خوش ہوتا ہے۔ اور ہرے ہرے درخت اور کبھی لطف دیتے ہیں۔ مگر کیوں صاحب جن پہاڑوں پر سبزہ نہیں ہوتا وہ کیسے بھیا تک معلوم ہوتے ہوئے

ہوئے ہوئے

کہ الامان۔ اور اسی طرح برف کے پہاڑ اور بھی بھلے معلوم ہوتے ہونگے۔ جی تو انسان کا یہاں نہ گھبرائے ہم تو اگر اکیلے بھی ہوں تو دل بہلا رہے۔

مہراج۔ یار نواب۔ بھئی یہاں کسکا پردہ ہو یہاں ہو کون ان دونوں بیچاروں کی ڈانڈیوں سے یہ پردہ اور گھٹا ٹوپ تو اٹھا دو۔ ان کو یہاں بھی ذرا آزادی نہ ملی تو پہاڑ دکھانے لائے ہی کیوں ہماری تو رائے ہو کہ پردہ اٹھا دو۔ کہ می بیند ان جنگلیوں سے کیا پردہ ہو۔ اور جب ہمسایہ شہر پہنچے ساتھ ہو تو مجال کیا کہ کوئی آنکھ اٹھا کے دیکھ سکے صورت دیکھے آنکھیں نہ پچی کر لے۔ دل لگی ہو۔ آغا تمھاری کیا رائے ہو۔

آغا۔ بھائی صاحب رائے آپ کی اور نواب صاحب کی مقدم ہو جب ہم پہاڑ ان سے نکاح کرینگے تو سمجھا جائیگا۔ تم جانو نواب جانین۔

چلتے چلتے ایک مقام پر نواب صاحب نے ذرا دیر کے لیے پراؤ بول دیا یہ ایک عجب دلچسپ مقام ہو۔ جو ف کوہ میں ایک ندی بہتی ہو۔ اور چاروں جانب سبزہ اور انگریزوں کے بارہا بچ سات بچے۔ بیان پر ناز و اور قمرن کی ڈانڈیوں کا پردہ بھی اٹھا دیا گیا۔ یہ تماشا سے دلغوب دیکھ کر عش عش کرنے لگیں یہاں سے جانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ تری سے اور بھی لطف آتا تھا۔ خدا کی یہ کیفیت مشاہدہ کر کے چلے تو تھوڑی دیر پر ذرا میدان ہموار ملا۔ یہاں نواب صاحب اور آغا صاحب اور میان اختر اور جہلو اتر پڑے مگر منشی مہراج بی نے ناز و اور قمرن کا ساتھ دیا۔

اور باتیں کرتے ہوئے ڈانڈیوں پر سوار ہوا کھلتے جاتے تھے۔ مسخرالہ دلہ بھی انکے مصاحب خاص بنے ہوئے ڈانڈی پر سوار تھے۔

جب میر بھٹی کے ڈاک بنگلے میں پہنچے تو ٹھان لی کہ شب کو یہیں رہینگے۔ اس ڈاک بنگلے میں شراب کی الماریاں بہت سی نظر آئیں اور ہر شے صفائی اور قرینے کے ساتھ تھی۔

آئی فصل بہار ساقی
ہر وقت دلعزاساقی
ہر رخسہ گل ہنس رہا ہو
ہر گل کا ہو رنگ آفتابی
ہر ساغر گل ہو سرکشادہ
اب قہرِ حرا منتظر ساقی
ہر موسم ناؤ نوش ساقی
ہر مرغ چمن چمک رہا ہو
ہر غنچہ ہو صورت گللابی
شبغم کا بھرا ہوا ہو بادہ

ناظرین نو یاد ہو گا کہ قمرن کی ماور پیر نے اپنی دونوں یا قوت رخسار چھو کر یوں کو ایک روز سکھایا تھا کہ نواب کو راہ پر لاؤ اور شراب پلاؤ تو دونوں ہاتھوں سے لوٹ لو۔ قمرن تب تک اس نشے سے ناواقف تھی اور نواب صاحب کی صحبت میں بھی اسکا چرچا تھا بھولے پن کے ساتھ کہا امتی جان کیا ہم مسلمان لوگ بھی کالا پانی پیتے ہیں۔ چیرس کے دم لگاتے تو مسلمانوں کو دیکھا ہو مگر کالا پانی پیتے نہیں سنا۔ زن پیر کے فقرے ہوئے خوب یاد ہیں بابا تاش بینی میں یہ مردے پا پڑ بیٹے ہیں۔ آدمی تنکے چتے لگتا ہو۔ رشتہ شوق کی کیا حقیقت ہو۔ ناز و اور قمرن دم در دو غم کا پڑھائی کہ نواب کے گلے میں ہمارا خون ہے جو یہ نہ ہے نا چہ۔ اور بھر اٹکا اٹھا قمرن کو تیار کیا کہ نواب

آغا۔ ماضی ہوا۔ آج تو قرن ہمارا جی چاہتا ہے کہ تم کو پلائین بولو کیا پیوگی۔

قرن۔ باجی سے پوچھ لین۔ کیون باجی جان۔

نازو۔ اے نہیں پردیس کا واسطہ ہے بہن۔

راوی۔ من بھروسے مڑ یا ہاؤسے۔

آغا صاحب تو خود ہی چاہتے تھے کہ ذرا گرا جائیں کہونکہ ہوا سے سرد اور کسی قدر بدلی گئی اسی بہانے قرن کی دعوت کر دی۔ شری اور شامین اور کلارٹ اور ہونیک اور برانڈی کی بوتلیں میسر پر چنوا دیں۔

نواب۔ شری اور شامین تو نازو اور قرن کے لیے ہر کھارک گرمی کے دنوں میں پی جاتی ہے یہ آغا لیجاؤ ہونیک ہی ہم لوگ پین گے برانڈی کوئی نہ پیئے گا۔

نازو۔ کوئی شر اسکے ساتھ پیئے کو تو لاؤ۔

قرن۔ ارے! ابھی سے ہوش جاتے رہے۔

یرقہ کو۔

نازو۔ (چھپ کر) ہاں وہی۔

نواب۔ بد رتے کے لیے کباب پہلے ہی سے حاضر ہیں۔ کھانا پکے میں ابھی عرصہ ہے۔

آغا۔ میان جلوادھر آؤ اور اختر کو بھی بلاؤ اور مسخرہ کمان ہر اسکو بھی آواز دو۔ سنو صاحب اس وقت پارسی کی کوئی لیکا تو بکڑ ہو جائیگی۔

مہراج۔ کیون کچھ ہلکے بھول ہی گئے۔

آغا۔ تم تو لنگو پیے یاد ہو استاد۔ آؤ لے جلد آؤ۔

مہراج۔ لاؤ پہلے تو نازو اور قرن کو پلائین۔

نازو۔ اور ہم نکلو پلائین۔

صلح دی کہ مہراج بی کو زنگنار اس ضعیفہ کو سیونکے پھانسنے اور بلٹانے کی صدمہ ترکسین یا دھین۔ نازو نے کہا تھا کہ امی جان ابھی نیا نیا سابقہ ہے۔ ایک ایک فرمائش کر ڈیٹھا ٹھیک نہیں ہے شاید خفا ہو جائیں مگر وہ تو خوب سمجھی تھی کہ یہ دونوں یا قوت رخسار چھو کر یا انسی حسینہ اور سیہ چشم ہیں کہ جو کمین گئی وہی ہوگا۔ انکی بات ہرگز ہرگز نہ ٹلیگی چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے خوب جانتی تھی کہ جب یہ بری پیکر نو عمر خوبصورت بھوسے پن کے ساتھ کمین گئی کہ ہماری خاطر سے تھوڑی سی پی لونہ بھی پیتے ہونگے تو پی لینگے۔

نازو نے جو اس ڈاک نیگلے میں بوتلیں اس قرینے سے چنی ہوئی دیکھیں تو جی بھر بھرا۔ قرن سے کہا کہ نواب سے کہ کے آج تو تھوڑی سی پلاؤ کسی دن ہو گئے اب بہت جی لپچا تاہم قرن تو خود بادہ بگلون کی شائق تھی راضی ہو گئی اور نواب صاحب کو بلا کر یوں گفتگو کی۔

قرن۔ میرے اچھے نواب۔ ایک بات کہوں جو مانو۔

نواب۔ (دبوسہ لیکر) تم کوئی بات کہو اور ہم نہ مانیں یہ ہو سکتا ہے بھلا۔ بے تکلف کہو جان من۔

نواب۔ آج ہمارا بہت جی چاہتا ہے کہ (بوتلون چپے سے اشارہ کر کے) بس سمجھ جاؤ تھوڑی ہی تھوڑی

کیون استاد حاضر ہے۔ سچ کہوں میرا خود جی چاہتا مہراج۔ بندہ ہم ہی گفتگو کرتے تھے کہ تم نے

جملو۔ جتنے باکمال ہیں۔ مہراج۔ میں کس قابو ہی ادھر آئیے۔

مسخرہ - کیا خوب شیر خورہ مقرر کیا ہے۔

نواب - بعضی نازد سے اور تم سے مذاق ہوتا جائے
مہراج - ابھی نہیں۔ ذرا پی لین۔

اس فقرے پر بڑا مقہرہ پڑا۔ اور مہراج ملی
خفیف ہوئے۔ نازو نے آہستہ سے منہ پر ہاتھ مارا
کہا تجھے اپنی زبان ہی سے لہنا نہیں ہے۔ اسکو
ہم کیا کریں۔

اس تمہید کے بعد شاہین کی بوتل کھلی اور
اک ایک گلاس نازو اور قمر نے پیا تو سر خوش
ہو گئیں۔ نواب صاحب نے آغا اور آغا صاحبے
مہراج ملی کو جو سسکی دی اور جلو اور اختر نے بھی
پانی۔ اور تعریف کرنی شروع کی کہ واہ کیا عمدہ
شراب ہے ایک نے کہا ڈکار کتنی اچھی آتی ہے۔ دیکھو
بولاتیز کس قدر ہے تیسرے نے کہا پھر ہے بھی تو
خاص لذت من کی۔ اسپر آغا اور نواب صاحب کو
ہنسی آئی۔

تا تجربہ کار آدمی ہر قسم کی شراب ولایتی کو لندن
ہی کی کھینچی ہوئی سمجھتے ہیں۔ چاہے کوئی شراب
انکے نزدیک ولایت کی کل شرابین لندن ہی
مین کھینچی جاتی ہیں اس میں چاہے موزیل ہو چاہے
اولدھام۔ مینی تال پر بٹھی کی شراب کو بھی
وہ لندن ہی کا شراب سمجھتے ہیں۔ شاہجہا پور
رم کو تو جانتے ہیں کہ لندن کی نہیں ہو لیکن
اگر جیسکا رم بھی پلائی جائے تو وہ شاہجہا پور ہی
کی سمجھیں گے۔ رم انکے نزدیک شاہجہا پور ہی۔ من
کھینچی ہے مگر نواب صاحب تو خوب واقف ہو گئے
تھے اور کیون نہ واقف ہوئے ہزار مارو پیسے کی

پانی چکے تھے مگر بعض بعض صاحب ابھی گھاٹ بنے
ہوئے تھے مہراج ملی کا قاعدہ تھا کہ پی کے
شرعوانی کی طرف بہت مائل ہو جاتے تھے اپنے
اشعار پڑھنے شروع کیے۔

کیف شراب میں ہر ذرہ کا شراب رکھتا پیا دے کر ارادہ سوار دور
پیری میں ترک ہو گا ارادہ نہ کیو آتش موجی کرتی ہے شب کا شمار دور
نواب - بعضی جدا کئی رقم بھی کچھ کم ہو بہت دن کے
بعد آج فرمائش کی ہے۔

مسخرہ - حضور قربان جاؤں اپنے استاد کے طبیعت حاضر
ہے برہستہ عرض کر دوں گا۔

آغا - مگر یہی بجز اور ردیف و قافیہ ہو حضرت۔
مسخرہ - یہی بجز یہی ردیف یہی قافیہ خداوند نے گا
نازو نے دھب لگا کے کہا دور ہو مومے

مین اور بھگو پیار کر دن نابکار دور

وعدہ کیا ہے موسم گل مین مین گے ہم

یار مین کیا کر دن کہ ہے فصل بہار دور

نازو کو مات دن ہے غم بجز دوستدار

اس درد دل کو کیسے پروردگار دور

مہراج - بعضی یہ شعر ہمیشہ پڑھا ہے۔

نواب - ہمیشہ کیا خاک ہوا ہے۔ بد دعا دی ہے۔

کنے گئے شعر ہمیشہ پڑھا ہے۔ غم بجز دوستدار۔

مہراج - پھر پروردگار سے دعا بھی تو مانگی ہے۔

مسخرہ - اور اس حسن کو ایک نے نہ دیکھا کہ مشوق

کی طرف سے اظہار غم بجز ہے مشوق کین درد و غم کا

اظہار کرتے ہیں۔

اول تو انھیں بجز کا غم یعنی چہ۔ اور بجز کا اظہار

یعنی نازو ہمارے پڑانے بارے مہراج ملی پر

ماشق ہو گئیں۔

مہراج۔ ہم نے تو چھوٹے ہی کمدا تھا کہ یہ شعر ہمیشہ ہوا ہر یہ لوگ کیا سمجھیں۔

ز شعر دگش حافظ کے شود آگاہ
کہ لطف طبع سخن گفتن دری داند

ع۔ نہ ہر کہ سر تراشد قلندر ری داندست۔

نواب۔ معاصب اور غائبانہ کا نب نہ ٹھہرا بچا
کیا جانیں۔

مسخرہ۔ اس وقت تو طبیعت آپ کی چرب ہو۔

نواب۔ حلق سے اترتی ہو۔

آغا۔ ایک ہوئی قبلہ۔

مہراج۔ ابے ابھی سیکڑوں ہی ہونگی۔

مسخرہ۔ مہراج ملی ہیں کہ کوئی اور۔

مہراج۔ تم واسدہ میں خوب پہچان گئے۔

نواب۔ بڑے کی بات بڑے پہچانا۔

مسخرہ۔ بھئی اس جگہ کے لیے یہ بیہشتی خوب ہوئی

بن کے راو بٹ کے رانا اہرے کی بات بڑے پہچانا۔

نواب۔ معلوم شد بافتدگی۔

مہراج۔ ہم نہیں سمجھے۔ یہ تاثر تو کس پر ہو میں۔

آغا۔ سب حضور ہی پر ہو میں۔ مگر سمجھنا دل لگی

نہیں کہ کا تا اورے ددرے۔ جی ابھی کچھ دن

سیکھے اور مٹائی رکھے استادوں کی محبت میں بیٹھے

جو تے سیدھے کیجئے تب کہیں جا کے یہ باتیں معلوم

ہوں گی۔

مہراج۔ (مسخرے کے کان میں) اسکو پڑھ گئی ہو

ورنہ مجھے محقق فارسی پر اپنے کو ترجیح دیتا۔

مسخرہ۔ صحیح ہو۔ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا جی۔

مہراج۔ تم نہ سمجھو گے تو کون سمجھے گا۔

نازو۔ یہ کباب تو کھیا۔ کبری کے گوشت کے ہیں
بڑی احتیاط سے کئے ہیں۔

مہراج۔ بس بس الگ رہیے۔ یہ ہنوسے گا۔

آغا۔ واہی ہو۔ یہاں کون دیکھتا ہو۔ اور یہ پانی

اور سوڈا برف اور ہوسکی کس برہمن کے ہاتھ کی

نبی اور کھنچی ہوئی ہو۔

مہراج۔ یہ اور شے ہو۔ یہ تو جائز کر دی ہو تھیں۔

نواب۔ یار یہ تو پاگل بنا ہو۔ شراب بن گوشت

نہیں پڑتا وہ جائز ہو اور کباب نا جائز۔ پاگل ہیں کلا

نازو۔ گر کھائے گلگون کا پرہیز۔

قمرن۔ یہ کلیجہ کاٹ دیگی۔ خالی خالی پیٹی ٹھیک

نہیں ہے۔

مہراج۔ ہر چہ بادا باد۔ تم لوگوں کو اس سے کیا

مطلب بھی نواب یہ زبردستی اچھی نہیں۔

نواب۔ اچھا سمجی جانے دو۔ نہ تھپڑو۔ رو دیگا۔

مسخرہ۔ رونے دھونے کی سند نہیں ہو بھائی جان

اس کا فر کو مت برتن چھو او۔

اختر۔ یہ کافر سے کو چھوئے نہ یہ میر پڑا گر کھائے

گلگون سے پرہیز۔

نواب۔ کیا خوب کیا فی البدیہہ شعر موزون کیا ہو

آغا۔ صاودہ والدہ۔ مثل کتنی صاف کھپائی ہو۔

نواب۔ بھی مہراج ملی تم تو کہ کم پتے ہو یا۔ آج

اس سر دھک میں بادہ نوشی کی گھوڑ روڑ ہو اور

تم لہر کی چال پلٹے ہو۔

مسخرہ۔ جی اور کیا شہ گام جائے شہ گام ہے

ٹوٹی اپنی کر دذرائر مہراج ملی کی دم میں نہیں

نواب۔ (زور سے مقدمہ لگا کر بھی کیا خوب کہا ہو
واہ چٹا کلیر دواہ۔ والد قلم توڑیے اور بکرا اور دلیف
بھی وہی ہو۔ رع۔ گر کھائے گلگون سے پرہیز
اور۔ رع مہراج بی کی دم میں مہیر۔

شب کا ایک حصہ اس پہنچتی تھی صرت کر کے
آرام کیا صبح اٹھے تو کسار کا سامان دیکھ کر عش
کرنے لگے۔ یہ سامان انھیں دیکھنا کمان نصیب ہوا
تھا کہ ورون رو پیے صرت کرنے سے بھی تو
نہیں نصیب ہوتا وہ قدرتی سامان تھا سطح زمین
کے ٹکڑوں میں کمان کوئی دیکھ سکتا ہو بیان سے
روانہ ہوئے تو اٹھتے رہا میں اور بھی لطف
فرید پایا۔

کسار رشک بہار اور آبشار طرب پار

یون تو سفر نینی تال میں ہر مقام عشرت
منزل اور طرب کا شانہ تھا۔ مگر بیرنجی سے جو
نواب صاحب کی سواری مثل باد بہاری چلی
تو تھوڑی دور پر ایک ایسا دلکش سامان دیکھا کہ بوج
بلا مبالغہ وجد کرنے لگی۔ اس دلاویز دلر سامان
نے روح کے ساتھ وہ کیا جو چاندنی چکرا اور گنگناؤ
کے ساتھ کرتی ہو۔ مشہور ہو کہ ایک زمانے میں
ہندوستان میں ہنس موتی چمکتے تھے۔ لیکن سہین
ذرا بھی شک نہیں کہ یہ وہ کو ہی مقام ہو جہاں پہاڑ
موتی اگلے ہیں۔ اگر اس پہاڑ کی شان میں انھیں
فیضی فیاضی کے یہ اشعار گھسین قومی زبیر۔

عہد تو عشرت دلاویز | دلیریت زمین عشق لبریز
رنگین چمنیت روزگار | گلستاں نگفتہ در بہارت
ایک ایک پھول نور کا بکا تھا بے کا وہ رُو

کہ زہر و دیکھ پائے تو ہیرا کھائے اور پھر آتشا و صفایا
کا جلوہ نظر آیا تو گویا خدا کی قدرت کو مجسم رو برد پایا
پہاڑی ندیوں کا پانی بڑی دور سے بہاڑوں سے
گھلاتا ہوا اس مقام پر کئی جگہ در سے ٹکر کھا کر آباد از بلند
گرتا تھا اور پہاڑ اس قدر انہر در فیض تھے کہ اگر چوٹی
پر نظر ڈالتے تو ٹوپی ایڑی پر آ رہتی۔ اس بلندی
اور رفت سے نزل پانی کا ادھر ادھر ٹکرا کر گرنا
عجب کیفیت بخشتا تھا۔ پانی کیا آب حیات ہو بلکہ
آب حیات بھی اسکے مقابلہ میں گرد اور ات ہو
ان کالے کالے پہاڑوں میں روح نے وہ پایا۔ رع۔

انچہ در ظلمت سکندر آرزو کر دو دنیا فت

در زمین اگر صفائی کا دعویٰ کرے تو بے آبرو
ہو جائے زہاد صفائی کے دل کی طرح صاف ہو جس سے
سلسبیل و کوثر پر روضہ رضوان کو ناز ہو اس سے
کیسین شفاف ہو۔ معلوم ہوتا تھا کہ صبح عید کے
کھل میں حور و غلمان نے اپنے گورے گورے
ہاتھوں سے لولے والا سرمہ سا کر کے اس پانی
میں ملائے ہیں۔ نور ویدہ حور بھی گرد ہو آفتاب
کی ضو بھی آب و تاب میں نخل ہو۔ چاندنی چاہے
کیسی ہی شفاف ہو اسکے سامنے سیلی ہی معلوم ہوگی
وہ دونوں بری تمثال یا قوت لب یعنی ناز
اور قمر بھی بخود ہو کر اتر پڑیں۔ یہ بہار دیکھ کر انکی
وہی کیفیت ہوتی جو کافی گھری بدلی دیکھے سے
مورے کی کیفیت ہوتی ہو۔ ادل تو بہاڑوں کے
دیکھنے کا تمام عمر میں اسی مرتبہ اتفاق ہوا تھا دوسرا
یہ خیل سان پہاڑ پر بھی شاد و نادر ہی نظر آتا تھا۔
میان جلوئے لہر لہر کرے اختیار کا ناسرور کیا۔

اے جوتن رکھو بیابان کو سواری تیار
آج کل چلنے کو ہر باد ہساری تیار

اتنے میں آغا محمد اظہر صاحب نے میان من سے
ساتھ گناٹھ کر کے ایک جام ہو سکی ہاتھ میں لیکر
سب کے رو برو آنکر کہا ہے

انطاری جام جو سحری ساغر شراب
مجھ زند کو شب رمضان روز عید ہے

ناز و نے ہنسر کہا بس میرے دل کی بات کی۔
بھلا ایسے مقام پر اور شراب ندارد۔ مہراج ملی نے
اس ناز میں شرمی خصال کی اداسے شیریں دیکھ کر کہا
سرم اندھیر خاتمہ قیامت سی
تیرے دیوار کی دشت پر زیادہ سا
نہایت لکڑی کی تریکین ہیں ساری تیا

نوا صاحب کیا ایسا ادبی قرن جان کی اجازت
سے تھوڑی تھوڑی سب نے پی اور پی کر جب
سور گنٹے تو کسار پر بہار کی اس وح پرور سمان
نے اور بھی زیادہ فرحت بخشی۔
چھٹن۔ عجب مقام دکش ہو معشوق کی سی
لگا وٹ ہو والد۔ دھن ہو دھن۔

ہر سمت ہولے روح افزا
جنش وہ دست پایے تصویر
تکلیف کن سیاہ مستی
بر باد وہ نشان توبہ
زاہد کی ہودہ ہوا جو قمت
اور اسٹہ فوراً بر باران
ارد گل و سبرہ سبب یز
رخسار زمین سبرہ ہر سو
از بیکہ ہر سبرہ جلوہ آرا

رون سبز گیہ جانفزا ہر
خود رو گل کو کیسے کیسے
ہر رنگ گل جو میں خودار
ہر سحر تو شک لالہ دگل
ہر کوئی اگر سیاہی مائل
ہر زرد تو ز چشم گلزار
اور ہر جو پیدا تو وہ دلخواہ
ان پھوونک جو زمین گلین
شرکے ہر بستہ نگون سر
گر کوہ نہیں ہر غیت باغ
سبل کو یہ بیج ذاب کیوں کر
اس وقت عجیب شک سمان تھا

فانے کا قافلہ اس بہار دج پرور پر لوٹ ہو گیا
اور حکم ہوا کہ یہاں ذرا ٹھہر جائیے۔ شاید گلفام
دلبرے پر د اخرام مشوقہ نسرين بدن بی قرن جو
ہوا دار زنگار سے جلوہ گلن ہو میں تو قدرت کی
بہار پر عیش عش کرنے لگیں چارون سمت سلسلہ
کوہ فلک شکوہ اور جوت کوہ میں ایک مچھوٹی
سی ندی کا چکر کھاتے ہوئے جانا۔ نرمل پانی
کی تہ سے سنگرزون کا صاف نظر آتا۔ ہر طرف
سبزہ بیگانہ و خود رو کالہرانا روح کے ساتھ وہ
کرتا تھا۔ جو شب ماہ تدر و مست خرام اور ابرار
طاؤس مرصع دم کے ساتھ کرتا ہے۔ خصوصاً جب
کوہ فلک تکمیں کی آبنار کے صاف و شفاف
پانی پر نظر پڑی تو روح کو داقعی بالیدگی ہونے لگی
کئی میل سے پانی بہاڑوں سے ٹکر کھاتا اور چکر کھاتا
ہوا اس زرد سے گزرتا تھا کہ کان پڑی آواز نہیں

سنائی دیتی تھی اور ایسا صاف و شفاف اور بنگلے کے پر سے کہیں زیادہ سفید پانی تو اس چھوٹے سے قافلے میں کسی نے کبھی پیشتر نہیں دیکھا تھا معلوم ہوتا تھا کہ حوران جنت اور راجہ اندر کے اکھاڑے کی بربون نے اپنے پیالے پیالے ہاتھوں سے آب گوہر گران بہا کو جوے شیر میں غوطے دیکر حل کیا ہو اور ہا جیل پر بت کی ان ندیوں کے پانی میں ملا دیا ہو جنکی قرب و جوار کے بہاڑوں کی کھوہوں میں اہل ہندو کی روایات مذہبی کے مطابق رشی اور منی اور خدا شناس فقرا و سیدہ یاد آگئی ہیں مصروف ہیں۔ اور وہی پانی ٹکڑا کھاتا ہوا یہاں گرتا ہو اس آبشار کا پانی طوفان کی طرح اڑتا ہو۔ سنگ مرمر کی ایک گائے بنی ہوئی ہو گو گھڑی یعنی اس کا سے کے منہ سے پانی گر کر ایک خوشنما حوض میں جمع ہوتا ہو اور فیض عام ہو بچاتا ہو۔ بخار کے لیے یہ پانی اگر کنائیں کی خاصیت رکھتا ہو تو صفر شکنی میں آب ذلال آلوے بخار کا کام کرتا ہے ایک گھونٹ پانی پی لیجئے سفر کی تھکاوٹ دور ہو جائے الفرض پانی کیا زندگانی ہو۔ حضرت خضر اگر اسکندر عظم کو گمراہ نہ کرتے تو وہ اسی آبشار کا آب حیات پیتا۔ منکر و مشرک اور ملحد و مرتد تک قحطی در کئے تھا نفع بچون کی قدرت بالغہ کے ضرور قائل ہو جاتے۔ اور بے اختیار یہ اشعار زبان پر آتے۔

فصلی خدا سے را کہ تو اند شمار کرد

لما کیست آنکہ شکر کیے از ہزار کرد

آن صافنی لطیف کہ بر فرش کائنات
چندان ہزار صورت الوان بنگا رکود
ترکیب آسمان و طلوع ستارگان
از بہر عبرت نظر ہوشیار کرد
بر آفرید بجز و درختان و آدمی
خورشید و ماہ و انجم و دلیل و ہمار کرد
الوان لفتے کہ نشاید سیاسی لغت
اسباب راختے کہ ندانم شمار کرد
آثار رحمتے کہ جہان سرسبز گرفت
احمال ملتے کہ جہان زیر بار کرد
مسار کو ہمار بہ قطع زمین بدوخت
انافرش خاک بر سر آب استوار کرد
اجزائے خاک مردہ بہ تشریف آفتاب
بستان و میوہ و چین و دلالہ ساز کرد
ابر آب و ادب و درختان مردہ را
شاخ برہنہ پر تنش نو بہار کرد
چندین نزار منظر زیبا بیا فرید
اناکست کو نظر ز سر اعتبار کرد
توحید گوے او نہ خی آدم اندوس
ابر بلبلے کہ دزمہ رشتا خوار کرد
اے قطرہ منی سر بیجاری بنہ
اکا بلیس را غرور و منی خاکسار کرد
پہلے تو نوا بہا حب اور انکے احباب در فقا
کا ققد تھا کہ میر بھٹی سے سید سے منی تال
جائیں در میان میں کہیں نہ ٹھہریں مگر اس آبشار
نے ایسا بھایا کہ دیر تک ٹھہرے رہے۔
نواب قرن سچ کہنا کیا فر خاک مقام ہو۔

ق۔ نواب حسین ایک کوئی مجلس بنا کے رہا کرو۔
نواب۔ ہر تو ایسی ہی دلربا جگہ۔ کیون نازو جان
نازو۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ میں اس پانی کے
صدے ہوں۔

ق۔ پانی کا ہیکو ہر زندگی ہے۔ جی خوش ہو گیا۔
نواب۔ ہماری بڑی خوش نصیبی تھی کہ ہم نے
اس پیار کو دیکھا۔

نازو۔ اسد جانتا ہے سچ کہتے ہو۔ جدھر دیکھو
گل لالہ۔

ق۔ کیا کہوں دکانا جان کو نہ ساتھ لیتی آئی۔
مغلانی۔ اسے حضور یہ حال کسی کو کیا معلوم
تھا بھلا۔

ق۔ سچ کہتی ہو بی مغلانی۔ یہ تو بہشت ہے بہشت
نواب۔ بہشت ہے سچ سچ بہشت ہے۔

بہشت آنجا کہ آزاری نہ آئے۔ کسے را باکے کالے نہ آئے۔

بیان رہے تو سبے اک تھلک اور پھر نہ
جی گھبرائے۔

مغلانی۔ جی گھبرانا کیسا سرکار۔ بالکل اکیلا ہے
انسان تو بھی جی نہ گھبرائے میری اتنی عمر آئی
میں نے کبھی ایسا پانی پیا تھا نہ دیکھا تھا نہ یہ بہار
کبھی عمر بھر دیکھنے میں آئی تھی۔ اسکی کریم کے
صدے۔

نازو۔ دو قدم پر بنی تال اور ہکو معلوم ہی نہیں کیا
دنیا ہی دوسری تھی۔ اسد نواب کو سلامت رکھے
جنگی بدولت بہار دیکھنے میں آئی۔

مغلانی۔ آمین۔ نہیں ہلے نصیب ایسے کمان
نواب۔ میں تو اب ہر سال بیان آیا کر دکھا۔

مغلانی۔ سرکاریہ تنہا خوری اچھی نہیں سب کو
ہمراہ رکاب لائیے تو بات ہر اکیلے آئے تو کیا
نواب۔ سب آئیں گے۔ اکیلے تو گاتے بہت
نہ روتے۔

نواب صاحب خیمے سے باہر تشریف لائے
تو دیکھا کہ منشی ہراج بی صاحب ناچ رہے ہیں
این ما اسے میان ہراج بی اسے یہ کیا جھڑک
ابے کچھ ٹری ہو گیا ہے۔ ادھیٹا لکھو اس لوگوں نے
آٹمین جا کر اشارے سے کہا کہ حضور نہ بولیں
ذرا دل لگی دیکھیے اتنے میں نواب صاحب من کو
علیحدہ لے گئے اور کہا یہ کیا ماجرا ہے۔ کیا پی گیا ہے
یہ اسے اس وقت ہوا کیا ہے من نے کہا حضور اس

پیاز اور آبشار اور سیرے اور چشمہ سار کو دیکھ کر سب
دھڑکتے تھے مگر منشی ہراج بی صاحب سب سے

زیادہ غش غش کرتے تھے تو ہم سب نے بنا شروع

کیا کہ بھی شاغرمزاج رنگین طبیعت صنم پرست
آدمی ہیں انکو تو سب سے زیادہ لطف حاصل ہوا

ہی چلے۔ بس اتنا کنا تھا کہ بنے لگے سفرے
نے انگلیوں پر بنایا۔ کہا ہم سنا کرتے تھے کہ فرط

سے ٹوپی اچھالتے ہیں۔ مگر دیکھا نہیں۔ آپ نے
نور ٹوپی اچھال دی تو کھڑ میں گر پڑی۔ پھر سرے

نے کہا ایران میں لوگ دفور سرست سے ناچتے
گئے ہیں اور یہ شعر مٹا پڑھا۔

ز شعر حافظ شیرازی رقص می گویند

سیر چشمان کشمیری و ترکان مرقندی

بہن اتنا سننا تھا کہ خود بدولت ہی بھر گئے گئے

نواب۔ عجب بیوقوف آدمی ہے۔ لاجول دلاقوم

ممن۔ گدھے سے گدھا ہوتا تو بھی سمجھ جاتا۔

نواب۔ مگر یہ وہ گدھا ہے کہ خاک نہ سمجھا۔

ممن۔ حضور ہم لوگ چاہیں تو اسی آبشار سے اسکا سر پھروا دیں یہ وہ فراشی گدھا ہے عقل تو چھوٹی نہیں گئی ہے۔

نواب۔ واہ بھئی منشی مہراج بی واہ۔ اسوقت تو خوب ناچے ذرا بھر تھرکو۔

تازو۔ (خجھے سے) نواب اس موے سوداگی کو منع نہیں کرتے اور اٹھ اور ہٹ سکتے ہو۔ واہ۔ عقل کا دشمن ہر گھوڑا بڈھا ہو گیا اور عقل نہ آئی۔ یہ ذلیل کر لیا تھیں۔

منشی مہراج بی نے جو یہ سنا تو بڑا کھڑے ہوئے
این زن کہ زن جاہل العقل بود چه داند بوزنہ لذات
اورک کہ گفتہ اند۔ ع۔

انسان را کید ہے بس عظیم است

بران ارشدک اند تعالیٰ فی الکوہستان کہ

بجن یادین سخن از این گنہگار

ز کید زن بود وانا گرفتار

مردم ایران زمین ہم از فرط خرمی گناہ
بر آسمان۔ اون۔ بر آسمان۔ اون۔ می اچھا لند
وہمہ مردم دینار از غایت خرمندی رقص
کردہ اند۔ بندہ کہ دلدادہ کہ سیہ خیمہ لیلای
سہارست چون این کسار جانفزا اور بہار دلپذیر
مشاہدہ کردم روح بوجد آمد و رقص کردن
آغاز نمودم۔

بے گل شکستہ بر اطراف باغ

برافر وختہ ہر یکے چون چراغ

را حین دمیدہ بر اطراف جوے

صلبا عطر نیز و ہوا مشکبوسے

در قش ز طوبے دلا دینتر

گیا ہش ز سوسن زبان نیز تر

مایان را چنین شاید کہ ہر گاہ کہ این دو متعال
صاحب اقبال و دولت و مال و جاہ و جلال
کردہ است در ہجو مقام پر فضا و دلکشایم گرام
بسر کنند۔ بود و باش ما و ملتندان در موسم گرام با مقامات
گرام گرم مثل گفتو داکرہ و ملتان وضع اشرفی غیر مضمونہ
کہ گفتہ اند۔

چار چیز است تختہ ملتان | اگر دو گرام گداو گورستان

نواب۔ یا اسوقت تو تم بالکل شیرازیوں کی
سی بول رہے ہو ذرا فرق نہیں معلوم ہوتا واللہ۔
چھٹن۔ بھئی یہ تو مبالغہ ہے۔ گرامان فارسی اچھی
ہو الفصاف شرط ہے۔ امر حق بولنا چاہیے۔

مہراج۔ (بگڑ کر) امر حق کیا خاک آپ بولتے ہیں
یہ عسکری نے اپنے نزدیک گویا مبالغہ کیا ہو کہ بالکل
شیرازیوں کی سی ہماری فارسی ہو۔ مبالغہ نہیں ہماری
ہجو کی ہو کہ اسوقت بالکل شیرازیوں کی سی گفتگو
ہے۔ یہ اسوقت کے کیا منی۔ اور شیرازیوں کی سی
فارسی ہوتی کب نہیں ہو۔

مسخرہ۔ ہمارے سرکار رکھنے سے تو برا مانینگے
وہی بات کہتے ہیں جس سے حد پایا جائے
گو ہم نواب صاحب کا نلک کھاتے ہیں مگر
اللہ گشتی کہینگے کہ یہ اسوقت حد کے سبب سے
آپ نے فرمایا کہ اسوقت تو شیرازیوں کی سی فارسی
بولتے ہیں مجھے ایک معتبر شیرازی کہتا تھا کہ منشی

مہراج بی سے بہتر بول چال اور روزمرہ اہل شیراز کا بھی نہیں ہو۔

راوی۔ منشی مہراج بی گدھے تو تھے ہی انکو فوراً یقین آگیا۔ اگر دکر کہا۔ اے یار عزیزان جاہلون کے سامنے یہ نہ کہا کرو۔ چہ داند بوزرہ لذات اور ک۔

نماز۔ اے نواب ایک دھول تو لگاؤ اسکے سر پر بٹا دلاتی بنگے آیا ہو۔

مہراج۔ آپ مدبولین جنابہ ہیں۔

راوی۔ جنابہ کے لفظ پر بڑا ہمتہ پڑا۔

نواب۔ یہ جنابہ ہیں آپ کی !!!

من۔ حضور اس رشتے کا حال تو اب معلوم ہوا۔

منوہ۔ تو اس صاحب نواب صاحب ادنشی

مہراج بی میں کیا رشتہ ہوا ذرا غور فرمائیے گا۔

چھٹن۔ (ہنکر) نواب صاحب کے سائے ہوئے۔

مہراج۔ اگر آپ لوگ ہم کو بنانے لائے ہیں

تو دیسائیے۔ ہم منوہ نہیں ہیں ہم بھی روپیہ

والے ہیں۔ صاحب دول اور صاحب جامداد

منقولہ وغیرہ منقولہ اور سپرینٹنڈنٹ کنسٹرکشن ہیں

اگر یہی منوہ ہیں تو ہم بھاگ جائینگے۔

منوہ۔ تو ہم پھیل ہی رہ جائینگے سرکار۔

اسپر بھی ہمتہ پڑا۔ بی قمر نے اس لطیف

کی بڑی داد دی۔

نواب۔ کیا انکو بھی منوہ سمجھتے ہو۔

منوہ۔ اے حضور کیسے کچھ پستی پستی ہشت ہشت

سے یہ جو گاٹن انکے پاس ہیں یہ سب انکے دادا کو

اسی منوہ بن ہی میں تو ملے تھے۔

مہراج۔ منوہ بنی۔ من دل لگی مذاق میں ہنسنے

ہوں مجھے حضور۔ مگر اپنے برابر والے سے۔

شریف زاوے سے نہ کہ پوآج سے۔

منوہ۔ یہ پوآج مشرد کتنا مزہ دینا ہو۔ منشی

مہراج بی صاحب بڑے عقلمند مردمان معلوم

ہوتے ہیں کہ گفتہ اند۔ رع۔

اگر کلام من اسچ خطا ندارد

چھٹن۔ منشی مہراج بی صاحب محقق فارسی ہیں۔

نواب۔ ان سے چٹا تکفیر دکی پیش بخاؤگی۔

چھٹن۔ جعفر زلی ان سے البتہ بڑے ہوئے تھے۔

کشتی جعفر زلی در حضور افتادہ است

ڈکبو ڈکبو میکند از یک توجہ یار کن

نواب۔ منشی صاحب نے شعرا کی رود سننے

جاہلین۔

منوہ۔ واہ۔

تو کارزمین انکو ساختی اگر با آسمان نیز برداختی

چہ خوش چرا بناشد۔

مہراج۔ تم نہ کہو۔ تم سے وہ ایرانی کہ چکا ہو

بھول گئے۔

منوہ۔ حضور میں دل لگی کرتا تھا۔

مہراج۔ میں جانتا ہوں جی تم فہمید آدمی ہو۔

منوہ۔ حضور وہ تو حضور کالب و لمحہ ہی کے

دیتا ہے۔

مہراج۔ اے یار ہم کس قابل ہیں۔

منوہ۔ واہ مجھے یہ ایمانی کہ چکا ہو کہ اس وقت

فدائی کے قطب ہیں۔ مگر ایک بات وہ کہتا تھا

حضور کے سامنے عرض کرونگا۔

مہراج۔ دے پردائی کے ساتھ، اچی کہہ سچی ڈالو مسخرہ۔ وہ کہتا تھا کہ بول چال اور روزمرہ اور سلامت میں تو نشی مہراج بی صاحب غالب رہوئی سے کہیں بڑھے ہوئے ہیں مگر بلاغت اور کلام منظوم میں غالب اتنے ہیں ہی۔

مہراج۔ اول تو بھائی صاحب اسکو ہم اسوقت تک متند نہیں سمجھتے جب تک ہمارے اس کے ہشت مشت کی نوبت نہ آئے گریہ البتہ اُس نے صبح کہا کہ مرزا نوشہ کی بول چال ہماری بول چال کی سی پیاری نہ تھی۔ ہاں ایک شخص البتہ ہمارا نقطہ مقابل تھا۔ وہ کون میرزا فاخر مکیں سلمہ اللہ تعالیٰ۔

اختر۔ سلمہ اللہ تعالیٰ یا علیہ الرحمۃ۔

مہراج۔ علیہ الرحمۃ! کیا کچھ زندہ ہیں۔

راوی۔ اسپر بڑا فرامیسی تھقہ پڑا۔

نواب۔ بھئی اختر یہ پاگل ہی رہے۔

اختر۔ حضور بہت شرمایا اسوقت۔ بہت ہی

چوکا۔ علیہ الرحمۃ تو زندہ کے لیے کہا جاتا ہے۔

ممن۔ اب تو یاد رکھو گے۔ مُردے کے لیے

سلمہ اللہ تعالیٰ کہا کر د۔

اختر۔ حضور خوب یاد آیا۔ سودا کہہ گئے ہیں۔

میں دشمن جان و خون ہکر اپنا خون کالا
سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ

مہراج۔ یہ شعر ہمارا داماد علیہ الرحمۃ اکثر پڑھا کرتا ہے۔

نواب۔ اے چپ کجبت پاگل۔ بڑا ایرانی بنا ہے

فارسی بولتے ہیں صاحب۔ اپنا سر فارسی بولتے ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ مُردے کے لیے آیا ہے سلمہ اللہ تعالیٰ کے کیا معنی۔

مہراج۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے معنی سلامت رکھے اسکو۔ (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے! نواب۔ اور علیہ الرحمۃ مُردے کے لیے نہیں آتا! مہراج۔ یہ اتفاق حسنہ ہے۔

گاہ باشندہ زیر و آستانہ | بخلط بردہ ف زہر تیرے

اسپر سب کے سب غل مچا دیا۔ واہ رے بے کمی کے اڑانے والے۔ شیخ سعدی کو کیا اصلاح دیدی ہے۔ مانتا ہوں چار مصرعون کو محقق کر کے دو مصرع کر دیے کیا عمدہ شعر ہوا ہے۔ خدا غارت کرے تجھے اے آخر کچھ عقل بھی ہے یا عقل کے پیچھے سوٹا ہی لیے گھومتا ہے۔ اسی برتنے پر ایرانی بنتے ہو۔ اے لعنت خدا۔

سخنے نے کہا حضور غلام نے انکے داماد کو

دیکھا ہے۔ اگر اسکے سامنے علیہ الرحمۃ کہتے ناتو

اٹھا کے دے مارتا، بندہ اسکا لوہا مانے ہوئے ہے

یہ فقرہ سُکر نشی مہراج بی بہت بگڑے۔ چہرہ

سُرخ آگ بھبھوکا ہو گیا۔ لوگ تو اس مُڑک سے

دوقف تھے ہی تجاہل عارفانہ کر کے پوچھنے لگے

کہ بھئی امین تو کچھ خفیہ معلوم ہوتا ہے۔ ممن نے

کہا خداوندیہ کوئی معا ہے۔ چٹن صاحب بولے

چستان تو ضرور ہے۔ آغا صاحب آنکھ ملتے ہوئے

اُسکے تھے غل کی آواز سُکر کہا با و میمان تو اس

کجبت کو نہتاؤ۔ یہ بھلا کونسا موقع ہے۔ نشے

مہراج بی انکا اتنا کہنا غنیمت سمجھے اور بات
ٹال دی گئی۔

نواب۔ آغا صاحب سچ کیجئے گا بہشت ہو
یا نہیں۔

آغا۔ سبھائی صاحب نمونہ بہشت تو ضرور ہے۔
نواب بیا۔ اگر فردوس برروسے زمین سے۔

آغا۔ سچ ہو یا۔ یہ فضا ہمارے شہر میں کہاں۔

نواب۔ توبہ کر بندے۔ یہ پانی۔ یہ ہوا !!!

قمرن۔ آغا صاحب اب نواب صاحب کو صلاح دیجئے
کہ ہمیں کوٹھی بنوائیں۔

آغا۔ اور ہمیں تو گرمی بھر تو انسان یہاں ہے۔

نازو۔ جی چاہتا ہوں درختوں اور اس پانی

کو پیار کر لوں مگر راستے میں تو اصرار جانتا ہوں
بڑا ڈر لگا۔

قمرن۔ ادنیٰ وہ موا میلان کیا ڈراؤنا تھا۔

آغا۔ تم تو تم نواب صاحب ڈر کے بھاگے تھے۔

مہراج۔ سبھائی صاحب بیان ابھی تک

خوف ہے۔

مسخرہ۔ حضور ہم لوگوں کو بناتے ہیں۔ آپ کے

آبا جان تمام عمر ہپاڑوں پر رہے۔ خود بدولت

سپاڑی کھوہ میں پیدا ہوئے پھر خوف کیا۔

مہراج۔ باگل ہو۔ تم سے کس نے کہا۔

مسخرہ۔ آپ کی والدہ نے۔

مہراج۔ (بڑی حیرت کے ساتھ) کہنے کہنے

جبکہ مارتے ہو ہماری والدہ نے تم سے کیونکر

کہا بھلا۔

مسخرہ۔ جب ہمارے بیان مانا گری میں تو کہتے ہیں

مہراج۔ جھوٹے ہو۔ انہوں نے تمام عمر آیا گری
تک میں تو نوکری کی نہیں ہم سے اُڑتے ہو بچہ
یہ بتا دو کسی گنوار کو۔

نواب۔ نشی تہراج بی چکے میں نہیں آئیں

سیان اختر نے کہا خداوند میرے دل کی توفیق

کچھ عجیب ہی کیفیت ہے حق تعالیٰ حضور کو

سلامت رکھے آپ کی جوتیوں کے صدقے میں

یہ ہمارا روح افراد دیکھنے میں آئی۔ والدہ

ہندوستانی بڑے بد بخت و بد نصیب ہیں

جو باوصف ثروت و دولت اس کسار طاق

کی زیارت سے محروم رہتے ہیں۔ میں نے

زیارت کا لفظ اس لیے استعمال کیا خداوند کہ

یہ سلسلہ کوہ نہیں نمونہ قدرت حق ہے۔ اسکے

مشاہدہ سے دلیر صناع حقیقی کی صنعت کا مکمل

نقش اس طرح منقوش ہوتا ہے کہ اس کا متبادل کی

فنا پر موقوف ہے۔ اگر دو چار جینے انسان

اس پہاڑ کی ہوا کھائے تو زندہ جاوید ہوگا

جن لوگوں کو یہ قدرتی بہار دیکھنی نصیب نہیں

ہوئی وہ اسکے لطف کا حال خاک نہیں سمجھ

سکتے۔ اور کیونکر سمجھیں وہ تو سطح زمین کے

دیکھنے کے عادی ہیں۔ وہاں مرزا پورا درخت

کی طرف جو درازا سی پہاڑیاں ہیں وہ بھی

ایک نمود کی چیز ہیں اور اس پہاڑوں کو غش شکوہ

کے مقابل میں ان پہاڑیوں کو بھلا کیسا

نسبت ہے۔ رع۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک

اگر ہمارے شہر کے اہل ذائق اور شہزادے

اور روساے عظام ایک مرتبہ بیان آجائیں تو

اخباروں میں بہاڑوں کے سان اور بہار کا حال پڑھ کر اس قدر ضرور کوشش کریگا کہ جس طرح ممکن ہو بہاڑوں کی سیر کرے۔ چھٹن۔ ہمیں خود شرم آتی ہے کہ اتنے بڑے ہوئے اور اب تک بہاڑ نہیں دیکھے تھے۔ آغا۔ ملی بندالقیاس۔ ہمارا بھی یہی حال ہے۔ مسخوہ۔ حضور یہ بھی تو نہیں جانتے تھے کہ ہر کتنی دور۔

نواب صاحب نے کہا واسد اہل کیا سبب ہے کہ یہ جتنے بہاڑی ہیں سبکی عادت ہو کہ کھڑکی طرف چلتے ہیں۔ اب اس سڑک کو ملاحظہ فرمائیے کہ ادھر تو کھڑے ہو اور ادھر بہاڑ چلا گیا ہے۔ مگر یہ لوگ جب چلینگے کھڑے ہی کی جانب چلیں گے۔ اگر ذرا باؤں پھیلے تو معاذ اللہ ٹہری سڑک کا پتہ نہ ملے گا۔ آج بھی یہی راہ میں مرغ مرغ نفیس عسری سنہ پڑا کر جائے من نے کہا سرکار ان لوگوں کو تو مساوات ہو اور دل لگی بھی سنی کچھ حضور نے۔ یہ کہا رجو بی قمرن کے ہوا دار کا ہے آپ فرماتے تھے کہ ہلوگ دیش میں مقوڑی دور چلنے سے تھک جاتا ہے نواب صاحب نے پوچھا دیش کیا معنی۔ کہا دیش ان لوگوں کی اصطلاح میں سطح زمین کو کہتے ہیں۔ جان بہاڑنوں۔ چونکہ بہاڑوں کے چڑھاؤ اتار اور گھوم گھومیوں کے عادی ہیں انکو سطح زمین پر چلنا دوسرا ہو جاتا ہے۔ اتنے میں ایک بہاڑی ہاتھ جوڑ کر نواب صاحب کے روبرو کھڑا ہو گیا اور اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو میں کہنے لگا کہ ہم کہاں نہیں ہیں۔ اس بہاڑ پر کہا نہیں رہتے ہم راجپوت

تمام عمر نہ بھولیں۔ ہر سال نیلی تال آئیں۔ گروہ تو بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھنے کے عادی ہیں۔ انکو یہ فکر کہان کہ حفظان صحت کے لیے بہاڑ پر چند روز قیام کریں۔ لاحول ولا قوۃ۔ ایک نواب صاحب سے پہلے ذکر کیا کہ ہمارے سرکار بہاڑ پر جانوالے ہیں تو ناک بھون چڑھا کر فرماتے ہیں کہ جی ہاں آپ اپنے سرکار کی نہ کیے۔ انکو ہمیشہ نئی نئی باتیں سوجھتی ہیں۔ ہمیشہ ایچ ہی کی لیتے ہیں۔ کیا بہاڑ پر دوسرے خدا ہے۔ کیا بہاڑ کے لوگ نہیں مرتے بیکر ہاں جانا جاقت اور دشت ہے۔ اپنے وطن اپنے گھر بار اپنے احباب کو چھوڑ کر جنگل اور صحرا اور بیابانوں کی خاک اڑانا مجنونانہ حرکت ہے یا کچھ اور حضور میں تو سنتے ہی آگ ہو گیا۔ میں نے کہا جب حضور کے دشمن علیل ہوتے ہیں تو حکیم صاحب بلوائے جاتے ہیں یا نہیں۔ پارساں جب ہیفے کی شدت تھی تو حضور لکھنؤ سے بارہ بنگلی کیوں چلے گئے کیا دہان معاذ اللہ کوئی دوسرا خدا ہے۔

نواب۔ ہمارے شہر کے رئیس نامدار آغا ابوصاحب ہر سال موڑے جاتے ہیں اور نیلی تال میں بھی رہتے ہیں۔ فمید اور تربیت یافتہ ہیں نا۔ اختر۔ حضور ان کا کیا کہنا۔ وہ کھنڈو کی ناک ہیں۔

محسن۔ سرکار ابکی شہزادہ مرزا سلیمان قدر صفا عالم بہادر بھی نیلی تال گئے تھے۔ نواب۔ وہ تو جو شخص اخبار پڑھتا ہوگا وہ

بادہ گاری اور کمان حاصل ہو سکتا ہے۔ یار بھئی کا لطف ہو تو اس سے بہتر جگہ اور کمان بیگلی غرض کہ واقعی نمونہ بہشت ہے۔ والد ہم لوگوں کی بڑی ہمتی تھی کہ اب تک ایسے دلکش و دلربا مقام سے ناواقف تھے بچہ اللہ کہ اب تو اس پہاڑ کے مشاہدے سے روح مسرور ہوئی۔ یہ کیا کم غنیمت ہے ہم تو حضرت لکھنؤ جا کر کل احباب کو صلاح دینگے کہ نینی تال ضرور جاؤ۔ ہزار کام چھوڑو اور نینی تال پہنچو۔

قمرن۔ نواب اچھا قسم کھاؤ کہ ہر سال ہم کو لیکے یہاں آؤ گے۔

نواب۔ میں کسی اور ہی منصوبے میں ہوں جانن ق۔ وہ کیا۔ کہ یہاں سے نیچے اُتر دہی نہیں ل۔ (قمرن کے سر پر ہاتھ رکھ کر) والد صبح ہر نازو۔ اچھا تو یہاں کبھی ہی گون ہے۔

ق۔ نکل نہ جانا نواب۔ دیکھو یاد رکھنا۔

ل۔ میری روح اس سان اور قدرتی بہا پر عش عش کر رہی ہے۔ میں اس پر لوٹ ہوں تم کہتی کیا ہو۔

ق۔ میرے اچھے نواب آج تو ہمیں بڑا دکرو۔ مومن۔ اے حضور آگے تو اس سے بھی زیادہ و محب فضا ہے۔

ق۔ کیا ابھی اور چڑھائی ہے۔ اُدنی۔

مومن۔ اور نہیں تو کیا ابھی تو نینی تال یہاں سے دو کوس کے قریب ہے۔

ق۔ دیکھنے سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔

نازو۔ بھلا جن جس سے ہم جا کے کھینکے اُسکی کیا

ہیں ہلوگ غریب آدمی ہیں۔ سب کام بچا لاتے ہیں۔ ڈانڈی ہم اٹھاتے ہیں۔ برتن ہم مانجتے ہیں۔ چوکا برتن ہم کرتے ہیں۔ جوتا ہم صاف کر دیتے ہیں مگر کما رہم نہیں ہیں۔ مومن ہنسا۔ اچھا اب کما رکھو نہ کھینکے۔ دھوکے سے کما رکھا لفظ نکلیا۔ ہمارے ملک میں راجپوت ڈولی نہیں اٹھاتے نہ برتن مانجتے ہیں۔

نواب صاحب نے پوچھا کیوں کھٹی اس پہاڑ میں مسلمان تو بہت ہی تھوڑے ہونگے۔ اُسے کہا اس پہاڑ میں مسلمان ہیں ہی نہیں۔ نام کو نہیں ہیں۔ اب البتہ آنے اور رہنے لگے ہیں پہلے تو کوئی جانتا بھی نہ تھا۔ اس پہاڑ میں سب ہندو ہی ہندو ہیں۔ پوچھا آبادی زیادہ ہے یا کم۔ کہا بہت کم ورنہ کبھی کا نام نہیں ہے۔ بہت کم آبادی ہے۔ مومن نے کہا سرکار دیکھئے کس مزے اور آسانی سے یہ پہاڑی لوگ پہاڑ پر چڑھتے ہیں کہ گویا سطح زمین پر چل رہے ہیں والد ہنسی آتی ہے کہ دلش میں تھوڑی ہی دیر چلنے سے تھک جاتے ہیں۔ اور یہاں کیفیت ہے کہ پہاڑ کی صورت دیکھنے سے روح کا پتی ہے کہ یا خدا یہ کیا بلا ہے۔ یہاں سے آخر کو تو اس سے زیادہ دلچسپ مقام نہیں ملے گا۔ شاعر آدمیوں کی تو جان ہے آغا صاحب بولے بھائی صاحب شاعر ہو تو مضا میں رنگین خوب سوچیں۔ پرستش کرنے کا اس سے بہتر اور کون مقام ہے۔ ع۔ کسے رابا کسے کاری نباشد ع نے غم و زرد نے غم کالا۔ شراب خوار ہو تو اس سے زیادہ لطف

جھیب گئے۔

اقافلہ داخل منی تال ہوا

اس کسائے پر ہیار اور آبشار لطافت بار کی
سیر سے روح کا سیر ہونا محال تھا۔ مگر جب زیادہ
عرصہ گزر گیا تو نواب چٹن صاحب کے کوچ کی
صلاح دی تا تو اور قمرن ہوا دارون میں سوار
ہوئیں اور قافلہ روان ہوا۔

نواب۔ ہم تو بیان سے نہ جانے کے۔

قمرن۔ یہیں پرنگہ بنوا لوالواب۔

نواب۔ اب کیا بیان سے مرتے دم تک جاتا
سبھی ہوں۔

قمرن۔ نہیں ایک کوٹھی بیان بنوا لو میرے اچھے
نواب میں صدرتے۔

نازو۔ بیان تو ہم جانتے ہیں آدمی مرے بھی
دیر میں۔

نواب۔ اہا ہا ہا۔ کیا ہوا ہے۔

مہراج۔ ہلوگ بڑے بنفیب ہیں کہ گرمیوں میں
لون کھاتے ہیں برسات میں اُمس مائے ڈالتی
ہی اور نہیں ہوتا کہ دو قدم پر پنتی تال ہی دو چار چھینے
بیان آکے رہیں۔

نواب۔ ہائے ملک میں اسی سببے تو ادا بار روز بروز
بڑھتا جاتا ہے۔

مہراج۔ سبھی میں تو واللہ اگر دو ایک برس بیان
رہا توں تو دماغ چاق ہو جائے۔

نازو۔ کیا کہیں ہم منی کو اور اپنی گئی ان کو نہ
لیتے آئے۔

نواب۔ یہ تھا لوگ اسی سببے تو ہر سال چھٹیاں

سمجھ میں آئیگا۔

ق۔ جب ملک اپنی آنکھوں سے نہ دیکھے کوئی
کیا سمجھے۔

ن۔ تم ہی سے کوئی کہتا کہ ہاڑا ایسا ہوتا ہے اور
پانی کے جھرنے گرتے ہیں اور چکر کھاتی ہوئی سرک
گئی ہے تو کیا سمجھ میں آتا۔

نازو۔ کہتے ہی تھے لوگ تو ہماری سمجھ میں کیا
خاک آتا تھا۔

ن۔ چن تو صاحب لوگوں کو گفتا ہے۔

ممن۔ حضور خدائی بھر کا عیش اٹھیں کیلئے ہے۔
اختر۔ جب تو ساری خدائی کے بادشاہ بن گئے۔

مہراج۔ چکر دیتی راج ہے۔

اختر۔ چکر دیتی کیا معنی۔

مہراج۔ یعنی راج مسکون کے شہنشاہ ہیں۔

ممن۔ حضور کہتے ہیں سکندر کے برابر

بادشاہت ہے۔

ن۔ کیا عجب ہے۔ اب دیکھو کمان لندن اور کمان
کلکتہ اور کمان ساپاؤ کا ہاڑ۔

مسخرہ۔ خداوندیہ تو اس طرح راج کرتے ہیں
جیسے بادشاہ لوگ۔

مہراج۔ بادشاہ لوگ! اور یہ ہیں کیا۔ آپ بھی
عجب پاگل ہو۔

مسخرہ۔ آپ بھی نرے گا دی ہو۔ آپ بات کو
سمجھتے تو ہوشیاری اور آپ دخل معقولات دے

بیٹھتے ہو آپ آدمی ہو یا کھن چکر۔ آپ کی عقل
گدی میں ہے۔

راوی۔ اسپر اسقدر تمہارے پڑا کہ منی مہراج کی

لے لیکر بیان آتے ہیں۔

قمرن۔ جی چاہتا ہوں میان سے قدم نہ اٹھاؤں
نواب۔ دیکھ لینا۔ کھدیا ہر تم سے۔

مہراج۔ خدا نواب کو سلامت رکھے۔ انکی بدولت
ہم نے بھی نین تال کو دیکھ لیا۔

نواب۔ افوہ۔ کن کن دقتوں کے بعد آتا ہوا ہے۔
مہراج۔ یہ بھی ہمارے ادبار کی دلیل ہے۔

نواب۔ ہملوگ سواے اسکے اور تو کچھ جانتے نہیں
ہیں کہ تم خلع میں گھسے رہیں اور دن رات

چاند و خانے کی سی گپ اڑا کرے۔ نہ ہلکو صحت
مطلب۔ نہ تندرستی سے کام فضول اوقات ضائع

کرنا ہم جانتے ہیں۔ واسد ہلکو عمر رفتہ پر اب
افسوس آتا ہے اور ہلکو سخت رنج ہوتا ہے۔

قمرن۔ کیسا کیسا لوگوں نے ہلکو ڈرا دیا تھا کہ
توبہ ہی بھلی کوئی کستا تھا کہ وہاں بڑے بادی

چور ہوتے ہیں۔ وہاں کے ڈاکو دور دور تک
مشہور ہیں پہاڑ کے ٹکڑے جب گرتے ہیں لوگ

مر جاتے ہیں اور اسد جاتے کیا کیا بات کا بتنگڑ
بناتے تھے وہ تو کو اتفاق سے آنا ہوا۔ نہیں

ان لوگوں نے تو اپنے نزدیک پہاڑ کو ہوا بنا ہی
دیا تھا۔

نازو۔ مگر سچ کہنا جو سنتے تھے وہی دیکھا بلکن
اُس سے زیادہ پایا۔

مہراج۔ سہین کیا فرق ہے۔
جی شیندم کراحت جانی

نواب۔ یاد آگیا شعر۔
اتنے میں پہاڑی عورتوں کا ایک غول سامنے

آنا ہوا معلوم ہوا کہ یہ قلیوں کی عورتیں ہیں اور
بوجھا اٹھاتی ہیں۔ سب حسین اور خوبرو اور
خوش ادا۔

قمرن۔ کتنی اچھی صورتیں ہیں۔ نواب دلارے
نے جو رکاب گنج کے پاس اُس پیلی کو کٹھی میں

رہتے ہیں ایک عورت گھر میں ڈال لی تھی۔
اُسکی صورت اس پہاڑن سے کتنی ملتی ہے۔ یہ

جو لال لال اور طے ہے مگر وہ اتنی گوری چٹھی
نہیں ہے۔

مہراج۔ میں تو بوجھا اٹھا نیوالی مگر صورتیں کیسی
اچھی ہیں۔ معشوق بن بھی ہے۔

نازو۔ گات کتنی پیاری ہے۔
قمرن۔ آنکھیں کیسی کیلی ہیں۔ بال کبھر کے

سیاہ ہیں۔
نازو۔ کلاسیان تو دیکھو۔ گوری گوری۔

نواب۔ قمرن جو کہیں تم دو چار برس یہاں رہ جاؤ
تو ستم کا جو بن ہو جائے اور یوں ہی کیا کم جو بن

یہ پہاڑ کی آب و ہوا کا وصف ہے کہ مزدور نیاں
اور یہ جو بن۔

نازو۔ جو بن! اسے تم مردوں کی بھی کیا ارجح
اٹری جوٹی برہوئی کو داروں۔

قمرن۔ کتنے لگی جو بن! آفتابہ تک تو رکھو ہیں
نہ ہم۔

نازو۔ اے موئی پہاڑن گنوار میں۔
نواب۔ (چھیڑنے کے لیے) تم دونوں سے

اچھی ہے۔
مہراج۔ لاجول ولا قوہ! کہیں ہونا۔

نواب - کیا نازو اور قمرن اس سے اچھی ہیں۔
 مہراج - یہ جتنے کیا ہو واہی ہو کچھ۔
 نواب - (ہو قوت بنانے کے لیے) اچھا کچھ
 بدتے ہو۔ آئے سوسور دیے بدتے ہیں۔
 مہراج - (کنہوں آدمی) بد کے پاس ہم کھڑے
 نہیں ہوتے۔

نازو - اے بدلو۔ بدلو جی۔

قمرن - بدلو۔ آدھے کے ہم شریک ہیں۔

نازو - جو ہارو گے تو بھر لینگے ہم۔

نواب - ہم بھی بھر لینگے۔ دیکھو کدیا ہر۔

نازو - بیش باد۔

مہراج - تو شرط یہ ہر کہ اگر دس آدمی کہدین کہ نازو
 اور قمرن سے یہ پہاڑن ابھی ہر تو سوسور دیے ہم
 ہارین۔ نہیں نواب ہارین۔

نواب - منظور وہیہ لبادو۔

مہراج - کیا چورون سے بھوار ہر۔

نواب - آجکا اعتبار کیا۔ جو ٹوٹن کا۔

مہراج - آپ بڑے سا ہو کار ہیں۔

نازو - اے ہم تو ذمہ دار ہیں۔

قمرن - چپ رہو با جی جان۔ انکو یہ موئی
 کھرنجی پہاڑ کی مزدورین ہی پسند ہیں تو بس اللہ
 نازو - واہ کیسا ادا داح ہر۔

نواب - ہم تو خدا لگتی کہتے ہیں۔

قمرن - بڑے خدا لگتی کے وہ جتنے آئے ہیں۔

نازو - اچھا صاحب بڑے ہی سہی۔

نواب - سچ کہے سوڈاڑھی جار۔

قمرن - اچھا تم ہی بڑے سچے سہی۔

نازو تھوڑی دیر کے بعد تازگی کہ نواب چھڑنے
 کے لیے کہتے ہیں۔ مہنسر کہا نواب سچ کہنا وہ سامنے
 جو پہاڑی بوجھ رکھ کے سامنے کھڑا ہر کیا خوبصورت
 ہر کہ واہ واہ ہم نے تو آج تک ایسا مرد نہیں دیکھا۔
 نواب صاحب بھی سمجھ گئے کہ نازو نے جواب ترکی
 بہ ترکی دیا۔ مسکرا کر کہا۔ (ہکو اسکا کیا خیال ہر)
 کچھ بھی نہیں۔ تم نے جو ایک پہاڑی کو پسند کیا
 تو اسکی فکر منشی مہراج ملی کو ہوئی۔ ہم سے کیا
 واسطہ۔ تم ایک چھوڑ دس کو پسند کرو۔ ہم کو تو
 مطلب اپنی قمرن جان سے ہر۔

مہراج ملی نے کہا ہم کو خوب یقین ہر کہ نہ ہارا
 سامر دانکو ملیگا اور نہ یہ کسی اور کو پسند کر سکی۔ ہم کو
 تو اس بات کی تسلی ہر۔ یہ بھلا پہاڑی پر کیا رہ سکی
 ہم کیا کچھ کم خوبصورت ہیں۔ بھلا نازو تنگ کر لوبی
 گھر کی ٹپکی اور باسی ساگ۔ اپنے چہرے پر سے
 نون رائی اتر واڈا لو منہ پر پھسکا رہیں رہی
 ہر۔ چلے ہیں بڑے وہ جتنے اس پہاڑی سے متعلق
 کر سکتا ہر۔

مہراج - نیکی کا زمانہ نہیں ہر۔ ہم نے انکی طرف سے
 نواب صاحب شرط دی اور یہ اٹا ہمیں کو بنانے
 اور بڑا بھلا سنانے لگیں۔ واہ کیا زمانہ ہر۔

قمرن - اے ہان با جی یہ کیا الٹی گنگا بہاتی ہو۔
 نازو - (شرما کر) اے بہن یہ سب ایک ہی تھیلی
 کے چٹے بٹے ہیں۔ میں خوب پہچانتی ہوں۔

نواب - یہ مہراج بلایا ایسا ہی ہر۔ مگر نازو نے آج
 انہیں خطاب خوب دیا ہر۔ مہراج ملی کے عوض
 بلایا ابھی انکو مہراج بلایا لینگے۔

مہراج۔ آپ کون کسے واسے ہیں۔ تازہ جو چاہیں
کسین انکی دس بائین بھی ہم سن لینگے۔

مسخرہ۔ جی ہاں دو دھاری گھاسے ہوتا۔

جب خاص نینی تال پہونچے تو وہ لطف فرمایا
حاصل ہوا کہ چیز تحریر سے خارج اور حیطہ بیان سے
باہر ہر سمت اوپنے اوپنے پہاڑ اور انہر نیگلے
اور کوٹھیاں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہوا میں مکان
بنے ہیں۔ اور جھیل کو جو دیکھا تو روح کو بالیدگی
ہونے لگی۔ اور اس بہین نمونہ قدرت نے چون
برہنہ راجان سے عاشق ہو گئے۔ عش عش
کرتے تھے کہ واہ کیا صنعت کاملہ اور قدرت بلند
ہے۔ اختر نے کہا ہے

در یاد دیکھون کہ کوہ و صحرا دیکھون

یا معدن دولت کا تماشا دیکھون

ہر سوتری قدرت کے ہن لاکھون جلو

حیران ہون کر دوا گھونسنے کیا کیا دیکھون

ٹٹو کوروک کہ نواب صاحب بڑی دیر تک
جھیل کی سیر دیکھا کیے۔ کسی نے کہدیا کہ آج
کشتیوں کی گھوڑ دوڑ ہے نواب صاحب نے
کشتیوں کی دوڑ کبھی کاہے کو دیکھی تھی کمال
اشتیاقی سے حکم دیا کہ جس رخ سے اچھی طرح
نظر آئے وہاں چلو۔ مگر ایک خانسان نے
جو نواب صاحب کی دعوت یورہین کے دن
انکے یہاں کرائے پر آیا تھا اور انکو بخولی
پہچانتا تھا جھک کر سلام کیا اور کہا حضور
آپ اسوقت چلے آتے ہیں ذرا آرام کریں
پھر دیکھ لیجئے گا۔ یہاں تو روز میری حال بہتا ہے

نواب صاحب سمجھتے تھے کہ ج طرح لکھنؤ میں سال میں
دو ایک بار گھوڑ دوڑ ہوتی ہے اسی طرح یہاں بھی
ہوتی ہوگی مگر انکو یقین دلایا گیا کہ یہاں کشتیوں کی
دوڑ ہوتی ہے دو تین بار ہوتی ہے کوئی ایسی بات
نہیں ہے کہ اب فصل بھر دیکھتے ہی میں نہ آئے
اس خانسان سے آغا صاحب نے پوچھا کیا
لکھنؤ میں تمہارا مکان ہے۔ اسنے کہا ہاں خداوند
غلام تو حضور کو اور نواب صاحب بہادر کو خوب
جانتا ہے۔ جب نواب صاحب کے ہاں صاحب
کو گونگی دعوت ہوئی تھی تو غلام بھی موجود تھا اس
تقریب سے یہ ساتھ ہو لیا مقوڑی دور جا کر اسنے کہا
سرکار یہ لکھنؤ والے مری صاحب کی دوکان ہے
حضور یہ اس لقمیر والے کی دوکان ہے جو ڈانٹانے
کے پاس رہتے ہیں۔ ان سب کو دیکھتے ہوئے قافلہ
جا رہا تھا کہ اس خانسان نے کہا حضور اسی
جگہ اس سال پہاڑ گرا تھا۔ کیا کمون سرکار
سیکڑوں آدمی جوج گئے۔ اور وہ دیکھے اس جگہ
سے جو پہاڑ پھٹا تو دہان جا کے جھیل میں ہورہا
مہراج۔ (کانپتے ہوئے) افوہ اغضب
ہو گیا تھا۔

آغا۔ جھیل کے اندر ہوا۔ اے اکبر۔

رخ۔ (خانسان) اے خداوند دیکھے
تو گرا کہاں سے تھا۔

آغا۔ آسمان سے گرا بھی تھا۔

مسخرہ۔ پھر سخت الشری کو تو جایا ہی چاہے۔

مہراج۔ یا رہم سے یہ ناحق کہا۔

نواب کیون جی بڑا دھماکا ہوا ہوگا۔

رخ - منین حضور آواز بھی نہیں ہوئی۔

مہراج - یہ بھی اتنا پہاڑ کتنا ہوا معلوم ہوا ہے۔

رخ - جی ہاں بڑا پلڑی گچ گیا تھا سرکار۔

مہراج - (اوڑانڈی والا) بیان سے بھاگ چلو

ارے کبھو تم سے خدا سمجھے بیان تیر قدم چلو۔

راوسی - ڈانڈی والے ہوش - وہ یہ گفتگو کیا

سمجھیں - کم سخت اور تیر قدم یہ لفظ انھوں نے

کبھی کا ہے کوہنے تھے - سمجھ کہ شاید ٹھہرنے کا

حکم دینے میں رک ہے۔

مہراج - ادھر کا بچہ ارے خدا کیواسطے اس

مقام مخدوش سے بسرعت تمام چلو۔

اگرچہ کس بے اہل نخواستہ مرد | تو مرد و وہاں اذہر

راوسی - اس پر لوگوں نے مباحثہ فقہ لگایا اور

ڈانڈی والے ہٹکا بٹکا کہ یہ کیا ماجرا ہے - اتنے میں

مسخرے نے ڈانڈی والوں کو اشارہ کیا کہ جیڑ

بھاڑ بھیل بٹا تھا اسی طرف جاؤ وہ گنوار

کے لٹھ - ڈانڈی لے کے اسی رخ پلے تو منشی

مہراج بلی کفن پھاڑ کے غل مچانے لگے اور

ادھر دوسرے فقہ بڑا تو وہ اور بھی تیز گام

دوڑے اور مہراج کے حواس غائب کہ پہاڑ

اب گرا اور اب گرا - زور سے چیخے - کسا -

وہاں اہل میں کا ہے واسطے لیے جاتا ہے۔

خدا تم لوگوں کو غارت کرے - اب روک لو

وہ سنتے کس کی ہیں - اور بھی تیز چلنے لگے

تو منشی مہراج نے آؤ دیکھانہ آؤ تصور کیا کہ

فورا کو دہرین مگر ڈانڈی والوں نے خیال

دیکھ کر انکو روک لیا - آدھے ٹنگ گئے تھے اور

گرنے ہی کو تھے کہ روک لیے گئے۔

نواب - لا حول ولا قوۃ - سبھی یہ ہوا کیا - یہ لوگ

اس رخ کیوں بھاگے - ان کو اور بھی ڈرا دیا

تو یہ تو یہ۔

مہراج - ڈرتے کوئی اور ہونگے (کانپتے ہوئے)

جی - بیان خوف پاس بھٹکتے منین پاتا جیسے ہی

دیکھا کہ یہ لوگ بری برہن معا کو دہرا - کھنڈ

آٹا دال نیچے والے تھوڑا ہی ہیں - فوج میں

رہے ہیں۔

مسخرہ - ہم سے کہتے ہو - گویا ہم جانتے ہی نہیں

آپ کو۔

مہراج - ان تم تو اس زانے کے دیکھنے والوں

میں ہونا۔

لوگ تو سمجھتے تھے کہ منشی مہراج بلی صاحب

(کا ہے واسطے) کی ہانک لگا کر بڑ جائینگے اور صد

صلواتیں سنائینگے مگر انھوں نے بھیڑ دیکھ کر حلال

معمول اور ہی قسم کی گفتگو کی - اور بہاوری کھلنے

لگے یہ دل لگی ہو کر ڈانڈی والے بھر ایک پہاڑ

کی طرف جانے لگے اور قبل اسکے کہ نواب صاحب

یا مہراج بلی اسکی وجہ دریافت کریں ساتھیوں نے

کہدیا کہ جو کوٹھی لیگئی ہے وہ اسی پہاڑ پر ہے۔

نواب - اندر اب پہنچتے پہنچتے ایک

ادر بہاڑ ملا۔

آغا - جی ہاں بھر بہاڑ تو ہے ہی - مگر واہ رہی پھیل

چھٹن - سچ کیے گا کیا لطف ہے۔

آغا - زندگی بخش مقام ہے بندہ پرور۔

چھٹن - بیان بہشت کا لطف آتا ہے۔

جملو۔ آپ تو اس طرح فرماتے ہیں کہ گویا ہمیشہ
دیکھ آئے ہیں۔
مہراج۔ بہت سمجھ سکتے ہیں۔

تراویدہ ویسٹن لاسٹیدہ | شنیدہ کے بودا سند دیدہ

نازو۔ یہ کیا دہیات بات ہو نواب۔ کیا
مہراج بی کا ہاتھ پاؤں توڑواؤ گے۔ اسی واسطے
اپنے ساتھ لائے ہو جی۔ ہم کو یہ دل لگی ایک آنکھ
نہیں بھاتی۔

نواب۔ لواور سٹو۔ یہ مجھی کو ڈانٹتی ہیں۔
معقول!

نازو۔ کیا خوب۔ کیا نرم زمین کا بیلدار
سمجھ لیا ہے۔

مہراج۔ کیوں خفا ہوتی ہو جان من ہم کچھ موم
کے بنے ہیں۔ وقت پڑے تو پاڑ لگی چوٹی سے
پھاند پڑیں۔
نازو۔ اے دُور دیکھیے۔

جس طرف دیکھتے تھے پاڑوں کی اونچی اونچی
چوٹیاں اور سبزہ اور لالہ زار ہی نظر آتا تھا اور
بچے جب نظر ڈالتے تھے تو جھیل اور اسکی روانی اور
صاف جھکتے ہوئے پانی سے جی خوش ہو جاتا تھا اور
آدمی بہت ہی جھوٹے جھوٹے دکھائی دیتے تھے
گھوڑے بکری کے برابر نظر آتے تھے پہاڑ دھندلے
دیکھ کر خدا کی قدرت پر لوٹ تھے کہ پہاڑ بھی اس قدر
کیا شے پیدا کی ہو کہ واہ۔

پلاسا قیابادہ مشکبو | کہ ہر سیر کسار کی آرزو
لبو سبز ہر جان تو جلالے مجھے | مروج بردر پلاوے مجھے
پہاڑوں کی ہر سیر منظور اب | نہ کہ ساغر کو تو دُور اب

نواب نامدار دیاوتار کے شفیق با تحقیق نے
انے قیام کے لیے ایک پر نشاد و لاشام مقام اپنی
ایک فرخ بخش کوٹھی جوادی تھی آئین ایکہ و طبع
گول کمر یورپین حکام اور خستہ مندوں کے لیے
بہت خوب سجایا تھا۔ اسی کے قریب آفس روم
یعنی دفتر کا کمر تھا۔ اس میں نواب کے دوست نے
کہ لکھتی تھیں مہاجن تھا تقریباً ایک ہزار کتا بین فارسی
عربی اردو مالاریون میں جوادی تھیں۔ مگر کسی کو
امید نہ تھی کہ نواب صاحب ایک منٹ کیلئے بھی
اس کمرے میں نشر لیت لیجائینگے۔ مطالعہ کتب
سے انکو کیا علاقہ تھا۔ کبھی تمام عمر سیر کتب کی
ہی نہیں۔ اور آفس روم یعنی دفتر کے کمرے کا
تو کبھی انھوں نے نام بھی نہیں سنا تھا کہ دفتر
کا کمرہ کتے کسکو ہیں ان کی عالیشان کوٹھی گو
و لہن کی طرح سچی سجائی تھی اور کل اشیا اس میں موجود
تھیں مگر کتا بون کا حفظ تھا اور قلم و دوات کی
سبھی کبھی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ اگر کبھی کسی
رقعے یا خط یا چٹھی میں دستخط کرنیکی ضرورت واقع
ہوئی تو داروغہ کا قلمدان منگوا لیا یا دیوانہ
سے لیا۔ شعر شاعری کا نواب صاحب کے میان اکثر
جرچا رہتا تھا مگر صرف دفع الوقتی کے لئے۔
دیوان ندارد۔ ایک دیوان بھی نام کو نہ تھا
انکے والد کے وقت کی کچھ کتابیں زائلہ مکان
کے ایک کونے میں پڑی تھیں اور اسی کی طرف
ایک کوٹھری میں کچھ کتا بون کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔
انکے والد کو جو بڑے نواب صاحب مشہور تھے
سیر کتب کا بڑا شوق تھا۔ انکے کتب خانے میں

ایک بہت ہی خوشخط دیوان حافظ تھا جسکی تقریظ سے پایا جاتا تھا کہ لسانِ لغیب کی وفات کے دو ہی چار برس کے بعد لکھا گیا تھا۔ کسی نامی کراچی خوش نویس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک قرآن انکے کتب خانے کی جان اور تمام ہندوستان میں مشہور تھا۔ گلستان اور بوستان کی ایسی مطلقاً نندہیب جلدیں انکے کتب خانہ میں تھیں کہ اگر عندلیب، شاخساز، حجازی حضرت شیخ مصلح الدین شیرازی علیہ الرحمۃ دیکھتے تو غش آتش کرنے لگتے۔ انکی بوجھ ضرور وجد کرتی ہوگی۔ حضرت ظہیر یابی کا دیوان فصاحت و غلوں اس زمانے میں بڑی ہی وقت سے دستیاب ہوتا تھا بلکہ وقت سے ہی نہیں دستیاب ہوتا چنانچہ یہ شعر بہت مشہور ہے۔

دیوان ظہیر فارابی | درکہ بزد اگر سیاپی
گران کے کتب خانے میں دیوان مذکور کی دو قلمی جلدیں ایسی خوشخط لکھی ہوئی تھیں کہ اچھے اچھے یا قوت رقم سواد خامہ سحر خامہ کے صدقے ہوتے تھے۔

خط می بنم و گرد سوا ذامہ میگروم
فدائے جنبش آن بوٹ روزنامہ میگروم

شعرا کے نایاب تذکرے اور مقدمین کے دوادین لاجواب انکے کتب خانے میں کثرت سے تھے۔ مذہبی کتابوں سے بھی کئی الماریاں بھری ہوئی تھیں کل کتابیں مجلد تھیں۔ اور جلدیں مختلف قسم کی اور از بس خوشنما۔ کئی جلدیں پرانے نقش کی تھیں اور قیمتی۔

لیکن انھوں نے جائیداد بازی اور نشہ بازی اور بد معاشری اور عیاشی میں اپنے کو ایسا استیلا کر لیا کہ کہیں کا نہ رکھا مطلقاً کتب کا کیا ذکر تھا۔ ایک کمراناب صاحب کے آرام کے لیے آیت کیا تھا آہیں بھی ایک میز اور دو کرسیاں تھیں اور میز پر دس بارہ کتابیں اور قلم و دات۔ اسی طرح کئی کمرے نواب صاحب اور انکے اہلاد و اصحابوں کے لیے آراستہ کیے گئے تھے نواب صاحب کو کئی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور انکے روز قاسنے بھی بڑی تعریف کی۔

ضمن۔ حضور مکان دیکھ کر توجہی خوش ہو گیا۔
نواب۔ بھئی مکان کیا درجیات بہشت ہیں۔

اختر۔ خداوند واقعی طبقات ارم ہیں۔

مسخرہ۔ پھر حضور ان دونوں بریوں کے لیے (قرن اور ناز و کیطرت اشارہ کر کے) بہشت کی ضرورت ہی تھی۔

نواب۔ اب ہم یہاں چین سے رہینگے۔

مسخرہ۔ چین جان خوش گذران۔

نواب۔ یہ بیچکے تو ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے ہوا میں نکلے ہوئے ہیں۔

آغا۔ اور لپ کس قدر لطف دکھاتے ہیں بھائی صاحب

نواب۔ معلوم ہوتا ہے کہ ستارے آسمان سے اتر آئے ہیں کہ نئی تال کی بہار چل کر دیکھیں۔ کیا مقام ہے والد۔

چھٹن۔ بھئی والد۔

اگر فردوس بر دوس زمین ست

ہیں ست زمین ست وہیں ست

دنیا کی بہشت تو یہی ہے۔

مہراج۔ ہم کچھ اور ہی سوچ رہے ہیں ہم اور ہی
اُدھیڑ بن میں ہیں۔

نواب۔ آپ بھی کہنا ایسے قبلہ۔

چھٹن۔ دور کی سوچھی ہوگی حضرت۔

مسٹر۔ آسمان کا زمین تو نہیں بلکیا کہیں۔

مہراج۔ ہم کو یہ فکر پیدا ہوئی ہے کہ اگر ہم کہیں
بی گئے اور پہاڑ سے لڑھکے تو کیا ستم ہو جائیگا۔

مسٹر۔ لاول ولا قوہ۔ یہ کون مشکل امر ہے۔ اسے

بھائی ہوگا کیا۔ گر پڑے گر پڑے۔ بس۔

مہراج۔ کیا مختصر کر دیا ہے آپ نے ماشا اللہ حضرت
آغا۔ گویا اگر نا ان کے نزدیک کوئی بات ہی

نہیں ہے۔

مسٹر۔ حضور! خود ہوگا کیا۔ ہاتھ پاؤں ٹوٹ
جائیں گے یا پھر ٹوٹ گئے ٹوٹ گئے۔ مانگے

کے تو نہیں ہیں۔

آغا۔ ہلکو تو ہنسی یہ آتی ہے کہ چارے حضور کو
بھی کیا دور کی سوچھی کہ اگر پی گئے اور پی کے گئے

تو کیا ہوگا۔

چھٹن۔ اسے یار کہاں کا جھگڑا نکالا ہے۔ ذرا
جھیل کو تو یہاں سے دیکھو۔ کیا لطف دکھاتی

ہے والد۔

نواب۔ حضرت یہ تو قدرتی بہار اس قابل ہے
کہ انسان لوٹ ہو جائے مگر اس جھیل نے دلتی

جان ڈال دی ہے۔

اختر نے قطع کلام کہے کہا بیر و مرث سیر کسار
ہو تو ضرور ہے کہ ساغہ مشکبار ہو۔ اس سے بڑھکر

نعمت غلطی انسان کے لیے اور کیا ہے۔ مگر بان
اسکے ساتھ ہی معشوق چست و چالاک شوخ و
بیاک ہو اور عشق پاک ہو بے بادہ جان بخش
و جام کلفام سیر کسار کا لطف کیا۔ اور سی گھٹا
اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہو امین شراب ناب کا جام
آب حیات کی خاصیت رکھتا ہے یہی مقام تو شراب
پینے کا ہے۔ شراب کلفام ہو اور دلا رام ہو۔ مسٹر
نے اسے اتفاق رائے کر کے کہا۔ غلام نے
عرض کیا ہے کہ

دھنل برنگ جان بادہ بننا | وہ بادہ بے لطف جان بادہ بننا

مگر مادہ ہو تو منشی مہراج بی کی سی۔ اسپر منشی مہراج بی
جس کو عضد آگیا۔ سنو نواب یہ مگر آگے مسٹر

جو تمھارے ساتھ ہیں انکو بھائی صاحب سمجھا دیجئے
اب یہاں ہم آپ پر دیں میں ہیں۔ بیان مل چکے

رہنا چاہیے نہ کوئی لڑائی جھگڑا مول لین۔ استا
ذہن اقدس میں رہے۔

نواب صاحب مسکرانے لگے۔ مگر آغا صاحب
نے جواب دیا کہ حضرت یہاں ایسے نہیں آئے

ہیں کہ ہند بنین بلکہ ایسے آئے ہیں کہ ہنسن
بولین لطف اٹھائیں۔ دو گھڑی غم غلط کریں۔

اگر آپ کی مادہ کی کسی نے تعریف کی تو بُرا کیا ہے جو کریں
کیا آپ اپنی بیوی کو بچو کے قابل سمجھتے ہیں۔ کچھ

غور کر کے فرمایا بھائی صاحب سچ تو یوں ہے کہ بیٹے
اتنی صفتیں ایک عورت میں نہیں دیکھیں جو بیٹے

ایسی کہ یہاں ایک نہوگی حُن کیا ہے خدا کی شان ہے
بس شان خدا کی ہے۔ وہ جو پدھانی آپ نے

دیکھی تھی بس جوانی میں انیجاب کی بیوی بھی ایسی ہی

ہو گئی اور ہو گئی کیا معنی تھیں ہی۔ گال ایسے سُرخ تھے جیسے انار کا دانہ۔ اور ہونٹھ ایسے لال لال جیسے شہاب۔ آنکھیں نشیلی ریلی کٹیلی۔ ریلی متوالیوں نے جادو ڈالا۔ اور نشیلی متوالیوں نے جادو ڈالا۔ جادو ڈالا اسے ریلی متوالیوں نے جادو ڈالا۔ منشی مہراجلی اپنے کو بڑا خوش گلو سمجھتے تھے اور ادھر مہر خے نے اس طرح گردن ہلا کر وجد کرنا شروع کیا کہ اور بھی بنگے من واد اختر نے بھی انکو چمکادیا۔ فوالبصاحب بھی تعریف کرنے لگے پھر کیا تھا۔ اب تو گلا بھاڑ پھاڑ کر گانا شروع کیا اور ہر مقام بھرا اپنے آپ ہی وجد کرنے لگے۔

مسخرہ۔ حضور ایسا دیکھا گیا ہے کہ مرد یا عورت خوش گلو ہے تو واقفکار نہیں۔ اور اگر واقفکار ہے تو خوش گلو نہیں۔ یہ نہیں دیکھا گیا کہ خوش گلو بھی ہوا اور علم موسیقی سے بھی واقفیت رکھتا ہو۔ یہ بات منشی مہراجلی صاحب ہی مین دیکھی۔ بہت مشکل بات ہے۔

من۔ حضور کیا کھلا پایا ہے کہ واہ واہی وا۔
نواب۔ اس کو خدا کی دین کہتے ہیں میان من صاحب۔

من۔ کیا شک ہے خداوند۔ برسوں ریاض کیا ہوگا حضور۔

مہراج۔ ارے نہیں یار۔ کیا ریاض۔ برسوں کاتا ہی نہیں۔

مسخرہ۔ اس کا تو حضور کسی گنوار ہی کو یقین آئے گا۔ ہاں۔

مہراج۔ (مسخرے کے سر پر ہاتھ رکھ کر بھائی کے سر کی قسم۔

مسخرہ۔ تعجب ہے حضور۔ یہ معلوم ہوا ہے کہ برسوں کا ریاض کیا ہوا ہے۔

منشی مہراجلی صاحب نے پھر اپنی بیوی کی تعریف شروع کی۔ فرمایا۔ کھانا ایسا پکاتی ہیں کہ باید و شاید دودھ کی روٹی۔ دہی کی روٹی۔ بانس کا اچار۔ گندھیری کا اچار۔ نمکوری کا مرہا۔ مین کیا کیا تعریفیں کر دین۔ بھونی کچھری وہ کہتی ہے کہ عالمگیر بھی انگلیاں جاتے اور انکے نام خط لکھتے کہ کچھری برائی شمار زمستان بیاد می آید۔ الحق کہ قبولی ہلام باغی رسید زیادہ کیا تعریف کر دین۔ اور گانا اگر سنیں تو مجھ کو سہول جائے۔

دو چار چیز مین تو انکے چھتے کی ہیں۔ ایک نو کر دے کی چھیاں چھیاں۔ دوسری ڈلائے جاو بنیان۔ ماری جیو ڈلائے جاو بنیان۔ اور بہاگ تو انکا واقعی حصہ ہے۔ بہاگ اور بہاگڑے مین کوئی انکا مقابلہ کر سکے کیا مجال مگر آستانی ہائے ہائے۔ ارے یار لوٹنے لگو۔ پکا گانا بھی گاتی ہیں اور سُمری ٹپا بھی۔ علم موسیقی پر تو حاوی ہو گئی ہیں۔

مسخرہ۔ کیوں صاحب بھلا صادق علیخان سے تعلیم پائی ہے یا حیدر علی خان سے۔

مہراج۔ آپ کی ایسی منشی۔ جھک مازا ہو مردک۔ آغا۔ یہ تو خواہ مخواہ کی خفگی ہے خداوند نعمت۔

نواب۔ بیشک۔ اے بھئی بوچھنے ہیں کہ کس سے تعلیم پائی ہے۔ آخر کسی کبسی ہی سے سیکھا ہوگا۔

بھیر صادق علی خان اور حیدر علی خان سے بڑھکر اور کون ہے۔

مہراج۔ سیکھا کیا معنی۔ سنتے سنتے گلے لگ گئے۔
 مسخرہ۔ ماشاء اللہ طبیعت دار معلوم ہوتی ہیں۔
 نواب۔ طبیعت داری میں کیا فرق ہے جواب۔
 مسخرہ۔ کیون نشی مہراج بی صاحب ہم بانستے
 ہیں آپ کی بیوی ناچتی بھی خوب ہوں گی۔

مہراج۔ (اگ ہو کر) خدا تجھ کو غارت کرے
 اے کہیں شریف زادیان بھی ناچتی ہیں۔ نامتقول
 مسخرہ۔ قبلہ جو شریف زادیان بکا بکا گاتی ہیں
 وہ ناچتی تھرتی بھی خوب ہیں۔ ہم سمجھ گئے آپ
 لاکھ چوٹ بولے۔ بندہ کب مانتا ہے۔ (نواب صاحب
 کی جانب مخاطب ہو کر) حضور سہیں شک نہیں کہ
 کالکا بندہ سے انھوں نے نالہ ضرور سیکھا ہوگا۔
 یہ فقرہ سنتے ہی نشی مہراج بلی صاحب
 فرش سے اٹھ کھڑے ہوئے اور آدمی سے کہا
 باندھا سا بادر جل سلا۔ اب ہم اس منوس اور
 کم بخت صحبت میں نہیں رہیں گے۔ اگر کوئی دوسرا
 کہتا تو کھو کے دنیا دیتا مرد در کو۔ نواب صاحب
 اور آغا صاحب نے تو تمہو کر کے ذرا سمجھا ناچا
 تو مسخرے کی جانب بگڑ کر آتے فرمایا۔ بشو
 مسخرہ ناہنجار کہ اگر بار دوم ازمن تا بکار اینقدر
 مذاق بھوٹا نا شنودنی خواہی نمود فرق آواز
 تیغ سطوت خویش جلاورد تا ہم خواہم نمود کہ
 گفتہ اند ع۔ دست بگیر دستگیر تیر۔

بسر این کوہ کہ فلک پیش او کاہست اور
 عرش برین بمقابلہ اوج و خاشاک۔ این مجاہد
 کردن خلاف خبر دیست کہ این کوہ سرا با
 بہار کہ سدا بہار است برای این خالق ما و شما و

ہر دو جهان آفرینش کردہ کہ ہر جہ ازین کوہ فائدہ
 بردارند و آب و ہوا را از ریو ترقی جسمانی قوت
 شوند و از آب تنک کہ سردی را اور و گرمی را مدد
 بہت ہر رنگ جسم را خواند و غذا دہند کہ ترقی جسم
 و خون تولید انسان را میگوید کہ خالق ہمیشہ
 ہر ایند۔ ع۔

افانہ نیست بعد زوال

گو نشی مہراج بلی صاحب کی یہ مجذوبانہ بڑ
 ایسی نہ تھی کہ لوگ سہیں اور نشی کو ضبط کر سکیں۔
 مگر چونکہ اس وقت نشی مہراج بلی صاحب بہت
 بگڑے ہوئے تھے ہذا سدا اور قصدا لوگوں نے
 ہنسی کو بہت ضبط کیا۔ اور مسخرے نے جان بوجہ
 گردن نیچی کر لی۔

نواب۔ اچھی قابلیت فارسی میں ہونشی صاحب
 میں۔ حضور لبیل جبک رہا ہے۔
 چھٹن۔ لکھتے تو اور لوگ بھی ہیں مگر بول نہیں
 کوئی سکتا۔

آغا۔ صاحب یہ خوب نویس ہیں۔
 مرزا۔ حضور بیان اور زیادہ بولینگے۔
 نواب۔ یہ بیان پر کیا قرض ہے۔
 مرزا۔ حضور واقعی بیان زیادہ بولینگے۔
 مسخرہ۔ چھٹا پڑے بولینگے ہمارے حضور۔
 مہراج۔ (مسکرا کر) بڑا مسخرہ ہے۔
 مسخرہ۔ سرکار بڑے تو حضور ہیں۔

نواب۔ بس اب چاہے جقد سادھی آو اب
 یہ نہ بڑا مانینگے۔
 مسخرہ۔ خوب آدمی ہیں صاحب۔ واللہ خوب

آدمی ہیں۔

آغا۔ گرا سوقت بہت ہی بگڑے تھے۔

نواب۔ میں نے بھی کیسے بچا رہے دیے۔

مہراج۔ سرکشی کا لیاں دیتا ہو یہ۔

نواب۔ بس یہی تو بڑا معلوم ہوتا ہے کہ خواہ مخواہ

کو تم گیراتے ہو اس نے کیا بڑا کہا تھا۔ اگر ناچ

انھوں نے سیکھا تو کیا بڑا کیا۔ اس میں گناہ ہی

کیا ہے۔ مگر تم عجب قطع کے آدمی ہو۔

مسخرہ۔ حضور غلام نے تو کوئی بات انکی عفت

کے خلاف نہیں کہی تھی۔ مگر آپ کا تو وہی قاعدہ

ہے کہ گناہ بے سلائے برنجند و گناہ بے بدشنامی

خلعت دہند۔

مہراج۔ بھئی جب کوئی ہم کو بتاتا ہے تو ہم کو

نی الحقیقت پہنچتا ہے اور بڑا معلوم ہوتا ہے۔

چھٹن صاحب نے کہا کہ اس جھگڑے کو اب دور

کرو اور بہاڑ کو دور میں سے دیکھو۔ آغا صاحب

اور نواب صاحب نے اسے دی کہ اب سوقت

کھانا کھا کر سو رہے ہیں۔ پھر بہاڑ کی سیر کے

سوا اور کون کام ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد آغا صاحب

اور میان اختر اور من اور نواب چھٹن صاحب

نخل کشی کیا اور جب سرد گئے تو نواب صاحب

کے ساتھ سب نے بیٹھ کر کھانا کھایا۔ نواب صاحب

کے حکم اور آغا صاحب کی تجویز کے مطابق ہوتا

صرف پلاؤ اور بورانی اور تلی اور یاں کی تھین

اور درجہ ادنیٰ کے ہر مہیوں کے لیے دال

اور قلیہ اور چائیاں۔ کھانا کھانے کے بعد

نواب صاحب بی قرن کے کمرے میں گئے اور

مترے منے سے باتیں ہونے لگیں۔

قرن۔ داہ رے نیٹی مال۔ جی خوش ہو گیا۔

نازو۔ بہشت ہے نیٹی مال بہشت ہے۔

قرن۔ اب تو نواب یہاں ہی رہو۔

نازو۔ میرے اچھے نواب یہیں رہا کرو۔

نواب۔ ہمارا جی خوش ہو گیا کہ قرن نے نیٹی مال

کو بہشت کا نمونہ بنایا۔ داند جی خوش ہو گیا۔

قرن۔ اب ہم اپنے دل کا حال کس سے کہیں۔

نواب۔ قصد ہے کہ یہاں ایک کوٹھی خریدیں۔

نازو۔ ایسی ہی کوٹھی خریدو۔ نہ بہت اونچی

بہاڑ پر نہ بہت نیچی ہو۔ ہر دو میں جب اس چوٹی

کی طرف دیکھتی ہوں تو مجھے بڑا ہی خوف معلوم

ہوتا ہے۔ آسمان سے باتیں کرتا ہے۔ ایک بہاڑ دوسرا

بہاڑ کا بھی باپ۔

اتنے میں نواب صاحب کے دوست یعنی سیٹھ جی

کا ایک الکار آیا۔ نواب صاحب کو اطلاع دی گئی

باہر آئے۔ الکار نے کورنے سلام کیا۔ کہا سیٹھ جی

تو شکار کو گئے ہیں مگر کل صبح کو آجائینگے حضور

کو جس شے کی ضرورت ہو حکم دیں۔ نواب صاحب

نے سیٹھ جی کا شکریہ ادا کیا۔ کہا ہلکو کسی شے کی

ضرورت نہیں ہے جھاڑ و تک موجود ہے۔ دو آدمی

تینیاں ہیں۔ فرش و فرش سپاہ جھاڑ و کنول

شیشہ آلات میز کرسی و گول و مہری پلنگ وہ

کون شے ہے جو نہیں ہے الکار نے عرض کیا۔

حضور سرکار نے تو کھانے کا بڑا سامان کیا تھا

حضور کے داروغہ صاحب نے کہا کہ آج استفادہ

کی ضرورت نہیں ہے جو حکم دیا وہ پکا۔ اب کل

ابرت و سونگل ساتی بیار بادہ

نواب - ابا بابا - بے مرقع نہادہ -

ممن - حضور امین میان جلو بھی بکتا ہین -

نواب - کیا شک ہو - ہم اپنی سرکار میں ایسے

ویسے کو تو رکھنا ہی نہیں چاہتے ہین - جو بفر دہو

ممن - اور اپنے فن میں اختر بھی بکتا ہین -

نواب - کسی سرکار میں اتنا بڑا زیر دست شاعر

نہین ہو -

اختر - آداب عرض کر کے حضور کی قدر دانی

ہے - کیون

آغا - واقعی اچھا کلام ہو -

اختر - خدا ذمہ قلام کو شعر شاعری سے کیا

سرکار ہو -

نواب - اب اس وقت کسی اور رئیس کے دربار

میں ان کا جواب دینے والا شاعر نہین ہو - اور

نہ اتنا بڑا محقق فارسی کا ہو کوئی اور بکھر کلام

میں عجب سلاست ہو - واسد - سببان داخل ہین

اپنے وقت کے - کوئی انکا مثل ڈھونڈ تو ہے

ممن - حضور بجا ہو -

آج بے مثل ہوسخن میں نسیم

چارون میں مثل سمجھ لہن گے

اے خداوندان سے کہنے کہ پہارون کی

شان میں کچھ فرامین واسد بڑا لطف ہوگا - کہ

آبشارون اور پہارون کی شان میں کچھ منظوم

کریں - شب کو بڑی دیر کے بعد سب نے آرام کیا

صبح کو اٹھے تو موسلا دھارینہ برس رہا تھا اور

یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان پھٹا پڑتا ہو - ان سب نے

ہماری رائے سے کھانا بچے گا - میر صاحب کو حکم

دیا گیا ہو - یہ لکھ لکھار مذکور نصت ہوئے اور

نواب صاحب اپنے اجاب میں بیٹھے -

آغا - ارے میان قرن اور ناز کو بھی یہیں بلوالو -

نواب - بھی بک بک میں ترکا ہو جائیگا -

ممن - تو حضور رات اپنی ہو -

آغا - ان دن جمی - یہاں بھائی صاحب

دن کو تو کیجیے رات اور رات کو کیجیے دن - آیا

دہن اقدس میں -

نواب - اچھا پھر خود ستون کی صلاح ہو -

بی قرن اور ناز و بلوالی گئیں -

آغا - سچ کہنا بی ناز و شہر میں یہ بات کہان نصیب

تھی بھلا کوئی سمجھ سکتا ہو کہ پہاڑون کے قیام سے

انسان کو کیا لطف حاصل ہوتا ہو - واہ سے مہم

کیا خوشگوار موسم ہو - فصل گل اور فصل بہار

دو دن کو اسیر سے شمار کر دن -

خوش آمد بروزان خوشتر نباشد

کہ در دستم بحر سا غریب نباشد

اختر - دستم کی ایک ہی ہوئی - ان دست

کیون کہیں -

نواب - اے یارو - کسی کے ساتھ دیوان حافظ

بھی ہو -

اختر - حضور اس کمرے میں منجملہ درکتا ہون کے

دیوان حافظ بھی ہو -

نواب - میان جلو - کل سے گانا کھانے کی وقت

سنا کر ہو -

جلو - بہت خوب حضور -

کوٹھی سے چو طرفہ کے پہاڑوں اور کوٹھیوں اور
ہنگون کو دیکھنا شروع کیا چونکہ پہلا پہل کا واسطہ
تھا بڑی حیرت سے کل چیزوں پر نظر ڈالتے تھے
سب سے زیادہ لطف انکو امین محل ہوتا تھا کہ جھیل
میں چو طرفہ سے پانی بڑے زور سے گرتا تھا ایک بار
اس پہاڑ کا ایک چھوٹا سا کونا پھٹ پڑا تھا مگر
اس چھوٹے ہی سے کونے نے یہ آفت ڈھائی کہ
چار باجنسو آدمیوں کو ہلاک کر ڈالا۔ وجہ یہ کہ
ایک مقام پر پہاڑ شق ہو گیا اور برسوں تک
امین پانی مرا کیا۔ نوبت بانجا رسید کہ اس جھیل
کے آخر تک اندر ہی اندر سنگات ہو گیا اور پہاڑ
پھسل پڑا۔ جس قدر کوٹھیاں اور بنگلے اور مکان
اور آدمی تھے سب کو لیتا ہوا جھیل میں ہو رہا۔
معلوم بھی نہیں ہوا کہ وہ مکانات کہاں تھے۔
پہلے تو حکام کی یہ رائے ہوئی کہ صدر مقام
نئی تال سے منتقل کر دیا جائے مگر انجینروں نے
یہ تدبیر نکالی کہ پہاڑ کے جو حصے کسی قدر بوڑھے
معلوم ہوں اور جن پر پانی بہت جمع ہوتا تھا انہیں
آبشار کاٹ دیں۔ تاکہ پانی رُسکے نہیں اور صاف
جھیل میں چلا جائے۔

بادل اور مینھ کی کیفیت انھوں نے پہلے
کبھی کاہے کو دیکھی تھی۔ اس لطف بے اندازہ
اور کیفیت تازہ سے یہ بہت ہی خوش ہوئے۔
سب نے سردی کے کپڑے پہن لیے اور نوا بھاب
اور نواب چٹن صاحب کے پوسٹن پہنیں۔

اختر نے جھیل کی طرف اشارہ کر کے کہا حضور وہ
دیکھیے وہ صاحب لوگ بھرے پر جا رہے ہیں۔

عصم۔ ان لوگوں کو برسات میں بھی چین نہیں آتا
اختر۔ کتنی اچھی ورزشیں ہو بھائی صاحب
سبحان اللہ۔

نواب۔ اس ورزش کا کیا کہنا سب ورزشوں
بہتر ہو۔

مرزا۔ حضور کشتی کی گھوڑہ دڑ بھی ہوتی ہے
بد بد کے۔

چٹن۔ کشتی میں بڑی دل لگی ہوتی ہو جب
دوڑ ہوتی ہو۔

مرزا۔ لاٹھ صاحب جاتے ہیں۔ اور تاشا دیکھتے
ہیں اور جب کوئی کشتی نکل جاتی ہو تو حاضرین التالیان
بجاتے ہیں اور بدوق داغی جاتی ہو۔ پس معلوم
ہو جاتا ہو کہ ایک فریق جیت گیا۔ حضور اب فوراً
کھل لے تو پھر دیکھیے گا۔ ہر کشتی پر ایک پری میٹھی
ہوتی ہو۔

نواب۔ چین انھیں کے لیے ہو۔ چین ہی چین
لکھتا ہو۔

عصم۔ کیا شک ہو۔ اس وقت خدائی کا دعویٰ
کرین تو بجا ہو۔

نواب۔ اور لطف یہ کہ کھیتے بھی ہیں تاشا
تاج رنگ بھی دیکھتے ہیں کلب میں بھی جاتے ہیں
ہوا بھی دو وقتہ کھاتے ہیں۔ سیر بھی کرتے ہیں
خکار پر بھی جاتے ہیں اور سپر بھی اپنا کام کرتے
ہیں اور کتا بین پڑھتے ہیں اور مطالعہ اخبار
کرتے ہیں۔ اور کتا بین بھی تصنیف کرتے ہیں
اور آٹکل بھی لکھتے ہیں۔

اس روز تمام دن میںہو برسا کیا۔ ان لوگوں نے

گنجہ شطرنج جو سر سے دل بہلایا مگر طبیعت پریشان
تھی کہ یا خدا ذرا کھلیاے تو ہوا کھائیں۔ لطف
اٹھائیں۔ مگر منہ کتنا تھا کہ میں برسوں کا تو
آج ہی برسوں کا اور اس زور سے بارش ہوئی تھی
کہ الامان۔ رخنوں نے اس زور کی بارش کم
دیکھی تھی۔

مہراج۔ بی نازو جان صاحب فری اوہڑیے
نازو۔ اے دُر موکے۔ تیری جان صاحب
چوٹے میں جائے۔

مہراج۔ یہ پیر جمی۔ اے وفاتین دنیا میں۔
نازو۔ تیری جان کہیں چرخہ کات رہی ہوگی۔
مہراج۔ اور تم نہیں ہو۔ یہ ظلم ڈھاتی ہو۔
نازو۔ اے دُر ہو پڑے مرنے میں آئے۔

آغا۔ ان دونوں میں جب جلتی ہو تو بڑا مزہ
آتا ہے۔

مسخرہ۔ حضور گرہنشی مہراج بلی صاحب کا عاشق
سجی نہ کوئی ہوگا۔ اول تو بے حیا بے شرم
جوتی خورے۔

مہراج۔ (بہت بگڑ کر) پہلی خطا دوسری خطا
لہاوتی۔ کچھ ادرکنے کو تھے کہ مسخرے نے
یوں جواب دیا۔

مسخرہ۔ تو عاشق کر چکے بس رستائیں

مستان کشنگان معشوق اند

برنیا بد ز کشنگان آواز

مہراج۔ ارے لاول۔ تمہارا یہ منشا و تھا۔
بھائی صاحب چاہے جوتے مارین چاہے حسین
لگائیں بی قمرن۔

قمرن۔ کیا کچھ طری ہوا ہر سوڈی کاٹے۔ ہمارا
کیون لہاوتی شامتیں آئی ہیں۔

مہراج۔ بی بی زبان سے کل گیا۔ صاف کرو۔
نازو۔ تو میں دسپین اور پتین لگاؤں نہ پھر۔
مہراج۔ (ٹوپی اتار کر) سر حاضر ہو۔

نازو۔ لاؤ تو غوتا۔ لکڑ تو راجوتی ہو۔

مسخرہ۔ کسی گورے سے لو۔ تو پچھانے کا ہو۔

مہراج۔ تم پھر بوٹے جی۔ کیون صاحب۔

مسخرہ۔ جنورا رڈیالے گریہ زبان نہ رہیگی۔ چاہے
ہو مگر یہ ہنسی کی باتیں اسلئے کتا ہوں کہ بی نازو
خوش ہو جاتی ہیں اور خصوصاً بسب آپ پر بھبتی
ہوتی ہو تو اور بھی زیادہ خوش ہوتی ہیں اب
میں کیا کروں۔

مہراج۔ نازو کے تو غلام ہیں ہم۔

القرض اس روز شام تک پانی برسا کیا اور

نواب صاحب باہر نہ نکلے پائے۔

کاٹھ گودام سے تارا آیا تو بیگم صاحب کے
دل کو قرار آیا

نواب صاحب کو نیتی تال میں پہنچا کر اب ذرا

کوٹھی میں پہاڑ کی بارش اور لطف، چشمہ سار

اٹھانے، بیگم اور اب ذرا بیگم صاحب چپاری

کا حال سنئے کہ جس شب کو نواب ناما زروانہ

نیتی تال ہوئے نواب اور جہان بیگم از بس

بیتقر تعین دل ہی دل میں دُعا مانگتی تھیں

کہ یا امد خیر و عافیت سے واپس آئیں۔ جس طرح

پیٹھ دکھائی ہو اسی طرح منہ بھی دکھائیں۔ ان کو

نواب صاحب معمولی الفت سے کہیں زیادہ

محبت تھی۔ ادراکلی دم بھر کی جدائی بھی بہت اچھی
شاق گذرتی تھی۔ برس بہر تک تو نواب صاحب
عزم ہی کیا کیسے جانے کا اتفاق نہ ہوا۔ آخر کار
جب بیگم صاحب کی بخوبی تسلی ہو گئی کہ یہ عنصر
خط ناک نہیں ہے تو انھوں نے ٹھان لی کہ قدر
جاؤ نکا اور سامان کر کے مصاحبوں کو ساتھ لیکر
روانہ ہوئے۔ وعدہ کر گئے تھے کہ بریلی اور
کاٹھ گودام سے اپنے پونپنچے کا تار بھینچا گا۔ بریلی
میں چاؤ پانی اور ریل سے چڑھنے اترنے میں
اس قدر وقت نہ ملا کہ تار بھینچے۔ کاٹھ گودام
سے البتہ تار بھینچا کہ ہم مع اخیر داخل کاٹھ گودام
ہوئے اور اب نینتالی روانہ ہوتے ہیں۔

بیگم صاحب کو شب کو نیند نہیں آئی۔ ذرا
آنکھ نہیں چمکی۔ دل بہلانے اور وقت کاٹنے
کے لیے انھوں نے بچپسی کھیلی۔ کبھی گنچہ کھیلا۔
مگر ہر یک کے نواب یاد آتے تھے چونکہ تمہید
رئیس زادی تھیں انھوں نے اپنے درد دل
اور بیابانی و بیکاری کو بہت چھپایا اور ڈرامہ
کیا۔ مگر شب بیداری صاف اسپردال تھی کہ
نواب صاحب کی مفارقت کا انکو بڑا صدمہ ہے۔
لاڈو اور نبوا اور مغلائی انکو باتوں باتوں میں
سمجھاتی تھیں اور یہ بات کو مال دیتی تھیں۔
کہ بان مان کیا میں جانتی نہیں ہوں کہ مرد
سیر اور تفریح طبع کے لیے جاتے ہیں۔ کوئی
شکار پر مینہ دھینے رہتا ہے۔ کوئی ہوا کھانے
بھاڑ جاتا ہے۔ جو نوکری پیشہ ہیں وہ برسوں
گھر سے جدا رہتے ہیں اور یہ بہلا ہی مرتبہ نہیں ہے

کہ ہم سے نواب جدا ہوئے ہیں۔
گو کہنے کو تو یہ کتنی تھیں مگر دل چاہیں تھا کہ کوئی
یہ بہلا ہی مرتبہ تھا کہ نواب صاحب بہاڑ کے سفر کو
گئے تھے اور لوگوں نے انکو ڈرا بھی دیا تھا یہ
خدا سے دعا کہ اگلی تھیں کہ کہیں جلد نہ آئے تو
جان میں جان آئے۔ اتنا معلوم ہو جائے کہ
نواب خیر صلاح سے بہاڑ پر داخل ہو گئے سویرے
کے وقت انکی آنکھ ذرا لگ گئی تو خواب دیکھا کہ
نواب صاحب بہاڑ پر راج دیکھ رہے ہیں اور یہ
انکے ہمراہ ہیں اور بشیر الدولہ انکے اشارے سے
کہہ رہے ہیں کہ ہمارا حال نواب سے نہ کہنا۔ اتنے میں
انکی آنکھ کھلی تو لاڈو سے انھوں نے عرض کیا
لاڈو۔ حضور اسد کر کے خیر صلاح سے پونپنچ
جائیں تو ہم اب کی تجھے (جمعہ) کو سید جلال کا
کوٹہ ڈاکر بن گئے۔

بیگم۔ اپنے اپنے خیال کے موافق سب نذر
نیا کر لیتے ہیں۔
مغلانی۔ حضور یہ سب اس موئے من کی
شرارت تھی۔

لاڈو۔ اے ہے یہ تم کیا کہتی ہو برا۔ من کی تو
جان کھسکتی ہے بہاڑ جاتے ہوئے یہ مرزائے کہ کہ
بہاڑ پر بھجوا دیا۔

بیگم۔ میرا بس چلے تو موئے کا کورے اسرے
سے سر منڈاؤں

مغلانی۔ حضور یہ منڈی کاٹے تو اپنے ادھی کے
قائد کے لیے رسیوں کی آبرو پر بانی پھر دین۔
ب۔ من کا تو نواب کے دربار میں سکندر نصیب ہے

مغلانی۔ بس حضور بیان کے شہزادوں میں ایک وہ چھتے والے تورہ راہ چلتے ہیں دیکھ بھال کے۔ باقی تور اور سب لکھ لٹ ہیں۔

ب۔ کیوں نے مرزا نہیں دیکھ بھال کے چلتے ہیں۔

مغلانی۔ اونکی حضور نے کس کا نام لیا۔ اے وہ تو مکھی جوس ہیں۔

ب۔ کون؟ منے مرزا الیو اور سٹو۔

مغلانی۔ اے بیگم صاحب آپ کے نک کی قسم ایک جھنجھی تو خرچتے نہیں کہ جھنجھی خرچین کوئی سبھوئی کوڑی تو اُسے لے لے۔

لاڈو۔ دل تو اللہ نے دیا ہے ہماری بیگم صاحب مغلانی۔ کیا بات ہے۔ بیگم صاحب بڑی فیاض ہیں۔

لاڈو۔ کیا کہنا ہے۔ بیگم صاحب کی فیاضی مشہور ہے۔ اب تو کمین نواب کا خط آئے تو ہمارے کلبے میں ٹھنڈک پڑے۔

مغلانی۔ اند کرے آج ہی آئے۔ رت جگا کیجیگا۔

ب۔ ضرور۔ ایسی بات ہے بھلا۔

مغلانی۔ حضور کو خود ہی جانا چاہیے تھا۔

ب۔ اب ہم بھلا پہاڑ پر کہاں کہاں ساتھ رہتے بی مغلانی کوگ ہنستے کہ نواب پہاڑ پر بھی جانے لگیں۔ یہی تو خرابی ہے نہیں ہم بھلا کب چوکنے والے تھے۔ اور سادہ موئی ساتھ گئی ہے۔

مغلانی۔ اے نہیں۔ یہ لوگوں نے بازو ہوا باندھا ہے ایسے کیا نواب صاحب کچھ وہ ہیں۔ وہاں بڑے

بڑے صاحب لوگ رہتے ہیں۔ اس موئی چوڑی والی کو وہاں بدنامی کے لیے ساتھ لجاتے جگت ہنسائی سزا کی کیلیے۔ یہ کہا کس نے کہ قمرن ساتھ گئی ہو، ہکو تو یقین نہیں آتا حضور۔

بیگم صاحب سے تھوڑے فاصلے پر جا کے لاڈو اور بیو میں آہستہ آہستہ گفتگو ہونے لگی۔ تو نے کہا۔ رہ گئیں امانتہ دیکھ کے۔ پھٹے سے ٹھہ۔

ہم جو کہتے تھے وہ امانتیں تو آج نصیباً سکندر ہوا۔ بیگم صاحب بنکے راج کرتیں۔ اور نواب ہاتھ جوڑتے رہتے۔ یہ امرن قمرن ایک موئی نہ گھٹنے پاتی مگر تینے ہمارا کہنا کیا ہی نہیں۔ ہم اسکو کیا کریں، اُسے بڑی بروگئی ہاتھ سے۔ اور یوں دال دلیا کھانیکو سبھی کو ملنی جاتی ہے۔ مگر میں نے وہ بات سوچی تھی کہ تم بیگم بنکے رہتیں۔

لاڈو نے تھوڑی دیر ذرا غور کر کے جواب دیا اے تو اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔ نواب رکھے ہوئے تو تھے ہی ہمیر۔ نظر اٹکی ہمیر پڑتی تھی ہی۔ ہم کیا اُنکے ہاتھ جوڑتے پاؤں پڑتے تو بولی ہنستے تم کو سمجھا دیا تھا کہ نواب جب تم کو گھوریں تم آنکھ میں لڑا کر نہ بچی نگاہ کر لینا۔ اس لگاؤ باز سے اُنکے کلبے پر سانپ لوٹنے لگے ہم نے لکھو کھا پیو کی باتیں شکو بتائیں مگر تم نے ذرا خیال نہ کیا۔ کسی بات پر تم نے دھنیاں ہی نہیں کیا تم کہنے لگیں کہ میں چاہوں تو نواب صاحب ڈھپ پر تو آجا میں مگر بیگم کو کیا منہ دکھاؤ گی۔ دیوانیوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ مرے سے بیگم صاحب بنی رہیں۔ نواب خرد محل کہلا میں اور اُلٹا ہم کو

ڈانٹتی ہیں کہ بہن تم بہک رہی بناتی ہو۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ بڑے جیب دلیلا کہ لاڈو پر نواب ریکھے ہوئے ہیں اور اب کچھ گل کھلا ہی چاہتا ہے تو لاڈو کو وہ پٹی پڑھائی کہ بیگم صاحب کی نظر ونسے بھی گر جائے اور اوپر جا کے بیگم صاحب سے یہ کہدیا کہ حضور لاڈو نواب اتنا جملہ ہے کہ کو تو بڑے بڑے دعوتے ہیں اور نواب دربار میں ہے جو اسکو ذریعہ منت یا تو قیاس سہزادہ گئی کہ اب میں ہی میں ہوں کہ تیری منشی کن سے ایک اٹھواٹے میں اگر نکاح ہوا تو منہ نہ دکھاؤں اب عقد ہوا داخل ہے۔ میں مائے در کے عرض نہیں کر سکتی تھی۔ اب تو حضور وہ غزلین یاد کرتی ہیں۔

اتر ایسا کہانے نائے شبگیر میں آئے
کہ جس سے فرق جو آسمان پر میں آئے

اتنے میں مصحفی خاتم آئیں۔ یہ کیا سننے میں آیا ہے۔ یہاں سب میں اتواہ اڑی ہے کہ نواب اور بیگم میں جھگڑا ہو گیا اور بیگم نے نواب کو نکال دیا۔ میں ایک ایک سے لڑتی ہوں کوئی مانتا ہی نہیں۔ کہتے ہیں کہ بشیر الدولہ سے کچھ شک ہوا اسپر نواب بھاگ گئے۔

نواب نادر جہان بیگم نے مسکرا کر جواب دیا تم کاہے کو سب سے لڑتی ہو جتنے منہ اتنی باتیں۔ مجھے تو روتے روتے تملو قت گندا۔ میری مرضی کے تو خلاف تھا۔ مجھ سے لوگوں نے آن کر کہا کہ بہاؤ کارہنا اچھا نہیں ہوتا۔ میں تو باتہ جو لڑتی تھی کہ تم نہ جاؤ تب تو مصحفی خاتم جکر آئیں کیسا بہاؤ کیا پہاڑ پر گئے ہیں ہم نے تو سنا تھا خفا ہو کے

کلکتے چل دیے کیسے کیسے جھوٹے جمع ہیں۔

ب۔ جکا جو جی چاہے وہ کہے ہم کو کیا۔

مصحفی۔ کہنے دو لوگوں کو۔ کہتے ہیں تو کہیں۔

ب۔ میں نے تو پہلے ہی سے یہ سٹھان لی ہے۔

مغلانی۔ حضور یہ تو موسے دشمنوں کی باتیں ہیں

کیا مرگہر ہی میں گئے رہتے ہیں باہر میں سیر کو نہیں جاتے تو اب صاحب آکر پارکسٹے تو کیا بڑا

کیا۔ کیا مردے قید ہی ہوتے ہیں۔ کچھ خدا خواست

نہرھوے تو ہوتے نہیں کہ کہیں جائیں نہیں آئیں

نہیں۔ اور ان لوگوں کی نہ کو جو خواہی خواہی کیسی

بدی کرتے ہیں۔ اور بڑی بشت بکھاتے ہیں۔

لاڈو۔ حضور تارا بھی نہیں آیا۔ یہ کیا ہے

نبو۔ وعدہ تو کر گئے تھے نواب صاحب۔

مغلانی۔ اب پہونچ تو لیں۔ تارا بھی آئے ہی گا۔

اتنے میں دربان نے مہری کو آواز دی تارا آیا ہے

لاڈو مہری تارا آیا ہے۔

لاڈو۔ اے تو کہنے ہی کی دیر تھی تارا گیا۔

نبو۔ پڑھو کو کسی سے۔ داروغہ کو دو۔

لاڈو۔ داروغہ حسین سے کہو تارا کو پڑھو میں۔

دربان۔ پڑھو اچکے ہیں۔ سرکار کا ٹھ گودام

پہونچ گئے ہیں۔

ب۔ چلو شکر ہے۔ کاٹھ گودام تک پہونچ گئے۔

لاڈو۔ وہ کہاں ہے حضور۔ دُھر پہاڑ

ب۔ کاٹھ گودام تک چلی جاتی ہے۔ وہاں سے

تین چار انتہا باج گھنٹے کا راستہ ہے۔ کوئی تین

ساڑھے تین گھنٹے تو تانگے پر جاتے ہیں اور باقی

گھنٹہ ڈریہ گھنٹہ گھوڑے یا جوا دار پر۔

مستعلائی۔ چلو اتنا اچھا ہو کہ مصحفی خانم کے سامنے
ہی تار آگیا۔ اب تو شک و شبہ نہیں ہو گیا کہ نواب صاحب
لڑا جھگڑائے نہیں گئے ہیں۔

مصحفی۔ اسے بی زمین تو بڑی بھی نہیں تھا۔

مستعلائی۔ اور لڑائی بھڑائی کا تو کوئی ذکر بھی نہ تھا۔
لاڈو۔ نہ نواب صاحب کا جہاز لڑائی جھگڑائے کا
نہ سرکار کا۔

ب۔ ایک برس بھر سے تیاری کر رہے تھے کہ
پہاڑ جاؤں جب باہمی جان کے بھیا کی موجھوں کا
کوٹھا ہوا تھا۔ مگر جس سے لوگوں نے کہا تھا کہ پہاڑ
پر بڑا خطرہ ہے لوگ گر پڑتے ہیں مر جاتے ہیں۔

دوب جاتے ہیں۔ اور نینی مال کا پہاڑ بودا
اس سبب ہم نے انکو نہیں جانے دیا۔ اب بھوت
ہمارے شفی کر دی کہ لکھو کیا آدمی و مان رہتے ہیں
اور بڑے بڑے صاحب لوگ۔ ڈر کا ہے کیا ہو۔

جو ڈر ہی ہوتا تو کلبے کو کوئی دمان جاتا اور بوسٹ
لاٹھ صاحب بھی وہیں رہتے ہوتے۔ تب رہتے رہتے

دیا نہیں تو ہرگز اڈھر کا رخ نہ کرتے۔ اب جس کا چرچا
چاہے وہ کسے۔ کوئی کہتا ہے لڑائی ہوئی تھی۔ اچھا
یوں ہی سہی۔ کوئی کہتا ہے بٹالہ دہلے سے کیا جاتے
کیا کیا جھکارتے ہیں جھک مارا کریں۔

لاڈو۔ مارے حسد سے یہ باتیں مشہور کی جاتی ہیں مگر
حسد کر نواسے کو سدا خوار ہی دیکھا۔

نبو۔ وہ تو حسد کی آگ میں جلا کر اچھا۔

مصحفی۔ حسد کر نوالا سوا عمر بھر جلتا ہی رہے گا
ہم نے بہت دیکھا ہے کہ جو حسد کرتا ہے وہ آپ خوار
ہوتا ہے۔ کسو اور کا نقصان نہیں ہوتا۔ اس کا آپ ہی

نقصان ہوتا ہے۔ اسکا بُرا ہی مانا گیا۔

بیگم صاحبہ نے اپنی بڑی بہن عفت آرا بیگم
کو نوازا اور کہلا بھیجا کہ پہاڑ سے نارا آیا ہے خیر علاج
ہو۔ لاڈو نے کپڑے بدلے اور بن کٹن کے چپا میں

پہلے دربان سے پہل ہوئی پھر بڑے پھاٹک کے
سپاہیوں سے منسی بولیں۔ یہاں سے منسی ہوئی
چئی تو راستے میں سیکڑوں آدمیوں سے جگت

لڑتی ہوئی نواب رونق جنگ بہادر کے مکان پر
پہنچ گئی کہا۔ حضور بیگم صاحبہ بھی بھاگے۔ نواب صاحب

کا تارا آیا ہے خیر عافیت سے پہاڑ کے نیچے تک
پہنچ گئے اب پہاڑ پر بھی پہنچ گئے ہونگے حضور کو

لایا ہے۔ نواب عفت آرا بیگم جسطرح مٹی عقیقین اس طرح
اٹھ کڑی ہوئیں بھگدو یا فقس لگاؤ۔ دو ہریان

ساتھ سپاہیں ڈول پر دو اختارین اور چار دو سپاہ
تھوڑی دیر سے ہی سڑی نواب محمد عسکری کی

ٹوپوڑھی پر پہنچی اور عفت آرا بیگم اندر تشریف

لے لیں۔

ع۔ پہاڑ سے خط آیا۔ خط کستی ہون۔ وہ تار۔

ب۔ مان باہمی جان تارا آیا کہ کاٹھ کو دھمک

پہنچ گئے۔

ع۔ اب وہاں سے پہاڑ کتنے فاصلہ پر

ہے ہیں۔

ب۔ اسے ہکا کوئی پانچ چھ کوس ہیں۔

ع۔ تو تو پہنچ گئے ہونگے۔

ب۔ مان۔ مگر جڑھانی ہو شاید دیر لگے۔

ع۔ جلو نشلی تو ہوئی۔

ب۔ کچھ دیر میں ہی باہمی جان۔

ع - کچھ نہیں ٹوڑ کا ہے گا۔

ب - لوگوں نے خواہی خواہی ٹوڑا دیا تھا۔

ع - اسے نرا ہادی ہر سال چلا جاتا ہے ہاتھ

تو اور لوگ صحیح تندرست ہو سکے آتے ہیں۔ مگر

لوگوں کی باتوں کا کون ٹھکانا۔ واہی تباہی جو چاہے

ہیں بکشتے ہیں اب کوئی کس کس سے لڑتا

پھر ہے۔

ب - کہ تو گئے ہیں کہ ہم تم کو بلائیں گے اور تم کو اور

دو ٹھکانے کو بھی بلائے کو کہ گئے ہیں۔ اور ہمیں

یقین لڑ کہ بلائیں گے۔

ع - ہمارا تو بہت جی چاہتا ہے کہ رستیاں

توڑ کر پہنچیں۔

ب - اب وہاں سے خط آئے۔ دھڑنپن تال سے

تو پھر ہم کہیں کہ ہم کو اور باجی اور زہ طابھائی

کو بھی بلاؤ۔

ع - کل وہ آیا بڑی تعریف کرتی تھی۔

ب - ہم سے بھی کہتی تھی۔

لاڈو - اے حضور اسی کے کہنے سے تو بیگم صاحب

کو تسلی ہوئی۔

مغلانی - وہ تو کسی ہے کہ جو ایک دفعہ پہاڑ بانیگا

پھر ہر سال جانے کی خواہش کرے گا۔ ایسی جگہ

پہاڑ ہے۔

لاڈو - چیلے سرکار اور ہم کو بھی لے چیلے۔

ب - ضرور۔ خط واپس آئے۔

ع - ہمارے یہاں تو تیار بیٹھی ہیں۔

ب - وہ تو ابکی ہی جاتی۔ مگر جاتے جاتے

رہ گئی۔

ع - وہ مردار بھی تو ساندھ گئی ہے۔

ب - اب اسکا کتا تنک غم کر دین۔ مگر وہ نوٹھی

نوٹھی ہی ہے کہ وہ اس شرم برائے گئے ہیں

کہ ہلکے ضرور بلائیں گے اور وہ نوٹھی بنکر رہیگی۔

لاڈو - کہان تو بیگم صاحب پہاڑ سے نام سے

ڈن تین اور کمان اب یہ حال ہے کہ خود جانیکا

شوق ہے۔

الغرض نواب صاحب کے تار آنے سے بیگم صاحب

کو تسلی ہوئی اور اب فکر ہونے لگی کہ جو بھی نئی تال

کی سپر کریں۔

اسنے اور پرانے خیالات کا جھگڑا

گھلاے نو میدد اور سیوہ نور سید سبزو نوحا

اور باغ آراستہ نوہا لان چین اور سبران گلشن

طیور خوشنوا کی خوش الحانی آب رود باکی روانی

ہوا کی عطریں نسیم عیشیم کی لہجہ ریزی جھیل

کے صاف شفاف بانی کی جھلک اور اس کی

لہر دن پر شعاع شمس کی چمک آب و ہوا سے جانفزا

اور نظارہ خوبان خورشید تقابند باجے کی

دلکش آواز اور مجمع بتان طناز نے نواب ہلال

رکاب کو نینی تال پر عقد مفتون کر دیا کہ انھوں نے

سٹان لی کہ گرمی اور برسات کی فصل بھر اسی

سرزمین میں آئین میں برابر ہتھامت گزین ہونگے

اگر کوئی اسے کتا کر کیا اب لکھنؤ کا قیام ترک فرمائیے

کسار ہی کو صدر مقام نیلے گا تو جواب دیتے کہ ہم تو

مجھے تھے کہ۔

کیا حقیقت جنم کی ہم سے چھڑائے لکھنؤ

لکھنؤ ہم پر فدا ہے ہم فدا کے لکھنؤ

عالم اگر نکلا تھی ہر کالی گٹا گلزار پر	اور یقین کامل تھا کہ
آغا۔ یار تم تین تال پر لڑو ہو گئے ہوا اور ہر گنجی اسی قابل وادہ۔	سنا رضوان بھی جس کا خوشہ چین ہے وہ بیشک لکھنؤ کی سر زمین ہے
مہراج۔ پہلے تو ہم بہت لکھنؤ سے کہ بڑی گرمی ہو تو اب۔ آپ تو کدھے میں خواہ مخواہ جھول لاد کے آیا گرمی لگا ہی چاہے۔	گمراہ اگر لکھنؤ جاؤں تو نینی تال کے مقابل میں خواہ حافظ شیرازی کا یہ شیر زبان پر لاؤں۔
مہراج۔ اب ایک بات اتفاق سے ہو گئی بلایا کیون دھرتے ہو باجی بنا۔	چنین نفس نہ سراے من خوش الحان ست روم بگلشن رضوان کہ مرغ آن چمنم
آغا۔ گرا گیا۔ بیونیل کشر۔ کا ہے واسطے تم لوگ لوبا کا دم بند کر کے مانتا۔	حق یوں ہو کہ دشر بہشت و خلد یہی نینی تال ہو اور یہ بیت اسکے حسب حال ہو۔
قمرن۔ ایسی ہوا تو لکھنؤ میں کروڑوں خرچے سے بھی نہ ملیگی میں تو لوٹ ہوں اسپر۔	چہ نینی تال شکستہ کشتل انم خورہ آبس آب کوثر اس کسار گوہر بارگی شان میں یہ کلام صادق آتا ہو اور ہر شعر جسیان ہو جاتا ہو۔
نازو۔ جو گنا تو کھانا کھاتے ہیں اور لبشاش رہتے ہیں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا۔	چنبی تال وضع نیمالش خداوند اکمدار از زولش کہ نام قند صری برد آغا کہ شیر نیان نداوند نفعالش
مہراج۔ بیشک جان من بیشک۔ ع۔	مکن بیدار ازین خواب خدا کہ دام عشرتے خوش باخیش لہے حق یوں ہو کہ۔ ع۔ عمیر کمینے آید تمالش
بہشت آنجا کہ آزار سے نباشد	اور بہین بھی شک نہیں۔ ع۔ کہ عمر خرمی بخشد زلالش
دو تین چٹے جو نواب صاحب نے بعد حقوق اس مقام طلب مسکن کی سیر کی اور دو چار تربیت یافتہ آدمیوں سے ملے اور مختلف امور کی نسبت گفتگو ہوئی تو انکے دست سے خیالات بدل گئے لکھنؤ کی	ہیان کی عورات حسین و نہرہ جبین اس قابل ہیں کہ نشان گھنٹوں گھوڑا کرے۔ اور معاذ اللہ
صحبت اور اپنے اشغال بہبود پر نفرین کرنے لگے۔ ہوا کھلنے اکثر انھیں لوگوں کے ساتھ جانے لگے۔ اور گھنٹوں انے سوشل اور پولسکل امور کی نسبت بحث رہنے لگی ان میں زیادہ تر	زادہ ملکوتی صفات بھی دیکھے تو انھیں تبوں کا کلمہ پڑھنے لگے۔
بابو امرکار بوس ام اے مسٹر نہال الدین احمد پٹر بنڈت شیواتھ مصنف۔ اور مولوی محمد علی خان بی اے سے زیادہ تر ملاقات کا موقع ملا۔ اور ان	دم نکلتا ہو گا، چٹم ست یار پر نش کا دور ابلاے جان ہو اس تلوار پر
مات بھاری ہو گئی ہے مردم بسیار پر خوشا ہے چہرہ محبوب پر زلف سیاہ	شرم سے وہ شرمگین آنکھیں جھکی جاتی نہیں

اس مقام کی نوٹری کا نام ہے۔ بہشت اگر نئی تال
نہیں تو بہشت کا نمونہ تو ضرور ہے۔

بہشت آنجا کہ آزار سے نباشد
کے رابا کسے کار سے نباشد

اور حور و غلمان کی مجسم صورت اگر اسی دنیا میں
دیکھتی ہو تو نئی تال کی عورتیں دیکھ لے ایسی ایسی
صورتیں دیکھنے میں آتی ہیں کہ دل قابو سے جاتا رہتا
ہے۔ وہ وہ چلبے مشوق نظر سے گزرے کہ جی بے چین
ہو گیا۔

یہاں کی آب و ہوا سبحان اللہ سبحان اللہ
مردے کو زندہ کر دے اور مر لیں گے لیے تو یہاں کی
آب و ہوا کسیر کی خاصیت رکھتی ہے۔ بخار کے لیے
واقعی کوئین ہے اول تو عوارض کا نام بھی یہاں
کوئی نہیں جانتا کہ بیماری کتے کسے ہیں اور اگر
بیماری ہو بھی تو چٹکیوں میں جاتی ہے۔ دور دور
سے لوگ یہاں اس لیے آتے ہیں کہ بیماری نئی تال
کی صورت دیکھتے ہی نفرو ہو جائے حکیم نسخے میں
ہو الشافی بھی نہیں لکھنے پاتا اور مر لیں چکا ہو جاتا ہے
اس وقت بند لب جو میٹھا ہوا قدرت حق کی بہارا
دیکھ رہا ہے۔

صبرِ حشمت اثر نہ ہو جائے
ہجرِ پردہ نشین میں مکتے ہیں
اک دل آہستہ آہ ناب نسکین
زندگی پردہ دار نہ ہو جائے
وہ بت آزرہ گر نہ ہو جائے

حق تو یوں ہے کہ نئی تال کا لطف اور یہاں کی
آب و ہوا اور قدرتی بہارا در گل و لالہ اور
آب روان کی جھلک کا حال حیطہ بیان سے
خارج ہے۔ اسکی پوری پوری کیفیت لکھنے کے لیے

تعلیم یافتہ نوجوانوں کی صحبت نے انکو تھوڑے ہی
عرصے میں جانور سے آدمی بنا دیا۔

نواب صاحب خلعتی ذی الطبع اور سلیم المزاج نہیں
تھے مگر صحبت بد نے ان کو کمین کا نہ رکھا تھا۔

یہاں جو اچھی صحبت پائی اور خوش طالع سے
ایسے ایسے بڑھے لکھے اور مغر ز آری ہاتھ آئے
اور اُن سے ملاقات اور گفتگو کا عمدہ موقع ملا تو انکھین

کھل گئیں اور پڑھنے لکھنے اخبار اور کتب کے
مطالعے کا شوق پیدا ہوا۔ ایک دوست سے جو

اُنھوں نے تذکرہ کیا کہ ہم بھی کلکتے کی نمائش گاہ
دیکھنے گئے تھے تو اُن سے وہاں کی شیا و غریبہ کی

نسبت کچھ سوال کیے یہ بالکل کورے تھے تب اُن سے
ان کو ایک رسالہ دیا جس میں نمائش گاہ کے متعلق

کل امور راجح تھے۔ گو خود کلکتے کی نمائش گاہ دیکھنے
آئے تھے مگر بجز نظارہ بازی کے اور کچھ وہاں

نہیں دیکھا تھا۔

ایک روز نواب صاحب نے میان اختر کو
بلایا اور کہا آؤ با ہم مشورہ کر کے مرزا بندہ حسن

کے نام خط لکھیں۔ اور اس مضمون کا خط لکھا
وہو ہوا۔

سجائی صاحب برسوں سے بہشت اور روضہ
رضوان اور باغِ نعیم اور خلد اور فردوس برین

اور جنت کا ام سنا کرتے تھے۔ مگر یہ معلوم ہی نہ تھا
کہ بہشت کہاں ہے۔ یہ راز تو اب کھلا کہ بہشت

لکھنؤ سے دس قدم پر نئی تال کا نام ہے سبحان اللہ
سبحان اللہ عجبت انکس مقام ہے۔ خدا کی شان مجسم
نظر آتی ہے واللہ روح کو بایمانی ہوتی ہے۔ فرحت

اچھے زبردست نشی کی ضرورت ہو اور کسکو بھی خدا سے دُعا مانگنی پڑیگی کہ۔

خانے سے زبان نکلتے چین روک

رکھ لے مری اہل خاصہ میں نوک

چو قفسہ پہاڑ اور سلسلہ کُسا رہی نظر آتا ہے۔
جدھر دیکھیے پہاڑ دھکی اور بچی اور بچی چوٹیاں ہی کھائی
دیتی ہیں سر ہٹاک کشیدہ اور بچوں پنج میں ایک
جھیل ہو جسکا طول ایک میل ہو اسکے پانی کی جھلک
انسان کی روح کے ساتھ وہ کرتی ہو جو مار گزیدہ کے
ساتھ تریاق فاروق کرنا ہو۔

افس صد فوس کہ ہائے اجاب لکھو تو لب لب
کے گنبد میں بیٹھنے کے عادی ہیں۔ پنچاس کے باہر
قدم رکھنا گالی ہو اگر جی کرنا کر کے کبھی چھاؤنی تک
گئے تو گویا بڑی کڑی منزل طے کی۔ اپنے حساب سے نیا
دیکھ آئے گمرغ۔

بسیار سفر باید تا بخت نہ شود خامے

اُن کو کیا معلوم کہ نیتی تال کیا ہے۔ اسکی ہوا
کا لطف وہ کیا جانیں جو تازگی بخشی ہو اور جس سے
مردے کے جسم میں بھی از سر نو جان آ جاتی ہو۔ کسی
شاعر نے اپنے معشوق کے لب حیات بخش کی شان
میں کہا ہے

جان تازہ یافت قالب پُر مردہ سخن

این طرفہ جنبش لب معجز بیان کیست

یہ شعر اگر ہم نیتی تال کو معشوق قرار دیکھیں اس کی
شان میں کہیں قومی زبیدہ غالب دہلوی نے
کھلتے کی تعریف میں لکھا ہے کہ بیان کل اشیاء بخود
موت مہیا ہیں۔ گرنی تال وہ مقام جان بخش ہے کہ

یہاں دار وے موت بھی بہم ہو جاتی ہو۔ کیونکہ
یہاں کی آب و ہوا سوح پرور ہو۔ یہاں جو شے
ہو جانقزا اور فرخ بخش اور دلکش ہو۔

اور یہاں کے بتان ماہیما اور بعتان سیف
لذائے حُسن و جمال کا کیا کہنا۔ وہ وہ کا قمر تو زمین
نظر سے گزرتی ہیں کہ خدا کی خدائی یاد آتی ہو۔
مومن اگر نیتی تال آتے تو یہ رُباعی کتنا
بھول جاتے۔

مومن شوق گناہگار سی کب تک

اے تیرہ درون سیاہ کاری کب تک

مان اپنے خدا کو باز ابھر خدا

اے دشمن دین تیون کی باری کب تک

اسدقت ایک زنگہ باز دہ سالہ نظر کے رو برو ہو
ہائے تم وائے ستم۔

کشتہ ہون اسکی چتیم فزوگر کا اے مسیح

کرنا سمجھ کے دعویٰ اعجاز دیکھنا

وہ پری بصد دلبری مندر کا طواف کر رہی
ہو اور یہاں جھیل کے کنارے بیٹھے ہوئے
گھورتے ہیں گھورا نگہاری میں تو کسی کا اجارہ
نہیں ہے۔

بھائی صاحب ہم تو اب ہمیں کے ہو رہے
جنت اور روضہ رضوان سب کو دُور سے
سلام ہو۔

لمومن خدا کی واسطے ایسا مکان نہ چھوڑ

دور رخ میں ڈال خلد کو کوئے بتان نہ چھوڑ

ان سر کھٹے داغظون اور کٹ ملاؤن سے
خدا سمجھے کہ دور رخ اور جہنم اور قیامت اور یوم الحساب

اور روز جزا اور بعث و نشر اور خدا جانے کیسا
آتم علم بک بک کے زردون کو ڈراتے ہیں اور
اگر بہشت کا ملنا نازک دنیا ہی ہونے پر منحصر ہو
تو بہشت انھیں زائد ان خشک کو مبارک ہو۔
ع۔ ایسی جنت پڑے جہنم میں ہم نینی تال جھوڑ کر
جنت کی طرف رخ کر نوالے کو اپنے حساب کچھ کہتے
ہیں۔ یہ وہ صبح آخر مقام ہو جہاں ایام گل ہر فصل
میں جوانی پر رہتا ہو جہاں پیری جوانی اور شیب
شباب سے بدل جاتا ہو۔ جہاں صحت کی فتح اور
عملداری ہو شکست ہماری ہو۔ اس آب ہوا
کے صدمے کو مر نہیں آیا اور بات کرتے جنگا ہو گیا
حق یوں ہو کہ یہاں کی جھیل نے دنیا میں بہشت
کا نمونہ دکھایا ہے۔ اور بھی ہم تو یہی کہیں گے
اک۔ رخ۔

بہشت اک بارغ ہو درخ بھی اک شرعی دھڑکا
زاد خشک بہشت اور اعوان کے دم بھانگوں
ہم لوگوں کو دنیا کے لطف نہین اٹھانے دیتے
بھائی یہ جھیل واقعی نمونہ سلسبیل ہو نینی تال کو
اسپر اسی قدر ناز ہونا چاہیے جس قدر ملاؤن کی
بہشت کو کوثر پر ناز ہو یہاں صبح کو لوگ عموماً
پیدل ہوا کھانے نکلتے ہیں۔ صاحبان یورپ میں
خواتین نہ پارہ کے ساتھ اور ہندوستانی ٹرڈن ٹو
اور ساتھ بھی ہوئے تو وہی دیو زار ریشا ئیل۔ انکی
زندگی یہاں بھی بے خطر ہو۔ دن کو لوگ اپنے
دھندے سے لگتے ہیں مگر ساڑھ پانچ بجے سے
پھر کسی بنگلے میں انسان کی صورت نہین نظر آتی
سب ہوا کھاتے ہیں۔ ادھر بیڈ باجے کی صوت ڈن

گھوڑ دوڑ کے میدان سے آئی اور طبیعت لہرائی کر
چلیں جھیل پر۔ اسکا پانی دو گھڑی دن رہے سے
اور بھی سرد اور خشک ہو جاتا ہو اور بچ کو شرماتا
اور لب چشمہ سار کھڑے رہنے سے اور بھی سردی
معلوم ہوتی ہو ادھر ادھر کوہ فلک شکوہ۔ اور اُنکے
پہرچ میں گویا برت اور رخ کا سمندر ہو۔ ان پہاڑوں
میں ایک بڑی خوبی یہ کہ سدا بہار ہیں بھول اور
بیلیں اور ہرے ہرے درخت اور پودے اور سبھی
جو بن دکھاتے ہیں۔

یہاں کے معشوق واقعی پیار کرنے کے قابل
ہیں۔ مگر لکھنؤ کے سے جو بچلے اور خیرے اور چلے بازی
اور جھیل اور فریب تو جانتے ہی نہیں۔ انکو باثر
کہتے ہیں۔ شادی کرنا ان پاترون کے رسوم کے
مطابق حرام ہو۔ مگر جب لڑکی کسی قدر سن بلوغ
کو پہنچتی ہو یعنی دس بارہ برس کی ہوتی ہو تو انار
یا کسی اور درخت کے ساتھ اسکی شادی کر دیتے
ہیں جیسے گڑا لڈون کا کھیل ہوتا ہو۔ الموڑ۔ کمارل
نینی تال۔ رام گرھ۔ اور کاشی پور میں ان کی
کھان ہو۔ مگر خرابی یہ کہ عیسائیوں اور مسلمانوں کے
سایے سے بھاگتی ہیں میں اس فکر میں ہوں کہ
روپیے کے زور سے کسی کو مسلمان کر کے لے بھاگوں
وہ ایک پر تو بے اختیار میری طبیعت آتی ہو اگر
دس بارہ ہزار بھی صرف ہو تو خرچے کو موجود ہوں
دیکھنے سے بھوک پیاس بند ہوتی ہو صبح سے ابتک
بھولا ہوا تھا اب اسوقت پھر یاد آگیا۔

پھر آئی فصل گل پھر شوق عربانی ہوا چھوڑ
بڑھائی آستین دست جنوں پھر گریبان پر

بتان سیر کا وصل دنیا میں غنیمت ہے	آغا محمد اطہر سے بہت دل بہلتا ہے۔ ہمارا جلی نو
یہ وہ دولت نہیں جو پھوٹے زہر کے ایمان پر	بس دش جو بڑا شتم مادہ برآید۔ پورے آدمی سے
مبادرت جنوں موج ہوا کا کام کرتا ہے	ہم جو ان کو کیا لطف نصبت۔
اگر بیان صورت گل بھٹ کے آتا ہے دامن پر	ہر عہد شباب زندگانی کا فزا
مگر بھائی صاحب جہان گل ہے وہاں خار ہے ایک	پیر میں کہان وہ نوجوانی کا فزا
مہیبت یہاں یہ بری ہے کہ چڑھائی مائے ڈالتی ہے	اب یہ بھی کوئی دن میں نہاں
معاذ اللہ کا مقام ہے اٹ رسی چڑھائی۔ الامان الامان	باتوین جو رنگیا کہانی کا فزا
واسد کلجہ منہ کو آتا ہے اور یہاں ماہولال کی چڑھائی	ان ہاں ایک بڑے قلاوڑیے کو مارا۔ ٹری
کو پہاڑ کا بھی باپ سمجھتے تھے لکھنؤ کے لوگ ہکو چڑھائی	پار سائی کی لیتے تھے پار سائی دار سائی سب گل گئی
سے کیا واسطہ۔ بس انتہا یہ ہے کہ چھ سات گھنٹہ کسی	اب ہائے انکے بے تکلفی ہو گئی ہے۔
چڑھائی ہے۔ کچھ ٹھکانا ہے ہوش اڑتے ہیں دیکھتے	اسے مومن آپ کہے ہوئے بندہ بتان
ہوئے۔ خدا کرے لکھنؤ کے دو ایک ایسی یا چند بازار	ابے ہائے دین میں حضرت بھی آگئے
بیان آجائیں تو پھر دل لگی دیکھیے کہ قدم قدم پر	یہ مقام ہی ایسا ہے کہ زہر اور عابد کو بندہ بنا دے
اپنے لگیں اور لکھنؤ میں جا کے وہ وہ گپیں اڑائیں	بناوے۔ ہندو ہو یا مسلمان۔ کسے باشد۔
کہ توبہ ہی بھلی زمین آسمان کے قلابے ملائیں۔	اور دل لگی یہ ہے کہ ایک دوسرے کا نا صحت بنتا ہے۔
مگر اچھے کو لیے یہاں وقت سے ملتے ہیں۔ نہیںوں	مگر۔ رخ۔ نا صحت خود یا فتم کم درجہاں۔
کے لیے یہ بڑی مشکل کی بات ہے۔	نا صحت نادان یہ دانائی میں
اس مرتبہ ابھی تک پچھتر مہینے آچکے ہیں ہٹولن	افسوس ہے کہ ہمارے لکھنؤ والوں نے نوابی کے
اور ڈاک بنگلون اور کوٹھیلوں اور سرکاری سرزمین	عہد میں اس قدر بیکاری سے بے پردائی سے لبر کی
تل رکھنے کی جگہ نہیں ہے۔ مگر ہندوستانی صرف دو	کہ اتنا محنت کر کے روٹی کھانا اچھا نہیں معلوم ہوتا
آوی آئے ہیں۔ اور ادارکاموں کے لیے نوروز	اور ہم کسی اور کو کیا کہیں گے۔ ہم بھی اسی فتن کے
وہ پانچ دو چار آتے ہیں۔ اور خاص کر اہلکار	ہیں۔ باپ کی کمائی پر ہکو بھی ناز ہے۔ اپنے زور بازو
لوگ حکام لمے ملنے کی غرض سے۔ اور اہل معاملہ	سے چنے بھی نہیں ثروت پیدا کی اور تہ آبا جان نے
وغیرہ۔ مگر مہینے ایک بھی نہیں تو وجہ کیا ان کو یہ	پیدا کی تھی۔ مگر اس شعر نے ہکو آدمی بنا دیا لکھنؤ
خفقاں صحت کا خیال ہی نہیں اور اگر خیال ہے بھی	کھل گئیں والد۔ ذر نہ اسماء کے گنبد میں بیٹھے
تو اس قدر دل و دماغ کجا کہ نینی تال کا سفر گواہا رین	ہوئے وہی چاند بازوں کی گپ سنا کرتے تھے اور
واسد ہندوستانیوں کی ان حالتوں پر افسوس آتا ہے	اسکا ہکو یقین آتا تھا کہ سپ بچ ہے۔
	پہاڑوں کی نسبت جو جو چھوٹی گپیں لوگوں نے
	اڑائی یقین اٹھا حال آپ کو بھی معلوم ہے۔ کل باتوں کو

غلط پایا۔ سمجھ میں نہیں آتا وہ لوگ اس قدر جھوٹ کیوں بولتے تھے یہاں ہم نے بہت سی باتیں سیکھیں۔ منجملہ اُنکے ایک یہ بھی لیکھی کہ جب تک خوب محنت نہ کریں گے کھانا ہضم نہ ہوگا اور نہ سونیکا لطف آئیگا۔ یہاں بندہ سات ساڑھے سات بجے سو کے اٹھتا ہے منہ دھو کر حقہ پیا۔ اور آٹھ بجے تک حام کیا۔ اور گرم گرم کپڑے پہن کر گھوڑے پر سوار ہو کر چکر ہو چنچا وہاں سے نو بجے تک واپس آیا۔ تھوڑی دیر دم لیا اور سستا کر کپڑے بدلے اور کھانا کھایا۔ بازار میں یہاں بکری کا گوشت اچھا نہیں ملتا لہذا کلیپ گھر سے جو کئی قیمت دیکر منگوا تا ہوں اور جو ہندوستانی یہاں ٹکے ہیں وہ بازار کا خراب گوشت کھاتے ہیں۔ ادھر ادھر ہزاروں روپیے صرف کرتے ہیں مگر یہ توفیق نہیں ہوتی کہ صحت کا خیال کر کے دوچار آنے کا منصوبہ دیکھیں۔ پوچھیے نینی تال میں آنکے بھی اگر کھانے پینے کا لطف نہوا تو پھر یہاں آنے سے کیا فائدہ۔ یہاں رہنے کا لطف وہاں تو ہر منحصر ہے۔ ایک مٹی اور گھومنے اور سیر کرنے سے دوسرے عمدہ غذائے مقوی اور فرخاک مقام دلکش میں رہنے سے یہ دونوں باتیں خدا کے فضل سے خاکسار کو نصیب ہیں۔ ایک ڈبھی صاحب یہاں تشریف لائے تھے۔ چھ سو کی تنخواہ اور ڈھائی ہزار روپیہ سالانہ علاقے کی آمدنی۔ سرزمین جاکے آپ فزوکش ہوئے۔ اور اس خست سے یہاں رہے کہ الامان لوگ تو یہاں آکے بشاش اور خوش و خرم رہتے ہیں

وہ نینی تال سے بیزار تھے۔ شکایت تھی کہ کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ رات کو نین نہیں آتی۔ پیٹ کاٹتے پیٹ میں درد ہوا ہے صد ہا شکایتیں۔ تو وجہ کیا ٹکے جاکے سرزمین اور کھانے میں کچھ سی کی اور مٹی کی نہیں۔ چلتے پھرنے سے اجنباب رہا کسی سے ملے نہ جلے۔ پھر زمانے صحت کہاں سے ہو۔ یہ تو ہمیں دعوت ہے کہ اگر امرائے لکھنؤ ایک بار نینی تال آئیں تو پھر ہر سال گرمی بھر میں بسر کریں اور جامی نام زبا پڑھ لائیں۔ یہاں کی آب و ہوا اور جھیل اور لٹھ اور سبک اور ٹھنڈا ٹھنڈا پانی اور حسن صبیح اور نندکار اور سردی سے ایسا لطف حاصل ہوتا ہے تو بلا مبالغہ مردہ زندہ ہو جائے مگر اس سے زیادہ افسردہ دل اور کون ہوگا جو یہاں آنکر بھی خوش ہو۔ سمجھ لو کہ بڑا بد نصیب آدمی ہے۔

لکھنؤ کا دوسرا نمبر کوا اور عظیم اند خانی تھے اور وہ تراش خراش یہاں کہاں۔ مگر وہ سب روپیہ صرف کرنے سے یہاں بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ یہاں کی قدرتی اشیا اور آب و ہوا اور دن صرف کرنے سے بھی وہاں نہیں دستیاب ہو سکتیں یہ ہوا وہاں ہزار آخر فی تولہ بھی نہیں مل سکتی وہ رے نینی تال پڑے بد نصیب وہ امرائے جو باوصف بیفکری و تمول گرمی کے دنوں میں اس مقام دلریا کی آب و ہوا سے مزہ پرور کے لطف نہیں اٹھاتے اور کھٹو کے سیمائیں پڑے رہتے ہیں۔

آپکا دوست عسکری
یہ خط نواب صاحب نے میان اختر کے
مشورہ سے لکھا اور رجسٹری کے اپنے شیفتی کے

کے نام روانہ کیا جو تھے روز اس خط کا جواب آیا۔
وہ ہوا

بھائی لو اب۔ تمہارا ہویل و عریض اور دہنر
خط پڑھنے میں میرے وقت کا ایک قیمتی حصہ ضائع
ہوا۔ آپ نینی تال کو بہشت اور جیل کو سبسیل
و کوثر سمجھے۔ آپ کو یہ بہشت و کوثر مبارک۔ ہم تو
لکھنؤ کی گلیاں چھوڑ کر جنگل اور پہاڑ کی طرف رخ
نہ کرینگے۔ آپ بھی اپنے وقت کے مجنون اور فرہاد
ہوئے اب دو دن میں سن لینگے کہ اب محمد عسکری
صاحب نے بھی قیس کی طرح ہرن اور چکار و کورام
کر لیا اور نینی تال کے پہاڑ پر ایک قدرتی جھیل
کے مقابل میں جوے فیہ کاٹ کے لائے۔

قیس صحرائین اکیلا ہو مجھے جانے دو
خوب گذریگی جو مل بیٹھینگے دیوانے دو

قیس کے بعد اب اسکے سجادہ نشین ہوئے۔
مجنون کی بوج زبان حال سے اگر یہ مصرع کہے
تو می زبید۔ ع۔

نہ رہی دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد

آپ بھی وہاں کسی نہ کسی محل نشین کے بھیر میں
ضرور ہونگے۔ خدا مبارک کرے۔ جی نینی تال کی
آپ نے اس قدر تعریف کی ہے۔ اب انالیلی کی صدا
تھوڑے دین میں بلند کیجیے گا۔ مگر مجھے خوف ہے کہ
مبادا لکھنؤ کی نظیر جان رقاصہ کے عاشق و گیسر
کی طرح آپ بھی (فریادیں آئی) کی بانک نہ لگانے
لگیں اور پھر لونڈے آپ کے پیچھے غل مچائیں۔
(ڈیو دیلائی) فوج طفلان مفت۔ سواری
خران مفت۔

نینی تال کی آب و ہوا کی آپ نے بہت تعریف
کی ہے اور ہندوستانیوں کو برا بھلا کہا ہے۔ ملی
بکشتے جو با بیچارہ ننڈورا ہی ہو کے پیچھے گا ہم
ہندوستانیوں کو لکھنؤ میں کون مائے ڈالتا ہے جو
خواہ مخواہ ہم جنگل اور پہاڑ میں جان بچانے کو
جائیں اور گھربار چھوڑ کر جلا وطن ہوں۔ ہمارے
دادا صاحب پچاسی برس کے ہو کر جان بحق تسلیم
ہوئے۔ خدا کی قسم جو لکھنؤ کے محلے بھی اچھی طرح
جانتے ہوں۔ جس محلے میں رہتے تھے اُس میں بھی
کوئی نہیں جانتا تھا کہ کون رہتا ہے۔ اب جب سے
انگریزی ہوئی تب سے یہ حال ہے کہ اگر کوئی صاحب
بار نوکر ہوے تو جو رو کو بھی لیکر لڈ پھند کے چل دیے
آگے عورتوں کا گھر سے نکلنا اور سفر کرنا میسوب
سمجھا جاتا تھا۔ اب میان تراب علی جو رام گنج
والے ٹھاکر زمیندار کے قحطار ہو گئے تو گھربار سمیت
وہیں رہنے لگے۔ کیا ہمارے آبا و اجداد نسبت قوت
تھے۔ کیا انکے وقت میں نینی تال اور شملہ اور پہاڑ
نہ تھے۔ کیا وہ سب بیمار ہی رہتے تھے۔ کیا وہ
سب کم سنی ہی میں مر جاتے تھے پھر ہکو کیا کتے
نے کاٹا ہے کہ خواہ مخواہ لڑکے بالوں کو چھوڑ کر
پہاڑ میں جا کے بیٹیں۔

آپ کلب گھر سے گوشت منگو کر کھائیں
جیسے ہوٹل کا کچا ہوا کھانا نوش جان فرمائیں
آپ کو اختیار ہے۔ ہم تو اس قسم کے کھانے سے
ضرور برہیز کرینگے۔ اور سب مقام پر شراب اور
لحم خوک کا استعمال ہوتا ہے وہاں اگر نعمت بھی
مفت ملے تو دور ہی سے سلام ہے۔ ہم رکابی مذہب

نہیں ہیں کہ گوشت کی طبع پر ایمان کو
بیچ ڈالیں۔ ع۔

کیا وہ دنیا جیمن ہو کچھ بھی نہ دین کی واسطے

نوابی کے عہد کی جو آپ نے ہوگی ہر وہ
آپ کی حماقت ہے۔ نوابی میں ایک ایک الہکار دس
دس آدمیوں کی پرورش کرتا تھا یہ ادنیٰ ادنیٰ
الہکاروں کا تذکرہ ہے۔ اور چکلہ داروں اور نالوں
کی بدولت تو ہزار ہا بندگان خدا کی روٹیاں جلتی
تھیں اب جبکو دیکھو ٹروٹوں۔ ایک آپ اور
دوسرے خدمتگار اسدرا سند خیر صلاح۔ اور آگے
نہ تو اس قدر لون چلتی تھی نہ اس قدر گرمی ہوتی تھی
خس کی ٹٹی اور پنکھے سے مٹی تال کی سی سردی
ہو جاتی تھی۔ سمجھ جلا کو نسی عقل مند ہی تھی کہ اپنے
شہر اور اپنے وطن اور اپنے بال بچوں اور
دستوں کو چھوڑ کر پہاڑ پر بسیر کرتے۔ ہم لوگ
ابابیل اور مرغابی نہیں ہیں کہ گرمی کے دن
کہیں بسر کریں اور سردیوں میں پہاڑوں سے
بچنے اتر آئیں۔ یہاں تو اس پر عمل ہے۔

حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر

خار وطن از سبیل و ریحان خوشتر

یوسف کہ بمصر بادشاہی میسرود

میگفت کہ ابودن کشان خوشتر

آپ فرماتے ہیں کہ بے محنت کیے نہ نیندا آتی
ہے اور نہ کھانے کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ یہ
آپکا تجربہ ہوگا کہ جب تک چھ گھنٹے چلی نہ پیسے
یا دوپہر تک ڈلیا نہ ڈھوئے تب تک کھانا ہضم
نہوگا تو آپ کو ڈلیا دھونا مبارک۔ ع۔

ہر کے را بہر کارے ساختند

میان تو خوب تنگ پلاؤ اور قورمہ اور بورانی
اور کباب اور خیر مال اور باقر خانی اور گندلاقلیم
سچکتے ہیں۔ اور برف کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی برفاب
ناب پیکر جو سخنانے میں لمبی تان کے سوتے
ہیں تو بارہ بجے سے چار بجے کی خبر
لاتے تھے۔

حضرت اسرافیل بھی سرہانے پر صور بھونکے
تو کوئی مرد و عورت خواب راحت اور تیرا ستراحت
سے اٹھے۔ اور ایک آپ ہیں کہ بے محنت نہ کھانا
ہضم ہوتا ہے نہ نیند آتی ہے۔ بہتر ہو کہ آپ جب
میان آئیں تو روز ٹرکے اٹھ کے چنے کا بورا
سر پر رکھ کر چنٹ یا بخشی کے نالاب تک دوڑتے
جائیں اور واپس آئیں اس تدبیر سے شاید کھانا
بھی ہضم ہو جائے اور نیند بھی آئے میرے
نزدیک کھانا تو آپ کو ضعف معدہ کے سبب سے
نہیں ہضم ہوتا ہے اور نیند اس سبب سے نہیں آتی ہے
کہ دماغ میں خشکی ہے اسکا علاج مٹی تال میں محال
ہے۔ کسی سے رجوع لائیے۔

غالباً آپ وہاں سے ترش ترشا کر صاحب
لوگ بنکر آئینگے اور ہم لوگوں کو کال آدمی اور گلامیر
بنائینگے خیر۔ ع۔

ہر چہ از دوست میرد نیکوست

اور کیوں بندہ نواز وہ جو دونیک نجات آپ کے
ہمراہ تشریف لے گئی ہیں وہ بھی میم صاحب بن گئیں
یا ابھی تک ہندی ہی بنی ہیں۔ لطف تو یہی ہے کہ
انکو بھی سایہ پھائیے آپ ہی خالی خالی نہ صاحب

لوگ بن بیٹھے ۵

الفت کا یہ مزاج کہ ہون وہ بھی بیقرار
دونوں طرف ہو آگ برا بر لگی ہوئی

سجائی صاحب اب اس وحشت سے باز آئے
اور آدمیت کو ہاتھ سے نہ دیکھیے۔ صاحب لوگوں کی
تقلید ہم کو زیبا نہیں ہے۔

ع۔ چلا جب چال کو اہنس کی اسکا چلن بگڑا۔
پہاڑ کے قیام پر چھڑ پڑیں۔ اب انچر شہر کیے۔
راقم بندہ بندہ حسن

یہ خط پڑھ کر نواب صاحب بہت پدماغ ہو گئے
اور دو تین بار سب کو پڑھ کر سنایا۔ جسے سنا سکورنج
ہوا کہ یہ کیا فضول بک رہا ہے۔

نواب۔ بیٹر باز آدمی ان باتوں کو سمجھے۔
جملو۔ ایسا ہی ہے خداوند۔

آغا۔ واہی ہے۔ میں تو ان سے پہلے ہی سے
واقف تھا۔

نواب۔ وہ تو گالیان کینے لگا جی۔

اختر۔ حضور گالی گلوں پر آمادہ ہو جانا خاص
دلیل اس امر کی ہے کہ مخاطب کا دعویٰ بے دلیل ہے۔

آغا۔ انکو تو بس بیٹر کی کابک ہو اور دو چار
پرانے بخاوری بیٹر باز۔ میان کچن اور مرزا فدا علی

اور حسو ماتھی اور لالہ گبرے مل اور بے لکی گپ
اڑتی ہو کہ آصف الدولہ نے لاٹ صاحب کو

نواب میں کہا کہ ہمارا امام بارہ خالی کر دو اور
جمنائین عید کے دن توپ اٹھاتی ہے اور پوچھتی ہے

کہ کسکی عیلاوی ہے۔ اسی طرح فضول تقریر سے
یہ حضرات دل بہلاتے ہیں۔

نواب۔ ایک دلیل بھی مقبول پیش کرتے تو ہم کتے
خیر کچھ تو لکھا اسے تو قلم اٹھایا اور شریے ہمار کی طرح
رنگستان قرطاس پر دوڑا دیا۔

مسخرہ۔ یہ شتر غنم سے ابلبلانے لگے۔
آغا۔ اسکا جواب خاموشی ہے۔

نواب۔ نہیں صاحب وہ زمانہ سن کن جواب دوں
کہ عمر بھر یاد کریں۔

اختر۔ ضرور حضور نے توجہ میں لکھا کہ یہ مقام
ہنایت ہی فرخناک اور روح افزا ہے۔ جیسا دوستوں کا
قاعدہ ہے کہ جب کسی نئے مقام پر جاتے ہیں تو وہ ان
کُل حالات دوستوں کو لکھ بھیجتے ہیں۔ یہ آپ کو کیا
معلوم تھا کہ وہ بگڑا کھڑے ہونگے۔

مہراج۔ آپ بھی تو بیٹر بازوں اور چنڈو خانے
والوں کو مخاطب صحیح سمجھتے ہیں۔ انکو آب و ہوا

اور پہاڑ کی سیر اور صحت و تندرستی سے بھلا کیا
سرکار ہے۔ اور آگ کو لکھنا ہی کیا فرض سمجھا

لاحول ولا قوۃ !

نواب صاحب نے میان اختر کے مشورے
سے خط کا جواب بلکہ جواب الجواب یوں لکھا۔

وہ جو بیٹرے اچھین جا کے فقرہ بازوں
اڑائی پر کٹی کیا کیا بیٹر بازوں نے

آپ تو حضرت بے برکی اڑاتے ہیں۔ اور حق
یوں ہے کہ مجھی سے غلطی ہوئی۔ آپ نے تمام عمر تو

بیٹر مٹھایا اور ٹوری لڑا یا کیے۔ آگ کو دنیا و مافیہا کی
کیا خبر ہے کہ زمانے کا رنگ کیا ہے اور دنیا میں کیا

ترقی ہو رہی ہے۔ تو وجہ کیا آپ کی دنیا تو بس
بیٹر دن کی پالی ہے۔ آپ تو کا کن کی ماہیت اور

خواص سے البتہ خوب واقف ہیں۔ دن رات چاند و بازو اور واہی تباہی آدمیوں کی اول جلوس تقریر سننے کے عادی۔ انہی آپ کے مشیر اور اٹھائی گیسے آپ کے وزیر۔ رع۔

وزیرے جنین شہر یائے چنان

ارے نادان اب وہ زمانہ نہیں ہو کہ اگر میان مفصل میں نوکر ہو جائے تو بہون بیوی کی صورت ہی نہ دیکھے۔ اُس زمانے میں جسکا آپ نے ذکر کیا ہر بد نظمی اور طوائف الملوکی کا ڈنکا بجاتا تھا زمیندار اپنی اپنی گڑھی میں لگی کے کتے کی طرح شیر بنے ہوئے تھے۔ بے فوج کشی کے مالگنداری کا وصول ہونا محال تھا۔ ایسی صورت میں جب کہ امن کا کمین نام بھی نہ تھا لڑکے بالوں کو کوئی کہاں کہاں لیے پھرتا۔ قدم قدم پر خوف تھا کہ مبادا کوئی آکے لوٹ لے۔ بال بچوں کو قتل کر ڈالے اور انواع و اقسام کی مصیبتوں میں گرفتار ہوں۔ اب امن کا زمانہ ہو کوئی چون تک نہیں کر سکتا۔ چنان چاہیے سونا اچھالتے چلے جائیے مگر یہ بائیں تو دیکھئے جو سمجھدار ہو۔ آپ کو سمجھ سے کیا بحث اُس بد نظمی کے زمانے کو اس عہد عدلت مہد سے مقابلہ کرنا عین دلیل حماقت ہو آپ کے کرم خود خیالات پر شیطان کی پھٹکار۔ آپ سیر و سیاحت کے استعداد خلائف ہیں کہ ایک محلے سے دوسرے محلے جانا بھی وضعداری کے خلاف تصور کرتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کو خدا بخشے تمام عمر لکھنؤ ہی میں رہے اُسی اور پانچ پچاسی برس کے ہو کے انتقال کیا اور لکھنؤ

کے گلی کوچوں سے بھی واقف نہ ہوئے جب نہیں کہ وضع نبانے کے لیے مر کے بھی لکھنؤ ہی کے گلی کوچوں میں رہ گئے ہوں آپ کے دادا صاحب جس تیکے میں مدفون ہیں اُس میں گوندنی کا بھی ایک درخت ہوا اور چونکہ اُنکو گوندنی بہت مرغوب طبع تھی لہذا غالباً اُسی درخت کی کسی پھنگی میں انکی روح اٹک رہی ہوگی۔

آپ کے آبا و اجداد کے وقت میں اول تو نینی تال کو کوئی جانتا بھی نہ ہو گا کہ کہاں ہے۔ دوسرے نینی تال اس علمداری میں قائم ہوا ہر انگریز سیاحوں نے اس پہاڑ کو ڈھونڈنا کھانا اور آباد کیا۔ ورنہ نینی تال بھی مثل اور بہت کو ہی مقاموں کے اجاڑ پڑا تھا۔ یہ اتنے بنگلے اور کوٹھیاں اور سرکین جواب ہیں یہ عرف چالیس برس کے اندر تیار ہوئی ہیں علاوہ برین اُس زمانے میں بادشاہ اور حاکم وقت ہمیشہ اور ہر فصل میں اپنے پایہ تخت ہی میں رہا کرتے تھے۔ اگر کوئی نینی تال جانے کا قصد کرتا تو کہاں رہتا۔ یہ تو دو دوام کا مسکن اور پہاڑی جنگل تھا۔ ہو کا عالم۔ آپ شاید یہ سمجھتے ہیں کہ ابتداء آفریش کے نینی تال ایسا ہی آباد ہو جیسا اب ہے یہ تو آپ کی عقل ہے۔ رع۔

برین عقل و ہمت بیا بگ ریت

اب یہ مقام گلزار ہوا اور قدرتی پہارا اور آب و ہوا سے جانفزائے اور بھی اسکو دو چند رونق دیدی ہے۔

آپ تو پہاڑ کے قیام کو جلا وطن ہونا سمجھ بیٹھے ہیں

آپ فرماتے ہیں کہ (ہم لوگ ابابیل اور مرغابی نہیں ہیں کہ گرمی میں کہیں مہسکریں اور سردیوں میں پہاڑوں سے پیچھے آئیں)۔ بجا ارشاد ہوا مگر آپ گولر کے کپڑے ضرور پہن کہ اُسی میں پیدا ہوئے ہیں اور اُسی میں مرتے ہیں۔

حق یوں ہے کہ آپ ہی ایسے جہلا اور متعصب اور کاہل بے ایمانوں کے سبب سے سلطنت گنگی سے

جو عدو سے باغ ہو بر باد ہو
آہیں یا گلپین ہو یا صیاد ہو

تم ہی ایسے بے فکرے بیخون نے تمام عمر کبھی نوکری نہیں کی اور بیس بازی اور دیکھائی اور صحبت فسق و فجور میں زندگی بسر کی تاک کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں۔

محمد عسکری ازنی تال
نواب صاحب نے خط میان اختر کے مشورے سے لکھا اور جلو اور آغا صاحب کو سنایا ان دونوں نے بڑی تعریف کی کہ واقعی جواب ترکی بتری لکھا ہے منشی صا راج بی نے کہا کہ لاؤ اسکے آخر میں ہم کچھ فارسی میں بھی لکھ دیں تاکہ انکو معلوم تو ہو کہ خیانت بھی انکے ہمراہ ہیں۔

اسی نشان کے لفظ پر لڑا قصہ پڑا اگر منشی صا راج بی تو سمجھ کے پیچھے سوٹا لیے گھومتے تھے انکی سمجھ میں خاک نہ آیا کہ یہ کس پر ہنسے قلم دوات کا غدا انکو دیا گیا کہ لکھیے اور آپنے فارسی زبان کی یون مانگ توڑی۔

سیان عرصہ حاجت مہن مرزا بندہ حسن صاحب

جب ہی آپ بار بار لکھتے ہیں کہ کیا مجھے کتنے کاٹا، سو کہ گھرا۔ چوڑ کر پہاڑوں اور جنگوں میں جا کے رہوں گویا نئی تال آئے اور گھرا چھوٹ گیا۔ کلب گھر کو آپ شراب کی بھٹی اور سور کے گوشت کی دوکان سمجھے ہوئے ہیں۔ کلب گھر میں بھی گوشت اُسی احتیاط سے بکتا ہے اور اُسی طرح بکرتے دیکھ جاتے ہیں جس طرح لکھنؤ میں بکسر کلب گھر سے گوشت منگوانے میں کیا گناہ، سو برون جو اگھیلایکے۔ جس اور مدک کے دم لگایا اور کلب گھر کے گوشت پر اعتراض بڑے کو مستعد ہوٹل کا پکا ہوا کھانا کون نہیں کھا تا میرے بیان جب صاحب لوگوں کی دعوت ہوئی تھی تو کتنے آدمیوں نے انکے ساتھ بیٹھ کے کھایا تھا اور بڑا دبی معاف اُنکا پس خوردہ آپ نے بھی خرے خرے سے چکھا تھا اور ہاں خوب یاد آیا کیوں صاحب باری کے ہوٹل میں آپ میرے ساتھ نہیں کھا چکے ہیں بڑے بڑے کے باتیں بناتے ہو۔

واعظان کا این جلوہ بر حجاب و منبر می کنند

چون بخلوت میر وند آن کار دیگر می کنند

مشکلے دارم ز دانشمند مجلس باز پرس

توبہ فرمایا ان جہا خود توبہ کمتر می کنند

خود را فضیلت و دیگران را نصیحت آپ فرماتے

ہیں کہ ہم رکابی مذہب نہیں ہیں)۔ وہ دن بھی

یاد ہے جب مرغ کے کنڈٹ مانگ مانگ کے

بارسی کے ہوٹل میں کھائے تھے اب ہوٹل کے نام

سے اتنی نفرت ہے۔ ع۔

دلہ ز صومعہ گرفت و خرہ سالوس

نہاقت من سپس گذارش سلام کہ با فوق آن
نیرت بنده حیراج بلجی محقق زبان فارسی و ہلوی
دوری زبان کہ رواج داشتہ در بلدہ ایران
و در آب حیات ملک کہ عبارت از نامیات بود
زیادہ چہ بطرازم۔ الا چونکہ درین دیار کو ہمارو
رفت آثار و حوالی مرغزار لالہ نادر و وحشت کہ
از رود دیوار ست نمودہ می آید۔ مقامی است
الطف حسن چہ کہ بندہ از دستہ بہ تالش
سیہ خیمہ لیلای انشاء مجنون وارد و برو کہ یکو و
چشمہ چشمہ جو جو حیران و سرگردان بودہ است
باری از فضل باری دینیجا کہ کوہ خاص الخاص
نام اوست پیر پیر و دیو تابیہ فایہ زیب
مقام اوریدم و چشم کشودم و برگیاہ سنبل نادر
او کہ بیج و آب خوابان نوشادار و غنودم ہمہ خواب
دیدم۔ آب و ہوایش چنان کہ کسی کہ مروں شدہ
باز ندگی و قالب مردہ و در آب رفتہ بخوی باز
در آمد کہ گفتہ اند۔

حجاب چہرہ جان سے شود غبار تنہ
خوشاد سے کہ ازین چہرہ بردہ برنگنم

اگر کسی کہ گرفتار امراض مزمنہ و بیماریاے
برانی برسوں کی باشد و اینجا آمدن کند و درین
مقام عشرت و حرام ماند خوش و در یک روز
چنگا و خاصہ ہٹا گٹا شود۔ و طرفہ انیکہ ہوا ہر وقت
سرد ٹھنڈک پذیر میشود و آب کہ عربی و انان آری
ما گویند او ہم ہمہ ان نق ٹھنڈک پذیر است و
خدا کند کہ باد۔

اکنون تفریحت دیگر شد کہ در عہد نوایی آباد اجداد

یعنی آپ صاحب و دادا جان و لالہ جی من محقق
فارسی و سواری رتہ شصت و گھم کہ رفت
مالی ست نہاقت سے کہ کرام جانور بود و است
و باشد و آبا و اجداد را چہ خبر کہ پہاڑ چہ جانور است
مگر درین پہاڑ سنگ صحرایی کہ عبارت از ان جانور
کہ درندہ است و در اردوب بسر بود بسیار است
مگر آخر جنگل جنگل ست و شہر شہر کہ گفتہ اند۔

دریشہ گمان مگر خلیت | شایدکہ پنگاختہ باشد

الغرض خوابان کسار ہم از طاکان لکھنؤ بہتر و
وجہ حسن می باشند کہ گفتہ اند۔

بسیار خوابان دیدہ ام اما تو چہ دیکری

حورہ نمرج بلجی محقق فارسی و ہلوی و
وغیرہ المعروف بہ نشان
یہ خط پڑھکے نشی حیراج بلجی صاحب نے سب کو
سنایا سامین ہنست ہنست لوٹ لوٹ گئے۔ اور
بنانا شروع کیا کہ واہ فارسی لکھنا کیا معنی آپ تو
فارسی کی ٹانگ توڑتے ہیں اور ایرانیوں کا منہ
چڑھاتے ہیں اور ہلوی و دوری باؤن کو از سر نو
زندہ کرتے ہیں۔ یہ گوئے مارے زعم کے اکرٹنے
لگے۔ ذرا بھی نہ سمجھے کہ یہ بناتے ہیں۔ اکرٹ کر فرمایا
کہ بھائی صاحب برسوں ریاض کیا ہے تب جانے
یہ بات حائل ہوئی ہے۔ دل لگی نہیں ہے کہ کاتا اور
لے دوڑا۔ اسکے لیے طبع خدا داد بھی چاہیے۔

یہ سب خط ہم نے عدا ایک مقام پر لکھ دیے
تا کہ ان لوگوں کے خیالات بخوبی ظاہر ہو جائیں
جو لکھنؤ کے سوا اور کین نہیں گئے اور جنگو حال
کی ترقی اور متقری خیالات دنیا یستگی کے اثر سے

نور ابھی واقفیت نہیں ہے۔ اور سیم اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہوئے اول جلول بکا کرتے ہیں۔

نواب صاحب وغیرہ کے خیالات پہاڑ پر آتے ہی بالکل بدل گئے اور ابھی کیا ہر چند روز رہنے تو دیکھیے پھر انکی کیفیت دیکھیے گا۔

سیر نئی تال

کنار جو ہے چین چھوٹے ہیں ترے
بط شرب کا کھلو اتنی ہے شکار بہار

گو بی تاؤ اور قمر نے ان سب کی زبانی کنار چشمہ سار اور میدان خرچ بار کی کیفیت من و عن نسی سخی اور کوٹھی پر سے بھی ہر روز کچھ نہ کچھ لطف اٹھاتی تھیں مگر ایک روز باصرہ تمام نواب صاحب سے کہا کہ چین یہاں لائے ہو تو از براے خدا اس موئے پردے کی قید سے آزاد کرو اور سیر کسار کا حظ حاصل کرنے دو۔ یہ نہیں کہ یہاں بھی پردے اور گھٹا لوپ کی قید میں جکڑ دو۔ پھر یہاں کیا کرنے کو لائے ہو۔ اگر یہی قید میں ہیں تو خدا ہی حافظ ہو۔ ہم اسد جانتا ہو یہ سختیاں نہیں اٹھائینگے۔

نواب صاحب نے کہا اچھا آج میدان کیطرت جاؤ مگر گھوڑ دوڑ کے چکر میں نہ جانا جھیل کیطرت رہنا۔ ساری کیفیت وہیں سے حاصل ہوگی۔ اور ہم کسی کو محتاسے ساتھ بھیج دیں گے اس میں ایک بھوک ہو۔ وہ تم سے تحلیے میں کہ دیں گے۔

شام کو تین چار گھڑی دن رہے نانہ اور قمرن پردہ دار ہوا اور دن پر سوار ہوئیں۔ ہوا دار

اٹھا نوالے زرق برق نئی نئی در دیان پہنے ہوئے تھے ہر ہوا دار کے ساتھ چار چار آدمی ایک ایک شوخ و طر آشوش پوش مہری اور ایک ایک روتا اور ایک سیاہی ہری ہری بانگی تباہی سبتر فلان کی تلوار لیے ساتھ تھا۔ پہاڑی اس ٹھاٹھ کی سواری کے عادی تو تھے نہیں جسطرف ہوا دار نکلیاتے تھے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ جاتے تھے

صاحبان یورپین اور لیڈیان مشرقی امرا کے ترک و چشم اور انکی پیش خدمتوں کی زرق برق پوشاک اور زیور اور پردے کی رسم کی نسبت گفتگو کرتے تھے اور ہندوستانی باہم کہتے تھے معلوم ہوتا ہے کوئی بیگمات آئی ہیں جیسی اس ٹھٹھ سے ہوا کھاتے نکلی ہیں کہ مہریان ڈانڈی کا کوٹا پیکر چلتی ہیں ایک ایک سیاہی ہر ڈانڈی کے ہمراہ ہے اور ایک ہوا ڈانڈی شمشیر سبتر فلان لیے ہوئے ساتھ ساتھ جاتا ہے جب گھوڑ دوڑ کے چکر کیطرت سے یہ سواری گزری تو لوگ تماشا دیکھنے لگے۔

ان بلیوں نے یہ سیر کبھی پہلے کا ہیکو دیکھی تھی۔ پہلے تو لائن ٹیس کے کھیل کو غور سے دیکھا اور حیرت ہوئی کہ مین اور مین بھی اس بے تکلفی کے ساتھ کھیلتی ہیں کہ ان میں اور مردوں میں ذرا فرق نہیں دور تک لائن ٹیس ہی کا کھیل آنکھوں پر آیا۔ اور شاید ہی ایسا مقام پایا جہاں کوئی لیدی شریک نہ ہو پھر کیا دیکھتی ہیں کہ جب گھوڑوں پر صاحب لوگ سوار زور زور سے چکر کے میدان میں گھوڑے دوڑا رہے ہیں۔ یورپ اور پچھم کے کوٹن پر دو دو جھنڈیاں نصب ہیں اور ہر سوار

کے دانے ہاتھ میں ایک بڑا سا ڈنڈا ہو جس کے سرے پر موٹھ عجیب طرح سے لگی ہوئی ہو اور ایک گیند زمین پر پڑا ہو۔ ہر سوار گھوڑے کو دوڑا کر اس گیند کو اپنے ڈنڈے سے زور کے ساتھ تھپکی دیتا ہو اور گیند لڑھکتا جاتا ہو اور ہر ایک سوار نے پھینکا تو لڑھکتا ہوا وہ گیا اور دیکر ہی دوسرے سوار نے تھپکی دی تو دوسرے رُخ لڑھکتا ہوا اپو بچا اس طرح ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر لڑھکتا جاتا ہو اور گھوڑوں کو سوار اس زور سے کڑکڑاتے اور دوڑاتے ہیں کہ اچھا شو سوار وقت سے ران بڑی جاسکے اور ایٹا یا کم سوار تو فوراً گر کے کھل جائے۔ اس گھوڑوڑ میں ان دونوں کو بڑا ہی خطا و اڑھال ہوا۔ اور بی قمر نے ایک نوجوان فٹنٹ کو جسکی میں بھیگتی تھیں اور جسکا یا دوسرے زیادہ تیزی کے ساتھ جاتا تھا بہت پسند کیا اور دیر تک اسی کو گھورا کہیں اور خدا سے دعا مانگا کہیں کہ اللہ کرے اسکا گھوڑا جلدی جلدی ہماری طرف آجایا کرے۔

یہ لطف اٹھا کر جھیل کی طرف گئیں تو یہ کیفیت تھی کہ۔ ع

گزشتہ دامن دل میکند کہ جاہ نجات

میان انھوں نے بڑی دیر تک گشتوں کی سیر کی اور کشتی برابیک میم ضرور بیٹھی دیکھی۔ وہ تھون اور دونوں جانب کے اونچے اونچے پہاڑوں اور بنگلوں اور کوٹھڑیوں کا سایہ اور کبھی جو بن دکھاتا تھا اسی مقام پر نازد اور قمر کی ڈانڈیاں ملا کر

لگائی گئیں تو ان کو مکالمے کا خوب موقع ملا۔
قمرن۔ باجی جان کیا بہشت میں اس سے بڑھکر لطف ہوگا۔ کیا ٹھنڈی ہوا ہو واہ واہ۔

نازو۔ یہاں سے جانے کو بھی نہیں چاہتا ہوں۔
قمرن۔ یہ جھیل جوائی جان دیکھیں تو گھنٹن عش عش کریں۔ کیا پانی جھلکتا ہو کہ واہ۔

نازو۔ اور یہ ڈونگیاں کیسی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔

قمرن۔ اور بیرون اور بنگلوں کی چھانوں کیا اچھی معلوم ہوتی ہے۔ ہم تو اب روز روز آیا کرتے ہیں واہ کیا جگہ ہے۔

نازو۔ جھیل بھی ہر کشتیاں ہیں۔ باجا بھی بچتا جاتا ہو گھوڑوڑ بھی ہو رہی ہو اور کیا جانے وہ ہاتھ میں لیکر کیا کھیتے ہیں۔ اور بے میم کے تو کوئی کام ہوتا ہی نہیں۔

قمرن۔ زندگی کے مزے انھیں کو ہیں۔ ہندوستانی مٹے سب پھیل نکلتے ہیں۔ مردوں کے ساتھ کلمے آدمی کو یہاں بھی لطف نہیں۔

جب شام قریب ہونے کو آئی تو سواری روانہ ہوئی کیونکہ روشنی کا سامان غلطی سے ساتھ نہ تھا خوت تھا کہ میا دا اندھیرا ہو جائے تو ان ناوقف آدمیوں کو راستہ چلنا مشکل ہو جائے چراغ چلنے کے کچھ دیر پہلے سواری پہنچ گئی اور تھوڑی ہی دیر میں نواب صاحب اور انکے احباب اور رنقا کی سواریاں بھی آگئیں۔

قمرن۔ نواب آج تو ہم اور کبھی اس پہاڑ پر لوٹ ہو گئے بہشت کو کبھی بھول گئے نواب

خاک میں لی گئے ہیں دیکھ کے جلنے والے
 پاؤں تک تیرے جو پہنچے نہیں اور ایہ ناز
 گفت آنسوں میں رہی ہاتھ نہیں سنے والے
 اشک باقی جو نہ آنکھوں میں رہے تو نہ رہے
 بیکر و دل میں لہو ہو گئے نکلنے والے
 نازو۔ اب تو کل سے ہم بھی کھلی ڈانڈی پر
 جایا کرینگے۔
 قمرن۔ بیان ہو گیا جانتا پہچانتا ہی کون ہے۔
 آغا۔ نواب صاحب کو تو لوگ جانتے ہیں۔ وہ
 بدنام ہون گے تم کو کوئی نہ جانتا ہے۔ انکی
 بدنامی تو ہوگی۔
 قمرن۔ اسے تو ہم کیا کئے بیٹینگے کہ ہم نواب
 محمد عسکری کے ہاں کی عورتیں ہیں۔ یا ہماری
 پیشانی پر لکھا ہوا ہے کہ یہ نازو ہیں اور یہ قمرن ہیں
 آغا۔ ہم نے تو کہہ دیا کہ جب ہم پہاڑن کو بیاہینگے
 تب سمجھ لیں گے۔ ابھی ہم کو اسکی کیا فکر ہے۔ ہاں
 اس میں انجانہ کو عذر نہیں ہے کہ جس طرح ایک
 صاحب دوسرے صاحب کی میم کا ہاتھ پکڑ کر
 ہوا کھانے جاتے ہیں اسی طرح ہم بھی قمرن اور
 نازو کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر سیر کو جائیں ایک جانب
 بی نازو جان۔ دوسری جانب قمرن۔
 نازو۔ میرے دونوں بیٹھے۔
 قمرن۔ منہ تو بناؤ۔
 مہراج۔ اب آپ پیٹھے کا حضرت۔ ذرا نازو جان
 کی طرف نظر بد نہ ڈالیے گا۔ جی اتنا کہہ دیا ہے
 ہم نے۔
 آغا۔ اپنی نیت اپنے آپ خراب کر گیا ہوا۔

تم چاہے چلے بھی جاؤ ہم یہاں سے نہ جائینگے یہاں
 تو خدا ہی دوسری ہر شرمین بھلا یہ بات
 کہاں۔ توبہ۔ منزلوں پر نہ نہیں۔ گھوڑوڑتے
 دیکھی تھی۔
 نواب۔ وہ گھوڑوڑ نہیں تھی۔ پہلے ہم بھی
 نہیں سمجھے تھے اب سنا کہ وہ گیند کی کثرت ہے
 کہ وہ جھنڈیاں ادھر اور وہ جھنڈیاں ادھر
 لگا دیں اور دو دو تین تین آدمی ٹوہن پر سوار
 ہو کر آپس میں کثرت کرنے لگے۔ آدھے ادھر آدھے ادھر
 جو گیند کو اپنی جھنڈیوں کے اندر سے نکال لیجائے
 وہ جیت گیا۔
 نازو۔ مگر جان جو کھم ہے۔ گھوڑے ہوا سے باتیں
 کرتے جاتے ہیں۔ ریل گاڑی بجاتے ہیں۔
 نواب۔ میان اختر کچھ شہر خوانی ہوا اس وقت بہت
 تھکے آئے ہیں دانش۔
 اختر۔ حضور غلام تو جدت پر مڑتا ہے۔
 رہتی ہے فکر تازہ مضامین کی منتظر
 اس گھر میں آنکلتے ہیں مہمان خوش
 مہراج۔ اور اوزار و جان کی شان میں آتش باز
 شاعر کچھ اور ہی فرماتے ہیں۔ فرمایا ہے کہ
 سائب کا ذرہ کیسو ہیں اگلنے والے
 آہو چشم جھلاؤں کو ہیں پھلنے والے
 کشش عشق میں بارے اثر اتنا تو ہوا
 بھر کھڑے ہوئے ہیں منہ پھر کے چلنے والے
 حُسن نے روشنی خورشید کی پیدا کی ہے
 شب کو یا نہیں وہ گھر سے نکلنے والے
 آئینہ رکھکے کیا ہے جو کبھی تم نے بناؤ

نواب۔ آغا یا رحم بیان کوئی پہاڑن تجویز اور
ایک چھٹن صاحب بہادر کے لیے تجویز۔
مہراج۔ اور ایک ہمارے لیے۔
نازو۔ (سروے کی ڈنڈی لگا کر) مونڈی کاٹا۔
آغا۔ خوب شد۔ ایک ہماری خاطر سے۔
نازو۔ آغا کو آہستہ سے سرونا لگا کر تم بھی لو۔
آغا۔ (مسکراتے ہوئے) مہراج جی صاحب ان کو
سمجھائیے۔ دیکھیے انھوں نے پہل کی تہ۔ اب ہم سے
بھی بے ادبی ہوگی۔

نازو۔ کیا مجال ہے تیرے تباہ و طاقت کیا
ہے۔ اب اور دنگی الٹا ہاتھ۔ غصے کیا مہراج کو
مفت کا پایا ہے پچارے کو تھو کو نہ اس کے
عوض ماروں۔

آغا۔ اچھا تو پھر ان کے عوض بوسے بھی ہم لیں گے
چلو یوں ہی سہی۔ کیون مہراج جی کیا کہتے ہو۔
مہراج۔ نازو ہی جواب دینگے۔

نازو۔ ابھی ہم جوتے سے جواب دینگے۔
آغا۔ خدا کی قسم اچھل کے جوڑوں تو سہی۔

اسپر نازو دھمکا کر اٹھی۔ ٹھہر تو جا مونڈی کاٹے
تیرا منہ جھلسوں آغا صاحب ہنستے ہوئے بھاگے
اور یہ سر قریلے ہوئے پیچھے پیچھے وہ فل مچاتے
جاتے ہیں دہائی قمرن جان کی۔ دہائی ہر قمرن کی
قمرن نے ہن کو پکڑ لیا۔ ہمارے دہائی اب پکارتے ہیں
اب بس جانے دو۔

نازو۔ نہیں میں دیکھوں تو کہ اچک کے بوسہ
کیونکر لیتا ہے۔

مہراج۔ اب تم کو تو خواہ مواء چوموانے کا جی

چاہتا ہے اسکی تو بات ہی اور ہے۔
نواب۔ ہمارے دل کی بات کہی۔
چھٹن۔ اچھا جی آغا۔ کے پٹرنی بوسہ کھاؤ گے۔
آغا۔ ہم بڑے بیچا ہیں۔ ہماری نہ بوجھو۔ ہم تو
نازو جان کے گال کا بوسہ لینے کے لیے فی بوسہ
ایک جتنا کھانے پر بھی راضی ہو جائینگے۔
نازو۔ درجوتی خورے۔ اللہ جاتا ہے اب میں
اٹھ کے دھنک ہی ڈالوں گی۔
آغا۔ کمین، ٹھٹھو تو۔

نازو۔ اٹھوں پھر نواب اسکو سمجھاؤ۔
نواب۔ بھڑو دہائی دیتے جو آغا۔ اپنی دہائی تو
روتے ہو دہائی ہے۔

قمرن۔ اسے یہ باتیں چھوڑ دیجی۔ کچھ ہنسی دل گئی
کی باتیں کرو دہائی اور ارسپٹ اور یہ سب ہنسنے
سے ہمارا جی گھبراتا ہے۔ میں یہ سوچتی تھی کہ بیان آگے
ہو تو کیا بس اسی لیے کہ دن بھر اس کو ٹھپی میں
رہے اور دگھڑی کے لیے نیسے اترے۔ ذرا
میدان میں گئے اور پھر بیان آگئے۔ اسے آئے
ہو تو ذری اور اور پہاڑوں کی بھی سیر کرو اور
ادھر گھومو۔ دیکھو بھالو۔ برن کے پہاڑ لوگ
کہتے ہیں بیان سے پاس ہیں وہاں چلو۔

نواب۔ درست۔ برن کے پہاڑ بیان سے پاس
ہیں؟ حضور سے کس نے گب اڑائی۔ برن کے
پہاڑ بیان سے پندرہ دن کی راہ پھر ہیں اور
پہاڑ ہی پہاڑ جانا ہیں۔ کیا دل لگی سمجھ لی ہے اور
پندرہ دن میں بھی تب پہنچیں جب پہاڑیوں کی
طرح سے جائیں اور جو انام کے ساتھ منرل منرل

جا میں تو صینون کی راہ ہر کسے لگین برف کے پہاڑ یہاں سے نزدیک ہیں۔

روتا۔ ہجور برف تو ان پہاڑوں پر بھی گرتا ہے مگر وہاں ہر چھینے میں دن رات برف ہی برف رہتا ہے اور پاس نہیں ہر دور ہے۔ ہاں جو دیکھنا چاہیں تو یہیں بیٹھے بیٹھے آپ دیکھ سکتے ہیں نازو۔ یہاں بیٹھے بیٹھے کیونکر دیکھ سکتے ہیں۔

آغا۔ دور بھی ہیں اور یہیں بیٹھے بیٹھے دیکھ بھی سکتے ہیں اسکے کیا معنی ہیں میان۔

روتا۔ اچھی ہجور آگاہ صاحب ہاں۔ نازو۔ ہنسکر، یہوا بھنگیا گیا، ہر کیا۔

نواب۔ ابے تو ہر کہاں ہوت۔ آغا۔ دو اور دوسے ہوتے ہیں جی۔ بتاؤ دو۔

روتا۔ ہجور ہیں تو یہاں سے کئی سو کوس۔ کچھ سائے ہیں کیا ہاں مگر اونچے اونچے پہاڑ سے صاف نچرائی دیتے ہیں۔ کل ہی سویرے سویرے اُٹھے تو چل کے دیکھ لیجیے۔

قرن کو برف کے پہاڑ دیکھنے کا بڑا شوق ہوا۔ اور نواب صاحب کی خوشامد کرنے لگی کہ میرے

نواب آج رات سے اٹھو اور ہماری خاطر سے ٹکڑا ہوتے ہوتے وہاں پہنچ جائیں اچھی طرح سے دیکھ سکیں۔

نواب صاحب نے روتے سے کل حال دریافت کیا تو اُس نے کہا سرکار یہاں ایک

پہاڑ کی چوٹی سامنے ہے۔ کل ٹڑکے چلیے تو کوئی دس منٹ میں وہاں داخل ہو جائیے۔ وہاں پہنچ

پڑے ہیں انہر بیٹھے اور سیر دیکھیے۔ آفتاب نکلتے نکلتے برف کے پہاڑ صاف نظر آتے ہیں۔ جہاں تک

وہ پہاڑ سو جھٹے ہیں بالکل سفید۔ برف ان پر ہمیشہ اور ہر فصل میں رہتی ہے۔ دن ہو جائے رات ہو۔ اور ایسے بھلے معلوم ہوتے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ صاحب لوگ اور غولان صاحب اور زمین اور سین اکثر دیکھنے جایا کرتی ہیں۔

نواب صاحب نے دریافت کیا کہ بھلا وہاں کچھ روک ٹوک تو نہیں ہے۔ اُس نے کہا خداوند بیان اسکا ہرگز ہرگز ذرا بھی خیال نہ فرمائیے گا۔ یہاں جاگ روک ٹوک نہیں ہے سب لوگ یہاں دیکھتے ہیں۔ جہاں خوشی ہو وہاں چلے جائیے۔

نواب چھٹن صاحب نے ایک پہرے والے کو بلوایا اور حکم دیا کہ گھڑی بھرات رہے ہلو جگا دینا سین عدول

حکمی نہونے پاسے شب کو حسب معمول سب سوئے پہرے والے نے دو گھڑی رات رہے انکو جگا دیا

اور منہ ہاتھ دھو کر کپڑے پہنکر سب لیس ہوئے مرد تو دس منٹ کی راہ سبکتر پیادہ پا چلے اور نازو

اور قرن پردہ دار ڈانڈیوں میں سوار ہوئے۔ نشی مہراج ملی صاحب نے فرمایا بھائی گو ہم چلنے

میں قاصر نہیں ہیں مگر وضع کے خلاف جو تیان چٹختے نہ جائینگے۔ یہ بھی ڈانڈی پر لڑے منخرے

نے کہا اس وقت بی نازو تو ہوا دار کے عوض ڈانڈی پر سوار ہیں۔ نشی مہراج ملی صاحب۔ یہی کو اس

ڈانڈی پر نہ سوار کر دیجیے کہ لوگ سمجھیں کہ انکے ساتھ تین مسافر ہیں۔ نشی مہراج ملی نے منخرے کو

کچھ جواب نہ دیا جس مقام سے برف کے پہاڑ دیکھے جاتے ہیں اُسکو وہاں برف کی جو کی سکتے ہیں

نواب صاحب کی کوشش سے فریب تو تھی ہی کھوڑی

دہلی۔ وہاں کے امیر ونگے سٹاٹھ اور سوار یونگے ترک اور احتشام اور براتون اور سوگیون کے جنوس اور دھوم دھام کو دیکھیں تو دنگ ہو جائیں۔

نواب۔ بھلا ایک بات تو بتائیے جس قدر لطف ہکو پہاڑوں اور برفستان کے دیکھنے سے ہوا ہے اس قدر لطف ان پہاڑوں کو شہر وں کی دھوم دھام دیکھنے سے ہوا کم و بیش۔
چھٹن۔ اس سے زیادہ۔

آغا۔ جی نہیں۔ لا حول ولاقوہ۔ اسکا کردار و ان حصہ لطف حاصل ہو۔ سطح زمین انکو بڑی بڑی معلوم ہو پہاڑوں کے رہنے والے بھلا شہر وں کو کب پسند کریں گے۔ یہ تازی تازی ہوا۔ اور پھولوں کی بو اس اور سبزہ و گل یہ قدرتی ٹھنڈا ٹھنڈا بانی اور پہاڑی دیوں کی روانی اور یہ پہاڑ وہاں خواب میں بھی تو انسان کو نصیب نہیں ہوتے۔

نواب۔ اور فرض کیجیے کہ وہ عش عش بھی کریں تو یہ فرق کیا کم ہو کہ پہاڑوں کو دیکھ کر ہم خدا کی قدرت پر عش عش کرتے ہیں اور اسکی شان بکری کا نقش ہمارے لوحہ دل پر مرقم ہوتا ہو اور وہ ہمارے شہر وں کی دھوم اور امر اکا ترک اور سٹاٹھ دیکھ کر انسان کی صناعت کی تعریف کریں گے۔ کتنا فرق ہو گیا۔

جب واپس چلنے کی تیاریاں ہونے لگیں تو ناز دے کہا ہم لوگ اپنے گھر وں کو چا رہے ہیں میں بھگدو دنیا کو جانتے ہی نہیں تھے کہ دنیا کیا ہو ایک دن کی راہ پر بنی تال ہو ایک دن نہیں سوا دن بھی مگرتاں ہی سے سفر میں کیا کیا دیکھ ڈالا

دیر میں قافلہ چوکی پر پہنچ گیا یہ مقام پہاڑ کی ایک چوٹی پر واقع ہے۔ پہاڑیوں نے انگلی کے اشارے سے بتایا کہ وہ برف کے پہاڑ ہیں۔ سب سے غور سے اس جانب دیکھنا شروع کیا۔ ناز دا در قرن بھی ڈانڈیوں سے اتر آئیں۔ سحر کاذب کا وقت نہ تھی کا مقام۔ با نکل خلوت انکو خوب موقع ملا کہ نگارندہ انقاب سیر کسار کریں اور برف کے پہاڑ دیکھیں۔ اس بار وہ منٹ دیکھا کیے لیکن برف کے پہاڑ نظر نہ آئے۔ جب پوچھنے کا وقت آیا تو سب سے پہلے قرن نے کہا ہم نے دیکھ لیے۔ سفید کپڑی چلی گئی ہو آغا محمد اطہر نے بھی خوش ہو کر کہا۔ بھئی سچ کہتی ہیں۔ اہا ہا ہا۔ دور تک سلسلہ چلا گیا ہے۔ بالکل سفید بگلے کے پر کی کیا حقیقت ہے۔ مگر اوپنے نیچے بہت ہیں اور ایک سلسلے کے بعد پھر دوسرا سلسلہ چلا گیا ہے۔ انکے قریب کھڑے ہو کر اور اور لوگوں نے بھی سلسلہ برفستان دیکھے۔ اور خدا کی قدرت کاملہ پر عش عش کرنے لگے۔

نواب۔ کیا عظمت ظاہر ہوتی ہو سبحان اللہ۔

آغا۔ حضرت یون تو ہنر سے قدرت خدا نمودار اور عیان ہو مگر پہاڑوں کی عظمت سے دلیر اس کی قدرت کا نقش اور بھی جم جاتا ہے۔ اور خصوصاً یہ برف کے پہاڑ۔ واہ واہ واہ۔

چھٹن۔ اور ہم لوگوں نے نئے نئے دیکھے ہیں نا اس سبب ہم اور بھی زیادہ عش عش کرتے ہیں جو لوگ برفستان کے رہنے والے ہیں انکو اس قدر عش عش کر نیکی و جنین ہو جس قدر ہکو۔ وہ اگر ہمارے بڑے بڑے شہر نہیں جانتے جیسے کھنڈو۔ کلکتہ۔ بمبئی

اور یہ برفت کے پہاڑ تو بس۔ انکو دیکھ کر قدم نہیں اٹھتا جی چاہتا ہے میں ملک جائیں۔
ان سب نے یہ پہاڑ پہلے ہی مرتبہ دیکھے تھے مگر تمام عمر یہ کیفیت یاد رہی گی۔

خواب کی تعبیر

مساخران کو ہمار تو پہاڑ پر چھپرے اڑاتے اور قدرت حق پر عش عش کرتے اور نینی تال کی بہار روح افزا کا لطف اٹھاتے تھے گنگا دھرم نواب نادر جہان بیگم اس بیچ قاب میں تھیں کہ کہیں میان اس نازک کمر چوڑی والی کے دام زلف عنبرین میں گرفتار نہ ہو جائیں۔ ایسا نہو کہ وہ قمر طلعت انکو اپنے بس میں کر لے کہیں عاشق ہو کر گھر نہ ڈال لیں۔ ایسا نہو کہ اسکا پاہ زرخندان انکو کنوئیں جھکائے۔ دل میں خوب بھتی تھیں کہ قرن ایسی نہ جبین اور نوخیز ہو کہ جو ان مرد ایک نظر دیکھتے ہی فریفتہ اور شیفتہ ہو جائیگا۔ نہ کہ نواب محمد عسکری سا جوان جس نے انہی عمر شاہ بازی ہی میں صرف کی ہو۔ انکو یہ بھی معلوم تھا کہ حسن اور کمسنی کے علاوہ قرن خوش ادا اور خوش اندازہ زیبا اندام اور تندرست و ختام بھی ہو اور جتنی صفتیں معشوق میں ہونی چاہئیں سب جناب باری نے اسکو عطا کی ہیں۔ لیکن ایک امر سے انکو تشفی ہوتی تھی کہ قرن با این ہمہ جمال میں واداسے شیرین ایک ادنیٰ سی چوڑی والی کی جھوکری اور بدتمیز و بدشعور ہو۔ امیر زادوں کی صحبت کے قابل نہیں ہو اور یہ معلوم ہی نہ تھا کہ۔

اگر نمٹ نہ کرے در نکند دل بغیر بس

چوڑی والی ہو چاہے چاری دل کا آنا بھلا ہو عشق کا کوئی قاعدہ کوئی قانون نہیں ہے۔ بری ہو خواہ چریل جبریل آگیا وہی معشوق ہو اسکے ناز و سحر و اٹھانے ہوئے لیکن کچھ تو دل کی تسلی اور خاطر نگین کی تشفی کے لیے بہانا چاہیے اس کا حسن انکے حسن سے کہیں بڑھ چڑھتا تھا۔ سحر بہت ہی کم۔ قیادار سحر پر جو بن بکھٹا پڑتا تھا لب جان بخش قدرتی سرخ زلف چلیبا طول میں طول امل سے بھی دو ہاتھ بڑھی ہوئی سیاہی میں سویا دل نسلی کی شرمانیوانی چال متوالی ادا بین بناوٹ کا نام نہیں۔ خلقی لگاوٹ جو مزہ دیا جاتی ہو وہ مصنوعی میں کہاں پائے شیرین بیانی میں بھی لطف اور تلخ گلائی میں بھی لطف۔ ونا اور خجماں حال میں عشاق راضی۔ تیر نظر یہ لگاؤ لے گئے تیغ دل کو چھوڑتا ہی نہ تھا اور طرہ یہ وہی قاتل اور وہی سچا۔

زندہ کنی عطیے تو در بخشی فکراتو

دل شدہ متبے لاقوہر کہ کنی فوسے لاقو

مگر نواب نادر جہان بیگم دل کے خوش کرنے کو یہ خیال کر لیا کرتی تھیں کہ کہیں زرفیت میں ٹاٹ یا کنوایں میں وسوقی کا پوند لگتا ہو۔ امیر زادوں کی صحبت میں امیرزادیاں ہی رہتی ہیں۔ بیچ قوم عورتیں۔ رع۔

اگر ماند تھے ماند تھے دیگر تھے ماندا

بہتک ناز نہیں آیا تھا انہی لمبیت بہت ہی سیراز نمی اور اس کھیکے سے کہ مبادا نواب اس کو گھر ڈال لیں اور ہماری موت پیدا ہو جائے انکی

نیز شب کو اُچٹ گئی تھی۔ جب دوسرے روز
نار آیا تو اس کے قاب کو ذرا تسلی ہوئی کہ نواب ابھی
ہلکو بھروسے نہیں ہیں۔ بہاؤ پر پڑھنے کے پہلے ہی
ہم کو نار دیا کہ خیر صلاح سے وہاں تک پہنچ گئے
اس سے انہوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ ابھی تک نواب
کا دل بے قابو نہیں ہو گیا ہے۔

اب یہ فکر پیدا ہوئی کہ خود بھی کسی طرح نئی تال
پہنچیں اور نواب کو اپنے بس میں کر لیں تاکہ ان
چھوڑ کر یوں کا رنگ نہ جھنے پائے۔ بی مغلائی اس کے
مزاج میں بہت درخورد تھیں اور اکثر درد و دکھ کے
وقت مشورہ بھی دیا کرتی تھیں بیگم صاحب کے
دل کا حال چوڑوں سے تازہ جاتی تھیں۔ جب
انکو پریشان حال اور کسی قدر مضطرب دیکھا تو
تسلی کرنے لگیں کہ حضور گھبرائیں نہیں اس پر شاہ
رہیں۔ ان میں سب قدرت ہے۔ جو اسی اٹھارے
میں بلوے کا خط بہاؤ سے نہ آیا تو جی بھی کیسے گا۔

دیکھے جاتے ہی جانتے مار دیا کہ نہیں وہ ان
دو دنوں کو حضور فقط ذری ہی دل بہلانے کیلئے
لیکھے ہیں۔ حضور تو جانتی ہی ہیں کہ ہلکے شہر
کے رئیس بے عورتوں کی صحبت کے دم بھر بھی
جین سے نہیں رہ سکتے۔ حضور کو بے بند و بست
کیسے ہو۔ بہاؤ پر لیجا نا کیا کچھ دگلی تھی ہاں
اب گئے ہیں۔ دیکھیں گے سہا لینگے مکان اچھا سا
دیکھ کے لینگے تو ضرور ضرور بلوایں گے بھلا ناز
اور قمر بازار میں عورتیں کیا جانیں کہ سلیقہ اور
شعور کس شے کا نام ہے۔ کہیں نواب صاحب کی
طبیعت اسے پہل سکتی ہے۔ یہ عمدہ عمدہ کھانے

کچھ ایں گی جو امیر رئیس خنزاوے کھاتے ہیں انکو
بیرکٹ مٹھے اور چنے کے ساگ کھانے میں ذائقہ
نہ آئیگا۔ اور کیا تعجب ہے کہ عطر میں بو آئے اور
تیل کی مچھلی اور تیل کا اچار اور وہی کا توڑ لکھتے
کی چٹنی کی نرمالیش کریں۔ جو عورت ایسی دیدے
کی نڈر ہو کہ بازار میں نکل کر گنڈیری والے کو
پکارے بھلا وہ کہیں امیرون کے محل میں
رہ سکتی ہے۔

بیگم صاحب نے کہا ہاں اس قدر تو ہمارا دل
سبھی گما ہی دیتا ہے کہ اگر ہلکو نواب نے بہاؤ پر
بلایا تو ہماری ہمدردی کر نیکی ان کو جرات نہوگی
اور اس موٹی کی تو کیا مجال ہے کہ ہمارے سامنے
زبان کھول سکے۔ وہیں پر جیتے جی جنود و ن۔
اگر نواب کا دل اُس پر آ گیا اس سے ہم بھی لاچار ہیں
ہم نے تو باجی جان سے کہا تھا کہ باجی یہ سب
تمہارے کانٹے بوئے ہیں نہ تم اس ٹوہڑو چنو کی
جو رو کو بلواتیں نہ اسکی چھو کر یاں تمہارے گھر
آئیں اور نہ ہم کو یہ دن دیکھنا پڑتا۔ میرا تو اُمی
وقت ماتھا ٹھنکا تھا جب قمر ن کو نواب سب کے
سامنے دیر تک گھورا کیے اور گھور گھارے چلے
سبھی تو بھر پڑے پھیر کے نظر بھر کر دیکھا۔ مگر مجھے یہ
مہین معلوم تھا کہ اس کے پیچھے اس قدر لٹو ہو جائینگے
کہ بہاؤ پر بھی اڈولا لیکر پہنچیں گے۔ اور دولہا بھائی
سے ہیں گلے کی گنجائش ہے کہ انکو معلوم تھا اور
انھیں کے گھر سے یہ ساری باتیں ہوئیں اور
کان میں تیل ڈالے بیٹھے رہے۔
مغلائی۔ حضور یہ مرد و سب ایک ہیں۔

لاڈو۔ چوریوں کا ٹوکرا لے کے کمر جھکائے
پھرتی تھی اب نواب صاحب کے ساتھ پہاڑ پر پہنچیں
افندہ کی شان۔

مغلانی۔ وہ تو بازار میں ہر کسے جھگت
لڑتی تھی۔

لاڈو۔ اور کیا پہاڑ پر وہ نیک۔ پارسا بنی رہی
سُن لیجئے کاکوئی نہ کوئی گل ضرور کھلائیگی۔ اسکی
تو کانٹھ کانٹھ میں بس کوٹ کوٹ کے بھل رہی۔
مغلانی۔ اور وہ موٹی نازد اس سے بھی
چار ہاتھ بڑھ کے ہر بڑی بی تو بڑی بی جھوٹی بی
سبحان اللہ۔

لاڈو۔ وہ بڑی جھٹسی ہے۔

مغلانی۔ دیکھ لیجئے گایگم صاحب یہ نگوڑیان اسطرح
سے نواب کے محل سے نکالی جائیں گی ساتھ بے عزتی
کے جیسے دودھ سے کھمی اور ان کے میان بھی انکو
اب نہ لیجائینگے۔ ابن آباد میں کوئی ٹوٹا سا کمر
لے کے ایک دیابلا کے منڈھوں پر بیٹھیں گی
بس یہی ان کا حشر نہ ہو تو میرے منہ پر تھوک
دیکھیے گا۔

اتنے میں مغلانی نے کہا۔ آبا خوب یاد آیا۔
لو میں تو بھول ہی گئی تھی۔ کل رات ہم نے آک
خواب دیکھا تھا۔ اچھا اب اتنے وقت دن تو
نہ کہیں گے۔ رات کو عرض کروں گی۔ دن کو
خواب کا حال کہنے سے مسافر بچا رہے راستہ
بھول جائے اور ٹھکتے پھرتے ہیں۔ لاڈو نے
اسکی تردید کی۔ اے ہوا یہ ب پرانے لوگوں کی
طاہیات باتیں ہیں کہ مسافر راستہ جھٹک جاتے ہیں

ب۔ ایسا کہیں ہوتا ہے بھلا۔ وہ نہ سمجھاتے
مگر خجہ تک تو اسکی اطلاع پہنچے ہی سے دیتے کہ
میں ہوشیار رہتی۔

لاڈو۔ اور سرکار ہمارے نواب صاحب تو
ایسے تھے نہیں کبھی آنکھ اٹھا کے بھی کسی کی طرف
نہیں دیکھتے تھے۔

راوی۔ بجا۔ اور کسی کی طرف دیکھتے ہوں یا دیکھتے
ہوں گا بی لاڈو پر کتنی نذر بد گھنوں نے ڈالی ہی
نہیں۔ اسکی تو ہم بھی قسم کھا لینگے۔ مغلانی تو
واقف راز تھی۔ لاڈو کی زبانی یہ کہانی سُنا کر دل
ہی دل میں خوب ہنسی۔

ب۔ مگر ایک بات تو ہم بھی کہیں گے ہمارے نواب
کسی ایسی دوسری پر عبس لے لے والے اسامی میں
ہیں مگر اس قمر نے جو انکے دل میں جگہ کر لی
اسکا سبب یہ ہے کہ وہ ہر ہی خوبصورت اور
بھر بھی عمر بھی بہت کم ہے۔ نہیں تو بھلا نواب
صاحب اور چوڑی دال پہ اس قدر کے
رکجہ جائیں۔

مغلانی۔ خوبصورت و بصورت تو اس کا نام ہے
ان سن دان میں البتہ ابھی ہے صورت کیا آپ سے
کچھ اچھی ہے۔

لاڈو۔ توبہ کرو ہوا۔ ہمارے بیگم صاحب کے لودنکو
تو پہنچتی نہیں۔ اور یوں جوانی میں تو گدی بھی
دہ کیا مثل ہے بھلی معلوم ہوتی ہے۔

ب۔ نہیں۔ پہ غلط ہے بصورت شکل اچھی پائی ہے
اور نا۔ سک سے کبھی درست ہے مگر منہ ان پھر
منہ ان ہے۔

اور ایک بگ ٹنڈی سے دوسری بگ ٹنڈی پر چلنے لگتے ہیں۔ پیگم صاحب نے بھی امر کیا کہ کو بھی راستہ کوئی اندھے بھول جاتے ہیں جنگل اللہ نے انکھیں دی ہیں وہ اور دن کو راستہ بتاتے ہیں۔ مغلائی نے حسب اجازت پیگم صاحب سے خواب کا حال یوں بیان کیا۔

اے حضور رات کیا جانے کیا سبب تھا کہ نیند نہیں آتی تھی کروٹوں پر کروٹیں بدلتی تھی اور بک تمارے نہیں جھپکتی تھی لاکھ لاکھ جن کیے کہندی آنکھ لگے مگر نیند اچٹ گئی۔ گیارہ بجے بارہ بجے ایک بجا۔ دو بجے۔ تین کے عمل میں ذری ذری نیند آنے لگی اور کہیں چار بجے جا کے بے غافل سوئی تو کیا دیکھتی ہوں کہ جیسے ایک بڑا سامیان اور اور اسکے چوگردہ درخت لگے ہیں ہرے ہرے اور اونچے اونچے درخت آسمان سے باتیں کرتے ہوئے اور سامنے ایک ملاوڑ۔ منہا منہا بانی بھرا ہوا اور لال لال مچھلیاں اسکے بھیتر تیرتی ہیں اور حضور جھولا جھول رہی ہیں اور ایک مرد جھولا رہا ہے۔ اور دو تین عورتیں گاتی جاتی ہیں (جھولا کہیں ڈالیو امریان) ایسی بہار تھی اور وہ سان بندھا تھا کہ نو بڑی کیا عرض کرے۔ اتنے میں جھولا جھلانیو لے نے کہا حضور اتنی دیر کے جھولا جھلانے میں تو پہنے امیروں سے لکھو کھا رو پیے لیے ہیں حضور سے تو بہت کچھ امیدواری ہے۔ میں نے اسکو سمجھا یا کہ تو کھڑا کھڑے کا ہے کوہ سرکار تجکو خوش کر دینگے تو اسے کہا اگر ہمکو خوش کر دینگے تو ہم تمہاری سرکار کو بھی اونچی اونچی زمین دکھائینگے۔ اب اسکے بعد حال مجھے یاد نہیں

کہ کیا ہوا مگر اتنا یاد ہے کہ وہ جو آپ کو جھلا رہے تھے انھوں نے کہا تم اترو اب ہم خود جھول لینگے اور ہم جواب پینگیں لینگے تو آسمان تک کی خبر لائینگے۔ بس اس پر حضور تو اتر گئیں اور وہ جو پینگیں لینے گئے تو ہم سب نے دیکھا کہ آسمان کو جھوہی لینے کو تھے انہیں اور آسمان میں بس یونہی سی کسر تھی جتنے غل مچایا کہ جھولا روک لو۔ یہ کیا کرتے ہو۔ وہ سنتے کسمی سنتے۔ اکیبا آسمان کو اس اللہ کے بندے نے جھوہی تولیا۔ آسمان میں چھید ہو گیا اور منہا برسنے لگا۔ تو ہم سب بھاگے اور بس آنکھ کھل گئی۔

ب۔ پھر اس خواب کا حال کسی مولوی سے دریافت کرو۔

لاڈو۔ سرکار کا حکم ہو تو ابھی بھی ساتھ لو الا دن۔ مغلائی۔ اے یہ کیا رہتے ہیں مہر کے ٹکڑے پاس لاڈو جا کے ایک مولوی کو بلالائی اور ساتے بھرمین اس کو بٹی بڑھاتی آئی۔

لاڈو۔ سرکار مولوی صاحب حاضر ہیں۔

ب۔ چپکے سے پردے کے پاس بلا لو۔ اور تعبر پوچھو۔ مولوی۔ بہت خوب سب حال غور سے سن لوں تو عرض کروں۔

راوی۔ مغلائی نے بڑی جرب زبانی سے خواب کہ سنایا تو مولوی صاحب کہ سکھائے پڑھائے آئے تھے یوں چکے لگے وہ بڑا سامیان بہاڑے سے مراد ہے اور درخت ان درختوں سے مطلب ہے جو بہاڑے کے بارو گرد ہوتے ہیں اور تالاب اس جھیل سے مطلب ہے جو نیند لال کے بیچ میں واقع ہے۔

راوی۔ نیند مال کا لفظ سنتے ہی پیگم صاحب کی باپھیں

بات ہے۔

مولوی۔ ایسے خواب بڑے خوش نصیب لوگ دیکھتے ہیں۔

مغلانی۔ خواب میں روزا کیسا مولوی صاحب۔

مولوی۔ آہیں کئی شقیں ہیں۔ جو ہاتھی کو خواب میں دیکھتے تو بُرا اور دیکھ کر روئے تو اور بھی بُرا۔ لاڈو۔ اچھا تو ہاتھی کو دیکھ کے روئے کیوں۔ اور جو نہ روئے۔

مولوی۔ نہ روئے تو کچھ ہرج منہن گر ہاتھی کا خواب میں دیکھنا بُرا ہی لکھا ہے۔ ہاں اگر ہاتھی سڑک سے کھلے تو بُرا نہ اچھا اور جو ہاتھی بچھے دوڑے تو بس گئے گذرے فوراً مر جائے۔ آدمی بچ ہی نہیں سکتا۔

لاڈو۔ ادنیٰ بڑا منحوس خواب ہے۔ امد پناہ میں رکھے۔

مغلانی۔ امد دشمن کو بھی ایسا منحوس خواب نہ دکھائے۔

مولوی۔ ایک آدمی کو کسی نے خواب میں ایک شرٹنا یا تھاڑے ہی مر گیا۔ ایک نے جو بیمار تھا ایک شرٹنا جس سے اسکی بیماری جاتی رہی۔ جان تو اس سے گئی۔

خدا ہاتھی اگر دیوے تو ایسا

نہ فیل را جہ نہ ریت سنگھ جیسا

دوسرے نے خواب میں یہ شرٹنا۔ چھ مہینے سے علیل تھا فوراً تندرست ہو گیا۔ اُسکے ہی خاصہ ٹاکٹا بھلا چنگا ہو گیا۔

فیلمبر خیال شاہ گلا کردہ ملک بن اندر ان وخطر

لہل گئیں اور مغلانی کی طرف دیکھ کر سکر آئیں۔

مولوی۔ اور جھولا جو آپ کو جھلاتے تھے وہ نوالہ جہاں بہادر ہیں اسکے یعنی کہ وہ آپ کو دل و جان سے عزیز رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں۔ جھولا جھلانے کے معنی خواب میں یہی ہوا کرتے ہیں کہ جسکو جھولا جھلائے اُس پر عاشق ہو اور وہ عورتیں جو کاتی تھیں ان میں ایک تو مغلانی تھیں دوسری لاڈو مہری ہیں۔ اور وہ مرد جو جھولا جھولنے لگے اور انھوں نے کہا کہ آسمان کی خبر لائینگے وہ آسمان پہاڑ سے مراد ہوا اب انھوں نے آسمان کو پھولیا اسکے یعنی کہ جو عروج انسان کو دنیا میں حاصل ہو سکتا ہو وہ اُنکو حاصل ہوگا منہ برسا عین علامت رحمت خدا ہے اور اونچی زمین دکھائینگے اسکے یعنی کہ نوالہ صاحب حضور کو جلد پہاڑ پر بلائینگے۔

مغلانی۔ خدا کرے پیشین گوئی ٹھیک اترے مولوی صاحب۔

لاڈو۔ آئین امد اور ضرور کرے ٹھیک اترے گی بوا مغلانی سرکار کا کتنا کبھی بیکار نہیں جاتا۔ جو جس کو کہہ دیا وہی ہوا۔

مولوی۔ جو کہہ دین دی ہو پتھر کی لکیر ہمارا علم جھوٹا نہیں ہو صاحب۔

ب۔ منہ برسنے سے کیا مطلب ہے امد اچھا ہی اچھا کرے گا۔

مولوی۔ منہ برسنہ خواب میں دیکھنا بہت اچھا ہوتا ہے اور پھر جھولا جھولنا تو اس سے بھی بڑھا ہوا ہے۔

ب۔ ہاں جھولا تو آدمی جھبی جھونے کا جب ہر چار طرف سے بغراغت بیٹھے گا۔ یہ تو بنی بنائی

ہوتا ہے۔

لاڈو۔ اوئی یہ تو بڑی بڑی بیچ ہے۔ اب زیادہ نہ کچھ کم مولوی صاحب ہم کو رات کو ڈر معلوم ہوگا۔ مولوی۔ ہمارا نام لیکر سو رہیے گا۔ خوف منزلوں دور دور رہے گا۔ جب سوئے تو غوث کلسہ کا اور خواب کچھ انسان کا امر اختیار نہیں۔

بیگم صاحبہ جوانی تفریحی تو سمجھیں کہ بڑا دفعہ کار آدمی ہے۔ لاڈو کو پاس بلا کر چکے سے پوچھا کہ کیا دیا جائے کچھ انکا مول ہے۔ اس نے کہا حضور غریب غریبے گھر جاتے ہیں تو آنے دو آنے جارہے ہیں ہاں جو نوگ خود ان کے گھر پر چلتے ہیں انہیں کوئی دو پیسے دیتا ہے کوئی چار پیسے کوئی پچاس ہی دیتا ہے کوئی کچھ بھی نہیں دیتا۔ اور امیرون کے سونے کے ان جو جس نے دیا ہے کیا کسی سے زبردستی نہیں کرتے۔ لڑتے جھگڑتے ہیں۔

بیگم صاحبہ حکم دیا کہ پانچ روپیہ نقد دیدو۔ مولوی۔ اسکی کیا ضرورت تھی۔

مغلانی۔ وہ آپ ایسا فرماتے ہیں۔

مولوی۔ میں آخر کھانا کھا دیا ہوں۔

مغلانی۔ وہ سب کچھ صحیح ہے۔

مولوی۔ حضور تو بہتر ہے کہ جب اس خواب کی تعبیر صحیح نکلتی تب حضور ابی حیثیت کے موافق مجھے خوش کریں۔

مغلانی۔ بیشک اب اس وقت اس سے منہ تو میٹھا کیجیے۔

مولوی۔ مجھے کوئی عذر نہیں لائیے۔

مغلانی۔ یہ تو فقط مٹھائی کھانے کو دیا ہے۔

ہاتھی کا لفظ دولہن میں ہر گز اس شعر سے یہ فائدہ ہوا کہ بیمار جو جان بلب تھا اٹھ کھڑا ہوا اور اس منہوس شعر نے زندہ آدمی کو جو صحیح و سالم تھا مار ڈالا۔ وجہ یہ کہ پہلے شعر میں راجہ تربت سنگھ کے ہاتھی کی ہوتھی اور دوسرے میں بادشاہ کے ہاتھی کی تعریف۔ پہلے میں بیچ جج کے ہاتھی کا ذکر ہے اور دوسرے میں شطرنج کے ہاتھی کا تذکرہ ہے۔ اور جو کہیں انسان خواب میں دیکھے کہ ہاتھیوں کے بیچ میں جھپٹ گیا تو بھی برا ہوتا ہے۔ ہاتھی کا خواب میں دیکھنا ہی برا۔

لاڈو۔ تو انسان جان بوجھ کر ہاتھی کو کاٹ کر دیکھے۔

مغلانی۔ کسی باتیں کرتی ہو۔ خواب میں بھی کس کو کاٹا پور تھا کہ جو خوشی ہو وہ دیکھے اور جو غمی نہ ہو وہ نہ دیکھے واہ۔

مولوی۔ ابھی الزم کرنے کے دن ہیں انکے۔ راوی۔ چہ خوش عاشق مزاج بھی معلوم ہوتے ہیں۔

مغلانی۔ سبھلا کیوں مولوی صاحب کتے ایک خوابوں کا آپ نے حال بتلایا ہوگا۔ کوئی دواڑھائی سے۔

مولوی۔ ہاں کم سے کم دس بارہ ہزار۔

مغلانی۔ اوئی دس بارہ ہزار؟

لاڈو۔ یہ اتنے خواب روز دیکھتا کون ہوگا۔

مغلانی۔ اسے شہر بھی تو ق و دق شیطان کی آنت ہے۔

مولوی۔ آنت کا بھی نام سنا خواب میں برا

لاڈو۔ مولوی صاحب اگر خواب صحیح نکلیگا تو مال مال کر دیے جائیے گا۔

مولوی۔ انشاء اللہ ہم لالچی آدمی نہیں ہیں۔ ہمیں چاہئے کچھ دیکھے جائے نہ دیکھے۔

لاڈو۔ میں تو پہلے ہی عرض کر چکی ہوں۔

مغلانی۔ وہ آپ کا حال یہاں سب کو معلوم ہو چکا ہے جو دیالے لیا۔

مولوی۔ اسی میں اللہ برکت دیتا ہے۔

مغلانی۔ کیوں نہیں جو قناعت کرے گا اس کا پھل پائے گا۔

مولوی صاحب تو باخبر وہیہ نکلتا ہے ہوسے گھر گئے یہاں بیگم صاحب اور مغلانی اور لاڈوین مولوی

صاحب کی تعریفیں ہونے لگیں۔ یہ تعریفیں ہوتی ہی تھیں کہ نواب صاحب کا خط آیا۔

لاڈو۔ حضور سرکار کا خط آیا۔

مغلانی۔ شکریہ امد کا۔ خط کا نام تو سنا۔

لاڈو۔ حضور پڑھ لیں۔ داروغہ صاحب کے بھائی کہتے ہیں کہ صاف لکھا ہوا ہے بیگم صاحب نے خط پڑھا۔

براہ غریزہ اور تمیز سلامت۔ بعد ادعیہ و آخرہ مطالعہ نمایند کہ حضور پرورد آقا و نامدار مع ہم سب

بفضلہ خیریت سے داخل غنی مال ہوئے۔ یہ مقام بہشت کا نمونہ ہے۔ بلکہ بہشت سے بھی بڑھا ہوا ہے۔ اس

مقام کی تعریف سوائے منشی کے اور کوئی نہیں کر سکتا سچ تو یوں ہے کہ فردوس پروردے زمین ست کا

مصدّق ہے ہماری بڑی خوش نصیبی ہے کہ ہم نے یہ کوہستان دیکھا۔ اسکے علاوہ انصیب چاہیے یہاں

آنے سے جی بہت خوش ہوا۔ نواب صاحب بہت جلد بیگم صاحبہ کو بلوانے والے ہیں۔ تم سرکار کی

خدمت میں عرض کر دینا کہ تیار رہیں۔ غلام کو حکم ہوا اور غلام چلا۔ تم بھی ضرور آنا۔ یہاں ہم سب

سمجھتے ہیں کہ جیتے جی بہشت کو پہنچ گئے۔ وہاں باتیں جو سنی تھیں جھوٹ نکلیں۔ یہاں کوئی ڈر ہی نہ خوف ہے۔

ب۔ مولوی کا کہنا تو بہت سچ بھلا مغلانی۔

مغلانی۔ حضور نہ کیونکر سچ نکلتے جیسے تیر نشانے پر حکمی جاتا ہے اسی اٹھوارے کے اندر ہی اندر سفر ہو تو سہی۔

اس خط سے بیگم صاحب کو بڑی تشفی ہوئی کہ نواب ہم کو جوئے نہیں ہیں اور ان چوڑی دالین کی

زنگت ابھی نہیں جھنے پائی ہے۔

اینی مال کی باتیں

متیرے روز مرزا صاحب نے منشی مہراج بلی صاحب سے کہا کہ حضرت آج پندرہویں روپیہ کا خون ہوگا

میں چہرہ شاہی نکال رکھیے۔ بوچھا کیوں یہ میں روپیہ چہرہ شاہی کا خون ہونا کیا معنی۔ مسخرے

نے کہا معلوم ہوتا ہے مرزا صاحب علم غیب بڑے ہیں شاید آپ سے کوئی جرم سرزد ہوگا اور آپ پر

مجسٹریٹ صاحب جرمانہ کر دیں گے۔ اس پر منشی مہراج بلی صاحب ذرا اگڑے۔ سمجھی یہ بدشگون

بڑی ہو بندے کو پسند نہیں۔ ع۔ مرزا قال بد کا دور حال بد۔ بڑی بات زبان سے نکالتا بڑا

ہوتا ہے۔ مجھے صاحب۔ جرم ہمارے دشمنوں سے سرزد ہو۔ جو ہمارا بڑا چاہیں۔ اور ہم پر کیا جرمانہ

ہوگا۔ ہم تو خود مینو نیسل کے کنٹرین کچھ تمھاری طرح سے تھوڑا ہی ہیں۔ مرزا صاحب نے کہا حضور بیانی کی باترین انعام مانگنے آتی ہو گئی۔ میں بچپس سے کم ہرگز ہرگز نہ لین گی۔ منشی مہراج بلی صاحب مسکرائے معقول۔ ہم سے واسطہ۔ ہم سے سرکار۔ ہم تو اپنے نواب صاحب کے ساتھ آئے ہیں۔ انھیں سے لین۔ ہتھو سستے چھوٹیں گے۔ مرزا صاحب نے اسکی تردید کی۔ جی۔ کہیں سستے چھوٹے نہوں آپ۔ بیان کی باترین ہندوؤں سے انعام لیتی ہیں۔ اگر مسلمان کے ہاں جائیں تو برادری سے خارج کر دی جائیں۔ مگر یہ اسی پہاڑ کے قیام تک قید ہو پاڑ سے بچنے اتریں پھر برائے نام یہ خیال رہتا ہو۔ بیان تو اگر بیٹھے کو بھی ہم بلوائیں تو وہ نہ آئیں آپ ہندو ہیں۔ آپ کے پاس انعام لینے آئیں گی۔ یہ منکر منشی مہراج بلی صاحب چکرائے۔ آدمی کچھوس اور خیل تو سستے ہی خون خشک ہو گیا۔ اور میں روپیہ کا انعام سنکر اور بھی چراغ پا ہوئے۔ سوچے کہ بیان سے بھاگ چلیں دو ایک روز سرزمین رہیں۔ بلا سے روپیہ سوار روپیہ خرچ ہو جائیگا کچھ بروا نہیں مگر میں روپے کی دھب تو نہ لگی۔ اس سے تو بچنے تھوڑی دیر کے بعد آپ نے اپنے باری بودھی کو ساتھ لیا اور چپکے سے چل دیے۔ صرف کپڑوں کا بیگ اور دولوٹے ساتھ لیے سرزمین جا کر دریافت کیا کہ کرایہ کیا ہو۔

بھٹیاری۔ آٹھ آنے روز۔ یہ سرکاری سراہ۔
مہراج۔ آٹھ آنے روز۔ کیا اندھیر ہو کچھ۔
ب۔ اے حضور یہ سرکاری سراہ۔

مہراج۔ ہم ایک کمرے کے دو آنے روز دینگے۔
ب۔ تو کیا ہم اپنی گرہ سے چھ آنے دین گے۔ حضور سرکاری نسخ سے بیان لیا جاتا ہو۔ ہم اس نرخ سے کم لینگے نہ زیادہ یہ دیکھیے لکھا ہو۔ اس سے گھٹا بڑھا نہیں سکتے۔

مہراج۔ تھررویش برجان درویش۔

بھٹیاری۔ آپ دریافت کر لین پھر دین۔

مہراج۔ اچھا تو ایک پلنگ بھی لاؤ۔ مگر ہم اسباب تو مختصر سالائے ہیں۔ ایک بیگ اور دولوٹے بستر بنیں لائے ہیں۔

ب۔ حضور میں درمی اور چاؤز کچھا دو گئی سفید سفید تیکے رکھ دو گئی۔ آرام سے سوئے تیکلف ہونے پائیگی۔

آٹھ آنے روز کا نام سنکر منشی مہراج بلی صاحب کی نانی مر گئی۔ باری کو علیحدہ لیجا کر کہا۔ یار بودھی۔ یہ بڑا غضب ہو گیا یہ تو صرح دو الا نکالتا ہو۔ رات بھر کے چار پیسے۔ حدود آنے نہ کہ آٹھ آنے روز۔ مگر اب کرین تو کیا کرین۔ تم جانتے ہو ہم دہائے کیوں بھاگ آئے۔ ارے کجخت۔ وہاں باترین ہم سے انعام مانگنے آئیں گی۔ اور ہندوہ بیس کے ماتھے جائیگی اس سے ہم بیان بھاگ آئے۔ بلا سے آٹھ آنے روز دینگے۔ بلا تو مل جائیگی۔ یہ کتنی بڑی بات ہے آجکل میں باترین ہکوٹھوڑا ہستی ہوئی جائیگی۔ ہم وہاں ہونے نہیں۔ جلو اسدرا خیر صلاح۔ پھر کون جاتا ہو کون آتا ہو۔ روپیہ سوار روپیہ خرچے سے ہندوہ بیس بچ جائیگی۔

بودھی نے بھی انھیں کی تائید کی کہ دو ایک

روپیے سے جو بندرہ میں کی بچت ہو تو کیا کہنا۔ مجھے جانے دیکھو تو کچھ نا سبھی لاؤ لون۔ انھوں نے اجازت نہ دی کہنا درود گھڑی دل لگی دیکھو۔ وہ لوگ کیا جانیں اپنے اپنے دونوں کیا سمجھیں گے کوئی کچھ کہیگا کوئی کچھ کہیگا۔

اب بیٹے کہ منشی مہراج بی صاحب نے تو ادھر بستر جایا اور ادھر نواب صاحب کے ان اکی تلاش ہونے لگی کہیں تپا نہیں آدمی بھی نہادو۔ اُنکے برہمن سے پوچھا کہ کہاں گئے ہیں۔ کہا مجھے نہیں معلوم میں خود دھو دھو رہا ہوں رسولی تھنڈی ہو گئی کیا معلوم کہاں چلے گئے دوسرے آدمی سے دریافت کیا اُسے بھی یہی جواب دیا درودھر آدمی بھیجے گئے۔ کہیں تپا نہیں۔ یا خدا کہاں چل دیے۔ نواب کہ کسی کھڑو میں تو نہیں گر پڑے کہیں۔ مرزا۔ کرن لقب کی بات ہے۔ گر پڑے ہونگے۔ من۔ حضور وہ کسی اور ہی پھیر میں گئے ہونگے۔ برہمن۔ سرکار کپڑوں کا بیگ بھی نہیں ہے۔ من۔ این! یہ تو سمجھ میں نہیں آتا۔

نواب۔ گئے تو ہوا ہی کھانے میں۔ پھر بیگ لیا نا کیا مٹی اور اُنکا باری بھی نہیں ہے۔ ہمارے سمجھ میں نہیں آتا۔

مسخرہ۔ حضور من کی راسے ٹھیک ہے کہیں لیے گئے ہیں آدمی ہیں حسن پرست نکل گئے کیسٹریٹ بی نازو سے کیسے کہ میان کی فکر کریں۔

نازو۔ آئے در ہو۔ میان ہوگا اپنی جوڑ واکا۔ نواب۔ بھئی بیگ لے کے جانا خالی اور علت نہیں ہے کچھ وال میں کالا کالا ضرور ہے بے وجہ

نہیں ہے۔ اور دیر کی ہوئی۔ بازار میں بھی ڈھونڈا ہوا کہیں نہیں ملے۔

آغا۔ ہاں ہی سمجھ میں خود نہیں آتا کہیں پھیل میں نہا۔ تو نہیں گئے ہیں۔

مرزا۔ تو بہ تو بہ۔ پھیل کے تو نام سے کاہتے ہیں۔

آغا۔ چہر کہاں۔ فوج پکڑ ہو گئے۔ آخر کہیں ٹھکانا بھی ہے۔

استہ بن حسین علی خدو تنگا آیا۔ اُسے ہنستے ہوئے

نواب صاحب کے کہا کہ سرکار میں بتا دوں۔ میں تلی تال گیا تھا وہاں اُنکا باری ملا۔ ہاتھ میں

پوریہ نکا دڑا لیے تھا۔ میں نے کہا بیان کہاں اور یہ پوریان کیسی ہیں مجھے دیکھتے ہی ہکا بکا ہو گیا۔

گھبرا کر کہا میں نے یہ پوریان اپنے لیے لی ہیں جب یقین نہیں آیا میں نے کہا میں نے نہ دنگا۔ صاف

صاف بتاؤ کہ منشی مہراج بی صاحب کہاں ہیں بڑی دیر تک آئیں اب میں شائیں بکا کیا۔ میں

اڑان گھائیوں میں کب آئیں اوتا تھا آخر کو میں نے قبولوا ہی چھوڑا۔ کہنے لگا کہ مرزا جی نے جو اس

کہا کہ پاترین آن کے گھیر نیگی تو جیکر اے اور کنجوس تو پرے سرے کے ہیں سوچی کہ ٹل جاؤ

سرا میں جانے لگے ہیں۔ ایک بیگ کپڑوں کا سا تھا ہے۔ اور دو لوٹے بستر سر میں بھٹاری سے لیا

ہے۔ دو ایک روز وہیں رہیں گے اُٹھ آئے روز سرکار کا یہ سنکر بڑے جکر میں آئے۔

من اور دار و غم نے تفتہ لگایا۔ کہا حضور حکم دین تو ہم ایک دل لگی دکھائیں۔ یہ لکریہ و لون

چلے۔ دوپہر کے قریب منشی مہراج بی صاحب پوریان
کھا کے اریل پی رہے تھے کہ سہ ماہی چھا چھم کی آواز
آئے لگی سنتے ہی منشی مہراج بی کے کان کھڑے
ہوئے کہ اتنے میں انکے باری نے کہا سرکار وہ سب کی
سب آگئیں با ترین چھم چھم کرتی ہوئی منشی مہراج بی
صاحب کی کوٹھڑی میں دراتی آئیں تو دیکھتی کیا ہیں
کہ خالی جا رہی کچھی ہوئی ہے اور نرمل گڑا پڑا ہوا ہے
اور کچھونے پر ایک چوٹی اور کچھ پیسے بڑے ہیں باری
سے پوچھا تھا رسے مالک کہاں ہیں اُس نے کہا ابھی
نک تو بیٹھے تھے اب کیا معلوم کہاں چل دیئے۔ با ترین
نے انکا بیگ لیا اور چوٹی اور پیسے لیے اور
فقر ہوئیں۔

باری۔ اے اے! اے اے! یہ کیا لوٹ ہے۔ بیگ کہاں
لے چلین۔

با ترین۔ بیگ نہ لے گا۔ جب تمھارے مالک انعام نیگ
تو بیگ بھی رہ جائیگا۔

باری۔ تو ہم اپنے مالک سے کیا کہینگے۔

با ترین۔ یہی کہ دینا کہ مٹی تال کی با ترین آن کے لوٹ
آگئیں انعام بھیجو تو بیگ مل جائے۔ میں تمھیں روپیے
میں بلاؤں گی۔

باری۔ بیگ ہمیں رکھ جاؤ چپکے سے جو بیگ
میں رکھ جاؤ گی تو پھر انعام اُس نے نہ لے گا۔

راوی۔ ایسے نک حلال خیر خواہ آدمی بھی نہ
دیکھے ہونگے یہ باری بوڑھا اور چرچا اور مسخرا

آدمی تھا اور منشی مہراج بی صاحب سے اس سے
کم ہوتی تھی جب موقع پاتا تھا انکو فوراً دھروا دیتا
تھا۔ با ترین ایک تو من اور داروغہ کی شہ سے

یون ہی شیر ہو گئی تھیں دوسرے اس باری نے
اور بھی شہ دی بکھریا تھا۔ بیگ لیا اور لمبی ہوئیں
منشی مہراج بی صاحب ایک گوشہ عافیت میں
بیچھے ہوئے رہے دیکھ رہے تھے۔ سیر تو ضرور تھی مگر
انکی جان پر بھی تھی کہ کپڑے کے کپڑے گئے۔ اور
اُلو کے اُلو بنے۔ اور اب بے بین کپڑے روپیے
خرچہ کیے ہوئے مفر نہیں۔ جب با ترین چلی گئیں
تو اب برآمد ہوئے اور باری کو آتے ہی ایک
لیٹر دیا۔ باری جھلا اور چرچا تو تھا ہی بڑا کھڑا ہوا
دھو بی سے جیت نہ پائے گدھے کے کان اٹھیں
بھاگ کاسے گیا وہاں ہے۔ مکمل کے چھین کاسے نہ
لے گئے۔ وہ چالیس پچاس ہم کہیں گے۔ اُٹھائے لے گئیں
اب پچیس روپیے بھیجو تو بیگ ملے (جھلا کر بھر دو) سے
باری بھاگا اور قہقہہ کی آواز بلند ہوئی نیچے بکھریا
دیکھتے ہیں تو من اور داروغہ۔ مع۔ کاٹو تو اُنہیں
بدن میں۔

اور بھی زیادہ جھلائے بہت ہی خفا ہوئے۔
کاسے واسطے تم ہمارے کو اس پردیس میں ذلیل
دینے آگیا ہے۔ یو بلدی فول۔ ہم سوقت ان
سب کو جالان کر دے گا۔ ایک دم سے جالان
بول دے گا۔

من۔ کیا ہوا سرکار۔ کیا ہوا کیا آخر۔

مہراج۔ تمھارا سب کاسہ ہوا۔

داروغہ۔ حضور خیر تو ہے۔ کیا ہوا کیا۔

مہراج۔ یہ سب تمھارا ہی فساد ہے۔

داروغہ۔ بی بھٹیاری یہ کیا ماجرا ہے۔

بھٹیاری۔ (سکھائی بڑھائی) اے حضور مجھے

کیا معلوم ہوا انھوں نے مجرا دیکھا گا ناسنا انکو انعام نہیں دیا وہ جھٹلا کے چل دیں۔

مہراج - مجرا کیسا اور گانا کیسا - تم قسم کھاتی ہو کہ ہم نے گانا سنا تھا اور مجرا دیکھا تھا۔

بھٹیاری - بھرمیان بے سبب تو کوئی کسی کو لے نہیں مڑتا ہے۔

مہراج - اور کپڑوں کا بیگ بھی چور لے گئیں۔

بھٹیاری - اے ہوش کی دوا کر دو دے۔ لو اور سنو۔ ہماری سہرا کو بدنام کرتے ہو۔ چوری کیسی۔

ممن - ہم نے آج تک اس سہرا میں چوری ہوتے نہیں سنا تھا۔

بھٹیاری - اے تم سلامت رہو۔ تمہارا بیٹا جیسے مفت مفت میں بدنام کرتے ہیں۔ اے واہ۔ لاکھوں کی چیزیں لوگوں کی بڑی رہتی ہیں تمہارے بیگ میں جو اہرات بھرے تھے کہ کوئی چوری کرتا۔ بڑے آئے وہاں سے وہ بیکے۔

داروغہ - منشی مہراج بی صاحب اب اس امر کا۔

مہراج - تم لوگ اور ہم کو پریشان کرتے ہو جی۔ ہم جا کے نواب صاحب شکایت کریں گے۔

بھٹیاری - (دگلے کا دامن پکڑ کر) پہلے کرائے کے آٹھ آنے دینے کا تھہرے رکھے جاؤ۔

منشی مہراج بی اسکے عادی تو تھے نہیں کہ کوئی بھٹیاری یا پاسن یا مہری اسکے دگلے کا دامن

پکڑے اور نہ یہ حیثیت تقاضا کرتی تھی کہ عورت سے کشتی لڑیں مجبور ہو کر باری کو حکم دیا کہ بستر پر

چوٹی اور چار آنے پیسے لاکے اسکو دے دوا سنئے کہا صاحب وہ سب اٹھا لے لیکن اسکے مارنیکو

جھپٹنے ہی کو تھے کہ دگلے کے پھٹنے کا خیال آیا۔ اب

کیا کرین روپیے اور نوٹ تو بیگ میں تھے اب دین کیا۔ کہا اچھا وہ جو تمہارے پاس روپیہ تھا

اُسین سے دیدو۔ اُسٹھ کنا وہ روپیہ تو بھٹایا گیا دوا آنے صرف ہوئے ہیں۔ آٹھ آنے اسکو دیدو۔

اُنے جواب دیا (صاحب وہ بھی چھین لے گئیں) دگلے کے پھٹنے کا خیال نہ کیا اور دوڑے کہ باری کو

پیٹیں۔ دگلے کا دامن تو بھٹیاری کے ہاتھ میں تھا۔ ادھر انھوں نے ادھر اُسے زور کیا تو دامن

چر سے بولا اور آپ دھم سے گرے اور سر زمین تھمہ پڑا۔ جھٹلا کر انھوں نے ایک نرکل اٹھا لیا

اور لپک کر ایک گاڑی بان کو دو تین نرکل لگائے جھپٹ کر دوسری جانب دوڑے تو بھٹیاری کو

دو تین نرکل لگائے۔ ایک آدمی اور کھڑا ہنس رہا تھا اُسکی طرف جھکے تو اُسے کو ٹھہری کا دروازہ

بند کر دیا۔ ہنستے ہنستے لوگوں کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔

داروغہ - تم سب کا چالان بول دیا جائیگا۔ ممن - سب کو کا بجی ہوں بیچوا دینگے۔

بھٹیاری - تو آدمی کا ہے کہ ہم سب بیل یا گھوڑے ہوئے۔

مہراج - میں ابھی جا کے نواب سے کہتا ہوں کہ یا داروغہ اور ممن رہیں یا ہم رہیں بس۔

داروغہ - (ہاتھ جوڑ کر) خدا کے لیے ہم کو موت نہ کراؤ۔

ممن - (لوٹی قدموں پر رکھ کر) حضور جاتے دین۔

مہراج - پھر کاسے واسطے تم لوگ ہمارا ساتھ دشمنی کیا۔

ممن - اچھا اب یہاں سے چلیے۔ بس اٹھیے۔
داروغہ - حضور چلیں تو بندوبست کیا جائے
مہراج - ہم تختانے پر رپٹ لکھا بیٹھے جا کے۔
داروغہ - پہلے سرکار سے مشورہ لے لیجیے۔
جودہ فرمائیں وہ کیجیے بیگ آبکا کین جانیں
سکتا۔ مجال ہو بھلا کین جاسکتا ہو۔

ممن - حضور چلیے اب ٹہلتے ہوئے چلیں بی بھٹیاری
کو آٹھ آنے ہم دیدینگے۔

بھٹیاری - ہاں یہ مانا نہیں میں تو دو گلا اتر دیا
لیتی میان کا۔ کیا دل لگی ہو۔ ہمارے پیٹ ہی
نہیں ہوا اور یہ کرایہ تو کرایہ ہو تو بھاگو ان لوگ
الغام دیجاتے ہیں۔

ممن - لیگا۔ لیگا۔ وہاں سے بھیج دینگے۔

بھٹیاری - واہ۔ ایسے ہی تو بڑے فیاض ہیں
ممن - لاکھوں روپے خرچ کر ڈالتے ہیں انکے نزدیک فیاض ہی نہیں ہیں
داروغہ - برت کے دن پیروں صبح شام چار آئے کھا گئے۔

بھٹیاری - (سہسکر) ادنی جا آنے۔ تو تو بڑے
فیاض ہیں ایسے فیاض کاسے کو پیدا ہوئے جب
جانیں کہ ہمیں آٹھ آنے کے بدلے روپیہ دیجائیں
وہ روپیہ درکنار یہاں تو اس آٹھ ہی آنے کے
لائے بڑے ہیں وہی ملجائیں تو ہم سمجھیں بڑا
نصیبہ تھا۔

الغرض ممن اور داروغہ نے منشی مہراج علی صفا
کی طرف سے بھٹیاری کو ایک آنہ دی اور انکو
نواب صاحب کے بیان لے گئے نواب محمد عسکری صاحب

کو پہلے ہی سے خبر ہو گئی تھی۔ آغا محمد اطہر اور
نواب چٹس صاحب بہادر اور اختر اور مسخرے کو
نوعاوم ہی تھاکر یہ کیا گل کھلنے والا ہو کر خوف صرف
اتنا ہی تھا کہ مبادا منشی مہراج علی صاحب ملجائیں
یا پاترین ممن اور داروغہ کے چکے میں نہ آئیں۔
یا خوف میں آجائیں تو کھیل بگڑ جائے گردن بیر تیر ہون
ہوئی۔ آپ تشریف لائے تو ناک بھون چڑھا کر ٹہلنے
لگے۔ اسے ہنسی کے لوگوں کا بڑا حال تھا۔ گرسب
نے ضبط کیا اور ناز کو بھڑوا دیا۔

نازو۔ یہ تو آج سویرے سے کہاں غائب
نکلے تھا۔

مہراج - (قہر کی نظر ڈالکر) (خاموش)
نازو۔ اسے اب بولتا ہو کہ سور کا سامنہ
بنائے ہو۔

مہراج - (دہشت خفا ہو کر) بس خاموش رہو۔
نازو۔ (ٹیپ لگا کر) مونڈی کاٹا۔

مہراج - (دہشت بگڑ کر) میں اس وقت اپنے آپ
میں نہیں ہوں۔

نازو۔ ہاں لا تو جھاڑو۔ ایک دو جھاڑو سن
مار دگی ہاں۔ بڑا وہ بنا ہو (کان پکڑ کر) تو تھا
کہاں مونڈی کاٹے کسی تلاش میں گیا تھا۔
مہراج - تلاش میں کس کجبت کی گیا تھا۔

نازو۔ اپنی کسی اگلی بچھلی کی فکر میں گیا ہوگا۔
مہراج - میں اسی سے تو آتا نہیں تھا۔

نازو۔ تیری غشاہد کس نے کی تھی۔

مہراج - اچھا تو اب آج سے ہمیں اور تم سب
ملاقات ترک ہیں۔ پیچ پی ہزار لغمت پائی۔ اب آئے

گھرت آئے۔

ناز۔ (چپٹ جا کر) چل بچے دور۔ مثلین بہت یاد ہیں۔

نواب۔ اے بھئی یہ کیا تکرار ہو رہی ہے۔

ناز۔ یہ صبح سے کہاں تھا کہاں۔

نواب۔ یہ ہم نہ بتا سینگے۔ یہ بہت چل نکلے ہیں۔

ناز۔ پیٹ سے پاؤں نکالے۔

نواب۔ بہت چل نکلے ہیں۔

مہراج۔ سب کے سب ہمارے دشمن ہو گئے ہیں۔

کوئی اپنا دوست ہلکوں نظر ہی نہیں آتا۔ ہاتھ پاؤں

تک دشمن ہو گئے افسوس کا مقام ہو۔ ع۔

من کردم شتا حذر کنیس

اختر۔ مصرع کیا موقع پر پڑھ دیا ہو۔

نواب۔ اور یہ سب کے سب آپ کے دشمن کا ہے سے ہو گئے۔ یہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔

مہراج۔ آج رات کو مجھے یہاں نہ پائیے گا۔

مسخرہ۔ کیا ڈوب مرے گا۔ ایک جلو کا فی ہو کر۔

من۔ جو حیا دار ہونا۔

مہراج۔ دور ہو مردک۔ یہ سب تیرا ہی فساد ہو۔

نواب۔ من تم لوگ کیوں ان کو دق کرتے ہو۔ بھئی

منشی مہراج ملی ہم سے کل حال بیان تو کرو۔

منشی مہراج ملی صاحب نے کل حال بیان کیا

کہ میں سوچا کہ چپیں میں روپیہ دینا حاق ہو آؤ

چلین دو ایک روز چھپ رہیں۔

دو ایک دن کے بعد بات ختم ہو جائیگی۔ جلو

آئی گئی بات ہو گئی۔ ہم کپڑوں کا بیگ لیتے گئے

اُسی میں نقدی بھی ہے اور دو لوٹے بھی لے گئے۔

مہترانی نے اپنا بستر یاٹنے بچھایا۔

مسخرہ۔ اے لعنت خدا۔ حضرت ہم انکے بستر پر بیٹھیں گے۔

باری۔ اے ہجو ر وہی کے بستر پر توں پوری

کھا کھائیں۔

نواب۔ اے لاجل۔ بھئی اسے علیحدہ بیٹھو۔

داروغہ۔ لاجل دلاقوۃ۔ غصب کیا واللہ۔

آغا۔ بھائی صاحب اب ہم کو آج سے نہ

چھوئے گا۔

چھٹن۔ ارے میان آخر یہ تھک سو جھی کیا۔

مہراج۔ بھائی صاحب میرے ہوش ٹھکانے

نہ تھے۔

ناز۔ اے ذوت۔ مہترانی کے بچھونے پر

بیٹھ کے کھانا کھایا اب جا اُسی کا ٹوکرا اٹھا۔

مہترکین کا۔

نواب۔ اچھا اب ذرا الگ بیٹھیں آپ۔ ہلکسی کو

جھونا نہیں خیر۔ ہاں صاحب بھر کیا ہوا۔

مہراج۔ ہم نے پوریان مشکوایں اور تبر سے

علحدہ کھا کھائیں۔

مسخرہ۔ جھوٹے کی ایسی منشی۔ کمویش یاد۔

مہراج۔ اب نہ ہم کہیں گے۔ لوگ خواہ مخواہ کو

چھیڑتے ہیں۔ میں صاحب ہم تریل پی رہے تھے

کہ جھم جھم کی آواز آئی۔ میں کھٹکا۔ اتنے میں

باری نے کہا کہ وہ سب آگین اور بندہ جوتیان

جھوڑ کے سجا گا بھائی صاحب۔ میں ایک کھانیاں

اد بھاگ کے باہر ایک کونے میں چھپا۔ آڑ میں

میں سب کو دیکھتا ہوں مجھے کوئی نہیں دیکھتا۔ وہ

کیا کر دگی۔

مسخرہ۔ بس اب یہ خود قبول دے کہ اس میں کچھ نہیں
ہو اب اگر تھانے پر لکھو آئیں بھی تو ہمارا کیا ہرج
ہو لکھو یا کریں۔ خود ہی قبول دے کہ اس میں کچھ نہیں
ہو۔ اور ہم سے کہتے تھے کہ ٹوٹ ہیں اور نقدی ہو
اور کپڑے ہیں۔ کوئی دو چار سو کی مالیت
بناتے تھے۔

چوتھی۔ (باتر) جلو وہ سو تھے تو ہمارے ہیں اور
دو کا مال تھا تو ہمارا ہو۔ مگر وہ تو ہم کو بڑا ہوا مال
مل گیا۔ اب ہمارا انعام تو دو۔
مہراج۔ بڑا پایا کیا معنی۔ اور جو ہم کہیں کہہنے
تم سب کو بڑا پایا۔

باتر۔ ہم سب کو روٹی کپڑا دے سکو گے۔
مہراج۔ جگلی پسواؤ لینگے اور خدمت لینگے۔
باتر۔ تو گھر میں بھی جگلی پسوانے ہو کیا؟
مہراج۔ ہمارا بیگ دید و بان۔

منشی مہراج لمبی کی توجان برہنہ تھی۔ مگر نواب
نامدار اور آغا محمد اطہر صاحب اور نواب چھٹن صاحب
اور میان اختر اور من اور وار و غہ صاحب اور میان
جلو ملکلی باندھکر ان بتان عربہ جوڑ لیا جمال
کے حسن کا جو بن لوٹتے تھے خصوصاً آٹھ نو تو دو قہمی
اس درجہ سین و مہجین تھیں کہ پرستان کی پر نیکی
کیا حقیقت ہو۔ ایک مشوقہ چارہ سالہ کے دست
خانی کا جو بن دیکھ کر نواب صاحب نے یہ شعر پڑھا

منہدی ملتے ہیں نہ زینت نہ پہلنے کے لیے

منش کرتے ہیں کیلجہ مرا ملنے کے لیے

اختر نے کہا پر درم شد خوب فرمایا ہو۔ ایک شعر اور

مجھے ڈھونڈھکر جلدین۔ ہم سمجھے کہ ہمیں اچھے رہے
مگر وہ ہمارے بھی استاذ کلین۔ باہر آن کے دیکھتا
ہوں تو بیگ غائب۔ چوٹی اور پیسے ندارد۔ وہ
تو خوب ہوا کہ جوتیان چھوڑ گئیں۔ مگر یار کیا کیا
صورتیں تھیں واللہ۔

آغا۔ اب البتہ ایک بات کی مطلب کی۔
مسخرہ۔ نیشہ خلی ہو گئے ہونگے ہو چڑا گلخویشہ
دونوں اچھے لے۔

نواب۔ بھر تم نے منہ کیوں چھپایا۔
مہراج۔ میں کے ماتھے جاتی پار عزیز۔
نواب۔ اور اب جو سو کے ماتھے گئی۔
مہراج۔ تھانے پر رپٹ لکھو اسکے وصول کر لینگے۔
آغا۔ وصول ہو جائیگا۔ جی ہو چکا۔
چھٹن۔ اے میان اب اس سے ہاتھ دھوؤ۔
یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ جھاجھ کی آواز آئی
باری نے کہا، جو ر پھر سب کی سب آئی ہیں
لوگوں کے قہقہہ لگایا اور منشی مہراج لمبی صاحب
نے فرمایا۔

دلریا نہ دگر برس نہ آ آمدہ

از دل ما چہ بجایا نہ کہ باز آمدہ

اتنے میں اندر کا اکھاڑہ سامنے کھڑا ہو گیا۔
نواب۔ بھئی انکو بٹھاؤ۔ تمہارے پاس کی ہیں۔
باتر۔ سر میں تو یہ جوتیان چھوڑ کے بھاگے تھے۔
دوسری۔ ہمارا انعام لاؤ۔
تیسری۔ ہم دوسروں کے لیے لینگے۔

مہراج۔ ہمارا بیگ تولاؤ۔ میں کچھ ہی نہیں۔ میلے
کپڑے ہیں بس اس میں ہے کیا اور اسکو لے کے

منہدی کا سینہ گا۔

وان نزاکت سے اجازت نہیں منہدی کی ملے
یان نقاہت نہ کہے ہاتھ بھی ملنے کے لیے

نواب صاحب انہیں سے کئی باتوں پر لٹو ہو گئے۔
دو ایک کو اشارہ کیا کہ ادھر آن کے بیٹھو انہوں نے
مسکرا کر انکار کیا۔ کہا ہم منشی مہراج بلی صاحب سے
ملنے آئے ہیں اسپر نواب انار سے ٹھنڈی سانس بھری
اور یہ شعر پڑھے۔

ہنہیں ہر پاس شوق کا زبا بھرا
ملے تجھے کوئی ادب و وفا کیا
مریض عشق کی نادان دو کیا

قرن نے اڑپن سے دیکھا کہ نواب کی طبیعت بیطور
آئی ہو تو پہلے تو ان کو کئی بار بلوایا مہری نے آنکر
کہا حضور سرکار یاد کرتی ہیں ذری کھڑے کھڑے
ہو لیجیے۔ فرمایا تو چل میں آتا ہوں۔ جب کئی بار
انہوں نے ٹال دیا تو بی قرن اور نازد جھلا کے
خود نکل آئیں۔ کہا نواب ہم بھی یہاں کی باتوں کو
دیکھیں الموتے کی عکونوں کی بڑی تقریبت سی تھی
دیکھتی ہیں تو نور کا عالم ہو اور چار پانچ کم سنوں پر
تو واقعی وہ جو بن تھا کہ قرن بھی بھیب لگیں۔ نازد
کے ہوش اڑ گئے۔ کہ اب قرن نواب کی نظر دینے
گر جائیگی۔ ان میں سے دو چار کو پاس بلا کر بٹھایا۔

اور باتیں کرنے لگیں تو جتنی کم سن نوعمر باتیں تھیں
وہ تو اوروں کے محاورے میں چنداں برق نہ تھیں
بلکہ بات کرتے ہوئے شرماتی تھیں مگر جو بن میں ذرا
زیادہ تیس تیس تیس تیس برس کی تھیں وہ فرار دود
ہوتی تھیں اور صاف صاف۔ اور بعض بعض نعل
جگت میں بھی طاق تھیں مگر ایسی شاذ و نادر ہی تھیں

نواب صاحب کو انکی صورت زریبا اس قدر پسند
آئی کہ اُنکے بول چال اور روزمرہ اور گفتگو کی
جانب ذرا توجہ نہ کی اور قرن کو کبھی صاف معلوم
ہو گیا کہ نواب کا بے طور دل آیا ہو اب خدا ہی
مالک ہو۔

ان باتوں نے آخر کار منشی مہراج بلی صاحب
کا بیگ جو من اور داروغہ کے اشارے سے
لے لیا تھا اُنکے حوالے کیا اور کہا حضور ہانا انعام

لائیے۔ دیکھے ایک تو یوں ہمارا انعام چاہیے۔ دوسرا
یہ کیا کم انعام کا کام کیا ہو کہا بیگ آج کو واپس
دیدیا۔ اگر ہم لچا جاتے تو آپ کیا کرتے اور ہم لوگوں کے
ڈر سے آپ کو سر میں چھپ رہا تھا جھلا۔ لکھنؤ کا
نام آپ بد کرتے ہیں۔ ہمارا انعام کون بڑی بات
ہو۔ میں منیق بچیس روپیہ پس اور کیا اس کے
واسطے آپ اتنے بڑے رئیس منہ جراتے لگیں تو
سہلوں کو پھر کون پوچھے اور آپ لوگ لکھنؤ کے
رہنے والے تو بڑے فیاض مشہور ہیں ذرا ذرا سی
بات پر آپ لوگ ہزاروں روپیہ خرچ کرتے ہیں۔
بچیس تیس روپیہ کی کیا اصل و حقیقت ہو۔
نواب۔ بڑے شرم کی بات ہو منشی مہراج بلی۔
چھٹن۔ اسے کم تخت بچیس روپیہ کے لیے
بذام ہوا ہو۔

آغا۔ لے پچاس کا نوٹ اسی بات پر نکال دو۔
مسخرہ۔ سرکار بھی غضب کرتے ہیں وہ اس
تاک میں ہیں کہ دھکا دھکو کے دو ایک روپیہ
اُنلے ان باتوں سے وصول کر لیں۔
باتر۔ ہم سے کہیں تو ہم دود دوانے چندہ کر کے

دے دین۔

نواب۔ مہراج بلی۔ تم بر لعنت خدا۔ ڈوب مر جا کے۔

چھٹن۔ (نواب کے کان میں) بلواؤ مہراج کے نام سے اور خرچین ہم لوگ۔

نواب۔ (مہراج بلی کے کان میں) نہیں سے دو چار کو مجھے کے لیے اپنے نام سے بلواؤ۔ روپیہ ہم صرف گرنیکے۔

مہراج۔ ہم سے اڑتے ہو۔ استاد۔ ع۔ بکونا دان نہ سمجھ دو رہو نانا ہون میں۔ بندے کو معاف کیجیے اور انکی آیتیں گیلے پڑیں۔

نواب۔ کبھی کیا شخص ہو والدہ۔ عجب بدظن اور بدگمان آدمی تو میں تھیں تیس چالیس روپیے کے لیے جکاد دنگا میری عادت سے واقف ہو یا نہیں۔ پھر کیون خواہ مخواہ رنج بڑھاتے ہو۔

دارو حقہ۔ منشی مہراج بلی صاحب آپ ناحق کو فساد مول لیتے ہیں کیجیے یہ سو روپیے کا نوٹ۔ بس تو ٹھنڈک بڑی۔

الغرض بڑی دقتوں کے بعد منشی مہراج بلی نے لوگوں کے کئے سننے سے شرما شرمی میں ایک روپیہ نکالا اور ایک بڑھی پاتر کی طرٹ مخاطب ہو کر کہا دس آنے تو تم نے بلنگ پر سے پاہی لیے ہیں بلکہ وہ یہ لو۔ پونے دو کے قریب ہو گئے۔

پاتر۔ (بوڑھی) واہ وا۔ پچیس نہیں اسکے پونے دو۔

دوسری۔ (جوان) گہون بھر دار کو اس روپیے کا۔

تیسری۔ روپیہ رہنے دو کام آئیگا اور چاہے دو چا آنے ہم سے لے لو۔

آغا۔ بس اتنی ہی اوقات ہو۔

پاتر۔ جب آپ لوگ دو دو آنے کو ستر گروہوں میں رکھنے لگے تو ہم لوگ حیثیت کہاں سے بنائیں۔

دوسری۔ آپ لوگ ہکو دین تو ہماری اوقات ہو آغا۔ یہ ہمارے ساتھ بڑا کم بخت آدمی آیا ہو۔

پاتر۔ اب یہ تو آپ کہیں ہم اپنے منہ سے نہ کہیں گے۔

اب سنیے کہ جون جون ان باتروں کے جانے میں دیر ہوتی تھی اسی قدر قرن کی پریشانی بڑھتی جاتی تھی اور دعا مانگتی تھی کہ خدا کرے

کہیں یہ سب جل دین تو میں انکی ہجو کریں۔ نازو بھی شرمائی ہوئی تھی کہ جب قرن کے حسن اور جو بن کی انکے حسن اور جو بن کے مقابل میں کوئی وقعت نہیں جو تو سچر ہمارے حسن کو کوئی کیا پوچھیکا

قرن تو اپنے کو پرستان کی پری سمجھتی تھی اور واقعی بھی پری تھی مگر ان باتروں کو جو دیکھا تو خود عیش عیش کرنے لگی۔

کہ الموڑے کی پردیوں کی جقد رنظر لہن سنی تھی اس سے زیادہ پایا۔ ناحق یہاں آئے۔ اب اگر نواب کے دل میں آگئی تو پھر ہم کو نہ پوچھینگے۔ بڑا غضب ہوا خدا ہی خیر کرے۔

نواب صاحب نے منشی مہراج بلی کو سکھا دیا تھا کہ بغیر ہماری رائے کے انکو اتنا م نہ دینا۔

جقد زیادہ دیر تک بیٹھیں اسی قدر بہتر ہو۔ منہ سے ان حدود کو گھوڑینگے الغرض قرن اور نازو کی ہرقاری کہ یہ پاترین جلد روانہ ہوں اور

نواب صاحب اور رفقا کی خواہش کہ دیر میں جائیں
عجب لطف دکھاتی تھی۔

قمرن۔ اے اب ان بچاریوں کو زحمت کرو۔
نازو۔ اے اب ان کب سے تھک رہی ہیں
بچاریاں۔

قمرن۔ جو کچھ انعام دینا ہو دل کھول کے
دیدونا۔

نازو۔ مل مل کے پسینا نکالتا ہے۔ ع۔

کہ مل مل کے پیسے کو بھینسا گیا

نواب۔ جائینگے۔ جائینگے۔ جلدی کیا ہے۔
آغا۔ ابھی تو آئی ہیں۔ انعام لینا کیا دل لگی ہے کچھ۔
چھٹن۔ بیان آسے ہوئے تو تھوڑی ہی دیر
ہوئی ہے۔

من۔ امی اب زحمت کرو۔

راوی۔ من تاڑ گیا کہ قمرن اور نازد کے خلاف
انکا بیٹھنا اور لہنا قمرن کے جی خوش کرنے کو کہا کہ
اب انکو زحمت کرو۔ اور نواب صاحب کی طرف
اشارہ کیا۔

قمرن۔ اب ان اب زحمت کرو۔

نازو۔ ناحق دق کر رکھا ہے بچاریوں کو۔

نواب۔ آغا صاحب تمہیدی۔ مطلب سعدی
دیگرست۔

اختر۔ جی اب ظاہر ہو۔ آغا صاحب بھی خوب
سمجھتے ہیں۔

درین درطہ کشتی فرزند ہزار
کہ پیدائش شد تختہ برکنار

نازو۔ (مہراج بی کو ملوہ لجا کر) کیا اپنے نہیں

منسولتے ہو۔ اسے جو دینا ہو وہ دیدونا۔

مہراج۔ ہم تو پونے دوسے زیادہ دینگے۔

نازو۔ پانچ روپیہ دو۔ اور بیس ٹھارو۔

مہراج۔ تمہاری خاطر سے چار آنے اور
بڑھ دوں گا۔

نازو۔ اسے دے دو پچھلے سے منہ چار آنے بڑھیکا اور
وہ بھی ہماری خاطر سے۔

منشی مہراج بی صاحب کو بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ

یہ باتیں تو ہوا ہی کرینگے پہلے چلے بیگ کو تو دیکھو

کہ خیریت ہے یا لٹ گئے علیحدہ جا کر کبھی سے کھولا

دیکھا تو ڈھارس ہوئی کہ نفل آئی ہے۔ جان میں جان

آئی۔ اب جی کر اگر کے چار روپیہ چھ آنے لینگے

فریادیں آنے تو تم باہی گئی ہو۔ باقی رہے چھ آنے

ایک روپیہ ہوا اور یہ چار روپیہ۔ پانچ روپیہ

ہوئے۔ بس اب ہم ادھی نہ دینگے تم لوگ لوٹنے

آئی ہو کہ منشی خوشی کا سودا ہی ہستے ہی گھر

ہستے ہیں اور ابھی تو ہم یہاں رہینگے جلدی کیا ہے

پھر لینا۔ پھر لینا اور کل جلسہ بھی ہو گا۔ نواب صاحب

نے کہ ولد اذہ جلال و زلفہ حسن بتان پر مثال

تھے بات کاٹی اور کہا جلسہ کل یہ موقوف رکھنا

کیا معنی۔ آج شب کو بلوایے۔ (ایک پا تر

کی طرف اشارہ کر کے) تمہارا کیا نام ہے۔ اسے

کما چھی دوسری سے پوچھا تمہارا نام بولی

رمیا۔ میری سے دریافت کیا اسنے کہا۔ پیاری۔

جو تھی نے بتایا کیلی۔ ان چار دن کا نام داروغہ

نے حسب الحکم نواب صاحب لکھ لیا۔ تو محمد عسکری نے

مہراج بی کے کان میں کہا کہ داروغہ سے چار روپیہ

کھڑی کے تم اپنے نام سے دلو اور تاکہ بیان آنے
مین یہ بھڑکین نہیں۔ اب کیا تھا اب توشہ ہو گئی۔
داروغہ کو حکم دیا کہ کھڑی کے چار روپیے ان چاروں کو
دید۔ ایک بڑھئی پاترنے کما اسکی کیا ضرورت ہو
یہ ہمارے بہاڑ کا قاعدہ نہیں ہو۔ آج شام کو
یہ چاروں آئیں گی۔ اب آپس میں یوں صلاح
ہونے لگی۔

نواب۔ یاران کو بٹھالو۔ باتن کریں گے۔ دل
بھلائیں گے دو گھڑی۔
مہراج۔ جیسا جی چاہے مگر کین بیٹھنے کا نہ
کچھ مانگین۔

نواب۔ کیا آدمی ہو جی۔ بیٹھنے کا کیا مانگینگی بھلا
اور انگین بھی تو کیا پر دہو۔

آغا۔ اور اگر انگین بھی تو تمھاری جان کیوں
کھسکی جاتی ہو ہلوگ باہم سمجھ لیں گے۔
چٹمن۔ تم تو صرن آڑ کے لیے ہو۔

مسفرہ۔ حضور ہماری خالق باری مین یہ براے
وزن بیت ہیں۔ رع۔ چیل ہو درگوش کن گفتار مین
تو بہ درگوش کن گفتار مین۔

چٹمن۔ کتنا سیانا ہو واسد۔ اے لعنت خدا۔
مہراج۔ بیان باخرو پیے کی دھپ پڑ گئی آپکے
نزدیک کچھ ہوا ہی نہیں۔ آداب عرض ہو۔

مسفرہ۔ حضور یہ تو جو تیوں کے عادی تو ہیں ہی
یا زمین چپٹ لگا کر از دہلی بیاہارے کچھ کھیل
نہیں مین ہوں جوان اور تو ہو بڑھا میرا تیرا
میل نہیں۔

مہراج۔ نواب۔ اس مسفرے مرد کو سمجھاؤ۔

اگر ہم کو چھڑے گا یا بڑا بھلا کے گا تو ہم ہزاروں
سنا میں گے۔

زبان درد بان خردمند چیت

اکلید در گنج صاحب ہنس

چو در بستہ باشد چہ داند کے

کہ جو ہر فروش ست یا شیشہ گر

اگر دروازہ بند ہو کیا جانے کوئی کہ جو ہر بچے والا
ہر یا شیشہ بنا یوالا۔

مسفرہ۔ آپ مجھے گالیاں دینگے تو مین خاموش
ہو رہو گا۔ ع۔ جواب جاہلان باشد خوشی۔ جاہلون کا
جواب یہ ہو کہ خاموش ہو رہے۔

بترین باخرو پیے لیکر رخت ہو مین اور جن
جن کو بلایا تھا وہ وہ کہ گین کہ سات بجے شام کو
حاضر ہو گئی نواب صاحب نعمت خانے مین تشریف
لے گئے مگر نازداد و قمرن نے اس دن کچھ بہانا

کر دیا کھانا ساتھ نہیں کھایا نواب صاحب مع
احباب کھانا کھا ہی رہے تھے کہ موسلا دھار میچ
برسنے لگا۔ اور اسقدر سردی چکی کہ دروازے
بند کر لینے پڑے۔ ادھر منشی مہراج بی صاحب

بی نازداد و قمرن سے مشورہ کر رہے تھے۔ نازداد
نے جو دیکھا کہ منشی مہراج بی اس وقت ان لوگوں کے
شریک نہیں ہیں۔ وہ سب کھانا کھا رہے ہیں۔

اور علیحدہ ان باخرو پیوں کو درہے ہیں۔ جو
بازو کو دیے تھے تو ان سارے سے انکو بلایا اور
کہا دیکھو ایک بات یاد رہے جو تم نے بیان کی
ان ہوئی گوارفون کی تعریف کی تو پھر ہم سے

نہ بنے گی۔ کیا امین نئی کیا بات ہو۔ ہم کیا بڑے ہیں

کچھ۔ لاکھ دو لاکھ نہیں تو ہزار دو ہزار ہیں تو اچھے
ہیں گورا چتران سب کا ہے یہ مانا گر پھیکا شلغم ہوا تو
کیا نیکی ہی مقدم ہے۔ چکو تو ان میں ایک بھی اچھی نہیں
معلوم ہوتی۔ مگر من جھٹ اور سب کے سب ان ہوتی
پچھل پائیوں پر لٹو ہو گئے ہیں۔ آغا صاحب تو اب
شاید گھٹو نہیں جانے کے۔ چھٹن صاحب بھی رنجھے
ہوئے ہیں۔ داروغہ مو کشمیری تو نواب کی سی
کہا ہی چاہے۔ نہیں تو شب دیگی گھر میں کیونکر کپکے
مسخرہ تو ٹکڑا مسخرہ ہی ہے۔ ان ایک من البتہ اللہ
لگتی کہتا ہے اور اس سے تعجب ہے کیا جانے کیا دنیا
دیکھی ناز کو جو برا شقہ مزاج اور بد دماغ پایا تو مزاج ملی
سبھی انھیں کی طرف ڈھٹک گئے۔ اسے تو یہ۔ بد قطع
بھونڈی عورتیں۔ گورے چمڑے سے کیا ہوتا ہے
بقول بھٹاے نیکی تو چھو نہیں گئی ہے۔ اور ہم تو برابر
یہی کہتے آئے ہیں کہ جو بات نازد اور قمر میں ہے
وہ بات بیان بہاڈ بھر کسی میں نہیں ہے۔

ایک بھی اچھی تھی۔ کوئی نہیں۔ سب پھیکا شلغم
کی سی۔
منشی مہراج ملی نے گڑی ہوئی بات بنائی۔
بی نازو جان صاحب آپ سمجھیں نہیں میں ذرا ان
لوگوں کو چٹکے اور فقرے دیدیا کرتا ہوں اور دور
بیٹھا ہوا اپنے مزے سے دل لگی دیکھتا ہوں اور
ذرا تم کو بھی چھڑتا ہوں تم گالیاں دیتی ہو کہ سستی ہو
برا بھلا کہتی ہو اور ہمو مزہ آتا ہے۔
نازد تو جانتی ہی تھی کہ نواب کے سامنے منشی
مہراج ملی انھیں کی سی کہیں اور نواب صاحب کی
راسے سے اتفاق نہ کریں مگر اگر جواب دیا تو میان
اگر ایسا ہی گالیاں کھانیکا۔ جی چاہتا ہے تو سویرے
اٹھکے روز دو چار سو گالیاں دیا کر دنگی۔ میرا کیا
ہر ج ہے۔ اور جو اور زیادہ جی چاہے تو کوکان بھی
اٹیٹھ دیا کروں بلکہ کو تو دو چار جو تیاں لگا دیا
کروں اگر تمھاری خوشی اسی میں ہے تو اس سے
کیا بہتر ہے۔ جہین تمھاری مرضی ہو۔ لے اب میں
روز اٹھکے ہزار سنا یا کر دنگی۔

اتنے میں نواب صاحب اور رفقا نے کھانے
سے فراغت پائی اور بی قمرن کے کچے سجائے کمرے
میں سب کے سب پایہ پایہ آن کے بیٹھے چھٹن صاحب
ان کے ہلنگ پر لیٹے۔ نواب صاحب نے گلو ریان
کھائیں اور حقہ پیتے ہوئے منشی مہراج ملی صاحب
کی جانب مخاطب ہو کر کہا۔ کو یا ر نکو آج اتنی
باتروں میں کون سب سے زیادہ پسند آئی منشی
مہراج ملی کو تو میاؤں کا خوف تھا۔ لگے بنی جھانکنے
کہا نواب یا ر بیچ کون۔ سبائی صاحب ہیں تو ان میں

نازد نے مسکرا کر ان کے اس کلام کی تردید کی
کہ منٹھ دیکھی کی تم ہی رائے دیتے ہو ہمارے سامنے
انکی ہجو کرنے لگے اور بیٹھ بیٹھے انکی تعریف کرنے ہو
سبکے پہلے تمھیں نے کہا تھا کہ مزدورین نازد سے
اچھی ہیں اور آج بھی کہا کہ بعض باترین ستم کی ہیں
اور اب ہمارے سامنے۔ یہ باتیں بناتے ہو خبردار
خبردار اب کسی کے سامنے نہ کہنا نہیں تم جانو گے
یہ دو فضل بن کیسا۔ یا ادرھر یا ادرھر گرم لوگوں کی
کیا جانے کیسی روح ہے کہ ان موٹی گوازیوں کو آسانیز
چڑھا دیتے ہو۔ الموڑہ الموڑہ۔ کوئی جانے الموڑہ
پرستان ہے۔ کیا بلا ہے۔ بھلا ایمان سے کون میں

ایک بھی پسند نہ تھی۔ وہ پھیکا شلٹم ہوا تو کیا۔ آنہ نہیں ہو۔ مقدم آن کر آغا صاحب کہ نہ راجاں سے اسے عشو اسے روح انزا اور او اسے دلربا کے عاشق زار تھے۔ یہ فقرہ سنکر جل گئے۔ کہا جی بجا ہو۔ ایک آپ اور دوسری آپ کی شناخت۔ چور زمانے بھر کا۔ پھیکا شلٹم تیا تے ہو۔ سر تھارا۔ اگر کہیں لکھو وغیرہ کی جانب چلی جائیں تو لوٹ لین۔ لوٹ لین۔ ان کے نزدیک بے قطع ہیں۔ آن نہیں۔ چور اٹھا لی گئی۔ بڑے مبصر بنکے آئے ہیں۔ آلو کی دم فاختہ۔

نواب چھٹن صاحب نے سبھی ان کے کلام کی تائید کی۔ واہ بھی واہ۔ منشی مہراج ملی واہ۔ چھٹن جبرنا شد۔ کیا شناخت ہو حضور۔ خدا غارت کرے ایسی شناخت کو اسے لعنت خدا۔ نواب محمد عسکری نے ان دونوں سے اتفاق رائے کیا۔ یار جی چاہتا ہو تمہیں تو بدم کردون بس۔ کھڑے کھڑے چنوا دون۔ گدھا کہیں کا۔ ابے ان میں آن نہیں ہو؟ ان میں جو کچھ ہو خلقی ہو۔ نیچر۔ پورا پورا نیچر آن انہر سے قربان۔ تم اندھون کو آن کا کیا حال معلوم۔ داروغہ نے بھی اتفاق کیا۔ سرکار پر بیان ہیں بر بیان۔ واسد میر سے دل کا عجب حال تھا اور کیسی بھولی بھولی باتیں اور پیاری پیاری صورتیں ہیں۔ میان اختر باہر ٹہل رہے تھے وہ بھی بلوائے گئے اسنے دریافت کیا گیا۔

نواب۔ منشی اختر صاحب۔ آج کی صورتیں کیسی تھیں۔

اختر۔ پیر و مرشد چند سے متا ب چند سے آفتاب نواب۔ منشی مہراج ملی کے پسند نہ آئیں۔

اختر۔ انھوں نے تو سب کے پسندے تشریف کی تھی۔ آغا۔ ان راند خوب یاد آیا انھوں نے تو سب کے پہلے تشریف کی تھی۔

نواب۔ کیوں صاحب یہ کیا۔ کبھی تشریف کبھی ہو۔ مہراج۔ اب آپ لوگوں کی جو رائے ہو۔

نواب۔ رائے کیا معنی۔ چاند پر کوئی خاک ڈال سکتا ہو۔

آغا۔ اچی باگل ہو۔ یہ کیا جانے۔

چھٹن۔ ان سے رائے کن صاحب نے لی تھی۔

آغا۔ نواب محمد عسکری صاحب نے۔

چھٹن۔ ان کا نام بھی لکھ لیجیے۔

نواب۔ بھائی جان۔ سب کے پہلے وچ فرست کیجیے۔ ہم سے واقعی ایسی ہی حماقت سرزد ہوئی۔

یو پیچھے اس باگل مردک سے بوچھنا ہی کیا فرض تھا۔ اختر۔ تو کیا فرماتے کیا ہیں۔ سیاہ فام ہیں۔ بے قطع ہیں۔

بشکل ہیں اعتراض کیا ہو۔

نواب۔ آن نہیں ہو۔

اختر۔ امین اجمہر آن۔ اور آن اب اس سے بڑھ کر کیا ہوگا اور لطف یہ کہ خلقی آن ہو۔ ع۔

سکھائے سے کہیں انداز مشوقانہ آتا ہو

نواب۔ عجب باگل ہو بخدا۔ لا حول ولا قوۃ۔ لکے بکھتائے۔

چمپا کا چمپی رنگ مہراج ملی کا قافیہ تنگ

منشی مہراج ملی صاحب ایک بات پر براشت ہو گئے تھے مگر کھل کے عشق نہیں ظاہر کر سکتے تھے میاؤں کا ڈر تھا ناز و برد نہ ظاہر ہونے پائے۔ نواب صاحب اور ان کے ہمراہیوں کو نہ معلوم ہو۔ کہیں ایسا ہو کہ

ناز و سے بڑ دین تو لینے کے دینے پڑیں۔ اول تو
مشتوق خوبرو دوسرے بد مزاج جنگ جو تیسرے
ہست چھٹ۔ ایک نیگی کو انھوں نے بلوایا اور چپکے
سے کان میں کہا کہ ہم تم کو انعام دیں گے۔ ہمیں شام کو
چمپا کے یہاں لیجیو۔ نیگی کا لفظ اکثر ناظرین کی سمجھ
میں نہ آئیگا۔ نیگی موٹر سے اور کالیوں اور غنی مال
کی اصطلاح میں ان لوگوں سے مراد ہے جو باتروں کو
ناج گانے مجسرو وغیرہ کے لیے امراد کے ہاں
لیجاتے ہیں نیگی نے کہا آج شام کو آپ میرے
ساتھ چلیے۔ تلی تال میں اسکا مکان ہے۔ یہاں سے
میل بھر ہے۔ شام کو چپکے سے اسکے ہمراہ گئے۔ اور
باتر کے مکان پر پہنچے۔

مہراج۔ آپکا نام کیا ہے بی چمپا صاحب۔

چمپا۔ (ہنس کر) ہم تو سمجھے تھے پہاڑی ہیں سید
سادھے لوگ ہوتے ہیں مگر اب معلوم ہوا کہ دیس
میں بھی بیوقوف ہوتے ہیں۔

م۔ یہ آپ نے اپنا نام بتایا۔ بڑا لمبا چوڑا نام ہے۔
بیچ۔ اور آپ کا نام کیا ہے۔

نیگی۔ (پہاڑی بولی میں) اسنے روپیہ لائی ہو
اور انھیں کو بھولی جاتی ہو۔

بیچ۔ ارے یہ وہی ہیں۔ یہ لوگ بھگوڑے ہیں

م۔ کیا مجال جان جاتی رہے مگر عشق کے میدان
کے قدم باہر نہ نکلے۔

بیچ۔ (نیگی سے) کیا کہتے ہیں میدان سے نکلے۔

نیگی۔ یہ تو میں بھی نہیں سمجھا کیا جانے کیا کہا۔

م۔ جی سمجھا دل لگی نہیں ہے۔ ہم عربی فارسی اردو
ترکی انگریزی بولتے ہیں پانچ زبانیں ہم بول لیتے ہیں

بیچ۔ پہاڑی بولی بھی سیکھ لو۔

م۔ بندہ پارس زبان رادانتہ ویرمی گویم ہر نفسے
کہ تو میری مدد حیات ست و نوح ذات۔

زبان دروہان خرمند چیست

کلیں در گنج صابن ہر

چو در بسترے با تہر چہ داند کے

کہ جو ہر فروش ست یا شیشہ

یہ تو فارسی زبان بولے ہم اب عربی سنو۔

عبدالک حق عباد تک ما عرفناک حق معرفتک۔ بدان

اسعدک اللہ تعالیٰ فی الدارین۔ یہ عربی ہوئی اب

انگریزی سنو۔ ان اونواس اوسوئی او لوگوں کوٹ

ہٹ گٹ۔ گٹ ہٹ۔ پارلیمنٹ۔ دی کیٹ ہٹ

دی ریٹ۔ سیٹ پیٹ۔ یہ انگریزی ہوئی۔

چمپا کے ہاں اب اسوقت دو تین پہاڑی اور دیسی

بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ انکی اس دھشت برا سقد

سننے اسقدر ہنسنے کہ بیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ لوٹنے

لگے۔ سب سمجھ گئے کہ عقل سے خارج ہیں۔ اور پہاڑی

زبان میں یوں باتیں کرنے لگے۔

چمپا۔ یہ سڑی ہو گیا ہے۔ باگلوں کی طرح

بک رہا ہے۔

پہاڑی۔ دیسی تو کہتے ہیں کہ دیس میں سب عقلمند ہی

ہوتے ہیں۔

دیسی۔ کیا کابل میں گدے نہیں ہوتے۔

چمپا۔ آخر یہ اس گٹ ہٹ سے مطلب کیا ہے۔

پہاڑی۔ سڑی سودا کی باتوں کا مطلب کیا۔

دیسی۔ ہم جانتے ہیں بھنگ پی پڑا انھوں نے

بیچ۔ اچھا ہوا یہ بھنی تال آگئے۔ اب ہم دیسیوں کو

خوب ہنسنیگے۔

دلیسی۔ بڑی آفت ہوئی۔ یہ کینوت کمان سے آگیا۔

پچمپا۔ آپ نے اپنا کیا نام بتایا سکر۔

مہراج۔ ہم کشنرین مینو پل کے۔

جج۔ کبھی پہلے بھی پہاڑ دیکھا تھا۔

م۔ اس ملک کے پنج میں کبھی پہلے نہیں آئے تھے۔

جج۔ آپ کو پہاڑ پسند آئے۔

م۔ ہلکو تو پہاڑ بھر میں تم پسند آئی ہو۔

جج۔ ہمارے نصیب کہ آپ ایسے رئیس اور بکو چاہیں۔

م۔ رئیس اور پڑھے لکھے عالم اور شاعر۔

خدا سرے تو سوداے تری زلف پریشان کا

جو آنکھیں دے تو نطا و ہوا یے سنبستان کا

چہ خوش گفتہ است کہ۔ ع۔ دل من داند
من داند و داند دل من۔

پنج۔ ہم فارسی زبان نہیں سمجھتے۔

م۔ مگر اردو توصاف بولتی ہو۔

جج۔ آپ ہی لوگوں کی صحبت میں رہے ہیں اور
باترین جو رام گڑھ اور الموڑے ہی میں رہی ہیں
اس طرف نہیں آئیں وہ ٹوٹی چھوٹی اردو بولتی ہیں
صاف نہیں بول سکتی ہیں۔

م۔ تم میں سب صفتیں موجود ہیں۔

جج۔ صفت کا لفظ نہیں سمجھی مگر مطلب سمجھ میں
آگیا۔ یہ آپ کی مہربانی ہے۔

م۔ آپ ہمارے ساتھ ہمارے شہر چلیے۔

پنج۔ اس فصل میں اکوئی لاکھ روپیہ بھی دے

تو نہ جائیں وہاں تو آجکل آگ برس رہی ہوگی پہاڑی
لوگ وہاں نہیں رہ سکتے۔ ہاں چار مہینے
رہ سکتے ہیں۔

م۔ ہم آپ کو خوش کرونیگے اور ناچ مجھے میں

بھی آپ کو خوب لاکر گئے۔ یہاں تم لوگوں کو کچھ

وصول نہیں ہوتا۔ وہاں چلو تو لوٹ لو۔ لوگ بڑی

قدر کر رہے۔ مگر تم لوگوں کو کیا جانے کیا سبب ہے

کہ وہاں جانے سے ڈرتی ہو۔ ہمارا ذمہ ہے تم چلو

تو سہی۔ ہمارے کئی مکان بارغ اور کوشیاں ہیں

ایک کوٹھی سجوانیکے اور دوسری دوسری کسی ٹٹیان

لگا دینگے۔ پندرہویں دن ٹٹیان بدلوادیا کرینگے

تم کو معلوم بھی نہوگا کہ گرمی ہونی کیسی ہے اور گرمی

کتنے کس کو ہیں تم ایک دفعہ جل کے دیکھ تو لو۔ خوشی

ہو رہی ہو خوشی ہو چلی آؤ یہ تو اختیار ہی بات ہے۔ کچھ

زبردستی تھوڑا ہی ہے۔ اچھا سردی ہی کے چار پانچ

مہینے رہو۔ یوں ہی سہی۔ ہم خدا کے فضل سے امیر

آدمی ہیں۔ آپ کو خوش کر کے بھیجینگے۔

جج۔ ہاں یہ بات مانی۔ سردیوں میں چلینگے۔

م۔ مارو ہاتھ برہاتھ۔ بس فیصلہ ہو گیا۔

پنج۔ سردیوں میں تو کوئی کوئی باتر ناچنے گانے

کے لیے وہاں جاتی بھی ہے۔ ایک سال ہم بھی تھرا

گئے تھے۔ وہاں بیدل چلنے میں ہم تھک جاتے

ہیں ہمیں برابر زمین پر چلنے کی عادت نہیں ہے۔

م۔ یہ عجیب بات ہے ہم لوگ پہاڑ پر چلنے میں

تھک جاتے ہیں تم دس میں تھک جاتی ہو۔ ہم کو

چڑھائی پر چڑھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہم تو ذرا سی

چڑھائی چڑھنے میں بھی تھک جاتے ہیں۔ اور

یہاں کے لوگ اس طرح دور سے ہوسکے چھتے آتے ہیں کہ انکو ذرا خوت ہی نہیں معلوم ہوتا۔ عادت کے تعلق ہی تو اب جلوگی نا ہمارے ساتھ۔

بیچ۔ جی ہاں مگر وہی سردی کے دنوں میں۔
م۔ ایک بات اور ہے۔ ہمارے ساتھ بھی کچھ لوگ آئے ہیں انکو ہماری تمھاری گفتگو کا حال نہ معلوم ہونے پائے۔ وہ دل لگی باز آدمی ہیں۔ بس ہمارے تمھارے سوا اور کوئی نہ جانے پائے۔ اور جو ان لوگوں پر یہ بات کھل جائے گی تو ہمارا خاک اڑائینگے اور تمھارا دعا بھی فوت ہو جائیگا۔

بیچ۔ کیا ہو جائیگا؟
م۔ تم یہ فقرہ نہیں سمجھی ہوگی۔ دعا فوت شدن کنایہ از مطلب بدست رفتن است یعنی تمھارا مطلب فوت ہو جائے گا۔ جو آرزو تمھاری ہے وہ نہ برائے گی۔

بیچ۔ (دہاڑیوں کی طرف مخاطب ہو کر) کیا جانے کیا کہتے ہیں۔

م۔ مطلب یہ کہ ہم اور تم جو چاہتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ جلو۔ بہات نہ ہونے پائینگے۔ وہ لوگ اڑائینگے انکے اور محل اور سد باب ہونگے۔ اور یہاں مطلب سردی دیگر ست۔

بیچ۔ تم تو وہ بولی بولتے ہو جو ہم اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔

م۔ تم تو خود بول لیتی ہو۔

بیچ۔ اور بہت سے دبی آئے مگر ایسی بولی نہیں بولتا جو سمجھ میں نہ آئے۔

م۔ (بہت خوش ہو کر) ہم فارسی محاورات

بولتے ہیں وہ لوگ بھلا اکہین ہمارے نقطہ مقابل ہیں۔ استغفر اللہ ربی من کل ذنب و اتوب۔ یہ ٹھیکہ عربی ہم بولے اس وقت۔

دوسی۔ تو ایسے بولتے سے کیا فائدہ کہ یہ تو خبر ہاڑن ہیں ہم دیس کے رہنے والے ہیں ہماری سمجھ تک میں تو آتا نہیں۔

م۔ تم خواندہ اور تربیت یافتہ نہیں ہو۔

بیچ۔ تو ایسی بولی کیوں بولو۔ جو ہم سمجھ نہ سکیں۔

م۔ اچھا اب ہم سہل متنع عبارت متشعل کرینگے۔ کل ہم اب پھر آئیں گے اور کل آپ کو خوش بھی کر دیں گے۔

بیگی۔ تو جو راج انکا گانا تو سنتے جاؤ۔

بیچ۔ ہاں ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ کوئی ایس آئے تھے گانا سن لیجئے۔

م۔ (پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر) اس وقت تو حیب خالی ہے۔

بیچ۔ اچھا انام پھر دیدیجئے گا۔ سنتے جانیے۔

اسپرنشی مہراج ملی صاحب نیم راضی ہوئے مگر پھر سوچے کہ بیگی دو سکر روز قلعے کو آئیگا تو نواب کے ہاں سب لوگوں کو معلوم ہو جائے گا۔ اور ہم اس راز کو مخفی رکھنا چاہتے ہیں کہ کسی کو کاؤن کان خبر نہ ہو کیا اب آج تو دیر ہوگئی ہے جو آج گانا موقوف پھر کسی روز ان کے سنینگے۔

بولو کہ تمھیں شتاب کیا ہے | پھر سن لینگے اضطراب کیا ہے

بحرستہ یہ شعر بندہ درگاہ نے موزون کر دیا اس طبیعت داری کی داد دینے والا کوئی نہیں ہے۔ افسوس۔

راوی۔ کیا بلا کی طبیعت پائی ہو۔ کس قدر جلد مصرع
درغیر، موزون کر دیا۔ موزون تو اور شاعر بھی
مصرع کر سکتے ہیں آپ میں یہ صفت ہو کہ آپ مصرع غیبر
موزون کیا کرتے ہیں خرابی ختم دے سے بچائے معلوم
ہوتا ہو دیوان خواجہ کندہوا حفظ ہو۔

بچ۔ تو آج نہ سنیے گا۔ ایسی جلدی کیا ہو۔

م۔ اور لوگ بھی تو ہمارے ہمراہ آئے ہیں۔

ٹینگلی۔ تو وہ سب وہاں اچھی طرح بیٹھے ہیں اور چاہتے
ہیں بلوا لیجیے۔

م۔ لو اور سنو۔ ہم نے ابھی ابھی سمجھا دیا لائین سے
کسی کو کانون کاں خبر نمونے پائے اور تم ابھی سے
بھول گئے ہم کو جا کے ان لوگوں کو کھانا کھلانا
ہے ابھی۔

بچ۔ تو کیا تم انکے رسوئیاں ہو۔

م۔ (رشتہ لڑکر) نہیں وہ ہمارے اہمان ہیں۔ کئی
رئیس ہمارے ہمراہ آئے ہیں۔ ان سب کا کھانا پینا
ہمارے سر پر ہم کیا کچھ باورچی ہیں۔

بچ۔ تو آپ کے ساتھ ہر ایک لوگ آئے ہیں۔ پھر
وہیں بلوا کر ہمارا ناچ دیکھیے۔ پہاڑ پر آکر کچھ خرچہ
چاہیے۔

م۔ (اپنے دل میں) اتنے روپے کی تو ایک دھڑلک
جکی ہو۔ اب اور لٹا چاہتی ہو۔ (آواز بلند) خرچے میں
تو ہم اندھی روگ ہیں۔

بچ۔ کیون نہ خرچہ۔ ریس ہو کر ایسے دیسے۔

اتنے میں نشی مہراج بلی نے آدمی کو حکم دیا
کہ لائین روشن کرو۔ خدمتگار نے لائین روشن
کی چپا سے زھت ہو کر نشی مہراج بلی صاحب

چلے تو راستے میں خدمتگار سے مشورہ ہونے لگا
ہلو چھا کیون جی اس وقت ہم نے اچھا کیا تاکہ گانا
نہیں سنا۔ مفت میں کٹنے سے کیا فائدہ۔ کل ضرور
آئیے گئے۔ مگر کل گانا بھی سن لینگے۔ اور کچھ تھوڑا بہت
دے بھی دینگے۔ اگر ساتھ چلے تو ہم تو ضرور لیجیں
کہاں کا جھگڑا۔ رع۔

اکسکی رہی اور ریگی کسکی

ہم فیاض آدمی ہیں۔ دو چار روپے نہ رش
کون بڑی بات ہو۔ اور پھر ہم ایسے فضول خرچ
آدمیوں کے سامنے۔ مگر آدمی معقول ہو۔ خبر ہو
اور تمیز دار۔ اور بولی کتنی پیاری ہو خدا کرے
نواب کو نہ معلوم ہوا اور جو کہیں من کجبت سن پائیے گا
تو بس غضب ہی ہو جائے گا وہ سارے میں ڈھنڈھ
پیٹ دیکھا اور نواب چھٹن صاحب کو دل لگی ہاتھ
لگے گی اور ناز و جان ہم کو مار ہی ڈالینگے کہیں کا
نہ کھینگے اور ہم بڑی مصیبت میں پڑ جائینگے اور
کرتے دھرتے کچھ نہ بن پڑیگی۔ اس سے بہتر یہی ہو
کہ چپ چپانے کل کاروائی کیجائے لوگوں کے
زشتہ خان کو بھی خبر نہ ہو۔

خدمتگار نے یہ سچ طویل سن کر کہا۔ بھور اس تنگی کو
کچھ دیدینا تھا۔ تھوڑے سے انعام میں یہ لوگ
بہت خوش ہو جاتے ہیں۔ دھیلی بارہ آنے دلوادینے
تھے۔ حسین کل پھر چکے سے دوڑا آتا۔

نشی مہراج بلی کو یہ صلاح ناگوار گزری۔ دینے
لینے کا ذکر کیا مافی۔ یہ خدمتگار تو ہم کو لٹوا دے گا
اب آج سے اسے مشورہ ترک۔ ابھی صلح دی کہ
دھیلی بارہ آنے دیدینے تھے کچھ قرضہ چاہتے ہیں

نہیں کر سکتے۔

مسخرہ۔ اور زمانہ کہہ سکتے کہ پہاڑ کی سرحدی ہیوست ہو جائے معاذ اللہ کا مقام ہے۔ خدا بچائے کہیں پاؤں چھسنا تو گئے گزرسے نہیں۔

آغا۔ اسے نہایت پتا تو آگیا کہ نہیں۔

نواب۔ اس وقت سے عہد ہو جائے کہ شام کے بعد کوئی باہر نہ نکلے اور اگر باہر جائیں بھی تو شام کے پہلے ہی چلے آئیں۔

مسخرہ۔ یہ کوئی بہادری نہیں ہے کہ صاحب ہم پہاڑ سے نہیں ڈرتے۔ یہ اکھڑ ہیں ہے ہم آپ کوئی اُچھا نہیں ہیں جلوگ اس چڑھائی کے عادی نہیں اس سرحدی اور آب و ہوا کے بھی عادی نہیں رات کو جانا آنا عقل کے خلاف ہے آئندہ آپ کو اختیار ہے۔

م۔ جناب میں نے تو آج قسم کھالی ہے۔ اب دو گھڑی دن رہے سے نہ دیک رہوں تو قسم لیجیے آج جو کچھ مجھ پر گزری ہے میرا دل ہی جانتا ہے ایسی مصیبت میں بھی کاہیکو پڑے تھے۔ مگر اُن تک نہیں کی۔ اور جو کہیں پیٹھ پرستیا یا بجلی چمکتی تو معاذ اللہ ستم ہی ہو جاتا و اللہ۔ اب کان پکڑے اب نہیں جانے کے۔

نواب۔ خیر یہ تو سب ہوا۔ اب صاف صاف بتاؤ کہ کہاں گئے تھے۔ مگر سچ سچ۔

مہراج۔ یہاں سے گئے تلی تال۔ وہاں سے گورکھا پٹن کی طرف گئے۔ وہاں سے تلی تال کے گندھکے کنوئیں کو دیکھا۔ اسکا پانی پیا۔ ذرا رونا ہی سی ہیک آتی ہے مگر باضم بہت ہے وہاں بیٹھے تالاب کی سیر دیکھا کیے اُسٹھ تو مزے مزے

کسی کے یاد کا۔ خد شگوار نے کہا سرکار کل کچھ دلو اور سبکے گا۔ نہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر نہ آئے تو سارا کھیل ہی بگڑ جائے۔ (ہتھوں نے دھون) کر کے سکوت اختیار کیا۔ جب نواب، صاحب کی کوٹھی میں پہنچے تو ٹھکانڈ کے سبب سے جان پر ہتی ہوئی تھی۔ پانچ سات منٹ تک کوچ پر لیٹ کر سستائے۔ اس کے بعد چار نوش کی اتنے میں حوالی حوالی سب جمع ہو گئے۔

نواب۔ یہ آج کہاں گئے تھے حضور۔

م۔ جی کہیں نہیں ذرا ادھر ہی ادھر۔

چھٹن۔ ہوا لگی پہاڑ کی شاید۔ ع۔

اگلی گفتش کی ہوا دھکا لانا گیا بھول

م۔ ذرا ہوا کھانے گئے تھے۔ خوب مقام ہے واللہ آغا۔ بجائی صاحب ہوا کھانے نہیں گئے تھے۔ یہ ہوا کھانیکا دقت نہیں ہے۔ پہاڑ کا مقام۔ اور اس قدر سرحدی اور ٹھن اور رات کا دقت اور اتنی چڑھائی بچرھا یہ ہوا کھانے کے لیے نہیں کوئی اور ہی سبب معلوم ہوتا ہے۔

مسخرہ۔ حضور دل لگی کی بات نہیں کرتا۔ یہ اچھا نہیں ہے اول تو اگر سرحدی ہیوست ہو گئی تو ماندے پڑ جائیگا اور یہ پردیس ہے۔ یہاں حکیم سید محمد خان اور ڈاکٹر ذوقین چندر کہاں سے لائے گا اور رات کا وقت اور پہاڑ کی چڑھائی ایک دن رک اٹھائیے گا اور پھر کچھ پیائے گا۔ آئندہ آپ کو اختیار ہے۔ شرعام سے سب کو کھانا چاہیے یہاں جو چاہے سو کھئیے۔

نواب۔ ہم کو اس رائے سے بالکل اتفاق ہے۔ آغا۔ منشی مہراج ملی صاحب آپ یہ اچھا

ٹپٹے ہوئے چلے۔ راستے میں شام ہو گئی ایک جگہ لان ٹنس دیکھنے لگے۔

نواب۔ چل چھوٹے یہ نہ ترے کسی اور کو دینا۔

ص۔ نہیں فقرے تو نین پین سچ کہتا ہوں۔

ن۔ کیوں آغا صاحب آپ کی کیا رائے ہے۔

آغا۔ جی یہ سب فقرہ بازی ہے اور کچھ نہیں۔

ص۔ اب آپ کو یقین ہی نہ آئے تو کوئی کیا کرے۔

نواب۔ یا رمن ایک بات ہے۔

صمن۔ سکر جو حکم ہو۔

ن۔ بتا لگاؤ کہ یہ اس وقت کہاں سے آتے ہیں۔

صمن۔ بہت نوب سکر۔ ابھی بتا لگائے

دیتا ہوں۔

یہ لکھ رمن اٹھے اور کما سکر ذرا پانی پیلون

تو حاضر ہوں۔ منشی مہراج بلی صاحب نے کہا نواب

یا رتم میں یہ بڑا عیب ہے کہ ہاری مانتے ہو نہ جیتی۔

جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ تھا۔ اتنے میں نازو

انکی آواز سنکر دوڑی آئیں کیوں مونڈی کاٹے

کہاں تھا۔ یہ اتنی دیر کہاں تھا تو یہ بڑبھس

اچھا بتا کہاں تھا۔ سات بجا چاہتے ہیں اندھیری

بات ہے۔ تو تھا کہاں۔ بولتا نہیں۔ اب نانی

مر گئی۔ سچ بتائیے کہ آپ اب تک تھے کہاں حضور

کہاں قلعہ رکھتے تھے۔ مہراج بلی نے کہا۔

تم تو بڑی تسلی ہونا زو۔ اب کوئی قیدی ہے تمہارا

نازو نے جھلا کے جواب دیا۔ قیدی نہیں تو ہے

کون ہوئے۔ منشی مہراج بلی صاحب مسکرائے

لگے۔ کہا اچھا صاحب قیدی ہی ہی ہے۔ تو اب

آج تو معاف فرمائیے کل سے جو قیدی کا قوت

دائیں آؤنگا۔ ہوا کھانے تو جانے دوگی یا ہوا

کھانے بھی نہ جانے دوگی بھلا یہ کیا از حیر ہو کر

پہاں اگر خوب چلے پیچھے نہیں تو میار ہو جائے

کہا بلا سے میار ہو جائے گا تو ہو گیا۔ مگر کل سے

تھجے ہم کہیں جانے آنے نہ دینگے۔ اس میں چاہے

ہو ہو۔ اور یہ ابھی تک نہ بتایا کہ تھا کہاں۔ صمن

جو تھوڑی دیر کے لیے نواب صاحب سے اجازت

لیکر اپنی پینے کے برائے گئے تھے چار باج منٹ

کے بعد تشریف لائے۔ نازو سے بی نازو جان

کچھ گانا نا نا بھی جانتی ہو۔ یہ تو گاؤں رہے کن

سوتلیان کے اور کد رسیان آئے نہ سبیا مور

اسیر نواب صاحب اور آغا محمد طہر مسکرائے

اور منشی مہراج بلی صاحب رنگ فق ہو گیا اور نازو

تاڑ گئی کہ دال میں کچھ کا لا کا لا ضرور ہے۔ اور من نے

ہنس ہنس کر گانا شروع کیا۔ (رہے کن سوتلیان

اور کد رسیان آئے نہ سبیا مور) پوچھا کچھ سمجھیں

بی نازو۔ نازو نے کہا اس مونڈی کاٹے کا

سکر سمجھی۔

مہراج بولے اچی یہ تلو کے سب بناتے ہیں

تم انکے بھرون میں نہ آنا کہیں۔ یہ بڑے ذات شریف

ہیں۔ مفت میں لڑو کے دل لگی دیکھینگے اور تم کو

کیا جانے کیا بات ہے کہ ہمارے خلاف ہر امر کا

یقین آ جاتا ہے۔ یہ کچھ عجیب بات ہے۔

صمن۔ جناب منشی مہراج بلی صاحب بندگی

عرض ہے۔

مہراج۔ وہ جاسے نہ بھی نہیں اب ان کو ضرور

یقین آ جائے گا۔

ممن تو ناز کوئی بیوقوف عورت تو میں نہیں۔ بڑی ہوشیار اور بھدار ہیں ایسی ایسی بات بھلا وہ کہنے لگیں بے سمجھے بوجھے تو وہ مانینگے نہیں کہ جس نے جو کہہ دیا وہ صحیح ہی سمجھ لیں۔ اور ہم تو ثبوت دینگے مہراج۔ کیون اس قدر وہی تباہی بکتے ہو جی۔

ممن۔ گھڑی دو میں مرلیا باجیگی۔
نازو۔ من تمہیں قسم، سو سچ سچ بتا دو۔

ممن۔ منشی مہراج جی صاحب تھا ہو جائینگے۔
نازو۔ کیون صاحب ایکوائے تھا ہونیکا خیال ہو اور سہارا خیال نہیں ہو۔

مہراج۔ (دھلا کر) تم لوگ بڑے بد ذات بے ایمان اور لڑوانے والے ہو۔ واہ۔ کاسے واسطے پولڈی فول لوگ ہم کو لڑوانے مانگتا۔

ممن۔ حضرت اب انکی سی نہ کہیں وہ ہلما میں ابکی سی نہ کہیں آپ بڑا مانیں فرمائیے ہم کیا کریں اور کیا نہ کریں۔

مہراج۔ جو حق امر ہو وہ بیان کرو کہ تمہیں کچھ نہیں معلوم۔

ممن۔ حق امر تو یہ ہے کہ تلی تالی میں لیک چپی رنگ ہے۔

مہراج۔ کیا کہتے ہو خرافات۔ مرد بسیار لغو کہ گفتگو پاؤر ہوا کہ معنی بر آسمان وزمین قلابہ با ست بسیار خستگین چین بہ چین آدم۔

نازو۔ بھر وحشت کی لی اسے یہ موا بات مانا ہے۔
مطلب کا بڑا ہوشیار۔ ایک ہی کاسیان ہو۔

اب سنئے کہ ممن جلالاک آدمی تو تھا ہی۔ نواب صاحب کا حکم باتے ہی سوچا کہ مہراج جی کا حال

کیونکر دریافت ہو۔ معاً بات سمجھ میں آگئی۔ پانی پینے کے بدلے اٹھکر باتوں باتوں میں منشی مہراج جی صاحب کے خدمتگار سے پوچھ آیا اور اس نے بھی از سر تا پا کچا جھکا کہ سنا یا۔ ممن خوش خوش آکے اور شیر ہو گئے۔ چمپی رنگ اتنا سے سے سمجھ گئے

کہ ممن کو ہمارے حال کی ضرور اطلاع ہو۔ رنگ فق ہو گیا اور دلیں کانپنے لگے کہ خدا ہی خیر کرے اب دھر لیے گئے خوشام کرنے کا موقع تو تھا نہیں

ورنہ ضرور ممن کی خوشام کرتے اور ادھر ممن نے آوازے گئے شروع کیے۔ کیسے منشی مہراج جی جانا سمنے سنا آج حضور کی حبیب خالی ہو۔ (وہ چپ سناٹا)۔ کیسے جناب اب کسی چمپی رنگ معشوق کا

گانا بھی سنوانیے گا (کاٹو تو لوہو نہیں بدن میں) کیون حضرت فارسی تو آپ خوب بولتے ہونگے۔

(جواب نہادو) کیون قبلہ اب یہاں کسی کو ساتھ بھی لے چلے گا۔ وعدہ تو کسی سے ضرور ہی ہوا ہو گا مگر جاڑوں میں (چہرہ سرخ ہو گیا)۔

نواب۔ بھی کسی بات کا تو جواب دیا ہوتا۔
آغا۔ حالانکہ ابھی ہماری سمجھ میں نہیں آیا کچھ۔

نواب۔ اور ہم کیا خاک سمجھے۔ مگر ہاں کچھ سمجھ مطلب سمجھ میں آگیا۔ کہیں گئے ضرور تھے منشی مہراج جی صاحب۔ ادشاید ساتھ لیجا نیکا وعدہ بھی کر لیا ہے۔

آغا۔ اس قدر تو ہم سمجھے تھے مگر چمپی رنگ کیا معنی۔

چھٹن۔ چمپی رنگ کا معشوق ہو گا۔ اور کیا معنی۔
منخرہ۔ اس وقت تو ان پھر و کا رنگ فق ہو۔

داروغہ - حضور کھڑی کھڑی ہوئی نہ۔

مسخرہ - کیسی کچھ۔ اب دل ہی دل میں گالیاں دے رہے ہونگے۔ اچھی اچھی ہلکواور بڑی بڑی مسکو۔ اچی یہ من نے کہانی شروع کی ہے۔ آپ ایسے نہیں ہیں یہ سب ان کی فقرہ بازی پر اور بس۔ محسن۔ کیون حضور مہراج صاحب یہاں کوئی رقاصہ چپا بھی ہے۔ چپا نام کی بھی ہے کوئی کچا کچو معلوم ہے۔

مہراج۔ (بہت ہی خفا ہو کر) آپ کا سر ہے چپا اور آپ سب چنخور و نسنے خدا سمجھے۔ کاہے واسطے جھک مارتا ہے یہ سور۔

نواب۔ کیون حضرت۔ یہ سب پر ایک سرے سے ملاحی آگئے۔

نازو۔ کیا یہ جھگڑا کیا ہے۔ یہ بوڑھا کس پر بگڑ رہا ہے۔

مہراج۔ آپ ان بد معاشوں کی باتوں میں نہ پڑیں جناہ۔

مسخرہ۔ والدہ شریفہ بنائے دیتا ہے۔ جناہ!

نواب۔ بی نازو جان صاحبے اب آپ ہمارا اکافیصلہ کریں ہم اپنے پوچھتے ہیں کہ یہ کہاں غائب ہو گئے تھے اور کس چمپی رنگ والی کے ہاں اب تک گھل گھل کے باتیں کر رہے تھے۔ چمپی رنگ کے لفظ پر یہ خواہ مخواہ بگڑتے ہیں۔

نازو۔ آخا۔! میں بھی کہوں یا اندر یہ ماجرا کیا ہے یہ جی بھی کہا تھا (رہے کن سوتلیان کے اور)۔

کیون رے تو کہاں تھا اب تک۔ اور وہ چمپی رنگ والی کون مونی ہے ذری کسی خدمتگار کو حکم

دو نواب کہہ رہے تھے کسی نیکی کو جا کے بلالائے ہیں ابھی ابھی اسکا فیصلہ کرتی ہوں۔ اپنا اسکا خان ایک کر ڈنگی۔ یہ سمجھا کیا ہے۔ بس نیکی سے اتنا بوجھو کہ یہاں چپا کون ہے۔

مسخرہ۔ گھڑی دو میں مر لیا باجے گی۔ اختصر۔ کچھی آخر بات کو کیون بڑھاتے ہو تیا کیون نہیں دیتے۔ چپا کے ہاں گئے تھے۔ نازو۔ اس کے اس بوڑھے آدمی کو تو بلاؤ من۔

محسن۔ بہت خوب حضور۔ میان ذرا ادھر آنا ادھر۔

نازو۔ (مہرا سے) ارے بڑھے یہ آج کہاں گئے تھے۔

مہرا۔ کو جانے کہاں گئے کہوں ناہیں گئے۔

نازو۔ جو سچ سچ نہ بتا بیگا تو اتنی گر گالیاں بڑنیگی کہ کھوٹ پری ہر ایک بال نہ رہے گا۔

نواب۔ بتا دے بے۔ بتا دے صاف صاف۔ مہرا۔ اے ہجور ہکا مار کے ادھیڑ ڈالیں۔

اتنا کہنا تھا کہ سامعین نے تھقہ لگایا۔ بوڑھے

کہاں کے بیان سے مہراج ملی صاف مجرم بن گئے کوئی ایسی ہی بات ہوئی ہے کہ کہاں کو صاف صاف بتانے میں پٹنے کا ڈر ہے۔ نازو نے مہراج ملی پر تھر کی نظر ڈالی اور انھوں نے کہاں پر اگر بس چلتا تو ابھی ڈالکتے۔

کہاں۔ ہونٹھ! اس گھوڑت ہیں جانیل جبین۔ نازو۔ کیون جی یہ کیا بات تھی۔ یہ کہاں کی کہ رہا ہے۔

مہراج ابے ہم کہاں گئے تھے بے۔ ابے ہم ہوا کھانے

گئے تھے یا کہیں اور گئے تھے۔ اب بولتا
کیون نہیں۔

کہا۔ اے صاحبِ جہان چاہو جاؤ ہم کا
کر کیا ہے۔

ناز۔ اے یہ کس کے ہاں گئے تھے وہ
کون ہے۔

کہا۔ سکر دیوہکا لیل ہی جمین۔

مہراج۔ ابے سو کے بچے بتا کیون نہیں ہو
اور شک بڑھاتا ہوں ہم ہوا ہی کھانے گئے تھے نا۔ یا
اور کہیں گئے تھے۔

کہا۔ کاسے گئے تو ضرور کر کے راہیو۔ بڑا ہم تیار نا
مار کو کھائے۔

ناز۔ مارینگے نہیں ہمارا ذمہ۔ بتا دے کہاں
گئے تھے۔

کہا۔ ابے اس سسری کا نام کا جانوں مل ہی
ابہین جو ان۔ (رام کر یا)

ناز۔ ہاں۔ جو ان۔ اور ان سے باتن کیا
ہوئی تھیں۔

کہا۔ رہاں ہو ترکی باہی چھانٹے لاگے۔ گٹر پٹر
بورہن کے نیائی۔ بکٹ راہین۔ کو دھلا کاٹھے۔

نشی مہراج ملی ایتک بہت ضبط کیے بیٹھے
رہے مگر اب رات نہ رہا گیا۔ اُسے جو کہا کہ ترکی باہی

چھانٹنے لگے اور سودا بون کی طرح گٹر پٹر بکتے تھے
تو تہ آگ ہو گئے اور کہاں کی طرف لپکے پہلے دست پنا

اٹھایا بھر جلا نیکی ایک لکڑی اٹھائی اور اس کی
طرف بھکی اور وہ بھاگا اور یہ اسکے پیچھے گالیاں

دستے جاتے ہیں جب پلٹے تو نازو نے اُنکے کان لیے

دو ہاتھوں سے دونوں کان پکڑے ہوئے کسے
مین لائی اور بٹھا کر کہا کیون رے یہ کیا بات ہر اور
ہمارے سر کی شتم کھاتا تھا کہ کیسی طرف آنکھ اٹھا کے
بھی نہ دیکھو نگا۔ کیون بولتا نہیں۔

مہراج۔ جہاں یہ اگر۔ اب۔

ناز۔ (زور سے ٹپ چاکر) منڈی کاٹا۔

مہراج۔ جہاں یہ کہاں چھوٹا گردن زردنی ہو۔

ناز۔ (جھلا کے اور لگائی) اور تو موئے گردن
زردنی نہیں ہو۔

مسخرہ۔ آواز ذرا کم ہوتی ہو۔ گھن گرج چوٹیں
نہیں بڑتی ہن۔ ذرا ہاتھ کو جھوک لو بی نازو۔

نواب۔ اور سنیے۔ موئے پر سوڈرے۔

ناز۔ جب تک صاف نہ بتائے گا
میں اٹھنے کیا معنی تھے ہنے تو دوں گی نہیں۔

مہراج۔ مین تو کسی کے پاس بھی نہیں
گیا ویا تھا۔

ناز۔ (دانت پسیکر) گیا تھا تو یہ تیرا ادا کیا
کہہ رہا ہے۔

مہراج۔ یہ بڑا حرام زادہ اور بد معاش ہو آج
میں اسکو ذبح ہی کر ڈالوں گا۔

مسخرہ۔ ہاتھ آپ کے دھکنے لگیں گے۔ گوری
گوری کلائی مین کہیں موج نہ آجائے یہ رول

لے لیجے۔ آغا صاحب وہ رومال پڑا ہو۔ ذری
اٹھا دیجیے گا۔

ناز۔ رول کیا جی مین تو اسکا خون کر دگی۔
مسخرہ۔ سب زبانی داخلہ ہو آپ کا۔

ناز۔ اسکی لاش بھگی آج۔

مسحور۔ ہم سبھی کینکے فی النار والسر شد۔

نازو۔ کیا بھیگی ملی بنا بیٹھا ہے۔

مہراج۔ تو کون مردود کسی کے ہاں۔

نازو۔ (حلق میں رول ڈال کر) اور اوپر سے
ٹراتا ہے بیجا شرم نہیں آتی خدائی خوار۔

مہراج۔ اب تم اسے کہے کون۔ حق ناحق کو مارتی
جاتی ہو۔ اُسکے کہنے میں جاتی ہو۔ گنگا جلی کو
اٹھا لون کہ وہ بچے سو جھوٹ بولتا ہے۔

مسحور۔ جب تک اپنی نانی کی قسم نہ کھائے ہرگز
باد نہ کرنا نانی جان کی قسم کھلاؤ وہ بڑی روپیہ
والی عورت ہے اُسکا ترکہ سب انہیں کو لینگا۔ مگر
منا ایک آنکھ کی کافی ہے ایک لکڑیا باسے کی۔
کافی آنکھ شے کی۔

نازو۔ اچھا اپنی کافی نانی کے مرنے کی قسم کھا۔
آغا۔ واہ۔ اچھی قسم کھلاتی ہو۔ وہ تو چاہتا ہی ہوگا
کہ نانی مرے تو ترکہ ملے۔

مہراج۔ نانی بھلا اب تک زندہ ہو۔

نواب محمد عسکری صاحب نے کہا۔ بھی اب
ہم ان دونوں کے درمیان میں پرینگی۔ تاکہ فیصلہ
ہو جائے۔ بات کا ہے کو بڑھے سنو صاحب کج
منشی مہراج ملی قید کیے جائیں۔ پس۔ جہاں میں
جائیں ہنسے ہر کباب۔ انجیب الی اردلی میں
اور شلم سے ہم سب کو بھی میں آجائیں۔ یہ
کسی حالت میں اکیلے نہ جانے پائیں۔ آج جو کچھ
ہوا اُسکو جانے دو۔

نازو بولی ہم تو اس بات پر راضی ہیں مگر جب
یہ بھی تو ہاں نہیں کچھ کہے۔ اور نیکو میں ذمہ دار

بناؤنگی ایسا نہویہ کہے کچھ اور کہے کچھ۔

منشی مہراج ملی صاحب نے نواب صاحب کی
راسے سے اتفاق کر لیا کہ جہاں جائینگے نواب کے
ہمراہ رکھیں گے۔ با ہر قدم رکھیں تو کاٹ ڈالو
نواب۔ اب ہماری خاطر پی نازو فرما مہراج۔ ملی کو
بوسہ تو دیدو۔ آج تم نے بہت مارا ہے مہراج۔ ملی
نے بوسہ لیلو۔ اب لٹاؤ۔

مہراج۔ عتاب تو جبابہ کی جانب سے تھا۔

آغا۔ ابے یہ جبابہ سمجھے کس نے سکھایا ہے۔

مہراج۔ شام اچھ وقت۔ در فارسی زبان بندہ
راج الوقت ست نہ کہ مردم شل شام چہ دانی کہ فارسی
کہ زبان ست۔

نازو اور قمرن چودھوین کا چاند اور چوتھی
کی دلہن

مہراج ملی کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر نواب صاحب
ٹپٹے ہوئے باہر آئے اور علیحدہ لیجا کر پوچھا کہ کون
یار کہاں گئے تھے یہ الگ ہی الگ معاملے لگتے
ہیں۔ بجائی صاحب یہ تنہا خوری اچھی نہیں ٹھیک
ٹھیک بتاؤ چمپا کون ہے اور کیسی ہے۔ انھوں نے
مسکرا کر کہا۔ یار نواب وہ یا کینہ صورت ہے کہ میں
کیا بتاؤں۔ بندہ تو لٹو ہو گیا، مگر اس ملعون
نامعقول آدمی نے دھروا دیا۔ اب کل تلی تال
چلو تو دکھا دوں اُسکے گھر پر جانا تو شاید آپ کی
وضع کے خلاف ہوگا مگر ہم کسی نہ کسی ترکیب سے
دکھا دیں۔ تمھارے ساتھ جانے میں نازو جان کو
بھی شک نہ ہوگا اور بات سبھی بن جائیگی اور حکم دو
تو آج ہی شب کو مجھے کیلیے اُسکو بلو لون خرچ

کچھ بڑا معاملہ نہیں ہے۔

خرج کے لفظ پر نواب صاحب بد و مارخ ہو گئے
یا تم بڑے ہی مٹی ہو۔ اسے کم قیمت اتنا روپیہ
تیس کرپاس ہو اس قدر جائداد اور مکان باغ ٹوٹ
یہ سب تو چھاتی پر رکھ کے تو لیجا لیگا مہین۔ پھر یہ اجلا
کیا ہے کہ ادھی تک خرچے میں تیری جان کھسکتی ہے۔
آخر تو کبھی سوچتا بھی ہے۔ اور ہم نے تو پہلے ہی کہہ دیا
تھا کہ تم ہندو ہو بلا واسطہ نام سے اور روپیہ ہم صرف
کرین مہراج بلے نے بات ٹال دی مگر خوف تھا کہ
مبادا چھپا بلوائی جائے اور نازد بدظن ہو جائیں
یہ بھی انھوں نے صاف صاف نواب صاحب سے
بیان کر دیا۔ انھوں نے تسلی کی کہ جس کام میں
ہم سب شریک ہو گئے اس میں کبھی کوئی بدظن نہیں
ہو سکتا نازد بولینگے نہ قمرن تم نگلی کو بلواؤ ہم اپنے
سمجھ لیگے۔ یہ وقت نیگی حاضر ہوا۔ منشی مہراج ملی
نے حکم دیا کہ آج تو جلسہ ہی ہے۔ مگر چپا کو نہیں کہا
تھا۔ اس کو بھی جا کے کہہ دو کہ آج شام کو ناچ ہو
فرد آئے ادھر تو انہیں یہ گفتگو ہوتی تھی اور ادھر
قمرن اور نازد میں گچھ اور ہی ہنڈیا پاک رہی تھی۔
ان دونوں کو خوف تھا کہ ایسا نہ ہو کہ میں پہاڑوں کی
پا ترون پر نواب صاحب بکھ جائیں اور ہم کو نکال
باہر کریں۔ گو قمرن چندے آفتاب چندے ماہتاب
نہایت ہی حسین و خوبرونازک کم نازک انعام
نازک بدن رشک پری اور بہت ہی گسسن اور فخر
تھی اور نازد بھی سوچا پاس میں ایک گر پہاڑی
عورتوں میں بھی دو ایک غضب کی خوبصورت
ستھیں۔ اور پھر یہی خوف تھا کہ بیسوں کی طبیعت

جہت پسند ہوتی ہے ایسا نہ ہو کہ پہاڑوں کا عشق
پراسے اور انھیں کے پیچھے لٹو ہو جائیں تسلی فقط
اتنی تھی کہ مسلمانوں سے بیان کی باتر ذکر کو بہت
پرہیز ہے مگر ایک دن نواب صاحب ایک اٹھے تھے کہ جی
چاہتا ہے بیٹے شمار روپیہ خرچ کر۔ کے ایک آدم کو
مسلمان کر لون اور لے بھاگوں۔ یہ بات قمرن اور
نازد کو بہت کھٹکی تھی۔

نازد نے منشی مہراج ملی کو اسی سبب اس قدر
سخت سست کہا اور دانت میں میں کر جھلا جھلا
کے بیٹا۔ چپا کا نام سنتے ہی آگ جھبکا ہو گئی۔ اب
سنے کہ نواب صاحب نے منشی مہراج ملی نے جو نگلی کو حکم
دیا کہ چپا بھی آج شب کو ناچ کیلئے آئے تو ایک
مہری نے جو یہ بات سن رہی تھی قمرن سے پرچہ خرا کہ
چپا بھی آج شام کو ناچنے کیلئے بلوائی گئی ہے یہ جو میں
کہ بیڑا ببات ہوئی۔ چپا کا نام ٹھیک نہیں ہے۔
قمرن نے منشی سے مشورہ لیا اس نے غور کر کے کہا
میں پہلے ہی سمجھی تھی کہ ان مرداروں کا جھم جھم کرتے
آنا اچھا نہیں ہے۔ یہ لہر کا ہی بڑا ہے مگر کیا جائے
اور اس میں بھی شک نہیں ہے کہ انہیں بعض بعض ایسی
خوبصورت اور کیلی ہن کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔
مردوں کی نگاہ بڑی کانٹیلہ ہوتی ہے آنچل کے اٹھا ہی
پر پہلے بڑتی ہے مالدلی کے ہاڑوں ہی پر سیر کرتی
ہے جو دنیا مال ہو گا تو سب کو پسند آئیگا۔ مگر جولوہی
کی صلاح مانے تو ایک کام کیجئے کہ آج حام کیجئے
اور میں مشاطہ بنوں خوب نکھر کے بناؤ جتا کر کے
بن ٹھن کے کنگھی چوٹی سے لیس ہو جے اور بھاری
بھاری جوڑے پہنیے اور بالوں میں خوب عطر

ڈالے اور کپڑوں کو بھی عطر سے بسائیے اور معطر ہو کر دھن بجے محل میں جھکڑا دکھائیے۔ یہ سب ہوئی گئے اور نیاں از خود سے اسے شرم کے غرق عرق ہو جائیں گی ہماری تو یہی صلاح ہو۔ آئینہ جو صحن کی رائے ہو سچ سمجھ لیجیے۔

نازو اور قمرن دونوں کو یہ صلاح بند آئی اور اسی وقت سے نہانے دھونے تیل پھیل عطر اور بنا دجناؤ کا سامان ہونے لگا۔

نازو۔ ابھی بی مغلانی حنا کے عطر سے بسائیں کپڑے۔

قمرن۔ باجی وہ تو ذری ذری چکٹ گیا ہو۔

نازو۔ ادنیٰ کیسی باتیں کرتی ہو۔ عطر نہوا موا

وہ ہو گیا۔ ابھی گنتی کے دن تو جوئے

ہی ہیں۔ ابھی سے چکٹ گیا۔ اور پھر عطر

پا پھر پیے تولہ والا۔

مغلانی۔ اسے حضور بھلا کوئی بات ہو۔ کیا کوئی

گھٹیا عطر مقرر کیا ہو جیسا کہ پونجی کے آدمیوں کے

ہاں شادی بیاہ کے لیے آتا ہو۔

قمرن۔ ہم تو موتیے کا عطر لینگے۔

نازو۔ تو تمہارا اتھ کون پکڑتا ہو۔

مغلانی۔ (نازو سے) حضور شہناز کا عطر ملین اور

جھوٹی حضور موتیے کا۔ دوز گئے۔

قمرن۔ یہ شہناز کا ہے کا بنتا ہو۔

نازو۔ اُنہ کتنی حجت اس چھو کری کے مزاج

میں ہو کہ کچھ ٹھکانا ہی نہیں۔ اُم کھانے سے

مطلب ہو یا پیر گئے سے چاہے جاسے کا بنتا ہو

پسند ہو ملو نہ پسند ہو نہ ملو۔ اور کوئی پسند کرو۔ کچھ

عطر کا بھی خدا نخواستہ کال ہو۔
قمرن۔ بی مغلانی کے ہاتھ بھی خوشبودار ہو جائیگے
کپڑوں میں بھی مل لینا۔

مہری۔ ان حسین چوڑے لپٹیں آئیں۔

مغلانی۔ زیور بھی پورا پہن لیجئے گا۔

نازو۔ ضرور۔ لوزیور ہی رکھ چھڑائیے۔

قمرن۔ ان باتوں سے ہو گا کیا۔

مغلانی۔ آپ ابھی ماشاء اللہ سے کل کی لڑکی ہیں

یہ رکانے کی باتیں بھلا آپ کو کیا معلوم۔

نازو۔ اسے بلی ہو سمجھئے۔ بوجھے کچھ۔

قمرن۔ جو کوئی کی صورت نواب کے دل میں کھپ

گئی تو ان باتوں سے ہڑا ہوتا معلوم۔ کیا کبھی

نواب نے ہمیں نکھرے ہوئے نہیں دیکھا ہو یا زیور پہنے

نہیں دیکھتے ہیں۔

نازو۔ اچھا تو تم اور میں کچلی ہو کے رہو۔

قمرن۔ نہیں۔ بات کتنی ہون باجی۔

مغلانی۔ جب سرکار کی نفل میں زانو سے لٹاؤ بھرا

بیٹھو گی اور سر سے پاؤں تک زیور سے گوندی کیلچ

لہی ہو گی اور عطر میں ڈوبی ہوئی تو نوا بھلا صاحب

اُن کے حسن کو بھول جائیگے۔

نازو۔ ہاں اس میں کیا فرق ہو سکتا ہو۔

مغلانی۔ آج ہی تو امتحان ہو۔

قمرن۔ ہاں یہ کہو ہاے محلے میں باوری خانگی

ایک ناسطرت دوزین گھر میں لڑکیوں کو کڑھاتے

جاتی ہیں وہ بھی کبھی کبھار لڑکیوں کا دستاویز

ہیں تو ہمارا اور بیان کی پیاز لون کا بھی آج تمام

ہو گا۔ ہماری کھوری جو ٹی سب بڑھ چڑھ کے ہو تو سچی

سے۔

مغلانی۔ ابھی کے آدمی اسکے پیر شہی۔

نازو۔ اور تم ہنستی ہوئی پیدا ہوئی تھیں قرن۔

قرن۔ ہم کو اتنا یاد ہے کہ پیدا ہوتے ہی ہم نے دودھ پیا تھا۔

مغلانی۔ میں صدتے ہو جاؤں دو باتیں فرمائیں۔

دو دن بھی۔ روتے ہوئے اور چہان چہان کرتے

ہوئے تو بھی پیدا ہوتے ہیں وزیر بادشاہ ہو چاہے

گدا۔ اور بچہ پیدا ہوتے ہی دودھ بھی پینے

لگتا ہی ہے۔

حہری۔ تو اپنا پیدا ہونا بھی یاد ہے اور بڑی حضور کا

بھی (ہنستی ہوئی) بڑی یادداشت ہے۔

نازو۔ آج فجر کا کھانا تو یاد نہیں ہوگا۔ پیدا ہونیکا

دن یاد ہے۔

قرن۔ اُف بھئی ہم سے تو سردی میں یون نہیں

رہا جاتا پانی اب ٹھنڈا ہوتا چلا ہے۔ اب جلدی

جلدی نہالو باجی۔ بس گرم دوشالے اور ٹوٹے

بیٹھیں۔

راوی۔ سچ ہے اندر میان اپنے گدھے کو بھی خشک

کھلاتے ہیں اب وہی قرن اور ناز و جو اچھی ضائی

کو بھی ترستی تھیں دوشالے کے پھڑکاتی ہیں۔ گرم

گرم دوشالے اور ٹھکے بیٹھیں۔ اللہ اللہ۔ سچ ہے

خدا دیتا ہے تو دونوں ہاتھوں سے دیتا ہے اور چھت

سچاڑ کے دیتا ہے۔ ان دونوں ہنوں کا نفسیا خوب

جاگا۔ لکھتی عورتوں کو وہ عیش و آرام نہ ہوگا جو

انکو حاصل ہے۔

مغلانی۔ تو آج مجھ پر چوٹی لہریگی۔

نازو۔ امتحان نہیں۔ امتحان کہو۔ اب کہیں

نواب کے سامنے نہ بیٹھتی بولی بول دیتا۔ وہ یونہی

ٹوکتے رہتے ہیں۔

قرن۔ پھر اب۔ اپنی بولی کو کہا کریں اور تیسرے بہت

سنبھل کے اُٹھے باتیں کرتے ہیں۔ اور اب اسے دھوکے

ساتھ رہنے اور سننے سنانے سے ذری ذری زبان

بھی ٹوٹی ہے۔ آگو ہم مجاز کتے تھے اب مزاج کتے ہیں

جیسی عادت بڑی اور جیسا سنگ ساتھ ہوگا ویسی

بولی بھی ہوگی یہ تو بنی بنائی بات ہے۔

نازو۔ دیکھیں تو یہ مولیٰ چنپا کیسی ہے جس پر مہراج

رکھا ہوا ہے۔

قرن۔ آج ہم سے اور باجی سے بھی مقابلہ ہوگا۔

نازو۔ میں بچا ری بڑھایا کسو سے مقابلہ

کروں گی۔

قرن۔ اوئی اسے یہ ابھی سے بڑھی ہو گئیں انہیں

ہی برس کی عمر میں بڑھی نچا دگی۔ ہم سے کم سن معلوم

ہوتی ہوا بھی۔ اور ہم میں تم میں ایسی چھوٹائی بڑائی

کیا ہے دو برس سے بھی کم۔

نازو۔ اتنی جان کما کرتی ہیں کہ قرن رجب کی نوچند

کو پیدا ہوئی تھی اور ہم پیدا ہوئے تھے جس روز

نواب رونق جنگ کے ہاں بھیتا کی بسم اللہ تھی۔

قرن۔ ہم کو معلوم ہے۔ جس روز تم پیدا ہوئی تھیں

پیدا ہوتے ہی تم بہت روٹی تھیں۔ چہان چہان

چہان۔

مغلانی۔ (بہت ہنسکر) بڑی بہن کی پیدائش یاد ہے

حضور کو کہ یہ چہان چہان کرتی تھیں۔

حہری۔ ابھی اڑھ پنے کے تو دن ہی ہیں ماشاء اللہ

قی - دیکھنا کس جوین پر ہوتی ہے۔

نازو - کونسا جوڑا پہنوں گی بہن۔

قرن - ہم تو اوڑھیں زرد و شالہ کا دار اور ہم سنبر چادر حاشیہ لالہ ہو۔

راوی - کسی نے خوب کہا ہے۔

وایا سلامی جو نیچے تھے یا کہ سرگنڈا

بنے ہیں صاحب لشکر بنا کے اک جھنڈا

نازو - نواب کی بدولت نیننی تال بھی دیکھ لیا

اور یہ سردی بھی دیکھ لی - کیجیے کی ٹھٹھانے والی۔

قرن - نواب کی بدولت تم نے دیکھا ہو گا ہم نے

تو اپنے جوین اور اکٹھی جوانی کی بدولت دیکھا۔

نازو - ہاں ہے تو میں مگر یہ نہ بک دیا کرو۔ ہمیں یہ

بدتمیزی کی باتیں بڑی بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ اور

تم کو ان باتوں سے عشق ہے۔ کیا کیا جائے ابھی

وہ سن لین تو۔

قرن - ادھہ! ادھہ! سن لین تو کیا کریں (اگو ٹٹھا

دکھا کر) میں اُنکے باپ کے منہ پر کون وہ بچائے

کیا شے ہیں۔ ڈنکے کی چوٹ کون۔

نادو اور قرن نے ایک گھنٹے میں حمام سے

فراغت پائی۔ اور مغلائی کی مشاطگی میں ایسی نگہیں

کہ وہ دونوں پر وہ نور عالم افروز کہ آفتاب کی

نظر بھی خیر ہو جائے اور وہ جمال بین کہ چاند

اُنکے سامنے شرائے خصوصاً قرن کی کھجور کی چوٹی

تو واقعی وہ کالی ناگن تھی جسکے کانے کا منتر نہیں۔

جسکا کاٹا منہ سے بولے نہ سے کھیلے۔ پانی بھی نہ

مانگے۔ ایک تو بال قدر قی جھوٹا سا سیاہ تھے۔

دوسرے خفا کے تیل کی چمک سے اور بھی سیاہی

جھلکنے لگی تھی۔ اور انہر چھپکا ایسا نظر آتا تھا جیسے

کسوٹی پر کوئی سونا کسے۔ اور شب دیکھو میں بکلی لپکے

جب بیش بہا لباس زیب بدن نازک کر کے

زیور و جواہرات سے آراستہ ہو کر کشمیر کے قیمتی درشا

اور سے ہوئے یہ دونوں مہ پارہ عالم آرا اور لٹا

ماہ میماہنیں ایک انداز دلربا کے ساتھ قدم دھرتی

اور غرور حسن سے اتراتی ہوئی اس کسے میں آئین

جہان فواب صاحب مع رفقا و احباب مشکو بچوان

اور حقے پی رہے تھے تو جس نے دیکھا عشق کرنے لگا

آغا۔ آج تو کٹاؤ ہے۔ نکھار کیا ہے یاستم ڈھایا ہے۔

ممن۔ حضور چشم بدور کیا جو بن ہے کہ دیکھا نہ سنا۔

مسخرہ۔ چاند سولج کی جوڑی اصل میں یہی ہے۔

مغلائی۔ بیگم صاحب ذری کا لادانہ۔

مسخرہ۔ (بات کاٹ کر) کالے واسے کی کیا ضرورت

ہے مہراج بلی کو نہ دونوں پر سے صدقے کر دو۔

نازو۔ اے واہ کیا کالا بھنگا مقرر کیا ہے۔

فواب۔ دل لگی تو ہو جی حقیقت حال یوں ہے کہ

اس وقت یہ دونوں اس قابل ہیں کہ پرونکو ان پر سے

بچھا کر دے۔

مہراج۔ نازو جان تمہارے سینے کا اُتھارے

ڈالتا ہے۔

مسخرہ۔ بھوکے کی نظر ہمیشہ دودھ ہی پر پڑتی ہے۔

سادھی۔ اسپر بڑا فریالشی قہقہہ پڑا۔ اور سب کے

سب لوٹنے لگے۔ بڑی دیر تک ہنسا کیے۔

نازو۔ کیا بکتا ہے وہاں ہیات۔ یہ مسخرہ ہمارا نرا لگو

چھیرتا ہے شامین آئی ہیں کیا پیگ کیا؟

مسخرہ۔ چاہے نوپ دم کر دے یہ زبان تو نہ لگی۔

مہراج۔ واہی ہے فحش کی سند نہیں ہے
سجائی صاحب۔

چھٹن۔ بی قمرن جان صاحب جو یہی نکھارین تو
ہم لوگوں کی خیر صلاح نظر نہیں آتی۔

اختر۔ حضور قسم ہو جناب والد کی روح کی ہم نے
تو آج تک ٹیکل و سائل اور یہ حسن صبیح اور ادا اور
آن اور حسن اور انداز و ناز کی اتنی باتیں ایک مشوق
میں کب نہیں بھی تھیں۔

چھٹن۔ ان کو سامنے بٹھالے اور فتویٰ تصنیف کرے
نواب۔ بھئی ہمارے دل کی کمی والد۔

مہراج۔ ہم کتنے ہی کو تھے۔

مسخرہ۔ خواجہ گندہ ہوا کے دیوان کا جواب فرمائیے
منشی مہراج، ملی صاحب۔ ایسا موقع پھر نہ پائے گا
مہراج۔ واقعی یہ ہو کہ اس سے بڑھ کر حسن کس
خدا کا نام ہو۔

نواب۔ امین بی مغلائی کی بھی کارگیری ہو۔

مغلائی۔ بہت جھک کر سلام کر کے سرکار مشاطہ کی
کارگیری توجیب ہو جب کوئی بات اندامیان نے
جان بوجھ کر چھوڑ دی ہو کہ بندے میں کوئی نہ کوئی
نقص نہوگا تو وہ اتر چلیگا اور جو اندہی نہ کسی کے
حسن میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا ہو تو کوئی بھلا امین
اپنی کارگیری کو کیا دخل دیگا۔ توبہ کر بندے اور
پھر مشاطہ کا حال مشاطہ جانین میں پچاری تو موٹا جھوٹا
سوئی کا کام کرے نوالی ہوں۔

نواب۔ قمرن تم نے اس وقت مار ڈالا۔

مغلائی۔ حضور نہ ایسا فرمائیں انکی ادا جان بخش ہو۔
سچ کیے گا جو تھی کی دامن بھی نہ رہا ہے یا نہیں۔

نواب۔ چاندین داغ ہوا میں نہیں ہو۔

مغلائی۔ حضور تو خود مصفت ہیں۔

اختر۔ جو کچھ انکی شان میں کیے سب صحیح ہو۔

قمرن۔ اسے یہ باجی نے آج بن ناحق کو اتنا زیور

لا دیا گرمی لگتی ہو۔

مسخرہ۔ یہ گرمی زیور کی نہیں ہو۔ یہ جوانی کی گرمی

ہو حضور یہ شباب کی گرمی ہو۔ یہ گرمی حسن گلو سوز ہو

زیور سے کہیں گرمی لگا کرتی ہو۔

اختر۔ اور میں جب سے چوٹی اور مانگ کی طرف

دیکھ رہا ہوں شان خدا نظر آتی ہو۔ واقعی آج تو

انھوں نے عروان جنت اور چودھوین کے چاند کو

بھی اپنے حسن سے بے وقعت کر دیا جو آج کہیں

ہوا دار پر سواہ ہو کر بے نقاب باہر نکلیں تو سیکڑوں

بسل نظر آئیں۔

اگر نیے اس رخ نے حیران سیکڑوں

اور سنبل نے پریشان سیکڑوں

جھلو۔ حضور پرستان کا دھوکا ہوتا ہو والد۔

چون تلخ سخن فانی تنگ شکرت خواہم

چون کار بجان آری جان دگر ت خانم

زہر غم خویشم وہ تاجان خوش گویم

انھاں در خویشم کن تا تاج سرت خانم

اشک دل من ہر دم نہر خست و کبود از تو

ا خوش رنگی زمین بس تو عیسیٰ ہر ت خانم

اختر۔ اس فن کے تو تم بادشاہ ہو۔

جھلو۔ (بندگی کر کے) سرکار کی قدر دانی ہو کہ ہم

ایون کا بھی پیٹ پلتا ہو ورنہ ہر کون پوچھتا۔

ممن۔ بس کہد یا ناکہ عالم کی قدر دانی دہی جگہ ہوتی

یا راجپوتین یا ہاری سرکارین۔

اختر۔ کیا شک ہو جانی جان کیا تھکے۔

جمن۔ بس یہی دو قدر دان ہیں باقی خیر صلاح۔

چھٹن۔ خاقانی کا عہد کلام سناؤ۔

جلو۔ بہت خوب خداوندہ

اترک سن گوی تو سن خوی ہوسن سو سے من

گر نگہ کردی بسو سے من نیردی سو سے من

نازو۔ اب کے بچے سے گانا شروع ہو گا۔

نواب۔ وہی معمولی وقت۔ کوئی ہنچے سے۔

نازو۔ انکی چپا تو ضرور ہی آئیگی۔

قمرن۔ چپا تو کاٹا جاتا ہے باجی۔

نازو۔ وہ چپا ہیں اور مہراج ملی موگرا ہیں۔

قمرن۔ نہیں یہ موگرا نہیں یہ۔

اختر۔ یہ چھوٹی موٹی کے پیر ہیں۔

مسخرہ۔ اچی یہ نہ موگرا ہیں نہ چھوٹی موٹی کے پیر

یہ میرے گنیدا ہیں۔

راوی۔ گنیدا میان مسخرے کے کتے کا نام تھا

اور چونکہ میان گنیدا کبھی کبھی چڈا گلیز کے ساتھ

بھی رہتے تھے اور سب لوگ اس سے واقف

تھے اور گنیدا اور شیر وغیرہ کتوں کے نام ہوتے

بھی ہیں اس فقرے پر بڑا قفقہ پڑا مگر مہراج ملی

اس تر جھبلائے نہیں۔

مہراج۔ آپ میری چیلی ہیں۔

نازو۔ خوب کسی۔ لڑنے پڑا کر جو کوئی تم کو کسے تم اسکو

کونہیسی میں لڑا ناکیا۔

مہراج۔ کیون چیلی کی کتنی ہوئی۔

نازو۔ یہ تم نے کیا کہا (میری چیلی)۔ اے کیا تیری

نانی کا نام چیلی ہے۔

مسخرہ۔ ہاری طرف سے اچھا جواب دیا بی نازو۔

مہراج۔ آپ تو جہاں انھیں لوگوں کی طرف

ہو جاتی ہیں۔

نواب۔ یا خدا کے لیے جہاں تونہ کہا کرو۔ ہزار بار

سمجھاؤ یا مگر ایک نہیں مانتا دشمن عقل۔

مہراج۔ بھئی یہ تو لفظ لفظی ہے۔

نواب۔ اے تونہ کوئی تیری دادی جان میں

نامتقول۔

مہراج۔ اچھا صاحب اب کہیں تو گنگارہ ع۔

دو گشتہ صاحب نواب تو بیا

جب شام کا وقت قریب آتا گیا اور نواب صاحب کا

اشتباہ چپا پاتر کے دیکھنے کا بڑھتا گیا تو اتفاق سے

بادل گھر آیا۔ نواب اور اختر اور چھٹن صاحب کو تو

سخت افسوس ہوا کہ ناچ کا مزہ کر کر اہو گیا اور اب

اُن مشقوں کی نظارہ بازی کا بھی موقع نہ ملے گا مگر

نازو خوش ہوئی کہ چلو آج کا دن تو مل گیا مگر

کو البتہ اس بات کا افسوس تھا کہ اس روز پاتر دن

اکو معمولی وضع میں دیکھا تھا آج اگر دیکھتے ہیں تو شرما

جائیں عرق عرق ہو جائیں اور دل میں سوچیں کہ ان

کسی سے مقابلہ ہوا تھا۔ الغرض اسی امر میں نازو اور

قمرن کے خیالات میں اختلاف تھا سنوڑی دیر میں

میتھ جھا جھم برسنے لگا اور اسی میتھ میں نیگی دوڑا آیا

کہ سرکار بانی موسلا دھار برس رہا ہو اس وقت اتنے

اوپنے پاڑ پر بھٹکے اور پریشان ہوتے پاترون کا آنا

مشکل ہو اور خود اگر پریشانی اور خرابی برداشت کر کے

آئین بھی تو بٹواؤ اور کپڑے خراب ہو جائیں گے ورنہ

رضائی بپاد رکھ اسباب سبک دیا نہ تھا۔ اگر حکم ہو تو ڈاڑھی پر سوار کر لائے۔ نواب صاحب تو راضی ہو گئے مگر ناز و نے کہا اب اس وقت اس مینہ میں لت پت کیسکتے ٹھہرتے آنا دایمات ہو ایسا ہی ہو تو کل پر رکھو۔ ایک دن میں کیا ہوا جاتا ہو۔ نواب چھٹن صاحب اور ناز و کی رائے سے ناچ ملتوی ہو گیا مگر قرن اس التوا سے خوش نہ ہوئیں کیونکہ انکی دلی خواہش تھی کہ پاترین آکا حسن دیکھیں اور مقابلے میں یہ اُنے بڑھ جائیں۔ مینہ کبخت نے انکی آرزو پوری نہونے دی۔ انھوں نے انکی بار ناز و اور چھٹن صاحب کی بات کا ٹی بھی کر ابھی کیون موقوف کیے دیتے ہوں شاید کھنجاے۔ ناچ تو کوئی ہنکے سے شروع ہوگا۔ ابھی تو موسے چھ بھی نہیں بچے ہیں مگر انکی کچھ شنوائی نہ ہوئی۔ ناز و نے آسمان کی طرٹ دیکھ کر کہا آثار تو رات بھر کھلنے کے نہیں ہیں۔ تمام شب جھڑی لگی رہیگی۔ ان بیچاروں کو اس مینہ میں کاہیکو تکلیف دو گے۔

گو مہراج بی کی بھی دلی خواہش تھی کہ چپا ضرور آئے مگر زیادہ بیقراری نہیں دکھا سکتے تھے کہ مبادا ناز و سمجھ جائے اور بگڑ گھڑی ہو تو آج بھر لینے کے دینے پڑیں اور انکا یہ بھی نشانہ تھا کہ آج ناز و کو خفا کر دیں کیونکہ وہ اس قدر نکھر کے بنا و چٹاؤ سے تھی کہ انکی جان جاتی تھی۔

نواب صاحب تو چپا کے حسن و جمال کا حال سن ہی کر فریفتہ اور شیفٹہ ہو گئے تھے بار بار آسمان کے رخ دیکھتے تھے اور جھٹلا جھٹلا کے دھجاتے تھے۔

کیا برتا ہو یوں برس کم بخت
کوہ سے لیکے ڈوب جائیں درخت

گھڑی گھڑی بد چھتے تھے کیون ہی کچھ کچھ تو کم ہوتا جاتا تھا اب تو استدر ترش نہیں ہو عجب نہیں کر گئے آدھ گھنٹے میں کھل جائے۔ ناز و انکی بات کا اُلٹا جواب دیتی تھی کھل چکا۔ اب آج تو یوں ہی موسلا دھار سا کر گیا۔ اور ہائے شہر کی طرح یہ نہیں ہونا ہو کدات بھر گھرا ہوا ہو اور پٹکا پٹکی ہو رہی ہو پھس پھس پھس پھس۔ بیان تو یہ معلوم ہوتا ہو کہ جیسے آسمان میں چھید ہو گیا ہو اور چٹا پڑا ہو۔ یہ بھلا کیوں کہلنے والا ہو۔

نواب صاحب نے کہا اتنے دن سے پہاڑ پر ہن پاڑ کو تو خیر دیکھا ہو اور دیکھتے ہن مگر افسوس ہو کہ ہائے ہان اور گانا نہ ہو۔ ناچ نہ ہو۔ کل جا ہے جو کچھ موفر و نچ ہوگا۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ یہاں مجرے کا بہت جبر جا ہو اور ہائے شہر میں مجرے اور ناچ دو دن کی ایک شج ہو۔ مگر اور اور شہر زمین بھی مجرے کی شج اور ہو اور گانے کی شج اور۔

ناز و نے اس وقت انکی بیقراری دیکھ کر ساتھ ساتھ رہی جواب دیا کہ جب یہاں کی پاترین سوا و ہند و دن کے مسلمان اور صاحب لوگوں کے ہان جاتی ہی نہیں تو پھر تنکو ایسی اُٹھی کونسی غرض ہو نواب صاحب نے کہا وجہ اسکی یہ ہو کہ اس پہاڑ پر مسلمان بستی نہیں ہو۔ کوئی چالیس یا لیس برس سے مسلمان یہاں آنے لگے ہیں۔ اسی سببے میل جول کم ہو۔ ہائے شہر میں ہند و مسلمان کا چولی دامن کا ساتھ ہو۔ اس میں بُرا ماننے کی کیا بات ہو۔

اتنے میں نواب چھٹن صاحب اپنے کمرے سے براڈی کی قول لائے اور نواب کی اطلاع کے بغیر وہ

اور نشی مہراج ملی اور بی قران جان ادا اختر شغل سے
کرنے لگے ناز دے جو پیچھے پھر کے دیکھا تو کہا ان
ادھر تو اور ہی شغل ہو رہا ہے۔ نواب صاحب بھی ناز کو
لیکے بہونے۔ یا اس وقت پنا حرام نہیں ہے۔ فرشتوں کی
راہ اہرنے بند کر دی چاہے جو گناہ کیجیے جن لکھا ہے
آج مہراج ملی کو دھت کر دیکھی۔

مہراج ملی نے ہاتھ جوڑ کر کہا ہکو تو خیر تم ایسے
لوٹے کیا دھت کرینگے مگر ایک اتنا س البتہ ہے کہ
بی ناز کو ذرا سمجھ بوجھ کے دیکھیے گا۔ ورنہ ہماری
مرن ہوگی۔ یہ ذرا ہی سی من بہت بھگنے لگتی ہیں
اس کا خیال رکھیے گا اور ہماری ناز و حال تو خود
فہمیدہ ہیں۔

ناز کو یہ گفتگو ناگوار معلوم ہوئی معشوقن کا
مزاج اور اُنکا لون مشہور ہے۔ تنک کراٹھ کھڑی ہوئیں
ہکو بڑا برا لگتا ہے جو کوئی ہے ہی بڑوکتا ہے بلکل
ذرا تیز ہوگئی تو اب گھڑی گھڑی اسکا طعنہ دینا کیا
معنی نواب چھٹن صاحب نے اُنکو زبردستی بٹھایا اور
بڑی خوشامد اور مت سماجت سے تین دے دیکر
تھوڑی سی ہانڈی پلائی اور نواب صاحب نے مہراج ملی
کو لٹکا راتا کہ ناز و خوش ہو جائیں تم میں یہ بڑا
عیب ہے جی۔ اگر زیادہ تیز ہو جائیگی تو کیا ہرج
ہوگا۔ مہراج ملی نے کہا لو بھی ہم کان پکڑتے ہیں
اب کہیں تو گنگار۔ نازو نے جھلا کے اپنے ہاتھ
کان اُٹھاتا اور کہا یوں اُٹھتے ہیں اس پر سب
ہنس دئے اور نازو بھی مسکرا دیں۔

چھٹن معشوقن کی بھی کیا باتیں ہیں والدہ
اختر معشوقن کا اور شاہون کا ایک مزاج

ہوتا ہے۔

من۔ ! دشا تک انکی ناز برداری کرتے ہیں۔
نواب۔ امین کیا شک ہے۔ مگر سچ کہنا اس وقت ناز و جان
کا تنکنا اور روٹھنا کیا مزہ دے گیا ہے۔
مہراج۔ میرے دل کی بات کہی والدہ۔ جی خوش
ہو گیا۔

نواب۔ کس شیریں ادائی کے ساتھ ترش رو
ہوئی تھیں۔

مسخرہ۔ کیا خوب۔ شیریں ادائی کے ساتھ ترش رو
ہونا کیون نہ مزہ دے حضور شربت انارین کا
مزہ آگیا۔

اختر۔ بھی خوب کہی۔

مسخرہ۔ ناز و جان کیا کھٹ مٹھے بیر ہیں۔ یا کرک۔
اختر۔ یہ اُس سے بھی بڑھ گئی۔

مہراج۔ ہکو تو کسی کبرن کا نوڈ معلوم ہوتا ہے۔
راوی۔ اس لطیفے پر سب کھلکھلا کے ہنس پڑے اور
نازو نے سب سے بڑھ کر قہقہہ لگایا۔

نواب۔ بھی چٹا کھیر اس وقت ہمارے نشی مہراج ملی
کی طبیعت بھی جولانی پر ہے۔

اختر۔ جہاں ذرا سی انھون نے پی اور بھر کھل گیا
مہراج (ناز و جان ذرا کان میں ایک بات تو سنو)
ضروری بات ہو جانی بسن لو۔

نازو۔ (کان جھکا کر) کیا بات ہے؟

مہراج۔ (بولیے کر)

یارو کرومات خطا میں نشے میں ہوں

شیشے میں ہو، دے میں نشہ میں نشے میں ہوں

نازو۔ اے دُر موعے۔ میں بھی کہوں کوئی بات ہے۔

مہاراج۔ کسی قدر صاف و نکال ہیں کہ وہ
انتہر۔ درگاہ کے آگے کھڑے ہوئے۔

آئیہ جو علیہ نبوت خاتمہ اس نے کہا
خدا سے شہرہ اسے بند خدا آئی

عہراج۔ سمجھتی اسوقت ناز و کے ہونٹہ ایسے شیریں ہیں
کہ اللہ مجھے چھٹھی رکے۔

راوی۔ (چھٹی کے) ککر زبان رُوک لی۔ دوسرے
کا لفظ اُنکے مُنہ سے نہیں نکلے پایا تھا کہ سب سے اختیار
لوٹنے لگے۔ بابہ ہنسی کے بُرا حال تھا۔

منشی ہزارچ بلے اس مرتبہ بہت جھپٹے اور بات ہی ایسی کچر کھی تھی۔ کوئی شخص کو کھٹی بھجڑن ایسا نہ تھا جسکا مائے ہنسی کے بُرا حال نہو۔ اور جب ہنستے ہنستے انکی صورت پر نظر ڈالتے تھے تو اور کبھی زیادہ ہنسی آتی تھی۔ انکی اسوقت کی بیکسی دیکھنے کے قابل تھی بالکل سکتے کا عالم۔ خاموش منہ مٹے نے کہا۔

شکل تصویر ہو گا موش تماس کیا ہے
میٹھے میٹھے کھنچے جاتے ہو یہ نقشہ کیا ہے

نار دکنی بارہنستی ہوئی اسکے قریب گئی مگر
انھوں نے ذرا گردن تک نہ اٹھائی جام ہاتھ میں۔
شراب جام میں۔ کان لوگوں کے منہ پر نظر ترش
کی جانب۔ یہ قطع اور بھی زیادہ باعث خند و فانی
ہوتی تھی۔

مسخوہ - میرا دل کھرک اور شربت انا ترش و انار
شیرین حبیب یہ فقرہ پڑھ گیا۔ واقعی شیرینی کی
تقریب اب اس سے زیادہ اور کیا ہوگی مگر ہم تو اس
یادداشت کی تقریب کرتے ہیں۔ کب کا خالق پیدا کیا۔

انجمن علمی آبپاشی

نوٹ: مہران ملی ڈراما ٹرسٹ دو فنی میان صحبت میں
ایسے ایسے نغمہ سازان سے ملے جتنے ہی مہین اور پھر
اس وقت۔

مہراج - نہیں - ۵۹ - اب - اتفاق سے بتا کچھ تھا
اور کہا کچھ -

میں۔ اور یہ بے شرمی کچھ ہوئی ہی نہیں کہ سب کے سامنے بوسیدن کا ہیضہ گردانے لگے۔

اختر- آپ تواز کی حفاظت کرتے تھے خود ہی پیکے اپنے آپے میں مبین رہے۔ اور دل لگی یہ کہ وہ بیجاری شرم لگئی اور اس بیجا کونہ شرم آئی۔ ۵

شراب انکو پلا کر ہوئی پشیمانی
دہ بیحجاب ہوئے تو مجھے حیا آئی

مہراج۔ تو کیا بد لکھا می ہننے کیا کی جناب۔
 اختر۔ آپ جو چاہائی سیکے مہاشیہ کی نہ لگے۔ اس سے
 بڑھکر اور کیا بد لکھا می ہوگی۔

مہراج۔ بھائی صاحب پیشہ کا لطف تو یہی ہر اور
بد لحاظی کو کھو گیا یا ان کوئی میرا بزرگ بیٹھا ہے۔ مگر
تم سمجھتے ہو کہ زمین شاعر بن اور ہم اپنے سامنے بھاری
دھڑائی بھر بھی اہل وجہ وقت نہیں سمجھتے آپ نے جو
شعر پڑھے اسی دینیت اور سکر و تافہ کا شعر ہے
جب حال سن لیجیے ذرا حضور بھی سنیں نواب
چٹن صاحب۔ ۵

ہمارا گل میں مین دیوانے چائے سے باہر
پر ہی کا کہیں ہر جگہ سے بلا آئی

یہ شعر ٹھیکر منشی مہراج علی صاحب اکبر لکھے ہیں
اور شعر تھا بھی کیس قدر حسب حال اور ایک ہی غزل

اختر نے کہ ہر غیب۔ ہمیشہ مذاق تھا خود تعریف کی
اور سب نے وہی تو مہراج بی اور بھی اکڑے اور
راترے لگے۔

مسخرہ حضور عظام نے شہر کے انچ پچھڑے کر دیے
مصلح تو نام کا قصہ ہی بندہ شہر کے ارننگ برنگے
بلا دیتا ہی نہیں لگا۔

سر وہیاں بن، یہ ناز و سکے ابر و خمدار
جو منہ چڑھیکا تو مہراج کی قصا آئی

مہراج۔ بہن پر شیریں ہیں۔ ہر پھر کے مہراج۔
اختر۔ حضور کیا خوب فرمایا ہے۔

لباس کعبہ کا حاصل کیا شرت اس
جو کوئے یار میں کالی کوئی گھٹا آئی

جب رات بگی تو لیچے اپنے بستر پر گئے۔
نوا بھاب اور قمرن میں بعد مدت یوں گل گل کے
باتیں ہونے لگیں۔

سالی کی چاہ اور سوتیا ڈاھ

قمرن۔ اگر کسی نامحرم پر ہم نظر ڈالیں تو آنکھیں ہی
پھوٹیں۔

نواب۔ اور ہم اگر کسی اور عورت کو چاہیں تو
خدا سمجھے۔

قمرن۔ تم میں کون بات نہیں ہو نواب جو ہم کسی
اور کے پاس جھک مانے جائیں۔ دولت اسد اور
دے تمھارے پاس۔ پھر کچھ نہیں چاہیں
آدمی ہو جب کو دینے پر آئے نہال کر دیا۔ اور انا
سے جوان جہان ہو۔ خوبصورت دیدار و جوان ہو۔
دس بارہ ہزار میں ایک ہاتھ پاؤں سا پنے کے
ڈھلے ہوئے۔ جو دیکھتا ہی تعریف کرتا ہے۔ خوش خور

بھی ہو۔ خوش پوش بھی ہو۔ سواری شکاری کا شوق
کو بھی باغ مکان بنگلہ آراستہ۔ شیشہ آلات فرش
فروش سے لیس۔ جاگیر بھی اچھی ہو۔ پھر چھ کیا کہتے
سنے کا ٹاٹا ہو کہ نہ ٹکونہ چاہوں۔

نواب۔ بان من جتنی باتیں مشوق میں ہونی
چاہئیں وہ سب خدا نے تمھیں عطا کی ہیں۔ جوانی
پیشی پڑتی ہے۔

کیون اک نہ سکی امتگ دل کی
پستان بن کر شباب رنگا

اس ٹھٹی جوانی کا کیا کہنا۔ اور جن تو خدا نے
وہ عطا کیا ہے کہ ہماری نظر سے ایسی پری گزری
ہی نہیں۔ کمال چھوٹوں کی پنکھڑیاں ہیں۔ بلکہ
برگ گل سے بھی نازک تر آنکھیں وہ کیسا کہ صفوں کی
صفوں کو گھاٹ کر دین۔ قتل عام بول دین۔ عمر

اگات جس طرح قمقمے روشن

قمرن۔ چلو اب بہت بناؤ تھیں۔
نواب۔ جو ذرا بھی بناوٹ کرتا ہوں تو چاہے
جو قسم لو۔

ق۔ تم کو محبت کے سبب سے ہم اچھے معنوم
ہو گئے ہیں۔

ن۔ جی بجا۔

ق۔ ایک سے ایک اچھی عورت دنیا میں
پڑی ہے۔

ن۔ ہاں یوں ہونے کو ایک سے ایک اچھی ہوتی
ہے۔ مگر تم بھی لاکھ دو لاکھ میں ایک ہو۔

راوی۔ قرن کو یہ بھی ناگوار گذرے کہ نواب نے یہ
کیون کہا کہ ایک ایک اچھی ہوتی ہے۔ یہ کیون نہ کہا

کہ تم سے اچھا بھر خدا کا نام ہے۔

ن۔ اور اس حسن پر طرہ یہ کہ غور نہیں اور بیوفائی کا نام نہیں جس اور وفا مشکل ہے۔

ق۔ اسے تو جب حسن ہوتا جس بیان کہاں۔

ن۔ فیلی را کیشتم ہنوں باید دید۔

ق۔ نواب ایک بات کہیں جو مانو۔

ن۔ دل و جان سے پیاری نہ ماننا کیسا۔ جو حکم دو بجا لاؤں۔

ق۔ رگلے میں ہاتھ ڈال کر میرے نواب ہم کو میمون کا سایہ بنوادو میں صدمے دو جوڑے بنوادو۔ مگر جس رنگ اور قطع کے ہم کہیں۔

ن۔ پانچو بلکہ نہ ارور پیسے تک کا جوڑا ہوگا۔ پھر کون بات ہے۔ ہمیں منظور ہے۔

ق۔ گویا بٹھا بانا کر باکڑی پچکا تو مانا نکا نہیں جاتا کا مدائی کی میل اور بوٹیاں تو ہوتی نہیں ہاں ریشمی کپڑا البتہ قیمتی ہوتا ہے اور سلائی۔

ن۔ لا حول و لا قوۃ اسے جانی کوٹھی کی کوٹھی خرید دوں کپڑا بھی کوئی نعمت ہے۔

ق۔ بات کہتی ہوں جی۔

ن۔ کل ہی لو۔ دو نہیں دس جوڑے۔

ق۔ ایک تو سلیہ ہوتا ہے اور کیا جانے موا کیا کیا ہستی ہیں۔ کسی انگریزی درزی سے کہنا۔

ن۔ اجمی صبح ہی کو بیان حاضر ہو۔

ق۔ سبلا دو دن میں تیار کر دیگا۔

ن۔ ایک جوڑا تو کل شام کو پہن لو۔

ق۔ کل شام کو۔ سویرے کب کپڑا لاؤ گے کب پہن دیگا کب قطع کرے گا کب ناپیگا کب بنایگا تم تو اندھیر

کرتے ہو۔

ن۔ جارنجے بہن لوگی۔ اچھا دیکھ ہی لینا۔

ق۔ چھٹن صاحب وغیرہ دیکھیں گے تو بڑی دل لگی ہوگی۔

ن۔ باجی جان کے لیے بھی بنوا لو۔

ق۔ تم بنوادو۔ دام مہراج بلیا سے وصول کر لینگے۔

ن۔ تو پھر چکے سے بنواؤ۔

ق۔ اور نہیں کیا دھندھو را بٹوا کے۔

ن۔ سچ کہنا ہم لوگوں کی کیسی خوش قسمتی تھی کہ یہاں آنا نصیب ہوا۔ بھلا یہ بات گھٹو میں کہاں۔

ق۔ اسے تو یہ خواب و خیال میں نہیں۔

ن۔ تمھارے سب سے ہماری زندگی سدھ گئی۔

ق۔ ایسی باتیں نہ چکنا یا کرو۔ غیروں کی سی۔

ن۔ بھلا کیوں جانی وہ وقت بھی یاد ہے جب ہم نے نواب رونق جنگ کے ہاں تھو پہلے پہل دیکھا تھا اور یہاں کر کے پانی مانگا تھا۔

ق۔ (ہنس کر) اور میں دیکھتے ہی مار گئی۔

ن۔ میرا جی چاہتا تھا کہ دین پر گئے لگا لون اور جوم لون۔

ق۔ (ہنس کر) پھر منع کس نے کیا تھا۔

ن۔ جوقت سے دیکھا پھر ک گیا تھا کہ کیا پر نیا د چھو کر ہے جی بے قابو تھا۔ طبیعت لوٹ ہوئی جاتی تھی کہ واہ کیا مال ہے۔ تمھارے بغیر زندگی بیکار سی معلوم ہوتی تھی۔

ق۔ آنا اور تم دونوں پیچھے ہو لیے تھے۔

ن۔ اور لطف یہ کہ رونق جنگ کی بھی تم پر نظر تھی۔

ق۔ مگر کبھی ہم سے کوئی بیجا بات نہیں کہی۔ کوئی

بات کوئی اشارہ کیا حمال دل میں چاہے جو کچھ ہو۔

ن۔ کس ادا سے تنے باتیں کی تھیں کہ اور بھی تیرا مالکہ زخم دل پر تنک چھڑکا۔

ق۔ پیچھے پھر کے دیکھتی ہوں تو ریس نادے سفید پوش امیر آدمی اور سرباز راستہ ساتھ کچھ گئی کہ عاشق مزاج آدمی ہیں اور دل کے چالاک۔

ن۔ مگر میں نے بھی کیسا شپہ لڑایا۔

ق۔ تم امی جان ہی کے پاس پہنچ گئے۔

ن۔ خدا جانے وہ کدرا کہاں ہے۔

ق۔ ہوگا مولا کہیں۔ کس کا نام لیتے ہو۔

ن۔ تم بھلا اس گنوار مرد کے قابل تھیں لاول لالا

ق۔ ناز کو کچھ مہراج بلی سے ملتا ملتا نہیں۔ بڑا کبوس آدمی ہے۔ ذرا اسکے مزاج میں حمیت نہیں۔

ن۔ کل ہم چھپرے لینگے۔

ق۔ کچھ تو نکلے۔ کل کٹاؤ۔

ن۔ کل ہی لو۔ یہ کون بڑی بات ہے۔ یہ تو یا میں

ہاتھ کا کھیل ہے۔ ذرا بھڑا دیا اور راہ پر لگایا۔

ق۔ واہ ایسا کچی نہیں ہے۔ بڑا گھاگ ہے مولا۔

ن۔ ناز تو جہاں قابل ہیں۔

ق۔ کیا کہتا ہے۔ چپ۔ شرم نہیں آتی۔

ن۔ اب ایک کام کرو۔ مہراج بلی کو تو دھکا بولا اور تم دونوں ہماری بہو کے رہو۔

ق۔ اب تم ٹھوسے نواب۔

ن۔ مار ڈالو۔ پیٹ لو۔ مگر ناز کو اب ہم سالی

اور بیوی دونوں بنا کیٹینگے۔ مہراج بلی کو دھتا ہے۔

ق۔ (مسکرا کر) دیکھو نواب اب تم ہیٹ میں سے

باؤں نکالے ہیں۔ واہی تباہی اول جلول یک ہے

ن۔ تمہارا کیا ہرج ہے۔ دونوں بہنیں جین کر دی

ق۔ بڑے بے شرم ہوجی۔ الگ ہٹو۔

ن۔ سنو سنو تھیں قسم ہے جانی۔

ق۔ ہم ایسوں کی نہیں سنتے۔ بس چلو۔

ن۔ دل لگی کرتے ہیں۔ تم تو دل لگی دل لگی میں رو

دیتی ہو کیا ناز و جان اگر ہماری ہو کے رہیں گی تو تمہارا

کیا ہرج ہے۔

ق۔ اب میں سناؤ گی ہاں۔

ن۔ اور چھپرتے کیسے ہیں۔

ق۔ باجی جان۔ اے باجی۔ اے باجی۔

ن۔ چپ چپ خدا کا واسطہ کہیں اُسے نہ کہتا۔

ق۔ کیوں۔ جب جو رہنا ونگے توڑ اور شرم کا ہنسی

ہے ہم پیغام کہیں کہ تمہارے بہنوئی کی تم پر بھی اب

طبیعت آئی ہے ریجھے ہوئے ہیں۔

ن۔ بڑا مان جائیگی۔

ق۔ واہ چاہے جو ہو۔ ہم تو کیٹینگے۔ ہوشیار تو ہو جائیں

ن۔ دیکھو کہیں ایسا غضب بھی نہ ڈھانا لگا جائیگی۔

ق۔ میں کونگی باجی جان مبارک۔ اب تک ہم تم

بہنیں بہنیں تھے اب سوتین سوتین ہو کے رہیں گے وہ

بوچھنی کیوں کیوں یہ کہتی کیا ہے۔ سوتین سوتین کسی میں

کونگی نواب کا تم پر بے طور دانت ہے۔ بہت ریجھے

ہوئے ہیں۔ بس وہ ہوشیار ہو جائیں گی۔ بہنوں بہنوں

میں لڑائی تو نہو۔

ن۔ قرن اچھا تم ایمان سے کہو کہ اگر تم دونوں کی

دونوں ہماری ہو کے رہو تو اس میں کیا ہرج ہے۔

ق۔ اول تو ہم نہیں بہنیں بھلا سوت ہو کر کیوں نہ

ساتھ چڑھیں سکتیں۔ میری اکیلے رہنے کی عادی نہیں۔ اور ان کا ہر خواب بڑا بڑا ہے۔ گزرا ہوا۔ اور یہ سب برادر نہ بنی کہ زور سے بیان کرے۔ گو ملک کا معاملہ تھا۔

الفرض ان دونوں ناشوق ہستی کے مختلف خیالات تھے۔ وہ بیگم کی بیگمسی اور افسردہ دلی پر افسوس اور اپنی حرکت اور بد وضعی پر اپنے نفس کو ظلمت کرتے تھے اور یہ اس سوچ میں تھیں کہ کین ناز و اور یہ سوت نہ بچائیں کہ بہنوں ہی بہنوں جو تہا۔ چلے اور بنا بنایا گھر تباہ اور سارا کھیل بگڑ جائے اور کیے کر اسے پر پانی پھر جائے۔

نواب صاحب نے ایک دفعہ پھر قمر سے کہا کہ جانی تم ابھی بہت کم سن ہو اپنے نیک و بد کو نہیں سمجھ سکتیں ہمارا کہنا مانو اس امر میں جو قمری نہ کر دوں وہ نہ بہنیں چین کر دوں گی۔ ہماری تو ناز و بر طبیعت آئی ہے۔ اور ہکو اسکی ایک ادا دل سے پسند ہے۔ کل جب میراج ملی نے کہا تھا کہ ناز کو زیادہ نہ پلا دینا اور وہ تنک کر چلی تھیں اس وقت کی ادا دل میں کھپ گئی۔ بے اختیار جی چاہتا تھا کہ ناز کو چپٹ کر چوم لوں۔

انکی گرجوشی اور عشق دیکھ کر قمری آبدیدہ ہو گئی کہا میں اب ہم سمجھ گئے نواب کہ ہماری تمھاری نہ بنے گی۔ تمھارے کارن بدنام ہوئے۔ گھر چھوڑا۔ میان کو چھوڑا اور اب تم ہی ہم سے اس طرح پر پیش آتے ہو۔ چار دن کی چاندنی اور بھر اندھیرا پاک۔ اگر تنکو جدا ہی کرنا منظور تھا تو ہم کو تم نے ستیا ناس کیوں کیا۔ اگر باجی ہی پر تمھارا دانت تھا

رہ سکتے ہیں سو تیاوا پر یہ ہوتی ہے۔ عورت کو رکھ کر دیکھے کہ سوت کا سہرہ دیکھتے۔ سوت کی آہ بڑی بڑی ہوتی ہے۔ آگ میں جل مرنا گوارا سہرہ دیکھ کر آہ بڑی نہیں گوارا۔

ن۔ ہم تم دونوں کو برابر زور ہوا دینگے تم کو ان کا و دونوں کو برابر رو پیسہ دینگے پھر لڑائی ہونے کا کیا سبب ہے۔

ق۔ وہ تم ہمیں جوتیوں اور پیسے اور جو اسرات میں تو لو چاہتے اور قارون کا خزانہ بخش دو مگر سوت کا نام نگوڑا ہوا۔

نواب اپنے دل میں سوچنے لگے کہ جب قمری کا سوت کے نام پر یہ حال ہو تو بیگم کے دل پر کیا گزرنی ہوگی۔ جوڑی والی ٹکے کی عورت۔ جوڑیوں کا لو کر الیکر بازار میں نکلنے والی جب وہ سوت کے نام پر یہ قدر چونکتی ہے اور صرف اس خیال سے کہ ہماری سوت، بھی کوئی ہوگی اسکے چہرہ کا رنگ فق ہوا جاتا ہے تو بیگم جنگی سوت ہی قمری ہمارے ساتھ بہاڑی آئی ہے، کیسی افسردہ خاطر اور غمگین نہونگی قمری کو یہ تک سننا ناگوار ہے کہ اسکی خاص بہن اسکے ساتھ سوت بنکے رہیگی۔ اور بیگم کو تو بھنے بالفعل گویا چھوڑ ہی دیا ہے۔ وہ وہاں ہم قمری کو لیکر بیان۔ اُنکے دل پر کیسی چوٹ لگی ہوگی۔ انکو تو یہ خیال تھا اور ادھر قمری اپنے دل میں سوچتی تھی کہ۔

پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نہی

میں تو ان کوئی پاتر دن ہی سے درمی رہتی تھی کہ کین نواب کی آنکھ نہ پڑ جائے یہ گھر ہی میں شکار کھیلنے کو تیار ہو گئے۔ اسکا کیا علاج ہے۔ باجی میرا

تو انھیں کو پست کر لیا ہوتا۔ ہم نے کیا تھا اسے ہاتھ جوڑتے تھے یقیناً نے ہمارا ایسا کیا تھا اسے ہر وقت ہم ساری دنیا میں مٹھوں شہر بھر میں بڑا مگر ہونے مانا کہ ہم ایک نریب آدمی کی لڑکی ہیں مگر وال روٹی سے تو خوش تھے۔ صبح سے شام تک صحت کر کے با فراغت سے گوشت ردٹی تو کھاتے تھے عزت آہر تو قائم تھی۔ اب تو سب کوئی جاننا ہو کہ میان کو چھوڑ کر قرآن کی کے ساتھ بھاگ گئی کسی نے اس دسے پان دالے لونڈے لٹوا کے ساتھ بڑا م کیا کسی نے کہا کانور کسی گبھر د کے ساتھ چل دی ہو۔ کوئی کہتا ہوا جی وہ تو پہلے ہی سے بدستھی محلے کے چھوڑون کو گھورا کرتی تھی۔ کوئی کچھ کہتا رہ کوئی کچھ کہتا رہ۔ جتنی زبائیں اتنی باتیں اب ہم کس کس سے لڑتے پھر میں اور کس کس کی بات روکتے جائیں اور اپنے منہ سے کہتا تو اپنے منہ میان مٹھو بننا ہو مگر سارا شرم جاتا ہو کہ لکھنوی میں کوئی امیر رئیس ایسا نہیں جو ہماری خواہش نہ رکھتا ہو۔ وہ جوہری جو بھتے کے پاس رہتے ہیں ان کا منجھلا لڑکا مجھ پر جان دیتا رہ۔ جان ہی جاتی رہ اسکی۔ ایک دن مجھے ہاتھ میں ملا تو کئی اشرفیان دکھائے کہا دیہ تبصرے صدقے ہیں۔ اور جو کو حاجی کروں میں گیر کھڑی ہوئی میں نے کہا ہوش کی دد کر دالا۔ بھکواب چھڑو گے تو دوسو گالیان ددنگی۔ خبردار جو بیجا بات زبان سے نکالی ہوگی بس بھاگ کھڑا ہوا اسی طرح وہ وثیقہ دار جو مرزا باقر بیگ کے رشتہ داروں میں ہیں۔ بھلا ہی سا نام رہ۔ گورے گورے ہیں۔ کچھ رکھائے ہوئے

ابھی بہت کم عمر ہیں۔ ہری کو بھیج کے چوڑیوں کے لئے بلوایا ہم عورت دیکھ کر چلے گئے۔ اسے بس ڈیوڑھی میں پہنچتے ہی دیکھتی ہوں کہ پیچھے کھڑے ہیں میں سمجھ گئی نہ ناک میں کھڑے ہیں جب تک میں بھاگوں بھاگوں چھٹ کے پٹ گئے۔ چوڑیوں کا ٹوکرا بھی گر پڑا چوڑیاں بھی ٹوٹیں دوپٹہ کھسک پڑا اور کچھ دسک بھی گیا۔ میرا دم اس چھینا چھبھی میں ٹوٹ گیا ہاتھ ٹوٹیں موئے کے۔ تب میں چیخ اٹھی تو ہاتھ جوڑنے لگا کہ میری ایک بات سن لو۔ میں نے کہا اپنا تیرا ہوا ایک کر دنگی مڑی کاٹے۔ الگ کھڑا ہو تو بات وات سب سنو گئی۔ یقین کیجیے گا کوئی ساتھ آٹھ سے کے سونے کے کڑے کی جوڑی دینے لگا کہ تم اپنی ہنسی خوشی ایک بوسہ لینے دو۔ میں تاؤ گئی کہ موانٹ کھٹ رہ۔ پوچھا دیتے ہی ہاتھ کپڑ لگا۔ میں نے کہا بس اپنے کڑے کی جوڑی رہتے دے۔ ہم کوئی بیسوا بازار کی رہنے والی نہیں ہیں ہم ہو بیٹو سنو یہ باتیں نہ کرنا۔ اور اس نگوڑی ہری مردار کو سیکر دلان ہی سنائیں کہ دور ہو میرے سامنے سے شتہ کشی کیلئے پالو کارو پیہ کیا نوالی۔ تیری اور تیری کمائی پر نالت ہم کو جھانسا دیکر ملا لائی کہ بیگم صاحب چوڑیاں پہننگی بیگم صاحب نے بلایا ہو فلا نا ہو ڈھاکا ہو اور یہاں لاکے ایک مواسنہ اسلئے کھڑا کر دیا۔ مجال کیا تھی کہ وہ ہری یا خود وہ جون تو کر سکتے۔ میں نے خوب آٹے ہاتھوں لیا۔ اور جو چوڑیاں لے گئی تھی ان سب کے بھلے جنگل من مانے دام بھر لیے اور میان کو دیتے ہی بن پڑے۔ نہیں تو میں ڈیوڑھی ہی میں ایسا منامتھ مچاتی کہ یاد ہی کرتے۔

قسم تھا اور کشتیاں بلا برنگی رہتی تھیں اور تم ہمارے ساتھ ایسی بے اعتنائی کرتے ہو۔

قرن - نشے میں اس قدر کمی اس قدر کمی کہ ٹرکا ہو گیا۔ ایک ہی بات کو بار بار دہراتی تھی اور ردی جاتی تھی۔ نواب صاحب خود بھی نشے میں تھے انکو بھی یہ خیال نہ تھا کہ بکتے بکتے بھور ہو جائیگا۔ جب میان اختر اور مسخر الدولہ بہادر ناز صبح کیلئے اٹھے اور فرایض ہو کر اختر نے مناجات آباد ایلینڈ پر ہنا شروع کی اور میان جلو بھی لہرا لہرا کر بستر ہی سے بھر دین اڑانے لگے تب انکو ہوش آیا کہ ٹرکا ہو گیا جلو نے بہت دل لگا کر ایک غزل گائی جس کے چار شعر ہی قرن نے بہت پسند کیے گو مطلب نہ سمجھی نہوں مگر گانیکا طرہ بہت ہی اچھا معلوم ہوا۔

یوسف گل اذہار دے تو	ورجین بوہست اور خوشبو تو
بادہ نوشان چین را در بہار	مست دارد ز گرن جاوے تو
بر فلک قوس قزح از شکست	سرگون شہنشاہین ابر سے تو
از حرم صدور رہ باشد مخمرم	سجد گاہ قدیسان کند تو

قرن - کیا اچھی غزل ہے اور اس وقت کتنی بھلی آواز معلوم ہوتی ہے کیا سہا سمان ہے۔

نواب - اب بھوت حضور کے سر سے اُترا۔ خیر شکر ہے۔

قرن - تو تم ایسی بات کیوں کہو جو تیرے کپڑے کو چھلنی کر دے۔ اول تو جب تم ہمارے سامنے عورتوں کی تعریف کرتے ہو تو ہم جل بھن کے خاک ہو جاتے ہیں۔ نواب - (دوبیسکر) تمہارے دشمن جلیں تم ہمارے روبرو ایسے کلمے منہ سے نہ نکالا کرو۔ بات ساری یہ ہے

اب تک ہم اپنا نام نہیں بچائے ساتھ عزت آبرو کے رہتے تھے۔ کوئی آنکھ اٹھا کے ہماری طرف نہیں دیکھ سکتا تھا۔ پان والے لوندے سے مجھے محبت تو دوسری تھی مگر جیسے بہن بھائی۔ اسکی صورت اور نقشہ مجھے بہت پسند ہے۔ اور ہاتھ پاؤں بھی اچھے ہیں۔ جھوٹا جھوٹا گول گول منہ گرد گردور کی بات جیت کر بخانہ گھوڑی نہ کھاؤ گی میٹھت کی گھوڑی دیتے ہیں حسان تو نہ مانو گی پس اتنی ہی بات جیت ہوتی تھی۔ ہاں خوب یاد آیا ایک دفعہ اور ہکو ایک کٹنی جھانسا دیکے لیکٹی اور ہم اُسکے چکے میں آگئے کوئی سودا اگر ہے۔ دس ہزار روپیہ لکھے دیتا تھا۔ میں نے کہا دس لاکھ دے گا تو نہ مانو گی ایک میان کو چھوڑ کر دوسرے میان کو لیکر کیا کر دگی۔ ابھی وہ سودا گر زندہ ہے دریافت کر لو۔ وہ رکاب گنج میں رہتا ہے۔ اور کوٹھی بھی اُسکی وہیں ہے مگر بھاری خوش قسمتی تھی کہ بھاری صورت اور ریاست دیکھ کے ہم پھسل پڑے قسمت کے دھنی ہو کہ مجھ ایسی پری کو پایا جو آج ملک کو کے سہتے چڑھی ہی نہ تھی۔ مگر اب تم لگے نٹ کھٹ بنا کر نہ۔ کہیں بازو کو ملائے ہو اور اپنا پر عاشق ہوتے ہو۔ کہیں فردوزیو بنر ریختے ہو کہیں ناز و کو گھر میں ڈالنے کا قصد کرتے ہو اب بتاؤ ہم کیا کریں۔ شہر میں تو منہ دکھانیکے قابل تو نہیں اور بھلا یہ حال ہے۔

یہ کہہ کر قرن کا دل بھر آیا اور بے اختیار رونے لگی اور روے آدے پھکیان لیتے ہوئے سپرکنا شروع کیا کہ اچھے اچھے کلمے بتی اور کروہتی اور جوہری اور صاحبزادے اور نواب لوگ اور وثیقے والے ہماری چاہ کرتے تھے اور ہکو آنکھ اٹھا کر بھی انکی طرف دیکھنا

کہ ہلکوبھی نشہ تھا اور تھکوبھی۔ ورنہ جب تم اسقدر خفا ہوتی تھیں اور بگڑتی تھیں تو ہلکوخاموش ہونے کا لازم تھا ہم نے اور دہرا شروع کیا کہ ناز و برہم مرتے ہیں اور ہماری جان جاتی ہے اور تم چمکنے لگیں۔

قمرن۔ جب تینے قسین کھا کھا کر کہا کہ ناز و کو بھی ہم بیمار کرتے ہیں اور ہماری جان اُسپر جاتی ہے تو ہم سمجھے کہ تم ڈکری ہانکنا چاہتے ہو۔ پس ہمارے دلیں آگ لگ گئی۔

نواب۔ افوہ کسقدر بکیتی رہی ہو تم کہ ترکا کر دیا۔ فلا نے جوہری نے ہلکوا شرفیان دکھائیں اور پہنے اسکوڈانٹ بتائی اور اس وثیقہ دار نے ہلکوکڑے کی جوڑی دی پہنے کہا یہ جوڑی جا کے بسواؤن کو دکھا اور مہری جو ہلکو جھانسا دیکے بلا لگینی تھی ہلکو سبھی ہم نے لٹکارا کہ یہ ہم سے تو کہا تھا کہ بگیم صاحب پوڑیاں پہنیں گی اور ایک موانڈالا کے سلفے کھڑا کر دیا خدا جانے کیا کیا کہا کین اور ہم سبھی چپ چاپ سنتے رہے۔

قمرن۔ اب کین ان سب سے نہ پرچہ چڑھنا کہ ہماری تمھاری دونوں کی ہنسی ہو اور باجی الگ بڑا مین جو ہوا سو ہوا۔

نواب۔ توبہ توبہ۔ بھلا یہ آپس کی باتیں کسی سے کہنے کی ہوتی ہیں۔ اور پھر یہ ناز و جان کا جھگڑا لیکن از بیلے خدا کہیں اپنی باجی سے نہ کہ بیٹھنا تمھارا ہی سراسر نقصان ہے میرا نقصان نہیں ہے۔ جب کسقدر دن چڑھا اور یہ عاشق موشوق شکوہ و کایت اور روٹھنے منانے ہی میں پڑے رہے

تو من نے کسے کے باہر سے آواز بلند کر کہا کیا سرکار ابھی آرام ہی میں ہیں۔ حضور اب باہر تشریف لائیں۔ ترکا ہو گیا۔ نواب صاحب مع بی قمرن جان کے باہر آئے تو دیکھا کہ ناز و اور مہراج بلی جھیل کی سیر دیکھ رہے ہیں قمرن اس صبح فرحت نشان کے سان پر لوٹ ہو گئی۔ کہا نواب سچلا کھنڈو میں یہ سہانا سان کہاں نصیب ہو سکتا ہے نہ نھی نھی پچھماہ اور کبھی مزہ دے رہی۔ ناز و نے انکو بھارا اور کہا جھیل کو ذری آنکے دکھو نھی نھی بوندیاں کس مزے سے پانی میں پڑتی ہیں کہ واہ وا۔ اور چو طرف کے درختوں کے ہرے ہرے پتے کیا بجلے معلوم ہوتے ہیں یہی معلوم ہوتا ہے کہ دولہنوں کو ہر ہر لباس پہنا دیا ہے۔ اور پہاڑ و پہر بادل کیسے دل بادل جمع ہیں دھوان سے نظر آتے ہیں۔ اور سردی کسقدر خوشگوار ہے۔ مسخرہ بولا سردی تو خوشگوار ضرور ہے مگر گھڑی دو میں مرلیا باجی نواب چٹن صاحب نے بوچھا کہ یہ معاً آپ کیا بولے۔ کہا جوانی کے زعم اور برائی کی گرمی اور حسن کے گھنڈا اور شباب شراب کی مستی میں سردی اسوقت مزید معلوم ہوتی ہے لیکن جو کسی روز سردی اور پہاڑ کی برساتی ہوا اثر کر گئی تو پھر دل لگی دیکھے گا۔ آپ لوگ جوانی کے زعم میں سردی کو نہیں مانتے مگر ضرور پچھتائے گا اس بات کو خوب یاد رکھیے۔ میں ہی تو ایک بوڑھا آدمی آپ کے ساتھ ہوں۔

نصیحت گوش کن جانان از جان دست تروارند

جوانان سعادتمند دیند پیر دانا را

اور مہراج بلی صاحب تو سینک کٹا کے پھر قمرن

داخل ہو گئے ہیں۔ سکندر کی فوج میں وہ پیر مرد ہی عقل کی بات بتانے میں کام آیا تھا جسکا اثر کا اسکو پٹارے میں بند کر کے لے گیا تھا۔

ناز و نے کہا (ہوگا بھی) سردی اثر کر جائیگی تو بلا سے اب جھول کمان تک لائے لائے پھریں۔ شاہنشاہ تو پہنچے ہیں وہاں۔ اب لحاف کے اندر تو سردی کے کپڑے ہیں۔ کیمین سویا جاتا۔ جتنے جوان جوان تھے سب نے انکی رائے سے اتفاق کیا اور منشی مہراج بلی بھی جوان بننے کیلئے بول اٹھے کہ بھئی یہاں تو شب کو لحاف بھی بھٹے روز نہیں اڑھا جاتا۔ مسخرہ جل گیا۔ کہا جی ہاں آپکے لحاف کا ہیکو اڑھا جائیگا۔ میں تو کہہ ہی چکا ہوں کہ آپ سبھی سنگ لٹکنے پچھڑون میں داخل ہوئے ہیں۔ مگر خدا نے چاہا تو ایک روز فالج ضرور گرے گا۔ دیکھ لینا مفلوج نہو جاؤ تو مسمی۔ لقوہ یا فالج دونوں میں سے ایک نہ ایک بلا ضرور نازل ہوگی۔

منشی مہراج بلی نے کوستا شروع کیا بلا نازل ہو تجھ پر اور تیرے تمام کنبے پر اور تمھاری جوڑ اور عزیز و بہر بد معاش کا ہے واسطے یو بلڈی فول ہمسے اول فول بکتی ہوگا۔

زبان درد بان خرد مند جیست
کلب در گنج صاحب ہنر

مسخرہ۔ یہ سب باتیں رکھی رہیں گی کھٹیا یا لقوہ یا فالج ضرور مزاج پرسی کو آئیگا۔
نواب۔ یا رحم ان بیچارے کے پیچھے کیوں پڑے رہتے ہو۔

مسخرہ۔ حضور میں ذرا ان سے بولی ہی مذاق کیا کرتا ہوں ورنہ میں کیا جانتا نہیں کہ اس شخص کا بدن ترکہ کی لالچ کا بنا رہا ہے۔ کابل میں جب یہ فوج کے ساتھ گیا تھا تو مشرقتی کا مہین انکے کلب پہنچے ہوئے یہ بڑا جری سپاہی ہے خداوند۔ لقوہ اور فالج تو اسکی صورت دیکھے سے فریون بھاگتا ہے۔ اسکو سوزی کیا اثر کر گی۔ وہ بیچارہ یہ شخص۔

راوی۔ گو مسخرے نے آخر آخر میں بھیا بھی بنایا مگر منشی مہراج بلی انکی اس تقریر سے بہت خوش ہوئے اکر کر کہا۔ بھائی صاحب کابل تو کابل ہمارا جیالا بن اسوقت آپ دیکھتے جب ہم نے رنجیت سنگھ کے ساتھ ساتھ جھیل میں گھوڑا ڈال دیا تھا اور اسطرح ہمارا صر صرنگ گھوڑا اپنی میں جاتا تھا کہ معلوم ہوتا تھا۔ رع۔

کبھی ڈوبی کبھی اُبھلی مہ نوکی کشتی

قلزم زخار میں بھی سم تر نہیں ہوئے اور میں خود سر پر رکھے ہوئے دیو زاد کی شکل بنائے ہوئے تھا۔ اور اس شوخی کے ساتھ گھوڑا بل کھاتا ہوا جاتا تھا کہ در تک جھیل کے پانی میں تلاطم تھا اور بندہ درگاہ اسطرح ران پیری جائے اکرے بیٹھے تھے کہ گویا کسی نے میخ گاڑ دی ہو۔ رنجیت سنگھ تک کی نگہیان اٹھنے لگی تھیں اور دریا کا پاٹ اسوقت اتنا ہوگا جیسے یہاں سے کاٹھ گودام۔

مسخرہ۔ بس اتنا ہی بھولتے ہیں آپ کاٹھ گودام نہیں بلکہ جیسے یہاں سے بہرام گھاٹ اتنا بڑا پاٹ تھا۔

نواب۔ (مسکرا کر) قویہ کیسے بڑے بڑے معرکے

دیکھے ہوئے ہیں آپ۔ کیون جی اس وقت کیا حال ہوگا۔

مہراج۔ (بیت اکر کر) حال کیا تھا۔ دل شیر تھا۔ مہمن۔ بھلا کیون صاحب جو اس وقت کہیں بھیڑیا بھل آتا تو حضور جرنیل صاحب کیا کرتے۔

نازو۔ (مقدمہ لگا کر) نانی ہی مرجاتی انکی۔ اے موگپ اڑاتا ہو۔ دریا کا پاٹ اٹا بڑا تھا جیسے یہاں سے کاٹھ گودام تو دیا کا ہیکو سمندر تھا۔

چھٹن۔ یا مہراج بی بی نازو کی نظروں میں آپ جیسے کچھ جیتے نہیں۔ یہ کیا سبب ہو جان آپ نے بہادری کی لی اور انھوں نے بنا نا شروع کیا۔

مہراج۔ اجی ہمارا حال رن کی زمین میں دیکھو۔ نازو۔ گھر کی پٹلی اور باسی ساگ۔ موڈ نیگیا۔ بڑے سپاہی کے وہ بنے ہیں۔

جو وقت یہ مزے مزے کی باتیں ہوتی تھیں ننھی ننھی بونیدن پڑتی جاتی تھیں مگر بیوہ گھر ہوا تھا اور بقول نازو جان کے (منہ لدا ہوا کھڑا ہو کچھ دیر میں موسلا دھار برسای چاہتا ہے) لیکچر اور بھی کالی کالی گھٹا جھومتی ہوئی آئی اور واقعی آتا فانا موسلا دھار منہ اس زور سے برسنے لگا کہ کان پڑی آواز کا سننا محال تھا۔ اور سیاہی ایسی کہ معلوم ہوتا تھا رات ہوگئی۔ داروغہ نے حکم دیا کہ لپ فوراً دشمن کیے جائیں اور عرض کیا کہ خداوند بیان برآمدے میں ہوا بڑے زمانے کی چلتی ہو اور سردی بھی زیادہ ہو حضور اندر چلکر گرم کمرے میں بیٹھیں اور گرم گرم کپڑے

پہن لیں۔ نواب مع احباب اور ہوشان مہجین اندر سے ایک کمرے میں فرش پر آ کے ٹکڑے ہوئے اور نازو نے رضائی اوڑھ لی۔ اُسی رضائی کا ایک کوننا بھلا جٹ اپنے پاؤں پر بھی ڈال لیا۔ یہ امر جی قمرن کے خلاف گذرا۔ انکورات کی بات اور نواب صاحب کے عشق کی حکایت اور باہمی رنجش و شکایت کا حال خوب یاد تھا۔ سمجھیں کہ افاد عشق اور بسم اللہ محبت ہو۔ چھٹن چار شروع ہو گئی۔ اب تنک اور داہمے نے طرح طرح کی باتیں پیدا کر دیں گو نواب صاحب نازو کو چلتے ضرور تھے اس کے حق و جمال اور زہار زبیا اور نازک کمری اور طراری اور حاضر جوابی اور جوانی کی اُمتگ پر ولدادہ اور فریفتہ تھے مگر وقت نازو کی رضائی جو انھوں نے اپنے پاؤں پر ڈال لی تو اس میں ذرا بھی بدی کا خیال نہ تھا۔ لیکن قمرن کے لوح دل پر نقش ہو گیا کہ نواب نے اب نازو سے پینگ بڑھانے کا لگا لگا یا۔ ذرا بھی اگر ہوا سے رضائی کے کونے نے جنبش کی تو سمجھی کہ نواب نے پاؤں سے ٹوکا دیا۔ نازو فوراً مسکرائی اور انکو تنک کی جگہ یقین ہو گیا کہ تو اپنے اشارہ کیا ہوگا۔ تھوڑی دیر میں نازو جان اتفاق سے نواب کے زانو پر سر رکھ کر لیٹیں اور نواب صاحب نے اپنا دوشالہ اوڑھ لیا تو بس غضب ہی ہو گیا۔ چہرہ مائے غصے کے سرخ۔ لال سمجھو کا۔ ایک تو گال پون ہی لال لال قدرتی سرخ تھے غصے نے اور بھی میر ہوئی کر دیے اور لطف یہ کہ نازو کے دہم و گمان میں یہ بات نہ تھی کہ قمرن اس وقت رنجیدہ بیٹھی ہو کیونکہ گو نواب

کئی بار قرن سے ناز کی چاہ اور اپنے عشق کا حال بیان کیا تھا اور یہ بھی لکھا تھا کہ اگر دلوں میں بنوں کا بل جل کر ایک ہی جگہ رہنا ہو تو کیا بھی بات ہو لیکن قرن نے اپنی بہن کو اسکی اطلاع نہیں دی تھی ایک دفعہ لیٹے لیٹے ناز کے کسی چوٹی نے کہیں پر کاٹا تو وہ اونکی کہہ کے ذرا یونہی سی اٹھ بیٹھی اور جس مقام پر کاٹا تھا وہاں کھلا کر بھر نواب صاحب کے زانو پر سر رکھ کر بدستور لیٹ ہی دیوانہ رہا ہوئے بس ست قرن کو یقین کا بل ہو گیا کہ نواب نے دست اندازی کی تھی۔ اور بھی دل ہی دل میں بگڑی۔ سوچی کہ باجی جان تو آستین کا ساتن بن گئیں اب تو دن دھاڑے کھلم کھلا نوح کھسوٹ ہونے لگی یہاں تک تو فوت آگئی اب باقی کیا رہا مگر کبھی کبھی بہن کی محبت کے سبب سے سوچتی تھی کہ خیر جو ہو سو ہو ضبط کرنا چاہیے۔ بڑی بہن کمان لیگی۔ اس سے تو اچھا ہے کہ اس موئے کلمے قدر کے گھر میں رہوں اور دن رات محنت کے مالے پس جاؤں اور موٹی موٹی روٹیاں اور چینیٹے کی ترکاری کھاؤں یہاں کا سا چین کبھی خواب میں بھی تو نصیب نہ ہوگا یہ پلاؤ اور قورمہ اور کباب اور کندن تلیاؤ ساری خدائی کی نعمتیں کمان نصیب ہو گئی آج فرمائش کی کہ انتاس پلاؤ پکے۔ کل کما خاگینے کھا کینگے کبھی حلوا سوہن بنوایا۔ یہ انار اور انگور اور سیب کمان نصیب ہونگے۔ جھر بیری بھی وقتوں سے نصیب ہوتی تھی یہ دوشالے اور بھاری بھاری کپڑے کبھی خواب میں بھی دیکھے تھے۔ یہ زر لغت اور اطلس اور کجواب کمان نصیب تھا گنگا جمنی

ہواداروں کی سواری کا بھلا ہمارا نصیب نہ تھا یہ اتنی مہربان اور پیش خدمتین اور خلانی اور خادم ہمارے شتر پشت میں بھی کسی نے نوکر کبھی نہیں یہ سب نواب کی جوتیوں کا صدقہ اور ہائے حسن اور جوانی کا طفیل ہی اگر ناز و پرائیون نے بڑی نظر ڈالی بھی تو ہمارا کیا نقصان ہے۔ ہماری گرہ سے تو کچھ نہیں جاتا ہے۔ اور اگر ناز کی ہم سے زیادہ خاطر داشت بھی کی تو بھر اپنی بہن ہے۔ کوئی غیر تھوڑا ہی ہے۔ قدر کے یہاں سے تو ہر حالت میں اچھے رہینگے۔ اور اب اگر اُسکے گھر گئے بھی تو اور بھی بہقدری ہوگی۔ پاس پڑوس کی عورتیں طعنے دینگیں کہ شتر تھمی ہے۔ میان کو چھوڑ کے بھاگ گئی تھی۔ ٹکٹ ایسے کماتی تھی ساس مردار سے روز جو نا چلیگا۔ ندر بوٹیاں نوح نوح کے کھائیکا اور یہ ہوسکیگا نہیں کہ کمر لیکے چوک میں بیٹھیں۔ لالچ آئیگی۔ اور اگر سسرال میں ساس اور میان نہ بھی لڑے۔ اور پڑوسیوں میں کسی نے طعنہ بھی نہ دیا تو اس عیش و آرام کے بعد اس مصیبت میں رہا کس سے جائیگا۔ پلاؤ وہاں کمان۔ وہاں دہی تیل کی مچھلی اور وہ بھی روہنہن۔ جھینگا۔ یہاں کی مہاشیر مچھلی وہاں کمان اور بھر ایسے ایسے باد رچوئے کے ہاتھ کی بکی ہوئی۔ وہاں دو دھیا جاو اور قدر کمانے لائینگے۔ یہ باجے باجے رو پیے تولے کا عطر کس کے گھر سے آئیگا۔ دھوئی تلی کا تیل بھی تو ساس نزاروں نکتور دن کے بعد دے گی یہ زری ساٹن اور کامانی اور جامدانی قدر

مڑی کا ٹاکان سے پہنا سیکھا۔ رنگا ہوا ڈوپٹا جو تین آنے کی تریب کا بنو دیا تو گویا مول ہی لے لیا دن رات چڑیاں بنانا اور بچنا۔ اور بیچ قوم اور شہدوں کے آواز سے سننا اور بازار والوں کی چھیڑ چھاڑ اور لٹوا سے آنکھیں لڑانا۔ یہ گدگد بستر اور ہوائی تیکے اور مچلی گدے کون دیگا۔ وہی پٹی پرائی درمی اور بابا آدم کے وقت کا خالیچہ جیسن ایک روٹان تک نہیں باقی رہا۔ یہ سواری پر چڑھ کے دہان کون نکلیگا۔ دہان وہی بازار کے دھکے کھانا اور جوتیان چٹھاتے جانا۔

پہلے تو قمر بہت ہی خفا تھیں۔ نہایت بگڑی ہوئی۔ نواب بھی ناراض۔ نازو سے بھی بددماغ۔ اپنی قسمت کی بھی شاکہ۔ مگر جب ذرا غور کیا تو اسے بدل گئی اور واقعی اچھی سوچیں اور خوب اسے قائم کی ورنہ نتیجہ یہ ہوتا کہ ادھر نازو سے چل جاتی بہنوں بہنوں میں جھگڑا ہوتا اور ادھر نواب صاحب کی نظروں سے گرجا تین اور اگر بات رفتہ رفتہ بھڑکتی تو نواب اور ان کے پرانے دوست فشی مہر جلی میں بھی دلی عداوت ہو جاتی کیونکہ اگر محمد عسکری ان کی مشوقہ سوسن یعنی نازو کو اپنے بس میں کر لیتے اور نازو مزاج ملی کو چھوڑ کر نواب صاحب سے بغل گرم کرتیں تو مہر جلی کو ضرور شاق گذرتا اور جانی دشمن ہو جاتے۔

نواب صاحب کی بقیاری اور نازو کی ناز بھاری

اس روز پھر نازو اور قمر خوب کھربن کہ نینی تال کی باتروں کے مقابل میں انکا حسن ماند نہو جائے۔ نواب صاحب کا دل تو نازو پر آیا ہی تھا

بیوی بن ٹھن کے سامنے آن کھڑی ہوئیں تو طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی اور بیقرار ہوئے نواب صاحب نے بہانہ کر کے فریاش کی کہ ذرا اس کمرے میں جا کر اپنی صند وچھی سے عطر تو نکال لاؤ۔ نازو کو کیا معلوم تھا کہ نواب کس تاک میں ہیں قمر اس وقت مغلائی اور مہری سے باتیں کرتی ہوئی جھیل کی طرف کھڑی ہوئی سیر دیکھ رہی تھی۔ نازو جو کمرے میں جا کے عطر کی شیشی نکالنے لگی تو نواب صاحب نے موقع پا کے چھیڑنا شروع کیا۔

نواب۔ (نازو کے سر پر ہاتھ پھیر کر) آج تو خوب پٹیاں جانی ہیں نازو جان۔

نازو۔ (متحیر ہو کر) جی ہاں۔ جیسا بُرش پھیر جائیگا ویسا ہی پٹیاں جھینگے۔

نواب۔ (گالوں پر ہاتھ پھیر کر) اور گال بھی آج چکھنے ہیں۔

نازو۔ (اور بھی متحیر ہو کر) اچھا ذری ہو تو۔

نواب۔ اچھا ایک بوسہ دیدو۔

نازو۔ اے واہ۔ پیٹ سے پاؤں نکالے۔

نواب۔ ہم زبردستی ہم کے جھاگ جائینگے۔

نازو۔ اے ہو۔ آج تمہیں یہ ہو کیا گیا ہو۔

نواب۔ نازو جان۔ قسم خدا کی تم بدبو جان جاتی ہو۔

نازو با این قہقہہ لگا کر) اور دل لگی دیکھنا سبزی پی ہو گیا۔

نواب۔ ہم تھوڑی سی لپٹ کے چوم لینگے۔

نازو۔ پھر دھکے کیا ہو۔

نواب۔ ہاں پھر برا نہ مانا۔ میں اپنے سر کی قسم

لپٹ کے دو ہی سوپے لوٹکا۔

نازو۔ جو گر جتے ہیں وہ برستے کم ہیں۔

راوی۔ نازو ایک ہی استاد دل سے جا ہتی تھی کہ نواب اسپر بھی نہیں اور دونوں کو نے آباد ہو جائیں جب نواب صاحب نے کئی بار کہا کہ میں لپٹ کے جوم لوٹکا تو تنک کر لوی کہ (بھر دھمکاتے کیا ہو) یعنی جوم لوگے تو ہوگا کیا۔ (کوئی تمہارے چومنے سے ڈرتا ہے) اور جب دیکھا کہ نواب کا زبانی داخلہ ہو تو جھلا کر کہا (جو گر جتے ہیں وہ برستے نہیں)

جب نواب صاحب نے اتنی شہ پائی تو ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور نازو سے دھینگا مشتی ہونے لگی نوبت بائیا رسید کہ اُنکا ڈوپٹا اُنکے ہاتھ میں آگیا اور نازو نے بدن چھپانے اور چرانے کیلئے ایک شالی رومال جو وہاں پڑا ہوا تھا اٹھا کے جلدی سے اوڑھ لیا اور دوسرے دروازے کی جانب سے بھاگتے ہوئے نواب کے گال میں زور سے چٹکی لی۔

نواب۔ یاد رکھیے گا بی نازو جان صاحب۔ ایک بوسے کے لیے بیرونی کرتی ہیں آپ۔

نازو۔ اوئی ایک بوسے کے نزدیک کوئی چیز ہی نہیں ہو کیا مفت کا سمجھتے ہیں۔

نواب۔ اچھا خیر یاد رکھیے گا۔ اور یہ گال میں چٹکی بھی لی ہے آپ نے۔

نازو۔ خوب کیا۔ کسی کے دہیل ہیں کیا۔ جو جی چاہا وہ کیا۔

نواب۔ اچھا پھر رونا نہیں۔ خیر تمہیں خواہد شد۔ کیا مضائقہ ہے۔

نازو۔ اسے یہ تم ہلکودھکی کیا دیتے ہو۔ تم ہم سے دھینگا مشتی میں جیت پاؤ گے بھلا۔ اے اراول۔ نواب۔ آخا اب تو خوب قرات کے ساتھ جھوٹو گفتگو کرنے لگیں۔

نازو۔ اُف۔ ہانپ گئی اللہ جانتا ہے ہم میں ہاتھ پائی کا دم نہیں ہے یہ دل لگی کسی ہر دنگی سے کیا کرو صاحب۔

نواب۔ کبھی نزاکت کی لیتی ہو کہ ہانپ گئی اور یہ ہوا اور وہ ہوا۔ اور کبھی سر تنگی کی لیتی ہو کہ معلوم ہو بڑی کراہی ہو۔ بڑی پہلوان ہو۔

نازو۔ تم لوگوں کا جو اعتبار کرے وہ بیوقوف تم تو ہم عورتوں کو بدنام کرتے ہو کہ رہے تو آپ نے نہیں تو سگے باپ۔ اور خود جو ادھر ادھر بھانڈتے بھرتے ہیں اُسکا کچھ نہیں۔ اچھا اچھا۔ ہپ ہپ بُرا بُرا۔ تھو تھو۔ تنکو لازم نہیں تھا کہ ہم سے اس طرح سے برتاؤ کرتے۔

نواب۔ ہم تو سالی کو نصف جو رو سمجھتے ہیں۔

نازو۔ ایک بہن تو تمہارے حوالے کر دی۔

نواب۔ ہم تو دُکڑی ہانکنا چاہتے ہیں۔

نازو۔ اے پکھے سے منہ۔ شرم نہیں آتی چھوٹی بہن تو ہم نے تمہارے سپرد کر دی اور کیسی بہن چاند سا کھڑا ہے جکا۔

نواب۔ اب تم مجھے بچ کے کہاں جاسکتی ہو۔

نازو۔ دیکھو نواب وحشت کی بہت نہ لینا نہیں

مفت میں بدنام ہو جاؤ گے۔ اب تم کو قمرن اور

قمرن کو تمہارے ساتھ عمر بسر کرنی ہے۔

نواب۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہم اور تم اور قمرن

ایک ہی ساتھ رہیں اور جو رشتہ ہم سے اور قرن سے ہو رہی تم سے بھی ہو جائے اور قرن ہماری بیوی کی بیوی ہوں اور ہم سالی کی سالی۔
نازو۔ ایسی بیسی بھاری۔ بہت وحشت کی نہ لوں۔

نواب۔ دل میں تو خوش ہوگئی ہوگی۔
نازو۔ اسے کیون نہیں۔ ایسے ہی تو بڑے خوبصورت ہیں۔ آپ سالی کی سالی اور جو رو کی جو رو۔ شرم نہیں آتی بیہودہ۔ ہمارا لحاظ کیا کرو (مسکرا کر) تم ہائے چھوٹے ہو۔
نواب۔ ہم تو کہہ ہی چکے ہیں کہ ہم بڑی سالی کو نصف جو رو سمجھتے ہیں۔

اس تقریر اور پوسے کی طلب اور گالوں کی تعریف اور بیٹوں کی توصیف سے ناز و سمجھ گئی کہ نواب صاحب بے طور سمجھے ہوئے ہیں۔ یہ باتیں کر کے قرن کے پاس جا کے بیٹھیں اور جھیل کو دیکھ کر کہا۔ اسکا پانی تو بڑا مست کہ نہیالاہر قرن بولی۔ باجی بیان پاڑ پر خوش ہو مست کر نیوالی ہو ہوا الگ مست کرتی ہو۔ بانی الگ مست کرتا ہو۔ بدلی الگ مست کرتی ہو۔ بجلی چمکتی ہو تو وہ بھی مست ہی کر نیوالی ہو۔ اندر کرے سب کو توفیق ہو کہ بیان آگین۔ اب دیکھو بیان جب سے آئے نہ بدھنمی ہوئی، نہ نہ پٹ میں درد۔

نہ بیماری نہ بخار۔ مزے سے دو تین وقت توال چمکتے ہیں۔ اور ددی تین بار میوہ کھاتے ہیں اور مٹھائی کھاتے ہیں مگر بانی پیا اور ہضم الیچ ڈکار تک جب آتی ہو تو خوش بودار۔ کھانے پینے سوتے

اٹھنے بیٹھنے کا مزہ پس بیان ہی ہو۔
اتنے میں نواب صاحب اور آغا محمد طہر بھی آئے۔ آغانے کہا۔ جھیل کی سیر ہو رہی ہو جی قرن جان صاحب۔ سچ کہنا کیا مقام ہو۔ بھلا ایسی ہوا کبھی لکھنؤ میں خواب میں بھی آتی تھی۔

وہاں گریہ میں اگر ایسی ہوا چلے تو لوگ سمجھیں زندگی ہوگئی۔ لاکھ خس کی ٹٹی لگاؤ اور دہری دہری ٹٹی لگاؤ اور پنکھا چل رہا ہوا ڈرٹی برابر چھڑکی چلے اور اندھیرا بھی ہو اور مکان دو منزل چاہے جو منزل ہو یہ بات کہاں۔ یہ قدرتی ہوا کہاں۔ ٹٹی ہو۔ نہ پنکھا ہو۔ نہ پنکھا قلی ہو۔ نہ جو منزل مکان کی ضرورت ہو دروازے سب کھلے ہوئے ہیں اور ہوائیں چل رہی ہیں اور جھیل کا پانی لہریں مار رہا ہو۔ خدا کی قدرت تو یوں بھی ہر مقام اور ہر درو دیوار سے عیان ہو مگر بیان تو ناخدا ترس اور دہریہ اور مشرک بھی آئے تو خدا کا قائل ہو جائے۔

چار گھڑی دن رہے نواب صاحب مع چاب درنقا گھوڑوں اور ڈانڈیوں پر سوار ہو کر ہوا کھانے گئے۔

نواب۔ بھائی چھٹن صاحب یا رہبان تو جہنم میں چل جاتے ہیں لال ٹنس ہی لال ٹنس کا کھیل دکھائی دیتا ہو۔

چھٹن۔ خوب کثرت ہو بھائی صاحب۔
آغا۔ حضور اگر یہاں رہ کے اتنا بھی نہ کھیلنا سیکھا تو کیا۔ وہاں جا کے کچھ تو نئی بات سیکھ ہوں۔

نواب - سکھائے گا کون۔

آغا - بھئی کوئی نوکر رکھو۔ مگر قیسم کھا لو کہ روز معمول کے وقت کھیلا کر بیٹے۔ یمنین کہ لکیرن سکھا اور دس دن ساٹا۔ پچھنے سال بھر تک تو خوب چم کے کثرت کی۔ ڈنڈ اور مگدر اور لیزم اور بیٹھکین۔ مگر پھر جو کاپلی نے گھیرا تو کسی روز ڈنڈ ہی خالی کر لیے کسی دن مگدر ہی۔ صرف جوڑی کے ہاتھ ہلائے۔ کبھی پچاس ساتھ بیٹھکین لگائیں غرض پوری کثرت کسی روز نہ کی۔ اور رفتہ رفتہ بالکل چھوٹ گئی۔ اب برسات بھر تو سوسو اسو ہاتھ جوڑی کے ہلا لیتے ہیں باقی اسد اسد۔ اور اسکا روز روز بنا ہنا مشکل ہو کثرت کرنا نوہے کے چنے چبانا ہو۔ خالہ کا گھر نہیں ہو۔

مسخرہ۔ حضور اس جھیل پر کسی روز ضرور شغل ہے ہو۔

آغا۔ جی ہاں جس میں پولیس میں چالان کیا جائے۔

نواب۔ واہ۔ چالان کی ایک ہی کسی ہو وجہ کیا۔

مسخرہ۔ کسی کا اجارہ ہو۔

زنگیہ غلطی کی آج وار بھی کسی کے بابا کا در نہیں ہو پینیکے جھیل کے کھائے کسی کے خالہ کا گھر نہیں ہو

نواب۔ اے شاہ باش۔ یہ رندی ہو۔ زندہ ہوں تو ایسے جی۔ ع۔ پینیکے جھیل کے کنارے کسی کی خالہ کا گھر نہیں ہو مگر ہم تو جانتے ہیں آہن کوئی خون نہیں ہو۔

اتنے میں انکے انگریزی خوان احباب بیر طرنا

اور پٹت صاحب، اور بی۔ ال۔ اور ام۔ اسے ملے۔ سب پیادہ یا پیر طر کا پہاڑی یا پوالبہ اس وجہ سے ساتھ تھا کہ یہ دور کا دھاوا کر کے آئے تھے۔ نواب صاحب بھی گھوڑے سے اتر پڑے اور انکے احباب ورنہ بھی پیدل چلے۔ مگر نشی مہراج بی صاحب ڈانڈی سے نہ اترے بیر طر نے کہا نواب صاحب میان جانشک ممکن ہو پیدل چلا کیجئے۔ منشی بیان بہت ہی مفید ہو۔ اور یہ آپ کے دوست ڈانڈی پر لڑے رہتے ہیں۔ یہ تو بڑی کاپلی ہو۔ ابھی تو ایسے بوڑھے نہیں ہیں۔ اسنے کیجئے اس ڈانڈی کو خدا کے لیے چھوڑیں۔ یا پو یا گھوڑے پر سوار ہو کرین ڈانڈی تو عورتوں کے لیے ہو۔ یا بیادون کے لیے یہ ہاتھ پاؤں اور ڈانڈی کی سواری۔

بھئی واہ

منشی مہراج بی صاحب بھی شرما کر اتر پڑے تو ام۔ اسے نے اتنے بوجھا کیسے حضرت یہاں آج کل کون کتاب حضور زیادہ تر مطالعہ فرماتے ہیں۔ کچھ پہاڑ کی کیفیت آپ نے احباب کو لکھی یا نہیں۔ تو کون کو خوب تر غیب دیجیے کہ پہاڑ پر آیا کریں۔ اپنے اپنے احباب کو ضرور لکھیے۔ انھوں نے گپ اڑانا شروع کی کہا جی ہاں حضرت ہم نے اپنے کل احباب کو لکھا کہ پہاڑ جیسے نہیں کیا اُسے دنیا کی سیر ہی نہیں کی۔ پہاڑ پر سردی ہوتی ہو اور منہ پر سناہو اور ٹھنڈا پانی ہوتا ہو اور درخت ہیں سب کیفیت بیان کی لکھ دی۔

اسپر وہ سب ہنسنے لگے اور نواب صاحب اور آغا محمد اطہر نے بھی تہقہہ لگایا۔ ایک صاحب نے

کہا آپ نے تو وہ باتیں لکھدین جو دنیا بھر میں اور کہیں ہوتی ہی نہیں ہیں۔ نہ ہندو کہیں اور برستا ہے نہ ٹھنڈا پانی ہوتا ہے نہ سردی ہوتی ہے۔ نواب صاحب تو دل سے ناز و کی ادا پر رکھے ہوئے تھے ہی جب دیر تک ناز و سے جدا رہے تو تئیر سوچنے لگے کہ احباب محل جو لکچر دینے آئے ہیں اور عمدہ عمدہ فحال کی تعلیم دینے کا بیڑا اٹھایا ہے وہ کہیں جلد وفات ہوں تو یہ ناز و جان کی صحبت کا لطف حاصل کریں۔

نواب۔ اے یار اس وقت تو نیندا آتی ہے۔ آغا۔ کل شب کو سوئے نہیں۔ نیند تو آیا ہی چاہتے مہراج۔ سو رہے تھوڑی دیر آرام کیجیے۔ چھٹن۔ نہرا بار کہا کہ بھائی صاحب کم سے کم چھ گھنٹے روز سو یا کیجیے۔ رات کا جاگنا بڑا بُرا ہوتا ہے مگر آپ لوگ مانتے ہی نہیں۔ ام اے۔ اب آپ آرام کیجیے۔ کل انشاء اللہ تعالیٰ ملاقات ہوگی۔ مگر شب کو زیادہ نہ جاگا کیجیے۔

بی ال۔ رخصت۔ کل گھوڑ دوڑ میں ملینگے۔ یہ سب صاحب رخصت ہوئے تو مہراج بی نے کہا یہ کہاں کا جھگڑا لگایا ہے نواب۔ جمن۔ حضور اب کیا عرض کریں۔ آغا۔ انکی صحبت کو ہم نہرا عنایت سمجھتے ہیں۔ نواب۔ میں کیا شک ہے کہ سب کو آدمی یہ لوگ بناتے ہیں۔ اکسیر ہر انکی صحبت۔ مسخرہ۔ تو جو پور کے قاضی تو انھوں نے بہت بنائے ہیں۔ بے ادبی معاف حضور۔

مہراج۔ خدا کرے نواب صاحب کو بھی جو پور کا قاضی بنا دین بس یہی کسر ہے۔ نواب۔ مگر گستاخی معاف آپ میں یہ کسر بھی نہیں رہی آپ تو پیدائشی قاضی ہیں۔ مہراج۔ ہمارا مانا کرو بھائی۔ ہم لوگ بڑے ہو چکے ہوئے اندر والے لوگ ہیں۔ نواب۔ فقط دم کی کسر ہے۔ مہراج۔ یہ بے کلی ہے بھائی صاحب بولوبی ناز و جھوٹ کہتے ہیں ہم۔

نازو۔ اے یہ سوئے ہیں کون خدا کی خوار گدھے اسوار انکو گھر میں بیٹھنے کی جگہ نہیں ہے معلوم ہوتا ہے اے ہاں جب دیکھو موجود۔ اور سب کے سب ساتھ پلٹن کی پلٹن لیکے آں موجود ہوئے۔ قمرن۔ نواب نے منہ لگایا ہے تا منہ لگا کی ڈومنی اچھے تال بے تال۔ نازو۔ اور اچھا توڑ ایسے کہ بیٹھے تو بس جم گئے جب تک کا کی نہ لگ لے گی تب تک اٹھنے کا نام نہ لین گے۔

قمرن۔ اندر کے دیک لگے۔ مہراج۔ ہکو بھی ان کا بیان آنا بُرا معلوم ہوتا ہے۔ نواب۔ آپ ایسے گدھوں کو تو بُرا معلوم ہی ہوگا پڑھے لکھے آدمیوں کی صحبت سے تو آپ کو نفرت ہوا ہی چاہے شہدوں کی صحبت کے بیٹھنے والوں کو بھلے مانس کا ساتھ ہمیشہ بُرا معلوم ہوتا ہے۔ مہراج۔ (ہنستے ہوئے) بجا۔ تو پڑھے لکھے بل یک حضور ہیں۔ شان خدا ہمارے سامنے غالب اور صبا کی تو زانوے ادب نہ کرتے تھے آپ کس کمیت کی بولی

ہیں۔ غالب نے اپنی ایک شوقی بین کہا تھا۔

خوک شہر دہلیہ زون ساز کرد

از سرور و عسیرہ آغاز کرد

ہنے فوراً ٹوک دیا کہ (خوک را پتہ لجا)۔

اختر نے کہا واہ حضرت واہ۔ اس جھوٹ میں کیا بیج۔ یہ مرزا ناطق کراچی نے اعتراض کیا تھا آپ اپنے نام سے مشہور کرتے ہیں۔

مسخرہ۔ یہ میان جلو کے چچا پیدا ہوئے۔ کیون نشی مہراج بلی صاحب خسرو تو حضور کے دادا تھے تا مہراج بلی کو اختر کا ٹوکن اور مسخرے کا بنانا ناگوار گذر تو اٹھ کے برآمدے میں چلے گئے اور قرن کو بلا کر چٹین صاحب اور من وغیرہ کو لیکے گنجفہ کھینے لگے۔ تخلیہ پا کر نواب صاحب نے نازو سے پھر وہی گفتگو شروع کی۔

نواب۔ نازو جان۔ اس امر میں غور کیا تھے۔

نازو۔ پھر تم نے بک بک لگا ئی جی۔

نواب۔ مارڈا لو۔ قتل کر ڈالو۔ کوسو۔ برا بھلا کہو۔ اختیار ہو۔ مگر ہاں ناچھ تو جواب دو۔ یہ خاموشی بڑی معلوم ہوتی ہو۔

نازو۔ تم کو یہ پکایا گیا ہو نواب۔ ہر اردفعہ کہہ دیا کہ ایک بن تو تم کو دیدی ہو اب بار بار کہے کو چھڑ خانی کرتے ہو۔

نواب۔ (نازو کے سر پر ہاتھ رکھ کر) اس سر کی قسم تمہاری ایک ایک ادا ہر جان جاتی ہو۔

نازو۔ اے آخر ہم میں ہو کیا۔ قرن سے ہم بھلا بڑھکر ہیں۔

نواب۔ قسم کھا کے کہتا ہوں کہ قرن تمہارے پاسنگ

کو نہیں پہنچتی ہو۔ یہ ادا یہ شوخی یہ دلہری اس میں کہ ان تم لاکھون میں ایک ہو۔ بجا بہنیں رکھتیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم دونوں بہنیں ہماری سالی اور بیوی بننے پر۔

نازو۔ دُر ہو۔ خیر دار جواب یہ بات زبان سے نکالی ہوگی (آہستہ سے کان اٹھ کر) سٹری ہو گیا ہے کیا۔

نواب۔ تمہارا ہر ج کیا ہو۔

نازو۔ تیرا سر ہر ج ہر دوسرا کان زور سے میٹھ کر جوتیان کھانے کو جی چاہتا ہو؟

نواب۔ اچھا بوسہ ہی دیدو۔

نازو۔ لو۔ ایک نہیں دس۔ کیا چو چاٹی میں گال گھس جائینگے مگر خیر دار جو کوئی ایسی ویسی بات منہ سے نکالی تو تو جانیگا۔

راوی۔ تو نکار کی نوبت تو آگئی۔ اور کیون نہ گئے

ع۔

ناز بران کن کہ خریدار ست

اب تو نواب کہنے لگے۔ کان بھی اٹھے۔ چٹکی بھی لی لڑ بھی آہستہ سے جادیا۔ سٹری باگل واہی سہی بنایا۔ ع۔ آگے آگے دیکھیے ہوتا ہو کیا۔

نازو۔ تم لوگوں کا کوئی اعتبار نہیں ہو عورتوں کو لوگ ناحق دق کرتے ہیں۔ مردوں سے بڑھکر بڑی نیت عورتوں کی نہیں ہوتی۔ ایک بہن تمہارے سپرد کردی اب تم جوڑی اٹکنا چاہتے ہو۔

نواب۔ میں کیا کر دن نازو۔ مجھے تو تم نے ایسے دفعہ جادو کر دیا۔ میں جب تک نہ نکو نہیں دیکھا تو بھلا رہتی ہو اور جب تک دیکھ نہیں لیتا زندگی

تلخ ہوتی ہے۔ میرا بس یہی جی چاہتا ہے کہ تم کو کسی طرح
کیلچے میں رکھ لوں۔ ان سب کو یہاں سے نکال دوں
اور بس ہم تم دو آدمی رہ جائیں۔ اب بتاؤ میں اپنے
دلوں کیوں کر بچھاؤں۔ لاکھ لاکھ بچھاتا ہوں۔ مگر دل کو
قابو میں نہیں پاتا تم جب میرے سامنے آتی ہو تو معلوم
ہوتا ہے کہ سچ بچ کی پری رو پر دکھڑی ہو گئی۔

یہ فقیر نواب صاحب نے ان سبکی اور سسر
کے ساتھ کہے کہ نازو کا دل بھی پس بچا۔ نگار عورت
کیسی ہی آفادہ کیوں نہ ہو پھر عورت ہی، سو منہ
سے کچھ جواب نہ دیا لیکن آنکھوں کے اشک سے
خدا جانے کیا سمجھایا کہ نواب کی باچھین کھل گئیں اور
ادھر ادھر دیکھ کر بڑے جوش میں نازو کے لال لال
گال کاٹ لیے اور بوسے کی سرخی کا نقش و رنگ
اُس پر بوش کے رخسار پر منقوش رہا نازو بھی سوچی
کہ نواب کو آزر دہ کہ نہ عقل دور اندیش کے
خلاف ہے۔ گو مشوقہ زین کمر شک نسرتی تری
قرن اور انکی رنگین ادا بہن دلبر غنچہ دہان نازو جان
کے حسن عالم آرا اور اداسے جاغز کا عشق تو دن
دوئی رات چو گئی ترقی پر تھا اور دونوں بستان
طر صدر غیرت خواب غلط و فر خار کے دلون میں
بھی نواب ہلال رکاب کی محبت جگہ کہتی جاتی
تھی لیکن اُنکے نئے احباب تربیت یافتہ مہذب
و شالیہ کی صحبت نیک نے اُنکے ساتھ وہ کیا جو
بادمراد جاز کے ساتھ کرتی ہے۔ جی تو متادوں نے
کہا ہے۔ کہ ۵

ہنشین تو از تو یہ باید | اترا عقل و دین بیفزاید
گو حسینان نبی نال اور دہان کی لولیان ز ہر مغال

کی نظر اہ بازی اور چشم جادو کی فوسن سازی اور منی
عناق دل لگی پہل پہل سب باتیں بہ ستوت تھیں مگر خال
میں البتہ زمین و آسمان کا فرق ہو گیا تھا۔ ان کو کوئی
ہر دم کی صحبت اور اُسٹھنے بیٹھنے سے نواب صاحب نے
بہت سی نئی باتیں سکھائی تھیں۔ اور اُنکے پرانے
خیالات خوف میں بڑا تبدیل واقع ہو گیا تھا پہلے
تو انکو بچر اسکے اور کوئی فکر نہ تھی کہ عمدہ عمدہ قسم کی
دلالتی شراین نوشجان فرمائیں اور بلاؤ تو نہ تھیں
اور مشوقہ زین کے ساتھ بکریں اور رو چار فقرہ باز
خوش گپ مصاحب صحبت میں ہوں اور ٹہنیں طبع
یار دوست۔ اخبار بینی اور مطالعہ کتب سے شوق
نہ تھا اور نہ یہ معلوم تھا کہ دنیا میں کیا ہوتا ہے اور
یورپ کی قوموں نے کیا کیا ترقیاں کی ہیں۔ ان
باتوں سے کوئی بحث ہی نہ تھی۔ سبھی سلسلے یا انجمن
میں شریک نہیں ہوئے اور کسی جلسہ تہذیب یا
انجمن رفاہ کے گھر نہ تھے۔ اب ان دوستوں اور
نئی روشنی والوں نے جو انکو نئی تہذیب و شایستگی
کی باتیں سکھائیں تو انکی آنکھیں کھل گئیں اور سمجھنے
لگے کہ دنیا میں کیا کارروائی ہوتی ہے اور یورپ اور
امریکہ میں کیا کیا ترقیاں زمانہ حال میں ہوئی ہیں
نواب صاحب آدمی طبیعت واسٹھے اُنکے دلبر
نئی تہذیب نے بہت جلد اثر کیا اور انکو بغیر ہر اُفق
ہو گیا کہ ترقی قومی کا بیس ذریعہ اور بہترین وسیلہ
یہی ہے کہ اہل انگلستان کے نقش قدم پر چلیں۔
دوبارہ عام جلسوں میں گھر سننے بھی لگے۔ ایک
گھر کسی ہندو نے اہل ہندو کے خیالات پرست
کی نسبت دیا تھا اور اپنے ہوطن کو صلاح دی تھی

ہونا چاہیے۔

اہل ہندو کی حالت زار اور تقریریں صحیح انہو دکا ر
جلد سے میری خبریں ساتھی
نام کو کچھ میں اب م باقی
تیری غفلت نے کیا کام تمام
تیری فرقت میں بونہ دم
صدر در و دو نوم غم ہے
دور آخری بلا ساعے
ہوش کے تو بس بچ دلم

ساتھی اس مشد کا مل سے عبارت ہو جو لافیک
بتائے میں نضر فرخ ہے کا کام دیتا ہر میر اپنے پیر
کی طرف مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ ہلوگ عرصہ دراز
سے حقیقت منزل داد بار قومی میں پڑے ہوئے ہیں
کوئی ایسا جبر عروج پر در اور جام کہی بلا کہ ہم لوگ
محمور بادہ حب الوطنی ہو کہ درج ترقی کی طرف پھر
عود کریں۔ اب ہند کے نوجوانوں کی طبیعتیں انگلوں
ہیں اب ان کے دل میں ولولہ پیدا ہوا ہے کہ یورپ کی
قوموں کی طرح ہم ہندی بھی ترقی کریں۔ ہندو اور
مسلمان دونوں اس سوشل گھوڑ دوڑ کے لیے تیار
ہو رہے ہیں۔ اب انکی دلی آرزو ہے کہ یورپ کے خیالات
اور شاہدیتگی سے بہرہ ور ہوں۔ یورپ کے جدید اور
عقیدت سائنس یعنی علوم سے فیض یابین اور ان امور
کو اخذ کریں جو یورپ کی ترقی علم و فضل کے باعث
تھے۔ اور جبکہ درلیہ سے اقوام یورپ کا آفتاب آج
نصف النہار ترقی پر ہے۔ یہی انگلو شوق ہے اور یہی کا
انکو عشق ہے اور عرصہ دراز سے وہ اسی اڈھیر بن
میں ہیں۔ یہی انکا معشوق ہے۔

روزگار است کہ سودا بتان دین مست
غم این کار شاید دل غمگین مست

کہ اب ان خیالات کی پابندی سے کن رکش ہوں
جو زمانے اور وقت کے خلاف ہیں اور جنگی پابندی
سے اب ہر سہ زبان ہے۔ دوسری اسچ ایک مسلمان
دی تھی اور اس میں اہل اسلام کی حالت موجودہ و گذشتہ
کا مقابلہ کر کے افسوس ظاہر کیا تھا کہ مسلمان ترقی کے
عوام اور گرتے جاتے ہیں۔ یہ پہلا ہی موقع تھا کہ
نواب صاحب کھنچ سنے کا شوق ہوا ہو۔ اور وہ
بھی دوبار۔ ایک ہی جفتے میں۔ ان دونوں گچر دن
ان کے خیالات میں بڑا تبدل کر دیا۔ خصوصاً دو
گچر نے جو خاص اہل اسلام اور زیادہ تمام اگھو
کی حالت زار کی نسبت دیا گیا تھا اور جس سے
ہندوی اسلام پسندی تھی۔ نواب صاحب نے اس
اسچ کو بڑے غور سے سنا اور گھر پر آن کر احباب
بڑی تعریف کی۔ اگر لگھو میں کوئی شخص ان کے
سامنے اس قسم کے خیالات ظاہر کرتا تو ضرور اس کو
مشرک اور کافر اور نامسلمان قرار دیتے اور اس کے
نام سے انکو نفرت ہو جاتی مگر یہاں خیالات میں
استعداد ترقی ہو گئی تھی کہ اس لاجواب اسچ کو
انہوں نے صرف غور سے سنا ہی نہیں بلکہ اس کے
مطالب پر بھی قرار واقعی غور کیا اور سوچے کہ اس کے
مطابق اپنے خیالات کو آراستہ کریں اور جو نقص
اپنے چال چلن میں ہو اسکو دور کر دیں اسچ کے
ایک ایک لفظ سے نواب صاحب کو اتفاق تھا اور
ان کے نئے احباب نے تقریر مذکور کے اکثر خیالات کی
عمدہ طور سے تشریح و توضیح کی تو اس وضاحت سے
نواب صاحب کے دل پر اسکی رزانت کا نقش اور بھی
جھلکا کہ واقعی ہم کو اب ترقی کی طرف مائل

جن فوج الون کو اپنی خوش نصیبی اور تخریط الٰہی سے اپنے اس معشوق کی ہم آغوشی نصیب ہوئی وہ اپنے بخت رسا برحقہ زمانہ کرین می زیرید۔

گل در بر وحی در کف و معشوقہ یکام است
سلطان ہما نم بچین روز غلام است

عوام خصوصاً پرانے فشن کے لوگوں میں مشہور ہے کہ اس زمانے میں علم و فضل کا کوئی قدر دان نہیں رہا کسی اور زمانے میں کم ہوئی ہوگی۔ ہاں اگر کوئی بزرگوار بیکار اور فضول یا توں میں کمال حاصل کرین تو انکی قدر دانی البتہ اس زمانے میں محال ہے۔ مثلاً زید نے ناخن نویسی میں کمال حاصل کیا۔ بکر کو مادہ تاریخ نکالنے میں بڑا مادہ ہے۔ خالد نے قصیدہ گوئی میں کمال پیدا کیا۔ مدوح کے فیل فلک شکوہ اور شمشیر خون آشام اور توسن ضرغام پر طوطی پر اور شجاعت و سخاوت اور قہر و صبر کی تعریف میں بل باندھنے کا ملکہ حاصل ہے۔ حاد نے رمل میں وہ مشق بڑھائی ہے کہ فن رمل کو محوی کر لیا۔ کوئی بزرگوار نجوم میں یہ طولی رکھتے ہیں۔ ایسے کمالات کی قدر دانی اب انھیں پرانے خیالات کے بزرگواروں اور پرانے فشن والوں میں ہو تو ہو زمانہ حال کے تربیت یافتہ فوج ان ان بیکار یا توں کو کب دھیان میں لاتے ہیں۔

درد مہب عاشقی حسابے دگر است

ایسی دگر است و احتسابے دگر است

درد مہب نامناز باشد نہ نیا د

پیغمبر عشق را کتابے دگر است

حقیقت حال یون ہر کہ جب قدر قدر دانی علم و فضل اس زمانے میں ہر اس قدر اور زمانے میں نہ تھی۔ اول تو برٹش گورنمنٹ کو تعصب مذہبی نہیں۔ بلکہ اسکی یہ خواہش اور کوشش ہے کہ سنسکرت اور عربی اور فارسی روز بہ روز ترقی پائے۔ کوئی کل لچ ایسا نہیں جسکے متعلق سنسکرت اور فارسی اور عربی کی ایک ایک شاخ نہ ہو۔ مگر ہی نہیں۔ پنجاب میں ایک یونیورسٹی خاص ہی غرض سے قائم ہوئی ہے کہ اسنہ مشرقی کو ترقی دیکجائے اور مسلم و فٹون خاص ہی ملک کی السنہ مروجہ میں سکھائے جائیں۔

گو ہندوستان میں اسوقت چار یونیورسٹیاں یعنی دارالعلوم قائم ہیں۔ کلکتہ۔ بمبئی۔ مدراس۔ لاہور۔ اور انکے ذریعے سے اعلیٰ درجے کی ترقی معلوم ہو رہی ہے لیکن ہندوستان کے اولوالعزم اور تربیت یافتہ فوج الون کی طبع ارجمند کامیلان اس طرف ہوا کہ خاص ولایت میں جا کر علوم والسنہ مغربی حاصل کرین۔ یہ اولوالعزمی واقعی قابل ہزاران ہزار تعریف و توصیف و جبات ولایت کی تعلیم میں حاصل ہو سکتی ہے وہ بیان کمان۔ ع چہ منیت خاک را با عالم پاک + زمین و آسمان کا فرق بعد المشرقین ہے۔ اول تو اس سفر وسیلۃ النظر ایک مشہور عربی جملہ ہے۔ دوسرے اس سیاحت سے جو تجربہ اسکو حاصل ہوا ہے وہ بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے رہنے سے ہرگز نہیں حاصل ہو سکتا۔

وہاں کے علماء اجل اور فضلاء اکمل کی صحبت یہاں کمان نصیب ہو سکتی ہے اور پھر وہ بے تکلفی

سمجھا میں بھی نہیں آتا کہ دوسرے جاننے کے کیا معنی
 دوسرے سمجھ کر عبادت کا نام تو کرتے ہیں کہ سہارنپور کی پورٹ
 پیدا ہو گیا ہے یا جاتا رہے یا بہار پر بیٹھنے سے
 انسان کے جسم میں بہت دھڑکی پیدا ہو جائے۔
 دوسرے تو عقیدہ نہ کا تاہم ہی عقیدے کو جانا اور
 ولایت سے کیا سہکار۔ مگر بعض جہلا نے یہ
 بیخ لگا دی کہ سہارنپور گئے اور سید سے ترک لوک
 ہوئے جہاز پر سفر کیا اور دین گیا گذرا۔ رخ۔

برین عقل و دانش بیاہر گشت

لاحول ولا قوۃ۔ کوئی لاکھ زنا کرے فسق و فجور
 میں غرق ہو۔ بے ایمانی کو۔ منہیات و محصیات
 سے باز رہے۔ کل افعال خلاف مشروع ہوں۔ مگر
 کس نسی پر سہ۔ کوئی ایسے شخص سے سہ کرے مواخذہ
 نہ کرے گا۔ لیکن ولایت جانی کا خیال ذرا بھی دلیں
 آیا اور لوگوں نے اسکو مورطین لسانی بتایا اب
 کوئی بوجھے کہ ولایت جانے میں کیا قیامت ہو مگر
 بوجھے تو اس سے جو عقل کے ساتھ بحث کرے اور
 جان عقل سے کوئی بحث ہی نہیں دہان دلیل
 اور برہان پیش کرنا فضول ہے۔ وہ آنکھ بند کر کے
 یہی فتوے دین گئے کہ ولایت گیا اور گیا گوزا
 یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ولایت جا کر ہندو
 لوگ اگر تیروں اور عیسائیوں کے ہاتھ کا بچا ہوا
 کھا بکھاتے ہیں اور ملوں کا پانی پیتے ہیں۔ اب
 فرمائیے کہ ملوں کا پانی کمان نہیں پیتے۔ کلکتہ میں
 بڑے یا جیٹی اور بڑے بڑے برہمن ملوں کا پانی
 پیتے ہیں یا نہیں۔ راجپوتانہ میں اکثر مقام ایسے
 ہیں جہاں ہندو پانی کی چھوٹ نہیں سمجھتے۔ درہلی

اور دیکھتی یہاں کمان جس سے کلکتہ سے ہندی وہاں
 یورپین علماء سے مل سکتے ہیں وہ بے تکلفی میرا لیں
 کمان نصیب ہو سکتی ہے۔ پھر وہاں کے علمی جلسے
 اور سوسائٹیاں جیسی ہیں ویسی یہاں کمان۔ وہ
 آرٹھر اور روبرت سسرہ وہ ان کے اور دانش ایسا اپنی
 دینے والے یہاں کمان۔ پھر ہر دم دوسرے خطہ انہیں
 لوگوں کی صحبت۔ ہر طرف دہی وہ۔ وہ باتیں بھلا
 یہاں کمان۔ خیالات کی زانت اور فکر کی تمامت
 اور علم و فضل کا چرچا جقدر وہاں ہے اسکا عشر عشر
 بھی تو یہاں نہیں ہے۔ پر ظاہر ہے کہ اگر کوئی ہندی
 دو برس شیراز میں رہ کر فارسی زبان تحصیل کرے
 تو ہندوستان میں دس برس میں بھی وہ نہیں حال
 کر سکتا ہے۔ مگر مغلہ اور مدینہ منورہ میں جو تحصیل
 علم عربی ہو سکتی ہے وہ ہندوستان میں بھلا ممکن ہے
 ہرگز نہیں۔ علاوہ برین اکثر علوم و فنون تو ایسے
 ہیں کہ یہاں انکی تعلیم ہی نہیں ہوتی۔ مثلاً اسٹیل
 درجے کی انجینیری۔ یا فن ڈاکٹری۔ یا فنون زراعت
 یا بریسٹری۔ یا مثلاً سول سروس۔ یا جیالوجی اندر
 حالات طبقہ ارض کی تحقیقات وغیرہ وغیرہ ہندوستان
 کی تعلیم سے سول سرجن اور اگر کیوٹیو انجینیر اور بریسٹری
 اور ناظم زراعت ہونا حال ہے۔ اگر رعایت کسی سے
 عمدہ اعلیٰ پایا بھی تو کیا۔ جو درجہ اور اعزاز ولایت
 کے تربیت یافتہ فوجیوں کو حاصل ہو سکتا ہے
 وہ اور دن کو حاصل ہونا محال ہے۔

برائے فن کے ہندو ولایت جانے کے کئی
 نقص بتاتے ہیں ایک یہ کہ دھرم جاتا رہتا ہے۔
 اس اعتراض کی وقت ظاہر ہے اول تو ہماری

میں بھن رہے ہوں گے ان ایک سقہ پانی بھرتے تھے۔ اور اب بھی اگر کوئی سقہ کا پانی پیتا تو کوئی اعتراض نہیں کر سکتا۔ باقی رہا یہ امر کہ یسائیوں کے ہاتھ کاٹا ہوا کھانا کھاتے ہیں۔ ہم پوچھتے ہیں کہ کیا وہ لوگ جو ولایت نہیں جاتے اس سے بری ہیں کیا بنگال کے ہندو کھلے ہندو ہٹلون میں کھانا نہیں کھاتے کیا جب وہ لوگ مرتے ہیں تو برہمن اور پنڈت انکا کیا کیم نہیں کرتے۔ اسکو بھی جاتے دیکھیے۔ اکثر مقامات پر ایسا بھی ہوا کہ مسلمان عورتوں کے بطن سے جو لڑکے پیدا ہوئے انکو برہمنوں نے ہندو بنالیا اور برہمنوں نے اسکو جائز قرار دیا۔ اب اس سے بڑھکر بدھ مت اور کیا ہوگی کہ بی محبوب جان کا لڑکا اور سٹھا کر بنا پھرے۔ اسکو بھی کاچھ لیا اور ہندو وہ تلک لگاے اور ہندو اس کے ہاتھ کا پان کھاتے ہیں۔

یہ سب جائز ہو مگر ولایت جانا جائز ہو۔ ولایت جاتے سے وہم جاتا رہتا ہو مگر مسلمان عورت کے بطن سے جو لڑکا پیدا ہوا وہ صرف اس بنیاد پر ہندوؤں میں شامل ہو جاتا ہو کہ اسکا باپ ہندو ہو۔ راہ سے مذہب اور راہ کی پابندی نہ ہو۔ پرنظام ہر کہ ولایت میں جن لوگوں نے تعلیم پائی کہ وہ غیر ہندوستان ہیں انکو امید ہو سکتی ہو کہ ہندوستان کو حقیقتاً دوبارے ادراج اقبال پر پہنچائیں گے۔ ان لوگوں سے ہندوستان کو ترقی کی امید نہ رکھنی چاہیے جو دنیا کو ترک کر کے ہاٹون کی کھوہ میں جا کے بیٹھے ہیں

یا جو رام رام کی گولیاں دن دن بھر لکھا کرتے ہیں تاکہ مچھلیوں کو نفع پہنچے اب ان مدعیان خرد سے کوئی پوچھے کہ مچھلیوں کو سمجھاری مدد کی کیا ضرورت ہو۔ خدا نے مچھلیوں کے لیے اس قدر ذخیرہ پیدا کیا ہو کہ حضرت انسان کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ رام رام کی گولیاں سے فائدہ کیا خاک ہوگا۔

اب واقعی انھیں لوگوں سے ہندوستان کو فائدے کی امید ہو سکتی ہو جو مغربی تہذیب اور شائستگی سے واقف ہیں اور ظاہر ہو کہ مغربی تہذیب اور شائستگی سے انھیں لوگوں کو زیادہ تر واقفیت حاصل ہو سکتی ہو جو یورپ کے ملکوتی سیر کر آئے ہیں اور جنھوں نے یورپ میں قیام کیا ہو۔

اہل ہندو کو اب ولایت جانیکی اشد ضرورت ہو۔ ورنہ وہ اپنے برادران ملکی اہل اسلام سے بالکل گھٹ جائیں گے۔ اب تک اہل ہندو نے اہل اسلام کی نسبت انگریزی زبان اور علوم مغربی میں زیادہ ترقی کی ہو وجہ یہ کہ اہل اسلام کے لڑکے انگریزی مدرسوں میں کم بھرتی ہوتے ہیں لیکن چونکہ مذہب اسلام کی رو سے سفر بھری سے مذہب جاتا نہیں رہتا لہذا وہ برابر اپنے لڑکوں کو ولایت بھیجے گئے۔ پہلے تو لوگ سمجھتے تھے کہ ہندو اپنی اہل اسلام سے کم رہیں گے کیونکہ رسم و رواج کے مطابق وہ سفر بھری نکر سکیں گے۔ جاذب سفر کرنا انکے مذہب کے خلاف نہ ہو مگر بعض حضرات نے غلبہ ذکاوت سے اسکو ناجائز کر دیا اور سہتر

مخالفت کی کہ ولایت جانے کو ہنر قرار دیا لیکن
تربیت یافتہ ہندوؤں نے ان پوچھ خیالات
کی پابندی نہ کی اور برابر ولایت جانے لگے۔
میان تک کہ اب اسوقت کوئی بندہ سولہ
ہندو نوجوان لندن میں تعلیم پاتے ہیں لکھنؤ
-ع-

ہزار شکر خدا صد ہزار شکر خدا

نوبت یاد بخار رسید کہ دو ہندو لیڈیان بھی
اپنے عقیدہ اور تربیت یافتہ اعزہ کے ہمراہ
لندن میں موجود ہیں ابراہن دیا کے ہنود سے ہندو
جرات اخلاقی کی امید نہ تھی بنگالے کے ہندو
جو علم و فضل میں اقوام ہندوستان سے برتر
ہوئے ہیں تو بہت عرصے سے ولایت جاتے
ہیں مگر ابراہن دیا یعنی اودھ اور مالک مغربی
و شمالی اور پنجاب کے ہندوؤں کی یہ جرات
قابل تعریف ہو۔ ع-

آخرین باد آفرین بہت مراد نہ تو

آپ ملاحظہ فرمائیے کہ جب ہندو اور
مسلمانوں کے لڑکے کثرت سے ولایت جائینگے
تو ملک کو کبھی فائدہ کبھی حاصل ہوگا۔ آئین
شک نہیں کہ جب تک ہندو اور مسلمان دونوں
ترقی نہ کریں گے تب تک ممکن نہیں کہ اصلی فائدہ
ہندوستان حاصل ہو۔ وہ ہندو جو اہل اسلام
کی ترقی پر حسد کرتے ہیں اپنے ملک کے دشمن
ہیں۔ اس طرح جو اہل اسلام ہندوؤں کے ولایت
جانے کے خلاف ہیں وہ بھی برسر غلطی ہیں۔
اکثر صاحب یہ بھی فرماتے ہیں کہ کیا علمیت

ولایت ہی جانے پر منحصر ہو۔ کیا جو لوگ ولایت
نہیں گئے وہ عالم نہیں ہیں۔ کیا ہندوستان
میں ہر انسان علم و فضل نہیں حاصل کر سکتا۔ کیا
وہ لوگ باقی کورٹا کے بیج اور حیثیت جتنیں نہیں
مقرر ہوئے جھوٹے نے ولایت کی صورت بھی
نہیں دیکھی تھی۔ اور اس سے وہ یہ نتیجہ نکالتے ہیں
کہ جب کہ ہندوستان کی تعلیم سے بھی وہی بات
حاصل ہوتی ہو جو ولایت کی تعلیم سے حاصل ہوتی
ہو تو پھر مذہب کو ترک کر کے لازم مذہب ہوئیے
کیا فائدہ۔

اتنا نہیں سمجھتے کہ پیشتر کے زمانے اور اب کے
زمانے میں زمین آسمان کا فرق اب قیدین
بڑھتی جاتی ہیں پہلے فرسٹ نمبر ریڈر پڑھنے
والے لائق انگریزی دان سمجھے جاتے تھے۔
شاہی کے زمانے میں وہ لوگ بڑے قابل انگریزی
خوان تصور ہوتے تھے جو نوٹوں کے نمبر پڑھ
سکتے تھے رفتہ رفتہ انٹرلس پاس کیے ہوئے
طلبہ کی بڑی قدر ہوتی تھی۔ پھر اے۔ اے۔
اور بی۔ اے عالم قائل سفر طر و بقراط سمجھے
جاتے تھے اب لاپچھے اچھے ام۔ اے۔ مارے
مارے پھرتے ہیں اور علم و فضل کو روز بروز ترقی
ہوتی جاتی ہو۔ شمالیت خیالات روز افزون ترقی
پاتے جاتے ہیں۔ اب ان لوگوں کے علم و فضل
کی قدر زیادہ تر ہوتی ہو جو ولایت سے تعلیم پا کر
آتے ہیں۔ اور بیشک انکی دستگاہ قابلیت بہت
بڑھی ہوتی ہو۔ انکی قابلیت میں کوئی شک
نہیں۔ ولایت کی تعلیم اور ولایت کے سفر سے

کو بلاتی ہیں۔

اب یہ کون نہیں جانتا کہ اہل ہندو کے مذہب کے مطابق عزاداری کیا خلاف ہے اس طرح چچک میں مالوں کی ہدایت کے مطابق کارروائی کرنے کو اہل اسلام بدعت تصور کرتے ہیں مگر یہ صحبت کا اثر ہے۔ اب یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ انھیں ہندو اور اہل اسلام پر اسکا اثر ہوتا ہے جو ان بڑھ یا جاہل ہیں۔ ممکن نہیں کہ تربیت یافتہ ہندو عزاداری کرے یا کوئی مولوی اس بدعت کو اپنے ہاں جائز رکھے۔ اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ جلوگ برائے دھرم پر آنکھ بند کر کے چلے جائیں پرانی گیر کے فقیر ہوں۔ اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ اگلی باتوں کو بیوجہ بے سبب تسلیم کر لیں۔ اب زمانہ اور ہے اور زمانہ کا رنگ بدلا ہوا ہے اب ہکو تعلیم ہوتی ہے کہ شائستگی کے میدان میں قدم بڑھائے جلو دیکھو اور غور کرو کہ زمانہ سلف کی باتوں اور رسم رواج قدیم میں کون کون امور قابل تبدیل ہیں یہ کچھ فرض نہیں کہ جو بات قدیم سے ہوتی آئی ہے وہ خواہ مخواہ اچھی ہی ہو۔ خدا ماصفا جے مالکر پر عمل کرو۔

بادہ درجوش ست وزندان منتظر
ساقیا خدا مصادع مالکر

اکثر صاحب فرماتے ہیں کہ رسوم قدیم کی پابندی ہم پر اسوجہ سے فرض ہے کہ جائے باب دادا انکے موجود تھے۔ کیا وہ لوگ بیوقوف تھے۔ کچھ تو سمجھکر انھوں نے یہ رسمیں ایجاد کی تھیں۔

ایک تو تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ اور جو تجربہ اس سے حاصل ہو سکتا ہے وہ ہندوستان کے قیام سے ہرگز ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور تجربہ انسان کے لیے ایک ضروری امر ہے۔ تجربہ کے علاوہ تو وسیع استعداد ہوتی ہے خیالات کی شائستگی اور پنچنگی حاصل ہوتی ہے اور علماء اجل اور فضلاء اکمل کی صحبت اور میل جول سے جو فائدہ وہ اٹھاتے ہیں وہ ہندوستان کے قیام میں قیامت تک نہیں حاصل ہو سکتا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ جو محاورات فارسی انسان فصحاء ایران اور اہل شیراز کی صحبت میں ایک برس میں سیکھ سکتا ہے وہ تمام عمر فارسی کتابوں کے پڑھنے سے نہیں سیکھ سکتا۔ اس طرح انگلستان کے قیام اور تعلیم سے جو بات تین برس میں حاصل ہو سکتی ہے وہ ہندوستان میں بیس برس کے قیام میں بھی نہیں حاصل ہو سکتی۔

خوب یاد رکھیے کہ جو لوگ اس امر کا سد باب کرتے ہیں وہ ملک کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں۔ گو انکی نیت خراب ہو مگر انکی محاصرت ملک کے حق میں دہر کی خاصیت رکھتی ہے ظاہر ہے کہ تعلیم اور صحبت کا انسان کے دل پر بہت بڑا اثر ہوتا ہے۔ (مجھے اکثر ہندوؤں کو دیکھا ہے کہ محرم کے دنوں میں عاشورے تک پان نہیں کھاتے۔ اکثر اہل ہندو عزاداری کرتے ہیں اور تفریہ داری کرتے ہیں۔ درگاہ میں شربت پلاتے ہیں۔ لہٰذا کون کو ناموسین کا غلام بناتے ہیں اس طرح اہل اسلام کے ہاں چچک میں مرد دکنی جو دی سے عورتیں مالوں

یہ خیالات بعض خرافات ہیں۔ اپنے باپ دادا کو
بموقوف کسنا اپنی بیوقوفی کا ثبوت دینا جو اس پر
بڑھکر حاقت اور کیا ہوگی۔ مگر ایک امر قابل تسلیم
ہے کہ زمانہ بدلتا رہتا ہے ہرگز زمانے کے مطابق کارروائی
کرنی چاہیے۔ ہمارے آیا و اجداد کے زمانے میں
شاید وہی رسوم عمدہ ہوں مگر محکوم دیکھنا چاہیے کہ
ہمارے زمانے میں انکی پابندی کہاں تک مفید
ہے۔ یہ سمجھ کر فرض نہیں کہ جو باتیں انکے وقت میں
مفید مطلب تھیں وہی اب بھی مفید مطلب ہوں
اس زمانے میں رعایا کو اس شر کے مطابق عمل
کرنے پڑتا تھا۔

اگر شہ روز را گوید شب ستاین
بیاید گفتن اینک ماہ و پروین

اب ہم کو یہ سمجھایا جاتا ہے کہ اپنے خیالات
آزادانہ طور پر ظاہر کر دو اگر گورنمنٹ کی کسی تجویز
سے تمکو اتفاق نہ ہو تو فوراً اذیکے ساتھ اس پر
جمع کرو۔ اور نکتہ چینی کرو۔ نہ یہ کہ اگر گورنمنٹ
کی حکمت علی خلاف ہو تو بھی اسکے مراح ہوو
اس خوشامد کو اب انتہا سے زیادہ معیوب
سمجھتے ہیں۔

آخر میں میں سب صاحبوں سے معافی چاہتا
ہوں کہ آپ کا اس قدر قیمتی وقت میں نے ضائع
کیا۔ لیکن اگر میری اس خامدانہ تقریر سے آپ
لوگوں کو کسی قدر فائدہ ہوا ہو تو زہے نصیب
مجھے اُمید ہے کہ آپ سب صاحب میرے عاجزانہ
مشورے پر غور کرینگے گو مجھے خوب معلوم ہے کہ اکثر
اہل ہندو میری اس آزادانہ تقریر پر نفرت کرینگے

اور کچھ بڑے بھلا گینگے اور گالیوں دینگے مگر مجھے نہ
گالیوں کا خوف ہے نہ ننگے لٹن کا میں صدق دے
اپنے ہوطنوں کی بہبود کا خواہاں ہوں اس کے
صلے میں مجھے خلوت فاخرہ عطا ہو یا گالیوں کا
میرا کوئی نفع نقصان نہیں ہے۔ میرا خدا گواہ ہے
کہ میری دلی خواہش یہی ہے کہ میرے ہوطنوں کو
فائدہ پہونچے اور وہ راہ راست پر آئیں اور
میں صدقہ دل سے کہتا ہوں کہ میرے نزدیک
اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ ہندو دھرم دھرم
پکار رہیں اور زمانہ حال کی ترقیوں سے منکر ہوں
دور رہیں اگر دھرم کی بھونڈی باتوں کی پیروی
کی تو ہندو دھرم کی شکل بھونڈی ہو جائے گی
وہ جائیے۔ جن باتوں کو وہ دھرم سمجھے ہیں وہ
اصل میں دھرم سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھتیں
اب آپ لوگوں کا دھرم صرف کھانے پینے پر رہ گیا ہے
افسوس صد افسوس۔

من گویم کہ این مکن آن کن
مصلحت میں دکا آسان کن

حضرات ناظرین۔ آپ کو استعجاب ہو گا کہ
کہاں نواب صاحب کا سفر تیزی تال اور داخل
منزل مقصود ہوا اور او دھرم بیگم صاحب کا تار
پانے سے تشفی حاصل کرنا اور کہاں لڑن کے
سفر کی تقریریں۔

چہ خوش گفت ست جامی در آئینہ
نداریم عینہ از تو فریاد رس

مارون ٹھٹھ پھوٹے آنکھ۔

اصیلت اکی یون ہے کہ نواب صاحب کے حجاب

پننی تال لے اٹکھو مجبور کیا کہ اسٹک ہمراہ کچر سننے جائیں۔ اور کہا کہ منشی محتاب راسے نامے ایک عہدہ دار پیشن خواہ سفر اور تعلیم ولایت کی نسبت کچر دینے والے ہیں ضرور چلیے۔
خیر۔ جب کچر ختم ہوا تو حاضرین جلسہ نے لغزہ توصیف بلند کیا اور تالیان بجائیں اور گھر پر نواب صاحب کے بان یون بائیں ہونے لگیں۔
حسن۔ حضور کیا جائیں کیا وہی تباہی بکتا تھا۔ مسخرہ۔ ہم کو تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ہمارے منشی مہراج بلی صاحب فارسی ڈل رہے ہیں۔

آغا۔ بھی ہم تو دیر کو پہنچے تھے کچر سنا نہیں۔ چھٹن۔ بہت لائق آدمی ہو جناب۔
مہراج۔ لائق کیا اپنا سر ہو۔ پہلے ہی سے مذہب گویٹے دیتا ہو۔

چھٹن۔ یا رکتا تو سچ ہو۔
نواب۔ بھائی صاحب آپ لوگ غور کر کے سننے ہی نہ سکتے۔

مہراج۔ جی ایک آپ ہی تو سمجھا دین بس۔
چھٹن۔ تم کو ان باتوں سے کیا سروکار ہو۔
مہراج۔ جی ہاں میں تو بیوقوف آدمی ہوں نا۔
چھٹن۔ بیوقوف نہیں تو ہو کون۔
مہراج۔ اے تو نامتقول اسکے کہنے سے کوئی اپنا مذہب بدلے۔

نواب۔ وہ مذہب آپکا جاتا رہیگا تو کیا ہوگا۔
مہراج۔ بجا ہو۔ مذہب گیا تو پھر رہا کیا۔
نواب۔ تو جو لوگ ولایت گئے ہیں۔ وہ سب

لا مذہب ہو گئے۔

مہراج۔ اور نہیں تو کیا۔ لا مذہب تو ہو چکے۔
نواب۔ گدھے ہو خاصے۔ ارے وہ ہندو جو ولایت گئے اور وہاں سے تعلیم پاکر واپس آئے وہ تم سب ہندوؤں کے فخر ہیں۔

مہراج۔ ایسی مٹی آپ کی۔ وہ ہمارے ننگ ہیں۔
نواب۔ کیا پٹیان آنکھو نہ بندھی ہیں۔
چھٹن۔ انھیں ہندوؤں پر برہمن کو بھروسہ رکھنا چاہیے۔

مہراج۔ وہ لوگ ہمارے آزار باعث ہیں۔

رکھ بھروسہ نہ دلا اس سے تو دل داری کا کام ہو آٹھ برس جسکو دل آزاری کا

وہ مردوم آزار ہیں۔ ہم لوگوں کے دل دکھاتے ہیں۔

علم دیدیتا ہو عاشق کی گرفتاری کا یہ چلن یا رنے سیکھا ہو دل آزاری کا

نواب۔ سمجھی کیا اچھا کچر دیا ہو۔ اسکا کچر مرقعہ ارزننگ ہو۔

اسے دیکھ جو فتاق مضامین و معانی ہو جہانیں دھوم ہو جسکی یہ وہ ارزننگ مافی ہو

مہراج۔ مرد و کتا ہو کہ اب انھیں لوگوں پر ترقی منحصر ہو جو ولایت میں تعلیم پاتے ہیں۔
نواب۔ بہت سچ کہتا ہو بھائی صاحب۔
مہراج۔ جبکہ مازا ہو مردود۔

چھٹن۔ یہ تو جاہل ہو۔ اس سے کیا کہتے ہو۔
حسن۔ حضور معلوم تو عالم ہوتا ہو۔
آغا۔ انوس ہو ہم مدمن سکے۔

مہراج۔ کہتا تھا کہ مذہب کو ترک کر دو اور ولایت جاؤ۔

آغا۔ مذہب کے معنی کیا۔ اسے میان ولایت جانے سے مذہب کو کیا واسطہ۔ عجیب دشمن عقل ہو۔

مہراج۔ جی بجا ہو۔ آپ بڑے دانشمند آدمی ہیں۔

نواب۔ بیشک ہیں۔ اور نہیں تو کیا تمھارے سے گدھے ہیں۔

مہراج۔ تم اپنے مذہب کے خلاف کوئی فعل کرو گے بھلا ہرگز نہ کرو گے۔ پھر کیا۔

نواب۔ بھلا یہ تمھارے مذہب میں جائز ہو کہ مسلمان عورت کے بطن سے جو اولاد ہو اسکو ہندو کر لو۔

مہراج۔ ہرگز نہیں۔ ہندو وہ اولاد کیون کر ہو سکتی ہو۔

نواب۔ بھراؤقت کیون نہ تردید کی۔ وہ تو مثالیں دیتا تھا کہ ایسا ہوا ہو اور بیشک ہوا ہو۔ اب

آپ کا دھرم کہاں رہا۔

آغا۔ نیچے قبلہ اب ترقی قومی کا وہ جوئیں مخروش ہو کہ آپ نے خیالات کے آدمیوں کی ایک

نہ چلنے پائیگی۔

نواب۔ اے یار خوب یاد رکھو کہ اب ترقی کا دار و

انگریزی تعلیم پر ہو۔ آپ چاہیے کہ عربی کے ملا ہو کر ترقی کیجیے یا محقق فارسی بن کر یا سنسکرت کے عالم ہو کر ترقی کیجیے۔ ع۔

این خیال مست و محال است و خون

آغا۔ ہم ایک بات آپ سے دریافت کرتے ہیں

مہراج۔ جی ہم کسی بات کا جواب نہ دینگے۔ آپ

ایک بات کا جواب دیں۔ جتنے انگریزی خوان

آپ نے دیکھے ان سب کو عموماً لامذہب پایا یا نہیں۔ جسے کوٹ پہنا اور ولایتی پانی پیا اور جوٹ پیا اسکے ایمان کا کیا ٹھکانا وہ ہندو کہاں رہا۔

چھٹن۔ تو آپ کے مذہب کا دار مدار صرف لباس پر ہو۔ اگر دھوتی پہنے تو مذہب باقی رہا ورنہ

جاتا رہا۔ کیا گذرا۔

نواب۔ اب یہ بتائیے کہ کتنے ہندو دھوتی پہنتے ہیں۔ فارسی خوان ہندو گھروں میں دھوتی

پہنتے ہوں تو پہنتے ہوں باہر تو دھوتی پہنکر نہیں نکلتے۔ گاؤں کے ہندو پابجا مہینیں پہن سکتے

انگریزی خوان ہندو کوٹ پتلون پہنتے لگے۔

آغا۔ اب اس سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ جب قدر علم و فضل کی ترقی ہوگی اسقدر لباس میں بھی

تبدیل اور شائستگی واقع ہوگی۔ تربیت یافتہ ہندو دھوتی پہنکر ہرگز کچھری یا دھڑیا ہوا کھانے پینے

لیاس کو مذہب سے کیا واسطہ ہو کچھ نہیں۔ مگر

آپ لوگوں کے اوبارے آپ کو یہ ہدایت کی کہ مذہب کو عقیدے سے کوئی بحث نہیں ہو۔ مذہب

کا دار مدار صرف لباس پر ہو۔ کیون صاحب ولایتی پانی پینے سے تو مذہب جاتا رہتا ہو اور

ڈاکٹر خانے میں جو دو انتی ہو سٹین مسلمان کمپوٹر پانی جو ملا دیتے ہیں وہ پیتا جائز ہے

گلاب اور کیوٹر مسلمان کے ہاں کا پینا جائز ہے۔

نواب۔ اُسے ثابت کر دیا کہ اکثر مقامات کے ہندو برابر مسلمانوں کے ہاتھ پکارتے ہیں۔

چھٹن۔ اور کیوں صاحب کلکتے میں جو ہندو علاقہ
ہوٹاؤں میں کھاتے ہیں اور جب مرتے ہیں تو رہن
انکا کر یا کرم کرتے ہیں یہ کہاں جا کر ہے۔

مہراج۔ یہ بھی بدعت ہے۔ یہ سخت بدعت ہے۔

نواب۔ پھر جب ہندوستان میں علانیہ یہ فعل
سرزد ہوتے ہیں جب مسلمان کمپنڈر آپکے سامنے
ناند سے پانی ملاتا ہے اور آپ پیتے ہیں۔ جب
مسلمان عورتوں کے بطن کے لڑکے ہندو بنالے
جاتے ہیں تو اس شخص کو کیوں مورد لعن سمجھے ہو
جو بیچارہ محض نیک نیتی سے علم حاصل کرنے
ولایت جاتا ہے۔ وہ تو بدیا سیکھنے جاتا ہے۔

مہراج۔ واہ۔ کیا بدیا سیکھنے جاتے ہیں۔

آغا۔ بھائی صاحب ہونا وہی ہو جو وہ کہتا تھا۔

مہراج۔ یہ کون نہیں جانتا۔

آغا۔ کیوں صاحب جو آپکی وضع آج ہو وہی آپکے
دادا کی پر دادا کی وضع بھی ہوگی یا کوئی تغیر تبدیل
واقع ہوا ہے۔

مہراج۔ نہیں وہ کیونکر ہو سکتی ہے۔ ضرور تبدیل
تغیر ہوا ہے۔

آغا۔ پس تو اب اس سے ظاہر ہے کہ لباس اور وضع
میں تغیر و تبدیل سلف سے ہوتا آتا ہے۔ پھر آلاس
زمانے کے نوجوانوں نے پایجامے اور کھٹنے کے
عوض تیلوں اور کوٹ پہنا تو کیا گناہ کیا۔

مہراج۔ ہمارے وضع کیا بڑی ہے جو ہم اور دیکھی وضع
اختیار کریں۔

آغا۔ آپ سے بحث ہی کرنا فضول ہے۔ ابھی خود
تسلیم کر چکے ہو کہ وضع میں تبدیل تغیر ہوتا آیا ہے۔

یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اور پھر کہتے ہو کہ ہم اپنی
وضع کو کیوں بدلیں۔

نواب۔ دور کیوں جاسیے۔ ابھی کل کی بات ہے
کہ وضع دار بزرگوار گھیتلے جوتے پہنتے تھے۔ شیلے
زیب کرتے تھے۔ اب انھیں بزرگواروں نے
زمانے کا رنگ بدلا ہوا دیکھ کر گول ٹوہیان اور
مندیلین پہنا شروع کیں اور گھیتلے جوتوں کے
عوض ڈانرش کے بوٹ پہننے لگے۔ پیشتر وضع دار
لوگ انگڑی کے نیچے کرتا نہیں پہنتے تھے۔ اب
سینہ کھلا رکھنا معیوب سمجھا جاتا ہے۔

ممن۔ کیا خوب مثال دی ہے حضور نے۔

مسخرہ۔ منشی مہراج بلی کے فردان نامبارک پر
بھی اسوقت ایک ادگی۔ دو۔ لاول ولاقوہ ٹاٹا
اسے نہیں کیا کہتے ہیں اُسے۔ بھلا ہی سانام ہونڈیل
دھری ہوئی ہے پس جیسے انگریزی کے پہلے کبھی بھی منڈیل
پہنی تھی۔

مہراج۔ پہلے منڈیل کا رواج کہاں تھا۔

آغا۔ چہ خوش۔ اپنے منہ سے آپ قائل ہوئے۔

نواب۔ اب تو منہ کی کھائی۔

مسخرہ۔ یہ جتنے گھڑے ہیں حضور۔

نواب۔ ارے میان تو اب اسکے یہ معنی ہوئے کہ
رواج کے مطابق انسان کو کارروائی کرنی پڑتی
ہے۔ بس ہمارا مطلب حاصل ہو گیا۔

مہراج۔ ابھی ہم تو سمجھے ہی ہوئے ہیں کہ اب بیدھری
کا زمانہ آ گیا۔

نواب۔ یہی ترقی کا زمانہ ہے۔

آغا۔ مہراج بلی کی آنکھوں پر تو بڑی بندھی ہوئی ہے۔

مسخرہ۔ حضور یہ قلم ارشاد ہوا۔ ابھی انکی انگلیں
کھلی کمان۔

ممن۔ اچھا فقرہ چیت کہا۔ سی چٹا لکھیزو۔

مہراج۔ انکی ایسی سی۔ فقرہ اپنا سر چیت کہا۔

نواب۔ اگر ولایت جانے کو سب ہندو نا جائز
اور مہیوب قرار دیتے تو آج بابو لال موہن گھوش
اس درجہ اعلیٰ کو نہ پہنچتے۔ سراندر ناتھ انگریزی
تقریر میں ایسا فصیح البیان نہ ہوتا۔ لندن میں اور
ہندوستان کے فوائد کی بحث میں اتقدر سرگرمی
نہ ظاہر کی جاتی۔

مہراج۔ یہ کئے دن کے فاتے میں سیکھے ہو۔

آغا۔ آغا آپ بھی جبر کئے ماشاء اللہ۔

یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ نواب صاحب لکچر سننے
تشریف لگے تھے اس کل قافلے میں صرف
نواب چٹن صاحب نے البتہ ایک مرتبہ لکچر سنا تھا
سالیان بچانے پر اکثر رفقاء نواب صاحب متحیر ہوئے
مگر اس لکچر نے نواب کے دل پر بہت بڑا اثر ڈالا اور
اس سے انکے دل میں جوش پیدا ہوا کہ ترقی کریں
اور تحصیل علوم کی طرف مائل ہوں۔

منشی متاب رائے صاحب کی جاوہر ازی اور
نکتہ پروازی نے انکے دل کو مسخر کر لیا۔ اور یہ سوچنے
لگے کہ کیوں سبھی نواب بھلا ایسا بھی کوئی دن ہوگا
کہ ہم بھی اسی لیاقت کے ساتھ لکچر دیتے ہوں گے
انکو اسکا یقین نہیں آتا تھا اور انکی رائے تھی
کہ اس فصاحت کے ساتھ لکچر دینا ہر شخص کا کام نہیں
ہو اور چونکہ کم استعداد آدمی تھے انکو ادھی مایوسی
تھی کہ لاکھ پڑھ جائیں اب اس سن میں اس قدر

قابلیت نہ حاصل ہو سکے گی۔

نواب صاحب کو کم استعداد آدمی تھے اور بہت
بڑے کلمے نہ سمجھتے مگر بڑے ہی طبیعت دار تھے
اگر انہوں نے عمدہ تعلیم پائی ہوتی تو آسمان میں
تنگلی لگاتے۔ انکو لڑکپن ہی سے بڑی بڑی صحبت
تھی۔ خوشامدی اور بد وضع آدمی انکو گھیرے
رہتے تھے۔ بڑھنے لکھنے کا شغل برائے نام تھا ہاں
کبوتر بازی اور بیڑ بازی میں البتہ بہت وقت
ضائع ہوتا تھا اور انکی صحبت میں جتدر آدمی
بیٹھے تھے وہ سب فقیرہ باز اور جھوٹے اور بے ایمان
تھے۔ اگر لڑکپن سے عمدہ تعلیم پائی ہوتی تو یہ بے مثل
اور بے نظیر رہیں ہوتے اور انکی ذکاوت طبع اور
جودت خلقی پر اس تعلیم سے جلا ہو جاتی۔ مگر صحبت
ہوئی ان لوگوں کی جو تعلیم اور تحصیل علم کے دشمن
تھے۔ پھر بھلا کیونکر راہ راست پر آتے اب اگر
قرن اور ناز کی ادا اور مخرون سے حملت پائیں
اور عمدہ اشغال کی جانب متوجہ نہ ہوں تو
فوالہ اور نہ۔ ع۔

پھر وہی کچ نفیس پھر وہی سی یاد کا کھر

دو چار انگریزی خوان دوستوں کی صحبت
میں دنیا کے حالات سے کچھ واقف ہو گئے تھے
بابو لال موہن گھوش اور بابو سرندر ناتھ بڑی جی کے
نام سے بھی واقف ہو گئے تھے۔

ممن۔ کیوں حضور یہ منشی متاب رائے بھی ولایت
گئے تھے۔

نواب۔ اب لے ہین کیا معلوم۔ شاید گئے ہوں۔

چٹن۔ قطع سے تو پایا جاتا ہے کہ نہیں گئے۔

نواب - ہاں اگر گئے ہوتے تو کوٹ پتلون ضرور ہوتا۔

چھٹن - کیا کوٹ پتلون میں ہرج کیا ہے۔

نواب - کچھ نہیں۔ ہم تو کوٹ پتلون کے خلاف نہیں ہیں۔

آغا - واسد بہت ہی عمدہ وضع ہے۔

نواب - جھکو تو بہت ہی پسند ہے۔ دروازہ لباس ہو آغا۔ اور چستی کتنی رہتی ہے۔ یہ نہیں دیکھتے۔

مسخرہ - اور حضور سر کے اوپر وہ ڈلیا کتنی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اور بعض لوہیاں تو بالکل جیسے پٹاری کا ڈھکنا ہوتا ہے۔

مسلمانان درگور و مسلمانی در کتاب

اہل اسلام کے ادبار اور حالت زار۔ ان کی فتوحات زمانہ پاکستان اور کچلی عظمت و شان کی نسبت جو ضح و بلعہ اسپیج اور تقریر پر تنویر نواب صاحب نے نئی نالی میں بڑے ذوق اور ولی شوق سے سنی تھی اسکی نقل نذر ناظرین اولی الابصار کیجاتی ہے۔ وہ ہو ہوا۔

ایسا السامعین۔ جو اسپیج خاکسار اسوقت عرض کر نیوالا ہے اسکو ہر بھی خواہ اسلام نوحہ سمجھیکا اور ضرور اہل اسلام کی موجودہ حالت زار اور تنزل و ادبار پر ماتم کر چکا کہ ہم کیا تھے اور اب کیا ہیں کجاہدہ اوج۔ کجا یہ حقیقت۔ کجا وہ عروج۔ کجا یہ ادبار۔ کجا وہ اقبال۔ کجا یہ تیلہ حال۔

کیا یاد نہیں تھیں وہ ایام وہ قوم جو جان سنی جہانکی تھے جیہ شار فتح و اقبال جب قوم تھی بتلایا لام جوایح تھی فرق آسمان کی کسرے کو جو کرکچی تھی پامال

گل کرئیے تھے چراغ جسے

وہ نیزہ خون نشان جو حکمر

روما کے دھوئیں اڑیے تھے

یہ قوم کہ تاج آسمان تھی

اسلام کی جان پرستی ہو

ماتم تھا یہی کہ آئی ناگاہ

دیکھا تو دہان کجاہدہ و تکین

تالان کرکات بھی تو جالو

تاجدربوئے صفت و شہر

ہے کشتہ قوم وہندائی

ایک ایک سے عرض حال کرتا

ہرزم و ہرچمن میں ہو بونچا

قیصر کوئیے تھے داغ جسے

ٹھہر تھا فرانس کے جگر پر

اُلی کو کونوین جھکا دیے تھے

اب کوئی نظری کی مہیاں تھی

دم توڑ رہا یہی جان کنی ہو

اک سمت سے اک صدا کجا کجاہ

آیا نظر ایک پیر دیرین

لے خواب کران کے سوئیوالو

اُٹھو کہ سحر ہوئی نمودار

اُٹھالیے کا کسر گردائی

در در وہ بھر سوال کرتا

ہر باغ میں ہر چمن میں ہو بونچا

حضرات سامعین۔ یہ شعرا آبادارانان حضرت محمد شبلی لفظانی سے ہیں۔ یہ بزرگوار علی گڑھ کے مدرسہ لعلوم المسلمین کے پروفیسر عربی ہیں۔ آپ نے حال میں حضرت نثار لکھنوی ہنرمیں پیام یار کے ہتھام میں صبح امید نام سے ایک شہنوی لطافت محنتی شائع کی ہے اور اس میں معصفت باوقار اہل اسلام کے سرمایہ ناز و افتخار نے مسلمانوں کی حالت موجودہ اور گزشتہ کی تصویر کھینچی ہے اور واقعی لائق داد و قابلِ مہاد ہے فرماتے ہیں کہ۔

با این ہمد جاہ و شوکت و فر
ہیت میں بلند پایہ اسکا
منطق میں ہوا جو گرم جولان
میدان سخن جو روبرو تھا
ایم سخن بھی تھا مسخرہ
تھا فلسفہ نیر سایہ اس کا
تھاے تھے کاب مہر و یونان
فارس کی زبان پہ طر فوا تھا

مگر افسوس صد افسوس کہ

وقت پری شباب کی باتیں
ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

اب ہم لوگوں کا یہ حال ہے کہ۔

بطل پر خدا تو حق ہے، بیزار
دیندار برائے نام ہیں ہم
ہیں ہم دوا و علاج پر داسیب
سمجھے نہ خدا کہ وقت کیا ہے
نیز نگیدوں پر نہ کچھ نظر کی
کیا پیش بر کیسی صورتیں ہیں
زنگ و روش سپر کیا ہے
ہیں حیرت کی اب سی ادائیں

اب ہی لیل و نہار ہوا اور ہماری گاہلی اور ہمارا
اصرار و تقلید یوں ہی بڑھتا گیا تو ایسی ہماری
حالت اور بھی زیادہ اتر اور تباہ ہو گئی اور ہندوستان
کی کل قومیں ہم سے گوے سبقت لی جائیں گی اور ہم
منہ دیکھتے رہ جائیں گے۔ انوس ہو کہ کسی طبقے کے
مسلمان ترقی نہیں کرتے غریب غریب کے پاس
کھانے کو نہیں وہ ان شہید کو محتاج و درماند
ہیں ان سے ترقی کی سہلا کیا امید ہو سکتی ہے۔ اوسط
درجے کے مسلمان سوداگری اور سود اور انگریزی
تعلیم کو جو خاص درجہ عروج و ترقی ہیں گناہ و کفر
قرار دیتے ہیں اور امراء اہل اسلام عیش و عشرت
اور مستی و گاہلی کے ہاتھ ایسے بک گئے ہیں کہ
ان سے امید بہو در کھنا خیال خام ہر بن بھی لکھو کا
ایک امیر زادہ ہوں۔ گو مدت مدید سے وطن چھوڑا
مگر مادہ لجا دہی ہر جگہ وہاں کے امراء کی حالت پر
انوس ہو۔ باسٹنا و چند شہزادگان و عابد سیکو
اسی حال میں یا ہم لوگوں کی زندگی بھی کوئی
زندگی ہے۔ زندگی کا لطف اگر نہ اٹھاتے ہیں۔

ہم تو زندگی کو تباہ کرتے ہیں باپ دادا پر دادا حرام
حلال کا روپیہ چھڑا گئے یا دینقہ کہیں سے پیش قرار
مقرر ہو گیا بس اسی میں گھبر سے اڑاتے ہیں اور
مہل میں دیکھو تو گھبر سے تو کیا خاک اڑاتے ہیں ہاں
روپیہ کو بیکار اور بے مصرف لٹاتے البتہ ہیں مادہ
موقوف الگ بنتے ہیں۔ دولت کی دولت لٹائیں
اور اٹو کے اٹو بنیں۔ یکے نقصان مایہ و دیگرے شہادت
ہماریہ۔ گدھے نے کھیت کھایا باپ نہ بن۔ اور ستم سے
کہ جو ذات شریف ہماری دولت کے خرے اٹھاتے
ہیں دہی اٹا ہم کو بوقوف بناتے ہیں اور سارے
زمانے میں کہتے پھرتے ہیں کہ ہم تو فلان شخص کو
خوب اُتو بنانا کے مال چیرتے ہیں مگر ہماری عقل
کی آنکھوں پر ایسی بٹی بندھی ہوئی ہے کہ ہمیں کچھ سمجھتا
ہی نہیں۔ اور اگر کوئی خیر خواہ دوست ہو تو سمجھائے
کہ یا رقم کس بنا ہی کے جہاز میں گرفتار ہو تو ہم اسکو
ابنا دشمن سمجھنے لگیں اور پھر اسکو اپنی صحبت میں
نہ بیٹھنے دیں۔ انوس ہو کہ نافع مشفق کو ہم دشمن سمجھ
بیٹھتے ہیں اور خوشامد خوردن اور یاران نانی اور
یاران زبانی کی خوشامد اور تعلق اور جھوٹی تعریف و تہنیت
اس قدر سمجھ جاتے ہیں کہ ان کی دشمنی ذرا نہیں
سوچتی ہے

بڑے گور بھلا سمجھے بھنے کو ہم بڑا سمجھے
بڑے پھر سمجھ پڑیسی ہم سمجھے تو کیا سمجھے

اسکے کئی اسباب ہیں۔ مجملہ ان سببوں کے
ایک سبب خاص یہ ہے کہ ہماری تعلیم ناقص ہوتی ہے
یا یوں کہیں کہ ہر کو تعلیم دی ہی نہیں جاتی ہے۔ ہم
سب عموماً اس مصرع کے مصداق ہیں۔ ع خود غلط

الما غلط انشا غلط۔

کو بچے کو ہم کو بچہ کہتے ہیں۔ ورنہ کے عوض اکثر (والانہ) استعمال کرتے ہیں (کہ) یعنی کاف بیانیہ کو (کی) کی طرح پر لکھتے ہیں۔ انگریزی پڑھنے کا بھی اگر شوق کیا تو اسے بی سی پڑھ کر فاضل ہو گئے اور جو فرسٹ نمبر ریڈر ٹرچہ لی تو زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ گویا منشی ہو چکے۔ ظاہر ہو کہ جب ہم بھی گنواروں کی طرح جاہل اور ان پڑھ ہونگے تو ہم اپنی سوسائٹی میں کیا خاک ترقی کر سکیں گے۔ لفظ اعلیٰ اور فقرہ بازی اور شے جو اور علم شے دیگر۔ اگر زبان کا (مقلد) ہوا تو کیا خالی غولی فقرہ بازی سے مطلب برابر ہی معلوم۔

دوسرا نقص یہ ہے کہ ہماری صحبت بڑی خراب ہے۔ ہماری صحبت میں وہ لوگ بیٹھتے ہیں جو ہماری طرح مورکھ اور جاہل ہوتے ہیں اور الف کے نام بے بھی نہیں جانتے۔ بلکہ تمام زمانے کے کاسیان اڑیمار۔ بد وضع جلیے۔ ذات شریف ہوتے ہیں۔ جو اپنی تمام عمر کاہلی اور سستی اور جلسا بازی میں صرف کرتے ہیں جو کبھی کوئی کام نہیں کرتے بجز اسکے کہ آج ایک رئیس کی صحبت میں ہیں۔ کل وہاں سے نکالے گئے کسی اور کی صحبت میں بیٹھے دس پانچ روپیہ ماہواری تنخواہ مقرر ہو گئی ہستخوان پر کھانا کھانے لگے۔ ان لوگوں کو ہمیشہ یہی دندر رہتی ہے کہ کیسے طرح رئیس کو دھوکا دیکر کچھ اپنے خلیں۔ شراب خواری یہ سکھائیں۔ بد کردار اور بد وضع عورتیں یہ پیش کریں۔ تمار بازی میں انکو دخل۔ چاندلو پلانا یہ سکھائیں۔ مدک کا شوق یہ دلوائیں۔

الغرض۔ یہ حضرات اس مثل کے پورے پورے مصداق ہیں اسب گن پورے (انہیں کون کے لندورے) اگر کوئی ان سے پانچ انگلیان ملے تو پوری پانچ پھر اسکے ہاتھ نہ لگیں ایک آدھ انگلی یہ ضرور اڑا لینگے آپس میں فرق ہی نہیں پڑ سکتا۔ ایسی گھاتیں اور وہ وہ داؤن پیچ یاد ہیں کہ مارن چاروں خانے چت معاملہ پٹ تو پڑ ہی نہیں سکتا۔ اور کسں رئیسوں کو اپنی راہ پر لانا اور چکا دینا تو بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔ یہ تو کوئی انکے شاگردوں سے سیکھ جائے چٹکیوں میں رنگ چڑھا دیں اور اپنے رنگ پر لے آئیں اور وہ رئیس زادہ انکا دم بھرے۔ وہ یہی سمجھے کہ ان کے بڑھکر دوست دوسرا پیدا نہیں ہوا ہے۔

ان حضرات سے ہم لوگوں کو بہت احترازا کرنا چاہیے اور حتی الوسع یہ کوشش ہونی چاہیے کہ ہمارے لڑکے انکی صحبت سے بچیں ورنہ اگر انکی صحبت ہوئی تو بس پھر یہ ضرور جنگ پر چڑھا لینگے ان کے ادنیٰ ادنیٰ ہتھکنڈے یہ ہیں۔

۱۔ پہلے رئیس زادے کو ٹٹولا کہ کتنے پانی میں ہے۔ پھر اسکی خوشامد کرنی شروع کی دد ایک مترہ لسانی کے ساتھ گفتگو کی۔ کبھی ہوا کھانے ساتھ گئے بس قابو میں کر لیا۔ جب تک اس سے روپیہ مل سکا خوب دل کھو لکر اڑایا۔ جب دیکھا کہ گھر سے نہیں ملتا۔ بیوی کا زیور منگوایا اسکو اوئے پونے پر بیٹلا۔ سوکا مال پچاس پراسے کوڑے کیے۔ کس رئیس کے ہاتھ دھرے چالیس خود اڑائے۔ جب زیور بھی قید میں رہنے لگا اور ہر طرف سے ناجائز

آمدنی کا دروازہ بند ہوا تو رئیس زادے کے کوڑا دھراؤ کھڑا
اس وعدے پر قرض دلوائنے کی کوشش کی کہ جب
انکے باپ مر گئے تو ادا کر دینگے سو دیکھتے ہیں اور کاشک
لکھوا لیجیے۔ دس روپیہ سیکڑہ سو دس روپیہ پر موجود
اچھی سیفی پڑھ رہے ہیں کہ بااثرین تو بیل بین۔ اکثر
لاچی آدمی بچپن بھی جاتے ہیں پچاس دیکے دو لکھوا
لیے۔ اپنے نزدیک گویا جاکھلا۔ لے تو پچاس کے
دو سو اور اگر ڈوبے تو گھر سے بھی گئے۔ مانا ملانا اور
سو کے دونہار ہونا تو بخیر اکثر ایسی رقموں کو ڈوبتے ہی
دیکھا ہے۔

۲۔ یا یہ کارستانی کی کہ کسی عورت سے عقد کر لیا
اور اسکی چھو کر ریسیونکے پیش کش کرنے لگے۔
چھو کر بھی قابو میں اور اسکی امان بھی۔ نو عمر
ریسیون کو بھرے دینے شروع کیے حضور بری کی
کیا حقیقت ہے۔ اور شوخی کی تو قسم کھانی چاہیے
بجلی تو بیٹھتی ہی نہیں۔ بس حضور ہی کے قابل ہے
اور بن دن تک سک بات چیت سب طرح اچھی۔
ایک دن حضور ملاحظہ کر لیں نا۔ یہاں قدم بھر پر
بیرونی خندق میں تو مکان ہے۔ نو عمر رئیس بھلا
ایسی باتوں پر کیوں نہ سمجھ پڑے۔ ع۔ نہ تناسق
از دیدار خیر۔

گیا اور بلا میں پھنسا۔ متہ کرادین بکھ کرادین
کچھ لکھوا پڑھو ادین۔ جو ستم جاہلین ڈھالین۔ فقیر
ہے۔ اگر ہم لوگوں کو اچھی تعلیم دیکھائے اور ہمارے
ہمشین لائق اور مذہب اور دانشمند لوگ ہوں
تو ممکن نہیں کہ ہم ترقی نہ کریں اور ہمارے خیالات
اعلیٰ درجے کے شایستہ نہ ہو جائیں۔ انسو میں ہر کہ

نہ تو گھر پر کچھ فارسی عربی پڑھائی جاتی ہے اور نہ
اسکول میں انگریزی کی تعلیم دیکھائی ہے۔ لڑکپن سے
جکودہ وہ باتیں سکھائی جاتی ہیں جو ہر آئینہ
مفرت بخشش ہیں۔ پتنگ بازی کے جو پتنگ لڑے
تو اسی کے ہو رہے۔ دو دو چار چار پانچ پانچ روپیہ
اشرفی بیچ لڑ لڑا ہر خوشامد خورے شہ دے رہا
ہیں کہ حضور کا آج تمام لکھنؤ میں نام ہو رہا ہے کہ اشرفی
اشرفی بیچ خزانے رئیس کے ہاں لڑ رہا ہے۔ کوئی کہتا ہے
مر کا میدان لڑا ایسے تو ایسا۔ ملکوں ملکوں مشہور
ہو گیا۔ رئیس زادہ بچوں نے نہیں سماتا۔ مصاحبوں سے
پوچھتا ہے کیوں جی بھلا گوہر جان کو بھی خبر ہو گئی ہے
کہ ہمارے ہاں اشرفی بیچ بد کے لڑ رہا ہے۔ انھوں نے
اور بڑھانا شروع کیا۔ اسے حضور بس بیچ لکھ لکھ کر تمام
چوک کے کمرے سونے پڑے رہتے ہیں جتنی ہیں
چھوٹی اور بڑی سب کو بھون پر سے حضور کے
میدان کی سیر دیکھتی ہیں۔ پہرہ پہنے ہوئے ہیں
کے کمرے سب سوئے ہو جاتے ہیں اور کوٹھے پرستان
بجاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہاں رہا ہے کسی چاند
نکل آئے ہیں۔ ایسا میدان تو جنرل صاحب نے
بھی نہیں لڑایا تھا۔ اور جنو۔ یہی رہ جاتا ہے۔
روپیہ پیا کوئی چھاتی پر رکھ کے تو لے نہیں جاتا
پہرہ پہنے ہوئے سولہ سو گھنٹہ سے نکالی آج تک نام ہے
سارا زمانہ تعریف کرنا ہے کہ بھئی سوگھیاں تو بہت
دیکھیں مگر یہ کیا کہ پہرہ کی سی سوگھیاں نہ سنی
نہ دیکھی نواب سعید الدولہ بہادر کو خدا بخشہ مر گئے
مگر نام چھوڑ گئے۔ آج تک لوگ نیکی سے اور ساتھ
تعریف کے اٹکا نام لیتے ہیں تو کس سب سے۔

انگلی فیاضی کے سبب سے اور بہت رئیس بھی مرے
مگر کوئی نام بھی نہیں لیتا اور جانتا بھی نہیں کہ
کون تھے اور کون نہیں تھے اور حضور کو تو حق
تعالیٰ نے وہ ریاست مزاج میں عطا کی ہو کہ
تعریف کرنا محال ہو اور کیون نہ پوٹرون کے
رئیس ہیں یہی باتیں تو یادگار رہ جاتی ہیں۔

زندانت نام فرخ نوشیروان ز عدل
آفتہ بسے گذر و کہ نوشیروان نمرود

پڑھے لکھے تو یہ لوگ ہوتے ہی نہیں اور اگر
اکاد کا کوئی جانتا بھی ہو تو شہد بے لہذا رہے
اور (زندہ ست) کو زندانت کہنے لگے شیخ سوری
کو بھی اصلاح دیدی۔ نو عمر رئیس ان بھرون میں کیوں
نہ آئے۔ ع۔

خوشامد ہر کر کردی خوش آمد

اور جو چاہا و بازی کی لت لگا دی تو اور بھی
گئے گذرے دن رات بخت و اندون کی طرح اوندھے
پڑے چاند و اڑا ہے میں۔ صبح ہو تو اور شام ہو تو
بجز اس کم بخت چاند کے اور کوئی شغل ہی نہیں
مکان کشیف۔ کپڑے میلے۔ ہر وقت لمب اور
تیل اور قیم کے ست کا شغل ہو۔ بیٹھے تو اٹھا نہیں
جاتا۔ لیٹے تو پھر بیٹھنے کی سکت نہیں۔ صحبت بھی
انہیں پنج قوم آدمیوں کی ہوتی ہو۔ باتیں بھی ہوتی
ہیں تو وہی جیسی چاند دھاتے میں ہوا کرتی ہیں۔

جن کا سر نہ پیر

ہم یہ نہیں کہتے کہ ہم اس سے خود بری ہیں
مگر نہ نہیں ہم بھی کم و بیش اسی فشن کے آدمی
تھے مگر اب یہاں آنے سے آنکھیں کھل گئیں

مجھے خوب یاد ہو کہ جب کلکتے کی نمائش گاہ دیکھنے
میں گیا تھا تو میرے ساتھ سب جہلا اور آن بڑھ
آدمی تھے اور اگر پڑھے لکھے و ادیب تھے بھی تو
وہی دقیانوس کے وقت کے لوگ یہاں بنی تال
میں میں نے ایک مختصر رسالہ دیکھا جس میں کلکتے کی
نمائش گاہ کا کچھ تفصیلاً سا ذکر مذکور ہے۔ ایک مقام پر
کلون کا ذکر کیا ہے۔ اور ایسی ایسی مفید باتیں لکھی
ہیں کہ مجھے اب اتنے دن کے بعد افسوس ہوتا ہو
کہ میں نے کلکتے میں وہ کلین کیوں نہ دیکھیں۔ خدا
جائے مجھے وہاں کیا ہو گیا تھا۔ میں نے آنکھیں
بند کر لی تھیں یا میری عقل کی آنکھیں پرٹی بندھی ہوئی
تھی۔ غضب خدا کا اتنی بڑی بڑی کلین مجھے نہ
سوچیں۔ میں نے اُس رسالے میں یہ بھی بڑھا کہ
کابچ اور شیشے کے برتن بنانے والے بھی ولایت
سے آئے تھے۔ جو عمدہ عمدہ مصالح اور نئی نئی
ترکیبوں سے گلاس اور آنچورے اور طرح طرح
کے برتن بناتے تھے۔ خدا کی قسم جو یاد بھی ہو کہ یہ
سب سامان کمان تھا حالانکہ پورے ایک مہینے
وہاں رہا۔ مگر بارہ برس دلی میں سے بھاڑی جھونکا
کیے۔ واہ رے ہم۔ یہ بھی اُس رسالے سے منکشف
ہوا کہ نمائش گاہ مذکور میں کسی شخص کے میدان
کے تالاب کے سامنے جان کلین تھیں ایک ایسا بنگلہ
بنایا تھا جس میں تین ملکوں کی مختلف آب و ہوا کا۔
ایک ہی مقام پر طیف حاصل ہوتا تھا۔ پہلے درجے
میں گئے تو معمولی آب و ہوا۔ دوسرے میں گئے
تو افریقہ یعنی حبش کی سی گرمی۔ اسکے بعد ایک
اور درجہ تھا جس میں سردی بہت تھی اور آخری درجے

ٹوٹن حال کس جانور کا نام ہے ہم سنتے ہیں کہ انکے
علماء جدید سائنس کی نسبت علی الجبر دیتے ہیں مگر
ہمارے نزدیک یہ سب کسانیاں ہیں۔ ہنسوس
صد۔ فیکس۔

کلکتے کے پل کی بھی بڑی تعریف سنتے
ہیں کہ بڑے مشہور اور ناجی انجینروں نے اپنے
فن کے جوہر اسکی تعمیر میں ظاہر کیے ہیں۔ ہیکوادی
نہیں کہ وہ پل کہاں تھا۔

اگر ہمارے ہنشین پڑھے لکھے لوگ ہوتے
اور زمانہ حال کی تہذیب کے انکو واقفیت ہوتی
تو وہ ضرور ہیکو فائدہ پہنچاتے۔ اور ہمارا کلکتے
کا جانا بیکار نہ ہوتا مگر ہمارے ساتھی بے فکری
اور عیاشی اور کامیابی میں ہم سے بھی بڑھے
ہوئے تھے۔

اور ایک ہمیر کیا فرض ہے۔ خیر سے بچنے
ہندوستانی گئے۔ سب قریب قریب ایک ہی
خشن کے۔ اور کھنڈ والوں کو تو نمائش گاہ کا
کوئی لطف ہی نہ تھا۔ وہ تو صرف عورتوں کے
گوہر حسن کے جوہری بن گئے تھے۔ باقی اسد
اسد خیر صلاح۔

سید احمد خان جو عقل کی بات سکھاتے ہیں تو
انکو ہماری قوم کے حضرات برا بھلا کہتے ہیں۔ انہیں عرض
ہے کہ حج عقیات مالیات کے لیے کیوں نہ گئے۔
ولایت کے سفراء قیام کو انھوں نے حج پر کیوں
ترجیح دی۔ آنریبل سید احمد خان کہلائے اور ہم اللہ
کا خطاب پانے سے دنیا میں نیکیاں مہی ہوئی تو کیا۔
حاجی حرمین اشرفین ہوئے تو عاقبت سدھرتی

میں گئے تو معلوم ہوا کہ کشمیر کی زمستان دیکھ سہ
ہیں وہ ٹھہرن کہ الامان اب میں جو غور کرتا ہوں
تو ذرا خیال ہی نہیں ہوتا کہ وہ کون بیکہ تھا یہ مقام
قابل دید ہوگا مگر ہم اس سے بالکل محروم رہے۔
وجہ یہ کہ ہم وہاں نمائش گاہ دیکھنے تو گئے
مگر یہ نہیں سمجھتے تھے کہ یہ نمائش گاہ کیون
ہوئی ہے۔ اس سے ہمیں کوئی بحث ہی نہیں تھی
ہم تو وہاں اس فکر میں تھے کہ تمام دنیا کی عورتوں کو
دیکھیں۔ دن رات یہی جستجو تھی کہ حسین حسین بکالین
کہاں رہتی ہیں۔ جرمنی کی خوبصورت خوبصورت
تھوکر یون کا محلہ کون ہے۔ آج کسی (امٹی ہوں)
چلین جسکو خالی گھر کہتے ہیں اور جو نشی اور غور
کا گھر ہے۔ چھوٹا بازار کی گشت کر رہے ہیں کبھی کسی
یہودن پر عاشق ہوئے۔ کبھی کسی اذن کا عشق
چمکایا۔ نفیضرون اور سرکس میں پہنچے۔ ہول ڈی
یورپ میں فرے اڑائے۔ بچروں پر کلکتے کی کھٹے
والیوں کو بچایا۔ احباب کو انکا ناچ دکھایا۔ بہن
اپنی اس حالت پر شرم آتی ہے مگر ازراست
کہ براست۔

کبھی کلکتے کے کسی باکمال آدمی کی صحبت میں
نہ بیٹھے۔ یہاں اخباروں میں تعریفیں پڑھتے ہیں
کہ وہاں کے اسپیکر ایسے ایسے زبردست لوگ
ہیں کہ تمام ہندوین نظیر نہیں رکھتے۔ ٹوٹن حال
میں فلاں فلاں لائق فائق بنگالی نے جو اپنے
وقت کا سببان وائل ہے نمائش گاہ کے زمانے
میں بڑی بڑی دھواں دھواں لپٹیں دی تھیں۔
اسپین کا سننا درکنار ہیں یہی نہیں معلوم کہ

یو چھپے آپ کو اس جھگڑے سے کیا مطلب ہو۔ وہ
 حج کو نہیں گئے آپ کوئی قاضی ہیں۔ نہیں دیکھتے
 کہ وہ کشتہ قوم اپنی قوم کے لیے کیا کر رہا، حق بن کر
 حکیمانہ تدبیروں سے اسلام کی حالت کے ترقی
 دینے میں سعی باخیر ہو۔ اپنی عمر اس نے مہبودی
 اسلام ہی میں صرف کی اور اب تک صرف
 کر رہا ہو۔ گویا اپنے آپ کو وقف کر دیا ان باتوں پر
 جہاں مسلمان بھائی نظر نہیں داتے اعتراض بجا
 اور محل تکت چینی کرنے کو موجد اور یہ سر گئے ملا
 اور سبھی عظمت اسلام کی گردن پر چھری پھیرنا چاہتے
 ہیں اور اہل اسلام کو تفکیر کے پھندے میں جکڑتے
 دیتے ہیں یہ نہیں دیکھتے کہ زمانے کا رنگ کیا ہو۔
 اب مسلمانوں کی عملداری تو ہو نہیں۔ اب تو ہم
 ملکہ منظمہ انگلستان کی رہنمائی ہیں اور ہماری عظمت
 قومی زمین ہو کہ اس عملداری اور اس زمانے
 کے مطابق اپنی شکل حالت میں ترقی کریں نہ کہ
 اس کے برعکس اول جلول اور فضول باتوں میں
 وقت ضائع کریں اور ہندوستان کی اور
 قوموں سے متبدل ہو جائیں۔

ہم اسے مسلمان بھائی روم میں کیسی ترقی
 کر رہے ہیں۔ وہاں یہ فضول قیود مذہبی نہیں
 ہیں کہ عیسائیوں کی چھینٹ پڑی اور ناپاک
 ہو گئے۔ انگریز کے ساتھ کھانا کھایا اور دین و
 دنیا دونوں سے گئے گزے۔ یہ مل باتیں
 وہاں نہیں ہیں انکے خیال ایسے مخرن اور
 پھر نہیں ہیں وہ آزادی کے ساتھ انگریزوں اور
 فرانسیسیوں اور ہر ملک کے عیسائیوں کے ساتھ

ایک میز پر کھانا کھاتے ہیں جو لوگ زیادہ تر محتاط
 ہیں وہ صرف اس قدر احتیاط کرتے ہیں کہ جب
 انگریزوں یا فرانسیسیوں کے ساتھ کھاتے ہیں تو اتنا
 لحاظ رکھتے ہیں کہ شراب اور کھم خوک نہو۔ بس۔ مگر
 یہاں تو ہم لوگوں کا یا با آدم ہی نرالا ہو۔ جھول
 جھتے قائم کر لیے ہیں، چاہے ساری خدائی کے اصول
 انکے خلاف ہوں اور چاہے کابل اور فارس اور
 روم سب سے نرالے اصول ہوں مگر ہم انکی پابندی
 اپنے اوپر فرض سمجھتے ہیں سب سے زیادہ افوس یہ ہے
 کہ مسلمان مسلمان ہی آپس میں کٹے ٹہرتے ہیں۔ رشتی
 شیعوں کے جھگڑے ختم دھاتے ہیں انکو ان سے
 نفرت۔ انکو اسے متفرق وہ اسے بدخواہ۔ یہ انکے
 دشمن۔ اب وہ اسے ستم ہی انہیں کہ مسلمان مسلمان کا
 دشمن جان۔ اگر روم اور ایران میں بھی باہم اسی
 قسم کی عداوت ہو تو بھی افوس کا مقام ہو۔ اور یہاں
 ہندوستان میں تو ادب بھی زیادہ تاسف و تہلف
 کا مقام ہو۔ اور اس پر طرہ یہ کہ رشتی کا دشمن
 شیعہ شیعہ کے خلاف۔ ہفتاد و دو ملت قائم کر کے
 اور بھی رہی مٹی خراب کر دی۔ اگر اہل اسلام
 میں باہم اتفاق ہوتا تو سبحان اللہ مگر اس بھوٹ سے
 خدا سمجھے جس نے کہیں کا نہ کھا۔ ع۔

اگر ہوا اس بھوٹ کا خدایا کلاشے رکھائیں کہیں
 اور ان ملاؤں کے اور بھی ہمارے پتھر بگاڑیے
 ان حضرات نے مذہب کی آڑ میں اپنی جالت کو
 خوب رونق دینے کی کوششیں کیں اور اسلام کے
 ساتھ برائی کی
 لکھنؤ میں ہم لوگوں کی حالت شاید اور بہت سے

مقاموں کی نسبت خراب ہوگی۔ اول تو وہاں کوئی
 ہمیشہ و زمین۔ اور اگر نیچہ بند یا تارکش یا چکن دوز
 ہوئے تو کیا صنعت و حرفت کی ترقی کی جانب
 ہلوگ ذرا بھی اہل نہیں ہوتے۔ اور تجارت کو
 عیب سمجھتے ہیں۔ ہماری جمالت نے ہلویہ بٹی بڑھائی
 ہو کہ سوداگری بنیوں کا کام ہے۔ رئیس سوداگری
 نہیں کر سکتا۔ اگر رئیس ہو کہ سوداگری کرے تو اسکی
 بڑی سبکی اور بیعتی ہو۔ رئیس چاہے فاقہ کر کے
 سو رہے مگر یہ ممکن نہیں کہ سوداگری کرے۔ تجارت
 جس سے زیادہ شریف پیشہ دنیا کے پردے پرادر
 کوئی نہیں، واسکو ہم اپنی جل مرکب کے سبب سے
 ایک نہایت ہی ذلیل پیشہ سمجھتے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے
 کہ کسی قوم نے آج تک دنیا کے پردے پر بغیر تجارت
 کے ترقی ہی نہیں کی۔ بولک بڑھ تجارت کے
 سبب سے جس ملک کی تجارت کو ترقی ہوئی وہی ملک
 خوب بچلا چھوٹا فرانس کی حالت موجودہ اسکی ادنیٰ سی
 مثال ہو لوگ سمجھتے تھے کہ جنگ جرمنی کے بعد فرانس
 تباہ ہو جائے گا مگر فرانس نے جنگ اور شکست کے
 تھوڑے ہی دن بعد وہ فروغ پایا کہ جرمنی کو بھی
 گرد کر دیا۔ اب فرانس جرمنی کو کئی بار مول لے کے
 چھوڑ دے سکتا ہے یہ سب کس کی جوتیوں کا صدقہ
 اور کس کا طفیل ہے۔ تجارت کا۔ جن ملکوں میں تجارت
 نہیں ہو وہ عسرت کی حالت میں ہیں رعایا سفلہ
 خزانہ عامہ مہمور نہیں۔ لوگ پریشان حال۔ اور اسکے
 برعکس جن ملکوں میں سوداگری کو فروغ کامل ہو وہ
 رونق پر ہیں۔ انگلستان کی دولت اور عرفہ حالی اور
 آسودگی اور رعایا کی ثروت اور ملک کی ترقی کا

کیا کمنا۔ اہل کھنڈ کو عموماً تجارت سے نفرت ہے
 اور سوداگری کو سرف ماڈ واڈیوں کا جسم تصور
 کرتے ہیں۔ اور یہی وجہ انکے افلاس کی ہے تجارت
 کے عوض ہمارے شہر میں وہ وہ باتیں ہوتی ہیں جو
 ترقی ملکی کی دشمن۔ خانہ برانداز ترقی آتش زن
 کالاسے آسودگی اور فروغ بازار تباہی اور پریشان
 حالی ہیں۔ مثلاً بیڑ بازی۔ اسکا اہل کھنڈ کو بڑا شوق
 ہے بڑے نامی و تہقہ دار ہیں۔ بڑے معزز آدمی۔
 صد ہا آدمیوں کی روٹیاں انکی بدولت چلتی ہیں۔
 اگر بیڑ بازی پر جان دیتے ہیں۔ اور بالیوں میں بیڑ
 لے لیکر مع خدم و خشم پہنچتے ہیں۔ نواب صاحب
 ہیں بڑے نامی گھرانے کے۔ بنجرہ تیور سے ملاتے ہیں
 لیکن بیڑ بازی کا شوق بدرجہ غایت۔ ان کا بیڑ
 تمام کھنڈ میں مشہور ہے پانچ پانچ سو کی بازی بدد کے
 لڑاتے ہیں۔ محرم یا مہدی ہر وہ بھی بیڑ باز شمار
 ہے لہذا ہر وہ بھی بیڑ باز ہر وہ بھی بیڑ باز اڑے پر بیٹھے
 بیڑ مٹھا رہے ہیں۔ ڈولی کا ندھ پر بیڑ ماتہ بن سکے سوا
 کہو تر بازی کی وہ کثرت ہے کہ الامان۔ جہڑ مٹھے
 کو اور کاکلی آواز بلند ہے۔ جہان جانیے چھپی ہل ہی
 ہے۔ کٹنی کی جان عذاب میں ہے۔ ہزار ہا آدمیوں کی
 روٹی اسی پر ہے۔ اور یہی نہیں کہ کسی خاص قوم کا
 شغل ہو نہیں۔ امیر اور غریب اور ہندو مسلمان
 کسی کی خصوصیت نہیں ہے۔ کسے باشند۔ دن بھر
 غل مچا کرتے ہیں۔ اسکے علاوہ تینگ بازی بھی
 ایک بہت بڑا شغل ہے۔ میدان بے جاتے ہیں
 ہزاروں کے دارے ہوتے ہیں۔ تینگ باز لوگ
 سکے جاتے ہیں لٹہ درے پہنچ جاتے ہیں

میرغ بازی کا شوق ان سب سے بڑھا ہوا ہے گفتوں
 کچھ پڑے ہوئے ہیں۔ خون کے شرانے بہ رہے ہیں
 سٹھ کے سٹھ لگے ہوئے ہیں ایک ایک پردس دس گرسے
 پڑے ہیں۔ ہنگامہ محشر بپا ہے۔ اور اس چاندو بازی
 نے اور بھی رہی مٹی خراب کر دی۔ مک بازی کا
 شوق تو شہر میں پہلے ہی سے تھا اور جس کی بھی
 گرمی بازار تھی۔ لو آسمان کی خبر لاتی ہے۔ ساقیوں کی
 بن آتی ہے جو آیا بی بی ساقی کے دھون کی خیر۔ مگر
 چاندو بازی نے ان سب نشوں کے کان کاٹے
 بخت وازن کی طرح پہلے ہی اوندھے ہو گئے۔

اب فرمایے جن شہر میں بیفکرے پن کی اس قدر
 گرم بازی ہو وہ ان افلاس اور عسرت کیوں نہ
 ترقی کرے۔ جہاں اتنے اشتغال عہد سے ترقی
 قومی ہوں وہاں دبا کیوں نہ در در اور گھر گھر نظر
 آئے۔ نہ کوئی منڈی ہے نہ صنایعی۔ کامدانی اور
 جگن تو خیر محدود ہے چند کا پیشہ ہے کبھی گراس سے
 کیا ہوتا ہے کا بنور کو دیکھیے تجارت کی بدولت
 بس قدر ترقی کی کہ آج ممالک مغربی و شمالی و اوور
 مین دوسرا شہر اسکا نقطہ مقابل نہیں ہے۔

اگر شعر شاعری کی طرف متوجہ ہوئے تو کیا۔
 اول تو اس زمانے میں شعر شاعری کوئی کارآمد شے
 نہیں۔ اور اگر ہو بھی تو اس میں بھی زمانہ حال
 کے مطابق ہم ترقی نہیں کرتے۔ بُرائے دھڑے
 بد چلتے ہیں۔ اور اسی بُرائی لکیر کے فقیر ہیں وہی
 تنگ بندے۔ وہی کل دلیل کا جھگڑا اور عشق و
 حُسن کی بحث وہی جنون اور لیلیٰ۔ فریاد و شیریں
 اور دلق و عذرا کے عشق کی کہانی اور سرے مٹی

اور پان اور آواز و خُحال اور مشوق کے لب لعل اور
 ہوسہ روح پرور کا ذکر مذکور اور منہور کا سولی پر چڑھنا
 فرمایے اس سے دنیا یا عقیقی کا کو لسا فائدہ ہے۔ بیٹھ
 تک میں تک ملا یا کیجیے۔ پھر اس سے مطلب۔

اب بچہ یہ شاعری کی طرف لوگ زیادہ تر مائل
 ہوتے جاتے ہیں اور انکی کوشش یہ ہوتی ہے کہ شاعر
 کو ایک کارآمد مشغل بنائیں۔ غزل کے بڑھنے سے
 بجز اسکے اور کیا نتیجہ نکالے گا کہ اگر شاعر نے تشبیہ اور
 رعایت کا پہلو اچھا رکھا ہو تو ایک ساعت کے لیے
 بڑھنے والے کا جی خوش ہو جائے گا۔ مثلاً۔

میر

تقد کہے کا خیال خام ہے | آگہ نہیں دان بھی خدا کا نام ہے
 یا مثلاً اسیر مہر در نے کہ اپنے عصر کے میر تھے دہلی
 کیا خوب فرمایا ہے اور داغ بن دی ہے۔

تیغ قاتل کو دیا سر جان عزرائیل کو
 انگشتی میں کمان قاصر می ہمت ہوئی
 منطی بھی کیا کسی زور واری دولت ہوئی
 جب ہوئی ہکو تلاش رزق بے منت ہوئی

اس غزل میں کیا کیا شعر نکالے ہیں کہ زمین
 غزل کو شک آسمان بنایا ہے۔ اور اس مطلع میں
 کہ واقعی رکش مطلع خوشید ہے کہ قدر زور طبع بلکہ نور طبع
 دکھایا ہے۔

یا مثلاً جناب حکیم نے جو اسیر مغفور کے خلف اکبر
 ہیں کیا خوب فرمایا ہے۔

جو با نور حرام نہیں مگر حلال ہے | الہجو یہ بچنے کے رفیق و کا حال ہے
 اور انکے برادر اصغر فضل نے۔

مثل بیچ ہو کہ جو کہے نیند کے سولی پہ آتے ہیں

خواجہ حیدر علی آتش آلودہانی سنے کہ رشک خانی
اور غیرت قاتلی تھے کیا سوتی بدوسے ہیں۔

وروزیان جناب چڑکا نام ہر	قابل درود پڑھنے کے بلا کلام
زنجیر وہ لڑکھنیں نہ دام ہر	شاعر کہا کرین نہیں دل غلام
سچ بہا ہر مجھے ساتی بلا تاراب	سب جانتے ہیں عید کا روزہ حرام
ہم خیمہ کرکوساٹے کرتے ہیں بارکے	غم سنسڑو تو برقی کا قصہ تمام
خدا لے پاسے یار سکتی ہر یہ صلہ	میرے سے لیجیے وہ چڑکا کا نام

یہ سوداے شہادت ہر ہمارے سر کو لے قاتل

تری تلواریں کا دم بھرتی ہر جو رگ ہر گردن میں

پلاتاے نہیں ہون دوستی سے اس سنگر کو

چھری تیا ہون اپنے دل کو میں بہت دشمن میں

کھلا زلفون کے لہرائے سے اس خسار میں

زر گل کی گلابی کو دو کالے ہیں گشت میں

یا مثلاً ذوق لے سہرے کی شان میں جو کلام

بلاغت التیام کہا ہر اسکا ایک ایک شعر موتوں میں

تولنے کے قابل ہر۔

آج وہ دن ہر کہ لائے درختم سے ملک

کشتی زر میں مہ نو کے لگا کر سہرا

وہ کے صل ملے یہ کہے سبحان اللہ

دیکھیں کھڑے پہ جو تیرے مہ دختر سہرا

ایک کو ایک پتہ میں ہر دم آرائش

سر پہ ستار ہر دستار کے اوپر سہرا

جب لکچر سنگر کھردا پس آئے تو یوں باہم مکالمہ ہوا

نواب۔ سبحان اللہ کیا اچھ ہر۔ میں تو اس اچھ

پر عاشق ہو گیا بسکی اور اکثر باتیں بندہ درگاہ کے

حسب حال ہیں۔ ہم بھی تمام عمر ایسی ہی صحبت میں

بیٹھے صمیم یہ نواب صاحب بیٹھے تھے۔ نمائش گاہ

میں اینجاب بھی اسی پیکر میں رہے تھے جس کا ذکر
کیا گیا۔

پیشمن۔ وہ تو اس رنگ کے جتنے آدمی پاؤ گے
سب ایک فشن کے۔

آغا۔ مگر داد اس شخص نے خوب ترقی کی ہر جتنے
انکو اکثر رکھی کی مسجد کے پاس بنیاد۔

مہراج۔ انکی نصیر کھلو ایسے۔

نواب۔ تجھ ایسے گدھوں کی چھین یہ باتیں نہ کی

جی۔ رع۔ کار بوزینہ نیست بخاری۔

مہراج۔ چہ داند بوزن لذات اور ک۔

مسخرہ۔ چہ خوشی یہ تو دستور اپنے ہی اور پیر بنیان

کننے لگے۔

نواب۔ سید احمد خان کی یہ بھی تعریف کرتے ہیں

اور وہ قابل تعریف ہیں ہی مگر ہم لوگوں میں یہ

خوابی ہر کہ عقل کی بات کسی نے کہی اور ہم نے

اسکا ٹیٹا لیا۔ جاسے دنیا بھر کے جیلے اور دغلا باز

اور بد معاش اور جوری اور کا ذب اور تارک العیون

والصلوۃ ہون کس غبی پر سد۔ مگر انگریز کے ساتھ

کھانا کھایا اور مورد وطن بنگیا۔ میز کرسی پر کھاتے

ہی کافر ہو گیا۔ یہ بیچارہ ہماری طرح یہ سب باتیں

خود بھگتے ہوئے ہر۔ مگر وہ اند شعرا کی کا تو ارد

ارد ہوتے سنا تھا۔ کسی کے حال اور روانحمری

کا دوسرے کے حال اور روانحمری سے تو ارد ہوتے

آج ہی دیکھا۔

مسخرہ۔ حضور یہ انخون نے مرقہ کیا ہر۔

آغا۔ وہ ایک حضور پر کیا فرض ہر ہم جتنے ہیں سب

ایک فشن کے ہیں۔ انکا حال صرف آپ ہی کے

حال سے اتر رہے تھے ہوا بلکہ ہم سب ہی حال میں گرفتار ہیں۔

دن عید رات شب برات

اس دلکش تقریر کے سننے سے نواب صاحب کے بہت سے خیالات بدل گئے۔ کئی دن تک آغا صاحب اور نواب چٹن صاحب اور وہ چاروں تربیت یافتہ احباب ذی لیاقت سے جسے ہاڑ پرجن افسانے ملاقات ہوئی تھی اس سچ کی نسبت گفتگو کرتے روز باہم گفتگو اور بحث کرتے تھے اس بحث اور علمی گفتگو سے نواب صاحب اور ان کے دوستوں کو بڑا فائدہ حاصل ہوا اور آخر نواب صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ گفتگو میں نہ بھانے یہ خیالات ہونے اور نہ ایسی عمدہ صحبت وہاں ملتی۔ کیونکہ ہمارا میلان طبیعت وہاں ان باتوں کی جانب کبھی ہوا ہی نہیں۔ یہاں جو جو باتیں میں نے سینیں اور سیکھیں اُسے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہم لوگوں کو ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔

اور اگر ہم اپنی حالت میں ترقی کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں فرض ہے کہ اکثر باتوں میں شایستہ قوموں کی تقلید کریں اب وہ زمانہ واقعی نہیں ہے کہ ہم مسجد کے ملاؤں کے بہکانے میں آئیں اور انگریزی تعلیم کو گناہ سمجھیں۔ اب بے انگریزی بڑے کثرت و کمال ہے۔ پرانے خیالات کی اگر پوری پوری پابندی کریں گے تو کسی مصروف کے نہ رہیں گے چٹن صاحب اور آغا صاحب بھی اُسے متفق اُسے تھے مگر مٹی مہراج بلی جی دونوں لکچرہ کے خلاف۔ نواب صاحب کے

خیالات میں شایستگی اور راستگی تو ضرور آگئی تھی مگر لڑکپن سے جن باتوں کے عادی تھے وہ بھلا کہاں چھٹ سکتی تھیں اور وہ بھی دفعہ جبکہ ان کے تربیت یافتہ احباب نئی نئی باتیں ان کے سامنے رہتے تھے تب تک تو مزاج میں ہتھکی آراستگی رہتی تھی مگر جب ناز و اور قمر اور اختر وغیرہ کی صحبت ہوتی تھی تو پھر وہی راستگی۔ وہی دھما جو کڑی۔ وہی پُرانے افسانے۔ وہی سب باتیں۔

ایک روز صلاح ہوئی کہ کل دو تین میل پر چلے ہاڑ کی سیر کریں اور دن بھر دین رہیں اور کھانا بھی وہیں کھائے اور شام کو واپس آئیں چھو لاریاں اور شامیائے جو ہمراہ تھے اُسی روز وہاں روانہ کر دیے اور نصاب کرا دیے گئے۔ دو سرے روز وہ گھڑی رات رہے تارون کی چھاؤں میں قافلہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھانا روانہ ہوا۔ منشی مہراج بلی صاحب حسب معمول ڈانڈی پر لے گئے اور لوگوں کے ساتھ گھوڑے تھے مگر بیل ہی چلنے کی صلاح ہوئی۔

مسخرہ۔ خدا کے اس وقت بھیڑیائے نکلے نہیں تو آفت ہو جائے گی۔ بھاگتے راستہ نہ ملے گا۔

مہراج۔ (ڈانڈی والے قلی سے) اے او۔ کیا شب کے وقت یہاں بھی جنگلی گتا بھولا بھکا نکلتا ہے۔

قلی۔ ہوں۔ کیا بھولا۔ سیدھا چلا ہے۔ ابھی دور یہاں سے ہیگا۔ بھکودگر کا حال جانا ہوا ہے۔

مہراج۔ من چیم سراج و ظنورہ من چیم سراج

سو کھی روٹی بھی دے تو میان سے جانیکر
جی نہ چاہے۔

جب ایک پہاڑ کی چوٹی پر داخل ہوئے
جہاں چھو لاریاں نصب تھیں اور قلعہ کوہ سے
دامن کسار کے رخ نظر کی تو اور پھر ادھر ادھر
کی چوٹیاں دیکھیں تو اور بھی خوش ہوئے
وہ تک پہاڑ ہی پہاڑ دکھائی دیتے تھے۔ اور
سب پرستہ اور درخت۔ چھو لاریوں سے باہر
کرسیاں اور دریاں اور غالیچے بچھ گئے۔ اور
اپنی اپنی پسند کے موافق سب بیٹھے جس طرف
نظر جاتی تھی طبیعت بشاش ہو جاتی تھی۔ نو
دس بجے ناشتہ کیا۔ کوئی لیٹا ہوا باتیں کرنے لگا۔
کسی نے لمبی تانی۔ کوئی بیٹھا حقہ پیتا ہی۔ مہراجلی
ایک دری پر لیٹے تو نیند آگئی۔ آغا صاحب کی بھی
آنکھ لگ گئی قرن بھی چھو لاری میں جا کے سو رہا
موقع قیمت نواب صاحب نے ناز کو اشارہ
کیا اور وہ بھی گویا موقع ہی تاک رہی تھی اشارہ
کرتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور ٹہلنے لگی۔ نواب صاحب نے
دیکھا کہ سب اپنے اپنے دھندے میں مصروف ہیں
تو پہاڑ کی ایک جانب کھچلے اور ناز کو بھی بلا لیا
جب سب کی نظروں سے اوجھل ہوئے تو ناز و
نے بڑھکر نواب کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور
کمر لچکاتی اٹھلاتی ہوئی چلی۔ نواب صاحب اس قدر
مسرور و مخطوظ تھے کہ گویا انکو کسی نے لکھو کھارویہ
دیا۔ اور ناز کی زلفت غنیمت سے بوسہیں آتی
تھیں انھوں نے انکو اور بھی مست کر دیا۔ گویا
دیوانے کے ہاتھ میں عین جوش جنون کے وقت

ابے گیدی خرچہ کیا کہ نہیں سمجھا۔ نرا گیدی
ہی ہے۔

قلی۔ گدی۔ گدی کیا ہوگا۔ چلا چل۔ بے گدی
چلا ہے۔ ایسا بولتا بیگ۔

مہراج۔ این مسخرہ بنا تا ہی میں۔ ابے
حد سے خرچہ کیا تو اس شکل میں نہیں لگتا ہو کہ
بات سمجھتا نہیں اور اول جلول بکنا ہو۔

راوی۔ ڈانڈی کے قلی سمجھ گئے کہ دابی ہیں۔
ابکی کسی نے جواب نہیں دیا۔ تو یہ اور جھڈا کے
اور چونکہ مسخرے نے بھڑیے کا نام لیا تھا اور
انکے دلپر جی ہوئی تھی کہ رات کو بھڑیے کا نام
لیا اور وہ آن موجود ہوا اس سبب سے یہ دل ہی
دل میں خوف کرنے لگے کہ مبادا بھڑیا آ جائے
مگر یہ انکو خوب یقین تھا کہ قلعہ بھر میں کسی کو
انکے ساتھ ہمدردی نہیں ہو لہذا قہر و رویش
برجان درویش۔ خاموش ہو رہے۔ تھوڑے
عرصے میں ٹرکا ہوا توجان میں جان آئی۔ ابو
یشیر ہو گئے اور لگے بیکار نہ کہ اگر چیتا بھی راہ
میں ملتا تو کوہ کے ٹیٹو ہی لیتا۔ آواز بھی نہوتی
ڈھیر کر دیتا۔ راستے میں سب بہار جان لگا دیکھ کر
نینی تال کی توصیف گل و لالہ آب و ہوا میں
عذاب البیان تھے اور قرن بار بار کہتی تھی کہ
نواب از برائے خدا اب لکھنؤ چلے گا نام زبان پر
نہ لاتا۔ یہ بہار یہ آب و ہوا یہ لطیف دامن کہان
یا اللہ وہ لوگ کیسے بے نصیب ہیں جو وہیں ہوتے
ساتھی نینی تال نہیں آتے اور گرمی کے دشمن
وہیں بھاڑ میں پڑے رہتے ہیں۔ المرد و کھی

کسی نے تلوار دیری۔ ناز و کیطرف دیکھ کر بڑی عاجزی سے کہا جانی اپنی خوشی سے کوئی بات ایسی کر و کہ ہارا جی خوش ہو جائے مگر بروستی نہیں ہو۔ اس دلبر شوخ و بباک نے کہا۔ تم تو اب پہیلیاں بھجوانے لگے۔ یہ کیا کم احسان ہو کہ تمکو لپٹ کر چل رہے ہیں۔ احسان فرموشی کرتے ہو۔ انھوں نے گر گڑا کرتے ہوئے کہا یہ احسان ہمارے سر نکھونہر۔ مگر۔ مگر کے بعد کا لفظ نہیں کہنے پائے تھے کہ ناز و نے اودھڑا دھڑ سناٹا ہو کر عالم پاکرانکا سر ذرا جھکا کر دو گالوں کے گرم گرم بوسے لیے اور انکو جواب دینے کی مہلت سہی نہیں ملی تھی کہ ذوق بھر کر دس قدم پر ہو رہی اور کہا بس اب پلٹو۔ نوا ب صاحب کو عدول علی کی مجال نہ تھی فوراً واپس آئے۔ بیان دیکھا کہ کچھ تو سو رہے ہیں اور کچھ جئے نے سے لیے ہوئے ہاتھیں گر رہے ہیں اور قمرن اور آغا اور ہر جہلی شیر می شراب ڈھال رہے ہیں۔ قمرن کو تو سب حال معلوم ہی تھا وہ تو ٹاٹا لگئی مگر اور کسی کو ناز و اور نواب کی جانب سے ذرا بھی شک نہ گذرا۔ اور دو گھڑی دن رہے تک بادہ گاری اور عیش و عشرت اور فقرہ بازی اور سیر کوہ فلک شکوہ کر کے شام کے قبل سوار ہوئے اور چلے۔ ناز و اور قمرن کے ہوا دار ذرا دور تھے اور کبھی کبھی یہ لوگ گھوڑے اور ٹٹور وک لیتے تھے کہ ہوا دار دالیوں کو کوئی اڑا نہ لیجائے۔ مگر جس راستے کی طرف سے صبح کو آئے تھے انکو بدل دیا۔ تاکہ اور دنیا راستہ بھی دیکھ لیں۔ اٹھارے راہ میں

ایک حیدنہ و جبلہ پہاڑن نظر سے گذری۔ جسے دیکھا ناوک نگاہ کا گھما مل ہو گیا۔ اور اس طرح سے نکل گئی جیسے تیر۔ بلکہ کڑی کمان کا تیر۔ آغا۔ اسکی ادا دیکھی آپ نے۔ آنے دارو۔ مہن۔ حضور صبح ہو والد عجیب آن ہو۔ چھپن۔ اور اس سن پر یہ آن۔ مہن۔ جھلا واہر جھلا وا۔ ع۔

بڑہ طلعت آن باش کہ آنے دارو

نواب۔ حافظ شیراز ہیں۔ میان جلو۔ کچھ کتے چلو۔

جلو۔ حضور راہ میں نامناسب ہو۔

نواب۔ (بد دماغ ہو کر) خیر تو مناسب اور نامناسب آپ ہی سمجھتے ہیں شاید۔

مہن۔ یہ تو جلو میں عادت ہو کہ خواہ مخواہ اپنی مشیخت ضرور جائینگے۔

آغا۔ عدول علی ہمکو بھی سخت ناگوار گذرتی ہو

نواب۔ اس شخص کی عادت میں داخل ہو۔

جلو۔ سرکار عرض کرتا ہوں۔ نئی غزل سینے۔

دوش در حلقہ ماقصہ گیسوے تو بود

اولیٰ شب سخن از سلسلہ موے تو بود

عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نہ داشت

افتنہ انگیز حبان ز گیس جادوے تو بود

بوفائے تو کہ بر تربت حافظ بگذرد

کز حبان میشد و در آرزوے تو بود

نواب۔ ہم تو اسکے کلام پر عاشق ہیں۔

اختر۔ حضور تفرل میں ایسا کوئی تھا ہی نہیں۔

ہوئے تو کہ بر تربت حافظ بگذرد
کز جهان بشد در آرد و سے تو بود

نویں۔۔۔ یہاں نینو تال میں ان چیزوں کی
گیا اور ہو۔

نہیں۔ حضور یہاں پہاڑی رہتے ہیں ان کو
کہا کرتے تھے۔

انہوں نے۔ گوہستانی لکون میں صرف ایک کشمیر ہیں
تو البتہ فارسی پڑھائی جاتی ہے اور وہاں
عدالت کی زبان بھی فارسی ہے۔ باقی گنوار
ہیں۔

نویں۔۔۔ اب کی انشاء اسد کشمیر بھی دیکھینگے۔
انشاء۔ انشاء اسد! انشاء اسد۔

انہوں نے بین قرن۔ نہ ہوا دار سے کہا اسے
نواب۔۔۔ اس اور بچی چوٹی کی طرف دیکھنا۔

افوہ نکتی بلندی پر اسے۔ وہاں سے جو کوئی جھانکے
تو سمجھ جائے کہ گری پڑے۔ افوہ کچھ ٹھکانا ہے

کیونکہ نواب ان چوٹیوں تک ہم پہنچ سکتے ہیں
یہ نہیں ایک دن وہاں بھی چلیں گے۔ اسپر قلی

کی ایک عورت بولی کہ اس سے کہیں اونچی اونچی
چوٹیاں ہیں۔ اس چوٹی کی کیا اصل و حقیقت

ہے۔ اسنے اپنی زبان میں اس طرح ادا کیا کہ قرن
نہوئی اسکا مطلب سمجھ سکی۔ کہانی تال سے کہندے

فانسیہ پر ہیں۔ کہا کوئی آدھ نیل ہو کوئی میل بھر
کوئی دو تین میل۔ پاس ہی پاس ہیں۔ بی قرن

نے اس عورت سے کہا کہ تم ہماری نوکری کرنا
پسند کرو گی۔ اسنے کہا ہاں ہکوہ روز دو تو ہم

دراستہ رہا کریں۔ قرن سے اگر دو روپیہ روز

بھی مانگتی تو وہ منظور کر لیتی فوراً راضی ہو گئیں۔
اور ایک روپیہ ابھی سے انعام کا دیدیا۔ یہ چھو کری

بڑی سچ و سفید اور خوب و کشیدہ قامت بالا بلند
اور حبت و چالاک شوخ و میاں تھی نواب صاحب

بھی اس پر کچھ اور تھا بھی۔
ممن۔ کیونکہ نیک بخت بھائے میان کمان ہیں

عورت۔ ہمارے میان پہاڑ پر ہیں۔ الوٹے پر۔
ممن۔ بھائے میان کی عمر کیا ہے۔

ع۔ کوئی اٹھارہ برس کے ہونگے۔
م۔ اور تمہارا رسن کیا ہے۔

ع۔ میں کسکو بولتے ہیں۔
م۔ تم کے برس کی ہو۔

ع۔ (شرا کر) کوئی چودہ برس۔
م۔ تم ہائے ساتھ عقد کر لو۔

مسخرہ۔ میان ممن کا نام بھی گدھون کی فہرست
میں لکھ لیجئے۔ مگر سر فہرست۔ حضور (منشی ہل چلی

کی طرف اشارہ کر کے) کا نام دوم نمبر بد کیجئے۔
میان ممن کا نام اول نمبر پر درج فرمائیے۔

نواب۔ اسے میان وہ ہیں تو سمجھتی نہیں ہیں عقد
کیا سمجھیں گی۔

مسخرہ۔ اور دو چار تر کی لفظ بولو۔
اختر۔ عقد! اسد کیا پیسری لفظ بولے ہو۔

نواب۔ قرن سنتی ہو۔ ممن سمجھ گیا گئے۔
قرن۔ خوب سمجھتی ہوں۔ وہ بچاری یہ باتیں کیا

جانے۔
نازو۔ اسے عقد تو شہر کی عورتیں سمجھیں گی۔ ہندنیان

کیا سمجھیں گی۔ وہ بھوڑی جاہلین۔

اتنے میں ایک پہاڑی ٹانگھن سامنے سے نظر آیا۔ من لے کما حضور مجھے تو مرزا صاحب سے معلوم ہوتے ہیں۔ پہلے تو کسی نے باور نہیں کیا۔ کما بیان مرزا صاحب کہ ان اٹکا تو بتا بھی نہیں ہی۔ مگر آغا صاحب نے کہا بھی بیشک مرزا ہی ہیں۔ یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ مرزا صاحب نے جھک کر سلام کیا۔

مرزا۔ آداب عرض کرتا ہوں خداوند کو رش۔
نواب۔ ایلو۔ اے یا مرزا تم یہاں کہاں۔
مرزا۔ حضور کے استقبال کو حاضر ہوا ہوں۔ غلام جناب آغا صاحب کی خدمت میں مجرا عرض ہے۔
اتھا ہاے نشی مزاج بلجی صاحب بھی ہیں۔
طرح۔ تم نے تو جیسے پہاڑ کا ٹھیکہ لے لیا ہے مرزا صاحب۔

آغا۔ سمجھی انھیں کے سب سے تو ہلو گون کو بھی شوق ہوا پہلے تو انھوں ہی نے پہاڑوں کی تعریف کی تھی۔

مرزا۔ حضور کو یاد ہو گا کہ جب غلام نے عرض کیا تھا کہ پہاڑ تو نہ ارفط بلند ہوتے ہیں تو میان کو یقین نہیں آیا۔

حسن۔ جی ہاں پہلے پہل تو ہمیں بھی یقین نہیں آیا۔

مرزا۔ آپ اپنی نہ کہیں۔ آپ تو کئے مرنے تھے کہ خداوند اگر یہاں سے کوئی گرے تو کہاں جائے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ آپ بڑے خلاف ہو گئے تھے آپ کہتے تھے کہ حضور پہاڑی تو وہاں رہنے کے عادی ہیں وہ کون لوگ ہیں

جو زمستان میں مزے مزے سے رہتے ہیں وہ کون لوگ ہیں جو جوش میں رہتے ہیں اگر ہم لوگ سب برفستان میں رہیں تو ٹھہر کے مرجا لیں اور اگر جیتے ملک میں جائیں تو مجلس جائیں۔ یا نہ مجلس جائیں اب تو خیر سب صاحبوں نے اپنی آنکھوں دیکھا۔
حسن۔ آپ تو کہتے تھے کہ منہ نیچے برستا ہے اور لوگ اوپر سے دیکھتے ہیں۔

مرزا۔ کیا کچھ جھوٹ بھی ہے۔
حسن۔ ہم کبھی پہاڑ کا ہے کو آئے تھے۔
مرزا۔ اب چنیا پہاڑ چلے دیکھیے گا۔
نواب۔ ہاں سننا بہت ادا ہے۔
حسن۔ مرزا صاحب ہی نے تو بیان کیا تھا۔
مرزا۔ اب چلے دیکھیے گا کیفیت۔
حسن۔ خدا گواہ ہے یہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔

مرزا۔ اچی بھی چنیا پہاڑ چلے دیکھیے قبلہ۔
حسن۔ کیا وہاں اس سے زیادہ سردی ہے۔ تو تو قبلہ ہم ٹھہر ہی جائینگے۔ ابھی تو راستہ چلنے کی گرمی کے بعد سے سردی نہیں معلوم ہوئی جب ہاں پہنچینگے تب البتہ ٹھہر ن ہوگی۔
مرزا۔ کیا ہمیں شک بھی ہے کچھ۔

نواب۔ ہمیں خوب یاد ہے کہ جب مرزا صاحب نے بیان کیا تھا کہ منہ نیچے برستا ہے اور لوگ اوپر سے دیکھتے ہیں تو میں نے کہا تھا کہ یہ تو کسی باگل کے یقین آئیگا۔ اور حضرت سچ تو یوں کہہ رہے ہیں خود بھی شک تھا کہ بادل نیچے اور انسان ادا پٹنے اسکے کیا معنی۔

مرزا۔ حضور یہ تو دودھ من خر بوزے بدتے تھے۔
نواب۔ اجی یہ تو ناک ناک بدنے کو تیار
ہو جاتے۔

مرزا۔ نکٹا کر کے نہ چھوڑا ہوا اسکو تو سہی۔

نواب۔ اب یہ تو بتاؤ کہ بیان حسن کیسا ہے۔ بھئی
جکو تو یہاں کی عورتیں بہت پسند ہیں۔

مرزا۔ خداوند۔ ع۔ ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے۔
ملاحظہ فرمایا لیجیے گا۔ اور آپ نے دیکھی ہی ہو گی یھنور
کو بیان کتنا عرصہ ہوا۔

نواب۔ یا یہ فلی کی عورتیں تو واقعی حسین
ہوتی ہیں۔

مرزا۔ خداوند بھوک پیاس بند ہو جائے۔

ادسان شیخ بھولایہ اس بت کو دیکھ کر

سبکدین غلامہ کین اور عصا کین

وہ وہ پیاری پیاری صورتیں مٹی کی صورتیں
ہیں کہ انسان دیکھ کے دنگ ہو جائے۔

گریے اس رخ نے حیران سیکڑوں

اور کاکل نے پریشان سیکڑوں

نواب۔ بات چیت کیسی پیاری ہے۔

مرزا۔ جو عورتیں موڑے یا رام گڑھ سے آتی
ہیں انکی بولی کچی ہے مگر جو بریلی مراد آباد علیگڑھ
میں رہتی ہیں وہ فر فر بولتی ہیں بیان ایک عورت
ہے واقعی ایسی اچھی اُردو بولتی ہے کہ میں کیا عرض
کروں تو دوجہ کیا۔ وہ دلیویوں میں رہی ہے۔

نواب۔ دیسی کیا منی تپ بھی دیسی کہنے لگے۔

مرزا۔ ہلوگوں کو دیسی کہتے ہیں۔ ہاں تو ایک مرتبہ
کہنے لگی کہ کیا میرے ہی سرسہرا ہے۔ میں پھر کہ گیا۔

نواب۔ تو قابل صحبت ہے۔

مرزا۔ اسے حضور کیسی کچھ۔ گڈری پہنے ہو تو بھی
نور بستہ ہے حسن کیا بلا ہے بے در مان ہے۔ گھنٹوں
صورت دیکھا کیجیے اور سیری نہو۔ غلام نے تو عرض کیا
تھا کہ ساری خدائی کی نعمتیں ایک طرف اور پہاڑ کا
قیام ایک جانب۔ جب تک حضور نے پہاڑ نہیں
دیکھے تھے تب تک اصلی کیفیت سے واقف نہ تھے
اور کوئی لاکھ بیان کرے بیان سے کیا ہوتا ہے یہ
مازہ تازہ ہوا اور خوش گوار موسم اور باضم پانی اور
سبزہ کو ہی اور آب و ہوا شہر میں کہاں پائے۔

نواب صاحب نے کہا ہماری سمجھ میں پہلے
نہیں آتا تھا کہ ہزار فٹ کی بلندی پر کوئی

کیونکر چڑھ سکتا ہے ریسون کی مدد لیجاتی ہے یا زنجیریں
ہوتی ہیں مگر اب یہ عقدہ کھلا کہ اس جگہ سے جانا پڑتا

ہے جھلا پہاڑ کی چوٹی پر کوئی سیدھا بھڑا راست
کیا جائیگا۔ مرزا صاحب نے اپنی چشم دید ایک

روایت بیان کی۔ کہا خداوند ایک مرتبہ ایک
نواب صاحب یہاں تشریف لائے۔ گھنٹوں کے

آدھی ماہولال کی چڑھائی کو گوہ ہما جل سمجھنے والے
شاید نواب کجن صاحب کی اولاد سے تھے۔ خیر۔

اُنکے ساتھ کئی مصاحب گئے تھے۔ رئیس آدمی۔
ایک خدمتگار اور ایک مصاحب کو بیرسٹری میں

چھوڑ گئے کہ سب انتظام کر کے آنا۔ انہوں نے
پہلے تو جانڈو کا شغل کیا ایک گھنٹے کے بعد جب

نئے گھنٹے تو سواری کی فکر ہوئی۔ اب وہاں سواری
کہاں اور اتفاق سے اس روز مسافر بھی کثرت
سے آئے تھے کہ سواری نہ ملی۔ لوگوں سے دریافت کیا

کہ کتنی دور ہو۔ کسی پہاڑی نے کہا کہ پاس ہے۔ آپ انہم کی پینک میں چل کھڑے ہوئے ایک چھوٹی سی چڑھائی چڑھے تھے کہ دم ٹوٹ گیا۔ سانس پھولنے لگی۔ ایک ٹیکرے پر بیٹھ کر سستانے لگے۔ جب ذرا جان میں جان آئی تو پھر چلے بیس پچیس قدم جا کے پھر گرے۔ پوچھا کیوں یار وہاں کتنی دور ہو۔ لوگوں نے کہا حضرت ابھی تو دس قدم بھی آپ نہیں چلے ہیں۔ آپ کو وہ جانا ہو۔ (انگلی کے اشارے سے دکھا کر) تب تو اس کے ہوش اُٹ گئے۔ وہ جانا ہو؟ وہ تو آسمان ہے۔ اسنے کہا اور آپ سمجھ کیا ہیں۔ آسمان نہیں تو کیا زمین پر جانا ہے۔ اب ایک ایک کی خوشامد کرنے لگے کہ ٹھوٹا ڈانڈی لا دو۔ وہاں ٹٹو اور ڈانڈی کمان۔ ناچار قہر و رویش بر جان و رویش۔ اُسٹھے اور طوعاً اور کرہا چلنا پڑا اور ایک چڑھائی طے کی مگر پسینے میں شر اور نیمجان۔ بڑی دیر ہا نیا کیے پیاس شدت کی لگی تھی۔ ایک آبخار سے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا تو ذرا تسکین ہوئی۔ پھر چلے مگر پہاڑ کی اس چوٹی کو دیکھتے جاتے تھے جہاں پہاڑی نے اشارے سے بتایا تھا۔ یا خدا یہ کڑی منزل کیونکر طے ہوگی۔ آج بڑے پھنسے خدا ہی پہونچائے تو پہونچیں۔ جی کڑا کر کے پھر اُسٹھے چلے تو بدحواس۔ تلیوں کی عورتوں نے جو انکے آقا کا اسباب لیے جاتی تھیں انکی بدحواسی دیکھ کر ہنسنا شروع کیا۔ پانچ چھ جوان جوان عورتیں انکے ہمراہ تھیں گویہ بڑے ہنسور اور ٹھٹھول آدمی تھے مگر اس وقت جان بہر

نبی تھی۔ ورنہ یہ کب جوکنے والے تھے۔ سہنتے بولتے چل کرتے آتے۔ لیکن وہاں اس وقت جان کے لالے پڑے تھے۔ کس کی ہنسی اور کسکی دل لگی وہ انکو ہنستی سہنتی اور یہ اپنی حالت زار پر روتے تھے۔ آخر کار ایک نوخیز جملہ نے کہ کڑے سبھی ادردن کی بہشت صاف پسینے ہوئے سبھی آگے بڑھ کر اسنے کہا کہ آؤ میں تمکو کا ندھے پر چڑھا کر لے چلوں۔ یہ اسکی صورت دیکھ کر رہ گئے۔ وہ سب چل کر تھیں اور یہ اپنی جان کی خیر مناتے تھے۔ دوسری عورت چبک کر انکے قریب آئی اور ٹوٹی چھوٹی اردو زبان میں کہا۔ تم اچھے مردوے ہو۔ کہ چل نہیں سکتے۔ دو قدم چلے اور ہانپ گئے۔ ہم عورتیں ہی تم سے اچھے کہ بوجھ لیکر برابر کڑتے ہوئے چلے آتے ہیں یہ بیچارے سُکر خاموش ہو رہے ہر بار اُس چوٹی کی طرف دیکھتے تھے جہاں انکو جانا تھا اور ہر بار اسکو آسمان کے قریب ہی قریب پاتے تھے جلتے جلتے ایک مقام پر انکو جکڑ آیا اور یہ گر پڑے۔ ان عورتوں نے انکو مدد دی اور اٹھایا۔ انھوں نے ڈراستا کر ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا اور پھر چلے تھوڑی دیر کے بعد ایک ٹانگھن انکو ملا۔ انھوں نے سائیس سے کہا کہ بھائی جو تو مانگیا ہم دینگے۔ ہیں نبی تال تک پہونچا دے اُسنے کہا ہجور تو کمین کے ریس معلوم ہوتے ہیں۔ بھلا اس ادبچے پہاڑ پر پیدل کیوں آئے۔ ہم بیچ محنت مجوری کر نیوالے تو تنک ہی جاتے ہیں نہ کہ ہجور یہ ٹانگھیں ایک صاحب کا ہر اور وہ باجھو آ رہے ہیں۔ نہیں تو ہم

بسر فرزند آدم ہر چہ آید بگذرد

مرزا - (ہوا دارون کو دیکھ کر) سرکار کیا نئی بیگم صاحب بھی آئی ہیں۔

ممن - کیا تلو یہ حال نہیں معلوم۔

نواب - (مسکرا کر) انکو کیا معلوم۔

مرزا - حضور مجھے کیا معلوم۔ میرے سامنے کی بات تو ہر نہیں۔

آغا - آئین نواب صاحب کی خدمتہ تحریر ہیں۔

نواب - اور آغا صاحب کی ہمیشہ عزیزہ۔

مرزا - (ہنس کر) سرکار حضور کو کہیں حضور سرکار

کو - ہم تالو دارون کو بولنے کا کیا منصب ہے بھلا

ممن - سبھی آئین بہت اچھا مال ہے۔

مرزا - حضور ایک جھلک غلام بھی دیکھ لے۔

نواب - کیا حمال تلوے تو دیکھ نہ سکو گے۔

مرزا - یہ حضور نے خوب کیا۔ بے اسکے لطف

نہیں۔ مگر حضور ممن کے وہ فقرے بھی حضور

کو یاد ہیں کہ جب میان فور نے مجھے اتفاق

کیا تھا کہ سیر کو ہستان ضرور فرمائیے تو ممن نے

آجوبی بڑھائی تھی کہ سرکار یہ سب نور اور

مرزا صاحب کی لفاظی ہے۔ اول تو حضور سے

کوسون کی جڑھائی بھلا کا ہیکو چڑھی جائیگی

درگاہ تک جاتے ہوئے تو آپ ہاتھ جاتے

ہیں نہ کہ ہاڑ کی جڑھائی اور بھڑا سی بگڑی

اور راہ مخدش اور کوسون منز لون کا نشیب و فراز

بچے دیکھتے ہی آدمی تھر تھرا کے گر پڑتا ہے اور یہ

بچی خوب بڑھائی تھی کہ اگر ہاڑون میں لگے

تو بس تم کا سامنا ہے۔ جل بھن کے کیا ہو گئے

آپ کو بن دامون پہونچا آتے۔ آئین بھی یہ پاؤں

ہوئے۔ اب ان عورتوں نے اور بھی بنانا شروع کیا

مگر انھوں نے کسی کو کچھ جواب نہ دیا اور جواب

بھلا کیا دیتے جان پر نہ ہوتی تھی چپ چاپ

آہستہ آہستہ جاتے تھے۔ ہر قدم پر خوف معلوم

ہوتا تھا کہ اب گرے اور اب گرے۔ اب ٹھوکر

اور اب ٹھوکر کی کھڈ لطف دیکھتے تھے تو بچ بھرا اٹھتی تھی

اور ہاڑ کی چوٹی کی طرف رخ کرتے تھے تو کانپ

ٹھٹھتے تھے۔ بے خدا خدا کر کے نصف راستہ طے

کیا۔ کچھ دیر سستائے اور پھر چلے۔ اسی طرح

راستے میں ٹھہرتے اور دم لیتے ہوئے بڑی دیر

میں گور کھا پلٹن کی چھاؤنی کے پاس پہونچتے

اب قدم نہیں اٹھتا۔ ساتھیوں نے کہا اب تو بہت

قریب آگئے ہیں جی کڑا کر کے چلے چلیے۔ کہا اب

تو بے پیسے لگائے جنیش کرنا حمال ہے۔ اب ایک

قدم بھی نہ چلا جائیگا۔ اگر کوئی شخص ڈانڈی لائے

تو ایک روپیہ انعام دون۔ ان عورتوں میں سے

ایک عورت فوراً دوڑ گئی اور چار کمار اور ایک

ڈانڈی لے آئی۔ ڈانڈی پر آپ لہریے۔ تین

ون تک بخار آیا۔ تیسرے روز کھانا کھانا

نصیب ہوا۔

نواب - یہ ان کی حاکت کہ ہاڑ پر اتنی دُور

پیدل چلے۔

مرزا - حضور بھگتے بھی تو۔ تکلیف بھی تو اٹھائی۔

نواب - مگر کمال کیا واسطہ کمال کیا۔

ممن - حضور کرتے کیا۔ چارہ کیا تھا۔

نواب - یہ بھی صحیح ہے۔ ع۔

اور حضور نے فرمایا تھا کہ ٹو پر ہم سے نہ جایا جائیگا۔ پھر اب آج کیون ٹو پر چڑھے جاتے ہیں آپ۔ حضور کو یاد ہوگا حضور منڈیرین ڈھونڈتے تھے۔

اختر۔ اور سرکار من کے دوست مولوی صاحب کی گفتگو بھی یاد ہے۔ جنھوں نے کہا تھا کہ دہان رہنے سے گھٹیا ہو جاتی ہے اور حضور کو ایسا ڈرا دیا کہ غم ہی نسخ کر دیا تھا۔

مرزا۔ گھٹیا نہیں گھینکا کہا تھا۔ لا حول ولاقوہ۔
نواب۔ ہاں غم یاد آیا گھینکا کہا تھا۔

من۔ سرکار مرزا صاحب تشریف لائے ہیں اب دیکھ لیجیے گا روز جو تی پیرا بڑھے تو سہی۔ یہ نکا قاع ہے۔

مرزا۔ ہم کھرے آدمی ہیں صاف گو۔
من۔ تم سے بڑھ کر بے ایمان کوئی نہیں۔
آغا۔ یہ کیا خرافات تقریر ہے جی۔

نواب۔ اور میں اس تقریر سے نفرت ہے۔
چٹن۔ ہمارا دم اٹھتا اور جی گھبراتا ہے۔

نواب۔ اچھا اب اس وقت سے اگر کوئی لڑے گا تو وہ جانے لگا۔

مرزا۔ حضور غلام اس من کے جھوٹ اور نمکرامی کا ثبوت دیتا ہے کہ کس قدر لنویہ بکا تھا۔

نواب۔ ہاں ڈرایا تو اسے ضرر تھا۔ اسے شک نہیں ہے اور محض لنو اور دروغ۔

من۔ سرکار تو جو غلام نے سنا وہ عرض کیا۔
اختر۔ کچھ حضور عداوت تھوڑا ہی تھی۔

من۔ سمجھا رہا بیٹا جیے۔ دیکھو تو سہی۔

نواب۔ حضرت ہم نے یہ سفر دو سبب سے اختیار کیا تھا ایک آپ دہوا کی لطافت دوسرے عورتوں کے حسن کا شہرہ مسئلہ۔

من۔ حضور غلام نے کیا بڑا کہا تھا کہ دو تین من کو لیتے چلیں۔

نواب۔ اسکا اس وقت کیا ذکر تھا۔

من۔ حضور مجھے یاد آیا کہ میان اختر بہت بگڑے تھے کہ کوئلے لیکر سفر کرنا منحوس ہوتا ہے شاعر و نین جب ہم کسی کو ضعیف الاعتقاد یا تے ہیں تو بڑا رنج ہوتا ہے۔

آغا۔ رنج! ہم تو اس کے قائل نہیں ہوتے۔

من۔ جی ہاں۔ شاعری اور ملاگری میں فرق ہے مرزا۔ میان من کو ہماری بات بڑی لگتی ہوگی۔

من۔ (اپنے دلین) پاؤں تو کھا ہی جاؤں کچا۔

آغا۔ اچھا اب اس نفسانیت سے کیا مطلب ہے۔

نواب۔ ایک جنگی طرف سے پہل ہوگی اس کو ہم نکال دینگے۔

آغا۔ بس اس بات پر قائم رہیے گا۔

نواب۔ قول مردان جان دارد۔ اور میان من کی نہ کیے وہ تو مولوی بدر کو پٹی پڑھا کر لائے

تھے کہ پہاڑ کی ہوا خراب ہوتی ہے اور خیر سے نینی تالی کی صورت بھی کبھی مولوی صاحب نے نہیں دیکھی تھی۔

راوی۔ من اب تک نواب صاحب کے بڑے شیر تھے مگر مرزا صاحب کا آنا تھا کہ انکا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

نواب۔ تم کو ہمارے آنیکی کیونکر خبر ہوئی مرزا۔

ہیں اور دور دور تک گئے ہیں ہمارے ہاں تو مسادات ہے۔

نواب۔ ہکو تو حضرت پہلی ہی مصیبت تھی۔

مرزا۔ حضور مبارک ہو۔ نبی تال تو ہونچ گئے پہاڑ پر قیام تو کر لیا۔

نواب۔ ہارا قصد تھا کہ گھر کے لوگوں کو بھی لیتے آئیں۔

آغا۔ اب بلوایے۔

مرزا۔ خداوند حکم ہو غلام ابھی چلا جائے۔

نواب۔ سبھی بڑی پریشانی اور دقت ہوئی۔

مرزا۔ جو غلام کو پیشتر سے خیر ہوتی تو کوئی دقت نہ تھی۔

نواب۔ اچھا تو جو جاتے ہے کہ اندھیاری۔

چھٹن۔ اگر تم بلو او تو ہم بھی بلو آئیں اپنے گھر سے۔

نواب۔ قصد تو ہے۔ نیت شب بخیر۔ اب تو ہونچ گئے ہیں حقہ بہت دیر سے نہیں پیا چھو لڑا

نصب کر دیا جائے یا ایک کام کرو۔ میان حسین علی ذرا کچھ بچھا دو۔

حسین علی نے ایک دری بھائی اور اس پر غالیچہ اور اسپر سوزنی اور فوراً ٹیکٹ بچوان بھرا

گیا اور ایک حقہ۔ سب ٹھیکہ پینے لگے۔ اسی کے قریب ہوادار بھی گناے گئے۔ حکم ہوا کہ میان

جلو کچھ سنائیں جلو نے گلا صاف کر کے عرض کیا یہ قدرت ضعف میں بھی ہوتا ہے کہ اسے پیکے زمین پر آسمان کو

دفا سکھلا دیکھا دل ہمارا تمہاری خاطر تا مہربان کو بڑی داس گلی میں نقش شکن اٹھاؤں کیونکہ اس بارگاہ کو

مرزا۔ جی حضور دہان تو ایک ہفتے سے دھوم ہے۔ غلام الموترے میں تو کر ہے۔ رخصت لیکر آیا ہوں۔

اختر۔ میان من صاحب ذرا اس وقت اداس ہو گئے ہیں۔

نواب۔ آپ نے پھر وہی ذکر چھڑا۔

آغا۔ عجیب شخص ہیں آپ بھی۔ آپ کو کسی کے اداس ہونے سے کیا واسطہ

نواب۔ ہمارے گھر میں عورتوں نے جا کے یگب اڑادی کہ پہاڑ پر بڑی بیماری ہے جو جاتا ہے غلیل

ہو جاتا ہے اور دست آمنے لگتے ہیں۔ عورتوں کی عقل کتنی۔ انکو یقین آگیا اب گھر بھر میں کھل ملی

مچ گئی۔ اب میں بیگم سے لاکھ لاکھ کہتا ہوں کہ بیگم کے سر کی قسم یہ سب گب بازاری ہے ہرگز ہرگز اسکا

یقین نہ کرنا کہ وہ مانتی ک ہیں۔ وہ کتنی ہیں ہم سے نہ بہت اڑو۔ تم نے اڑائی ہیں تو ہننے بھون بھون

کھائی ہیں۔ وہ کسی طرح مانتی ہی نہیں۔ وہ کتنی ہیں کہ یہ نہو نیگا۔ قسم کھاؤ کہ پہاڑ کی طرف نہ جاؤنگا۔

مرزا۔ حضور عورتوں سے برتاؤ کرنا بہت مشکل ہے۔ چھٹن۔ ہمارے ہاں کیا حال تھا۔ بڑی بیگم صاحب

کی بھی یہی کیفیت تھی دو دن تک رویا کین پھر مجبور ہو کر سننے بھی امان کو بلوایا انھوں نے سمجھایا

کہ ہمارے دونوں دیور پار سال دہان چھ مہینے تک رہے۔ جب وہاں سے آئے تو بڑی تعریف کی

تب کہیں انکی تشفی ہوئی۔

آغا۔ ہمارے گھر میں تو نبی تال کا حال سب کو معلوم ہے کوئی معترض نہیں ہوا۔ کیونکہ اکثر ہم نے سفر کیے

کمان پر تابناز برق اڑکاش | اجلائے آتش گل آشیان کو

نواب۔ بھیجی کیا عمدہ شعر ہوا ہے۔ اہا ہا ہا۔

مرزا۔ حضور واقعی خوب کہا ہے۔ سبحان اللہ۔

اختر۔ ناز برق کون سے۔ کیا کہا ہے خدا کی قسم۔
جملہ۔ حضور سینے گا۔

نہیں آتا وہ لیلیٰ و شب سگھائے | کوئی بچوں کا قصہ ساریان کو
دل مضطر کی بتیانی نے مارا | کہانے لڑکوں اس آرام جان کو
سُن لے مثنوی یہ ایمان ہے ہمارا | نہ کہنا کفر پھر عشق بتان کو

نواب۔ ہیلو یہ مثنوی خان مومن ہیں۔

اختر۔ کیا کلام سحر طراز ہے۔ ہاے جادو ہر جادو۔

سُن لے مثنوی یہ ایمان ہے ہمارا |
نہ کہنا کفر پھر عشق بتان کو

کیا زبان ہو روزمرہ کتنا پیارا ہے۔ کیا بول
جال ہے۔ کچھ دیر بیٹھ کر نواب صاحب نے حکم دیا
کہ اب کوچ ہو۔ دو چار منت میں بستی میں داخل
ہوئے۔ مرزا صاحب نے کہا حضور اسکا نام تلی تال
ہے۔ وجہ تسمیہ اسکی یہ ہے کہ تال تالاب کو کہتے ہیں
اور تلی نیچے کے حصے کو۔ اوپر کے حصے کا نام
تلی تال ہے مثنیٰ نے کہا میان کچھ واہی ہو میان
حدیثوں سے نیتی تال میں چو طرفہ کی جب پھیریاں
کرتے ہیں آپ ہمیں تلی تال اور تلی مال سکھائے
آئے ہیں۔

اتنے میں نواب صاحب کی نظر ایک کمرے
پر پڑی۔ دیکھا تو ایک بری بصد شان و بصری
جلوہ فگن ہو نظر اُس پر پڑی۔

نواب۔ آغا صاحب۔ جزیہ لیست۔ کیون نہ کہو گے۔
آغا۔ آئے دارد برادر۔ آئے دارد۔

مہراج۔ از ناز و معشوقہ من بسیار خوشتر و نبود۔

اختر۔ اے سبحان اللہ۔ واہ ری فارسی معلوم
با فندگی۔

چھٹن۔ واقعی اچھی صورت ہے۔ اچھی ادا دلربا
ہر اور آگے بڑھے تو ایک کمرے پر دو اور
صورتیں نظر آئیں۔

نواب۔ ایک سے ایک بڑھ کر ہے حسن خیر
مقام ہے۔

اختر۔ بھیجی و اسد اندر کا اکھاڑہ ہی مثنیٰ تال کیا ہے
آگے بڑھ کر تین چار کمروں پر دوریہ بریان

نظر آئیں۔ نواب چھٹن صاحب نے کہا یارو ہم
تو ہمیں بستر جمائے دیتے ہیں چاہے جو ہو۔ اب

تو قدم نہیں اٹھتا۔ پرستان ہے پرستان۔ کیا کیا
صورتیں ہیں۔ جی خوش ہو گیا۔ خدا مرزا کو سلامت

رکھے۔ یار روگٹا روگٹا دعائیں دیتا ہے۔ بندہ درگاہ
نواب میان سے نہ جانے کے۔ نواب لویا راب گھر

بارتجا۔ بس اب ہم ہیں اور یہ مقام ہے۔ کوئی کمرے
جنت پاتا ہے ہمیں جتنے جی بہشت مل گئی بہشت

ملے یا نہ ملے۔ حورون کو تو دیکھ لیا۔ نواب صاحب
اور یہ سب کسی ہانے سے اس جگہ پر کھڑے ہو گئے

اور گھورنے لگے ایک سے ایک پری تمثال زہرہ
جمال۔ یوسف لقا۔ ماہ سیما اعفون نے جو دیکھا کہ

یہ امیر زادے ہم پر ریچھے ہوئے ہیں تو اور بھی
غور کی کینے لگیں اب کوئی انکی طرف نظر اٹھا کر

نہیں دیکھتی اور یہ ہیں کہ ٹٹنگی لگاے گھوڑ و نہر
سوار کھڑے ہیں کہ ایک نظر تو دیکھ لیں۔ ان میں

کی دو چار پاترون کو اعفون نے پہلے بھی دیکھا تھا

<p>نواب۔ نواب چٹین صاحب۔ اس غرور کو ملاحظہ فرمایا آپ نے۔ آپ تو لاکھ گھریاں چھوڑے مگر یہاں ٹھکانا نہیں ہے۔</p>	<p>قربان مین کس اڈا سے کتا بچھین۔</p>
<p>آغا۔ بھائی صاحب ہم تو اسکے عادی ہو گئے ہیں کہ دیر میں تھا لقب یگانا اپنا کھاتے بت سے خفا گاہے صہنوں کو ہم نے جانا اپنا اسد ری خطا سب دیر و حرم کی خاک چھانی مٹوں کیا خاک کہین دیکھا تو کہین نہیں ٹھکانا اپنا جی بیٹھ گیا</p>	<p>اتنے ہی مین عاشقی کا دعویٰ نہ رہا اختر۔ کیا جربستہ ریاعی پڑھی ہو والد۔ ع۔</p>
<p>مہراج۔ بعض از ایشان گوش ناز و می تراشند۔ نواب۔ یاد رکھیے گا سب صاحب گواہ رہیں۔ آج ان پر بے بجاؤ کی پڑین گی۔ دیکھیے تو ذرا دل لگی۔ آغا۔ ہم نہیں سمجھے بھئی۔ کیا انکا مطلب کیا ہے۔ مسخوہ۔ مجھے انکا فقرہ خوب یاد ہے۔ بعض از ایشان گوش ناز و می تراشند۔ آغا۔ کیا اس سے مطلب کیا۔ ہم نہیں سمجھے بھئی۔ چٹین۔ اے یا تم تو مسخ ہو گئے ہو۔ تم بھی اسوت صاحبان بل بیٹکے۔ مطلب یہ کہ انہیں سے بعض بعض تو ناز و کے بھی کان کاٹتی ہیں۔ گوش می تراشند آغا۔ اے یا پیر پیر کا دیا۔ خدا کی قسم پیر کا دیا۔ نواب۔ بھائی صاحب اب چلیے وہ لوگ تو آجکی طرف دیکھتی بھی نہیں ہیں۔ آغا۔ تو ہم بھی ان عاشقوں میں نہیں جو لٹو ہو جائیں۔ مسخوہ۔ واہ۔ تو تو اچھے عاشق ہیں آپ۔</p>	<p>مہراج۔ ہماری طرف سب دیکھ رہی ہیں۔ کیوں نہ کہو گے۔ آغا۔ یہ اپنی اپنی خوبی قسمت ہے۔ اس طالہ شوکا تو جارا ہی نہیں دنیا میں علاج اک جارا ہی نہیں غبار کو نوش جانے وصل کہ بیان خبر شربت مرگ کچا گوارا ہی نہیں</p>
<p>آغا۔ ہم نہیں سمجھے بھئی۔ کیا انکا مطلب کیا ہے۔ مسخوہ۔ مجھے انکا فقرہ خوب یاد ہے۔ بعض از ایشان گوش ناز و می تراشند۔ آغا۔ کیا اس سے مطلب کیا۔ ہم نہیں سمجھے بھئی۔ چٹین۔ اے یا تم تو مسخ ہو گئے ہو۔ تم بھی اسوت صاحبان بل بیٹکے۔ مطلب یہ کہ انہیں سے بعض بعض تو ناز و کے بھی کان کاٹتی ہیں۔ گوش می تراشند آغا۔ اے یا پیر پیر کا دیا۔ خدا کی قسم پیر کا دیا۔ نواب۔ بھائی صاحب اب چلیے وہ لوگ تو آجکی طرف دیکھتی بھی نہیں ہیں۔ آغا۔ تو ہم بھی ان عاشقوں میں نہیں جو لٹو ہو جائیں۔ مسخوہ۔ واہ۔ تو تو اچھے عاشق ہیں آپ۔</p>	<p>مہراج۔ یہ اپنی اپنی قسمت ہے۔ اس طالہ شوکا تو جارا ہی نہیں دنیا میں علاج اک جارا ہی نہیں غبار کو نوش جانے وصل کہ بیان خبر شربت مرگ کچا گوارا ہی نہیں مسخوہ۔ کیا کہنا۔ ایک شکل و صورت ایسی ہی ہے۔ گرد کیے ہر مہراج بلی آئینہ اور پتی ہر صورت مبارک پر نگاہ ابلے کے شبہ میں یہ پتی ہیں آپ لاجول دلا فوۃ الا بالسد یہاں سے آگے بڑھے تو ایک مقام پر مزار صاحب نے انکو روک لیا۔ کہا در اٹھ کر جائیے گا۔ اس کھان کو بھی دیکھتے چلیے گندھک کا سوتا ہوا اتنے دن رہ کے اب تک نہیں دیکھا۔ بشرم کی بات ہے۔ نواب صاحب نے کہا۔ اہی اب چلو بھی۔ آغا صاحب نے ٹھوٹے کو اسطرف موڑا تو کہا بھئی والد گندھک کی تو پو آتی ہے۔ اتنا سنا تھا کہ سب کے سب اسی جانب مڑ پڑے۔</p>
<p>جب پاس دفا اسے ہمارا نہ رہا ہم کو بھی حیاں درستی کا نہ رہا</p>	<p>آغا۔ صاحب گندھک کی بو آتی ہے۔ سو گندھ لیجیے۔ چٹین۔ گندھک کی کھان ہی ہے۔ بو کیسی۔ نواب۔ بھلا اسکا پانی پیا جاتا ہے کہ نہیں۔</p>

مرزا۔ حضور ٹپا ہضم ہو۔	اگس کی نگاہ لطف کا امیہ وار تھا
نواب۔ مگر بوضرورتی ہوگی۔	ہر دم ہوا سے آٹمی تھی خند خاک
مرزا۔ حضور لب یون ہی سی۔	جبنی کہ سرین گرد تھی دل میں غبار تھا
نواب۔ تو ہم روز بیا کر نیگے۔	زخموں نے لبکہ مشک بھرا تھا میں کیا کون
مرزا۔ بندہ تو جب ادھر آتا ہی پی لیتا ہی۔	عالم بدن کا اس کے عجب لالہ زار تھا
مہراج۔ آئین کچھ اس قدر ضرور ہی ورنہ گندھک	نواب۔ اگر آپ کا یہی حال ہو تو آپ گھر بار کو جلد
ہیان کمان آغا صاحب نے ایک کٹورا بھر پانی پیا۔	استغفار دیدین گے۔
منشی مہراج بلی صاحب نے بھی ڈانڈی سے اتر کر تھورا	مہراج۔ یہ تو جس کو دیکھتے ہیں اس پر ان کا دل
پانی چکھا ہیان سے چلنے ہی کو تھے کہ وقتاً عالم	آ جاتا ہے۔
موش اس جماعت کو دیکھ کر کھڑی ہو گئیں تو آغا صاحب	چھپٹن۔ جی ہاں ہر دنگی چچے ایسے ہی ہوتے ہیں۔
نے پھر آہ سرد بھر کر کہا بھائی صاحب ہم تو اب کافر	مہراج۔ مگر یا یہ صورتیں بھی ایسی ہی ہیں۔
بنگے یہ دونوں شکر مسلمان کش ہیں۔ مجھ سے پرہیزگار	نواب۔ لے اب چلیے حضرت۔ دیر ہوئی ہے۔
کو تھنے کافر کر دیا۔ نہ مینی مال آتے نہ ان تو نکا کلمہ	دو قدم چلے تو جھیل نظر آئی۔ نواب صاحب نے
پڑھتے۔ دین بھی کیا ایمان بھی گیا۔	کہا کبھی ہزار بار اس جھیل کو دیکھیے مگر پھر بھی
وہ نوجوان عابد و زاہد کہ سب جیسے	روح سیر نہیں ہوتی اور کیونکر ہو۔ چو طرف ہر بفلک
کہتے تھے مومن اور بہت دیندار تھا	کشیدہ کوہ عرش تمثیل اور بیچون پنج میں جھیل
کل ایسے حال سے نظر آیا کہ کیا کون	ایک میل طول نصف میل کے قریب عرض پانی
جو تھا سو اسکو دیکھ کے زار و زار رہتا	روانی اور موج زنی عجب لطف دکھاتی ہے
عبرت کی جا ہر ان ضمنوں نے کیا خراب	ادار و گرد کے پہاڑوں کا سبزہ نویدہ اور شجار
ملنے سے جبکہ متقد تنگ و عار تھا	عظمت بار سے انگوٹوں کو خضارت و نظارت حاصل
بیمار کر دیا شب بچسب تیان لے آہ	ہوتی ہر ادھر ادھر پہاڑوں پر بنگلون اور کوٹھڑیوں
کیا ہو گئے وہ روز کہ برہینہ گار تھا	اور مکافون کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہی کہ گویا یہ
یا تو ہمیں ڈراتے تھے خورشید حشر سے	عارتین ہوا میں لٹکی ہوئی ہیں مرزا صاحب نے
یا اپنے سر پہ داغ جنون شعلہ بار تھا	کہا یہ جھیل پہاڑوں کے جوف میں جو واقعہ ہی
اختر شماری شعبہ ہم نے بھلا دیا	تو ادھر ادھر سڑک کے ذریعے سے پہاڑ کو اڑا کہ
جتنا خیال پرشش روز شمار تھا	دونوں جانب سڑک بنائی گئی ہے۔ شام کو اس
سر ایک کی طرف گم بیگیا نہ تھی	سڑک پر آپ لوگ روز ہوا کھاتے ہو گئے۔ اور صبح کو

بھی ہوا خوری کے لیے یہی مقام موزون سمجھا گیا ہے۔

مرزا۔ حضور وہ لاٹھ صاحب کی کوٹھی ہے۔

نواب۔ بان بان جی دیکھی ہوئی ہے۔

آغا۔ فلک مقیم ہے کہ کوٹھی ہے۔ اندری بلندی۔

چھپن۔ اس سے اونچی تو اور کوئی کوٹھی نہ ہوگی۔

مرزا۔ بس وہ کوٹھی سامنے والی اس سے اونچی

ہر ٹانگن صاحب کی کوٹھی۔ یہ دونوں بلند ہیں

اور ایک وہ کوٹھی ولیم صاحب والی وہ بھی بہت

اونچی ہے۔

مہراج۔ انہر جاتے ہوئے ہیں تو ڈر معلوم ہوتا ہے۔

مرزا۔ چھ گھنٹے کے راستے کی بلندی بڑا کر دس

منٹ کی بلندی سے خوف معلوم ہوتا ہے حضور کو۔

مہراج۔ دیکھنے سے ڈر معلوم ہوتا ہے بھائی صاحب۔

نواب۔ اسپن تو شک نہیں۔ بیشک خوف معلوم

ہوتا ہے۔

مہراج۔ اور خصوصاً نا واقف آدمیوں کو۔ مگر

اب خوف کم ہو گیا ہے۔ یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ

ایک زن جادو جال قیامت خرام جھم جھم کرتی

ہوئی ادھر سے گذری۔ جسے دیکھا لوٹ ہو گیا۔

آغا صاحب نے تو گھوڑا اٹھہر لیا اور عاشقانہ

شعار پڑھنے لگے۔

ہلاک جنبش ابرو ہے کس کا عمر

اسیر حلقہ کیسو ہے کس کا

یہ کی کس چشم میگون نے خرابی

کہ ہے خود رفتہ جون رند شرابی

جلایا اس طرح کس شعلہ خور نے

یہ دن دکھلائے کس خورشید رونے

یہ فتنہ کس کے قامت نے اٹھایا

بلا میں کس کی زلفون نے پھنسایا

یہ کس دست نگارین کے ہین نہرنگ

کہ رنگ خون نیا لپٹ لائے ہر رنگ

یہ فکر باطل آشفستہ سری کی

بالا لائی ہوئی ہے کس بری کی

نواب۔ بھائی صاحب آپ اسٹے پاؤن بھاگے

میان سے۔

مرزا۔ اور حضور بھی انھوں نے اچھی صورتیں

دیکھی ہی نہیں ہیں۔

نواب۔ یہ اور تم ہے۔ سب کو دیکھ چکے ہیں جی۔

آغا۔ کیا کیا اس سے بھی اچھی صورتیں ہیں۔

اب خدا کا نام ہے۔

مرزا۔ اجی آپ نے دیکھا کیا ہے۔

ایک ہی جلوے میں خود ہوئے تھیں آکر

آپ نے حضرت موسیٰ بھی دیکھا کیا ہے۔

آغا۔ یہ تو قیلہ سب ڈینگ ہی ڈینگ ہے۔

یہ صورتیں جو ہم نے اس وقت دیکھی ہیں ان سے

بہتریں باتیں ہیں جناب اور وہ کون با تر جو

نہیں دیکھی۔

زہر فیکے ہے نگاہ یار سے

موت سوچی نہر گس ہمار سے

بھائی صاحب اگر ایسی ہی صورتیں ہیں تو

مزار شریف بندے کا مہین بنے گا بس یہ دہر

اور یہ سر ہے۔ عشق بازی تو اپنا دین ایمان ہے

ہمارا مذہب بس عاشقی ہے۔ اور اس سے بہتر

مقام ملنا معلوم۔ خدا کیسے نواب کی ہر آرزو برآ کر
والہ اس کی بدولت یہاں آئے اور چین
کرتے ہیں۔

کوئے کی بولی کا نرالا شگون اور خط کا دل خوش کر نوالا مضمون

عرصہ دراز سے نواب نادر جہان بیگم کا حال
معرض بیان میں نہیں آیا۔ یامیرزادی عقیفہ
نواب صاحب کی سردمہری کی از بس شاکی تھیں
مگر دل ہی دل میں کڑھا کرتی تھیں زبان پر
حرف شکایت نہیں لاتی تھیں کاٹھ گودام سے
جوتار نواب صاحب نے بھیجا اور بھر دو ایک خط
بھی انکے اور نواب رونق جنگ بہادر کے نام
آئے تو انکے دلوں اس سے ذرا ڈھارس ہوئی
مگر خوف یہ تھا کہ مبادا قرن دل میں جگہ کر لے
یا ناز و اپنا رنگ جالے۔ بہار نون کی بڑی تحریف
سنی تھی کہ حسن و جمال میں فرد اور فقید المثال
ہوتی ہیں ایسا نہ کسی بہاؤن پر دل آجائے
ایک نشہ و دشت کا نقشہ ہو۔ اسی قسم کے
خیالات دن رات ان کے دلیں جاگزیں ہوتے
تھے مگر اندسے ضبط۔ اُن تک نہیں کرتی تھیں
اگر کبھی کوئی ہجو کی کنتی بھی کہتھا سے نواب نے
تو ابکی دفعہ بڑا لمبا سفر کیا تو یہ کمر بات ٹال دیتی
تھیں کہ بہن مرو سفر کرتے ہی ہیں کھلتے بمبئی
سیر کے لیے جاتے ہیں شکار کھیلنے کا شوق ہوا
تو سال میں تین چار مہینے غائب رہتے ہیں۔
کوئی حج کرنے جاتا ہر کوئی کر بلا مغل کی زیارت
کو جاتا ہر۔ اور زیادہ مقدرت نہ ہوتی تو

کچھ مجھے شریف یا جمیر شریف لوگ جاتے ہیں سنی
شیعہ اپنے اپنے عقیدے کے موافق جاتے ہی
آتے رہتے ہیں۔ اور یہ بہار تو یہاں سے دن
بھر ہی کے راستے پر ہے۔ بریلی پہنچے اور دو تین
گھنٹے میں بہار ہی بہار دکھائی دینے لگے۔ خط
تو برابر آتے رہتے ہیں خیر صلاح کا حال معلوم
ہوتا رہتا ہے۔ ہکو بھی دو ایک بار لکھا تھا کہ اگر
سیان آئیکا قصد ہو تو ہم زمانے مکان کی فکر
کرین مہنے لکھا جب سب بند ولست ہو جائیگا
جیسا لکھو گے ویسا کریں گے اسطرح پر خوبصورتی
کے ساتھ بات ٹال دیتی تھیں اور اگر کسی برابر
والی رئیس نادری نے قمرن کا ذکر کیا تو دو
چار رئیسوں کا نام لے لیتی تھیں کہ انکے دو محل
ہیں۔ انکے چار محل ہیں کسی نے کسی کو گھر ڈال
لیا کوئی کسی سے نکاح کر نوالا ہے اگر ہمارے
میان بھی بہار کے شغل کے لیے کسی کو ساتھ
لیتے گئے تو کون ایسا گناہ کیا۔ انکی ہجو لیون کو
تمنا ہی رہی کہ کبھی انکی زبان سے نواب کی
شکایت سنیں۔

ایک روز مہری نے انکو اداس دیکھ کر کہا حضور
آج دراز حال کیا کچھ مزاج بے لطف ہے
سویرے سے میں غور کر کے دیکھ رہی ہوں کہ
حضور کچھ نفیب اعداؤ اس سی ہیں۔ انھوں نے
ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ ادھر کئی دن سے
نواب کا حال نہیں معلوم ہوا۔ اس سے ذرا
تردو سا ہے۔ خدا جانے کیسے ہیں وہ بولی
الہ نے جا ہا تو سب اچھا ہی اچھا ہوگا مگر زبان

نہو۔ کو لوگ! ہم ہوتے تو کہتے۔ باہو تم ملی لوگ
کو کیوں نہیں پالتا۔ اسے پوش تو ہوتے ہی
ہیں مہے۔

لاڈو۔ اور کل کو کال بڑھا کر کہتا تھا۔

مغلانی۔ کال بڑے اُسکے گھر میں۔ اسے ہاں۔
لاڈو۔ غل منہ سے نہیں نکلتا۔ گول کہتا تھا۔ حضو
اسکی زبان سے سینے تو بڑا لطف حاصل ہو۔

مغلانی۔ بچہ کو ابولا۔ سرکار جو آج خط نہ آئے
تو ہمارا ذمہ کو بار بار بول رہا ہے۔

لاڈو۔ اسے باکے خط تو لا بچہ کافون کافون کرنا۔
مغلانی۔ کو! کاہن ہوتا ہے۔

لاڈو۔ سرکار کا خط آئے تو ہم جانیں کو اکیسا
ہوتا ہے۔

مغلانی۔ ہمارے مکان کے پڑوس ایک لالہ
رہتے ہیں اُنکے لڑکے کا خط کئی مہینے سے نہیں آیا
تھا۔ ایک دن وہ بچارے بڑے اداس بیٹھے
ہوئے تھے تو کو! بولنے لگا۔ اُسے کہا گا گاتھیا
کی چٹھی لا تو تجھے دودھ کھلاؤں۔ بس دیسے ہی
کو! اُڑ گیا اور دو سکر دن شام کو اجورہ دار خط
لے کے آ پہنچا۔ ہم کئی بار آڑا چکے ہیں۔

لاڈو۔ بھناٹا بچارہ۔ یہ اسی کوے پر کہا ہوگا۔
راوی۔ واہ کیا دور کی سوچی ہے۔

ب۔ خط لکھنے میں قاب بڑے کاہل ہیں۔ مگر
اس وارو غہ کو کیا ہو گیا۔ وعدہ کیا تھا کہ روز
روز خط بھیجوں گا۔ اُسکے اتنے دن ہو گئے خط
کا پتہ نہیں۔

مغلانی۔ سب ایک سے ساتھ ملے ہیں۔ جو حق

حضو کو نہ خیال ہوگا تو اور کس کو خیال ہوگا۔
ایک بات ہے سرکار جو خط روز روز بھیجتا ہے اُسکا
خط اگر دیر میں آئے تو ٹہرا نہ رہتا ہے اور جو کبھی
کبھی مہینے میں ایک دفعہ دو دفعہ خط بھیجتا ہے
اُسکا خط نہ آنا ایسا کچھ بہت نہیں کھلتا۔ بس بات
ساری اتنی ہے۔ اتنے میں متابی پر ایک کو! بٹھکر
زور زور سے بولنے لگا۔ مغلانی نے کہ یہ لکھتوں
رہی تھی کما سرکار کوے کی بولی خط آنے کا بڑا
شگون ہے۔ یہ پورے سے آج کئی بار کاؤں کاؤں
کر چکا ہے ضرور خط آئیگا۔ ایک اور عورت
نے بھی مغلانی کے کلام کی تائید کی۔ کہ ہم نے
خود سببت تجربہ کیا ہے اور پورا اُترا۔

ب۔ اے یہ کوے کے بولنے سے کیا ہوتا ہے۔
مغلانی۔ یہ بہت اچھا شگون ہے۔ خط لانے کی
خبر یہی دیتا ہے جا سرکار کا خط بہاڑے لا تو
دودھ بتا سا کھلائیں۔ جا جائے خط لا۔

ب۔ جیسے کو! استا ہی تو ہے۔ آدمی مقرر کیا ہے۔
لاڈو۔ سرکار ایک پوش بنگالی کل ادھر سے
کہتا جاتا تھا کہ ہمارا محلہ میں کو! لوگ بڑا گول
مچایا کال۔

راوی۔ اس فقرے نے بیگم صاحب کو لٹا دیا۔
کئی بار فرمایش کی کہ ہاں لاڈو کیا کہتا تھا کو!
لوگ، لاڈو بار بار اُسکی نقل کرتی تھی۔ حضو ایک
آدمی سے باتیں کرتا جانا تھا تو باتیں کرتے کرتے
کہنے لگا کہ (ہمارا محلہ میں کال کو! لوگ بڑا گول
مچایا) بیگم صاحب ہر بار کھلکھلا کے ہنس تی تھیں
اور گھر میں قہقہے پڑتے تھے۔

میں پڑے ہونگے خط کھنے کی فرصت کہاں اور واروغہ جی اہتمام میں رہتے ہونگے۔ مگر اب اتنی بھی فرصت نہیں ملتی۔

ب۔ (گوا بھر بولا) اتنی دیر سے کاؤن کاؤن کر رہا ہوں پر نوچ کے پھینک دو گئی نگوڑے کے مطلب کی بات ایک نہیں۔ کان کھا گیا مٹا۔

لاڈو۔ کہتے ہیں لوگ انکی بولی بھی پہچانتے ہیں۔ مثلاً مانی۔ تاجب (عجب) کی کون بات ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کوئی آدمی اپنی بیوی سے لڑا۔

بیوی نے دو چار لینڈی بینڈی سنائیں تو مسٹ مار کے چپ ہو گیا۔ اسپر ایک عورت جو اسی گھر میں رہتی تھی بہت زور سے ہنسی یہ ان میان

بیوی و دونوں کو ناگوار گذرا کہ ہم میں تو لڑائی ہوتی ہے اور یہ ہنس رہی ہے۔ تھوڑی دیر میں جب دونوں کی گرمی اور غصہ کم ہوا۔ غصہ

تو حرام ہوتا ہی ہے تو میان نے بیوی سے کہا کہ یہ عورت ہماری لڑائی پر بیچ بچاؤ کرنے تو نہ آئی کہ ہاں کبھی بیچ بچاؤ کر دین گراور انکی

ہنسنے لگی اسکی بیوی نے بھی اس عورت سے شکایت کی کہ واہ بوا تم تو بڑی اچھی معلوم ہوتی ہو۔ یہ تم ہنسی کیا سمجھ کے تھیں۔ اب تمسے

اور تمھارے میان سے جو جھگڑا ہوگا تو ہم سب تالیاں بجا بیٹھیں گے۔ اسنے کہا نہیں میں اس بات پر تھوڑا ہی ہنسی تھی۔ ہنسی تو میں کچھ اور ہی بات پر ستمی

مگر میں بتاؤں گی نہیں۔ اسپر ان دونوں نے بڑی خوشامد کی کہ نہیں لوا ضرر نہ تھا وہم سب سینے کی وہ کیا بات تھی۔ جب بڑی دیر تک خوشامد کی

تو لاچار ہو کے اسکو کہنا پڑا اسنے کہا جب تم بہت بگڑی تھیں اور یہ بیگنی ملی بیگے دبک رہے تھے تو اسوقت گھر کا مرغا بولا تھا یا نہیں یاد ہے۔

سیان نے کہا ہمیں خیال نہیں مگر بیوی نے بولا کہ ہاں میں اچھی طرح سے یاد ہے۔ بہت تنگے مرغا بولا تھا اور کئی دفعہ بولا تھا۔ اور تم مرضی

کیطرت دیکھ دیکھ کے ہنستی جاتی تھیں اسنے کہا ہاں ہم مرغے کی بولی سننے سے ہنستے تھے۔ تب تو انکو ادھی وہ ہوا کہ بڑے تاجب (عجب) کی

بات ہے کہ جناؤں تلک کی بولی یہ سن لیتی ہے کہا خدا کا واسطہ بتاؤ مرغا اپنی بولی میں کیا کہتا تھا۔ تب اسنے سارا حال بیان کیا کہ مرغا

اپنی مرغیوں سے بہت اکر کے کہتا تھا کہ دیکھو یہ مرد کیسا مرد ہے کہ ایک جوڑا اس سے نہیں دیتی وہ جب ڈانٹ بتاتی ہے تو مردوا بھیگی ملی

بیگے دبک رہتا ہے اور عورت شیر ہو جاتی ہے۔ بڑے شرم کی بات ہے کہ مرد ہو کر عورت سے دب جائے ایک یہ مرد جو زن مرید کہ اسکی عورت اسپر شیر ہے

اور ایک ہم مرد ہیں کہ سولہ بیویاں ہماری ہیں اور سولہوں چون نہیں کر سکتیں سب حکم مانتی ہیں اور سب پر ہم شیر ہیں۔ مرد ہو کے عورت سے

ویلے تو چلو بھرا بیانی میں ڈوب مرے۔ تو اس پر مرغیوں نے کہا وہ مرغیان کون ہوتی ہیں جو اپنے مرغیوں کو دیا لیتی ہیں ہمارا مرغا تو ہم کو

کچا ہی کھانے۔ اسی پر ہمیں ہنسی آئی تھی۔ ب۔ میان تو سن کے کٹ گیا ہوگا۔ ہو۔ اور بیوی کی کیا بڑی آبرو ڈیرھ گئی ہوگی۔

لاڈو۔ واہ اُس مرغے کی ایسی میسی جو مر فیون پر
ظلم کرے ہم تو ایسے مرغے کو ایسے لاقون کے بولا
دین کیا دل لگی بازی ہو کچھ۔
بنو۔ چل چھو کر سی بہت بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بنا
کو قصائی سے پالا بڑھکا تو یہ باتیں بھول جائیگی
سب۔

مغلانی۔ ان یہ لاتین داتین سب رکھی رہیں گی۔
لاڈو۔ جی تو وہ کوئی اور ہوتی ہو گی۔ ہم ان میں
نہیں ہیں۔ میان کی دم میں موٹا سا رسا۔ ہم میان
کی کیا اصل حقیقت سمجھتے ہیں۔ میان گراہ چلتے
دیکھے تو ان بھی اُسکا کناحق سے ہر اور جو یوں
چلتے پھیل کا سینک پکڑے تو کوئی دلیل تو ہم
ہیں نہیں۔

سب۔ نہیں نہیں۔ تمہارا دشمن دلیل۔ تم بڑی
سر ہنگ ہو سہا ہی ہو۔ مو جو بیر لڑتے والی۔
اتنے میں ایک مہری خوش خوش زنا خانے
میں آئی یہ انکی بہن کے ان سے آئی تھی۔ بندگی
کر کے کہا حضور یہ خط نواب صاحب کے نام پہاڑ
سے آیا ہے۔ سب خیر صلح سے ہیں اور شاید
حضور کا یہی بلوا ہو۔ خط بیگم صاحب نے خوشی
خوشی لے لیا۔ اور کہا بی مغلانی کی بات صحیح نکلی
مغلانی تو اب شیر ہو گئی تھی۔ کہا سرکار نوٹ دی سنے
رائی غریب کی ہے۔ بڑے ہو نیلو آئی۔ کیا اتنا بی میں
سمجھ سکتی ہوں۔

ب۔ اوئی۔ بوڑھی ہونے کو آئی۔ شاید ابھی
بوڑھی ہوئی نہیں ابھی جوان ہی بنی ہوئی ہو۔
بنو۔ اسے ابھی تو انکی کوئی بارہ ہی برس کی

عمر ہو گی۔

مغلانی۔ مگر حضور سچ کیے گا کیا ٹھیک بات
آزی ہو جیسے نشانے پر تیر پڑتا ہو جا کے۔

ب۔ اب اس کو سے کو دودھ ملائی تو کھلاؤ۔

مہری۔ کیا گوا سویرے سویرے بولا تھا۔

مغلانی۔ ان ہاں بڑی دیر تک بولا کیا یہ ہم
کہہ یا کہہ سرکار راج نواب صاحب کا خط ضرور کر کے
پہاڑ پر سے آئیگا۔ سو دہی ہوا بس۔

ب۔ ہم نواب اس وقت سے کچھ کچھ قائل ہو گئے۔

لاڈو۔ بھلا کبوتر کی بولی کا بھی کچھ شگن ہو یا
کو سے ہی کا ہو۔

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں بیگم صاحب نے
خط پڑھنے کی کوشش کی مگر اس قدر بد خط لکھا
ہوا تھا کہ اتنے بڑھا نہیں گیا گو خط پڑھنے والے
ڈوڑھی پر بہت تھکے مگر بیگم صاحب کی خواہش
تھی کہ جو شخص خط پڑھے اسکے ساتھ ہی ساتھ یہ
بھی پڑھتی جائیں۔ اور اسکے لیے کسی بڑھی لکھی
عورت کی ضرورت تھی اور بڑھی لکھی عورت اسکے
محلے بھر میں نہیں۔ بلو امین تو کسکو بلوائیں آخر کار
مغلانی نے سوچ کر کہا کہ اسکول کی اُستانی کو بلوایے
ڈولی بھجکر اُستانی جی طلب کی گئیں۔ یہ بڑی
ہوشیار اور بڑھی لکھی عورت اور مدرسہ نسوان کی
افسر ملہ تھی خط لیکر پڑھنا شروع کیا۔

جناب نواب رونق جنگ صاحب بہادر۔

بعد تسلیم عرض ہو شکر کہ ادم تسلیم عرفیہ خیریت
طرفین حاصل ہو۔ خاکسار آپ احباب کی دعا سے
کوہ پنی تال پر چین کرتا ہو۔ محمد عسکری اور آپ کے

دوست آغا محمد اطہر صاحب بھی خوش بین اور زیادہ تر لطف اس سبب سے رہتا ہے کہ نشی ہر راجہ صاحب بھی ہمراہ ہیں۔ یہ طرفہ معجون اور عجیب نر رگوار ہیں۔ انکی باتیں اور حرکتیں سنئے تو ملے ہنسی کے لوٹ لوٹ جانیے ناز و انکی خوب مرمت کرتی رہتی ہیں۔ یہاں کی آب و ہوا کی تعریف کرتا چھوٹا مٹھ بڑی بات ہے۔ سردیوں میں جو لطف لکھنؤ میں نہیں ہوتا وہ گرمیوں میں یہاں حاصل ہوتا ہے نے غلطی۔ یوں کہتا چاہیے کہ جو لطف گرمیوں میں یہاں حاصل ہوتا ہے اسکا عشر عشر بھی سردی کی فصل میں وہاں نہیں حاصل ہو سکتا۔ ٹیکھے اور خن کی ٹٹی کے نام سے یہاں جوڑی چڑھتی ہے۔ ہر دم جاڑا رہتا ہے۔ ہر وقت ہر طرح کی سردی کہ روح تک اور جگر تک کو سوزی ہو جاتی ہے لطف یہ کہ لکھنؤ سے چونکا کھانا کھاتے ہیں اور ادھر بانی پیاؤ ہر سبب مضم۔ پانی کیا چورن ہے یا عرق جامن کہ پتھر تک کو کھلا اور بچا دے۔

نواب صاحب اب وہ محمد عسکری نہیں ہیں جو لکھنؤ میں تھے اب انکے خیالات بہت اچھے ہو گئے ہیں۔ بُری صحبت سے پرہیز ہے اور ہر شے کو ایک فریضے کے ساتھ کرتے ہیں۔ تفریط و افراط نہیں ہے۔ ناز و اور قمرن تو آب جانتے ہی ہیں سائے کی طرح ساتھ رہتی ہیں۔ مگر بھائی صاحب یہ کانٹے آپ ہی کے بوئے ہوئے ہیں قمرن اب تک نواب صاحب کی مطبوع طبع ہے اور بھائی وہ ہے ہی ایسی۔ ع۔

آپ جو چشم بھلائے کو میں پھلے والے

لیکن اب بیگم صاحب کو بہت یاد کرتے ہیں اور عنقریب بلوانے والے ہیں۔ آپ اپنی سالی کو ضرور تسلی دین کہ اب قمرن کا رنگ نواب پر ایسا نہیں ہے کہ انکو بالکل بھول ہی جائیں۔ بلکہ حب وہ یہاں آئیں گی تو خود ہی دیکھ لیں گی کہ قمرن انکی برابری نہیں کر سکتی۔ اسکی بہن ناز و کو بڑا افسوس ہے کہ نواب اب بیگم کو بلانے والے ہیں کئی بار کہہ چکی کہ پھر ہم کو رخصت کر دیجیے جو انکو بلانے کا قصد ہے تو پھر ہمیں ہنسی محوشی جانے دیجیے مگر نواب ان باتوں کی برداشت نہیں کرتے۔ بیگم صاحب کے لیے قیامگاہ کے قریب ایک کوٹھی بھی جاتی ہے۔ اس میں نواب صاحب اور انکی سالی رہا کہ نیگی اور ناز و اور قمرن اور ہم سب علاحدہ کوٹھی میں جین آج کل رہتے ہیں یہ دونوں ملی ہوئی ہیں بیگم صاحب کا خط جو آتا ہے تو نواب کی باچھین کھل جاتی ہیں۔

یہاں کی عورتیں بہت حسین ہوتی ہیں اور نواب ضرور دو ایک کو گھر ڈال لیتے۔ گو وہ سوائے ہندوؤں کے اور کسی قوم کے یہاں نہیں جاتیں لیکن نواب صاحب کے گنگا جمشی ہوا دار اور فوق البھڑک دریاں اور مہرلوئی کی بیش بہا پوشاک اور زیور اور سبب ہون کے زرق برق لباس اور سواری کے ٹھاٹھ اور روپیے کے خیال سے ضرور سبیل جاتیں۔ اور نواب صاحب ہزار ہا روپیہ بلٹا دیتے مگر شکر ہے کہ انکی محبت بہت ستمی محبت ہوتی ہے اور عالم و فاضل اور فہیدہ و تربیت یافتہ آدمی

شریک صحبت ہوتے ہیں جنہیں دو ایک حکام بھی ہیں اور یہ لوگ نواب صاحب کو ہمیشہ صلاح نیک دیا کرتے ہیں۔ اب وہ اشغال ان کے نہیں ہیں جو پیشتر تھے زمین و آسمان کا فرق ہے اب بھرتی اور جیتی بھی طبیعت میں زیادہ آگئی ہے وہ کاہلی اور سستی اب نہیں باقی رہی۔ دو دھائی گھنٹے روز گھوڑے کی سواری کرتے ہیں اور دو تین میل روز پیدل بھی چلتے ہیں۔ بھلا لکھنؤ میں یہ بات کہاں تھی۔ دوپہر کو تو سوکے اٹھتے تھے۔ شام کو ہوا کھانے لگے تو سنا وہی خراب کر نوالے لوگ صحبت میں جتنے تھے سب بد وضع بیان وہی صحبت کے لوگ جو لکھنؤ میں ہر دم ساتھ رہتے تھے راہ راست پر آگئے ہیں اور اپنے بھی بیان کی صحبت کے تربیت یافتہ آدمیوں کا اثر پڑا اور ان کے خیالات اب شایستہ اور آراستہ ہو گئے۔ نواب کو بڑا فوس ہے کہ وہ قرن کو کیوں ساتھ لائے کیونکہ اب ان کے یہ خیالات ہیں کہ انسان کو ایک ہی شادی پر کفایت کرنی چاہیے۔ اسکے علاوہ انکو اس ہر کا بھی فوس ہے کہ قرن ایک بیچ قوم بازاری عورت ہے اور بیان کے کل باسے اور عمل کے لوگ اور حکام قرن اور ناز و کو نوا بھاحب کی بیگم اور سالی سمجھ بیٹھے ہیں۔

اغرض تمھارے ہمزلف کو اس پہاڑ کے قیام اور صحبت نیک آدمی بنا لیا۔ اپنی سالی کو مبارک دینا اور کہ دنیا کہ انشا اللہ بہت جلد وہ بھی اس کو ہستان کی ہوا کھا رہی ہونگی اور قرن اور

ناز و ان کے پانوں دبا رہی ہوں گی۔

نیا زمند چھٹن صاحب

مغلانی۔ حضور مبارک۔ سب کی طرف سے ہم مبارکباد کے دیتے ہیں۔ کوئے کے بولنے سے خط کا خط آیا اور بولے کا پیام الگ لایا۔ اُستانی۔ کوئے کا شگن ہندو بہت مانتے ہیں لاڈو۔ حضور نوڈی بھی ہمارے جیلگی۔ کین ایسا نہو کہ ہکو یہیں چھوڑ جائے۔

ب۔ سوت نہ کیا س کوری سے لٹھم لٹھا۔ ابھی سے چلنے کی تیاریاں کرنے لگیں۔

لاڈو۔ اب تو ایک اٹھواریے میں پہاڑ پر ہونگے دیکھ لیجئے گا حضور۔

ب۔ ہاں یقین تو آتا ہے کہ بلائیں مگر وہ دونوں ساتھ ہیں۔ انکا ساتھ چھٹنا ہی ایشکل ہے۔

لاڈو۔ ادھوہ موئی منارین بھی ایک کوئے میں بڑی رہنگی۔ وہ ہیں کیا مال۔

ب۔ نہیں وہ جھنگی ضرور مال چیرتی ہوگی۔ اُسپر نواب کا دل آیا ہے۔ اور ہے بھی ابھی چودہ پندرہ برس کی اور کا منی بھی ہے۔

مغلانی۔ سرکار کی بھی کیا باتیں ہیں۔ ہماری لاڈو اُس سے اچھی ہے۔

نو۔ لاڈو کو تو ہم پہاڑ لے بھی نہیں جائینگے۔

لاڈو۔ یہ کیوں ہمارا قصور۔

نو۔ بیگم صاحب سمجھ گئی ہونگی۔ کیوں حضور۔

ب۔ ہم تو کچھ بھی نہیں سمجھے۔

نو۔ لاڈو واڈو کسی کو ساتھ نہیں لیجا کیٹنگے حضور

بس سب بوڑھی بوڑھی عورتیں خدمت کیلئے

چلین گی۔

ب۔ (مسکرا کر) اس بات کا ہمیں ڈرنہیں ہو چاہے لاڈ کو گھر ڈالیں چاہے قمرن کو۔

بنو۔ لاڈ کو کی سی بات قمرن میں کہاں پائے۔

لاڈو۔ (بھیپ کر) لاڈ تو ابھی باتیں جانتی ہی

نہیں بچاری۔ ہاں بوزمانہ دیکھے ہوئے ہو۔ وہ چاہے

نواب صاحب کو بچھائے۔

بنو۔ بنو بچاری بڑھیا کو سوائے اُس کے میان

کے اور کون پوچھے گا۔ ہاں جو تیرہ چودہ

برس کی کنواری ہو اُسکو البت سب کوئی

پوچھیں گے۔

لاڈو۔ جب تم تیرہ چودہ برس کی کنواری تھیں

تو سارا لکھنؤ تمکو پوچھتا ہوگا۔

بنو۔ تو تنکستی کیوں ہو۔

لاڈو۔ جیسی اپنی میتی کہ رہی ہو۔

مغلانی۔ ہوئی جوانی پر نبوکھی اچھی۔

بنو۔ اے نواب سوچ پاس میں اچھی ہو۔

لاڈو۔ اپنی بوڑھیا کا صدقہ۔ ذری شکل تو

آئینہ لے کے دیکھو شکل چڑیوں کی ناز پر یونکا۔

بنو۔ ہم تو اپنے آپ کہتے ہیں کہ ہم کو کوئی بھلا

کا ہے کو پوچھنے لگا امیر روپیے والے لاڈ کو

پوچھینگے کہ ہم کو۔

لاڈو۔ سمجھائے پوچھنے والے تمکو پوچھینگے شاہجی

(مشعلی) خاٹنا مان۔ باورچی۔

بنو۔ چاہے تنگو چاہے لڑو تم اب پہاڑ پر نہ

جانے پاؤ گی۔

لاڈو۔ جائیں اور بیچ کھیت جائیں۔

مغلانی۔ اے تو ابھی سے کاہیکو کٹی مرقی ہو۔

ب۔ خدا واسطے کو۔ اب ہمسے نواب ایسے

گئے گزے کہ ہر کوئی کو گھر ڈال لیں گے۔ قمرن

چوڑی والی کو کیا سمجھ لگایا کہ اب بنو اور لاڈو اور

مغلانی سب جیسے گھر ہی پڑ جائیں گی ایسے

گئے گزے۔

مغلانی۔ (ہنس کر) ایلو آئی گئی ہمارے ماتھے گئی

مجھ بڑھیا کپٹ کو تو اپنے مستحق میں آزاد ہی

کر دیا ہوتا۔ بنو تو سبھلا خیر۔ جوان نہیں تو ادھیڑ

بھی ابھی نہیں ہیں۔ ابھی پاد سال ہی لڑکی ہوئی

تھی۔ میں تو اسد بھڑیٹ نہ بلائے جارہی سے کسو

طرح کم ہو ہی نہیں سکتی۔

حمری۔ مغلانی کو بھی سب کے ساتھ سان ڈالا۔

ب۔ مری تمھاری بیوی بھی چلینگے۔ ہم کینگے تو

اپنی طرف سے ضرور۔ مگر اس خط سے اور سب یقین

ہو گیا کہ دولہا بھائی نے ہمارے حق میں یہ کانٹے

بوئے ہیں۔ اچھا سلوک کیا۔ دیکھو ملین تو سی۔

حمری۔ سرکار جو پہاڑ پر قمرن نہ جاتی تو ہمارے

نواب صاحب ان دونوں بہنوں میں سے ایک کو

ضرور لاکر رکھ لیتے یا چوری چھپے آیا کرتی یا گھر

ہی پڑ جاتی۔

بنو۔ ہمیں اس بات کا خیال نہیں ہو کہ قمرن

ساتھ کیوں ہو جن لوگوں کو اسد نے دیا ہو وہ

ایک جو رو پر تورہ نہیں سکتے۔ یہ تو غریب غربا

کے لیے ہو۔ مگر ہمارا اسکا بڑا اندیشہ ہو کہ کہیں

اُس سے نکاح نہو جائے۔

مغلانی۔ اسکا میان گلوٹا موجود ہو نکاح کیسا۔

اور ہوسہی جائے تو کیا۔ ہماری قسمت تو وہ لے نہ جائے گی۔ جن جن کے میان نے دودو چار چار نکاح کر لیے انھوں نے آخر کیا کیا جو ہم کر لیں گے یہ تو ان مردوں نے جو ہر سمجھ لیا ہر پھر اب ہلوگ اسکا کہانتک خیال رکھیں۔ جو ہونا ہوگا وہ ہوگا مگر جو بلائینگے تو کچھ سمجھ ہی کے بلائینگے۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ نواب رونق جگہ کاٹھی پر سوار تشریف لائے اور دربان نے اطلاع دی کہ نواب صاحب تشریف لائے ہیں تھوڑی دیر تک واردہ صاحب کے بھائی سے گفتگو کر کے اندر تشریف لے گئے۔ معمولی باتوں کے بعد یوں مکالمہ ہوا۔

ب۔ واہ دو لہا بھائی ہم پر بڑا احسان کیا۔ اس احسان سے ہم کا ہیکو کبھی سبکدوش ہونگے۔
رونق۔ چٹن صاحب تو ہیں باگل اور تم بھی اُسکے فقرے میں آگین۔ اتنا نہیں سوچتی ہو کہ میں نے کیا کیا وہ میرے ران کے ہیں۔ ہم پر تو خود تمھاری بہن تہمت باندھتی ہیں کہ ناز کو پینام بھیجا تھا اپنے بہنوئی کا سا آوارہ مزاج وہ سب کو سمجھتی ہیں۔

ب۔ بھائی تم سب ایک ہی تھیلی کے پٹے سے تھوکنے سے تو بڑا مایہ کا ہم تو خدا لگتی کہیں گے۔

رونق۔ یہ خواہ مخواہ کسی بھلے مانس پر لازم لگانا ہے۔

ب۔ جی ہاں ہم آپ سب کی بھل منسی سے خوب مانتے ہیں بھل منسی کا نام نہ بدنام کیا کیجیے۔

رونق۔ اب تمکو تو یقین ہی نہیں آتا۔

ب۔ ہلوکیو نکر یقین آئے صاحب۔ آپ لوگ تو قرآن کا جامہ بھی پہنیں تو بھی ہلوکیو یقین نہ آئے گا اچھا گھاسیے تو قسم کہ آپکے علم یقین میں نہیں تھا۔ آپ ہی کے گھر میں یہ تو سب گل کھلا نہ وہاں جاتے نہ اس موئی قرن کو دیکھتے۔

رونق۔ (مسکرا کر) تو کوستی کیون ہو اس بیپاری کو۔

ب۔ (ہنستے ہوئے) ادنیٰ اُسکی اُتی محبت ہو وہ بیچاری ہر سادہ سی خدائی کی آوارہ۔ کالے سر کا ایک ٹکڑے میں نہ عجزا۔ بیچاری بناتے ہیں ایسی ہی دو ایک اور بیچاریاں ہوں تو لکھنوتپاہ ہی ہو جائے۔

رونق۔ انچاب تو وہ بیچارہ تمھارے بلائیکی تیار یاں کر رہا ہو۔ اب تو بڑی صحبت سے پرہیز ہو اب تو قرن تمھاری لونڈی بن کے رہیگی۔

ب۔ پیچ پی ہزار لغت پائی۔ ہم ایسی لونڈی نہیں چاہتے ہر دم کا ناسور۔ ایسی لونڈیاں آپ ہی لوگوں کو خدمت کے لیے مبارک رہیں۔ مگر تم لوگوں کی طبیعت بھی ماشاء اللہ سے کتنی ستمی ہو۔ گرت بھی تو کمان جا کے۔ واہ چوڑو والی مچھلی والی۔ کندھے والی۔ دہی والی۔ گھی بیچنے والی گدن۔

راوی۔ اس (گدن) کے لفظ پر گھر بھر میں ہنسنے لگا ابکم صاحب خود بھی ہنسنے لگے اور نواب رونق جنگ بہت چھیپے۔

رونق۔ مطلب۔ اب ہم۔

ب۔ کیا کیا۔ ان ہاں کچھ کو صاحب۔ یہ جا چکا
کیون باتیں کرنے لگے۔ کچھ پانی مڑا ہوا۔
رونق۔ ہتھاری بھی کیا باتیں ہیں۔
ب۔ لیجئے ہاں لیجئے۔ ہماری تو ایسی ہی باتیں
ہوتی ہیں۔

رونق۔ گھوڑی لینے میں تو عذر نہیں۔ مگر تم
اس وقت ذرا اچھلائی ہوئی ہو۔ بہن خوف ہو
کہ مبادا مرچیں جھونکدی ہوں۔ (گھوڑی لیکر)
کھالوں؟

ب۔ اب یہ اپنے جی سے پوچھو۔ مگر مرچیں ہنسنے
ضرور جھونکی ہیں۔ اور سب تیار مرچیں ہیں۔
رونق۔ (گھوڑی کھا کر) یا قسمت یا نصیب۔
یا بخت یہ بہن بڑی خوشی ہوئی کہ تم کو بلوائینکے
آبلے سال تو ہمارا جانا نہ ہو سکیگا مگر ان دو سے
سال ضرور جانیکا فقہ ہو قابل دید مقام ہو۔

ب۔ تعریفیں تو بڑی سنتے ہیں دیکھیں تو معلوم
ہو۔ ناز داور قرن کی بھی کیا قسمت کھلی ہو۔ چور ہو چکا
ٹوکرو لے کے کمر توڑتی تھی اب ہوا داروں پر چڑھنے
نکلتی ہیں اسد کی شان ہو۔ کہاں وہ دن نکلتے
کہ پاس نہیں بیٹھ سکتی سچیں اور کہاں ہم ہار
دیکھنے کو ترستے ہیں اور وہ گنگا جمنی ہوا داروں پر
سیر کو نکلتی ہیں۔

رونق۔ ہکو پورا پورا یقین ہو کہ تم وہاں داخل
ہوئیں اور وہ دونوں نکالی گئیں۔ دونوں کو
دھکا بول دینگے۔ آنا رے ہکو ایسا معلوم ہوتا ہو۔
ب۔ یہ تو سب فقرہ بازی ہو۔ چھٹن صاحب
لکھتے ہیں۔ ابھی تک قرن کا عشق کم نہیں

ہوا ہے۔

رونق۔ وہ یہ بھی تو لکھتے ہیں کہ بیگم صاحب جلد
سیان آئینگی اور ناز داور قرن ان کے پاؤں
دبا لیں گی۔

ب۔ یہ تو انکی شاعری ہو۔

رونق۔ نہیں شاعری نہیں۔ وہ بہت سمجھدار
آدمی ہو چنے بھی دو تین آدمیوں سے سنا تھا کہ
اب محمد عسکری کے خیالات بالکل بدل گئے۔ اب
وہ بالکل سیدھے ڈھرے پر چلتے ہیں۔ اگر قرن
کا عشق باقی بھی رہا تو کیا سرچ ہو۔ وہ بھی ایک
علیحدہ مکان میں بڑی رہیگی۔ انسا نہیں غنیمت
سمجھتی ہو کہ تمکو بلاتے تو ہیں۔ ہتھار خیال تو ہو۔
قرن کے ہاتھ تک تو نہیں گئے۔ یہ کیا کم ہو۔ اپنے
بڑوس کا حال نہیں دیکھتی ہو۔ ۱۳۔ برس سے

میان بیوی میں آمد و رفت بول چال نہیں ہو
میان بیوی کی صورت سے اور بیوی میان کی
شکل سے واقف نہیں ایک تو سستے کی جو روٹھ
بڑی ہو۔ اور ایک اس ڈومنی کی چھو کر ہی۔ وہ
دونوں چین کرتی ہیں اور جو کو ایک مکان
رہنے کو دیدیا ہو۔ ایک سپاہی کی تنخواہ ملتی ہو
ایک ماما اور ایک مہری۔ اور پچاس روپیہ لڑکے
انور حسین دلوانے ہیں ورنہ زور بیچ بیچ کے کیا ہیں

ابنی بھوسجی اماں کی نظر بھول گئیں کہ چالیس برس
تک میان الگ ہے باپ اگر وہیہ والا نہ ہوتا تو
فاقون کی فوبت آجاتی تم وہاں جا کے سب پر
داخل ایکے فرسے سے بیگم کے بیٹھو اور کبھی عسکری
کو ذرا نہ چھیڑو۔ چھٹن کا نوڈ کر ہی نہ کرو۔ زمین

انکو بھی لحاظ رہیگا اور بات بھی نہ بڑھنے یا نیگی مگر کم سے کم ایک وقت کا کھانا اپنے ہی ساتھ کھلایا کرنا۔ شام کا کھانا تو وہ وہیں کھا بیٹھے یہ تو ہم کو خوب یقین ہو کر صبح کو تم یہ معمول رکھو کہ گھر ہی پر کھائیں اور شام کو بھی تم اپنے ہاں سے گوشت یا مرغ یا کھیر یا کبھی مرغ پلاؤ یا کباب ایک نہ ایک چیز در بلا ناغہ پکوا کے بھیجا کرو۔ یہ ایک معمول کر لینا اور کبھی بھولے سے بھی وطن طنز کی باتیں نہ کرنا۔ اسکا ضرور خیال ہے۔ جب ٹوہنتے ہوئے۔ اب تو اپنا وقت کا ٹھنہا ہونا۔ بس وہ راہ چلتی جا ہیئے جس میں کوئی خطرہ نہ ہو۔ سیدھا ڈھراؤ انکو شکایت کا کوئی موقع ہی نہ ملے پائے وہ تو فعل مختار ہیں نہ قرین اس بات کی کوشش کریں کہ تمہاری طرف سے کان بھرے اور نہ انکو تمہارے خلاف ہونیکا موقع ملے گا۔

اب۔ میں نے بڑے غور سے سب باتیں سنیں اور میں ایسا ہی کر ڈنگی۔ مگر جب کوئی بلوائے بھی۔ رونق۔ یہ ہمارا ذمہ۔ اسکے ہم ذمہ دار ہو گئے بس مغلامی۔ اسے حضور بلائیں اور بیچ کھت بلائیں رونق۔ نہ بلانے کی وجہ کیا۔

مغلامی۔ حضور کو خدا سلامت رکھے کیا کیا ہیں اور بیچ بیچ کی حضور نے سمجائی ہیں کہ واہ واہ۔ بس یہی چاہیے۔ بات کو مختصر کرنا چاہیے اور یوں چاہے جتنی بڑھیا دیکھیے۔

رونق۔ حیدر جان گاتی تین ناہ

بات ہو جس قدر بڑھاؤ بڑھے

مغلامی۔ اور کیا۔ جس بات میں نہ اپنا بس ہی نہیں

اسکو بڑھانا اپنا ہی نقصان کرنا ہے۔ اور جو طرح دی تو لحاظ بھی رہا اور اپنا نقصان بھی کم ہوا۔ رونق۔ تم جا نیدہ ہو۔ دنیا کا نشیب و فراز دیکھا ہے ان باتوں کو خوب سمجھتی ہو۔

بیگم صاحب نے کچھ دینک مشورہ کر کے کہا دو لٹا بھائی اگر نامناسب نہ تو ایک خط اپنا لکھ کر رجسٹری کر کے بھیج دیکھیے دیکھیں کیا جواب لکھتے ہیں۔ انہوں نے کاغذ قلم دوات مانگا اور یوں خط لکھا۔

مائی ڈیر عکری۔ گڈ مارنگ۔ ارے یار تم بہاڑ پر بھی جا کے کاہل ہی بنے رہے۔ خط بھی بھیجا تو چٹن صاحب سے لکھوا کر۔ اگر خود لکھتے تو شاید حضور کے ہاتھ کی مہندی جھٹ جاتی۔ لہذا حضور نے چٹن صاحب کو اپنا سکرٹ اور میرنشی بنایا۔ خیر ع ہر چہ از دوست میر سدنیکوست۔ یہ بھی غنیمت ہو کہ یاد تو رکھا بھائی صاحب آپ بہاڑ پر ڈنگ رلیان مناتے ہیں۔ اور مرے اڑاتے ہیں اور ہم ہی ان تہتے ہیں۔ مگر بار سال انشاء اللہ انجاناب بھی کوہستان کی سیر کرتے ہونگے نیت شب بخیر۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ اب آپ کے خیالات میں ہانکی عہدہ اور جدیدہ مہبت سے شائستگی زیادہ آگئی۔ شکر خدا۔ میں نے کئی معتبر آدمیوں کی زبانی سنا کہ اب آپ لکھنے پڑھنے اور مطالعہ اخبارات اور کتب بینی کی طرف زیادہ ترمائل ہیں۔ اس سے زیادہ سرت والی اور کس بات سے حاصل ہو سکتی۔ نبی تال کے قیام نے آپ کے ساتھ

واہ کیا جو کسی اچھے زبردست مسیحا دم طبیب کی
دوام مرض مزمن کے ساتھ کرتی ہے۔

بنی قمرن صاحب کا بناؤ کرنا اور سنورنا اور
نکھرنا ستم ڈھاتا ہوگا ہماری طرف سے اور نہیں
تو خسار اور کے دوسے ہی لینا یا قمرن بڑی نبرد مار
لے گئے۔ ناز وہی ہمارے لیے جھوڑی ہوتی آپ
تو میرے دونوں میٹھے کتے ہوئے پہاڑ پر چل دیے
اور ہمیں یہاں بھٹیل چھوڑ گئے۔ قمرن پروا قی
دہان اور بھی جو بن ہوگا۔ یا رواسد بڑا ستم
ڈھایا کہ لکھنؤ کی بری کو پہاڑ پر اڑا لے گیا
بسمی و ہارنے ایک فوٹو تو کھجوا کے بھیجو۔ مگر نازو
اور قمرن دونوں کا فوٹو ہو۔ قمرن کی تصویر
کھڑی کھجوا ایسے گاتا کہ تھوڑا قمرن کا بھی پورا
پورا لطف حاصل ہو اور تیلی کمر کی خوبی بھی
نظر آئے۔ مگر میں سوچتا ہوں کہ انکا فوٹو کھینچ
کیونکر سیکھا شوخی کا عکس کمان اتر گیا۔ اور
وہ انکو اجازت کب دی کہ دو منٹ بھی ایک
پہلو پر قرار لیں۔ کل بھنے کدرا کو دیکھا تھا ہمارے
تو محلے ہی میں رہتا ہے۔ مجھے بڑی ہنسی آئی۔
للتوا پٹوے اور کدرا سے روز جمع چلتی ہے۔
روز جو تپیزا رہتی ہے۔ اسکو لوگوں نے خوب
یقین دلادیا ہے کہ للتوا ہی کے پھیر بن قمرن
کمین ہے۔ ایک نہ ایک دن قوجداری ضرور
ہوگی۔ کہتا ہے یہ للتوا اشائے سے بلا یا کرتا تھا
اور کما کرتا تھا کہ (کمرن جان جبری ادھر آؤ
گلوری تو سفید پان کی کھاتی جاؤ۔ ہمارے
ہاتھ کی گلوری کو کو نصیب ہوتی ہے۔ ہی لے

اسکو کمین چھپا دیا ہے) بڑی دل لگی رہتی ہے۔
مگر تمھاری سالی روز قمرن اور ناز کو برا بھلا
کستی ہیں اور ہمیں خواہ مخواہ ہنسی آتی ہے مگر
خدا آگاہ ہے تمھاری بیوی نے کبھی تمھارے یا
قمرن کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ بلکہ جب
کبھی کوئی کچھ کہتا ہے وہ کستی ہیں کہ (قمرن کو
ساتھ لے گئے تو کیا گناہ کیا۔ جب ہم جائینگے
ہم وہاں رہا کریں گے۔ قمرن کو بھی اگر روٹی کپڑا دیا
کرین تو کیا ہرج ہے۔ کچھ قمرن کے جانے سے
ہماری وقعت تو کم ہونہیں گئی۔ ہم ہم ہی ہیں
اور قمرن کو نواب لاکھ پیار کریں مگر ہمارا اور اسکا
موجہ ایک نہیں ہو سکتا۔ ہمارے نواب فہمیدہ
آدمی ہیں۔

سہائی واسد بیگم صاحب گل کے کانٹا ہو گئی
ہیں مگر تمھارے خلاف ایک حرف بھی سننا پسند
نہیں کرتیں۔ ہاں تمھاری سالی البتہ ذرا تمھارے
خلاف ہیں۔ اور ہنوں ہنوں میں کبھی ذرا یونہی
سی جلی بھی جاتی ہے۔ وہ بیچاری ہمیشہ تمھاری
جنبہ کرتی ہے۔ ایک دن رو کہ اپنی بہن سے کہا
کہ نہ نواب اس جوڑی والی کو کھر مین ڈالتے اور
نہ ہم کو بھولیاں غلنے دیتیں غرض کہ انکی حالت
رحم کے قابل ہے اور اب اگر تم میں کچھ بھی انسانیت
باقی ہے تو بیگم صاحب کو بھی بلواؤ۔ اسپن تمھارا کیا
ہرج ہے قمرن الگ ہے یہ الگ رہیں مگر وقت
کے ساتھ قمرن سے آجی کوئی وقعت نہیں ہے یہ
منکوہ بیوی ہیں اور بڑے باپ کی بیٹی۔ شام کا
کھانا قمرن اور نازو اور اپنے احباب ہی کے ساتھ

کھاؤ۔ ہو سکی انہیں کے ہاں اڑاؤ۔ کیونکہ سبک بچاری
تو ایک ہی بادہ گزاری میں شریک ہونگی نہیں۔ مگر انکو
نہ بلانا کیا معنی۔ تھا را ہرج آہین کیا ہو۔
اُسے یا رنشی مہراج بلی صاحب کے دیکھنے کو
آنکھیں ترستی ہیں وہاں انکے بغیر آبلو گون کو چین
نہ آنا ہوگا۔ انکی دو چار حماقتوں کا حال تو ضرور
لکھ۔ سیجھیجی۔ خالی از لطف نہوگا۔ اسنے کہہ دینا کہ
کاسے واسطے یو بلڈی قول ہم کو خط نہیں لکھے
مانگتا ہی کہ گفتہ اند۔

دل اور سکی کڑی نگہ رشار | شیشے کا سامنا ہر چہ سے

محفل صاحب کی خدمت میں خط کا شکریہ
آغا صاحب کی خدمت میں آداب۔ حضرت
اختر السلام علیک سبھی سچ کہنا کیا مصرع
موزون ہو گیا۔ ع۔

حضرت اختر السلام علیک

میان من اور حضرت جلو صاحب اور
مسخر الدولہ چڈا گلخیر کو سلام کہہ دینا۔ تم لوگ
والہد سب مزے میں ہے۔ ہکو رشک ہے
خدا کرے مہراج بلی کو وہاں استسقا ہو جائے
اور ناز و اسکو چھوڑ کر میرے گھر پڑ جائے۔

رونق جنگ از لکھنؤ
رونق۔ لوصاحب خط تیار ہے۔

ب۔ لایتے ہم بڑھ تولین۔
رونق۔ اسکی سبند نہیں۔ پہنے کچھ مذاق کی
باتیں لکھی ہیں مگر اس کا جواب جو آئے گا وہ
ضرور سنا دینگے۔

ب۔ اچھا جیسی مرضی ہو مگر یہ اتنی دیر تک

لکھا کیا کیے دفتر کے دفتر رنگ ڈالے۔
رونق۔ کوئی بات ہم نے اپنی نہیں رکھی۔ کل
باتیں جو یاد آئیں سب لکھ ڈالیں۔ ممکن نہیں کہ انکے
دل پر اثر نہ ہو۔ اثر نہ ہونا کیا معنی۔ پتھر ہو تو
پسج جائے۔

مغلانی۔ تو حضور بس بھجھدیکھیے نہیں پھر رجسٹری
آج نوگی پرسون آدمی پھر آیا تھا۔

ب۔ ابھی بہت وقت ہے۔ بارہ بجے سے ہم بجے
تک ہوتی ہے ابھی تو دو بھی نہیں بجے۔

مغلانی۔ میں کتنی ہوں جھین رہ نہ جائے۔

لاڈو۔ لغافہ تو لکھ ہی گیا ہے۔ بھراب کرنا کیا ہے
چار آٹے روٹے کے ہاتھ دھریے رجسٹری کرالے
رونق۔ (خط لکھ کر) خوب یاد آیا۔ اسقدر اور
بڑھا دون کہ (دیگر یہ کہ قمرن اور ناز کو یہ خط
ابھی نہ سنانا اور نہ ان سے یہ کہنا کہ سبک آہنوالی
ہیں۔ مہراج بلی نامعقول سے بھی نہ کہنا۔ یہ لالہ
روغن زرد ناز و سے صاف صاف کہہ دینا۔ یہ لالہ
قمرن سے ذکر کرنا فضول ہے مگر ان باتوں باتوں میں
یہ ضرور کہتے رہو کہ اب بیگم بھی غالباً آئینگی۔ مذہب
بات سمجھے؟

یہ خط رجسٹری کر کے بھیجا گیا تو اسکے پانچویں
روز وہی مہری جو خط لیکر آئی تھی پھر خوش خوش
آئی اور کہا حضور نواب صاحب کے خط کا جواب
بہاڑے آگیا خاص نواب صاحب کے ہاتھ کا لکھا
ہوا ہے بیگم صاحب نے بقیراد ہو کر خط لیا اور جلدی میں
کھولا اور پڑھنے لگیں۔

ایضاً حضرت نزل مقصود الفیات
بھوٹا ہر بھوٹا بھوٹا بھوٹا بھوٹا

بہشت اور اصلی بہشت دیکھنا چاہتے ہو تو بیان آؤ
اور ذرا پس و پیش نہ کرو۔ روح کو بالیدگی ہوتی ہے
و اندر۔ واہ رے نیتی تال۔ ع۔ کہ عمر خضر
می بخشد ز لالش۔

ابنی اور آپ کی سالی کے خیالات ظاہر ہوئے۔
و وفون کے خیالات ہمارے مفید مطلب ہیں۔ ابکی
تحریر اور اصرار کی اصلاح ضرورت نہیں ہے۔ کوکھی
سیج کے تیار ہوئی اور بندے نے تار آپ کے نام
بھیجا اور بیگم صاحب کو بلوایا۔ لاڈ اور بنواد و ملائی
اور محلدار ضرور آئیں۔ بین داروغہ کو بھیج دوں گا
وہ سب انتظام کر دیں گے۔ بی قمرن آپ سے خفا
ہو گئی ہیں۔ جب ملو گے تب منالینا ناز و مہمی آپ سے
خفا ہیں۔ چٹن صاحب اور آفا صاحب ممن کنیا زہ
عسکری از بہشت نیتی تال

جھیل کی سیر روح افزا اور مستدر کا
تذکرہ د لہر پا

ایک روز خلاف معمول مشوقہ بہتہ وہاں بی قمرن
جان کی آنکھ نوز کے تڑکے کھل گئی اور تیرا ترح
سے آنکھیں ملتی اور انکار کی لیتی ہوئی اٹھیں تو
جھیل کے رخ جان جان تشریف لائیں بخلاف
کہ ہمیشہ سے سحر خیز تھی دوڑی گئی اور ایک چھوٹی سی
آرام کر سی رکھ کر جھک کے سلام کیا اور کہا یہ آج
حضور نے کیا بد برہنہ کی روز تو آٹھ آٹھ نو نو بجے
کی خبر لاتی تھیں۔ آج خلاف معمول منہ اندھیر ہی
آٹھ بیٹھیں۔ قمرن نے کہا سچ تو یوں ہی فی مغلانی کہ
یوں تو بیان ہر دم بہشت کا سا لطف رہتا ہو مگر
تڑکے کی وقت تو ہم جانتے ہیں ایسا سہانا سماں

بھائی صاحب آپ کا لطف نام نہ مجھے
ملا اور میں نے کئی بار اُسکو بڑھا۔ منشی مہر اجلی
کو بھی بڑھکر سنایا۔ بہت بگڑے۔ ابکی جو میں کچھ
کھنے والے ہیں۔ ہوشیار رہیے گا۔ ہم نے خدادیا ہے۔
میان اختر صبح بڑھکر خوش ہوئے۔ مگر چڑا گلخیز و
آپ سے دریافت کرتے ہیں کہ آپ تو پہلے بڑھی
کا کام کرتے تھے یہ شاعر کب سے بن بیٹھے۔

اب نیتی تال کا حال سنئے۔ ایسی آب و ہوا
روئے زمین پر کہیں نہوگی۔ چاہے آپ مبالغہ
سمجھیے چاہے جو کچھ سمجھیے اور نہ اس قطع کی جھیل
روئے زمین پر کہیں پائے گا۔ کہ آٹھ کھنے کی
چڑھائی چڑھکے جوت کوہ میں ایک میل کی جھیل کا
پانی روانی کے ساتھ جھلک رہا ہے۔ بس یہ سمجھ لیجیے
کہ ہم لوگوں کے لیے جھون نے کبھی پہلے پہاڑ اور
ایسے ادبچے ادبچے کسار کہیں نہیں دیکھے تھے اُنکے
لیے تو قبلہ یہ مقام روح افزا واقعی بہشت بریں ہے

عاشق ہیں ہمکو مد نظر کوے یا رہے
کچے کے حاجیوں کو مبارک نہا رتین

عنوان میں جو شعر بنے لکھا وہ توحب الوطنی
کا تقاضا تھا ورنہ کجا کھنڈو کجا نیتی تال۔ کجا شالطوس
کجا کمر بند مرصع۔

گفتہ اشرف کجا و قدر فردوسی کہ نیست
با کمر بند مرصع قدر شالطوس لا

بھائی جان دنیا کا لطف حاصل کرنا، ہو
تو انسان سیدھا نیتی تال چلا آئے۔ نہ کسی سے
پوچھے نہ کچے۔ بس سیدھا نیتی تال پہنچے۔ ع۔
در کار خیر حاجت پہنچ استخارہ نیست۔ بھیجی اگر

بھلا ہم تو اس قمرے (کمرے) میں قدم نہیں رکھ سکتے۔

قمران - تم بڑھی کپٹ عورتیں جب یہ خرے کرتی ہو تو ہمیں غصہ تاہر۔ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت اور خرے اور چوچلے ایسے یاد ہیں کہ بارہ برس والی کیا کر گئی۔

مغلانی - عرض کروں حضور جان بخشی ہو تو عرض کروں یہ جو حضور نے فرمایا تو قاعدے کی بات ہی بھلا بارہ برس کی چھوڑی بیجاری کیا چوچلے جانے وہ خرے کرنا جانے کیا اور اسکو ضرورت ہی کیا ہے۔ ہزاروں خزنوں کا ایک خرہ تو اس کے سن دن ہیں۔ نظر پڑی اور مرد عش عش کرنے لگا ایک نظر تیر کیجے کے پار ہوتا ہے۔ بارہ برس والی کی تعریف تو بھولے پن کی ہے لیکن تو اٹھ پنے کے دن

ہوتے ہیں ہاں میں یا میں برس کی عمر سے بھر شوخی ضرور ہونی چاہیے پھر بناوٹ کے خرے بھی لطف دکھاتے ہیں اور ہم بوڑھیاں کس گنتی میں ہیں آج موئے کل دوسرا دن۔ ایک پاؤں قبر میں لٹکائے ہیں بیجائی کا جینا ہے۔ قمران - ہم خود جاکے جگاتے ہیں۔ آج بھرے ضرور بھیل میں چھو بیٹے۔ چیا ہے جو ہو۔ ہم ایک تو مائیکے نہیں۔ قمران اٹھلاتی ہوئی انھیں اور نواہنا کے پلنگ پر بیٹھ کر کھات ہٹایا اور جگانا شروع کیا نواب نواب (ماٹھ ہلا کر) نواب - این انید نہوئی وہ ہو گئی۔ اے اٹھو اٹھو بھئی۔ بہت خرے دکرو (گد گدا کر) اٹھو۔ اٹھ کھڑے ہو نواب صاحب نے انگڑائی لیکر کروٹ بل دی اور پھر سونے لگے

ہوتا ہے کہ بہشت کی بھی اسکے سامنے کچھ اصل و حقیقت نہیں، مغلانی بولی قربان جاؤں حضور تڑکے کا وقت تو سب کہیں بھلا معلوم ہوتا ہے یہاں تو یوں حضور کے بقول ہر دم کیفیت رہتی ہے۔ پھر یہاں کا تڑکا انسان کے دل کو کیونکر اس قدر نہ لچکے یہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہوا کے جھونکوں کے ساتھ بہشت کی لپٹیں آتی ہیں۔ قمران نے منہ دھویا۔ اٹکے منہ دھونے میں لونیڈر کی ایک بوتل صرت ہوتی تھی پانی میں جب ایک بوتل لونیڈر کی ملائی جاتی تھی تب یہ منہ دھوتی تھیں۔ اسداری نفاست طبع۔ مزاج کا ستھرا پن ہو تو اتنا تو ہو اور خوش قسمتی میں تو کوئی انکا کیا مقابلہ کر سکیگا۔ کجا لاکھ کی بدبو اور کجا عطر و عنبر کی بویاں اور راسخہ روح پرور۔ ع۔

بہ بین تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا

قمران - اس وقت طبیعت لہراتی ہے کہ بھیل کی سیر کرین اور بحر دن پر سوار ہو کر گھنٹا دو گھنٹے خوب پانی میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر مرے اڑائیں اور کھانا بھی پانی میں کھائیں۔

مغلانی - قربان جاؤں حضور اب تو آپ بھی خوب ضلع ہونے لگیں۔ کھانے کے لیے پانی کیا خوب۔

راوسی - اول تو بی قمران خود کیا کم ہیں۔ اور پھر بی مغلانی کی سلامتی سے ضلع ہونا کیا معنی جگت لڑنے لگیں گی۔ ایک شاگرد تیار کر رہی ہیں۔

قمران - نواب کر جگاؤ۔ آج بے جھیل میں سیر کیے ہوئے ہم نہ مائیکے۔ ذری جگا دو جا کے۔

مغلانی - حضور جگانا دیں جا کے۔ ہماری مجال ہے

تو قرن نے کہا چہ خوش۔ لو اور سنو۔ ادم سے لڑھکے
اُدھر ہو رہے۔ نواب اُٹھتے ہو کہ ہم پانی ڈالیں
لاقی ہوں پانی۔ باقی کا نام سنکر نواب صاحب نے
آنکھیں کھول دیں اور اُنکے آنکھیں کھولتے ہی قرن
نے گردن بچی کر کے اُنکے تکیے پر سر رکھ دیا اور نواب صاحب
نے سویرے سویرے معشوقہ نسرین بدن کے
رخسار تان بان کے کئی بوسے لیے۔ اتنے میں آغا رضا
نے آواز دی۔ یار نواب تھیں قسم ہر جو باہر نہ آؤ۔
آج کی صبح جھمی واسد دیکھنے کے قابل ہے۔
نواب۔ (باہر آکر) سبحان ادم سبحان اللہ
کیا وقت ہے۔
قرن۔ جھمی تو ہم نے جگایا۔ اور آج اتفاق سے
ہماری آنکھ چار ہی بجے تھل گئی تھی۔
آغا۔ بھئی ہم تو اس صبح یہ عاشق ہیں واسد۔

بھئی ہم کہ عمر اسی میں بسر ہوئی
یاد آگیا جو رُخ تو کیا یک سحر ہوئی
چھٹن۔ کیا خوب فرمایا ہر واسد۔ کیا سحر ہوئی ہے۔
اچھا ہا میں زلفت کے مضمون میں بات بھر
تاریک شب میں ذہن گیا تھا کہ ہر کدھر
آغا۔ اچھی طرح یاد نہیں ہے۔
مشکل کی یہ ہم تھی مگر کی خدائے سر
نواب۔ پھر بھائی آج تو کچھ شغل ضرور ہونا چاہیے
مہراج بلایا سے راے لو۔ دیکھو کیا کہتا ہے۔
چھٹن۔ آج بھئی اپنے ہاتھ سے کھانا پکے اور
مہراج ملی سے پوریاں تلواؤ۔
نواب۔ جھیل پر کیا جو بن ہے۔ جی بے اختیار
ہوا جانا ہے کسی ترکیب سے یہ دو ذن پہاڑ ادم یہ

جھیل ہمارے باغ میں کوئی لے چلے تو کیا
پوچھنا ہے۔
مسخرہ۔ آداب عرض کرتا ہوں خداوند۔ ان دونوں
پہاڑوں کا تو وعدہ معین نہیں کر سکتا۔ مگر ہاں جھیل کو
تو غلام ضرور پہنچا دینگا۔ مگر حضور غلام غریب آدمی
ہے۔ بار برداری میں مجھ غریب کے دُھرے اٹھائیں گے
حضور کے قلعی ہے۔ اگر چار مزدور اٹھائیں گے تو دو آنہ
فی مزدور۔ ۸ روز ہوئے ادر دس دن کی راہ
ہے تو بانچ روپیہ ہوئے۔ کوئی چھ سو اچھ روپیہ
میں قبلہ بندہ جھیل اٹھالیا جانے کا وعدہ کرتا ہے۔
نواب۔ (ہنستے ہوئے) آپ بیدار ہوئے۔
مسخرہ۔ ابھی کہاں حضور۔ ابھی تو سو ہی رہا ہوں۔
چھٹن۔ اتنے بادشاہ ہائے ادم میں ہوئے۔
ایک کو بھی نہ سو بھی کہ پہاڑوں کا نمونہ بنو اتنا کہ روز
روپیہ بادشاہوں نے صرف کڑا لا مگر یہ کسی کو بھی
نہ سو بھی اور کون بات تھی۔
مہراج۔ آج تو پینے کا دن ہے یا ران۔

امیشاں مژدہ کا برآمد و بسیار آمد
آغا۔ آئے حضور آئے۔ کیوں کیا سماں ہے۔ سچ کہنا
آج کوئی بنیاشغل ہونا چاہیے یا۔
مہراج۔ بس اس سے بڑھکر اور شغل کیا ہوگا۔
ہرگز غمی شود نہ سر خود جبر مرا
تا در میان میکدہ سر بر غمی کنم
شیخ بطن گفت حرمت ہے مخور
اگر کفتم نموش گوشش بہر غمی کنم
من ترک عشق بازی و سا غمی کنم
صد بار توبہ کردم دیگر غمی کنم

نواب۔ پھر بھائی آج تو کچھ شغل ضرور ہونا چاہیے
مہراج بلایا سے راے لو۔ دیکھو کیا کہتا ہے۔
چھٹن۔ آج بھئی اپنے ہاتھ سے کھانا پکے اور
مہراج ملی سے پوریاں تلواؤ۔
نواب۔ جھیل پر کیا جو بن ہے۔ جی بے اختیار
ہوا جانا ہے کسی ترکیب سے یہ دو ذن پہاڑ ادم یہ

چھٹن۔ کوئی عمدہ شغل بتوڑ کیجیے۔

قرن۔ ہم بتائیں ہماری رائے پر چھوڑ دو۔
جب تم سب الگ الگ کمد گے کہ ہماری
رائے پر جلو گے۔ اور بلا عذر مان لو گے تو ہم
بتائینگے اور وہ بات بتاؤں کہ تم سب
بھڑک جاؤ۔

نواب۔ ہمیں بلا عذر منظور ہو۔
چھٹن۔ قس علیٰ ہذا۔

آغا۔ علیٰ ہذا القیاس۔

قرن۔ اب یہ ترکی اور پشتو میں بھیک تو
مانگو نہیں صاف صاف کہو کہ ہم قرن جان
کی بات بلا عذر مان لیں گے۔
نواب۔ ہم اور چھٹن صاحب آغا صاحب نے
کمدیا کہ بلا عذر مان لیں گے۔

مہراج۔ ہم بھی بشرطیکہ جسکی سے خالی نہ ہو۔
اگر حضور قرن جان کی تجویز سامیہ گرامیہ
میں شغل نے نہیں ہو تو بندے کو پذیرائی
میں عذر ہو۔

قرن۔ یہ بھی ہوگا ہمارا تو خود اس وقت جی
چاہتا ہوں۔ شامین اور شیریں اڑیگی۔ من اور خیر
سے بھی پوچھو۔

من۔ ہم کیا اور ہماری رائے کیا۔ جو سکرار
کو منظور ہم کو بسر و حشم منظور۔ ہم تو خانہ زاد
لوگ ہیں۔

اختر۔ ہکو تو وہی منظور ہے جو قرن جان کا حکم ہو۔
قرن۔ تو بھی بول مسخرے۔

مسخرہ۔ بولتے آپ کے مہراج بلی ہیں۔ جی۔

قرن۔ اب مسخرہ پن نہ کر داتے وقت۔

نواب۔ پھر وہی کچی زبان بولیں۔

مسخرہ۔ جوشی مہراج بلی کو منظور وہ ہکو منظور
ہمارے خدا کو منظور۔ ہم نے انہیں کی
رائے پر رکھا۔

قرن۔ تو ہماری رائے اب یہ ہے کہ آج بچہ دہن
سوار ہو کر جھیل کی سیر کریں۔

آغا۔ ہمارا اصاد ہو۔ ہمارا خود بھی جی بھر بھرتا ہے
مہراج۔ بھائی جان۔

بدربا در مناقب بشیاست

اگر خواہی سلامت برکنارست

شیخ سعدی کوئی لونڈے نہ تھے۔ بڑے تجربہ کار

آدمی تھے جھیل میں جانا اور سیر کرنا کوئی عقلمندی

ہو۔ اور پھر جھیل میں جھیل ہو۔ بچہ سمندر۔ آب کثیر

بچاس ہاتھی باؤ۔ زنجیر پناے قمر تک آجتک

پہونچی ہی نہیں۔ بھلا جان عزیز کو معرض خطر

میں ڈالنا کون عقل کی بات ہو۔ ہم نہ جانے

دینگے عقل کے خلاف ہو۔

آغا۔ قرن جان کا حکم تو کسی طرح نہیں ٹل سکتا۔

چھٹن۔ اور نہ منشی مہراج بلی اُس سے

انکار کر سکتے ہیں۔ قول ہمارے ہیں دل لگی

نہیں ہے۔

نواب۔ خدا گواہ ہو۔ قرن جان کو خوب ہی

سو بھی فرے سے کشتیوں پر سوار ہو کر جھیل

کی سیر کریں اس سے بڑھکر اور لطف اور

کمان ہوگا۔

اختر۔ حضور ضرور چلیے۔ وہ لطف حاصل ہو کہ

کل لطفونکو واللہ بھول جائیے۔ ہمارا دمہ۔

مہراج۔ کہیں وہی مثل نہو کہ۔

شد غلطی کہ آب جو آرد | آب جو آمد و غلام میرد
پھر سیر ہوگی جناب بندہ۔

آغا۔ بڑے منحوس آدمی ہو۔ نواب اگر آج تم
نہ چلے نا تو ہم سے بگڑ جائے گی۔ بس یہ کہدیا ہر
ہم نے۔ اس ملعون کو آج ضرور چلے ڈبو دو۔

قمرن۔ انہیں کے جان ہی۔ اور سب قاتلو ہیں۔
آغا۔ جی ہاں بس انہیں کو جان کا خیال ہی۔

مسخرہ۔ حضور غلام ایک شر طے سے ڈنڈی بر سوار
ہوگا کہ بھڑیا دریا میں نہ نکلے۔ ہوں تو میں
کمیدان مگر بھڑیے سے روح فنا ہوتی ہی اگر
بھڑیا نہ ہو تو کیا مضائقہ ہی۔ یوں تو اینجاں
سبھی شیر ہیں مگر بھڑیے کے آگے بھڑ ہیں۔

من آن رستم گرد وین تنم
کہ وہ یا پڑ پختہ را بشکنم

مہراج۔ بندہ جان کے معاملے میں یارانہ
نہیں رکھتا۔

آغا۔ آپ کے تو چلینگے جد۔

مہراج۔ منہ دکھو آئیے۔

قمرن۔ (بھلا کر) اسی لیے تو ہم ان لوگوں کے
بیچ میں دخل نہیں دیتے۔

نواب۔ کون۔ تم خاک یوں ہوتی ہو۔ یہ چلے اور
اسکا باپ چلے۔ تم چپ چاپ دیکھتی جاؤ۔

چھٹن۔ یہ بھاگ جائیگا۔ اس پر ہر رکھے۔

نواب۔ ممن بھاری حساست میں ہیں۔

ممن۔ ہمنے تو دو لگانہ نہیں۔ سائے کی طرح

ساتھ ساتھ رہوں تو سہی۔ حضور اب ہماری

حوالات میں ہیں۔

اختر۔ خدا جانتا ہے وہ عمدہ تجویز کی ہر کہ جی
خوش ہو گیا۔ لکھنؤ میں کیا یاد کرتے کہ ایک دن
بھی دریا کی سیر نہ کی آج ضرور چلیے۔
مہراج۔ اور یہ ابھار نیوالے مردک اور معاملہ
خراب کیے دیتے ہیں۔

ہریشہ گمان مبرکہ خالی ست
شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

ہر خیل میں گمان مت لجا کہ خالی ہی۔ شاید
کہ چیتا سورا ہو اور نکل کے ہپ کر جائے۔

گرچہ کس بے اہل نواہر | تو مرد و دمان اثر دہا
جان دنیا کون دقتندی ہی۔

نواب۔ چاہے جو ہو قبلہ۔ آپ آج بچ نہیں سکتے
یہ یاد رہے ہم سب جو فضل کرنیکے وہ آپ کے
باپ کو کرنا پڑے گا۔ اور قمرن جان کا حکم تم نہیں
بجالاتے ہو۔

مہراج۔ تو آپ تو زن مرید ہیں اور یہاں۔

طلب دنیا کی کیسے زن مریدی ہو نہیں سکتی
خیال آبرو سے ہمت مردانہ آتا ہے

چھٹن۔ اندر اندر بے مرد کی دُم بنے ہیں حضور
شان خدا۔

مہراج۔ تو جان دینے میں تو قبلہ کوئی مردمی
نہیں ہے اور اگر ہے تو آپ لوگ جھیل میں بھانڈ
پڑیں ہماری پاپوش سے۔

آغا۔ اجی اس سے محبت کیوں کرتے ہو۔
ایسے گرہے نزدلے کے منہ کون لگے بسکو بازہٹکے
لے چلین گے۔

مسخرہ حضور اس سے فائدہ کیا۔ وہ نہ چلین نہ سہی۔

نواب۔ معلوم ہوتا ہے آپ بھی پانی کے چور ہیں۔ مسخرہ۔ خداوند حق پر نظر رکھیے۔ پہلے ہی عرض کر دیا تھا کہ ہم منشی مہراج ملی صاحب کی رائے کے مطابق کارروائی کریں گے۔ وہ جھیل کی سیر اور بحیرے کی سواری ناپسند کرتے ہیں۔ بس ہو چکا۔ اب غلام سے کیا بحث ہے۔ قمرن۔ افسد جانتا ہے یہ سچ کہتا ہے۔ اسے یہی شرط کی تھی کہ جو مہراج ملی کہیں گے وہ میں بھی کر دینگا۔ بس یہ تو بڑی ہو گیا۔

آغا۔ اور مہراج بلیا نے اس شرط پر منظور کر لیا تھا کشفل سے ضرور ہو۔ لہذا مسخرہ تو بچ گیا مگر مہراج بلیا کو ہم نہیں چھوڑ سکتے۔

نواب۔ شغل سے وہاں بھی موجود ہے۔ چاہے جس قدر پسین۔ فقط یہی مشروط تھی۔ یہ تو انکار نہیں کر سکتے۔

سب نے بی قمرن جان کی رائے سے اتفاق کر لیا کہ باستثناء چٹاگل میں اور کسی کو لوٹ پر سوار ہو کر جھیل میں سیر کرنے سے انکار نہیں ہوگا اور منشی مہراج ملی اگر انکار کریں تو اسے سخت باز پرس کیا جائے۔ انھوں نے منظور کر لیا تھا جو شرط انھوں نے کی تھی وہ پوری ہو جائے گی ایک دو تین ساتھ رکھیں اور پسین۔

مہراج ملی بہت چکر اسے۔ بوٹ رسوار ہوئی جرات اپنے میں نہ پائی ٹھان لی کہ جاہے مر جائیں جان جائے جو کچھ ہونا ہو وہ ہو یہ ممکن نہیں کہ

ہم دریا یا جھیل یا سمندر کا سفر کریں۔ گویا اپنے نزدیک بحر اطلال طکاب میں جہاز پر جاتے تھے۔ لیکن جب انکو یقین ہو گیا کہ یار لوگ کسی طرح نچھوڑینگے تو سوچے کہ بھاگ چلیں گے مگر جائیں کہاں۔ سوچے کہ جلو چل کے چپا کے مکان پہ چھپ رہیں۔

نواب صاحب جب سے من کو انہر تعینات کر دیا تھا من نے انکا ساتھ نہیں چھوڑا تھا یہ تو بھول گئے تھے مگر من ایک ہی کاسیان وہ انکو کنکسیون سے دیکھ رہا تھا کہ یہ بلین اور میں چیر غٹو کروں نواب نے کہا ابھی ہم سب تو آسانی سے چل سکتے ہیں مگر قمرن جان اور نازد کا چلنا مشکل ہو وہاں پردہ بھلا کیونکر ہو سکے گا۔ یہ ٹیری ٹیری کھیر ہے۔ بی قمرن جان بولو۔

قمرن۔ اسے مہری خدی باجی کو جگاؤ۔ واہ اتنا دن چڑھ گیا ابھی ملک سو ہی رہی ہیں۔ مہری حضور دو باری جگا چکی۔

قمرن۔ ایک بار پھر جا کے بچھاؤ۔ مہری۔ ایلو وہ خود ہی آگئی ہیں۔

قمرن۔ باجی جان خوب آئین میان ٹریے بڑے منصوبے ہو رہے ہیں آج جھیل کی سیر کی طیاریاں ہیں مگر تمھارے منشی مہراج ملی بنی طور رنگ لائے ہیں کہتے ہیں ہم اپنی جان نہ دینگے۔ ہکو جان پیاری ہے۔

نازوں نے کہا۔ ہکو تمھ تو دھولنے دو۔ انکی ایسی ہی باتیں ہیں بے نیکی منہ دھ کر

یہاں سے کاٹھ گودام۔ جھیل تو اس کے مقابل
میں کچھ بھی نہیں ہے۔

قرن۔ اچھا۔ نہ چلیں۔ آئیں مہاراجین کرتی
ہو یہ ہمیں بیٹھے مکھیاں مارا کرینگے۔ انی جان
بڑی پیاری ہو یہ بوٹ پر بیٹھے ہی مر جائینگے
انکو ہمیں بڑے رہنے دو۔

نازو۔ مجھے روز بروز اس سے نفرت ہوتی
جاتی ہے۔

قرن۔ اور ہمیں آج سے نفرت ہو گئی۔

نواب۔ اور ہمیں ہمیشہ سے نفرت ہے۔

چھٹن۔ (ازدرویکر) یہ جو ہی قابل۔

مہراج۔ اگر ہم ہی قابل ہیں تو بسم اللہ ہم
رخصت ہوتے ہیں اگر آپ سب کو ہم سے
وافی نفرت ہے تو ہم رخصت ہوتے ہیں۔ بس
اسرا سدر خیر صلاح۔

ممن۔ خداوند کچھ غلام کو عرض کرنا ہے۔ حضور
کو یاد ہو کہ سرکار نے غلام کو حضور پر تعینات
کیا ہے اب غلام تو ہلنے نہ دیگا۔

نازو۔ چلو اب اس بحث سے کیا مطلب تو
کل جاتا ہو تو آج جا۔ چل چنے دور۔ دور ہو
یہاں سے۔ اب آنے کا نام لیا کتے تو تو جائینگا
آیا ہے بڑا وہ بنے۔ کیا تو ہو گا تو ہم نیتی تال
چھوڑ کے بھاگ جائینگے۔ جہاں مرنا نہیں ہوتا
وہاں سویرا نہیں ہوتا۔

مہراج۔ آپ تو چاہیے۔

نازو۔ (بہت جگڑ کر) تیری جناہ کئی چوٹے
بھاڑ میں۔ میں کیا تیری جناہ کو لیکر جاؤنگی

نازو بھی جھیل کے رخ جا کر بیٹھی اور کہا اب کہو
ہم سنتے ہیں۔ جب قرن نے کل حال بیان کیا
تو نازو مہراج ملی پر بہت جھلائی۔ تم کو بھی
اچھی سوچھتی ہے۔ یہ نزار ہا صاحب لوگ اور
ہمیں روز بولوں پر سوار ہو کر ہوا کھایا کرتے ہیں
میں اور میاں تک بیٹھتی ہیں اور تم کو جھیل کھائیگی
جو بات ہے بزدلے ہیں ہی کی ہے۔ واہ کیا عقل ہے
آرے آخر ہر روز دیکھتا ہے نہیں بھیرے ڈر کا ہیکا
ہے جو کانپا جاتا ہے۔ مہراج ملی چپ چاپ
سنتے رہے۔ خدا گلخیزو تو تھا نہیں کہ ڈپ ڈپے
یا وانٹ بیٹھتے۔ نازو جان سے مقابلہ تھا بڑی
سہولت کے ساتھ کیا۔ جناہ بیٹے جس بات
میں انسان ضیعت البیان کو دخل نہیں ہمیں
دخل دینا ضرور دخل در معقولات ہے اور امور
زندگانی میں جو جا کر بھیر واپس نہیں آتی کہ
گفتہ اند۔ رع۔

عمر رفتہ تو نہیں ہوں کہ پھر آہی نہ سکوں

داخل دادن مصداق چھوٹا منہ بڑی بات ہے
بندہ پانی کا جو ہے۔ جھیل میں بوٹ پر سوار ہونا
درکنار اس خیال سے کلیجہ کا مپ اٹھتا ہے۔
مسخرہ۔ اور حضور نے تو مہاراجہ رنجیت سنگھ
کے ساتھ چڑھے دریاے جھیل میں گھوڑا
ڈال دیا تھا۔

اختر۔ خوب یاد آیا۔ جی ہاں یہ وہی صوبہ دار
میسر ہیں جنھوں نے چڑھے دریا میں گھوڑا
ڈال دیا تھا۔

نازو۔ اور اسکا پیٹ تو اتنا بڑا ہے کہ جیسے

بڑا آیا وہاں سے جباہ والا بنکر۔

مہراج۔ نواب یا میل کرا دو۔

نواب۔ ہم سے آپ نہ بولے۔ ہاں جی تو اب
سامان کا ذکر کرو۔ جتنے یہ کہنا ناز و جان کہ ہم
لوگ تو ڈنگیوں پر جھیل کی سیر کر سکتے ہیں مگر
ایسے بجرے یہاں کہاں سے آئینگے جنہیں پرے
بھی ہوں پردہ نشینوں کے لیے تو بڑی دقت ہو
اور سردست یہاں کوئی انتظام نہیں ہو سکتا۔
تو بہتر ہے کہ ہم سب جائیں اور تم لوگ یہاں سے
سیر دیکھو۔

آغا۔ یا تم کوئی اور تدبیر سوچو۔

نازو۔ یہ جھیل کی سیر کی سوچھی کسے۔

آغا۔ آپکی بہن بی قمرن جان صاحب کو۔

نازو۔ سچ جج۔ اور یہ نہ سوچی کہ ہم تم کو کس سر
کر نینگے۔ وہاں ہوا دار کہاں اور پردہ دار ڈانڈیا
کہاں۔ وہاں وہی کھلی ہوئی ناؤ بلکہ چھوٹی
سی ڈونگیا۔

قمرن بولی باجی جان چاہے ادھر کی دنیا
ادھر ہو جائے آج بے جھیل کی سیر کے کھانا
حرام ہے۔ ہم ایک نہ مائیں گے چاہے پردہ ہو
چاہے بے پردگی ہو۔ سمجھ گئیں۔ نازو نے بہت
سمجھایا۔ تم تو بہن ہاری مانتی ہو نہ جیتی بے پردے
کے سواری ہوگی تو لوگ کیا کہیں گے اور وہ
تمکو چاہیں جو کہہ لیں انکو جو کوئی برا کہے گا
تو تمہاری عزت بڑھائیگی۔ اور سب یہی
کہیں گے کہ گلفنوں کے نواب آئے ہیں انکے
ہاں کی بیگمیں منہ کھولے ڈنگیوں میں بیٹھی

ساری جھیل بھر میں ہنڈر ہی ہیں۔ واہ کیا
عزت بڑھئیگی۔ بات آدمی کو سوچ سمجھ کے کرنی
چاہیے نہ کہ بے سوچے سمجھے۔

نواب صاحب نے بھی انکی رائے سے
اتفاق کر لیا اور کہا اگر ایسا ہی شوق ہو تو یہاں
کے باشندوں سے دریافت کر کے کسی اور
جھیل میں چلے چلیں گے جہاں صاحب لوگ اور
ہچشم سفید پوش نہ ہوں وہاں تم بھی سیر کرنا۔
نازو نے بہن کو سمجھایا کہ نواب جو کہتے ہیں
صحیح کہتے ہیں جھیل میں بھلا پردہ کیونکر ہو سکیگا
تمہاری بیکار کی محنت کھو بڑی معلوم ہوتی
ہو۔ یہ تو بچپنے کی باتیں ہیں کہ جو کہنے کہا وہی
ہوگا جو ہمارے زبان سے نکلے وہ ضرور ہو۔
یہ بھی کوئی عقل کی بات ہو بھلا۔ مگر تم ہاری
مانتی ہو نہ جیتی۔ قمرن نے نواب صاحب کے
قسم لی کہ اسی جھیل میں کسی روز باہر کی کسی
جھیل میں سیر کو چلیں گے۔ مہراج ملی نے جھیل
کی سیر سے قطعی انکار کیا۔ اور سب صاحب
نواب صاحب کے ہمراہ گئے اٹناے راہ یہ وہی
پیرسٹر صاحب ملے جو نواب صاحب کے دلی
دوست تھے۔ انھوں نے انکو بھی لیا اور
جن دوست کی کوٹھی میں ٹپکے تھے انھیں کے
بوٹ پر سوار ہوئے۔ اور پیرسٹر صاحب نے
اپنے تجربے کا حال یوں کہنا شروع کیا۔

پیرسٹر۔ ایک سیاح تھے کپتان سرجسٹ اس
انھوں نے جزیرہ سینٹ ہلنا کے قریب جو سمندر
کا عمق دریافت کیا تو زنجیریں نہرا فٹ پر

جا کے ٹھہری۔

نواب۔ تیس ہزار فٹ یہ بقدر فاصلہ ہوا۔
بیرسٹر۔ کوئی پونے چھ میل کے قریب۔ کوئی
دو تیرہ گھنٹے میں نہ بچ کر ٹھہری جا کے۔ اور کپتان
ڈنم نے اس خوش اُمید کے قریب، میل
کے قریب عمق دریافت کیا۔ ہماجل پرست
یعنی یہی کوہ ہمالیہ جو ساری خدائی کے پہاڑین
سب بلند ہوا اسکی ادبجی سی ادبجی جوٹی باج
میل سے زیادہ بلند نہیں ہر تو اس سے یہ
نابت ہوتا ہو کہ اگر دنیا کے سب اونچے پہاڑ کو
بحر اطلال تک میں کاٹ میل کے ڈال دو تو وہ
پہاڑ بھی سما جائیں اور کئی میل کی جگہ بھی باقی
رہے۔ اگر موجودہ مقدار آب یعنی جس قدر سمندر
ہو اس سے ایک چارم زیادہ ہو جائے تو
ساری دنیا کے غرقاب کرنے کے لیے کافی ہو
ہاں دو ایک اونچے اونچے پہاڑ البتہ بچ جائیں۔
باقی سب غرقاب۔

نواب۔ تو بھلا اس جھیل کا غم کیا ہوگا۔
بیرسٹر۔ واسد علم۔ مگر اسکے اندر تو ایسے ہی
ایسے پہاڑ ہوں گے جیسے چوڑی نہ آپ
دیکھتے ہیں۔

نواب۔ تو آپ کے نزدیک اگرچہ چوتھا حصہ
پانی کا دنیا میں بڑھ جائے مثلاً اگر دو کروڑ
سمندر میں اور اب سواد کر و سمندر ہو جائیں
تو دنیا ڈوب جائے۔

بیرسٹر۔ بیشک۔ بس ایک آدھ پہاڑ کی جوٹی
تو البتہ دکھائے باقی خیر صلاح کے ڈھیر۔

چوتھا حصہ درکنار میں کتنا ہون کہ اگر آسمان
حصہ بھی زیادہ ہو جائے تو بہت سے ملک
فرق ہو جائیں اور دنیا بھر کی آب و ہوا بدل جائے
فصلیں بدل جائیں۔

آغا۔ یہ کیا وجہ صاحب بہادر۔
بیرسٹر۔ وجہ یہ کہ انجرو مائے کی بڑی کثرت ہو جائے
اور بارش لگاتار برسا کرے۔ اور کل نظم دنیا میں
فرق آجائے۔ فواکہ اور غلے کی پیداوار بہر
بڑا خراب اثر پڑے لوگ جو کون مر جائیں۔
مسخرہ۔ یہ تو محالات سے ہو کہ کثرت بارش
سے آثار فحط سالی نمایاں ہوں۔ کیا حبال۔

بیرسٹر۔ اسکی کوئی وجہ طبیعی بیان کیجیے۔
مسخرہ۔ بنیا کال آجنگ سنا ہی نہیں۔
نواب۔ آپ بھی کس سے گفتگو کرتے ہیں واسد
آغا۔ اسکو کیا آب کوئی عالم سمجھے ہیں۔ اسنے دوجا
موٹے موٹے لفظ لکھ دیے تو آپ سبب طبیعی دریافت
کرنے لگے۔

بیرسٹر۔ ہم چلے میں آگے تھے جناب۔
آغا۔ ہم تو سمجھ ہی گئے تھے۔
بیرسٹر۔ سمندر کے متعلق ایسی ایسی باتیں سناؤں
کہ گھنٹوں پیچھا نہ چھوڑو۔ سننے اور پڑھنے کے
قابل ہو واسد۔

نواب۔ کیوں صاحب بہادر حضرت لوح کا
طوفان تو اس جھیل میں بھی آیا ہوگا اور یہ سب
پہاڑ ڈوب گئے ہونگے۔

بیرسٹر۔ اسکا حال نہ پوچھیے حضرت۔ بس گوگو کا
معاملہ ہوا سپر بڑے بڑے مہر کے ہو چکے ہیں عیانی

پادری اور پیر پادری اور بڑے چخادری چخادری بٹاپ
اور لارڈ بٹاپ بحث میں بارگئے ہیں۔ گودہ اپنی
زبان سے اسکا اقرار نہ کریں گے بارے ہر درمیں
نواب۔ میں سمجھا نہیں۔ حضرت نوح کے طوفان
کے تو عیسائی بھی قائل ہیں۔ ان کے ہاں بھی
انجیل سے ثابت ہے پھر وہ ہم سے خلافت کیونکر
ہو سکتے ہیں۔

بیرسٹر۔ حضرت اس زمانے کے تربیت یافتہ تو
حضرت نوح کے طوفان کے قائل نہیں ہو سکتے
ایک علم انگریزوں نے ایجاد کیا ہے جس کا نام
علم جیالوجی ہے۔ اس علم سے اندرونی طبقات
ارض کا حال معلوم ہوتا ہے۔ علماء علم جیالوجی نے
اس امر کی بڑی جھان بنان کی کہ حضرت نوح
کے طوفان کی اصلیت کما تک ہے۔ مگر بعد
تحقیقات ہنری وہ سب متفق المائے ہیں کہ
طوفان نوح ڈھکوسلا ہے۔ اور عیسائی لوگ اس
بہت چڑھتے ہیں۔

آغا۔ مگر سنیے تو وہ کون لوگ ہیں جو علم جیالوجی
کے موجد ہیں۔ وہ بھی تو عیسائی ہیں نا۔ اچھا تو
پھر آپ نے یہ کیا کہا کہ عیسائی لوگ چڑھتے ہیں
بیرسٹر۔ یہ مولیٰ سی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئی
میں بہت ہی آسان طریقے سے سمجھا دوں گا
علیگڑھ کے مسید احمد خان کو آپ مسلمان
سمجھتے ہیں یا نہیں۔ وہ قرآن میں تاویلات
کیا کرتے ہیں۔ مسلمان انکی تاویلات سے
سخت تالان ہیں۔ حالانکہ وہ خود مسلمان ہیں
اور سادات ہیں۔

چھٹن۔ تو قبلہ ایسے ہی عیسائی وہ بھی ہونگے
جو طوفان نوح کا معاذ اللہ بطلان کرتے ہیں
نقل کفر کفر بنا شد۔

نواب۔ وہ مسلمان جو حضرت نوح کے طوفان
کا قائل نہ ہو ہرگز مسلمان نہیں۔ اور وہ عیسائی
جو نوح کے طوفان کا بطلان کرے کبھی عیسائی
نہیں کہا جاسکتا۔

آغا۔ ہمارے صاحب بہادر کی ذاتی رائے
اس امر میں کیا ہے۔

اختر۔ حضور صاحب بہادر کی ذاتی رائے آپ
ناحق پوچھتے ہیں اتنا یاد رکھیے کہ جس شخص نے
کوٹ تیلون پہنا اور وہ پھندے والی لال لال ترکی
ٹوپی زیب سر کی وہ مذہب کو ہرگز نہ مانے گا۔
بے ادبی معاف کیجئے گا۔ اور جس نے انگریزی
ٹوپی جس کو ہیڈ کتنے ہیں سر پر رکھی وہ پورا
صاحب لوگ ہے۔

بیرسٹر۔ ہیڈ بالکسر ہائے ہوز نفر مائے ہیڈ
بالفح کیے معاف کیجئے گا۔

نواب۔ ہم کو نشی اختر صاحب کی یہ تقریر پسند
نہیں آئی یہ انہیں غنیت سمجھتے کہ ایک عالم سائے
ساتھ ہے اور ایسی ایسی باتیں وہ بتا رہا ہے جو کبھی
نہیں سنی تھیں مگر کوٹ تیلون پر اعتراض کر نیکو
موجود۔ افسوس۔

آغا۔ یہی تو ہم لوگوں کی جہالت کا نمونہ ہے۔

چھٹن۔ جی ہاں۔ کوٹ تیلون پہنا اور گئے گزرے
جنون ہے مایو لیا ہے۔ خبطا ہے۔

نواب۔ دنیا بھر کے فعل بد کریں کوئی نہیں پوچھا

شراب لندھا مین۔ عیاشی خلافت شرع کرین
ادھر کل منیات و معصیات سے محترز نہ رہین۔
کس نمی پرسد مگر کوٹ تپاون پہنا اور کافر اور
طیحد اور مرتد ہو گئے۔

بیرسٹر۔ یہی تو رذالہ اور رذالیا ہے۔

اے کو ہم بھلا سمجھے بھلے کو ہم برا سمجھے
یڑن پتھر سمجھ پر ایسی ہم سمجھے تو کیا سمجھے

بندہ تو اسی سبب دم بخود رہتا ہوں۔ مین تو
بولتا ہی نہیں کہ جلا کے منہ کون لگے۔
میان اختر پرانے فشن کے مسلمان۔ گونوالضا
کی جھٹ مین میان مین وغیرہ کی بدولت یہ بھی
ہر قسم کے جلے مین شریک ہوتے تھے مگر یہ ممکن
نہ تھا کہ کوئی شخص طوفان نوح کا بطلان کرے
اور اختر چپ چاپ سٹن لین۔ جب بیرسٹر صاحب
نے طوفان نوح کے خلافت رائے دی تو یہ آگ
ہو گئے اور گولہ نمک خوب معلوم تھا کہ نواب صاحب
میسٹر بیرسٹر کی بڑی خاطر کرتے ہیں مگر انہیں سے
جو تعلیم ہوئی تھی کہ طوفان نوح مذہبی بات ہے اس کے
خلافت سنتے ہی آگ ہو گئے۔

اب بیرسٹر صاحب کا حال سنئے کہ انکو اور
قسم کی تعلیم ہوئی تھی یہ علماء ارجیالوجی سے بحث
کر چکے تھے ان کے خیالات اعلیٰ درجے کے تھے
بھلا یہ طوفان نوح کے کب قائل ہو سکتے تھے۔
نواب صاحب نے اختر کی تقریر سنکر دل مین بہت
برامانا۔ مگر اختر ایک شریف زادہ تھا اور شاعر
آدمی نواب صاحب کی یہ جرأت نہیں ہو سکتی
تھی کہ اختر کو ڈانٹیں۔ مگر کسی نہ کسی پر لے مین

اپنی رائے کا اظہار کر دیا۔ اور گونوالضا صاحب
اپنے دوست بیرسٹر کی رائے سے متفق تھے
مگر صاف صاف نہیں کہہ سکتے تھے کہ۔ ع۔

ابشت آک بلع اور دوزخ بھی آک شرعی دھڑکا ہے۔

نواب۔ صاحب بہادر صحتی طوفان نوح کی
نسبت اور کچھ کہو۔ تاکہ آپ کی دلیل مسکت
ختم ہو۔

بیرسٹر۔ مین اپنی خاص رائے اس بابے مین
نہیں دیکھتا کیونکہ عقلی اور علمی دلیل کا جواب
جب لوگ گالیان دینے لگے تو مجھ اس بحث
سے فائدہ کیا۔ افسوس۔ مسلمانان و رگور و مسلمانی
در کتاب۔ ان لوگوں سے بحث کر نہیں واقعی
افسوس ہوتا ہے۔

اختر۔ خداوند۔ اگر مذہب یہی ہو کہ گردن مڑوڑی
مرغی کھائے تو ہم لوگ مجبور ہیں۔

نواب۔ ہاں صیح ہے۔ مگر شراب پینا شاید حرام نہیں ہے
کیونکہ نشی اختر صاحب۔

اختر۔ حضور شراب پینا تو بیشک خلافت مذہب ہے
مگر یہ کیا فرض ہے کہ جو شراب پیے وہ ہر امر مین
شرع کے خلافت کا رد وائی کرے۔

نواب۔ جب شراب پی تو باقی کیا رہا۔ گردن
مڑوڑی مرغی حرام ہے مگر قمار بازی حرام نہیں ہے۔
چھٹن۔ عیاشی اور رے نوشی اور چوس کے دم
لگانا اور پرانی بیوی بیٹی کو بھگا لیا ناجائز ہے مگر
ترکی ٹوپی سر پر رکھی اور گئے گزرے۔

بیرسٹر۔ حالانکہ ترکی ٹوپی خاص اہل اسلام کی
وضع ہے۔ ہم لوگ عقل سے تو کوئی بحث ہی

نہیں رکھتے۔

نواب۔ اور لطف یہ کہ کل مذہبون کا یہی حال ہو رہا جو تانے کی جانب ہندو اکثر اہل اسلام کا چھو ہوا پانی پیتے ہیں اور دہلی میں بھی رائج ہے۔ اور ادھر کشمیر اور لدراخ کی طرف اہل اسلام کے پانی سے برہمن نہیں ہر مگر منشی مہراج بلی کو اگر کوئی ہمارا پانی پیتے دیکھ لے تو غضب ہو جائے۔

اختر۔ جو اسخ الاعتقاد ہندو ہیں وہ تو کبھی خشر تک اس بات کو جائز نہ رکھینگے۔ انکا مذہب ہی اس قسم کا ہے۔

چھٹن۔ اور چوک کے کمر دن پر جا کے پان جو کھاتے ہیں۔

اختر۔ یوں چوری سے ایک فعل کرنا اور بات ہے بیرسٹر۔ قبلہ جب تک ان لہجہ باتوں کے پھیر میں بڑے رہو گے تب تک ترقی معلوم۔ اسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہوئے زل قافیے اڑایا کیجیے۔ ذرا دنیا کو دیکھیے تو آنکھیں کھلی جائیں پھر بھی اگر نہ ہی خیالات رہیں تو جھک کے سلام کروں۔

آغا۔ اس جھگڑے پر خاک ڈالیے کوئی دلچسپ ذکر نہائیے۔

بیرسٹر۔ یورپ کے علماء نے کہ علم و فضل کے ہتنگ بجز آشام ہیں سمندر کے اجڑے شورتک کا تھینہ کر لیا ہے۔ ایک محقق کی رائے ہے کہ تمام دنیا کے بحور میں بیس لاکھ اکا دن ہزار میل تک نمک ہے اس حساب سے اگر سمندر کے کل نمک کو ایک مقام پر جمع کریں تو کوہ ہما چل سے صرف ایک تہائی کم ہو۔ اور ایک عالم کے تخمینے کے مطابق سمندر

میں اس قدر نمک ہے کہ ہمالیہ پہاڑ سے دو نہیں۔

آغا۔ اس قدر تحقیقات۔ حق یوں ہر کان لوگوں نے آئینہ علم کو جلا دیدی ہے۔

چھٹن۔ تجربا نقال اور علم طبعی میں تو اپنا شل نہیں رکھتے۔

بیرسٹر۔ واقعہ کا آدمی چھٹن نے ساری عمر سمندر ہی

میں صرف کی انکی عموماً رائے ہے کہ جس سمندر کے

پانی کا رنگ نیلگون ہے اسکا عمق بہت زیادہ

ہوتا ہے اور سب سے اہل پانی کے سمندر کم عمیق ہوتی ہیں

نواب۔ سمندر کی لہریں تو درزک بلند ہوتی ہونگی۔

بیرسٹر۔ یوں تو۔ ع جانیہ بہت زیادہ گویہ دروغ۔

لوگوں نے اس میں بہت مبالغہ کیا ہے مگر اس میں

شک نہیں کہ بامیس جو بیس فٹ تک امواج بحر بلند

ہو جاتی ہیں کبھی کبھی اس سے بھی زیادہ بلند ہو جاتی ہیں مجھے

ایک لے علمی دیکھنے کا بڑا شوق تھا جسکے ذریعے سے پانی کے اندر

کی اشیاء صاف نظر آتی ہیں۔ یعنی پانی کے دور میں

اس دور میں کی نے کا ایک سہرا جاز پر رہتا ہے اور

دوسرا پانی کے اندر۔ اور ایک شیشے کا بیڑ لے کے

اس حصہ میں لگا ہوتا ہے جو پانی میں رہتا ہے اور کے

سر سے جب پانی کے اندر نظر ڈالتے ہیں تو شیشے

کے ذریعے سے تہ آب کی کل اشیاء کا عکس ثقبہ عینیہ پر

عکس ہوتا ہے اس شیشے کی صفا اسطرح کی ہوتی ہے کہ پانی

کی نیکی کل چیز کا عکس بہتر مہر ہو جاتا ہے۔ سمندر کے پانی

میں دشنی کی قوت نہرہ۔ فٹ برصفت رجائی ہے اسی

آلے کے ذریعے سے چھٹی والے کی پچھلی پکڑا کرتے ہیں اور

جس جانور کی کھال کا کوٹ اس وقت میان

اختر بننے میں یعنی میل وہ بھی اسی آلے سے

اکثر پکڑا جاتا ہے۔

احقر۔ تو یہ دریائی جانور کی کھال ہر سمند کا سفر بھی کتنا گھسپ سفر ہوتا ہوگا۔

بیرسٹر۔ آپ کے ہندوستان میں زیادہ کے بعض مقاموں پر پانی میں ایک عجیب و غریب خاصیت ہے کہ فوٹو گرافک کھینچنے کے کل اجزاء اس میں موجود ہیں۔

نواب۔ فوٹو گراف کے اجزاء موجود ہیں اس کے کیا معنی۔

بیرسٹر۔ اس کے یہ معنی کہ دریائے نرید میں بعض بعض مقاموں کے پتھر دہیر دھتوں یا ستارے یا چاند کی پوری تصویر بنی ہوئی ہے اور وہ تصویر اس پتھر کا ایک ایسا جزو ہو جاتی ہے کہ مٹائے سے نہیں مٹ سکتی۔ واقفکار لوگ ان پتھروں کو ڈھونڈتے لیتے ہیں۔ اور ترش تر شا کر ایک خوشنما اور خوبصورت تصویر ان میں دستیاب ہوتی ہے۔ جس درخت کلسایہ جس پتھر پر زیادہ عرصے تک پڑتا ہے اسی کا عکس اُس پر بن جاتا ہے اور ہمیشہ بنا رہتا ہے چاند اور دھتوں کی تصویریں زیادہ تر ملتی ہیں۔ کیونکہ انھیں دونوں کا عکس زیادہ دیر تک رہتا ہے۔ کیا قدرت خدا ہے۔ احقر۔ خدا کی قدرت کے آپ بھی قائل ہیں۔ الحمد للہ۔

بیرسٹر۔ اور آپ کیا ہمیں دہیرہ سمجھتے تھے میقولہ خبر

ہر چہ از دوست میرد میکوست

چھٹن۔ کیوں صاحب یہ ہمارے ہاں جو جھوٹے چھو کوئی ہتھیلی کے برابر برابر پتھر ہیں گول آؤش پہلو اور انبر و زیت بنے ہوئے ہیں اور باریک باریک بتیان اور تنہ صاف نظر آتا ہے یہ کہیں نرید ہی کے

تو نہیں ہیں۔

بیرسٹر۔ بیشک میں یہ کہنے کا کیسے خوشنما ہونے ہیں۔

احقر۔ ابھی جو ہم لوگوں میں سے کوئی کتا تو کیسے بھی باور نہ آتا کہ کجا دریا کا پانی کجا یہ خاصیت۔

نواب۔ تو چاند و خانے کی گپ کا تو کوئی بھی قائل نہوگا۔ کجا علمی باتیں کجا وہ گپ بازاری۔

اچھا مقابلہ کیا مانتا ہوں والدہ۔

آغا۔ خدا جانے وہاں کے پانی کو خدا نے کیا خاصیت بخشی ہو شان ہر اُنکی کہ بھی کی۔

احقر۔ یہ قدرتی جادو ہے خداوند۔

بیرسٹر۔ نیچرل میجک تو اسکو کہتے ہی ہیں۔ قدرتی جادو یہ اندر میان کی قدرت کے ادنیٰ ادنیٰ

شعبدے ہیں جو انسان کی سمجھ سے باہر ہیں۔ احقر۔ شان خدا ہے۔ کیا قدرت حق ہے۔

اے برتر از خیال و قیاس گمان و ہم

در ہر چہ گفتہ اند کہ شنیدیم و خواندہ ایم

د فر تمام گشت و بپایان رسید عمر

ما ہجیان در اول وصف تواندہ ایم

بیرسٹر۔ انگلستان میں اور ایک انگلستان پر کیا فرض ہے تمام یورپ میں ہم نے ہندوستان کے سے ضعیف الاعتقاد کو محض نہیں پائے۔

مگر ملاح البتہ بڑے ضعیف الاعتقاد پائے۔ بعض بعض باتیں ان تک کی قابل تسلیم ہیں مثلاً اگر صبح کو ملاح قوس قزح دیکھیں تو دن بھر

بریشان اہن کہ کوئی نہ کوئی مصیبت ضرور بڑگی صبح کو وہ نکل نکس سمجھی جاتی ہے لیکن شکیلو

جو قوس قزح دیکھیں تو مائے خوشی کے جلے میں
سپھولے نہ سائیں۔

اختر۔ کیا ارات کو قوس قزح۔ رات کو ہم نے
آج تک دھنک نہیں دیکھی اور نہ کسی کی زبانی سنی
چھٹن۔ شب کو قوس قزح۔ یہ تو نئی بات سنی۔
کیا رات کو بھی دھنک نکلتی ہے۔

بیرسٹر۔ بیشک ہم نے خود دیکھی ہے۔ صبح کو قوس
قزح دیکھنے سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ جہاز کو راستے
میں بڑی بڑی آب و ہوا سے دوچار ہونا پڑے گا۔
پچھوا ہوا جب چلتی ہے تو بارشیں کثرت سے
ہوتی ہے۔ طوفان آجاتا ہے۔ جب صبح کو دھنک
دکھائی دے تو معلوم ہوا کہ پچھوا ہوا چلی گئی اور
پچھوا ہوا طوفان کا پیش خیمہ ہے۔ شب کو قوس قزح
دیکھنے سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ پروائی ہوا چلی گئی۔ اور
بارش نہوگی۔ اور اس سے بڑھ کر خوشی جہاز لوں
اور جہاز والوں کو اور کیا ہو سکتی ہے۔ دھوپ کی نکت
سے اکثر باتوں کی پیشین گوئی کرتے ہیں اور ہمیشہ
صحیح نکلتی ہیں اگر غروب آفتاب کے وقت
دھوپ زردی مائل ہوئی تو پیشین گوئی کرتے
ہیں کہ بادش ہوگی اور اگر بادل سرخی مائل ہوں
تو سمجھا جاتا ہے کہ آب و ہوا اچھی ہوگی اور مطلع
صاف رہے گا۔

مسخرہ۔ کیوں حضور اگر ہمارے ملک کے ملاح
جہازوں پر مقرر کیے جائیں تو یورپ کے ملاحوں کو
ہرا دینا۔

نواب۔ جی بالکل۔ وہ بیچارے ان لوگوں کا بھلا
کیا مقابلہ کر سکیں گے۔ یہ بانی کار اُستاد لوگ ہیں۔

بیرسٹر۔ (مسکرا کر) جی اور کیا۔ وہ لوگ اتنی
بڑی بڑی ناوین کہاں سے لا دین گے۔ اور
پھر گومتی اور جہنا کاسا لہرا سمندر وہاں کہاں
جسین ایک ہاتھی ڈباؤ ہوتا ہے۔

نواب۔ (ہنس کر) جی اور کیا۔ اور ایسے جانور
بھلا ان سمندروں میں کہاں۔ سنا چڑا گلخیر
نام کا ایک دریائی جانور گھاگرا میں ہوتا ہے۔
اختر۔ آپ تو واقف ہونگے (مسخرے کیطرح)
مسخرہ۔ جی ہاں خوب واقف ہوں۔ دو پاؤں
سے چلتا ہے۔

آغا۔ وہ تو دو پاؤں سے چلتا ہے مگر اس کی
زبان کترنی کیطرح روان ہے۔ وہ ہزار پاؤں سے
چلتی ہے۔

مسخرہ۔ رئیسوں کو دعا دیتی ہے۔ امیر دن کی
دعا گو ہے وہ زبان تو جس قدر چلے استغفار اچھا
مگر بان میان من کی زبان کیطرح نہ چلے
جو کاٹ ڈالنے کے قابل ہے۔

ممن۔ یہ ملاچی اچھی نہیں حضور۔

نواب۔ ملاچی کیا خوب۔

آغا۔ واقعی خوب کمی۔ ملاچی کی ایک ہی ہوئی
مسخرہ۔ آپ لوگ چھینٹے دیدیکے انکو ابھاریے۔
ممن۔ یہ آدر ہے۔ قبلہ آمد نہیں ہے۔

نواب۔ نہیں بات تو انھوں نے پیدا کی مگر
وہ آمد کہاں ملاچی کا لفظ خوب ہوا۔

ممن۔ ظالم تو ہیں ایسی کہتا ہے۔ آمد ہوا آردا
مسخرہ۔ کو مبارک رہے۔

بیرسٹر صاحب نے کتنا شروع کیا کہ اکثر مقام

دنیا کے ایسے ہیں جہاں بیشتر عالم آب تھا اور رفتہ رفتہ پہاڑ قائم ہو گئے۔ کشمیر جہاں آجکل آباد ہے پہلے بالکل پانی ہی پانی تھا۔ سمندر رفتہ رفتہ پہاڑ قائم ہو گئے۔ اب کوہستان کشمیر کہلاتا ہے۔ نواب صاحب نے دریافت کیا کہ اسکا ثبوت آپ کے پاس کیا ہے کہ کشمیر میں پہلے سمندر ہی سمندر تھا۔ اب وہاں کسار قائم ہو گئے۔ انھوں نے جواب دیا کہ ایک ثبوت تو یہی ہے کہ کشمیر کے پہاڑ پر اس قسم کے جانوروں کی ہڈیاں ملتی ہیں جو سمندر کے کسوا خشکی میں رہ ہی نہیں سکتے۔ اور اس کثرت سے ان جانوروں کی ہڈیاں ہیں کہ ممکن نہیں کہ انسان اپنی کسی ضرورت سے وہاں لاسکا ہو۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہاں پیشتر سمندر ضرور تھا۔ اب وجوہ طبیعی سے پہاڑ ہی پہاڑ جو طرفہ نظر آتا ہے آپ لوگوں کو شاید یہ نہیں معلوم ہوگا کہ دنیا کے عقیق کے مشرقی اور مغربی بڑے عظیم میں سب سے پہلے آمد و رفت کے واسطے آب و اجداد اہل عرب کے ذریعے سے ہوئی تیس برس کے عرصے میں اہل عرب ہندوستان کے مغربی ملکوں میں تجارت کرتے ہوئے آئے اور اٹھاسی برس کے زمانے میں ہسپانیہ تک پہنچے۔ اُس زمانے میں یہ لوگ بالکل فحش تھے۔ رفتہ رفتہ چین تک بحیثیت تاجر پہنچے اور بحر ہند کے اکثر دور دراز جزیروں تک یہ لوگ پہنچتے تھے۔ توہ اور نیشکر اور کاغذ اور گھوڑے اور گھوڑے اور اکثر قسم کے فواکہ

انھیں کے بدولت اس ملک میں آنے لگے تھے۔ اہل یورپ نے تھوڑے ہی عرصے میں بڑی بڑی تحقیقاتیں کر لیں۔ قطب جنوبی کے کل برفستانی ملک دریافت کر لیے وسط ایشیا میں بخارا سے دریائے عمان اور چین کی دیوار قفقہ تک کل مقاموں کی تحقیقات کر ڈالی۔ بحر الم دار کی خوب چھان بینان کی دریائے نائجر کا مخزن اور رود نیل کا مخزن دریافت کیا۔ دو ہزار برس سے لوگ اس امر کی تحقیقات کرتے کرتے متحکم گئے کہ قرہ قمر میں پہاڑ ہیں یا نہیں ان لوگوں نے اپنی عقل دور بین کے زور سے قرہ قمر کے پہاڑ بھی صاف دیکھ لیے۔ بہا زون کے ذریعے سے وہ وہ کار نمایاں کیے کہ باید و شاید۔ اسٹریلیا کے جنگلوں تک کی سیر کر آئے جو بیشتر امر محال سمجھا جاتا تھا۔ آلے وہ وہ ایجاد کیے۔ کہ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ آلات حرب ایسے ایسے ایجاد کیے جاتے ہیں کہ الامان۔ ٹارپیڈو کو دیکھیے۔ اور اسکے جواب کو دیکھیے جسکو اس کا توڑ کہنا چاہیے۔ بڑی بڑی ترقیان کر رہے ہیں مگر ہم لوگ گھر کے باہر تو نکلتے نہیں ہمارے نزدیک یہ بالکل وحشی اور اجداد ہیں۔ اسکا تو کوئی جواب ہی نہیں۔ آپ کے ہاں کے اچھے اچھے علماء و امداد وسط درجے کے طالب علموں کے سامنے زانوی ادب تہ کرین۔ مگر تم لوگ ہرگز نہ مانو گے۔

اختر۔ حضور اس سے تو ہم کبھی انکار کر ہی نہیں سکتے کہ ان لوگوں نے واقعی بڑی ہی

وہ کشتی تیر کی طرح آگے بھل گئی جس پر خاتون سیاہ پوش متکون تھیں اور آخر تک ہی کشتی بڑھی رہی اور جب دوڑ ہو چکی تو ایک بندوق سر کی گئی معلوم ہوا کہ وہ کشتی جیت گئی آغا محمد اظہر ہار گئے۔

آغا۔ یہی بھل گئی۔ مگر پہلے ہی معلوم ہوا تھا کہ ہاری کشتی تیز تھیں گی۔

نواب۔ کیا دل لگی ہے۔ ہم کچھ بے سمجھے ہو جھے تو شرط بدلتے نہیں ہیں۔

ممن۔ میں ضرور ہر کام میں شریک ہوگی مگر جا جائیں تو ساتھ سرکس جائیں تو ساتھ ٹھہریں جائیں تو ساتھ۔ ہر مقام پر ساتھ ہوتا ہے۔

مسخرہ۔ حضور نے اتنا طول کیوں دیا۔ غصہ کر کے کہہ دیجیے کہ میں ان صاحب لوگوں کا سایہ ہوتا ہے۔

نواب۔ بارک امد۔ خوب سوچھی۔

آغا۔ سمجھی میم کے لیے سایہ کتنا اچھا لائے ہو۔ اختر۔ برجستہ سوچتی ہے اس شخص کو۔

مسخرہ۔ ہیں اس خوشامد کی گون نہیں۔

چھٹن۔ گون۔ اے سبحان امد۔ میم کے لیے گون یہ بھی اچھی سوچھی۔

جدا گلخیزو۔ ذہین اور ذکی آدمی ہے۔

آغا۔ بڑا طبیعت دار آدمی ہے۔

نواب۔ سمجھی اس پہاڑ پر ان لوگوں کو صین لکھتا ہے عیش اور آسائش اور تفریح طبع کی جستجو باتیں ہیں وہ سب ان کے لیے ازل سے اتنی ہیں گھوڑو اور پولو اور کشتی کی بازی اور لانٹن اور کرکٹ

ترقی کی ہے۔ اندری سوچہ بوجھ اچھے اچھے علماء کان بکڑیں مگر انکی عملداری میں دو بڑے بڑے نقص ہیں۔ ایک تو گرانی بہت ہے۔ وہ مستسا سان نہیں دوسرے مذہب انگریزی پڑھنے سے جاتا رہتا ہے۔ یہ بڑا عیب ہے ہندو ہو خواہ مسلمان

انگریزی پڑھی اور مذہب غت رہو۔ یہ خدا جانے کیا سبب ہے۔ فقیر کی دعا ہے یا کیا ہے۔

ہنرے آج کل انگریزی خوان آدمی کو نماز پڑھتے یا روزہ رکھتے اور ہندو کو پوجا کرتے نہیں دیکھا اس سے تو کوئی انکار کر ہی نہیں سکتا۔

ممن نے کہا حضور یہ باتیں تو ہوا ہی کر نیگی خدا اس کشتی کی طرف تو دیکھیے۔ ایک بری کس

شان دلبری سے متکون ہے نواب صاحب نے کہا معلوم ہوتا ہے آج کشتیوں کی گھوڑ دوڑ ہے۔ دیکھنے کے قابل ہے۔ تھوڑی دیر میں معلوم ہوا کہ واقعی

اس روز کشتیوں کی دوڑ تھی جھیل کے ایک کونے سے دو کشتیاں ایک ہی وقت روانہ ہوئیں

دونوں پر دو صاحب اور ایک خاتون مدد لقا قمر طلعت۔ صاحب لوگ کشتی کو کھیتے تھے پہلے

تو کئی منٹ تک کشتیاں بالکل برابر جاتی تھیں نواب صاحب اور آغا محمد اظہر میں شرط ہوئی۔ وہ

کہتے تھے کہ وہ کشتی پہلے نکل جائیگی جس پر سیاہ ریشم کے کپڑے پہنے ہوئے میم بیٹھی ہے اور آغا صاحب

کہتے تھے کہ وہ کشتی ہار جائیگی اور دوسری کشتی جیتیگی جس پر سفید کپڑے پہنے ہوئے مس

بیٹھی ہے سب کی نظر انھیں کشتیوں کی جانب تھی۔ دونوں بالکل برابر جاتی تھیں مگر دفعہ

اور سٹھ پٹر اور عمدہ عمدہ شرا مین اور عمدہ عمدہ
اغذیہ اور ہر دم بر یون کا جھنگڑا۔ پرستان
کا لطف۔

بہشت آنجا کہ آراے نباشد

کسے را باکے کارے نباشد

لوگ چاہے انکو کافر کہیں چاہے جو کہیں
ہم تو انکو خوشی سمجھتے ہیں۔ کس لطف کے ساتھ
زندگی بسر کرتے ہیں ہم کو تو رشک ہوتا ہے
والہد۔

مسخرہ۔ ہر نیک دہر سہی۔ بھلا ہم لوگوں کی۔
عورتیں اسطرح نئی ہوئی بے نقاب کشتی پر بیٹھیکے
ہوا کھانا پسند کریں۔ کیا مجال کہی ٹھٹھے ٹک جھیل
کی سیر کر کے کوٹھی فرد و گاہ کو روانہ ہوئے۔
میان قمرن اور ناز و نے خوش خوش بیان کیا
کہ ہم تمھارے بوٹ کو برابر دیکھ رہے تھے اور کشتی
کی دوڑ بھی ہم نے دیکھی۔

نواب۔ اچھا اب انصاف سے کہو قمرن بھلا وہاں
تمھارے لیجانے کا کون موقع تھا۔

ق۔ تم لوگ ذرا ذرا سے معلوم ہوتے تھے۔
آغا۔ یہ ادبچی کوٹھی بھی تو ہے۔

ق۔ اللہ جانتا ہے ایسا جی لٹپاتا تھا کہ بس میں
تو کو دہی پڑتی۔

ناز و لے اب کوئی مال ایسا تجویز و جہان ہم
لوگ بھی چل سکیں وعدہ پورا کرنا ہے۔

آغا۔ ہم تجویز دینگے۔ نیچے چھوڑا ریاں لیتے چلیں گے
دودن وہیں سیر کریں گے۔

ق۔ وہ تو اپنے منہ سے ہاں نہیں کچھ کہیں۔

نواب۔ ہاں ہاں۔ اب تو ہر کو بھی چکا پڑ گیا۔
چھٹن۔ بھائی صاحب بندہ درگاہ نواب ہر روز
شام کو کشتی پر ہوا کھایا کر بیٹھے۔
مہراج۔ خدا ہی خیر کرے۔

انجام خیر ابتدا بگڑی ہے
کشتی سے آپس اب کٹانے لگا ہوا
اگر گر نہ پڑے کہیں بنا بگڑی ہو
الٹا دریا بہا ہوا بگڑی ہو

منشی مہراج بلی کو لوگ اس وقت ذرا بھولے
ہوئے تھے کہ اس پہانے سب کو یاد دلادیا کہ منشی مہراج
صاحب کے فرے لینے ہیں۔

چھٹن۔ یکس کو نے سے بولے بھی۔
اختر۔ حضور تو پردے کی بو بونے ہوئے ہیں
ذرا باہر نکلیے۔ مردون میں آئیے۔

مسخرہ۔ یہ کفن پھاڑ کے کمان سے بچھ اٹھے۔
ناز و۔ اے باہر نکل مردوے۔ ادنی ایسی بھی
کیا کستی ہو ہاتھ پائے کی کاہلی اور منہ میں
موجھیں جاہیں۔

خدا خدا کر کے منشی مہراج بلی صاحب بزم
ہوئے۔ اور آتے ہی خل مچایا۔ بھائی ہماری تو
ناک میں دم آگیا۔ بس ایک ذرا سے جھونکے میں
معاملہ تلیٹ ہو سارا کھیل ہوا کاہر ہوانے ذرا
دشمنی کی اور سارا بنانا یا کھیل بگڑ جائیگا آئندہ
اختیار بدست مختار۔ ع۔ من نکویم کہ این مکن
آن کن۔ اگر سیر دل لگی تفریح کے لیے آئے ہو
تو اس کوٹھی میں کس شے کی کمی ہے۔ یہ فرمائیے
سٹھڈی ہوا لینے کہیں جانا نہیں ہے۔ سردی
ہر جگہ موجود۔ سبزہ دیکھنا ہو۔ سامنے ہے۔ بقول
شخصے۔ سبزے کے مپاڑ کے پہاڑ رو برد ہیں۔

خدا خدا کر کے منشی مہراج بلی صاحب بزم
ہوئے۔ اور آتے ہی خل مچایا۔ بھائی ہماری تو
ناک میں دم آگیا۔ بس ایک ذرا سے جھونکے میں
معاملہ تلیٹ ہو سارا کھیل ہوا کاہر ہوانے ذرا
دشمنی کی اور سارا بنانا یا کھیل بگڑ جائیگا آئندہ
اختیار بدست مختار۔ ع۔ من نکویم کہ این مکن
آن کن۔ اگر سیر دل لگی تفریح کے لیے آئے ہو
تو اس کوٹھی میں کس شے کی کمی ہے۔ یہ فرمائیے
سٹھڈی ہوا لینے کہیں جانا نہیں ہے۔ سردی
ہر جگہ موجود۔ سبزہ دیکھنا ہو۔ سامنے ہے۔ بقول
شخصے۔ سبزے کے مپاڑ کے پہاڑ رو برد ہیں۔

خدا خدا کر کے منشی مہراج بلی صاحب بزم
ہوئے۔ اور آتے ہی خل مچایا۔ بھائی ہماری تو
ناک میں دم آگیا۔ بس ایک ذرا سے جھونکے میں
معاملہ تلیٹ ہو سارا کھیل ہوا کاہر ہوانے ذرا
دشمنی کی اور سارا بنانا یا کھیل بگڑ جائیگا آئندہ
اختیار بدست مختار۔ ع۔ من نکویم کہ این مکن
آن کن۔ اگر سیر دل لگی تفریح کے لیے آئے ہو
تو اس کوٹھی میں کس شے کی کمی ہے۔ یہ فرمائیے
سٹھڈی ہوا لینے کہیں جانا نہیں ہے۔ سردی
ہر جگہ موجود۔ سبزہ دیکھنا ہو۔ سامنے ہے۔ بقول
شخصے۔ سبزے کے مپاڑ کے پہاڑ رو برد ہیں۔

خدا خدا کر کے منشی مہراج بلی صاحب بزم
ہوئے۔ اور آتے ہی خل مچایا۔ بھائی ہماری تو
ناک میں دم آگیا۔ بس ایک ذرا سے جھونکے میں
معاملہ تلیٹ ہو سارا کھیل ہوا کاہر ہوانے ذرا
دشمنی کی اور سارا بنانا یا کھیل بگڑ جائیگا آئندہ
اختیار بدست مختار۔ ع۔ من نکویم کہ این مکن
آن کن۔ اگر سیر دل لگی تفریح کے لیے آئے ہو
تو اس کوٹھی میں کس شے کی کمی ہے۔ یہ فرمائیے
سٹھڈی ہوا لینے کہیں جانا نہیں ہے۔ سردی
ہر جگہ موجود۔ سبزہ دیکھنا ہو۔ سامنے ہے۔ بقول
شخصے۔ سبزے کے مپاڑ کے پہاڑ رو برد ہیں۔

خدا خدا کر کے منشی مہراج بلی صاحب بزم
ہوئے۔ اور آتے ہی خل مچایا۔ بھائی ہماری تو
ناک میں دم آگیا۔ بس ایک ذرا سے جھونکے میں
معاملہ تلیٹ ہو سارا کھیل ہوا کاہر ہوانے ذرا
دشمنی کی اور سارا بنانا یا کھیل بگڑ جائیگا آئندہ
اختیار بدست مختار۔ ع۔ من نکویم کہ این مکن
آن کن۔ اگر سیر دل لگی تفریح کے لیے آئے ہو
تو اس کوٹھی میں کس شے کی کمی ہے۔ یہ فرمائیے
سٹھڈی ہوا لینے کہیں جانا نہیں ہے۔ سردی
ہر جگہ موجود۔ سبزہ دیکھنا ہو۔ سامنے ہے۔ بقول
شخصے۔ سبزے کے مپاڑ کے پہاڑ رو برد ہیں۔

خدا خدا کر کے منشی مہراج بلی صاحب بزم
ہوئے۔ اور آتے ہی خل مچایا۔ بھائی ہماری تو
ناک میں دم آگیا۔ بس ایک ذرا سے جھونکے میں
معاملہ تلیٹ ہو سارا کھیل ہوا کاہر ہوانے ذرا
دشمنی کی اور سارا بنانا یا کھیل بگڑ جائیگا آئندہ
اختیار بدست مختار۔ ع۔ من نکویم کہ این مکن
آن کن۔ اگر سیر دل لگی تفریح کے لیے آئے ہو
تو اس کوٹھی میں کس شے کی کمی ہے۔ یہ فرمائیے
سٹھڈی ہوا لینے کہیں جانا نہیں ہے۔ سردی
ہر جگہ موجود۔ سبزہ دیکھنا ہو۔ سامنے ہے۔ بقول
شخصے۔ سبزے کے مپاڑ کے پہاڑ رو برد ہیں۔

خدا خدا کر کے منشی مہراج بلی صاحب بزم
ہوئے۔ اور آتے ہی خل مچایا۔ بھائی ہماری تو
ناک میں دم آگیا۔ بس ایک ذرا سے جھونکے میں
معاملہ تلیٹ ہو سارا کھیل ہوا کاہر ہوانے ذرا
دشمنی کی اور سارا بنانا یا کھیل بگڑ جائیگا آئندہ
اختیار بدست مختار۔ ع۔ من نکویم کہ این مکن
آن کن۔ اگر سیر دل لگی تفریح کے لیے آئے ہو
تو اس کوٹھی میں کس شے کی کمی ہے۔ یہ فرمائیے
سٹھڈی ہوا لینے کہیں جانا نہیں ہے۔ سردی
ہر جگہ موجود۔ سبزہ دیکھنا ہو۔ سامنے ہے۔ بقول
شخصے۔ سبزے کے مپاڑ کے پہاڑ رو برد ہیں۔

خدا خدا کر کے منشی مہراج بلی صاحب بزم
ہوئے۔ اور آتے ہی خل مچایا۔ بھائی ہماری تو
ناک میں دم آگیا۔ بس ایک ذرا سے جھونکے میں
معاملہ تلیٹ ہو سارا کھیل ہوا کاہر ہوانے ذرا
دشمنی کی اور سارا بنانا یا کھیل بگڑ جائیگا آئندہ
اختیار بدست مختار۔ ع۔ من نکویم کہ این مکن
آن کن۔ اگر سیر دل لگی تفریح کے لیے آئے ہو
تو اس کوٹھی میں کس شے کی کمی ہے۔ یہ فرمائیے
سٹھڈی ہوا لینے کہیں جانا نہیں ہے۔ سردی
ہر جگہ موجود۔ سبزہ دیکھنا ہو۔ سامنے ہے۔ بقول
شخصے۔ سبزے کے مپاڑ کے پہاڑ رو برد ہیں۔

سینوں کی سیر۔ مد نظر ہو تو یہ سب بھول ہی بھول
 ہیں یا کچھ اور سیخ۔ سبز قمری۔ نیلے۔ اودے۔
 آسانی۔ راودی۔ کبودی۔ کاہی۔ عنابی۔ آبی۔
 پستی مشوقوں سے چھٹ چھاڑ کا شوق ہو۔ تو
 یہ دونوں کمسن مشوق مستعد ہیں۔ اس
 نواب صاحب نے کہا حضرت دونوں کو نہ شائق
 کیجیے۔ قمرن اس لیے نہیں ہیں کہ جبکا جی چاہے
 ہنسے بولے۔ ناز و جان کو آپ نے اس لیے رکھا ہو
 تو آپ کو اختیار ہونا زونے شکایت کی کہ وہ صفا
 ہم اب اس کام کے لیے رہ گئے۔ غریب کی جو رو
 سب کی سلج۔ آغا صاحب نے بات کاٹ کر نشی مہر جی
 کو مخاطب کیا۔ کیون یا ریت تم اتنے ڈرپوک کیوں ہو
 بھیرے سے تم ڈرو۔ سانپ کا نام رات کو زبا نہر
 نہ لایا چاہو۔ یا پانی کے تم چور ہو۔ اسکا سبب کیا ہو
 فرمایا۔ بسنے قیلے۔

رزق ہر چند بنگیان برسد	نظر عقل سنت جہن اژدہ را
گرچہ کس بے اجل نخواہد مژ	نور و دریاں اژدہ را

نواب صاحب جھلا کر بولے بچہ ایک نہ کشتی پر سوار
 کرایا ہو تو سہی۔

قمرن کی تلاش اور کدرا ہشاش بشاش

چن کی جو رو کا داماد۔ محمد عسکری کا رقیب
 نامہ مصیبت اور شامت کا مارا کدرا بیچارہ دن
 رات قمرن کی یاد میں سر دھتا اور تنکے چنتا
 تھا۔ جن لوگوں کو اسکی تباہی اور قمرن کی جلدی
 اور یونانی کا حال معلوم تھا وہ اسکی حالت سار
 اور پریشانی و انتشار پر گھٹنوں کرتے تھے۔
 اور جو لوگ اسکی مصیبت سے ناواقف تھے

وہ اسکی صورت اور وحشت اور آہ و فغان
 دیکھ کر متحیر ہوتے تھے کہ یہ کیا ماجرا ہو۔ چہرہ
 زرد پڑ گیا تنہا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے چھ مہینے
 سے بخار آتا رہا قمرن کسی بری جس سے جدا
 ہو وہ کیونکر نہ مبتلا ہے بلا ہو۔ گو آئین شک
 نہیں کہ قمرن سی مہ پارہ زاہد فریب معشوقہ
 حور لقا زنگہ خورشید رخسار اس چوڑی والے
 منہار کے قابل نہ تھی۔ لیکن اگر کسی بیخ قوم یا غریب
 آدمی کی منکوہ بیوی رشک بدر غیرت ماہ و مہر
 ہو تو اسکی جدائی کیوں نہ شاق ہو یہ کیا فرض
 ہو کہ اگر کسی کچڑے یا منہار دھنیے چڑیا کی
 عورت گوری جٹی اور سرخ و سفید روکش خود شید
 ہو تو امیر آدمی اسکو چھین کر بھگا لیجائے۔ روپیے
 کے زور سے اس بری کو اڑا لیجائے کدرا غریب پر
 نواب صاحب نے یہ تم ڈھایا کہ لکھنؤ سے قمرن کو بہاڑ پر
 پہنچایا۔ جان اس بیچارے کا مرغ و ہم آگے بھی
 نہ پہنچتا۔ کانپور اور بارہ بنکی سے دوردور جائیگا
 خیال بھی نہ گذرتا۔ کوئی گلی کو چہ کوئی سرا کوئی
 منڈھی کوئی گنج ایسا نہ تھا جہاں یہ روز قمرن
 کی تلاش میں چک پھیرا نہ کرتا ہو۔ مگر وہ تو
 کوہ پستی تال نواب فلک رکاب کی کوٹھی عالی شان
 میں امیرانہ سٹھاٹھ سے رہتی تھی کجا لکھنؤ کجا بنکی تال
 بہاڑ کے قیام کا حال اگر اسکو معلوم ہوتا تو پتھر نئے
 سر نکلنا تسلی اسکو صرف اسقدر تھی کہ قمرن
 لکھنؤ سے باہر نہیں گئی ہو اگر پہلے پہل بارہ بنکی
 یا بیگم گنج یا دیسی اور قرب و جوار کے قصبے
 میں گئی بھی ہوگی نواب لکھنؤ واپس آتی ہوگی۔

شاید تلاش سے رلجائے اور سخت خستہ بیدار ہو جائے۔ سچ ہر دنیا بامید قائم۔

ایک روز کدرا کی ماں نے اسکی گریہ ناری اور انتہا کی بےقراری دیکھ کر بادل حزن و آہ آتشیں سمجھا نا شروع کیا کہ رہنما میں تو تجھ سے کتنی ہی سچی کہ کمرن تیرے گھر میں ٹکنے والی نہیں ہے۔ میں نے دنیا دہمی ہے۔ بال دھوب میں سفید نہیں کیے ہیں میں تو پہلے ہی سے جانتی تھی کہ کمرن ہمارے کھانا دن کو بدنام کرے گی سو وہی ہوا۔ اُسکی تو آنکھوں نے یہ بات برستی تھی کہ یہ الماجادی ہے ایک میان کی ہو کے نہیں رہیگی۔ چلنے میں بوٹی بوٹی پھڑکتی تھی بات کرتی تھی تو سونکھروں سے اور جب کبھی لہجائی تھی اول تو میں اُسے باہر جانے نہیں دیتی تھی اور یوں ہم تو گریب آدمی ہیں۔ محلون میں گھر گریستون میں ہو بیٹھیں نہ جائیں تو کار کیونکر چلے جانا ہی پڑتا ہے تو باہر جانے کے پہلے پٹیاں جرور جاتی تھی۔ بار بار شیشے کو دیکھتی تھی۔ اور میں یہ تیر لگتا تھا۔ ہم بھی تو کبھی جوان تھے۔ ایسے ہی بڑھیا تو مان کے بیٹ سے نکلے نہیں تھے۔ مجال کیا تھی کہ کبھی کراہ جلیں بیواؤں کی طرح بنے ٹھنے کا سیاؤ نہیں پڑتا تھا۔ ساس نند کے سامنے بوٹیاں پھڑکا پھڑکا کے باتیں کرنا تو دور ہے وہ تو ملکتی ہوئی راستے میں چلتی تھی۔ اور فریادیں جو کبھی لڑتی ہوئی۔ جیسے ابھی بیوا میں ہوئی ہیں یا محلون کی کوئی مہریان۔ کہ پاں لینے

گنی ہیں تو تینوں کی دکان پر بیٹھی گلو ریاں چپا چپا کے ہنس ہنس کے باتیں کرتی ہیں گندھی کی دکان پر تیل لینے گئیں تو عطر کا پھوہا بھی گھانے میں لے لیا اور چوڑی چوڑی کوٹ کا بچا مہ پھڑکاتی ہوئی جلیں۔ وہی حال میں اس کا دیکھتی تھی۔ بے دن میان ٹک گئی وہی گنیت تھا وہ ہو بیٹھی ہو کر رہنے والی تھی بھلا۔ تو یہ کر بندے ہمارے کھانا دن کو بے سوا کر کے چل دی۔

اس تجربہ کار بوڑھی عورت نے قمرن کی شوخی اور لگاؤٹ بازی چلیے ہیں اول چلا ہٹ اور اُسکے چال چلن کی پوری پوری تصویر کھینچی واقعی اسکی رائے بیشتر ہی سے تھی کہ قمرن اس گھر میں۔ رع۔

اگر ماند سے ماند شے دیگر نمی ماند

دل تو اسکے نقیہ المثال حسن و جمال سے اُسکی ساس کو یقین کامل تھا کہ کسی نہ کسی شوقین امیر کسی نہ کسی عاشق تن رئیس کی اس پر ضرور نظر پڑے گی۔ سبھ یہ بھی جانتی تھی کہ قمرن بے رائے مردوں سے لگاؤٹ کرتی ہے۔ لبتو اسے پیار اور عشق کی باتیں ہوتی ہیں۔ اسے میں تماش بیوی جگت لڑتی چلتی ہے اور جس طرف نکل جاتی ہے گوگون کا دل قابو سے جاتا رہتا ہے بے اختیار گھورنے لگتے ہیں۔ اور اُنھیں جوانی اور سبھی ستم کا سامنا تھا۔ یہ بھی جانتی تھی کہ روپیہ عجب شے ہے۔ اسکو خدا نے بڑی قوت دی ہے بڑے بڑے امیر دن کی نیت میں فور آجاتا ہے غریب آدمی کی کیا حقیقت ہے۔ رع۔

زربسر فولاد منی نرم شود

اسنے جو کچھ کدرا سے کہا وہ سب صحیح تھا۔ مگر وہ تو قرن کے فراق اور وصل کے اشتیاق میں بالکل دیوانہ ہو رہا تھا اپنی ماں کی فمائش کے جواب میں کہا داتا۔ بہن بڑا کھیاں ہر کہ وہ کیا جانے کیسی ہوگی۔ اچھی طرح کھاتی پیتی ہوگی یا نہیں ہوگی کو یاد کر کے روتی ہوگی۔ اسکی جانپر بنی ہوگی۔

یہ فقرہ کدرا کی زبان سے سننا تھا کہ اسکی ماں آگ ہو گئی اور بہت ہی گبر کر کہا (بہتر پڑین اسی اکل عقل) پر کہ تنہا کو یہ پھل پڑی ہر کہ کمرن کھاتی پیتی کیا ہوگی۔ تو سمجھتا ہر کہ اسکو پیٹ بھر کھانا نہ ملتا ہوگا اور تن پر لٹا ہوگا اسے گدھے وہ کسی لکھتی کے پاس ہوگی اور اسکی آنکھوں کا تارا ہوگی۔ سونے کا کلمہ (لقمہ) کھاتی اور دونوں دھت (وقت) ترال لڑاتی ہوگی اسکے لیے بھاری بھاری جوڑے اور ہجاردن کا گنتا تیار کیا گیا ہوگا۔ کسی جوہری یا مہاجن کے گھر میں ہوگی تورانی سینے رہتی ہوگی اور جو کسی نواب کے بیان ہر تو نیمک صاحب کی طرح کھا کر کرتا ہوگا۔ تو گیت دار ہوتا تو اس موٹی ہر جانی ہر ہونگی کا نام نہ لیتا۔ تجھے گیت تو چھو نہیں گئی ہر فور دتا ہر کہ ہاے کمرن کھاتی کیا ہوگی سکھ میں ہوگی کہ دکھ میں ہوگی۔ تجھے ابھی ملک یہی کین (نہیں) ہر کہ تجھے اور تجھے یاد کرتی ہوگی اسے نادان وہ مجھ کو اور تجھ کو بانی بی بی کے کوستی ہوگی۔ کہ دونوں کی کھٹیا بھجائی نہ ملے۔

دونوں کو پیچہ (ہیفہ) ہو۔ گیت دار ہونا تو اسکے نام پر نالت سمجھتا۔ میں تجھے کہاں تک سمجھاؤں۔ تو تو سڑی سوداوی ہو رہا ہر۔ ہاے تجھے کیا ہو گیا۔ کمرن گئی چوٹے بھاڑ میں میرے آگے جو اسکا نام لیا تو اپنا سر پھوڑ ڈالوں گی کھکا نام سننے سے میری آنکھوں میں کھون اُترا آتا ہر۔

کدرا اپنی ماں کی اس تقریر سے جو قرن کے بالکل خلاف تھی اور بھی رنجیدہ ہو گیا۔ ماں کو کچھ جواب نہ دے سکا مگر منہ پھیر کے رونا شروع کیا اسکی یہ حالت دیکھ کر ضعیفہ کا دل بھر آیا۔ اور پاس جا کر لڑکے کو گلے لگایا اور منہ دھو کر پھر سمجھانا شروع کیا۔

ض۔ بیٹا اب اس رونے دھونے سے کیا ہوگا۔ ک۔ امان بھر کیا کروں تجھیں بتاؤ۔

ض۔ دوسرا نکاح کرو۔

ک۔ یہ تو نو سکیگا۔ یہ تو امان ہوگا۔ نہ ہوگا۔

ض۔ یہ ہوگا تو پھر صبر کرو۔

ک۔ صبر تو نہیں ہو سکتا۔

ض۔ (جھلا کر) نہ یہ ہو سکتا ہر نہ وہ ہو سکتا ہر تو پھر کتو میں میں جا کے کو دیا دریا میں ڈوب کر کم بخت۔ ہا پہلے مجھے ارڈال بھر جو تیرا جی چاہے سو کر۔ آگ لگے اس گھر کو جہاں کمرن ہو چکی ابھر گرے اسد کرے۔ بگڑی رسوا کار سو کر گئی اور لڑکے کو الگ لڑ پائی۔ ٹرپے اسکا کنہ اور وہ موا جبکہ یہ سائے کاٹے ہوئے ہوئے میں کہ مجھے اس پڑھاپے میں کمین کا نہیں رکھا۔ ایک لڑکا اتنی عمر میں اور اسکا یہ حال ہر کہ اسد دشمن کا بھی

ایسا حال نہ کیے۔ جیسے برسون کا کوئی ماند ا
ہوتا ہے بڑی دشمنانگی کر گئی یہ کمرن ہم سے۔ بیٹیا
گھر میں پڑے پڑے اور دن رات رونے دھونے
سے کیا ہو گا۔ باہر جاؤ۔ یاروں دوستوں میں
دل بہلاؤ۔ کسو سے صلاح لو۔ کسی سے پیچ پنچ
کا حال پوچھو سمجھو۔ کیون اپنی جان گنواتا ہے
کدرا۔

ک۔ کمان جاؤن کمان نہ جاؤن۔
ض۔ دو گھڑی باہر جا کے دل بہلاؤ۔
ک۔ کمان جلی گئی السد۔ کچھ حال ہی
نہیں کھلتا۔

ض۔ ہر کھنٹو ہی میں۔ باہر نہیں گئی ہے۔
ک۔ اب اتنے بڑے ملک میں کمان پتا ملے
ایک جھنگ کا سی جان اسکی۔ کوٹھری میں بند کر دیا
چلو برسوں تباہ نہیں لگا کا فون کاں کوئی نہیں
سنتا کہ کمان ہے کمان نہیں۔

ض۔ پتا ملے اور پھر ملے۔ رہا جو کوئی ٹوہی ہو
اور گھر میں رونے سے کیا ہو گا۔
ک۔ اچھا جہری چلے لیتو اے پاس بیٹھیں۔
ض۔ ہاں جاؤ دل بہلاؤ بیٹا۔

کدرا بیچارہ مصیبت کا مارا قمرن کے
آشنا اور اپنے رقیب کو دل ہی دل میں یہ
بد دعائیں دیتا ہوا جاؤ در اوڑھ کر باہر گیا تو لیتو
نے باوا زبند کہا۔ (آؤ۔ یار کدرا۔ کمان ہتے
ہو۔ تمھاری تو صورت ہی اب نہیں دکھائی دیتی
اور یہ تنکو ہو گیا ہے جیسے کبرستان کا مردہ
کمرن تنکو کھا گئی یار۔ ایسی جو داسمھی کھدا نہ کسو

دے۔ کچھ پتا تو ابھی چلا۔ کمان ہے کمان
اسکی امان سے پوچھو۔ ہماری تو سمجھ میں آتا ہے
کہ وہی کٹنی ہے۔ تنگوں کی بوڑھا صیام کدرا نے
کہا یار کس سے پوچھیں کس سے نہ پوچھیں کیا
جانے کس کے ساتھ بھاگ گئی۔ تم بھی تو کچھ مدد
نہیں دیتے ہو۔ وہ بولا بھائی ہم بھلا کس کا بل
ہیں اور تم تو ہمیں کو گر پتا رکھنے کیو دڑے
گئے تھے۔ بھلا پڑوس میں رہ کے کین ایسا ہو سکتا
ہے۔ ایک کام کرو یار پہلے تو اسکی مان سسری
کے پاس چلو۔ اسکو ٹو لو جہری (دوری) کدرا
راضی ہو گیا اور یہ دونوں ملے قمرن کی دادی
کے ہاں ہو بیٹھے۔ کدرا اندر گیا لیتو اب ہر گھڑی
کدرا اور اسکی ساس سے یون باتیں ہوتی ہیں۔
کدرا (دک) اور ساس (دس) ہے۔

ک۔ کدرا کچھ حال حال سنا سنا۔
س۔ حال حال تیرا اور اس مردار کا سر سنا۔
تو پھر میرے سامنے آیا۔ میری پالی پوسی سیانی
لڑکی کو سمجھا دیا اور بیجا باتیں بناتا ہے۔ ہائے
میں نے کس گھر میں لڑکی دی تھی۔ اس سے تو
بھاڑ میں جھونک دیتی تو ایک ہی مرا تے
جل سمن کے خاک ہو جاتی ہے ہر گھڑی کی جلن
ہر گھڑی کا کڑھا تو نصیب نہ ہوتا کیسا
کردن السد۔

ک۔ ہمارا اسمین کون کسو رہے بھلا۔
س۔ دور ہو میرے سامنے سے۔

کدرا تو جو رو کا غلام تھا۔ ساس نے جو
ڈانٹ بتائی تو لگا لگا کر گرانے لیتو اکو اسکی یہ

ڈانٹ ڈپٹ بڑی بڑی معلوم ہوئی باہر سے اسے
کدرا کو لاکر راہے تو اتنا دبتا کیوں ہے۔ یہ سب
اسی کا پھسا دہر اسی چڑیل نے کٹنا پاکیا
ہوگا۔ اور اب جا بیجا کہتی ہے۔ آگوسکھی روٹی
نہیں کھانیکو ملتی تھی۔ اب ایک عورت نوکر
رکھی ہے۔ گوشت دو نوں وقت آدھ سیر کھانیکو
آتا ہے۔ ہلکوسب کھہر ہے۔ ہم ٹوہ لگائے رہتے
ہیں۔ لڑکی کو لیکے بھگا دیا کٹنا پاکیا اور آپ
چین کرتی ہے۔ اور اسکو اوپر سے لکارتی ہے
اٹھا چور کو تولے ڈانٹے میں ایسا داماد (داماد)
ہوتا تو جھونٹے پکڑ کے اتنی لائیں مارتا کہ کچومر
نکال دیتا۔ سادی کا ہے واسطے کی تھی۔ جو یہی
کرنا تھا تو لڑکیوں کو امین آباد یا چوک میں
کمرے پر بٹھلا دیا ہوتا بڑھ بڑھ کے باتیں
بناتی ہے چڑیل۔

اتنا سننا تھا کہ قرن کی دادی جانے سے
باہر ہو گئی اب یہ کدرا کی ساس تو تھی نہیں۔ اب
تو یہ نوا بھاجب اور نشی مہراج بل کی خوشن
تھیں۔ چڑیل اور مردار اور کٹنی سننے کی تاب
کہاں۔ للتو اکو خوب کوسا اور گلا چھاڑ بھاڑ کر
ہت ہی برا بھلا کہا۔ محلے والے اور راہ گیر
کھڑے ہو گئے۔ کیا ہے بھئی کیا ہے۔ کدرا اور
التو نے کہا۔ ہر کیا امین ایک کٹنی مرار تھی
ہر اسنے اپنی لڑکی کو جسکا نکاح ہو گیا تھا
کہیں بھگا دیا اور اب لڑتی ہے سامعین و
حاضرین دل لگی کرنے لگے۔ بقول نسیم لکھنوی
ع۔ تو کون کوشگوفہ لہتہ آیا۔

وہ سب تو یہ جھگڑا دیکھ کر اپنی اپنی راہ
لگے اور ادھر قرن کی مان نے اپنی خادمہ کو
آواز بلند حکم دیا ذری جا کے نواب کے دروغہ کو تو
بلالا۔ کہنا دو بد ماش (بد معاشس) آکے ہلکوس
دھمکاتے اور گالیاں دیتے ہیں۔ ادھر یہ دونوں
اور ادھر خادمہ چلی وہ تو نوا بھاجب کی ڈیوڑھی پر
پرہیزچی اور یہ دونوں آپس میں باتیں کرتے
ہوئے اپنے گھر کی طرف چلے۔ للتو کی دکان پر
آکے بیٹھے تو یوں باتیں ہونے لگیں۔

ل۔ (التو) اسے یاد کادر۔ وہ جو سچائی صفائی
کا تھیکہ جن کے پاس ہے وہ جو نشی نشی باتیں
ہیں وہ جو ن تمھارے بیان آتے تھے جن
(جس دن) کمرن بھاگ کے آئی تھیں ان سے
کمرن سے کیا بات چیت ہوئی تھی۔ سو بتاؤ۔
ک۔ وہ چلتے چلتے کمرن سے کہہ گئے کہ ہنے
جو کہا ہے وہ یاد رکھنا۔

ل۔ تو ان کا مکان کہاں ہے۔ اُنکا پتا
لگاؤ چلے۔

ک۔ وہ تو کہیں بھاؤ لال کے پل کے پاس
رہتے ہیں اچھی طرح نہیں معلوم۔ للتو کی ترغیب سے
کدرا اُسکے ساتھ ہولیا گوا ایک دفعہ مکان دیکھ
آیا تھا مگر اندھیری رات کو گیا تھا۔ صفائی
کے ایک چہرے سے مکان دریافت کر کے
دراڑے سے آواز دی۔ (اے بھائی
کوئی اس مکان میں ہے) ایک پٹھان جو دربان
تھا اور اُسوقت آڑ میں بیٹھا ہوا اپنی روٹی
پکا رہا تھا۔ ہولا۔ کون ہے بھئی یہ جواب دینے

کبھی نہ پائے تھے کہ مہری اندر سے نکلی رکو گہر اترا ہے ہو۔ لتوا نے بڑھکر پوچھا منسی جی ہین مہری نے کہا وہ تو بہاڑ کا گئے ہین۔ پوچھا کون بہاڑ۔ کہا اب لے یو ہم کا دیکھا بھائی۔ اور یہ کہہ کر اندر چلی گئی دربان سے کہہ رانے پوچھا کیون بھائی جوان کس بہاڑ کو گئے ہین اُس نے کہا ہم تو پرسون سے اپنے باپ کی عوضی پر ہین نواب عسکری کے ساتھ کسی بہاڑ پر گئے ہین اُنکے آدمیوں سے پتا لگے گا محلے کا نام بتا کر کہا اُنکے بھائی پر دوشیر بنے ہوئے ہین۔ یہ دونوں اس پتے پر چلے اور کھٹ سے نواب محمد عسکری کی ڈیوڑھی پر پہنچے۔ شیر دیکھ کر سمجھ گئے کہ یہی مکان ہے بھائی تاکے یا ایک آدمی کھڑا تھا اُس سے پوچھا کیون بھیا نواب صاحب کس بہاڑ پر گئے ہین اُس نے بے اعتنائی سے جواب دیا دالوڑے کیطرت اور یہ کہہ کر اندر چلا گیا۔ اتنے میں اُس بھائی کے ایک صاحب جو پوشاک اور شکل صورت سے امیر زادے معلوم ہوتے تھے برآمد ہوئے پیچھے ایک خدمتگار سفید کپڑے پہنے اور لال لال پتی باندھے ساتھ تھا۔ سمجھ گئے کہ یہ بھی کوئی نواب یا شہزادے ہین گرانے مخاطب ہوئی کی جرات نہ ہوئی اور انکو کمال استعجاب ہوا کہ وہ خود بائیں ہمہ امارت رانے مخاطب ہوئے اور پوچھا دم کون لوگ ہو۔ اور نواب صاحب سے کیا کام ہو کہہ رانے بھک کر زمین دوز سلام کیا اور کہا ہجو رکچہ کام تھا۔ میرا نام کا در

اور منہار ہون کا در منہار سے یہ تو خوب واقف تھے۔ اشنائے سے کہا ساتھ ساتھ چلے آؤ جب تھوڑی دور بکل گئے لتوا پر غور سے نظر ڈالی اور نام دریافت کیا۔ لتوا کا لفظ سنتے ہی زمین بڑے خوش ہوئے اور سوچے کہ مار لیا ہے۔ کہہ رانے اور لتوا بھی اپنے اپنے دل میں سوچتے تھے کہ یہ کون ہین اور ہلو اپنے ساتھ کیون لیے جاتے ہین مگر کسی کی جوہری توئی نہیں تھی انکو خوف کیا تھا جب نواب صاحب اپنے مکان میں پہنچے تو حکم دیا کہ پہرے والے سے کہ دو ہماری اجازت کے بغیر کوئی اندر آنے نہ پائے فرش پر بیٹھے اور ان دونوں کو بھی زبردستی پائین فرش بٹھایا۔ اور کہلے اب جو دریافت کرنا ہو دریافت کرو۔

کہہ رانے گلا اور سپدھا آدمی تھا مگر لتوا بڑا چالاک لونڈا تھا کہہ رانے نے نہیں بولنے دیا کہ مبادا کچھ اونچ نیچ ہو۔ کوئی اینڈی بینڈی بات منہ سے نکلائے۔ نواب بڑے آدمی ہین ایسا نہو پجوری کی علت میں ماخوذ کرا کے منرا وادین تو اُٹی آئینٹن گلے پڑین۔ نواب عسکری کا نام تو سن ہی چکا تھا۔ عرض کیا ہجو ریسٹ بڑا بھائی گوہر نواب عسکری کی ڈیوڑھی پر روٹن میں نوکر تھا۔ جسے نواب صاحب کے ساتھ بہاڑ پر گیا ہر کوئی چھی نہیں آئی ہجو ہماری مان کا کھانا پینا حرام ہے۔ سودی دریا پھت کرنا ہے کہ جس بہاڑ پر گئے ہین اُسکا نام کیا ہے۔ نواب صاحب لونڈے تو تھے نہیں کہ اس

لوٹنے کے چکے میں آجاتے۔ مسکراسے۔ کہا ابے ہم سے اڑنا ہر کدرا کی طرف مخاطب ہو کے کہا کیوں میان کا در تھاری چوڑی دالی کہاں ہیں ہمارے گھر میں چوڑیاں درکار ہیں۔ بھید دگے اسپر للتوا اور کدرا دو وزن چکرائے۔

ل۔ ہجور جو رواسکی کہاں۔

نواب۔ صاف صاف حال کہ چلو۔ اڑان لکھائیاں نہ بتاؤ تو ہم تم کو ایسی مدد دیں کہ قرن۔ بھی ملجائے اور اومی تھاری گانٹھ سے بھی بنجائے۔ ل۔ پھر ہجور کو تو سب معلوم ہی ہوگا۔

نواب۔ قرن جسکے ساتھ بھاگ گئی ہے اس کو بھی جانتے ہیں اور جہان ہے وہ شہر بھی ہم کو معلوم ہے مگر ایک شرط ہے۔ اگر ایک شرط مانو تو ہم اپنی طرف سے دلیل بھی کریں اور لاکھوں وہیم بھی لگائیں۔ نہیں تو ہمیں کیا غرض ہے۔

ل۔ ہجوریہ تو بنی بنائی بات ہے۔ کوئی اپنا پیارا بھیا اس جمانے (زمانے) میں بہا تو دیتا نہیں ہے ہجور اسکو مدت (مد) دین۔

ن۔ ایک شرط کے بغیر ہم نہ دینگے۔

ک۔ ہجور جو شہریت کریں ہجور ہے۔

ل۔ ہجور سب ہجور۔

ن۔ وہ آوارہ تو ہو ہی گئی۔ اب اسکے آوارہ ہونے میں تو کوئی شک رہا ہی نہیں۔

ل۔ ہجوریہ تو وہ کیا نسل ہے کہ اڈٹونا کی چوری نہوئے نہورے۔ آدمی آنکھ سے عورت کو پہچان لیتا ہے کہ بدہر یا صاحب تمھارے نیک ہے۔

ک۔ (ہاتھ جوڑ کر) نواب صاحب ہم کو آپ اب

بجلا لیجیے۔ بس اب اور کیا عرض کرے کلام۔ ل۔ شرط یہ ہے کہ ایک اٹھوارے کے لیے قرن ہمارے نوکر رہیں گی سوچ لو۔ گھر میں جوڑی بٹھانے کے لیے۔

ل۔ ہجور ایک نہیں دو اٹھوارے تک۔

ک۔ اور بلکن چار۔ دو میری کھاتر سے۔

راوی۔ کیا خاطر ہے واہ۔

ل۔ ہجور جیتے جی تک ہم سب کلام رہینگے اور وہ نوڈی بنی رہیں گی۔ بس اتنا یاد رکھیے۔

نواب۔ اچھا نواب ہم کو شش کرینگے۔ وہ پہاڑ پر ہے مگر عمارت فرشتے خان کو بھی اس کا پتا نہیں لیگا اور اگر پتا ملا بھی تو وہ امیر تم غریب تمھارا اکھا مقابلہ کیا۔

ل۔ جی کمین ہاتھیوں سے گئے کھائے جاتے ہیں۔

ک۔ ہم سے کچھ بنائے بتاؤ ہم ابھی تک کچھ کر ہی نہ لیتے مگر کیا کریں ہم بے بس ہو گئے ہیں

نواب۔ قرن تم کو واپس لے اور نواب عسکری

کو جیلنا نہ ہو اور وہ جو مہراج ملی ہے وہ بھی سزا

پائے اور انکے جتنے مددگار ہیں وہ سب دھڑ

لیے جائیں اور تمکو بھر پور روپیہ دلو اور قرن

کو لیکے فرے سے چین کرو۔ مگر بے ایامی نہ کر جانا

ک۔ (قدیموں پر سر رکھ کر) سو رہو جو بے مانگی

کرے۔ بھست (بھست) ناصیب نہو۔ ہم گریب

تو ہیں مل سرپ جائے شریف زادے، ہیں

کمرن بڑا دھوکا دے گئیں۔

راوی۔ نواب اپنے دل میں ہنسے کہ وہ تو

چھوڑ چھاڑ کر بھاگ گئی اور یہ اس تعظیم سے اُسکا نام لیتے ہیں کہ (دھوکا دے گئیں) اور کڑی سے کڑی شرط منظور کر نیکو متعدد ہیں مگر شریف زادے بنتے ہیں۔ یہ کادر کو سونے کی جڑیا سمجھتے تھے اور کئی دن سے اس فکر میں تھے کہ قرن کا میان یا اور کوئی عزیز ملے تو عسکری کو بچا دکھائیں انکو خوب معلوم تھا کہ قرن منکوحہ عورت ہے اور نواب محمد عسکری اُسکو اور اُسکی بہن ناز کو بھگائے گئے ہیں اور وہ بھی منکوحہ ہے۔ پس اگر ان دونوں کے میان قابو میں آجائیں تو عسکری کو قید کی سزا ہو جائے یہ اس بات پر تلے تھے کہ نواب محمد عسکری پر کوئی ایسا مقدمہ دائر ہو جائے کہ نواب نادر جہان بیگم کو گواہی میں عدالت میں طلب کریں۔ یہ ایک نہایت ہی بد باطن سیہ قلب حاسد و دشمن آدمی تھا جس کو کسی کی عفت یا اپنی آبرو یا شرفا کی تعظیم کا مطلق خیال نہ تھا اور جبکا دامن ہترسم کے لوٹ عصیان سے آلودہ تھا۔ اُسکو ہر وقت یہی فکر رہتی تھی کہ کسی کی بھونٹ کی عفت میں دھبا اور ناموس میں داغ لگائے۔ ان ذات شریف کو جو کدرا اور لتوا ملے تو گویا شکار ہاتھ آیا۔ اسدرجہ مخلوط ہوئے کہ گویا قارون کا خزانہ پایا۔ لتوا کی طین مخاطب ہو کر پوچھا کیوں بھی گھبرو تم انکے کون ہو۔ اُسے کما میں انکا دوست ہوں۔

نواب۔ انکے دوست ہوا انکی بیوی کے۔

ل۔ اچی بھلا ہم گریب آدمی۔

نواب۔ کیوں جی کادر۔ یہ بھی تمہارے گھر آتا جاتا تھا۔

ک۔ ہاں یہ تو ہمارے پڑوسی ہی ہیں۔

نواب۔ تو یار تمہاری بھی نیت اچھی نہیں تھی کیوں جی قاور۔

ک۔ اب جو رجب عورت بد ہوئی تو اُسکا کون ٹھکانا۔ ہم کسی کو بے دیکھے کیوں لگائیں۔

ن۔ یہ وہی لتوا ہے جسکی تلاش میں تم کا بنور گئے تھے۔ وہی تنبولی کا لونڈا۔

ک۔ جی ہاں دھوکے باجی میں لوگوں نے ہمیں کپوڈورا دیا اور یہاں اُسکو اڑا لگئے۔

نواب صاحب قاور سے پہلے ہی سے واقف ہو گئے تھے مگر صورت آشنا نہ تھے اور جو خدمتگار اسکے مکان سے واقف تھا وہ اسوقت لکھنؤ میں موجود نہ تھا۔ اتفاق سے قرن کے میان سے دو چار ہو گئے۔ شری آدمی کا قاعدہ ہے کہ جب کبھی اظہار شرارت کا موقع ملتا ہے تو اُسکو ہاتھ سے نہیں دیتا۔ بھلا یہ بھلائی اس موقع کو کب ہاتھ سے دینے والے تھے۔ قاور کو رخصت کرنے کیوقت انھوں نے پانچ روپے دے کر اُسکی مٹھائی کھا کر اور کل اپنے دوست لتوا کو لیکر فجر کو ہمارے پاس آؤ۔ اسنے جھک کر سلام کیا اور شکریہ ادا کیا اور رخصت ہوا تو دیر کے بعد کچھ سوچکر خدمتگار کو بلا کر حکم دیا کہ ان دونوں کو بلا لو۔ خدمتگار نے لپک کر آواز دی اور یہ دونوں واپس آئے۔ تو نواب صاحب نے بڑی تواضع سے بٹھایا اور کہا۔ یار کدرا ہم نے

تھائے لکھنؤ کی منہا رون کی بڑی تعریف سنی
 ہے۔ کوئی جان پہچان ہو تو لاؤ۔ ذرا دل لگی
 ہی رہیگی۔ تمھاری بدولت ہم بھی آنکھیں
 سینک لینگے۔ کدرا تو جھینے لگا کر لتوانے کہا
 جب حکم دیکھے حاضر کریں۔ آج ہی رات کوئی
 آٹھ بجے ایجنے مل گھر گھر ہست ہو دو تین گھڑی
 بیٹھ کے چلی جائیگی۔ یہ تو ایلے سے کے
 بد معاش تھے ہی بڑے خوش ہو گئے۔ کہا جاد
 اور ابھی لاؤ۔ جہان تک جلد ممکن ہو جا کے
 لے آؤ۔ لینے دینے کا خیال نہ کرنا۔ ہم کچھ غریب
 یا فقیر نہیں ہیں کہ کسی کو بلا لیں اور خالی ہاتھ
 بھیجیں۔ لتوانے کہا اسے ہجو ر آپ کے میان
 جو آئیگا وہ کھوس ہو کے جائے گا روپیہ آپ کی
 اکاڑو کون بڑی بات ہے۔ تو اب ہجو ر گھر ہی
 پر رہیں۔ ایسا نہ کہ وہ بجاری آوے اور
 نا محروم واپس ہو۔ مل ایک بات ہو ڈولی پر
 آئیگی۔ انھوں نے جواب دیا (ادھ جی !
 ڈولی ہو یا گاڑی چاہے جو ہو) یہ دونوں
 پھر رخصت ہو کر چلے راستے میں کدرا نے کہا
 ارے یار یہ تو اچھے ملے۔ روپیہ بھی دیے اور
 وکیل بھی کر نیکو کتے ہیں۔ کھدا نے اچھا آکا
 (آقا) ہکو بھیج دیا۔ مل یہ تو بتاؤ کہ منہا رن
 انکے واسطے کہاٹے لاؤ گے۔ یہ تو بڑے گرا گرم
 آدمی نکلتے۔ لتوا کھلا کے ہنسا۔ کہا تم بیٹھے
 بیٹھے دیکھتے جاؤ ہم ابھی ابھی بندوبست کیے
 دیتے ہیں جی۔ کھلو اتے بڑے شہر میں عورتوں کا
 کال ہے۔ انکو کیا معلوم منہا رن ہے یا کون ہے

چلو ہم ایک جگہ لے چلیں۔ ایک عورت ہے
 ابھی جان ہے اور ڈپٹی تیلی اور رنگت بھی
 کھلتی ہے اور بڑی چلبلی ہے۔ اور گھر گھر ہست
 ہے۔ بس اسکو اچھے اچھے کپڑے پہنا کے لیچینگے
 اور سکھلا دینگے کہ کنایا میں چوڑی والی ہوں
 کدرا بہت خوش ہوا۔ یا رتم بڑے استاد ہو
 بڑے کامیاب۔ اب چلے اسکو ٹھیک کر لو۔
 یہ دونوں اس عورت کے مکان پر گئے
 یہ کمرن کی چھو کر ہی تھی۔ اپنے میان کو چھو کر
 میٹے میں رہتی تھی اور چوری چوری ادھر ادھر
 جایا کرتی تھی مگر جانی بوجھی جگہ۔ اور دہان بھی
 اندھیرے اُجالے۔ موقع محل دیکھ کر۔ لتوانے
 سیٹی بجائی تو وہ مکان سے نکل آئی۔ اور ایک
 نکلی کی طرف چلی گئی۔ یہ بھی ادھر ادھر دیکھ کے
 اُسی گلی میں ہو رہے۔ جب دونوں ملے تو اسنے
 شکایت کی کہ واہ آنا ہی چھوڑ دیا۔ لتوا مسکرایا
 چلو آج ہمارے ساتھ چلو۔ ایک جگہ بے چلیں گے
 مگر جری بن ٹھن کے چلو متی (اسکا نام تھا)
 متی۔ ہٹ۔ ہم کیا کہاتے ہیں کچھ جس سے محبت
 ہو گئی اسکی اور بات ہے۔ بے ایمان۔
 لتوا۔ ارے ہمیں ہرج کیا ہے۔
 متی۔ ارے واہ۔ تمھارے نیچے نہیں ہرج ہے
 کہ ہمارے نیچے کوئی سن لے۔ کوئی دیکھ لے
 رسوا ہوں۔
 لتوا۔ دوانی ہو گئی ہے۔ کھوس ہو کے آؤ گی
 بو چھوٹے کیسے امی آدمی ہیں۔
 کدرا۔ کر دیتی ہیں چلو تو سہی۔

منی۔ (دھسکر) اے قودہ اسٹے امیر ہیں تو ہکو بھلا
کا ہیکو منہ لگا ئیں گے۔

للتوا۔ اب تکریرین تو ملاؤ نہیں۔ سام تو ہر ہی
گئی ہو جاکے ساتھ چلی چلو۔ کسمت کھلی نیکی
مگر بھر کی روٹیان ہو جائیں گی۔

کدرا۔ بڑے دل کے چاناک ہیں۔ چلو تو۔

منی۔ (انگریزی لیکر) اب کل چلیں گے۔

للتوا۔ اب چلتی ہو یا کھڑے کرتی ہو گی۔ واہ۔
اٹھیں با تو پھر تو ہمیں گنا آتا ہو بس۔

کدن۔ اچھا ہم آتے ہیں۔

تھوڑی دیر میں منی ان دونوں کے

ساتھ چلی اور انھوں نے اسکو راستے میں خوب

پٹی پڑھائی جب مکان کے قریب پہنچے تو

ایک اکا کر ایہ کیا اور کدرا کو اس کے پاس

ٹھہرا کر اللتوا نے جا کے اطلاع دی کہ آگئی۔

انھوں نے کہا اسوقت یہاں سناٹا ہو رہا ہے آؤ

اسکے والے کو دو پیسے دیکر رخصت کیا اور کدن

کو ٹیکے فوائد صاحب کے کمرے میں پہنچے۔

نواب۔ آؤ۔ آؤ۔ ارے یہ تو پاؤں نیکی ہو۔

للتوا۔ گھر گرہست ہو کر نہیں۔

نواب۔ کیا چوڑی والیاں شکے پاؤں بھرتی ہیں

منی۔ ارے صاحب ہم گریب آدمی ہیں۔

نواب۔ مگر شکل صورت تو غریبوں کی سی نہیں ہو۔

منی۔ یہ اسد کی دین ہو۔

نواب۔ ہنسنے تنکو تیس روپے مینے کا نوکر رکھ لیا

پندرہ روپے آدمے مینے کی تنخواہ آج سے

لے جاؤ۔

منی۔ بہت اچھا ہم ماجر ہیں۔

للتوا۔ رئیس ہوں تو ایسے ہوں۔

کدرا۔ واہ۔ کیا کہنا ہو۔

منی۔ آپ اسی سہرے رہنے والے ہیں۔

نواب۔ نہیں ہم چٹنے کے رہنے والے ہیں۔

(مسکرا کر)۔

اتنے میں ایک آدمی نے کہا لاہ شنگلی پر شاہ

آئے ہیں۔ انھوں نے فوراً دروازہ بند کر دیا

لاہ تاڑ گئے۔ کہا کیا ماجرا ہو بھائی۔ نواب نے کہا

یار اسوقت نہ بیٹھے وہ بولے کیا۔

قصہ سلسلہ زلف نہ کہنا جسر

پیچ در پیچ ہو خاموشی ہونا بہت

نواب۔ ارے یار بڑے بدگمان ہو۔

لاہ۔ آغاز عشق ہو۔

یار آغاز محبت کا بخیر انجام ہو

شیشے میں آئے پری پختہ خون غام ہو

نواب۔ معلوم ہوتا ہو چڑھی ہوئی ہو۔

لاہ۔ ہم کو تو نہیں تم کو البتہ کچے گھرے کی

چڑھی ہے۔

تازہ ہوا داغ اپنا منتا ہو تو یہ ہو

اٹل زلف کی بوسہ گھیسے سودا ہو تو یہ ہو

نواب۔ مرے میں ہو آستاد

لاہ۔ یہاں تک آؤ تو یار۔

نواب۔ یار اب تو کل ملو۔

لاہ۔ تو کل بھر خود ہی آؤ ہم نہیں آسکتے۔

نواب۔ اچھا دوپہر کو آئیے۔

لاہ۔ لے خدا حافظ۔

نواب صاحب نے خدمتگار سے پوچھا یہ
 بلا ٹلی۔ یا ابھی نہیں ٹلی۔ عرض کیا جی ہاں چلے
 گئے۔ بہت پیسے تھے کدرا اور لتوا برآمدے
 میں خدمتگار سے باتیں کرنے لگے اور ادھر
 نواب صاحب نے مٹی سے ڈنگ کی یعنی شروع کی
 کہ جو عورت ہمارے پاس آئی وہ نہال ہو کر
 گئی ادھی جسکے پلے نہ سٹی وہ ہزار تہی ہو گئی اور
 دیکھتے ہی دیکھتے۔ تم اگر اچھی طرح رہو گی تو ہم تمکو
 ایک روپیہ روز دیتے جائینگے۔ کھانا ہمارے
 باورچیخانے میں کھاؤ اور کپڑا ہم سے لو اور
 زیور بھی ہم بنوادینگے۔ مگر پہلے چاندی کا۔
 کندن دلیں خوش ہو گئی کہ سونے کی چڑیا بھنی
 ہو۔ چاندی کے زیور کی نسبت کہا۔ (اتے بڑے
 ہجارتی اور چاندی کا گنا) ہزار تہی کے خطاب
 پر نواب بد دماغ ہو جاتے مگر سمجھ گئے کہ گنوارن
 ہو ورنہ یہ نہ کستی کہ ہزار تہی ہو کر چاندی کا گنا
 کیا بنوادو گے تمھاری شان کے خلاف ہو گا
 ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں اور ادھر ایک
 اکا احاطے میں آیا۔ اور اس میں سے ایک عورت
 اتری۔ اور برآمدے میں آ کے کرسی پر بیٹھی اور
 پھانک بند کر دیا گیا۔ خدمتگار نے نواب صاحب
 کو اطلاع دی سرکار سا قن آئی ہو سا قن کا
 نام سن کر کچھ سوچے۔ کہا باہر کی کوٹھری میں بٹھاؤ
 سا قن باہر کی کوٹھری میں بٹھائی گئی۔
 کدرا۔ یہ تو بڑے تماش میں نکلے۔
 لتوا۔ ایسے ہی تو ہم چتے تھے۔ بے کوبدش
 (بدعاش) کے ملے مطلب نہیں ہو سکتا۔

ک۔ ہاں مولوی ان با تو نکو کیا جانے۔
 ل۔ سبحانی یہ کمرن جرور رلوادینگے۔
 ک۔ ارے یہ کمرن بھی دلوادینگے اور اس کے
 آسنا کو جیل بھی کرینگے۔ آدمی چلانک ہیں نا۔
 ل۔ چلانک ہونے میں بھی سک رہو کچھ۔
 ک۔ کندن اندر بیٹھی ہیں۔ سا قن یہاں
 ہیں۔ ڈیوڑھ لگی رہتی ہے یہاں۔ ایک اندر
 ایک باہر۔
 خدمتگار۔ اچھی یہاں دن رات یہی کام ہو۔
 اندر باہر۔ اغل بخل۔ ہمارے سرکار بڑے
 بدکار ہیں۔ کیا جانے ان کا حشر کس کے
 ساتھ ہو گا۔
 ل۔ تم کتے دن سے نوکر ہو بھیا۔
 خ۔ ارے ہم اب چھوڑنیوالے ہیں۔ ہم
 ایسی جگہ نوکری نہ کریں گے۔ جب دیکھو گناہ
 کی بات۔
 ک۔ وہ تو ٹھہرے ایسے اور تم ہونا جی
 (منازی)
 خ۔ چار روپیے کی نوکری میں ایمان دینگے کیا۔
 ل۔ یہی بات ہو بھائی۔ ایمان بڑی جج ہو۔
 ک۔ یہ کین نوکر ہیں یا وسیکا (دنیقہ) ہو۔
 خ۔ اب کیا بتائیں کیا ہو۔ مگر بڑے چالانک
 آدمی ہیں۔
 ل۔ ہاں چلانک تو معلوم ہوتے ہیں۔
 اتنے میں اندر سے آدا آئی (کوئی ہو)
 خدمتگار (حاضر) کہہ اندر گیا۔ اور آہستہ سے
 ان دونوں کو آواز دی۔ جب یہ کمرے میں گئے

تو نواب صاحب نے کہا مجھے پندرہ دن کے پندرہ روپیے پیشگی انکودیدیلے ہیں۔ بس اب انکو ہم گھر میں ڈال لیتے۔ کہ را اور لتوا اسکر اور متی رخت ہو میں انھیں کے سامنے حکم دیا گیا کہ سا قن کو بلا لو۔

لتوا اور کدرامتی کو لیکر چلے تو پھاٹک کے پاس ایک اور عورت کھڑی دیکھی۔ خدمتگار نے کہا یہ باہر سے آئی ہیں اور نواب صاحب انہر بہت پیچھے ہوئے ہیں۔ کندن نے اسکو غور سے دیکھا۔ سمجھی کہ نواب صاحب کیجے ہوئے ہیں تو ضرور خوبصورت ہوگی۔ گواند پھرے میں اچھی طرح صورت نظر نہیں آئی مگر متی نے اپنے دل میں قیاس کر لیا کہ مجھ سے اچھی نہیں ہے۔ پندرہ روپیے پا کر کندن بہت خوش ہوئی اور سڑک پر آکا کر ایہ کر کے روانہ ہوئی۔

پہارا جانے کی تیاریاں

ایک شب کو نواب نادر جان بیگم نے خواب میں دیکھا کہ وہ پہاڑ پر نواب صاحب کو اپنے پیامے پیامے ہاتھوں کی بنی ہوئی گوری دے رہی تھیں کہ اتنے میں قمر اتفاق سے آگئی۔ نواب صاحب کا چہرہ فنی ہو گیا اور بیگم نے طیش سے سپر نظر ڈالی اور وہ کانپ کر اپنے قدموں پر گری اور پھلاتے ہوئے کہنے لگی۔ حضور چارا امیں کوئی قصور نہیں ہے ہم بیگناہ ہیں۔ اگر قصور ہے تو دو آدمیوں کا۔ ایک ہماری امان کا۔ حضور نے ہمیں شہ دی اور جنگی برچکے ہننے اپنے بیاہتا میان کو چھوڑا

اور نواب صاحب کے قدموں کے تلے رہنے لگے۔ دوسرے نواب کا تصور ہر جو آپ کے ہوتے ساتھی مجھ چوڑی دالی پر ایسے فریفتہ ہو گئے کہ اپنے آپ سے گزر گئے ہماری امان تو شہر میں ہیں اور نواب سامنے بیٹھے ہیں۔ ان دونوں کا ہے جس قدر شکایت کیجیے مگر میں آپ کی جیسی لڑائی پہلے تھی۔ ویسی ہی اب سبھی ہوں بلکہ اب اور اس سے زیادہ میں انجان اینٹی تھی۔ انکے بس میں آگئی اور امان نے مجھے اور بھی جنگ پر چڑھایا۔ میں حضور سے چار آنکھیں نہیں کر سکتی نواب مجھ پر فریفتہ ہوئے میں انکے پیچھے چڑھ گئی۔ اب مجھے حضور خانہ زاد لڑائی سمجھیں۔ اور میرا قصور معاف کریں آپ کے گھر کی درم ناخبریدہ پرستار ہوں۔

نواب نادر جان بیگم نے قمر کی مان سے پہلے شکایت کی (خواب تو تھا ہی) کہ مجھون چو کی جو روح تھیں ایسا کرنا لاوم تھا کہ اپنی اس چھو کری کو ہماری سوت بناؤ۔ اوہن سوتا ڈاؤ میں جلاؤ اسنے آنکھیں نیچی کر کے کہا بیگم صاحب ہننے انعام پانیکا کام کیا ہے۔ آپ کے نواب کا دل ایک گرجن بایا تھا اگر اسکو گھر ڈالتے تو دروازہ حال وہ نواب صاحب کو کل ڈال کے لوٹ لیتی۔ میں نے جان بوجھ کے قمر کو بھیج دیا کہ اس چھو کری پر رکھنیجے تو دولت تو بچ جائیگی میں اپنے ننگ ناموس کی ذی سی بھی پروانہ کی اور اس لڑائی کو خدمت میں بھیج دیا۔ تو فرمایے میں نے کیا گناہ کیا۔ ہم لوگ حضور کی سرکار کے

دست نگر۔ آپ ہمارے داتا۔ ہم پر جا بھلا ہے
ایسی بات ہو سکتی ہے جس سے ہم پر حرف آ سکے۔
کیا مجال۔ نواب صاحب بیٹھے سُن رہے ہیں۔ انہی
پوچھیے تو جھوٹ سچ کا حال معلوم ہو جائے۔
بیگم صاحب نے نواب سے دریافت کیا کہ کیا شک
سچ ہر انھوں نے کہا ایک ایک حرف صحیح ہے۔
امین ایک لفظ غلط نہیں ہے۔ بس ہتھ
خواب دیکھ کر آنکھ کھل گئی اور انھوں نے بی
عباسی کو جگا کر اُس سے خواب کا حال
بیان کیا۔

ع۔ رات کو نہ بیان کرنا تھا۔
ب۔ مگر قمر نے خواب میں وہ تقریر کی
کہ واہ۔

ع۔ اے حضور پھر خواب تو ہے ہی۔ مگر ہمارا
تو جی کا قبول کھل گیا اور ہو گا ایسا ہی۔
ب۔ خود کیا الگ ہو گئی نواب اور اپنی ماں کو
دھروایا بڑی ایک ہے۔

ع۔ جی مان۔ مگر مان ہے کہ دادی۔
ب۔ ہے تو دادی ہی مگر مان کتنی ہے اور لڑکیوں کو
بالا بھی ہے وہ بھی مان ہی سمجھتی ہیں۔ ہم نے تو یہ
سب باتیں باجی کی معرفت دریافت کیں مگر
باجی جان سے اس خواب کا ذکر نہ کرنا۔

ع۔ کیون حضور قمر کا ذکر کرنا اور اُس کا نام
سننا شاق گذرنا ہو گا کہ یہ موتی شفتل کھانے
پہنچ گئی۔

ب۔ بُرا تو دل میں ضرور لگتا تھا مگر اتنا جانتی
تھی کہ جب جا کے سامنے کھڑی ہو جاؤں گی

یہ مجال اور دھڑائی نہیں ہے کہ وہ قمر نگوڑی
چوڑی والی میرے پر رو آئے۔
مغلانی۔ حضور لونڈی تو پھوکار پھوکار کے
کتنی تھی کہ ہماری بیگم صاحب پہاڑ پر جائیں
اور پھر جائیں۔

مہری۔ اور ہم۔ ہم بھی تو یہی کہتے تھے۔
ب۔ مان مان۔ مگر مغلانی کو زیادہ دھن تھی
مغلانی۔ دھن کیا منی حضور۔ میں تو بخور و کلی
بولی پہنچتی ہوں اُس دن کو آ بولا اور میں
چمٹتا رہ گئی۔

مہری۔ اور وہی بات ہوئی۔
ب۔ جو شیشہ بٹرنے دیکھی نہیں ہوتی اس کے دیکھنے
کا بھی کیا شوق ہوتا ہے۔ اب پہاڑ موئے کچھ آفتاب
سے ادبے ہو گئے۔

مغلانی۔ تو یہ کیسے۔ آفتاب سے ادبے کوئی
شے نہیں ہے۔
ب۔ روز روز دیکھتے دیکھتے ایک معمولی بات
ہو گئی مگر پہاڑوں کو دیکھ کر کیا جانتے کتنی
خوشی ہوگی۔

مغلانی۔ اور پہاڑ کے رہنے والوں کو کچھ نہیں۔
اُن کو کیساں بات ہے۔
ب۔ دیکھیں نواب کیونکر ملتے ہیں۔

مہری۔ اب بھی کوئی پوچھنے کی بات رہ گئی
جو اگر آنکھ بھانا نا منظور ہوتا تو کوئی کی زبردستی
اُسے چل سکتی۔ یا زبردستی سے تو کوئی اسے خط
نہ لکھواتا حضور۔

ب۔ ایک تو کیہ لوگوں کے کہنے سننے سے بلا لیا

اور خبر بھی نہ لی الگ مکان ملے دیا۔ چلو بس
اسد اسد خیر سلا۔ (خیر صلاح) اور ایک یہ کہ
بلایا اور خاطر داری سے رکھا۔
مغلانی۔ حضور کو وہم بھی ہے۔

مہری۔ حضور نواب صاحب بھی ہزار غنیمت
ہیں۔ اللہ گواہ ہے ہزار غنیمت ہیں۔ اسے دیتی ہو
نوا مغلانی کیسی ہوا چل رہی ہے کوئی نواب
زادہ بھی ایسا ہے جو ایک بیاتہا جور واپر ہے
ہمیں تو ایسا کوئی نظر آتی نہیں دیتا۔ کسو کے
گھر بھٹیاری بڑی ہے کوئی نکاحی کو چھوڑ
مہری کی چھو کر سی کو گھر ڈالے لیتا ہے کہیں
چار چار پانچ پانچ سوتین ہیں۔ آسے دن وال
میں جوتی بنتی ہے۔ جب دیکھو فساد۔ تکرار مغلانی
کیا خاصہ بھٹیاری خانہ ہے۔ نکاحی منہا متھ
مچا رہی ہے دو سو تون میں جھوٹم جھوٹا ہو رہا
ہے۔ اک حشر مچا ہوا ہے کہ توبہ تو یہ آسمان سر پر
اٹھا اٹھا لیتی ہیں۔

ب۔ شریف زاد یوں کا یہ غل نہیں ہے کہ سو تون
سو تون میں جھوٹم جھوٹا ہو۔ یہ انہیں نگوری
چڑی والیوں کپڑوں مچلی والیوں چھوٹی ذات
دانیوں میں جوتی چلتی ہوگی۔
مغلانی۔ سوتیا داہ تو سرکار مشہور بات ہے۔

ب۔ وہ اور بات ہے۔ سوتیا داہ تو ہونی ہی
چاہیے مگر اب اتنا بھی نہیں کہ بھل منسی کو
چھوڑ دے۔

مہری۔ حضور جو باہر نکلنے والی اور کام کاج
کریوالی ہونگی انکی آبر و خدا ہی بچائے تو بچے

ایک تو پیسے والی نہیں ہوتیں۔ دوسرے
ہر کوئی کی ان پر آنکھ پڑتی ہے۔ جو شکل صورت
کی اچھی ہوئی تو روپیہ والوں نے چہرہ یاد
سفید بنگے کے پر کے سے دکھا کے بس میں کر لیا
روپیہ بڑی شے ہے۔ جو باہر نکلیں اور نوکری کر لیں
وہ کمانتک بچائے گی۔ اپنے کو۔ اور جو صورت
بھونڈی اور کھوٹی ہوئی تو بھی جوانی پر ضرور
اچھی معلوم ہوگی مثل مشہور ہے جوانی پر گدھی
سبھی بھلی معلوم ہوتی ہے۔

مغلانی۔ یوں تو اچھی اور بُری امیر غریب
سب میں ہوتی ہیں۔ کیا بڑے آدمی سب نیک
اور انکی عورتیں نیک یا رسا ہی ہوتی ہیں اور
کیا غریبیں بچاری کوئی نیک نہیں ہوتی سب
بد ہی ہوتی ہیں۔

ب۔ اسے یہ اپنی اپنی طبیعت پر ہے۔ امیر غریب
ایک بول بول دلہ ہی ہے۔ اسکی میت نکلے۔ ہو
بیٹیوں کو جب دیکھے گا بُری نظر سے۔ بڑا
آدمی ہونے سے کیا ہوتا ہے دل صاف چاہیے
مغلانی۔ بس بات تویہ ہے۔

مہری۔ ستارا دل تو صاف ہوگا بوا مغلانی۔
مغلانی۔ اے چل چھو کر مجھے کیا ہنستی ہے۔

ب۔ نہیں۔ تیور تو مغلانی کے ابھی تلک ٹھیک
نہیں پڑتے۔ یہ تو ہم ضرور کہیں گے۔
مغلانی۔ (تمنہ گھا کر) بندگی۔ یہ خلعت
ہمیں ملا ہے۔

ب۔ میں تو اسد لگتی کہتی ہوں۔
مغلانی۔ حضور نے مجھے چال سے بے چال

چلتے کب دیکھا بھلا کوئی کہ تو دے۔

ب۔ اسے تو اب اس عمر میں تھوڑا ہی ہے۔

مہری۔ بوڑھے منہ ہمارے۔

ب۔ اب تو ہمارے دن حلو اکھانیکے ہیں۔

مہری۔ حلو تو سرکار کی بدولت روز کھایا

کرتے ہیں۔ حلو کیا کوئی نیامت (نعمت) کی

مان کا کلیجہ ہے۔

مغلانی۔ جو تر مال ہم لوگوں کو نصیب ہوتے

ہیں وہ کسود و کسے کو کمان نصیب ہو سکتے ہیں

اسد حضور کو سلامت رکھے۔ حلو اکون بڑی چیز

ہے اور دس کو کھلا کے کھائیں۔

اتنے میں فواب عفت آرا بیگم کی سواری

آئی اور مہریان قفس لے کر دانے میں داخل

ہوئیں۔

عفت۔ اب کب کی تیاریاں ہیں۔

ب۔ ابھی کب سے ہم بلارہے ہیں آج کوئی

چھ دن تو ہوئے ہوں گے۔ اناہ ایلال پالے

ہیں اور بھیا کو کیون نہیں لائیں۔

عفت۔ یہ بھیا کے لال ہیں۔ وہ باغ گیا ہے

مگر جاتے ہوئے کہ گئے تھے کہ خالا جان سے کتنا

کہ اُنکے داروغہ کے محلے میں لال بہت اچھے

اچھے بکتے ہیں ہکو منگوادین۔

مغلانی۔ آج ہی لیجے حضور۔

مہری۔ کیا بولتے ہیں اسد جانتا ہے کیا بولی ہے۔

مغلانی۔ جیسے سیٹی بجاتا ہے کوئی۔

عفت۔ انہیں سکھاتا کون ہے۔ واہ کیا شان ہے

ب۔ انہیں اسد سکھاتا ہے۔

مہری۔ حضور یہ لال پون سی پارہ بڑھتے ہیں

اور جتنے جناور ہیں سب عبادت کرتے ہیں۔

مغلانی۔ اس لال کی بولی سے صاف سنائی

دیتا ہے کہ سی پارہ بڑھ رہا ہے۔ من اسما

یارب العالمین۔

مہری۔ اور دو پہریا کے دخت کیا اچھا معلوم

ہوتا ہے کہ درختوں کے جھنڈ میں قسم قسم کے

جناور ٹہنیوں شاخوں پر بیٹھے چمکتے ہیں۔

مغلانی۔ حق سرہ۔ حق سرہ کی آواز انکی بولی

میں کیسی بھلی معلوم ہوتی ہے۔

عفت۔ یہ بندرنگور اکسی مرض کی دوا نہیں ہے

ب۔ ادنیٰ بندر کو بھی کوئی مینا مقرر کیا ہے۔

مغلانی۔ (ہنسکر) جی ہاں مینا کی بولی کا کیا

کنا۔ مینا کی بولی تو ہو ہو بونچے کی بولی کی سی

ہوتی ہے۔ جو بھر فرق نہیں ہوتا۔ اور مینا

بس بڑا بچ کی۔ ہمارے آبا ایک جگہ دار کے

ساتھ داروغہ ہو کر گئے تھے تو وہ ہر سال

دو تین مینا بھیجا کرتے تھے۔ بس سیب یہ

ہوتا ہے کہ زبان اور دم میں کانٹا نکلتا ہے بس

وہ کانٹا مار ڈالتا ہے۔

مہری۔ اور مینا کو کھلاتے کیا ہیں۔

مغلانی۔ ادنیٰ اتنا بھی نہیں جانتی۔

مہری۔ اے یہی کان کن و کان کھلاتے ہونگے۔

مغلانی۔ اے واہ بیٹا لال کو کان کھلاتے ہیں کینکونیا کو

میں کھلاتے ہیں انکو کمی میں تلے ہیں ان لوگ لے لے ہیں

عفت۔ ہاں ہاں۔ گوند اوتے ہیں۔

مہری۔ گوند اپنے آج ہی سنا۔ گوند کے

کہتے ہیں۔ گوند کے میان کو۔ گوند عورت۔ گوندا
اُس کا مرد۔

اسپر سنے قدمہ لگایا۔ بیگم صاحب نے فرمایا
کہ گوندا تو باجی جان ہم نے بھی آج تاک
نہیں سنا تھا۔

انہوں نے کہا ابھی تمہاری عمر کیا ہے۔ اور
پھر تنہی بھی بیٹا پالی ہی نہیں رہی۔ اس گفتگو میں
ضل بان اڑ گئی۔ لائون کے ذکر سے جانور و نکی
بولی اور عبادت کا ذکر چھڑ گیا اور جانور و نکی
بولی سے مینا اور گوندے کا ذکر ہوا اس کے بعد
عفت آرا بیگم نے یون مکالمہ شروع کیا۔
عفت۔ تو اب کب کی تیاریاں ہیں۔

ب۔ باجی جان تم بھی چلو۔

ع۔ اب ہم پیر سال چلیں گے۔

ب۔ پیر سال کی پیر سال سمجھی جائیگی۔ ابکی کیا
وجہ ہے۔ ہم دو لہا بھائی کو سمجھا لینگے۔

ع۔ وہ کیا کچھ روکتے یا منع کرتے ہیں۔

منگلائی۔ اسے تو بھر آپ چلتی کیوں نہیں بلبلند
کچے چلیے نا۔

ب۔ چلو باجی۔ بے تمہارے ہمارا دل نہیں
بہلیگا۔ کیا اب امیرا انا کہنا بھی نہ مانوگی۔

ع۔ ایک وجہ (وجہ) ہے۔

ب۔ ہم اچھ وجہ ایک نہ مانینگے چلو گی تو باجی
جان ضرور مگر خوشامد کروا کے۔

ع۔ تمہاری خوشامد کرنے سے ہمیں کیا ملے گی؟

ب۔ مل کیا جائیگا۔ بعضوں کا قاعدہ ہوتا ہے
کہ جب دس آدمی خوشامد کریں تو وہ چلیں۔

منگلائی۔ اچھا ایک کام کیجیے فال کھویے۔ جو
ہمیں نکلے وہ نیکیجیے۔ میں تو یہ جانتی ہوں۔

ب۔ اچھا لاؤ کتاب۔ دیوان حافظ لاؤ۔ کوٹھے
پر کمرے کے بائیں ہاتھ جو پلنگرا ہی ہے اس کے
تیکے کے پاس رکھ گئے ہیں۔

ع۔ اس سے فائدہ کیا۔

ب۔ ہمارے دل کی تسلی تو ہو جائے گی۔

منگلائی۔ اسے اب ہتے پر ٹوکتے نہیں

مہری وڑکر کوٹھے پر لٹائی اور دیوان حافظ

جو خاص شیراز کے کسی خوشنویس کا لکھا ہوا

تھا لے آئی جزدان زلفیت کا۔ اور کتاب

مطللا مذہب۔ بیگم صاحب نے فال دیکھی اور ہم اللہ

کے کتاب کھولی اور محلدار نے فوراً اس

صفحے پر نشان کر دیا اور کہا جو اس میں نکلے کہ باجی جان

کہ ہمارے ساتھ چلنا چاہیے تو اس کتاب کو

چاندی سے تولوں۔ انہوں نے خود دو چار

شعر پڑھے مگر مطلب سمجھ میں نہ آیا۔ تو مولوی

صاحب بلوائے گئے۔ مہر یوں نے انکو پہلے ہی

سے پٹی پڑھا دی۔ انہوں نے دیوان حافظ

کھولا اور اس صفحے کے شعرا پڑھے۔ شعرا

یہ تھے۔

ابر آذاری برآمد باور وری وزید

وہ رے میخوام دمطرب کہ میگوید رسید

شاہان در جلوہ ومن شرمسار لیسلم

اسے فلک این شرمساری تا بجی باید کشید

تخط جودست آبروی خود نباید فروخت

بادہ وگل از بہای خرقہ می باید خرید

<p>غائباً خواہ کشتہ از دو لقمہ کاری کہ دروش</p>	<p>بہت ہوتی ہے۔</p>
<p>من نمیکردم دعا و صبح آمین میدید</p>	<p>ب۔ اور اب تو چاندی سے کتاب تولنی پڑی</p>
<p>دانستہ گر چاک شد در عالم زندی چہ بابک</p>	<p>مطلب کی بات نکلی۔</p>
<p>جانبہ دنیکی نامی نیز می باید درید</p>	<p>مغلانی۔ اے سونے سے اشرفیون سے تو لیے</p>
<p>مولوی صاحب پڑھے کھے آدمی تو کھے</p>	<p>اور قول کے ہم نوڈ لیون کو دے دایے۔ ہم مین</p>
<p>نہین۔ آپ نے چہ شناپ بے تھے معنی بتانے</p>	<p>نقشہ ہو جائے ہیں۔</p>
<p>شروع کیے فرمایا کہ یہ فال بہت اچھی ہے۔ ہمیں</p>	<p>ب۔ یہ اپنا مطلب نہین چھوڑتین۔ انکو دیدہ</p>
<p>حافظ خیر از فرماتا ہے کہ منہ جھما جھم برستا ہے</p>	<p>مغلانی۔ پھر مطلب ہے اور دنیا ہے۔</p>
<p>اور ٹھنڈی ہوا چلتی ہے اور دور جانا ہے۔</p>	<p>ع۔ اے اب سنو یا نصحت کر دو۔ ایک بات</p>
<p>راوی۔ دور سے کے اچھے معنی بتائے (دور</p>	<p>کر دے۔)</p>
<p>جانا ہے۔</p>	<p>مولوی۔ اور پھر کہتا ہے کہ دولت تو امیر کی</p>
<p>مولوی۔ کہ میگوید رسید کے معنی (لوگ اس</p>	<p>دی ہوئی موجود ہے۔ بس پہاڑ پہونچو۔ امین کیلے</p>
<p>دور مقام پر کہتے ہیں کہ اب پہونچیں اور اب</p>	<p>دعا دی ہے۔</p>
<p>پہونچیں۔</p>	<p>من نمیکردم دعا و صبح آمین میدید</p>
<p>راوی۔ کیا خوب معنی گرامے ہیں۔</p>	<p>یہ بہت اچھی فال نیک ہے اور پھر ایک</p>
<p>نصحت۔ یہ توصات صاف بتانا ہے۔</p>	<p>شعر میں فرماتا ہے کہ جاؤ تو نیکنامی ہے نہ جاؤ</p>
<p>ب۔ دور جانا ہے یہ بھی بتادیا۔ اور وہاں آمد آمد</p>	<p>تو بدنامی نہین دونوں باتوں کا حکم ہے۔</p>
<p>کا انتظار بھی کر رہے ہیں یہ بھی کہدیا۔</p>	<p>جانبہ دنیکی نامی نیز می باید درید</p>
<p>مولوی۔ شرمسار بر وزن کسار۔ اور کسار</p>	<p>مولوی صاحب نے تو پانچ روپے سیدھے کچھ</p>
<p>پہاڑ کو کہتے ہیں تو شاید پہاڑ جانیکی فال ہے</p>	<p>اور لیے ہوئے کہ پانچون گھی میں اور سر کر مھانی</p>
<p>اور شاید جو دوسرے شعر کے پہلے مصرع کے</p>	<p>میں۔ اور ادھر مغلانی نے خوش خوش کہنا</p>
<p>سرے پر ہے۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ کسی عورت</p>	<p>شروع کیا کہ اب تو حجت اور شکرار کا موقع نہین</p>
<p>کا ذکر ہے۔ اور کوئی عورت اصرار کرتی ہے کہ پہاڑ</p>	<p>ہو اب تو سردی کے کپڑے اور دو شالے لیجیے</p>
<p>پر چلو۔ اور تیسرے شعر میں ہے (خو قہ میاید خرید)</p>	<p>اور چلے غف آما بیگم نے کما ہمیں ایک فی</p>
<p>اسکے یہ معنی کہ سردی کے کپڑے خرید لو۔</p>	<p>(فہی) ہے۔ اب جب سے یہ حال دیکھا ہے کہ</p>
<p>مہری۔ واہ کیا اچھی فال نکلی ہے۔ منہ بھی کہتے</p>	<p>عسکری دولہا اس متبارن پر ایسے لٹو ہو گئے</p>
<p>ہیں وہاں روز روز برستا ہے اور سردی بھی</p>	<p>تب سے جی کا پتا ہے کہ اگر ہم پہاڑ پر گئے اور وہ</p>

سہمی ساتھ گئے تو مبادا وہاں وہ دوسری بہن انکے گلے پڑی وہ دونوں بہنیں ہم دونوں پر دو راز حال ستم ڈھائیں مغلائی نے اُسی دم بات کاٹی۔ ستم وہ نگوڑیاں ڈھائیں اپنے ہوتوں سوتوں پر۔ یہ آپ کیا فرماتی ہیں۔ اُن قرن نے کیا اپنے بس میں کر لیا ہماری سرکار کو کہ بس اب جتنی چوڑی دالیاں ہیں سب کی سب امیرون کو اپنے بس اور اپنے قابو میں کر لیں گی۔ اور کیا اسکی بہن اب ایسی قبول ہو گئی کہ آپ کے ہوتے ساتھی اس کو پیار کرنے لگیں گے۔

ہری بولی۔ اے توبہ کرو بوا۔ چاندسی صورت ہر وہ ایک کیا ہر ہزار دن میں حضور ایک ہیں۔ ایک دو میں نہیں۔ مگر بوا اسکے تو ہم قائل نہیں۔ اچھی صورت اور بُری صورت سے کیا ہوتا ہے۔ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ جیسے انسان کا دل آجائے وہی پری ہر بہن چاہے مرد ہو چاہے عورت ہمارے مکان کے سامنے گلی میں ایک لفٹند رہتا ہے۔ اسکی بیوی کوئی چودہ برس کی ہوگی اور ایسی اچھی شکل گوری چٹی گد رایا ہوا بدن بونا سا قد کہ میں کیا کہوں اور آگمیں تو ایسی ہم نے دیکھی ہی نہیں۔ کیٹلی جسے کہتے ہیں موہنی آنکھوں میں ہے۔ اور بدن پر کپڑا ایسا کھلتا ہے کہ اور دس گنا جو بن ہو جاتا تھا اور وہ لفٹند بھی کوئی بیس برس کا ہوگا مگر جو دسے بات نہ کرے اُسی محلے میں ایک دائی رہتی تھی لڑکے جائیوں

کوئی اڑتیس برس کی ہوگی اور کالی کالی صورت ہاتھ پاؤں بھی کالے کالے۔ ذرا بنی ٹھنی البتہ رہتی تھی۔ یہ لفٹند اُسپر لٹو تھا۔ سب کو تعجب تھا کہ چودہ برس کی چھوٹری اور ایسی چاندسی بیوی کو چھوڑ کے اُس بڑھیا پر جان دیتا ہے مولیٰ کلونی۔ لوگوں نے جو اس سے کہی مرا تے کہا کہ ارے یہ تیری عقل پر کیا پتھر پڑے ہیں تو اُس نے اپنے یاروں دوستوں سے کہا کہ بھیا اگر ہمارا اس عورت سے نکاح نہوا تو ہم اس دائی کو ضرور گھر ڈال لیتے۔ تو گورے چٹے ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ دل کا آنا بڑی شے ہے۔ اور وہ ناز و بھی کچھ کم نہیں ہے مغلائی نے کہا میں نے اسکی بڑی بہن کو نہیں دیکھا ہے۔ اور دیکھا تو قرن کو بھی اچھی طرح نہیں ہے بس اُس دن موچوں کے کوٹھے والے دن تو البتہ دیکھا تھا۔ وہ تو بڑی گوری ہے۔ سو پچاس میں ایک ہے۔ مگر ان کی ایڑی پر سے صدقے وہ پھوٹ رہی عورتیں ہیں۔

آدمیت اور شہرہ اور شرافت اور ہر

کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ حیوان ہی ہوا

مینا طوطے کہیں پڑھنے سے آدم ذات۔ سن سکتے ہیں حیوان بھر حیوان ہر اور آدم ذات آدم ذات ہی ہر انکو بہو بیٹیوں کی طرح چلنا ملک تو آتا ہی نہیں کہ بہو بیٹیاں چلتی کیونکر ہیں مگر ابھی کم سن ہے اور صورت ذرا پیاری پیاری ہے بس رکھو گئے اور دل کا آنا بھی شریفیت و شرط ہے۔

بولین بی مغلائی اب خالی خولی لال کیا پالین
دو مینا میں بھی منگوا لو مغلائی بولی سینا نہ
منگوائیے۔ مینا کے کانٹا لگا اور پس مر گئی۔ بولتی
ہوئی مینا کا مر جانا بڑا برا معلوم ہوتا ہے اتنے
دن پڑھاؤ لکھاؤ اور پھر کچھ نہیں۔ خواہی خواہی
کاسنج۔ جیسے لوگ جو نسر کھیتے ہیں۔ جو بدیر کے
کیسے تو اپنا ضرر۔ جیتے تو کیا جواری کہلائے
اور ہارے تو پس گئے گذرے۔ ہر حالت میں
جواری۔ وہ مثل نہیں ہے کہ اُن نے کہا او بدلو
اُن نے کہا بے ہاری جوتی۔ ہم بد کے پس
نہیں کھڑے ہوتے وہی مینا کا پالنا بھی ہے۔
لال سیبے اچھے ایک تو دیکھنے میں اچھے پیائے
پیائے۔ دوسرے بولی تو پھر واہ ہی واہ ہے مٹی کے
برتر جنادر اور آواز کتی دو تلمک جاتی ہے۔
مہین مہین آواز اور سیٹی بجتی ہوئی۔

داروغہ صاحب سے کہو کہ کل کوئی بیس
بیکس لال ہم کو بھیا کے واسطے لاوین۔ مگر سنج
زیادہ ہوں۔

مہری۔ لال تو نام ہی ہے۔ کیسے پیائے پیائے
ہوتے ہیں۔

ب۔ اچھا کہد وچ پاس لائین ہم بھی پالینگے۔
مہری۔ میں عرض ہی کرنے کو تھی۔

مہری نے باہر جا کر ڈیوڑھی میں دربان
کو حکم دیا کہ ذری داروغہ صاحب کے بھائی
کو تو ہانک دے لو، اُس نے ایک سپاہی سے کہا
کہ داروغہ صاحب کے کدو سرکار نے یاد کیا ہے
ڈیوڑھی پر آئیں۔ داروغہ صاحب چھپکے کار و مال

عفت۔ وہ دوسری بہن بھی بڑی نہیں ہے۔ وہ
بھی بڑے بناؤ چناؤ کے ساتھ رہتی ہے۔ اور اس
بڑھکے طرار ہے۔

ب۔ باجی جان۔ آپ نے ہمارے حق میں اچھے
کانٹے بوئے ہیں۔

ع۔ لے بہن ہمیں ہمارا کون قصور ہے بھٹکے
میان اسکو دیکھتے ہی فریفتہ ہو گئے۔ ہمیں جس قدر
کار سنج ہے ہمارا دل جانتا ہے یا ہمارا خدا اور
نہ ہمیں اپنے سیدھے پن سے یہ شک تھا کہ
وہ ناز و پر نظر ڈال رہے ہیں۔ مگر اب جو میں
سوچتی ہوں تو کل باتیں مطابق پاتی ہوں۔
پہلے پہل تو شرماتی ہوئی آتی تھی مگر جب سے
دیکھا کہ نواب کا دل آیا ہوا ہے تب سے وہ بڑھیا
ٹھکون کی بڑھیا جب آتی تھی ناز و کو ضرور
ساتھ لاتی تھی اور خوب نکھرے آپ آتی تھیں
جوان عورت۔ نواب کی نظر بڑی مگر شکر ہے
پاک پروردگار کا کہ دور ہی دور تلمک رہی۔
نہیں تو وہ کسان کے بڑے مولوی ہیں۔ وہ
اس کو اور اس کی بہن دو لون کو گھر
ڈال لیتے۔

مہری مسکرائی۔ تو اُنکا لمبر ہمارے سرکار
سے بھی بڑھا ہوا ہے وہ تو بچارے قرن ہی پر
ریجے۔ یہ گھر بھر کو گھر ڈال لیتے۔ ان مردوں کو
جو درون کا بڑا لالچ ہوتا ہے۔ جو انکا بس چلے
تو یہ ہزار دو ہزار عورتیں کر لیں۔ مغلائی کہ خزانہ
ہماذیدہ تھی نہیں۔ اور نواب شجاع الدولہ کا حال
کہا کہ اُن کے سترہ سو محل تھے۔ اتنے میں بیگم صاحب

سنبھالتے ہوئے آئے۔

داروغہ۔ کیا حکم ہو بی مہری صاحب۔

مہری۔ (بندگی کر کے) حضور کا حکم ہے کہ کل تک اور جو آج ہو سکے تو آج ہی شام تک ایک پچاس لال لاد دیجیے۔ مگر سرخ زیادہ ہوں۔

و۔ کیا لال پالین گی حضور بہت خوب۔

م۔ تو کیا عرض کر دوں جا کے۔

و۔ کہہ دیجیے ابھی روٹے کو روانہ کرتا ہوں مگر پنجرے بھی تو اُنکے لیے چاہئیں۔

م۔ جی ہاں پنجرہ کا بھی حکم دیا ہے۔

و۔ پچاس لال۔ تو کم سے کم چار بڑے بڑے پنجرے ہونگے اور رفتہ رفتہ اُنکے لیے قیمتی سامان بھی ہوا یا جائے گا۔

م۔ تو سرخ بہت ہوں۔

و۔ ایسے سرخ ہوں جیسے یہ گال۔

راوی۔ داروغہ صاحب تو نوجوان آدمی

تھے سرخ کو مہری کی طرح سرخ بقیع راے

مہلہ صرف مہری کے چڑھانے کے لیے کہا۔

اور اُننے چھیڑ بھاڑ شروع کرنے کے لیے

اُنکے گالوں کی طرف اشارہ کر کے مسکراتے ہوئے

کہا (ایسے سرخ ہوں جیسے یہ گال)

مہری۔ اے واہ۔ ہوش کی دوا کیجیے صاحب

و۔ میں نے تو کوئی کلمہ آپ کی شان کے

خلاف نہیں کہا۔

م۔ بس اب زیادہ نہ بڑھیے۔

و۔ قصور معاف فرمائیے۔

م۔ مسکرا کر اندر چلی گئی۔ اور بیگم صاحب سے

کہا سرکار روناداروغہ صاحب نے بھیج دیا ہے۔

لال شام تک آئے تو کل سویرے آجائیں گے

مگر خوب یاد آیا پنجرہ کے لیے کتنا بھول گئی

کے پنجرہ کو کدوؤں۔ حکم ہوا تین پنجرے۔

اور دو چھوٹے مہری کو چھیڑ خانی کا مزہ پنجرہ

کے لیے داروغہ صاحب کے بھائی نے جواب

اسوجہ سے قائم مقام داروغہ ہوئے تھے کہ

اُنکے بڑے بھائی نواب صاحب کے ہمراہ بہاڑ پر گئے

تھے، تو خود ٹوک کر پوچھا تھا۔ مگر چونکہ آدمی

جوان اور خوش رو تھا مہری کو ذرا چھیڑا اور اُنکے

گالوں کی تقریت کی تو یہ بھی فریفتہ ہو گئی۔ اور

شوق جمایا کہ پھر چلے دو گال ہنس بول آؤں

باہر گئی اور ابکی داروغہ صاحب کو ڈیوڑھی کے

پاس پہلے کیٹچ سے بلوایا منین بلکہ خود اُنکی

تلاش میں باغ کی جانب تشریف لے گئیں اور

داروغہ تو ہوش کے حسن پر خود شیا سمجھا۔

دیکھتے ہی دور سے کہا اب کیا حکم ہے۔ آؤ آؤ

چلی آؤ اور ادھر خد متنگار سے جو قریب کھڑا

تھا کہا حقہ سمہراؤ مگر بھاری تو ہوا اور مالی کو

بھی رخصت کیا کہ اپنے کام پر جاؤ۔ اب ایک

بی مہری صاحب ہیں اور دوسرے داروغہ صاحب

تخیلے کا موقع۔

داروغہ۔ آؤ۔ برآمدے میں آؤ۔ دھوپ ذرا

تیز ہے۔

مہری۔ (برآمدے میں جا کر ہم لوگوں کو کڑی

اور نرم دھوپ کی کیا۔ کام کا جی آدمی۔ دھوپ

م۔ اوئی کیا پھسلن ہو ایسوں کون دل لگائے
نت نئی بھل میں۔

و۔ یہ تم جھکتی کیوں ہو۔ آگے آؤ۔

م۔ کا ہیکو آگوائیں۔

و۔ تو اتنا جھکتی کیوں ہو۔

م۔ کیوں نہ جھکیں۔

و۔ (پان دیکر) لو پان تو کھاؤ۔

م۔ (بندگی لکھ کر) اچھا ہم آپ کو اپنے ہاتھ کا

پان بھی کھائیگے۔ پسینے نہ آئیں تو ہمارا دمہ۔

و۔ ہم آپ کا پان نہ کھائیگے۔

م۔ یہاں سے۔ غصے آجکا پان کھایا اور آپ کھائیگے

یہی انصاف ہو۔

و۔ ہمارا قاعدہ ہے کہ جو ان مہری کے ہاتھ کا

پان تب کھاتے ہیں جب وہ پان دیتے ہی پو

لتی اور دیتی ہو۔

م۔ واہ۔ اچھا قاعدہ ہے آپ کا۔

و۔ اگر آپ کو منظور ہو تو بسم اللہ۔

م۔ بندگی ایسے گلوری کھلائیے درگدزی

و۔ تم بھی سوچیں کہ ایک پان ہی بچا۔

م۔ پان کے ٹکڑے کو تو ہم محتاج نہیں ہیں

مگر آپ کو گلوری کھلو کر اپنے گال کون

کٹوائے۔

و۔ کیا یہ کوئی بڑے عیب کی بات ہو۔

م۔ اے نہیں۔ خدا نہ کرے۔ پر اے مرد دلتے

گال کونانا تو عورت کے لیے برا جو نہر ہو۔

و۔ جو نہر تو ہو ہی (نون پر زور دیکر)

م۔ یہ آج آپ اتنی خرمستیان کیوں دکھائے

ہو تو خدمت بجالائیں۔ منہ پرستا ہو تو خدمت

بجالائیں۔ بے عذر آدمی سے۔

و۔ مگر ایک بات ہو۔ اس دھوپ سے حضور کے

گال اور سبھی متمناں لگے۔ اور ان۔

م۔ اے کیا تم جیسے ہمارے گالوں کو نظر لگائے

واہ اپنے گالوں کو نہیں دیکھتے ہو۔ ہمارے گالوں کو

نہ ٹوکا دو کا کرو۔

و۔ معاف کیجیے سکر۔

م۔ مان (معاف) ایک کوڑی نہوگی۔

و۔ اچھا تو پھر ہمو سزا دیجیے اور اس سے

بڑھکر سزا اور کیا ہوگی کہ غصے آپ کے گالوں کو

نظر بد لگائی آپ اسکے بدلے ہمارے گال

زور سے کاٹ لیجیے۔ پس اور کیا کیجیے گا۔

مہری خلقی شوخ اور جھیل تھی۔ یہ گرما گرم

فقرہ جو سنا تو اچھل پڑی اور پھر ک اٹھی۔

م۔ چہ خوش کس مزے میں مطلب نکالنا

چاہتے ہو۔

و۔ گال کٹواتے ہیں کہ مطلب نکالتے ہیں۔

م۔ ہم گال کاٹنے سے درگزرے۔ گال

جا کے گھر میں کٹاؤ۔ یا کسی ایسی ویسی کے

پاس جانیے۔

و۔ ہمارا کیا رسن ہوگا مہری۔

م۔ اے کچھ ٹھری ہوئے ہیں آپ (مسکرا کر)

و۔ یہ حضور بات بات میں بگڑتی کیا ہیں۔

م۔ بڑے گرما گرم معلوم ہوتے ہیں آپ۔

و۔ عاشق تن ہیں۔ اچھی صورت دیکھی اور

پھسل گئے۔

ہن سہری پٹی لی ہو۔ کیا۔

و۔ اب انصاف سمجھائے ہی ہاتھ ہو۔ جب تمہاری
سی صورت دیکھنے میں آئے تو انسان کا دل ہاتھ
سے کیوں نہ جائے۔ اور اگر معشوق بی وفا ہو تو
اور ستم ہو۔

م۔ لے اب ہمیں جانے دیجیے دیر ہوئی ہو۔
و۔ ذرا ٹھہرو۔ باتیں تو کر لیں۔

م۔ آپکی یہ نٹ کھٹ پنہ کی باتیں جسے سمجھائیں
اُس سے یہ باتیں کیجیے۔ میں بچاری کیا جانوں۔
و۔ مار ڈالا جانی۔ اور ابھی کچھ جانتی ہی
نہیں ہو۔

مہری ایک چالاک عورت انکی آتش عشق
کے بھڑکانے کے لیے انگوٹھا دکھا کر چلی گئی
انہوں نے لاکھ لاکھ پکارا متعین دین مگر اسے
ایک نہ سنی۔ کچھ بھر کر بھی نہ دیکھا۔

نہ مڑ کر بھی بیدار قاتل نے دیکھا
ڑپتے رہے نیچان کیسے کیسے

ادھر داروغہ صاحب کے دل میں اب فکر
پیدا ہوئی کہ کسی ترکیب سے اس سونے کی چڑیا کو
سمجھانا چاہیے دل نہایت ہی بیقرار تھا اور
انہیں نے مہانتک ٹھان لی کہ چاہے جو ہو
گھر ہی ڈال لو۔ اور۔ ع۔

ہر جہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم

کنکے ایک مکان علیحدہ لے کر فرسے سے زندگی
بسر کرو۔

ادھر مہری اس منصوبے میں تھی کہ داروغہ
سے کچھ لے کر اس خوبصورتی کے ساتھ کہ

کوئی کاغذ کاغذ نہ سنے۔

بیگم صاحب سن پائیگی تو غضب ڈھائیں گی
اور اگر مان سے سن لیا تو وہ مار ہی ڈالے گی
مغلانی کھڑے کھڑے نکلا وہی دیکھی۔ اور جو
نواب صاحب کو خبر ہوئی تو وہ بھی فوراً موقوف
کر دینگے۔ اسکو یہ بھی ابھی تک امید تھی کہ شاید
نواب صاحب قمر کو نکال دین اور میں محل میں
داخل ہو جاؤں اور نواب صاحب اسکو روک جائیں
ہی کرتے تھے۔ اس پس و پیش میں یہ مان تھا
میں آئیں۔ کہا پانچ بیچرون کے لیے کہدیا ہو
دروغہ جی خدائے جانے کمان تھے۔ ڈھونڈھوایا
تو لے۔ کہا بیچرے بہت اچھے اچھے تیار ہیں۔
لال انہیں میں آئینگے حکم ہوا کہ پوچھو چاندی
کا بیچرا کتنے میں تیار ہوگا اب ان کو بھر دروغہ
صاحب سے ملنے کا موقع ملا۔ باہر جا کر۔ لون
گفتگو ہوئی۔

م۔ پوچھتی ہیں کہ۔

و۔ یا مار ڈالو یا جلا لو۔

م۔ ادھر مار کر کے چھوڑوں گی۔

و۔ ہاں ستم۔ ادھر مار کر کے چھوڑ دو گی یہ
بے رحمی!۔

م۔ تم ایسوں پر رحم کون کرے۔

و۔ ہم نے کون ایسا فقور کیا ہو صاحب۔

م۔ اے تم کو ان باتوں سے کیا ملتا ہے، ہم
بدنام ہو جائیں ہمیں تمہاری خوشی ہو؟

و۔ بدنامی کیسی۔ کسی کو کیا معلوم آپس میں کیا
باتیں کر رہے ہیں۔ چوری چوری اپنے ہنس

رہے ہیں۔

م۔ اور جو ہماری امان سے کوئی جاکے لگاں
کہ یہ تو اب گھنٹوں دروغہ جی سے صحبت
گرماتی ہے۔

و۔ تم کہنا کہ ہم کوئی پردے کی بیٹنی والی بی بی
تو نہیں ہیں۔ اندر باہر آنا جانا لگا ہی رہتا ہے
اب کوئی کسی سے بات بھی نہ کرے۔ بات کر نہیں
کیا گناہ ہے آخر۔ اور جو یوں ہی لوگوں کی لگائی
بجھائی پردھیان کر دگی تو اسد ہی حافظہ شام کو
داروغہ صاحب نے ستر لال اور چار بڑے اور
دو چھوٹے پنجرے محل خانے میں بھجوائے بیگم صاحب
نے پچاس لال اور دو بڑے دو چھوٹے پنجرے
نوراً ابھی بہن کے لڑکے کے لیے بھیج دیے اور
میں لال اور دو بڑے پنجرے رہنے دیے۔
آٹھ نیچے کیوقت داروغہ صاحب ڈیوڑھی
میں آکے کرسی پر بیٹھے اور دریافت کیا کہ اب
مہاڑ چلنے کا کون دن حضور نے قرار دیا ہے
کیونکہ جو خط آیا ہے اس سے پایا جاتا ہے کہ سرکار
نے روانگی کا دن حضور ہی کی رائے پر چھوڑ
دیا ہے۔ بجائی صاحب یہاں نہ آئینگے۔ کاٹھ گودام
تک بندہ ہمراہ رکاب چلیگا اور آدمی سیاہی
وغیرہ اور دہان سے بجائی صاحب بھی ہونگے۔
بیگم صاحب نے فرمایا ابھی چنے دن قرار
نہیں دیا ہے مگر اب یہاں جی گھبراتا ہے۔ جلدی
روانہ ہونگے تم اپنے کیل کانٹے سے لیس رہو۔
جس روز چلنے کی تیاری ہوگی اس کے ایک روز
پیشتر کدیا جائیگا۔

انہوں نے کہا بلکہ دو روز پیشتر۔ کیونکہ کئی
خاص درجن کا انتظام کرنا ہوگا۔ یعنی ریل
کے دیے خاص حضور اور ہمراہیوں کے لیے
کرایہ کرنے ہونگے۔

مہری۔ جی ہاں دور در پہلے سے اطلاع کر دینگے
کہ سب انتظام وقت پر ہو جائے۔

داروغہ۔ انتظام تو اسد سب لیس ہے۔ فقط
ریل کے کمروں کا انتظام البتہ وقت پر
محال ہے۔

مہری۔ جی ہاں وہ اپنے بس کی بات تو
ہے نہیں۔

محلدار۔ مجھے آج تک ریل موٹی کی صورت بھی
نہیں دیکھی کہ کسی ہوتی ہے۔

معلانی۔ کھاتے تر گئیں ہیں نہیں۔

مہری۔ ہم تو سرکار کے ہمراہ سب دیکھ آئے
اور کل سیرین لڑائے ہیں۔

مہاڑ کا دلچسپ بیان

ان چار پانچ محاب تربیت یافتہ ہیں
اور سب صاحب تو کچھ دن قیام کر کے مہاڑ سے
اُتر گئے مگر پیر صاحب ایک خاص ضرورت
سے یقنی تال ہی میں رہے۔ اور ایک روز اپنے
دوست کو جو مدت کے قیام لندن کے سب سے
لندن کی کہلاتے تھے نواب صاحب کے ہاں لائے
پیر صاحب۔ آپ بے فکر ہو جیے نواب صاحب آپ
میرے معزز دوست اور بڑے سیاح جہانگیر
ہیں۔ کہیں۔ ع۔

جہانگیر بے یار گوید در مرغ

کی پستی نہ کیے گا۔

نواب۔ (معافہ کر کے) میں آپ کی ملاقات سے نہایت خوش ہوا۔ جناب کا اسم مبارک اور وطن۔

بیرسٹر۔ آپ کا اسم مبارک حاجی نور الدین صاحب نور لدنی ہی اور دولتانہ خاص لکھنؤ میں۔ مگر عرصہ دراز سے آپ کے والد ماجد نے بنارس میں سکونت اختیار کی ہے سات برس آپ لندن میں رہے اور کئی سال روس اور روم اور فرانس میں۔ پہاڑوں پر زیادہ تر رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔

آغا۔ حضرت بندے سے بھی معافہ کیجیے۔ لندن۔ (معافہ کر کے) جناب کا اسم شریف۔ نواب۔ آغا محمد اطہر صاحب بیس لکھنؤ۔ آغا۔ آپ سے کچھ پہاڑوں کا دلچسپ تذکرہ سنا چاہتا ہوں۔

چھٹن۔ ہم سب مشتاق ہیں کسی زلزلے کے دینے کا تو اتفاق نہیں ہوا۔

بیرسٹر۔ کسی زلزلے کا؟ یہ کہیے کہ جان کے لئے پڑ گئے تھے۔ جاپان کے کسی زلزلے کا حال بیان کیجیے۔

حسن۔ آپ صاحبوں کی ملاقات اور صحبت نصیب کہاں ہوتی ہے؟ نعمتات میں سے ہے۔

لندن۔ ایک جزیرہ ہے جاپان۔ وہاں رہنے کا اکثر اتفاق ہوا ہے۔ ایک زلزلہ ایسا سخت وہاں میرے ہنگام قیام میں آیا کہ الامان۔ کوئی دہکے ہوئے کہ میری آنکھ کھل گئی۔ تو

گرمی اس وقت معمول سے زیادہ معلوم ہوئی۔ میں اسکا کچھ خیال نہ کیا اور بآہستگی میں آن کے بیٹھا۔ اتنے میں وہ ضعیفہ میرے پاس آئی اور مجھے پوچھا کہ اس وقت تم کوئی بات پاتے ہو۔

میں نے کہا میں گرمی ذرا معمول سے زیادہ ہے اُسے کہا میں تو سمجھتی ہوں کہ کوئی تازہ مصیبت آنیوالی ہے خدا خیر کرے۔ اس وقت ایک لکھنؤ میں ہے۔ دوسرے ہوا بالکل بند ہے تیسرے جانورسب دیکے پڑے ہوئے ہیں اور چوتھے سناٹا پڑا ہے۔

خدا ہی خیر کرے۔ آثار مصیبت صاف عیان ہیں کوئی گنگارہا کے شہر میں آج آیا ہے میں سمجھا

کہ جس طرح یہ روز نئی مصیبتوں اور نئے نئے حادثوں کی پیشین گوئی کیا کرتی ہے۔ شیطرح آج بھی اسے بک بک شرم کی لگائی باؤن میں جھکواٹھاتا تھا۔ اب اس گفتگو میں کوئی آواز نہ گھنٹے سے کچھ کم عرصہ ہوا ہوگا کہ اسے

آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ غضب کا سامنا ہے۔ تم ہو گیا۔ بہت بڑی مصیبت آگئی۔ اب تک وہ

مصیبت آپ کی پیشین گوئی کیا کرتی تھی۔ اب اُسے بدحواس ہو کر کہا کہ مصیبت آگئی اور میں جو غور کیا تو واقعی سناٹا نظر آیا۔ جانورسب خاموش پائے اور ہوا بالکل بند۔ اور ہم سب نے

چہرہ پر ہراسہ اور تیرگی اور افسردگی اور ڈر دیکھا۔ چھائی ہوئی اب مجھے بھی تشویش ہوئی۔ اور میرے

پورے خدشہ گار نے بڑی بدحواسی کے ساتھ

جلد جلد مجھے کہا کہ حضور کوئی بڑی مصیبت آنیوالی ہے۔ اتنے میں اس ضعیفہ کی خواجگاہ کے کمرے سے

سے بلند ہوتی گئی تو ضعیفہ نے اور زور زور سے
دعا کے کلمات ادا کرنے شروع کیے۔ گویا اللہ تعالیٰ
اس گرگڑاہٹ کے سبب سے زور سے چلائے بغیر
مہین سُن سکتے تھے۔

تھوڑی دیر میں زلزلہ کچھ یوں ہی ضعیفہ
محسوس ہوا پھر کچھ منٹ تک زمین کو جنبش
ہوئی تو میں نے ضعیفہ سے دریافت کیا کہ
اب تو کوئی اور تارہ مصیبت نہیں آئیوالی ہی
کیونکہ میں سمجھتا تھا۔ ع۔

اسیدہ بودیلے ولے بخیر گذشت

اُسے جواب دیا۔ بس کھڑے خدا سے دعا
مانگتے جاؤ کہ اللہ اسی مرتبہ کی طرح بجائے
اور اپنا فضل و کرم کرے ابھی مصیبت آئی
کہاں۔ بہت بڑی مصیبت تو اب آئیوالی ہی
شاید ہی جان بچے امید تو نہیں ہے۔ اتنا
تھا کہ میرے ہوش غائب ہو گئے کہ اب جان
گنی۔ مفر محال۔ پائے ماند نہ جائے رفتن
سجاگون تو جادون کہاں۔ اور کھڑا ہون تو
عین مصیبت کے منہ میں۔ یہ سوچ ہی رہا تھا
کہ ملتے کچھ دو پر زمین شق ہوئی اور اس
دور سے زمین کو جنبش ہوئی کہ میں گر پڑا
اور ضعیفہ اور خادمہ دونوں کو غش آگیا
یہ زلزلہ کوئی تین منٹ تک رہا اسکے بعد دس
بارہ منٹ تک زلزلہ محسوس نہیں ہوا۔ اس
عرصے میں بنے ان دونوں کو اٹھایا۔ جب
انکو ہوش آیا تو ضعیفہ نے سب سے پہلے یہی
دریافت کیا کہ کوئی تم میں سے مرا تو نہیں۔ مگر

بڑے زور سے ٹھنا کے کی آواز آئی اور ضعیفہ
نے کہا۔ لوزلزلہ آتا ہی بڑا زبردست جو پچال
ہو اس حادثے کی آمد آمد کی خبر سن کر صبح پرواز
کر گئی اور میں سرلسیگی کے ساتھ کرسی سے اٹھ
کھڑا ہوا۔ اور میرا خدمتکار رونے لگا۔ ضعیفہ
سے میں نے پوچھا کہ اس سے بچنے اور محفوظ
رہنے کی بھی کوئی ترکیب ہو۔ مگر اُس نے کچھ جواب
نہ دیا اور دوڑ کر صحن میں کھڑی ہوئی اور غل
مچا کر جھک جھکی بلایا۔ میں فوراً دوڑ کر اُس کے
پاس چلا گیا اور میرا خدمتکار میرے پیچھے اور
بکس اور پورٹینٹو اور بستر کمرے سے بڑی بھرتی
کے ساتھ اٹھ لایا۔ اس عرصہ میں ضعیفہ کی ایک
خادمہ اور ایک خادم نے اُسکا ضروری ضروری
اسباب بھی نکال کر باہر رکھا۔ بس حضرت دفعہ
یہ معلوم ہوا کہ جیسے زمین کے اندر ریل چل
رہی ہے اور کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین کے
اندر بادل گرج رہا ہے۔ اس قدر ہراس اور
انکار کا ہجوم تھا کہ الامان یا الکی یہ بادل
زمین کے اندر کھسے گس گیا۔ ریل گاڑی
طبقات ارض کے اندر کہاں سے چلتی لگی۔
خادمہ کے بدن پر تو کینیکی چڑھ گئی اور ضعیفہ
اپنی زبان میں بمبال استقلال دعا مانگنے لگی
اور میرا خادم زاد زار رونے لگا۔ اور میرے
قلب کی جو کیفیت تھی اُسکا حال میں کیا بیان
کروں۔ ضعیفہ کا کتا ہم سب کی صورت دیکھے
اور مارے ڈر کے چاری لگانوں میں لپٹا
جائے۔ رفتہ رفتہ گرگڑاہٹ زمین کے اندر

خادم بہت زیادہ بدحواس تھی۔ تھر تھر کانپتی اور زرو پڑ گئی تھی اور ہونٹوں پر بلا ہٹ آگئی تھی اور میرا خادم تو سکتے کے عالم میں تھا اور اُسکی کنسی بہت جھلکائی تھی۔ اس کے بعد پھر کوئی آدمہ گھٹنے تک سکون رہا مگر ضعیفہ نے ہم لوگوں کو ہلے نہ دیا۔ تیرا زلزلہ بہت ہی مہیب اور سخت تھا۔ اور کوئی چار بلکہ ساڑھے چار منٹ تک با۔ صد ہا مکانات منہدم ہو گئے۔ دیواریں جڑ سے کھد کھد کے دور گر گئیں اور کڑیاں اور مشیرین تین تین مکانون کے فاصلے پر زور زور سے گرنے لگیں اور پہاڑ کے ٹکڑے کو سون کی خبر لائے۔ پتھر کا ایک ٹکڑا کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلے پر گرا ایک ٹکڑا دو میل پہنچا اور دھوئیں اور خجکا رویوں اور گندھک کی انتہا نہ تھی۔ استفرد دھوان بنے کبھی کا ہیکو دیکھا تھا۔ تمام شہر میں دھوان تھا اور گندھک کے اجزا چوڑے دھوئیں کی طرح پھیلے تھے۔ آتش بازی کے اناروں میں اگر کبھی گندھک ذرا زیادہ ہو تو کیا برا معلوم ہوتا ہے۔ نہ کہ پہاڑ کی چوٹی سے گندھک جلتی ملتی ہوئی منتشر ہو اور کو سون کی خبر لائے۔ ساڈا لکڑ کا مقام ہے تو یہ قوبہ جوت یاد آتا ہے۔ روگئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کیا بُرا وقت تھا۔ ہے ہی۔ تمام شہر میں جدھر جاؤ کھرام حیا ہوا۔ ہر طرف لاشیں۔ کوئی دروازہ چرما پڑا ہے۔ کوئی بھت کے ساتھ بیچے آ رہا کوئی دیوار کے تلے دبے مر گیا۔ کوئی کوٹھے سے

گر پڑا اور جل بسا۔ نہرا ہا آدمی سسک رہے تھے عورتیں بچوں کے بچانے کو دوڑیں تو کوئی لڑکے کے ساتھ خود بھی کچل گئی کسی کی مانگ پر ویوار گری اسکے صدر سے جان گئی۔ بہت آدمی صدر سے کیوجہ سے مر گئے۔ اور جو بچ گئے وہ اپنے اغزہ متوفی کو روٹے تھے۔ غرض کہ جو تھا پریشان حال اور سلسیم۔ اور اس سب پر طرہ اور تازہ ستم یہ تھا کہ کنوئیں خشک ہو گئے پانی کا کال پڑ گیا۔ مکانات کے گرنے سے کنوئیں بند ہو گئے مالوں تک کا پانی نہ ملا۔ کیونکہ عمارتوں اور مکانون کے گرنے سے نالے بھی پٹ گئے تھے ہر سمت شور و محشر بپا تھا الامان۔ الامان۔

پولیس والوں نے بڑی جواہر دی اور کار نمایاں کیا۔ اپنی جان کا ذرا خیال نہ کیا اور لوگوں کے بچانے میں بڑی مدد دی۔ ہمارے ملک کے پولیس سے یہ نہ ہو سکتا۔ انکو اپنی اپنی جان کی بڑی ہوتی اب سنئے کہ بعض کہنیت تھی قلب آدمیوں نے جنگو رو سیاہ کننا ثواب ہے یہ حرکت شیطانی کی کہ مردوں کی جیبیں ٹوٹنے لگے۔ اس شور و محشر اور ہنگامہ حشر میں ان شقی اور بد کردار ملعونوں کو عبرت اور غصہ خدا نہ تھا۔ اصل کفن کھسوٹ ایسوں ہی کا نام ہے نواب۔ خدا کی مار ایسے لعینوں پر۔ چھٹن۔ کتنے کی موت ایسوں کو نصیب ہو تو میں خوش ہوں زندہ ہوا ہے۔ ممن۔ والہ مدین کے روگئے کھڑے ہو گئے۔

آغا۔ کابینے کی قبات ہی ہے۔

ممن۔ انسان کی مصیبت اور لکھو کھا آدمیوں کی وفات کا حال پر مال سُکا کر اکرنا کون، بڑی مردی اور مرد می ہے۔ یہ تو انتہا درجے کی شقی در نہ سنگ دلوں کا کام ہے۔ اور انسان میں اگر انسانیت کا ذرا بھی خیال ہوگا تو ایسے آدمی کو بدتر از ہا تم سمجھے گا۔ مہراج۔ جی اور کیا۔ رع۔

ابہ لطق آدمی بہتر ست از دواب

مسخرہ۔ بجار شاد ہوا۔

غزیر ذوق لتائے اکبر یا ہے

آغا۔ کیون حضرت آخر کچھ سبب بھی دریافت ہوا کہ یہ وجہ کیا تھی۔ اختر۔ کوئی سبب طبعی ہوگا۔ لندن۔ اس مقام سے کچھ فاصلے پر ایک جھیل ہے اور کوہ آتش فشان یعنی جبال النار سے بھی قریب ہے۔

لواب۔ تو پھر جھیل سے کیا ہوتا ہے۔

مسخرہ۔ جلدی فرما کیے قبلہ۔ یہاں روح غلام ہوئی جاتی ہے۔

ممن۔ جھیل تو ایک ہی ہے۔ سامنے۔ اور ہاڑ پر ہلوگ رہتے ہی ہیں۔

آغا۔ ہاں وجہ تو دریافت ہو جائے۔ ایسا نہو بیان بھی وہی سامان جمع ہو جائیں۔

لواب۔ یہ تو اپنے اچھی سنائی۔

مہراج۔ جی غلام میں نہیں اترا۔

سخن دان پروردہ پیر کہن

بندیشید آنگر بلوید سخن

مسخرہ۔ ہم تو اپنے کفنو ہی کو روتے تھے۔ مگر معلوم ہوا کہ من چہ فش ہم برادر فلان من بیمار فش است اور اور مقامات پر بھی ایسے ایسے حضرات موجود ہیں جو کفنو کے بد معاشوں کے بھی کان کاٹتے ہیں لا حول ولا قوۃ۔

آغا۔ میں اسد اب تک یقین نہیں آتا کہ انسان اس درجہ شقی ہو سکتا ہے۔

مسخرہ۔ سچ کہتے ہیں آپ۔ واسد سچ ہے۔

لواب۔ ایک حشر بپا ہے۔ اور انکو یہ فکر پڑی ہے کہ مروے کی جیب ٹوٹیں۔

مسخرہ۔ اہل دوزخی۔

لواب۔ دوزخ کو بھی اُسے شرم آئے۔ وہ دبائے مر گئے ہوتے تو میں خوش ہوتا۔

لندن۔ اس قسم کے ستائیں ناہنجاروں نے بڑی سخت سخت سزائیں پائیں۔

لواب۔ میں بہت ہی خوش ہوا۔ غضب خدا کا جو شخص ایسے وقت میں بھی خدا سے نہ ڈرے

وہ واجب الرحم نہیں ہے۔ بلکہ وہ واجب القتل ہے۔ ایسا شخص قتل ہونا چاہیے۔ شرع کی ہوسے

ایسے لعین کو مدد دینا یا اس پر رحم کرنا جنت سے محروم رہتے اور دوزخ میں داخل ہونے کی

فکر کرنا ہے۔

نکوئی بابران کردن چنان ست

کہ بد کردن بجائے نیک مردان

آغا۔ اسوقت لوگوں کے دلوں پر خدا باریک نظر کرتا ہوئی۔

مہراج۔ میں تو کاپٹے لگا۔

سننے سے بدن کانپ اٹھا۔ جو انہر دی گئی رہی آگ اور پانی اور پہاڑوں سے ضرور ڈرنا چاہیے۔

مسخرہ۔ اور بھڑیے کو بھول ہی گئے۔ واہ۔ اسیر بڑا قہقہہ پڑا اور اندر ناز و اور قمرن بھی کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

لندنی۔ نے زلزلے کا سبب یہ بیان کیا کہ جو مقامات جبال النار یعنی کوہ آتش کے قریب واقع ہوتے ہیں وہاں اکثر زلزلے آیا کرتے ہیں۔ زمین یعنی اندرونی طبقات ارض کے اندر اجزاء کبریتہ یعنی گندھک کے جڑ بہت بہت ہوتے ہیں اور جب یہ اجزاء بوجہ چند در چند طلب خروج کی کوشش کرتے ہیں تو جس مقام سے باہر نکلتے ہیں وہاں زمین دور تک شق ہو جاتی ہے۔ اور اکثر اوقات کوہ آتش فشان کے اندر ہی اندر دھاڑ کو توڑ کر نکلتے ہیں تو اجزاء کوہ یعنی پتھر کے ٹکڑے کو سون کی خبر لاتے ہیں۔

نواب۔ کیون صاحب اس سانچہ ہوشربا میں تو جان و مال کا نقصان کثیر ہوا ہوگا۔ لندنی۔ غاب کئی کروڑ کا نقصان ہوا۔ آغا۔ شہرین کہتے آدمی بستے ہونگے۔

لندنی۔ میں ہزار کی آبادی ہے۔ اور دامن کوہ میں واقع ہے۔ پہاڑ ہی پر مگر وہ پہاڑی کوئی دس منٹ کی راہ ہے تو دامن کوہ ہی کتا چاہیے۔ اور ان پہاڑوں کی چوٹی پر ہمیشہ برف رہتی ہے۔ بارہون اس برف رہتی ہے

میان کے باشندے زلزلوں کے عادی ہو گئے ہیں کیونکہ زلزلے میان بہت آیا کرتے ہیں پیشتر کے زلزلوں میں صرف یہ ہوتا تھا کہ عمارتوں میں درارین پڑ جاتی تھیں مگر یہ زلزلہ نہ تھا۔ اسکو آفت اور بلا کہنا چاہیے آفتاب کا رنگ عجیب قسم کا تھا۔ اور روشنی کا نام بھی نہ تھا لوگوں کے گراہنے اور جلانے کی آواز جگر خراش دل کے ساتھ نوک شان کا کام کرتی تھی۔ اور جب زمین کو جنبش ہوتی تھی تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ زمین شق ہوئی اور ہم اسکے اندر سما گئے۔ اور وہ قدرتی تیزنگی زلزلے کے وقت زندگی کی طرف سے بالکل مایوسی ہو جاتی تھی۔ مگر خدا مسبب الاسباب ہے۔

آغا۔ زلزلے کے بعد پھر تو لوگ اپنے مکانات میں رہنے لگے ہونگے۔

لندنی۔ دودن تک میدانوں میں پڑے رہے۔

آغا۔ اور کھانے پینے کا تو بھلا کیا ذکر ہے۔

لندنی۔ روٹی کا کھانا تک سیر نہ آیا۔ دودن کے بعد دیہات سے خراب سی روٹی کچے آئی چھٹن۔ پھر تو زلزلہ نہیں آیا۔

لندنی۔ خیف زلزلوں کی حرکت موقوف نہیں ہوئی۔ وہاں کے باشندے قدرت سے عادی تھے مجھے جہاں زلزلہ سخت کا تجربہ ہو گیا تو ان زلزلوں کو میرے نزدیک بھی کوئی وقعت نہ تھی کیونکہ جو شخص اس آفت آسمانی

کا تجربہ کر لیا وہ ان خفیف خفیف زلزلوں کو بھلا
کیا سمجھے گا۔

آغا - بھلا کتنے آدمی مرے ہوئے۔

لندنی - بندہ تو بچو تھے روز بھاگا مگر سنا تھا کہ کوئی
دودھائی سو آدمی مرے اور زخمی تو خدا جانے
کے ہزار ہو گئے۔

آغا - معاذ اللہ کا مقام ہے۔

مہراج سبھانی صاحب - ع۔

اگر خواہی سلامت برکنا رست

دلہ جان کی خیر نہیں۔

لندنی - سفر کرنے سے انسان کی آنکھیں کھل

جاتی ہیں۔ آپ کے کفنو والوں سے کون کے

جنون نے گھر کے باہر کبھی قدم ہی نہیں رکھا۔

ذرا باہر نکلیں تو معلوم ہو کہ دنیا کیا شے ہے۔

انکے نزدیک کفنو سے بڑھ کر کوئی شہر ہی نہیں

ہو اب ہم اُنٹ کیا لڑیں کہ یورپ میں جا کے

دیکھو تو پھر کفنو کی غنیمت کا حال معلوم ہو۔

اور یوں تو۔ ع۔

کس کو یہ کہ دو رخ من ترش رست

وجہ یہ کہ اول تو اہل کفنو ما چا توڑا لے

ہوتے ہیں کہ سفر سے انکو کوئی بحث ہی نہیں

ہر اور اگر سفر کیا بھی تو وہی قرب و جوار کے

شہر و ان اور قصبوں اور قلعوں میں بیچ آباد

چلے گئے۔ یا بارہ بنگی یا سلطانپور۔ یا بستی اور

گورکھپور دیکھ لے اب فرمائیے انکے نزدیک تو

کفنو نمونہ بہشت برین ہے بلکہ رشکِ روضہ

رضوان۔ گو کفنو آبادی اور وسعت اور رسی

کے لحاظ سے بڑے شہر دن میں ہزار۔ آسمین

بھی شک نہیں کہ کفنو میں عمارتیں کبھی بہت

اچھی اچھی بنی ہوئی ہیں۔ چہتر منزل اور مارکین

کی کوٹھی اور حسین آباد مبارک اور قیصر باغ

و قیصر بند قابل دید ہیں اور بیٹا امام بارہ آدمی

اس معنی کر کے ساری خدائی میں اپنا نظیر نہیں

رکھتا کہ اتنا بڑا کرہ بلکہ دالان جبکہ والا تو کما

دادا پیر کہنا چاہیے کہیں نہیں اور طرہ یہ کہ

لداؤ کا کام ہی بے ستون۔ اور لکھنا نام نہیں

سب لے کا کام ہر مگر دور کیوں جا بے

ذرا دو قدم بے پور ہی ہو آئیے دیکھیے تو ایسا

پازار اور ایسے خوش قطع و درو یہ مکانات اور

دکانیں اہل کفنو نے کبھی خواب میں بھی دیکھی

ہیں۔ پلٹتے ہوئے ذرا اگر وہ میں اتر پڑے۔

تاج بی بی کا روضہ ملاحظہ فرمائیے کہ دنیا کے

بروسے پر ایسی عمارت کہیں نظر نہیں آتی مٹی

میں دیوان عام و دیوان خاص کیسا بے مثل

بنا ہوا ہے کہ دیکھنے سے جی خوش ہو جاتا ہے

مگر اندھے کے آگے رونا اپنی آنکھیں کھولنا

پرانے فتن کے اہل کفنو کے دل نہیں تو کفنو

کی عظمت اس قدر سمجھائی ہوئی ہے کہ کھل نہیں

سکتی وہ مرتے دم تک یہی کہتے جاتے ہیں کہ

ہفت قلعہ اور رنج مسکون میں جو کچھ ہے کفنو

ہی ہے۔ وہ ابھی تک ہفت قلعہ اور آب حیات

اور سد سکندری اور یا جوج ماجوج کے

قابل ہیں۔ جس شخص نے یورپ کا سفر کیا ہے

اور دنیا کے عجائب و غرائب دیکھے ہیں وہ بھلا

ان محل اور پورچ پاور ہوا خیالات کو کب مان سکتا ہو۔ اہل یورپ نے پہاڑوں کی وہ وہ تحقیقاتیں کی ہیں کہ عربی اور فارسی ادب و سنسکرت کی کتب میں انکا کہیں نام و نشان ہی نہ پائیگا تو جب کیا اس قسم کی تحقیقات کی جانب ہم اہل ایشیاء نے کبھی توجہ ہی نہیں کی۔ سنسکرت ایک جامع زبان ہو۔ ایسی صرف ہوساری خدائی کی ہندو میں نہ پائے گا اور نہ ہندو کسی اور زبان کی شاعری کو دست و جامعیت ہو۔ عربی میں منطق کا علم بہت بڑا علم ہو۔ فارسی میں پرانی قسم کی شاعری اب تک لطفت دیکھائی ہو مگر جو علوم و فنون نفیسہ اہل یورپ نے ایجاد ہیں وہ ان ہندو میں کمان۔

مگر بڑی خرابی یہ ہے کہ اہل ہندو کو یہ جبری ہوئی ہو کہ سنسکرت دیوتاؤں کی زبان ہو اور انکے دید میں دنیا بھر کے علوم جدید و حقیق موجود ہیں اور اہل اسلام یہ ڈینگ کی لیتے ہیں کہ عربی سے بہتر کوئی زبان ہو ہی نہیں سکتی۔ اگر ان سے کوئی بحث کرے تو آستین جڑھالیں۔ پھر کس کو بڑی ہو کہ خواہ مخواہ بحث کرے اور لڑائی مول لے۔ اور اگر ہم سمجھیں کہ وہ داب مناظرہ کے موافق بحث کرینگے تو ہم ضرور بحث کریں مگر جب ہم خوب جانتے ہیں کہ وہ بحث کے عوض کچھ بخشی اور مناظرہ کے عوض گالی گلوچ پر آمادہ ہونگے تو ہم ان سے بحث کرنا اپنا تنگ سمجھتے ہیں۔

نواب۔ داتنی آپ بڑے قابل اور لائق آدمی

ہیں۔ اور جو کچھ آپ کی نسبت ہم سنتے تھے اس پر جہا بہتر پایا۔ آپ ہمارے فخر ہیں۔ آغا۔ اس میں کیا شک ہو۔ کیسے پاکیزہ خیالات ہیں۔ خدا کی قسم۔ بیشک ہمارے فخر ہیں۔

نواب۔ پیرسٹر صاحب آپ نے فرمایا تھا کہ خیاب لندن کی نور خاص کرتے ہیں۔ خاکسار آپ کا کلام سننے کا بہت مشتاق ہوں کچھ فرمائیے حضرت پیرسٹر۔ اب تو سب بھول بھال گئے ہوں گے۔ لندن کی۔ ایک مدت گذر گئی۔ شعر شاعری سے کوئی بحث ہی نہیں رہی۔ بیس بائیس برس میں شاید کوئی دس یا پانچ بار اردو بولنے کا موقع ملا ہو۔ بھر فرمائیے شاعری کی مشق کیونکر ہو۔

نواب۔ ہاں صحیح ہو۔ لندن کی۔ آغا۔ خدا جانے کے ہزار برس کے بعد اپنے نزدیک آج شعر شاعری کا نام سنا ہو مگر حضرت وہ سیرین کین کہ تمام عمر نہیں بھول سکتے ہم نے تو خیر پچیس پچیس برس تک یورپ کی سیر کی اور ایک معتد بہ حصہ عمر صرف کر دیا جو صاحبزادے پیرسٹری کے لیے گئے تھے۔ اور جگو صرف تین سال وہاں رہنے کا اتفاق ہوا اُن سے پوچھیے کہ لندن کے نام پر جان دیتے ہیں یا نہیں ہندوستان کو چاہے آپ لوگ جنت نشان کیسے چاہے جو کیسے وہ بات بھلا یہاں کمان۔ اور یوں خالی خالی ڈینگ ملانا اور بات ہو۔

آغا۔ جو ولایت سے واپس آتا ہو وہ یہی

کہتا ہے۔

چھٹن۔ جی بان جو آتا ہے وہ کلمہ ہی پڑھتا
آتا ہے۔

بیرسٹر۔ قابل دید ہے نواب صاحب۔

لندن۔ آپ لوگ بے ادبی معاف ٹیپٹ
بہت ہیں خدا نے زر دار بھی کیا ہے۔ جاگیر
کل سباب عشرت و فائز البالی مہیا ہیں مگر
آتی عمر میں لکھی دفعہ نین تال آئینکا اتفاق
ہوا واہ۔ افسوس ہے خدا کی قسم افسوس ہے۔

چھٹن۔ ہم تو قبلہ مستعد ہیں بشرطیکہ محمد عسکری
بہت کریں چار ہزار ہم بھی صرف کریں گے۔

مہراج۔ اگر سمندر کی راہ چلو تو آنے جانے اور
وہاں رہنے کے سات سو تک ہم بھی خرچہ کریں گے۔
مسخرہ۔ کھیل گئے جان پر۔

بیرسٹر۔ آنے جانے اور وہاں قیام کرنے کے
سات سو!

مہراج۔ کیا سات سو تھوڑے ہوتے ہیں۔

لندن۔ آپ جا چکے قبلہ۔

مسخرہ۔ اور شرار تو سنیے سمندر کی راہ اگر نہو۔

لندن۔ اور نہیں کیا بائیسائیکل پر جائے گا۔

مسخرہ۔ پاکی پر چلیے۔

بیرسٹر۔ بان تیر بھی جائے اور جو کم بھی نہ ہو۔

رنگ بھی چو کھا آئے۔

لندن۔ دس دس ہزار کریں باندھیے اور چلیے

سات سو میں کیا ہوگا۔

مہراج۔ کوئی پاگل ہی ہوگا جو صرف زر بھی

کرے گا اور جو کم بھی اٹھائے گا۔

لندن۔ اب سب چلے ہی جاتے ہیں۔

مہراج۔ اور دوستے بھی جاتے ہی ہیں۔

ایسا زریں لکھو کا لطف صحبت

یہ گفتگو ہوئی رہی تھی کہ ایک سیاہی نے

جو ڈاک لانے گیا تھا کئی خط اور اخبار ملتے

رکھ دیے اور پڑھتے پڑھتے جناب نواب صاحب

نے کہا بھئی اس اخبار میں طرح کا ایک مصرع

ابھی ابھی نظر سے گذرا ہے۔ ع۔

آج بگڑی ہے اس شکر سے

آغا۔ شگفتہ طرح ہے۔

پندرہ بیس منٹ کے بعد اختر نے عرض کیا۔

اختر۔ حضور مطلع عرض کیا ہے۔

نہ کہا ایک حرف دلبر

نالہ دابر دیدہ تر داہ

لندن۔ خوب فرمایا ہے۔ پوری مثل ایک مصرع

میں آگئی۔ اور یہی لطف ہے۔ ورنہ اگر مثل کو

اس طور پر لائے کہ لدھر کر دے تو شعر گفتن

چہ ضرور۔ جیسے۔

بلند فامتی اپنی سے متہم ہو بغیر

اسکے یہ مضمی کہ شہر میں اونٹ بدنام۔ بہم

ہو بغیر بس لدھر ہو گیا۔

اختر۔ حضور اس شعر کو ملاحظہ فرمائیے گا۔ داد

چاہتا ہوں آپ سب قدردان ہیں۔ عرض

کیا ہے۔

عید کیونکر نہ نکالا کام

لندن۔ سبحان اللہ مل کے کیا خوب فرمایا ہے

جی خوش ہو گیا واسد۔ کیا عید قربان ہے۔

بیس سطر۔ واقعی ہینل شعر ہوا ہے۔ بل کے لفظ نے
جان ڈال دی اور حلق کے لیے کام کیا خوب۔
اختر۔ کیا خوب نگاہ زور ہے
لندنی۔ لواب صاحب خوب پہنچتے ہیں والد
اختر۔ خداوند سنیے گا۔

جان کی عشق زلف جانان اپنے بلی یہ بلا مرے سر سے
آغا۔ واہ۔ کیا بلا اور کیا سر کا لفظ ہے۔

مہراج۔ اندر سے۔ یہ قافیہ تو لایے قبلہ۔
مسخرہ۔ حضور صفائی کے کشنر کا قافیہ
سینے گا۔

خاکر دین پہ گر لفظ ڈالی
جاکے کہی دہ ضرور صفائی کے کشنر سے

جمن۔ واہ کیا موزون مصرع ہے۔
نواب۔ اس صنعت کا کیا نام ہے حضرت۔
مسخرہ۔ حضور اسکو صنعت مہراج بلیے کتے ہیں۔
نواب۔ مگر فرمائش تو اندر سے کی تھی۔
مسخرہ۔ (اندر سے) سنگ لایا ہے مگر گے ہاتھوں
سُن لیجئے۔

اپنے شعر کی سٹکے ایک ہینق | ہینل آئین لائن اندر
اس شعر پر بعض نے زور سے قہقہہ لگا یا اور
بعض نے ہنسی ضبط کی۔ مگر نشی مہراج بلی نے
سب بڑھکر داد دی۔

مہراج۔ یہ شعر خوب ہوا ہے۔ انصاف شرط ہے۔
لندنی۔ ہینق کے لفظ نے جان ڈالتی۔
اختر۔ اس شعر کی گدھون تاکتے تعریف کی۔
نواب۔ لائن کا لفظ بخش ہو چکی۔
مہراج۔ یہ کاسے سے۔ اپنے شوہر ہی کی آواز

پہر تو باہر نکلیں پھر بخش مہین کیا ہے۔
آغا۔ نواب سمجھے ہی نہیں۔ ارے بھئی بخش
تو تب ہے کہ جب کسی غیر مرد کی آواز پر ہنس
نکل آئیں اور جب اپنے خاص شوہر کی ہینق
پہر باہر نکل آئیں تو بخش کیا معنی۔

مسخرہ۔ حضور ہینق کے معنی نشی مہراج
کے سوا اور کوئی نہیں سمجھا۔ بڑے محقق
ہیں والد۔

آغا۔ ہلکو خود نہیں معلوم۔ ذرا غیاث تو
لاؤ گی۔

غیاث میں ہینق کا لفظ نکال کر کتاب نشی
مہراج بلی کے ہاتھ میں دی۔ بڑھتے ہیں تو
(ہینق) افتتاح یا تگ خراز منتخب و شرح نصاب
کا ٹو تو انہیں بدن میں بہت ہی جھپکے اور
بڑے جھلاکے۔ اور ادھر ان سب نے زور زور
سے قہقہہ لگانے شروع کیے مسخرے نے کہا اچھا
صاحب یون سہی۔

سٹکے آواز مری سٹی کی | نکل آئیں لائن اندر

اسپر اور بھی قہقہہ پڑا۔ آغا صاحب نے کہا
بھئی یہ بہت بڑھ گئی۔ اپنے سیان کی ہینق تگ
تو خیریت تھی گرا ب یہ سٹی کی تو کھلی کھلی
ہونے لگی۔

لندنی۔ جناب نشی اختر صاحب کچھ اور
فہمائیے

اختر۔ حضرت اب اس شعر کے سامنے رنگت نہ چمکی خیر
نشی مہراج بلی صاحب کی فرمائش بندہ بھی پورے
کردے (اندر سے) کا قافیہ۔

مہراج۔ بس صاف کیجیے۔

اختر۔ تو خاکسار کو بھی آپ کوئی مسخرہ سمجھے ہوئے
ہیں۔ تسلیم۔ قدردانی عالم بالا معلوم کر دم۔
مہراج۔ اس ملعون مسخرے کی تو شامتوں نے
گھیرا ہے وہ تو اپنی قصائے کا نوحہ خوان ہے۔
مسخرہ۔ قصائے میں اس (سی) نے کیا لطف
دکھایا ہے۔

اختر۔ دیکھیے کیا شعر نکالا ہے۔

طالب ملح ہو جو وہ دم زب | بولے عکس آئینہ کے اندر سے
لندنی۔ (آواز بلند) اندر سے۔ اے سبحان اللہ
کیا خوب فرمایا ہے۔ ع۔ بولے عکس آئینہ کے
اندر سے۔

نواب صاحب اور آغا محمد اطہر نے اس شعر کی
نہایت تعریف کی اور منشی مہراج بی صاحب بھی
بہت مخطوط ہوئے۔

لندنی۔ مجھے اس وقت ایسی خوشی ہو کر بیان
نہیں کر سکتا اس کو ہستان اور جگل میں شعر
شاعری کا لطف آج ہی حاصل ہوا واللہ۔
ورنہ کجائینی تال اور کجا شعر سخن کا خیال۔
آغا۔ ایک شعر میرے بھی ذہن میں آگیا
اس وقت سے

بے گھر ہنگے یہ صدف نے کہا | آب ودانہ اڑا مقدر سے
پیرسٹر۔ واہ واہ۔ کیا آب ودانہ ہے۔

لندنی۔ آب ودانہ تصویر کھینچ دی ہے واللہ۔
گھر کے لیے آب اور اسکی صورت تو دانے کی سی
ہوتی ہے آب ودانہ خوب ہی لائے۔

نواب۔ آغا صاحب بھی بڑے ذکی الطبع

آدمی ہیں۔

آغا۔ تسلیم۔ یہ آپ کی قدردانی ہے۔
لندنی۔ ہم نے تو انہی صحبت میں ایک کو بھی
غبی نہیں پایا۔

ممن۔ جو خود ستائی ہو تو عرض کر دن کہ غبی
تو اس صحبت میں رہ نہیں سکتا۔

اختر۔ حضور ایک شعر ذہن ناقص میں آیا ہے
امید تو یہی ہے کہ سب صاحب پسند کریں گے۔

حال سب میری سخت جانی کا

ذرا غور سے سینے گا حضور۔

لندنی۔ جان لڑی ہوئی ہے۔ ع۔

حال سب میری سخت جانی کا

اختر۔ حضور۔

حال سب میری سخت جانی کا | بالکل کستی ہو مگر کے خیر سے

اس شعر پر سب پھٹک اٹھے۔ دیر تک
تعریف کی۔ اور بار بار پڑھوایا اور دہرایا۔
نواب۔ کیا کہا ہے منشی اختر صاحب۔ مگر کے۔
لندنی۔ ایسا لفظ یہاں آیا ہے جیسے انگوٹھی
میں لگیں۔

آغا۔ روح وجد کر گئی۔ کچھ آپ بھی فرمائیے۔

لندنی۔ دو تین شعر ذہن میں آئے ہیں مگر
مدتوں کا چھوٹا ہوا ہے۔ پچیس برس کے بعد
ہندوستان میں آیا اور اُن اُن ملکوں میں
رہا جان اُردو بولنے والا عفا۔ دو چار شعر
عرض کیے ہیں۔

آہ سے اور داغ دل چمکا | کچھ ایہ جماع صرصر سے

اختر۔ بارک اللہ۔ واللہ خوب ہی فرمایا ہے۔

لندنئی - عرض کیا ہے۔

جتنی وہ ہون جتنی دینچ ہیں جلتی ہیں میرے دامن تر سے
اس شعر کی بھی سب سے تعریف کی اور داؤد بن
دی اسکے بعد لندنئی نے کہا۔

اسکو خون شکست یہ بخون | قطرہ بہتر کہیں کر گوہر سے
آغا - اہا ہا ہا - نیا مضمون ہے۔

اختر - جدت ہو جناب - ع - قطرہ بہتر کہیں کر
گوہر سے۔

لندنئی - حضور سکندر کو متا فیہ رہ گیا ہے۔
عرض کر دن۔

پاس اس شاہ حسن کے آیا | ٹوٹ کر آئینہ سکندر سے
چھٹن - ٹوٹ کر کیا خوب محاورہ معنی خیر ہے۔

لندنئی - مقطع عرض کیا ہے۔
خیر ایتک جو کچھ ہوا سو ہوا | اب تو بجا و آ کے انور سے

اختر - والدہ ہزار عنیت ہے یہ صحبت - بقول
مسٹر لندنئی کے یہ پہاڑ اور یہ صحبت استعجاب
ہوتا ہے والدہ - مگر واہ رے لکھنؤ جہاں اہل
لکھنؤ جاکے بیٹھے دین شعر ساعری کا چرچا
یہ لہجہ۔

لندنئی - یہ بات تو بھائی صاحب لکھنؤ پر ختم ہے
نواب - کیا شہر ہے والدہ - زبان تو ایسی ہندوستان
کے کسی اور شہر میں ہے ہی نہیں یہ محاورات
شمستہ اور لطیف زبان اور مقام پر کہاں
لا حول ولا قوۃ۔

مہراج - آج کی صحبت بھی اس پہاڑ کے سفر
اور قیام میں یادگار رہیگی - بھئی تھوڑی تھوڑی پر
ہر روز یہ اشغل رہا کرے والدہ روح کو فرحت اور

تازگی حاصل ہوتی ہے۔

مسخرہ - روح کو تازگی تو قبلہ جھیل میں کشتی پر
سیر کرنے ہی سے حاصل ہوتی ہے۔ بان فرحت
شعر شاعری سے بھی ہوتی ہے۔
آغا - بان تازگی تو اسی سے حاصل ہوگی۔
مہراج - اور جان پر بجائے گی۔

شد غلام کہ آب جو آرد | آب جو آرد و غلام بہر د

لندنئی - اب کسی روز یہاں سے کچھ فاصلے پر
چلے پک تک ہو آئیں یہ ہوتا ہے کہ اپنا اپنا
سامان سب لاتے ہیں شراب پینے والے
ہوئے تو شراب اور نہیں تو گوشت روٹی پلاؤ
قورمہ جو شے کھاتے ہوئے اپنے اپنے گھر سے
لاتے ہیں اور ایک جگہ بیٹھ کر کھاتے ہیں یا جان
پکسنگ ہوتی ہے وہاں کھانا پکتا ہے اور شراب
کا دور چلتا ہے۔

نواب - بہت اچھا مگر بقول آپ کے شہر سے باہر ہو
جہاں بالکل جنگل ہو۔

مہراج - ہم بھی متفق ہیں۔
مسخرہ - مگر ہم متفق نہیں ہیں بھائی صاحب اور

اگر متفق ہیں بھی تو دوسرے طور سے ایک تو
کوئی رات کو سانپ کا نام نہ لے دوسرے اس
جنگل میں بھٹیڑ یا نہو۔

لندنئی - (ہنس کر) کیا نہو؟
مسخرہ - بھٹیڑ یا نہو حضرت۔

لندنئی - (بہت ہنس کر) کیا ہمارے بہادر
دوست نشی مہراج بلی صاحب بھٹیڑ سے
ڈرتے ہیں۔

مسخرہ۔ جی نہیں۔ مگر بہادر دست کی آہنی
ابھی پھینتی کسی۔

لوا ب۔ حضرت منشی مہراج بلی کی روح بھیڑے
کے نام سے فنا ہوتی ہے۔

بیر سٹر۔ اتنی بڑی لاش کو بھیڑ یا اٹھا لیا گیا۔
اور یہ رات کو سانپ کا نام لینا کس مصلحت سے
نا جائز ہے۔

مہراج۔ آپ تو ہیں صاحبزادے اور انگریزی
خوان اور تین برس ولایت میں قیام کیا ہے
فرنگستان کے اور ملک دیکھے ہیں۔ بھلا آپ سے
بحث میں کون جیت سکتا ہے۔ مگر ایک سوال
چارا بھی ہے۔

راوی۔ سوال سننے کے سبب مشتاق ہوئے
کہا ہاں ہاں بھی وہ آپ کا سوال کیا ہے
ہم بھی نہیں۔

مہراج۔ سوال یہ ہے کہ جان کو عزیز رکھنا لازم
ہے یا جان گنوا نا لازم ہے۔ اور درحالیہ کہ ہند
میں جوار بھاٹا آتا ہے اور جان کا خوف ہے
کہ زندگی کی کشتی معرض خطر میں رہتی ہے
تو پھر قبلہ جان شیریں گنوانا کون عقل کی بات
ہے آج یہ جہاز ڈوبا۔ کل وہ غرق ہوا۔ پرسوں
فلان جہاز گم ہو گیا سات سو آدمی ایک میں
ڈوبے چار سو آدمی فلان جہاز میں غرق ہوئے
یہ جو بی نوع انسان کی جان مفت میں لجاتی
ہے تو اس کا عذاب کیسی گردن پر ہے۔ کہ
سعدی گفتہ است۔

بہادری و نافع بشمارت اگر خواہی سلامت برکتار

بیچ دریا کے در نفع بے گنتی ہے۔ اگر چاہے
تو سلامتی ادھر کٹائے۔ کہ ہے۔

لوا ب صاحب وغیرہ تو اس بے تکلی ہانک
کے عادی ہو گئے تھے ان کو تو یہ کوئی نئی بات
نہ تھی۔ مگر بیر سٹر اور لندن نے بے اختیار
منہس پڑے۔

لندن نے۔ تو یہ کیا مکتب خانے میں آموختہ
نثار ہے ہیں آپ۔

بیر سٹر۔ ترجمہ کتنا فصیح ہے (بیچ دریا کے در)
آغا۔ ابھی آپ دونوں صاحب ان کے جوہر
سے بخوبی واقف نہیں ہوئے ہیں۔ یہ طرفہ
معمول ہیں۔

مہراج۔ میں طرفہ مجھوں ہوں اور یہ ہر کے
پانی میں۔

بیر سٹر۔ اور بہت خوش ہو گئے۔
لندن نے۔ آپ تو واسطہ ڈبیا میں بند کر رکھنے
کے قابل ہیں۔

مہراج۔ (بہت خوش ہو کر) جی جناب بند کس
قابل ہوں آئم کہ گفتہ اند۔

ہر چہ از دوران بخت خواستی
در تن افرودی داز جان کاستی

جو کچھ دونوں سے ساتھ منت کے چاہا تو
بیچ بدن کے بڑھایا تو نے اور جان سے
گھٹایا تو نے۔

اس پر وہ فرمائی قہقہہ پڑا کہ بڑی دور
تک آواز گئی اور قمرن اور ناز کو بھی
معلوم ہو گیا کہ مہراج بلی بنائے جاتے ہیں۔

نازو۔ اسکو سب لو بنا لیتے ہیں۔
 قمرن۔ وہ باتیں ہی ایسی ہیں انکی۔
 مغلانی۔ بڑے سیدھے آدمی ہیں اور سمجھتے ہیں
 کہ میں لقمان کا بھی دادا ہوں۔
 نازو۔ ہلکے جو کوئی اس قدر کا دق کرے تو ہم
 تو رخ بھی نہ اسکی طرف کریں۔
 مغلانی۔ مگر جب وہ بجائے سمجھیں بھی۔
 ادھر تو ہمارے بی بنائے جاتے تھے ہی
 ادھر بھی انھوں نے انکی حماقت کی تعریف کر دی
 کہ ہمارے بی گوسادہ لوح ہیں مگر اپنے کو بفرط
 سے کم نہیں سمجھتے۔
 مہراج۔ یہ خواہ خواہ کی ہنسی ہیں کھلتی ہے۔
 آغا۔ (منسکر) ہمیں سبھی۔
 لندنی۔ واقعی کھلا ہی چاہے۔ بے سبب
 تو جہلا کا کام ہے۔
 مہراج۔ خواہ خواہ کی ہنسی بے وجہ و سبب
 ایک خوش گلو کی آواز اسوقت جو سنی تو
 نواب صاحب کو اتفاق سے میان جلو یاد آئے
 لوگوں سے پوچھا میان جلو کمان ہیں بھی
 کیا ابھی تک افاقہ نہیں ہوا۔ پرسون تو ذرا
 ذرا آرام تھا۔ من نے کہا حضور فضل الہی
 ہر کل تک ذرا صنعت تھا آج صحت ہے۔
 حکم ہو تو بلواؤں۔ آخر نے عرض کیا حضور
 سنو ادین۔ یہ دونوں صاحب محفوظ ہو گئے
 نواب صاحب نے حکم دیا اگر انکو تکلیف نہ ہو
 تو بلوایے جائیں۔
 حکم پاتے ہی میان جلو حاضر ہوئے۔

آداب عرض کرتا ہوں خداوند۔ حضور غلام
 تو خود حاضر ہوتا۔ یہاں شعر و سخن کا چرچا تھا
 غلام کا جی خود بھر بھرا تھا مگر ذرا صنعت
 ابھی ہے۔ کچھ عرض کر دین حضور۔ فرمایا اگر تکلیف
 نہ ہو۔ بہر طر صاحب اور ہمارے لندنی دوست
 کو کچھ سنائیے۔ کہا تکلیف کیسی پرہیز شد۔ اس
 ذرا سے کام کے لیے تکلیف۔ ابھی عرض کرتا ہوں
 عین راحت ہے۔

تیرا نیا ز سدا جو اے نازنین نہیں۔

دونوں جہان میں ہکا بھکا نا کہیں ہمیں

ہم لبسہ مانگیں اور کرے تو نہیں نہیں

الصفات جانتا ہے یہ اے نازنین نہیں

تین برہنہ کب نہیں قابل کے ہاتھ میں

اکیس وقت کہیںوں سے پڑھی آستین نہیں

رخسار بادشاہ ہر دل مجھ فیتہ رکا

اتنا اتفاقات امین ہے پسین جبین نہیں

بہر طر۔ سبحان اللہ۔ آپ بڑے خوش گلو اور

خوش آواز ہیں طبیعت کو بہت حنا حاصل

ہوا۔ ع۔

اے وقت تو خوش کہ وقت ماخوش کر دی

لندنی۔ ہم آپ سے متفق ہیں۔ ہمیں تو اسوقت

یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہم گفتگو میں بیٹھے ہوئے

ہیں۔ شعر خوانی غزل خوانی ہو رہی ہے۔ اشعار

تقصیف کیے جاتے ہیں برجستہ غزلین موزون

ہو رہی ہیں۔ کوئی حلاۃ حیدری قرأت کے ساتھ

پڑھتا ہے۔ کوئی خوش گلو گاربا ہے۔ ہنسی مذاق

چیل دل لگی ہو رہی ہے۔ نواب صاحب کو

خدا خوش رکھے کہ انکی بدولت ہم اس قدر محفوظ و مسرور ہوئے۔ مگر ایک بات کی کسر ہے قبلہ۔

نواب۔ وہ بھی کھڑا لے۔

لندنئی۔ وہ نہ کہیں گے۔ ابھی آپ سے اس قدر بے تکلفی نہیں ہے۔

آغا۔ یوں ہی بے تکلفی ہوتی ہے۔

بیرسٹر۔ کیا کہی ہے۔ بے تکلفی ہوتے ہی ہوتے ہوتی ہے۔

لندنئی۔ حضرت لطف صحبت بے عورت کے محال ہے۔

مسخرہ۔ جس صحبت میں معشوق نہیں وہ صحبت کیا۔

نواب۔ اب انگریزی قاعدہ کا برتاؤ تو ہم لوگ نہیں کر سکتے کہ لیڈ یون کو آزادی کیجئے اور وہ بے نقاب مطلق انسانی کے ساتھ

باہم ذکور میں اٹھیں بیٹھیں۔ یہ تو امر محال ہے اب رہا یہ امر کہ بازاری عورتوں کو دنگھڑی

دل ہلائیں وہ وضع کے خلاف ہے۔ اور آپ انگریزی خوان بزرگوار اسکو صحبت میں

جائز نہ رکھیں گے۔

بیرسٹر۔ اگر مثل تھیر کی رقاہ کے جس کو ایکس کتے ہیں عورتیں ہوں تو کیا مضائقہ ہے

چھٹن۔ خیر اب صاف صاف کھل گئے۔ ہیں آدمی رنگین طبع۔

بیرسٹر۔ اور نہیں تو کیا آپ بالکل زاہد خشک سمجھ بیٹھے تھے معقول !۔

چھٹن۔ زاہد خشک نہیں۔ مگر روکھے پھیکے تو ضرور سمجھے تھے اب تشفی ہو گئی کبھی نواب پھر کوئی معشوق صحبت میں ہونا چاہیے۔

نواب۔ کچھ فکر نہ کیا۔

لندنئی۔ ہے تو بہت اڑیے نہ آپ نے لکھنؤ سے نکا کرینی تال دیکھا ہے اور یہاں ساری دنیا کی خاک چھانے بیٹھے ہیں بس ہلکو وہ اڑن

کھولوں کی پریشان دکھا دیجیے۔

نواب۔ (سجاہل عارفانہ کر کے) کون ہے پریشان۔

آغا۔ یہ اڑن کھٹولے کیسے حضرت۔

لندنئی۔ ہسے اور اڑن گھائیاں۔ شان خط نواب۔ بیرسٹر صاحب یہ آپ کے دوست کیا

کہہ رہے ہیں۔

بیرسٹر۔ حضرت مشتاق تو ہم بھی ہیں۔

آخر۔ این ایک نشہ دوشد۔

نواب۔ آغا صاحب۔ بولو بھی۔ کیا صلاح ہے

لندنئی۔ بھی ہم تو بے تکلف آدمی ہیں۔

آغا۔ بے تکلف ہی ہونا اچھا ہے۔ ع۔

آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے

آپ کو چون دجرا کا تو کوئی موقع اب ہے نہیں۔

نواب صاحب نے دیکھا کہ لندنئی اور بیرسٹر دونوں مغز اور ذی علم اور عالی خاندان

آدمی ہیں۔ اور کس قدر بے تکلفی بھی ہو گئی ہے لہذا اگر قمرن اور نازوان کے سامنے ہوں

تو کوئی ہرج نہیں ہے دوسرے کمرے میں جا کر

آغا صاحب اور میان اختر کو بلایا۔ ان دونوں مشورہ لیا۔ انھوں نے رائے دی کہ جب ہنقد بے تکلفی ہو گئی تو کیا مضائقہ ہے۔ نواب صاحب نے ناز و اور قمر سے کہا۔ انکو نواب صاحب کے حکم کی تعمیل میں کیا عذر تھا۔ مگر مغلائی نے صلاح دی کہ (حضور نوٹ دی کی ایک عرض ہے۔ بی ناز و جان پہلے جائیں اور سرکار بعد ازاں آئیں گی۔ اور وہ زیور سے آراستہ ہو کر جائیں اور یہ سادی وضع میں) نواب صاحب نے یہ بات پسند کی اور کہا جب ہم بلوائین فوراً ناز و جان کو نہ بھیج دینا کہلا بھیجنا وہ نہیں آئیں مگر حقوڑی دیر کے بعد بھیج دینا مغلائی نے انکی تشفی کی کہ کل باتیں آپ کے خاطر خواہ ہوں گی اطمینان رکھیے۔ نواب صاحب پھر اپنے اصحاب میں آ بیٹھے۔

لندن میں۔ کہو بھائی پر یونکا جھگڑا کب نظر آئیگا۔ نواب۔ ابھی سو رہی تھیں۔ جگایا ہوں۔ مگر دماغ ہم تم ایسے بے تکلف دوستوں کو بہت پسند کرتے ہیں۔ جی خوش ہو گیا۔ آغا۔ میرا جی چاہتا ہے کہ ان دونوں کے پاؤں دھو دھو کے پیوں۔ کیسے تربیت یافتہ کیسے متین اور سنجیدہ۔ کیسے اہل۔ کیسے زبردست عالم اور منشی۔ کیسے محقق اور مدقق، ہنگام تقریر منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ سبھرا دقت ایسی چڑھی ہے کہ بایں شاید۔ اور بایں ہمہ غرور ذرا چھو نہیں گیا۔ آپ تو برسوں خاص ولایت میں رہ چکے ہیں اور پھر کس طرح پر

رہے کہ اعلیٰ درجے کی تعلیم پائی۔ ایک صاحب پیر پٹر ہو کر آئے۔ ایک صاحب نے تمام یورپ کی سیر کی سمندر اور پہاڑ اور زلزلہ اور جس امر کی نسبت چاہے گفتگو کیجیے کل امور و حالات و اسباب طبعی دریافت کر لیجیے۔ بیان تو قلیل یہ حال ہے کہ انٹرنس کے امتحان میں بھی فیل ہو گئے مگر اپنے کو انگریزی فاضل سمجھتے ہیں۔ خود ہی اور انانیت اس درجہ کہ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ گویا انگریزی کے کل علوم پر حاوی ہو گئے۔

نواب۔ ہمارے آغا صاحب بڑے قابل شخص ہیں۔

لندن میں۔ بہت لائق آدمی ہیں۔ مگر اب جو آغا صاحب کی نسبت میں کلمات توصیف کہوں تو شاید۔ ع۔

من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی بگو

چھٹن۔ ارے یار اب ان اڈن کھٹوے والی بیرون کو تو بلواؤ۔

پیر پٹر۔ میرے دل کی بات کہی آپ نے۔

نواب۔ کوئی ہے۔ دیکھو۔ بی مغلائی کو ذرا بلاؤ۔ کہہ دو کہ تم بوڑھی عورت ہو اور میان سب دوست احباب ہیں۔ کوئی غیر نہیں پہلے ہری کو بلاؤ۔

ہری۔ حکم سرکار۔

نواب۔ ہری۔ ذرا بی مغلائی کو بلاؤ۔

بیان چاہے وہ آئیں مگر اس کمرے کے برے کے پاس کھڑی ہو جائیں۔

سے ذری ڈرتی ہیں کہ مراد اکوئی صاحب ذری
زیادہ پی گئے ہوں۔

آغا۔ پٹنے کا تو بی مغلائی اسوقت کوئی ذکر
بھی نہیں ہے۔ یہ تو ایک فضول عذر آپ پیش
کیا ان سے کہدو کہ چلی آئیں۔

مغلائی۔ ابھی سرکار۔ اسی دم۔

بیرسٹر۔ یہ کا نا چھو سی کیا ہو رہی ہے۔

نواب۔ کچھ نہیں۔ وہ ابھی آتی ہیں۔

مغلائی۔ حضور وہ فرماتی ہیں کہ ہم اسوقت
نہیں آسکتے اسوقت معاف فرمائیے۔

بیرسٹر۔ نواب صاحب سنتے ہیں آپ۔

نواب۔ بی مغلائی تم ہماری طرف سے کہو کہ نواب
بلا تے ہیں۔

مغلائی۔ خداوند۔ وہ نہیں آئیں گی۔ وہ فرماتی

ہیں کہ وہاں نا محرم لوگ ہیں ہم وہاں کمان
جا کیں۔

لندنئی۔ سبائی نواب تم خود جاؤ اور کہو

تو شاید آئیں ورنہ اُمید نہیں کہ وہ یہاں آنا
پسند کریں۔

اس گفتگو کو آدھا گھنٹا بھی نہیں ہوا کہ

ایک دفعہ جھپا جھم کی آواز آنے لگی۔

بیرسٹر۔ ہاں!۔

نواب۔ یہ ہاں کیا معنی جناب۔

لندنئی۔ اس ہاں کے معنی خاکسار سے پوچھیے۔

نواب۔ بسم اللہ فرمائیے۔

لندنئی۔ میں تو کوئی فرمائشی بات نہیں ہر اور

نہ کوئی عرض کرنیکی بات ہے۔

آغا۔ یہ کیوں۔ یہاں نہ آنا کیا معنی۔

نواب۔ سبھی یہ ان مغلائیوں میں نہیں ہے۔

آغا۔ میں سمجھا نہیں۔

نواب۔ اب آپ کی سمجھ کو میں کیا کروں۔

آغا۔ آخر یہ مغلائی کوئی آپ کی محذومہ ہے۔

نواب۔ مسکرا کر۔ ہم کو اس سے کیا مطلب۔

آغا۔ یہ آخر تم مغلائی اور مہری اور فلائی اور
ڈھاکے سے کیوں ڈرتے ہو۔

چھٹن۔ اب اس بحث سے کیا بحث ہے۔

مسخرہ۔ اے سبحان اللہ۔ ہاں نواب چھٹن صاحب
بہادر تو اب عربی میں ضلع جگت بولنے لگے اس

لطفے برٹیا قہقہہ پڑا۔

نواب۔ یار چھٹن صاحب ابھی کہی۔

آغا۔ خوب سوچی۔

چھٹن۔ سبھی جڈا گلخیز ہی تو ہیں۔ اب بھی

کیوں نہ سوچے مذاق کا تو اُستاد ہے اور

برحسبہ سوچتی ہے۔

جب نواب صاحب کو خوب یقین ہو گیا کہ

اب بی ناز و جان ہر ہفت آرایش سے مزین

اور حلہ پیرایش سے مشین ہو چکی ہونگی تو

آغا صاحب نے کہا (بھی ہمارا حکم تو کوئی مانتا

نہیں اب تم لحد حکم دو کہ وہ سب یہاں آئیں

یہ کیا وہمیات بات ہے) آغا صاحب نے مغلائی

کو بلایا اور کہا کہ ان کو بلاؤ جب ہم تم سے

کہتے ہیں تو انکو عذر کیا ہو سکتا ہے۔

مغلائی۔ خداوند عذر کیسا۔ میں جاتی ہوں

اور انکو ابھی لاتی ہوں وہ فقط ایک بات

نواب - بی مغلانی - اُسے کہہ دو کہ یہاں آئیں
 ہمارے دوست ہکوٹے دیتے ہیں -
 مغلانی - خداوند - وہ حاضر ہیں - مگر معشوق کو
 کوئی اسطرح بلاتا ہے -
 نواب - اسطرح کیا معنی -
 مغلانی - سرکار معشوق کو تو کوئی حکم دیکے
 نہیں بلاتا ہے -
 پیرسٹر - نہیں بی مغلانی صاحب - حکم کیسا -
 نواب صاحب تو فقط یہ کہتے ہیں کہ ذرا یہاں
 تشریف لائیں -
 لندنی - نواب - یار - کئی دفعہ جھجھک کی آواز
 ہو کر رہ گئی -
 نواب - آواز ہو کے رہ نہیں گئی وہ صورت
 آپ کے سامنے حاضر ہوگی -
 آغا - ناز و جان چلی آؤ -
 آغا صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ بی ناز و جان
 جھجھک کرتی ہوئی اس کمرے میں آگئیں -
 نواب - آئیے - یوں بیٹھو -
 پیرسٹر - اچھی طرح بیٹھو -
 ناز و - میں خوب بیٹھی ہوں -
 لندنی - خدا کی قسم نواب صاحب کیسا معشوق ہے
 حسین حسین - طرار اور طرار - اور پھر جوان
 اور خوبصورت -
 ناز و - نواب - جین کیوں بلایا -
 لندنی - حضور کو ہنسنے بلایا -
 ناز و - ادنیٰ - اسے یہ ہشو کون ہے نواب -
 لندنی - ہم ہشو ہیں -

ناز و - ہشو نہیں تو اور کون ہو -
 لندنی - ناز و جان ہم نے برسوں کے اشتیاق
 کے بعد آپ کو آج دیکھا -
 حراج - اہی حضرت ذرا سنبھل کے باتیں
 کیجئے گا - جی -

سنبھلے رکھو قدم راہ عشق میں مچھون
 کہ اس دیار میں سودا بہنہ پا بھی ہے

آغا - نشی حراج ملی صاحب -
 حراج - ناز و جان یہاں کیوں آئیں -
 آغا - کیا کوئی ہرج ہے -
 حراج - بیشک ہرج ہے - کہ گفتہ اند -

زنان یا دارای مرد ہوشیار اگر وقت ولادت مارزائند
 اذان بہتر نزدیک خرمند کہ فرزند ان نامہ لور زائند
 پیرسٹر - بی ناز و جان صاحب مزاج شریف -
 ناز و - شکر ہے حضور کا مجاز -

لندنی - نواب صاحب کیا صورت زیبایہ کہ تعریف
 کرنا محال ہے والدہ -
 پیرسٹر - نواب صاحب کی پسند پر ہمارا بھی صاف ہے
 محسن - حضور نے تو لندمن میں ایک سے ایک
 نادر صورت دیکھی ہوگی مگر بی ناز و جان بھی کچھ
 کم نہیں ہیں -

پیرسٹر - انکا حسن بعینہ اطالیہ کی عورتوں کا سا ہے
 لندنی - میں کہنے ہی کو تھا -

پیرسٹر - بی ناز و جان صاحب - ہم آپ کی
 ملاقات سے بہت ہی خوش اور محظوظ ہوئے
 نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں
 ہونی چاہئیں وہ سب انہیں موجود ہیں -

لندنی۔ (نواب سے) یہ اس فن کے نقاد ہیں۔
اختر۔ کیون نہیں۔

بیرسٹر۔ اب یہ فرمائیے کہ بی ناز و جان صاحب
ہیں کون۔

مسخرہ۔ حضور کا نام بھی اُسی فہرست میں
شامل کر لیجیے۔

بیرسٹر سے ایسی بے تکلفی ان لوگوں سے
نہیں ہوئی تھی کہ ان پر پھبتیاں سکتے اور
آوازے کتے۔ مگر مسٹر والد ولہ بہادر کوہں سے
کیا بحث تھی۔ نواب چھٹن صاحب نے ہنسکر
کہا۔ بھئی جب بدتمیز آدمی ہے یہ۔ مرد خدا
جن لوگوں سے تم سے دل لگی ہوتی ہے۔
اُن سے دل لگی کرو۔ جو طرفہ منہ آنا کون
عقل مند ہی ہے۔ اور جو کوئی بُرا مانے۔

آغا۔ نہیں جی بُرا کیا مانتے۔

بیرسٹر۔ لا حول ولا قوۃ کیا ہم صحت میں نہیں
بیٹھے ہیں ہنسی مذاق میں کوئی بُرا مانتا ہے ایسا
ہی بُرا ماننا ہو تو انسان صحت میں نہ بیٹھے
میرا مطلب یہ تھا کہ انکا مکان کہاں ہے۔
سیان کس تقریب کے تشریف لائیں۔ قوم کیا ہے
کس خوش نصیب کے پہلو کو گرم کرتی ہیں رہتی کہان
ہیں۔

مسخرہ۔ کتنی باتوں کا حضور نے مختصر کر دیا۔

لندنی۔ کھل کے بیٹھو بی نازو۔

بیرسٹر۔ میں نازو۔ بھلا شغل بھی کرتی ہو۔

نواب۔ حاضر کروں۔ جو شے فرمائیے۔

بیرسٹر۔ ڈائیر میں سے کوئی شے منگوائیے۔ اسپرٹ

کا تو یہ وقت نہیں ہے۔

نواب۔ حضرت بندہ یہ گڑ پٹ نہیں ٹپھا رہا
اردو میں گفتگو کیجیے۔

نازو۔ اسے ہاں پتہ تو میں پہنچا دے۔ مانگو۔

لندنی۔ خوب کہی۔ حاضر جو نواب اور طراد
بھی ہیں۔

نواب۔ صاحب یہ ہمارے منشی مہراج بلی کی
مطبوعہ اور خدو مکرم ہیں اور اُچھین کے
پہلو کو گرم کرتی ہیں۔

بیرسٹر۔ یہ کیسے بڑے خوش نصیب آدمی ہو جی
واقعی مشوق بنانے کے قابل ہے۔

مہراج۔ بڑے ریاض سے ایسے مشوق ملتے
ہیں۔

غیر ممکن ہے مرے خون کا ثابت ہونا
میرے قاتل کی طرف سارا زمانہ ہوگا

آنکھ سے کیسے گا کیسی پانی ہے۔

واہ ری یاد رنگس جھوٹا | روت رہتا ہے دوسرا

اور ہاتھوں کی مہندی کیسی بھلی معلوم
ہوتی ہے

مہندی ہاتھوں وہ کی این | خون برسکا دبدہ ترسے

میری جان جاتی ہے اُسیر۔ مگر یہ ہم سے
ناراض رہا کرتی ہیں ہم ہاتھ جو کس کھڑے
رہتے ہیں۔ اور یہ۔

مسخرہ۔ جو تالیکے سیدھی ہو جاتی ہے۔

مہراج۔ مذاق درشتی نا آشنا یا ن ولایت
رفتہ ہرگز جائز نہ درم۔ ایاز و دست در خود
شخص۔

آزودہ کے کندول محمود را ایا لکر
نیکو کند مطالعہ گراین کتاب

لندنی - این اکیا - اس شعر کا بیان موقع
ستھانسی صاحب محمود اور ایا ز۔

اختر - اس سے انکو کوئی سر و کار نہیں۔

لندنی - ہاں - شر لانے سے مطلب ہی تو بچھ
ہر مقام پر یہ بڑھ دیا کیجیے۔

خالق باری سر جن بار

بیر سٹر - یہ گلے سے بھی کچھ کرتی ہیں۔

نواب - خوش گلو ضرور ہیں مگر ناچتی نہیں ہیں

بیر سٹر - تو حضرت ہم کو انکا ناچ دکھلائیے۔

آغا - ضرور۔ مگر یہ فونشی مہراج بلی صاحب کے

حکم کے بغیر نہ ناچیں گی۔ اُن سے کیے۔

مسخرہ - اور وہ بے خوشامد کے مانگیں نہیں۔

بیر سٹر - جناب منشی مہراج بلی صاحب کیا

ارشاد ہے۔

لندنی - ارشاد کیا۔ دوستوں سے انکار

کر سکتے ہیں۔

چھٹن - یہ نہ کیے یہ بڑے پا جی ہیں۔

مسخرہ - جی نہیں۔ بڑے تو انکے والد تھے

یہ تو بچھے پا جی ہیں۔ چھوٹے انکے بھائی ہیں۔

بیر سٹر - جناب منشی مہراج بلی صاحب پھر کچھ

ارشاد فرمائیے۔

مہراج - ابی جناب یہ لوگ تو داہی ہیں۔

بندہ داہی نہیں ہر بی ناز و جان صاحب

کچھ باز و عورت تو ہیں نہیں۔ مگر گرسٹ

ہیں۔ منکوحہ ہیں۔ گانا بجانا کیا جانیں شرفی

عورتیں ڈوستیاں تو ہوتی نہیں ہیں۔

بیر سٹر - مگر سنیے تو۔ یہ تو آپ نے فرمایا کہ منکوحہ

ہیں اور یہ بھی خبر ہو کہ آپ کے اس جرم کی

سزا کیا ہے۔

مہراج - واہ۔ کہ می پرسد۔

لندنی - تو معلوم ہو گیا کہ آپ بڑے ہیروت

آدمی ہیں اک ذرا سی بات کہی اور آپ نے

ٹال دی۔ لاجوں ولا قوۃ الا بالہ

مہراج - سن تو لیجیے۔

لندنی - ابی جاؤ بس دیکھ لیا۔

مہراج - خدا کی قسم کھا کے کہتا ہوں جو انکو

ناچنا گانا بجانا بتانا کچھ بھی آتا ہو۔ مگر تم مانو گے

تو ہونہیں۔ ان شیطانوں سے خدا محفوظ

رکھے۔ ع۔

لعنت بکا شیطان لغت بکا شیطان

لندنی - خیر ہم سمجھ گئے۔

بیر سٹر - ادر کیلکے بات گوائی۔

مہراج - خدا کی قسم اور اپنے ایمان کی قسم دہم

جو یہ ناچنا جانتی ہوں۔ ناچنا کیونکر سیکھیں۔

کسی کی ہو بیٹی بھلا ناچتی گاتی ہے۔

بیر سٹر - ابی حضرت مجھے بہت نہ اڑیے۔

لندنی - آپ نے ہم لوگوں کو کوئی لونڈا

مقرر کیا ہے۔

مہراج - میں اب انکو کیونکر سمجھاؤں۔

عجب دردست جانم را اگر گویم زبان سوزد

وگردم در شمع ترسم کہ مغز استخوان سوزد

چہ کنم بابا۔ حیران گردیم از دست این

شیطانان۔

نواب۔ سنیے حضرت ایک بات ہم بتائیں تو شہوت۔

نواب صاحب پوری بات نہیں کرنے پائے تھے کہ مہری نے جو چھپتی ہوئی اندر سے آئی تھی عرض کیا حضور ایک مس آئی ہیں۔ حضور کو بلا رہی ہیں۔ مس کے نام پر سب کے کان کھڑے ہوئے۔ کون؟ مس آئی ہیں؟ کون؟ مہری بولی۔ سرکار اکل سے جانتی ہوں کہ پادریوں کے یہاں کی ہونگئی۔ یہ کیا سامنے کھڑی ہیں۔ پیچھے پھر کے دیکھتے ہیں تو واقعی مس کھڑی جھیل کی طرف دیکھ رہی ہے۔

نواب۔ (اٹھ کر) بیرسٹر صاحب جلو بھی ذرا۔ انگریزی میں گفتگو کرو۔

بیرسٹر۔ چلیے۔ نیکی اور پوچھ پوچھ۔ آغا۔ اسے یار مجھے چلنے دو۔ معلوم تو۔ حوان ہوتی ہے۔

مہری۔ حوان! پٹھیا کیسے۔

پٹھیا کا لفظ مکر مہری اٹھلا کے جلی گئی اور مس کے پاس جا کے کھڑی ہوئی۔ نواب اپنے دوست بیرسٹر صاحب کو لیکر مس سے باتیں کرتے گئے۔ آغانے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ (ہائے) ہائے نصیب۔ سخت خفتہ کب جا گیا۔ تہی ہوئی چھو کر سی ہے۔ گوا دھر پشت ہے مگر گردن کا گولہ پن کہیں چھپ سکتا ہے۔

اتنے میں نواب صاحب اور بیرسٹر اس مس کے پاس پہنچے تو بیرسٹر نے آگے بڑھ کر گوا دھر کے

ہاتھ بڑھایا۔ وہ بڑی تو نواب صاحب دنگ۔ دھک سے رہ گئے اور ایک دفعہ قہقہہ لگایا۔ بیرسٹر صاحب کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس قہقہہ کے کیا معنی ہیں اور ادھر مس نے بڑھ کر ایک کوچ کے ساتھ اسے ہاتھ ملایا۔

نواب۔ دل مس بابا۔ آپکا مزاج تو اچھا ہے۔ مس۔ (مسکرا کر) او۔ بہت اچھا ہے۔ بیرسٹر (انگریزی میں) میں آپ کا اسم مبارک دریافت کرتا ہوں۔

نواب۔ آپ اس وقت کہاں آئیں۔ مس۔ دل۔ ہم بیگم صاحب سے ملنے آیا۔ نواب۔ پھر کمرے میں آئیے چلیے۔

نواب بیرسٹر اور مس جو کمرے میں پہنچے تو سب کے سب کرسیوں سے کھڑے ہو گئے۔ پہلے تو منٹ ڈیڑھ منٹ تک کسی نے پہچانا ہی نہیں اور دو ایک آدمی شاید پہچان بھی لینے مگر کسی نے غور کر کے نہیں دیکھا مگر جب مس کرسی پر بیٹھیں تو آغا صاحب اچھل پڑے۔

آغا۔ واللہ ہم نے اب تک نہیں پہچانا تھا۔ مہراج۔ پہچاننا کیا معنی۔ چھٹن۔ صورت تو قرن جان سے ملتی ہے۔ آغا۔ ملتی ہے اور یہ ہر کون۔

ممن۔ کیا۔ قرن جان۔ مگر۔ ارے۔ بھیی واسد مجھے خود دھوکا ہوا۔

اختر۔ مجھے اب تک دھوکا تھا۔ بھیی یہ پوشاک کیا زیب دیتی ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ ممن۔ واقعی جامہ زیب معشوق ہے۔

لندنی۔ یہ معہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔

ناز و جان نے ہنس کر کہا پہلے ہم بھی نہیں سمجھے تھے۔ مگر جب یہ قریب آئین تو چال سے سمجھ گئی کہ قرن ہیں۔ منشی مہراج بلی نے بیسٹر اور لندنی کو اس معے کا حال بتایا تو وہ بہت ہنسے قرن جامہ زیب تو تھی ہی۔ جو پوشاک زیب تن کرتی اُسی میں بھلی معلوم ہوتی۔ مگر اس بیبیانے لباس اور سائے اور گون میں اور بھی حسین معلوم ہوتی تھی۔ اگرچہ ناز و بھی ہزاروں میں ایک تھی۔ نک سبک سے درست۔ آہو چشم۔ پری مثال۔ مگر قرن کے مقابلے میں اسکا حسن ایسا نظر آتا تھا جیسے نارون کی روشنی کے مقابل چاند چمکے۔ بیسٹر ہزار جان سے عاشق ہو گئے اور لندنی نے بھی بڑی تعریف کی۔

نازو۔ یہ بی مثالی نے صلاح دی ہوگی۔

نواب۔ کیا تکیو بھی نہیں معلوم تھا۔

نازو۔ نہیں اسکا جانتا۔ ہکو ذری بھی اطلاع نہ تھی جتنے تو پہلے پہچانا ہی نہیں۔ مگر جب یہ قریب آئین تو چال سے پہچان لیا اور پھر تو سامنے ہی آ کے کھڑی ہو گئیں۔

قرن۔ میں آنے ہی کو تھی کہ بس درزی یہ سب پوشاک لیکے آگیا۔ بس بی مثالی نے کہا یہی پہن کے جاؤ۔ درزی سے انھوں نے اس پوشاک کے پہننے کی ترکیب دریافت کر لی اور ہکو پہنا کے یہاں بھیجا۔ تم سب کو دھوکا ہو گیا۔

نواب۔ مگر کیا کھلتی ہر پوشاک۔

بیسٹر۔ صورت بھی تو خدا نے وہ وحی ہو کہ خدا بھی اپنے اس بندے پر فریفتہ ہو جائے ملکہ بھی خدا کی اس صناعت کو دیکھ کر الحاد سے باز آئے۔

بصورت تو بے کسر آفرید خدا

لندنی۔ میٹھی نظر دیکھے تو مار ڈالے اور ترچی چٹون دیکھے تو قتل کرے۔

قرن۔ ہماری آنکھ کے رس میں تلوار کی کاٹ بھی ہے۔

نواب۔ (دنگ ہو گئے کہ قرن اور یہ گفتگو کہا کیا خوب۔ آنکھ کے رس میں دم شمشیر بھی ہے۔

لندنی۔ واہ رے لکھو۔

بیسٹر۔ بس دو باتیں لکھو پر ختم ہیں۔ ایک کا لطف صرف پڑھے لکھے آدمیوں کو حاصل ہوتا ہے اور دوسری بات کا لطف ہر فرد بشر کو۔ ایک زبان دو کھر تراش خراش بس خاتمہ ہے والد۔

لندنی۔ ہائے لکھو یاد آگیا۔ اب تو شاعر کا ہیکو ہوتے ہوئے۔

اختر۔ لاول ولا قوۃ۔ وہ جو صحبتیں ہم لوگوں کے دیکھی ہیں وہ اب کہاں۔

نواب۔ اب انقلاب ہے قبلہ۔

لندنی۔ وہ شاعرے کیونکر ہوں نہ وہ شاعر نہ وہ قدردان نہ جرجا۔ اب فوس ہے کہ بس خالی خولی شاعری اور تک بندی ہے۔

اختر۔ اسکے کیا معنی۔ کیا بیخبر یہ شاعری پسند ہے
بیرسٹر۔ وہی شاعری ہے۔

لندنئی۔ امین کیا شک ہے۔

مہراج۔ ولایت ہوئے ہیں نہ۔ بیخبر یہ شاعری
بھی کوئی شاعری ہے۔ کیون صاحب بیخبر تو
بروز سنیں ہر جا۔

بیرسٹر۔ جی مان۔

لندنئی۔ ہکو تو لیٹر معلوم ہوتا ہے۔

مہراج۔ اچھا ہے۔

قرن۔ ادنیٰ اب تو پھکڑ ہوئے لگی۔ جگت
لڑنے لگے۔

بیرسٹر۔ بہت ہنسکر۔ کیا آدمی ہو والد۔

مسخرہ۔ اب بس وہ گیر جائیں گے۔ آپ انکو
آدمی بناتے ہیں۔

نواب۔ آدمی آپ خود ہونگے۔ کوئی اور کتنا تو
دھوئی کے باہر ہو جاتے۔

بیرسٹر۔ قصور ہوا قبلہ۔ نادانستگی میں لفظ
نکل گیا۔ منشی مہراج بلی صاحب آدمی نہیں

جا نورسی۔

مسخرہ۔ جیجی تو خاکسار تے ہنسق کا لفظ باندھا
تھا انکے لیے۔

اختر۔ اشعار اہل امیڈ الرحمن آیا ہے۔ آپ۔ بھئی
سان اغیب ہوئے۔

نواب۔ آدمی کیا معنی۔ یہ آدمی ہیں آدمی
انکے دشمن۔

آدمیت اور شہر علم ہے کچھ اور چیز
کتنا طوطے کو بڑھایا پردہ جوان ہی ہا

قرن۔ آپ ہی بیرسٹری کا امتحان دیکر ولایت
آئے ہیں (بیرسٹر ہے)

بیرسٹر۔ جی سرکار آپ کی زیارت کا بہت
مشتاق تھا۔

قرن۔ ہم کس قابل ہیں۔ یہ سب آپ کی مہربانی ہے
مگر ولایت رکھے آپ بھی بالکل صاحب ہمار ہو کے
آئے ہیں۔

نازو۔ مگر انہیں پوشاک کھلتی بھی بہت ہے۔

قرن۔ مان ماشاء اللہ سے جابہ زیب آدمی ہیں
پوشاک کیوں نہ کھلے۔

لندنئی۔ کتنا اچھا مزاج ہے اور کبھی شستہ تقریر
کر واہ۔ اور سلیقہ شعور تیز۔

قرن۔ ادنیٰ یہ آپ نے اپنے نزدیک بڑی
تعریف کی۔ اور کیا کوئی گنوارن سمجھتے

لندنئی۔ لکھنؤ میں گنوارن بھی رکے تمیز دار
ہو جاتی ہے۔

اوکیل کی صلاح

کہ را اور للتوا اور سنی جان بہت ہی
خوش خوش نواب صاحب کے مان سے چلے

اور سب روپیہ کھنکاتے آئے تھے۔ منی کی تو
گو یا جاگیر ہی ہو گئی تھی۔ شمس روپیہ ماہواری

مقرر ہو گیا اور نصف مینے کی تنخواہ پیشگی مل گئی
اور ایسے امیر کبیر سے ملاقات ہوئی جو حاتم

اور فیاض تھا اور دل کا صاف اور سیر خشم
اگر منی کو اس شخص کی اصلی حالات اور خیالات

اور حال چلن سے واقفیت ہوتی تو بیدار رہے
کو غیبت سمجھ کر آئندہ ان سے امید بہود نہ کرتی

کدرا اسوجہ سے شاد و خوش و خرم تھا کہ انکے ذریعے سے قمرن مل جائیگی اور اس کی خوشی حق بجانب بھی تھی کیونکہ نواب صاحب کو اس معاملے میں خود فکر تھی اور وہ چاہتے تھے کہ محمد عسکری اور نواب نادر جان بیگم دونوں اس مقدمے میں مداخلت اور ذلیل ہوں اور نواب صاحب سے انکو چندان کد نہ تھی مگر نادر جان بیگم کے ذلیل اور رسوا کرنے پر اڈھار کھائے بیٹھے تھے کدرا کے ساتھ سلوک کر نیکا انکو ذرا بھی خیال نہ تھا۔ اور نہ کدرا سے ان سے کبھی کی جان پچی تھی۔ مگر مطلب سعدی دیگرست کا معاملہ تھا خواہش تو انکی یہ تھی کہ چاہے قمرن کدرا کو ملے چاہے نہ ملے۔ کدرا چاہے جہنم دھل ہو مگر نادر جان بیگم ایسا بیچا دیکھیں کہ عمر بھر یاد کریں اور روتے نہ بنے۔ یہی سبب انھوں نے کدرا کو پانچ روپیے بھی بخش دیے اور اللہوا سے بھی یارانہ پیدا کیا اور آفسن کے ذریعے سے ایک عورت بھی بلوائی تاکہ بے تکلف ہو جائیں اور کسی طرح کی جھجک نہ باقی رہے۔ اور اس عورت کو پیشگی روپیہ بھی دیدیا دوسرے روز حسب الحکم نواب صاحب بہادر صبح کو کدرا اور اللہوا آگے ڈٹ گئے۔ نواب صاحب آرام میں تھے۔ ایک سیاہی سے کہا ابھی سرکار آرام میں ہیں کوئی دو ڈھائی گھنٹے میں آؤ۔ انھوں نے کہا سبحانی ہکو حکم دیا تھا کہ بہت تر کے آنا۔ اسی بموجب ہلوگ آئے۔ اتنے میں خدشہ گارنے اٹھائے سے ان دونوں کو بلایا۔ اور سپاہی

بھی نہیں روکا۔ گویہ نواب صاحب تو ساڑھے نو بجے سوکے اٹھتے تھے مگر اس روز خدشہ گار پر تاکید کر دی تھی کہ ہکو گجر دم جگانا اور وہ دونوں لوٹے جب آئیں تو ان کو جانے نہ دینا۔ ٹھہرا لینا۔

خدشہ گار۔ سرکار وہ دونوں حاضر ہیں۔ نواب۔ بہتر۔ بیٹھا اور کدو چھوٹی ٹمن جلد تیار ہو۔ گڑی گھوڑی جوتے۔

مخہ ہاتھ دھو کر نواب صاحب کپڑے پہنے اور باہر آئے ان دونوں نے جھک جھک سلام کیا نواب صاحب نے پوچھا۔ کو مٹی ہم سے ناراض تو نہیں گئیں۔

اللہوا۔ واہ جہور۔ کدرا۔ جہور بڑی بخش تھی کہ پیشگی پندرہ پٹیلے ایسے امیر کسموں سے ملتے ہیں۔ اللہوا۔ سام کو میں حاضر کر دنگا۔

نواب۔ ضرور۔ اسن فرق نہ پڑے۔ چلو اب تنکو ایک وکیل کے پاس لے چلیں۔

نواب صاحب گاڑی پر سوار ہوئے۔ کوجہان کے پاس اللہوا بیٹھا اور کدرا پیچھے بیٹھا۔

نواب۔ اللہوا تم سب حال سرے سے بیان کرنا کدرا ذرا سیدھا آدمی ہو۔ تم ہوشیار ہو۔ اللہوا۔ اہی جہور سب حال بلکن ایسی اور اسکی پیدا پس کا حال تک کدو۔

نواب۔ بس بس۔ یہی چاہتے ہیں ہم۔ وکیل کے مکان پر پہنچے۔ آدمی سے پوچھا وکیل صاحب ہیں (اُسے کہا جی ہاں

ہین۔ کھٹ کھٹ کرتے کوٹھے پر چڑھ گئے یہ
وکیل مولوی عظمت الدین صاحب ایک دُیلے

پتیلے نوجوان اور حسین آدمی تھے۔ انگریزی شد
بدبہی جانتے ہین اُردو اور پٹواری سی فارسی سکول
میں پڑھی تھی۔ قانونی لیاقت معمولی تھی مگر
چالاک آدمی۔ گھس پیٹھ تین چار سو روپیہ
ماہواری پیدا کر لیتے تھے۔ اس وقت تیلون اور
قیمص بننے کر سی بریٹے جرٹ پی رہے تھے
نواب صاحب کو دیکھ کر سر و قد تعظیم کی۔ ہاتھ
ملا یا۔ مزاج برسی کی۔ کرسی پر بٹھایا۔

وکیل۔ پھنس گئی یا پھینے والی ہے۔ یا پھنس کے
بھڑک رہی ہے کوئی مالدار اسامی۔

نواب۔ ہاں مالدار ہے۔ کیسی کچھ مالدار۔

وکیل۔ بے ہمارے مشورے کے نہ بھاتنا
کیا کوئی گھر گھرست محل آئی ہے۔ بیاہتا ہے بیوہ ہے۔

نواب۔ محمد عسکری کو آپ جانتے ہونگے۔ جنگلی
کوٹھی کے بھانگ پر شیر بنے ہوئے ہین۔

وکیل۔ ہاں ہاں۔ اور اتنے بڑے رئیس
ہمارے شہر کے انکو ہم جانتے ہی ہین۔ آج کل تو

نواب۔ جی ہاں۔ وہ ایک منکوحہ عورت کو
سجھکائے گئے ہین اس کا میان ہمارے پاس

آیا۔ اور بذریعہ عدالت چارہ جوئی کرنا
چاہتا ہے۔

وکیل۔ تو آپ کو اس میں کیا کہ ہے۔

نواب۔ ہر کہ۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ دھڑ
جا پین۔ اور صرف وہی نہیں بیگم صاحب

بھی دھڑ لیجائیں تو میں خوش ہوں۔

وکیل۔ تو اس کے میان کے پاس روپیہ
ہے؟ اتنے بڑے رئیس سے مقابلہ کرنا دل لگی

نہیں ہے۔
نواب۔ اس کے پاس روپیہ نہیں تو ہمارے
پاس تو ہے۔

وکیل۔ ہاں تو البتہ برابر کی چوٹ لڑیگی۔

وکیل۔ آج خلاف معمول تڑکے تڑکے کمان
سجھول پڑے ہم نے تو سنا ہے آپ بارہ سبجے

سو کے اُٹھتے ہین۔

نواب۔ بارہ تو نہیں مگر نو بجے کے بعد تو ضرور
اُٹھتے ہین۔

وکیل۔ مزاج تو اچھا رہتا ہے حضور کا۔

نواب۔ شکر ہے جو دم ہے غنیمت ہے۔ ہر نفسے کے
فر و میر و محمد حیات ست و مفرح ذات۔

وکیل۔ (مسکرا کر) کیسے کیا شغل رہتا ہے۔

نواب۔ شغل۔ نو بجے اُٹھتے ہین۔ حمام کرتے
ہین گیارہ کے عمل میں کھانا کھاتے ہین۔ بلکہ

کے قریب آرام کرتے ہین۔ چار پانچ بجے سے
احباب کی صحبت۔

وکیل۔ اور ارباب نشاط کی صحبت کا کون
وقت ہے۔

نواب۔ پارساؤں کو گالی دیتے ہو۔ خیر بھی
یہ سب باتیں تو ہوا ہی کر نیگی۔ اب یہ بتاؤ

نواب۔ شر بخاری اور عیاشی میں تو برق
تھے ہی اب لوگوں کی ہو بیٹیاں بھی نکالنے
لگے۔ دیکھو تو سہی خدا نے چاہا تو کیے کا ثمرہ
پائینگے۔ کلجک نہیں یہ کرجک ہے اس بات کو
اُس نے۔ کہہ کر دیکھنا۔ انکی بیگم کو
جو ہم نے صلاح معقول اور مشورہ نیک دیا تو وہ
بھی ہم سے بگڑنے لگیں۔ دو چار شہدوں نے
اکتوا تو بنا رکھا ہے نواب تو اور طرف مشغول
ہیں۔ انکو قرن پر لٹوا اور مزاج کا آوارہ و
وارستہ پا کر یہ بھی رنگ رلیاں نہ لگے
وکیل۔ شریف زادوں کو عدالت کے پھندے
میں پھانسا اور مقدمے کی کشمکش میں لاکر
ذلیل کرنا شرافت کے خلاف ہے۔

نواب۔ آپ کو شرافت اور کینے پن سے
کسیا مطلب۔ آپ مقدمہ لیتے ہیں یا پادری
پنا کرتے ہیں۔

وکیل۔ اچھا تو مجھے آپ چاہتے کیا ہیں۔
نواب۔ سبھی ایک سال سے کچھ زیادہ ہوا
کہ نواب محمد عسکری ایک منہار کی چھو کری پر
عاشق ہوئے تھے۔ کچھ دن تک تو چوری
چوری کسی نہ کسی بہانے سے اسکو کبھی کبھی
بلاتے تھے مگر رفتہ رفتہ جب عشق کے پیٹنگ
یڑھے تو دور کی سوچی۔ اور اسکو گھر ڈال لیا
چند روز کے بعد مینی تال بھگائے گئے۔ اب
وہاں کلچرے اڑاتے ہیں اور اُس کا میان
یہاں تڑپتا ہے۔ ایسی پابی پنہ کی حرکت کی
وکیل۔ ایک بات کمون نواب صاحب بُرا تو

نہ مانے گا۔ آپ کوئی خدائی فوجدار ہیں۔ منہار
کی چھو کری کو لے گئے خوب کیا۔ یہ بیچ قوم
عورتیں جس قدر ہم شریفوں کے تصرف میں
آئیں مباح ہے۔ اس چھو کری کو میں نے
دیکھا ہے۔ لکھنؤ میں تو اس شکل و صورت کی
عورت ہم نے نہیں دیکھی۔

نواب۔ بھئی خدائی فوجدار نہیں۔ ہزارا میں
مطلب ہے استاد۔

وکیل۔ اچھا آپ یہ جانتے ہیں کہ جب نواب
محمد عسکری اس منکوحہ عورت کو لے بھاگے
تو وہ کیسی حفاظت میں تھی گدے بازی شیخے کا
تحقیقات کر کے فرمائیے۔

نواب۔ مجھے کچھ معلوم ہے۔ اسوقت وہ اپنے
خاوند کے گھر تھی۔

وکیل۔ اپنے خاوند کے حفاظت میں تھی
سُن کیا ہوگا۔

نواب۔ بس یہی کوئی سترہ اٹھارہ برس کا۔
وکیل۔ ہن اور کیا۔ ایسی خوبصورت عورت
ہم نے تو آج تک نہیں دیکھی۔ دو دن نہیں
حسین ہیں۔

نواب۔ خاوند کے مکان سے وہ عسکری کے
ہاں چل گئی۔ اور اب پہاڑ پر ان کے ساتھ
ہو اور اٹھارہ برس سے زیادہ سن نہیں ہے۔
وکیل۔ (ذرا تامل کر کے) تو یہ جرم لے بھاگنے
کا نہیں ہے آیا ذہن اقدس میں۔ یہ لے اڑنے یا
پھسلا لیجا نیکاجرم ہے۔

نواب۔ کیا۔ لے بھاگنے کا نہیں ہے۔ پھسلا

لجائے گا ہے۔ اس میں اس میں فرق کیا ہے قبلہ۔ اسے
بھی ہم تھا ہے ہاں کی لٹنی کو لے بھاگے
تو کیا اور پھسلے گئے تو کیا۔ ایک ہی بات
ہے۔ جیسے یوں ناک پڑی ویسے دون۔

وکیل۔ فرق فقط چکی پینے کی میعاد کا ہے۔ لے
بھاگنے اور پھسلے لجانے اور لے اڑنے میں
قانوناً بہت فرق ہے۔

نواب۔ قانون بندہ نمینا نہ۔ قانون کے تو
نام سے ہمیشہ نفرت رہی۔ یہ آپ جانیے ہم تو
کسی کے لے بھاگنے اور بھگالے جانے کو
ایک سمجھتے ہیں۔

وکیل۔ اچھا نواب صاحب اس عورت کو
مجبور کر کے یا کسی طرح دغا بازی کر کے یا دغا بازی
کی تحریک سے بھگالے گئے ہیں یا وہ خوش
خوش گئی۔

نواب۔ جی خوش و خرم گئی۔ اسکی قسمت کھل گئی
وہ تو دعا مانگتی ہوگی کہ کدرا پر آسمان پھٹ
پڑے یا بجلی گر پڑے۔

وکیل۔ بھلا وہ چھوڑی عدالت کے رو برو اپنے
میان کی سی کچھ کیسی۔

نواب۔ اے نہیں سہائی۔ میان بھڑوے کو
پائے تو زندہ چبا جائے۔ وہ تو شاید نکاح ہی
سے انکار کر جائے۔

وکیل۔ اگر نکاح ثابت نہ ہوا تو جبرم
پھسلے جانے کا اور لے اڑنے کا بھی نہیں
چل سکتا۔

نواب۔ پھر۔ دو جرم تو بیکار ہو گئے۔ لے بھاگنے

اور اڑا لجانے کے جرموں میں ایک بھی اسپر
عام نہیں ہو سکتا۔ اور ہم یہ بات میں کہ
نواب اور قمران اور اسکی بہن اور مہراج ملی
اور نادر جان بیگم سب پھسلین۔ اور بیگم صاحب
ضرور چپ غٹو ہوں۔ اگر کسی انگریز سرکاری نوکرت
ہو تو بسم اللہ۔ نختانہ دیا جائیگا۔ مگر نواب بیجا
دیکھے تو واہ وار وہ یہ کی کیا حقیقت ہے۔

وکیل۔ اس عورت کے سوا نواب کے ساتھ
اور کون کون گیا ہے۔

نواب۔ بہت سے آدمی گئے ہیں۔ نواب چٹن من
اور آغا محمد طہر منشی مہراج ملی۔ من۔ اختر۔
محمد جمال الدین۔ عرن جلو۔ نازو۔ قمرن۔
خدا شکار سپاہی۔ روتے۔ محلدار منگلانی ہری
یہ وہ بہت لوگ ساتھ ہیں۔

وکیل۔ اس مندارن کا کیا نام ہے۔
نواب۔ عرض کیا نہ۔ قمرن۔

وکیل۔ ہاں قمرن۔ بی قمرن۔ نازو کی بہن
قمرن جان اچھا نام ہے جسے آدمی نواب صاحب
کے ساتھ گئے ہیں ان سب کو مدعا علیہ کر دینا
مناسب ہوگا۔ تاکہ نواب صاحب کوئی گواہ نہ

دے سکیں مگر حضرت ہم پھر یہی کہیں گے
کہ بیگم بیجاری نے کیا گناہ کیا ہے۔ اسکو خواہ
مخوہ آپ کیوں ذلیل کر نیئے۔ اول تو یہ ممکن

ہی نہیں کہ کوئی شریف زادی ایسے معاملے
میں اپنے میان کی اعانت کرے۔ امیر شریف
درکنار ایک غریب عورت بھی تو سوت کے نام
سے جلتی ہے۔ بھلا بیگم صاحب اور محمد عسکری کو

مرد و بیٹین کہ قرن گھر بڑ جائے۔

نواب۔ بھائی اب تم اس بائے میں کچھ نہ کہو
باقی مدعا علیہ بنائے کو۔ یہ تمکو اختیار ہے سب
کو مدعا علیہ بناؤ۔ مگر بیگم ضرور سچے۔

وکیل۔ اچھا مگر۔

نواب۔ اگر مگر کی سند نہیں ہے بھائی صاحب
ایک ہزار روپیہ آپ کو علیحدہ بیگم کے بھانسنے
کا دوتکا۔

وکیل۔ (مہنکر) تو بیگم صاحب کے ایسے
خلاف ہو گئے اچھا بہتر۔ ہلکو کیا۔ مگر جو کثرت
کے ساتھ ہمدردی کرنا تمہارے شرافت ہے
لہذا دو تین بار آپ کو فمائش کر دی۔

سمجھانے سے تھا میں شرم کا | اب ان نہ مان تو ہے مختار

اب یہ فرمائیے کہ کل محتانہ کیا دیجیے گا۔
ابھی تو ہم نواب محمد عسکری کے نام ایک نوٹس
حسب ضابطہ بھیجیں گے اگر نواب صاحب اور
آگلی بیگم دھکی میں آگئے اور آپ کا مطلب
حسب دلخواہ نکلا تو بہتر۔ ورنہ خدا سے چاہا
تو سب جیلانے میں ہو گئے۔

نواب۔ بھائے منہ میں گئی شکر۔ خدا کرے
ایسا ہی ہو سہر دست آگے دو ہزار نظر کیے جائیں گے
ایک ہزار بیگم محتانہ اور ایک ہزار بیگم کے لیے جو تدبیر
مناسب ہو دیجیے۔

وکیل۔ بندہ بے عذر آدمی ہے۔ مگر مقدمے کی
حیثیت سے یہ محتانہ بہت کم ہے۔

نواب۔ اگر خاطر خواہ کاروائی ہوئی تو
دامد خوش کر دوں گا بندہ کنگال نہیں ہے آج

سہ پہر کو ڈھائی ہزار روپیہ پہنچا حساب
دوستان در دل۔

وکیل۔ جب چاہیے بھیجے کچھ جلدی نہیں ہے۔
نواب۔ تو اب کیا کرنا چاہیے۔

وکیل۔ ذرا اس عورت کے خاوند کو
بلوایجیے گا۔ اس سے بھی کچھ حالات دریافت
کر دن گا۔

نواب۔ وہ تو ہمارے ساتھ آیا ہے۔ وہ اور اسکا
ایک دوست دونوں باہر کھڑے ہیں۔

وکیل۔ قرن کے عشق نے آپ کو اس مقدمے
میں پیر دی کرتے پر مجبور کر دیا۔ مگر کیا کھرا مال
ہے کہ میں کیا کون۔

نواب۔ ہم نے تو قرن آج تک دیکھی ہی
نہیں۔ عشق کیسا مگر بیگم سے البتہ خار کھایا
ہوا ہوں۔

وکیل۔ اچھا تو ان دونوں کو بلوایجیے۔ ابھی
سویرا ہے کوئی موکل بھی نہیں آیا ہے۔ جو کچھ دریافت
کرنا ہے دریافت کر لین (خدمتگار سے) دیکھو
نواب کے ساتھ دو آدمی آئے ہیں باہر گاڑی
کے پاس کھڑے ہوں گے آنگو بلوایجیے۔

خدمتگاران دونوں کو بلالایا۔ دونوں نے
وکیل کو جھک جھک سلام کیے۔ وکیل نے ان
دونوں کو سر سے پاؤں تک بڑے غور کیا تھا
دیکھا۔ اتنے میں نواب صاحب کے سامنے
خدمتگار نے بیچوان لگایا اور خاصدان کھدیا
آپ نے گھور یا ان مچھین اور حقہ گڑ گڑانے
لگے۔

وکیل۔ (للتوا کی طرف اشارہ کر کے) یہ تو کوئی
بند و کاغذ معلوم ہوتا ہے۔

ا۔ ہاں چوکیہ کدرا ہمارے پڑوسی ہیں۔ اور ہم
تو اللتوا تبنولی ہیں۔

وکیل۔ (مسکرا کر) تم انکے پڑوسی ہو۔ اور وہ
قرن انکی جور و جریہ لوٹا تو غلین ہے۔ کیون
نوا صاحب۔ بچہ تلو بھی قرن کے جانے کا فہم
ہوگا۔ جب پڑوس میں رہتے تھے تو آتے جاتے
قرن کو چھپرتے ضرور ہو گے۔ سچ سچ بتا دینا
سبھی قرن کے بے جھپٹے رہتے ہو یہ ہم
نہ مانیتے۔

للتوا۔ ہجور ہم اسکو اپنے سگے بھائی سے بڑھکے
سمجھتے ہیں اور محلہ بھر جانتا ہے۔

وکیل۔ اپنا مطلب نہ چھوڑا استاد۔ بڑے
بھائی بنا کے دل لگی کا رشتہ قائم رکھا۔ تمھارا
کیا نام ہے۔

کدرا۔ ہجور ہمارا نام کادر ہے۔

وکیل۔ قادر سے کادر ہوئے اور کادر سے کدرا
بن گئے تم سنی ہو یا شیعہ۔

کدرا۔ ہجور ہم سنت حیات (جماعت) ہیں۔
وکیل۔ اور تمھاری جور و جریہ قرن؟

کدرا۔ اچی صاحب کمرن سسری تو ہکو طرح سے
تباہ کر گئی روپیے سے پیسے سے سب طور
تباہی کر گئی۔ اب بے ہم کیا بنا میں سرکار
وکیل۔ (ہنسکر) اے قرن شیعہ ہے کہ سنی
اس بوجھیل سے کیا واسطہ ہے کہ تباہ کر گئی
اور قتل کر گئی۔

کدرا۔ ہجور ہم کو یہ نہیں معلوم تھا کہ کمرن
ایسی خراب ہے۔

وکیل۔ یا اچی۔ مرد خدا قرن شیعہ ہے یا سنی
ہر پس اسکا جواب دو فقط۔

کدرا۔ ہجور ہم وہ دونوں سنت حیات ہیں۔
وکیل۔ نکاح پڑھانے کون آیا تھا؟

کدرا۔ ہمارے محلے کے پاس ایک کاجی کو کھان
رہتے ہیں انھیں نے پڑھایا تھا۔

وکیل۔ قاضی کو خان کیا کام کرتے ہیں۔
کدرا۔ جی۔ یہی گنڈا تانج (تونیڈ) کرتے ہیں

اور اٹھارہ کا پارچے والی گلی میں چکن کی ٹوپیان
بیچتا ہے۔

وکیل۔ نکاح کے گواہ کون ہیں۔
ک۔ دو گواہ تھے۔ ایک ناؤ کھیرانی۔ اور

ایک بچھو (فجو) مائی۔
وکیل۔ مہر کیا ٹھہرا تھا۔

کدرا۔ ہجور کروڑوں لاکھوں روپیے کا مہر تھا
اسکی تو کوئی تعداد ہی نہیں ہے۔

وکیل۔ لاکھوں کروڑوں!
کدرا۔ ہجور باؤ بھر کو دون مہر ٹھہرا تھا۔

نواب۔ سمجھی یہ تو ہم نے بھی سنا ہے کہ ان
چھوٹی قوموں میں مہر ہی رواج ہے۔ مطلب

اسکا یہ کہ حقیقت گنتی میں باؤ بھر کو دون ہودی
تعداد مہر کی ہوگی۔

وکیل۔ بھلا تم یہ بتا سکتے ہو کہ مہر جو مل تھا
یا مجل۔

نواب۔ اچی یہ گنوار آدمی کیا جانے اور اس

فضول تقریر سے فائدہ کیا۔

وکیل۔ بجا ارشاد ہوا۔ فضول تقریر کی ایک ہی کمی۔ ع۔

چہ داند یوز نہ لذات اور ک

شیخ کیا جانیں سائیں (صابون) کا بھاؤ۔ آپ چور۔ ہمارے سے گفتگو کرنا جائیے۔ حیدر جان اسے سونہ کی تقریریت کیجیے۔ ارباب نشاط۔ سے قارورہ گرامیئے۔ قانون سے بھلا آپ کو کیا بحث ہو۔

نواب۔ درست۔ قارورہ گرامیئے یہ آپ کے عظیم خدمت کا محاورہ ہوگا۔ بارہ برس دلی میں رہے مگر سچاڑ ہی جھونکا کیے بھئی سچ یون ہو کہ نکاح کے بارے میں جو کچھ آپ نے کہا ہے وہ تو سب درست ہے مگر یہ مجھ اور خدا جانے کون الم فلم فقرے جو تھے کہ یہ تو بند درگاہ کی سمجھ میں بھی نہ آئے۔

وکیل۔ سب سے علم در او ہو۔ (قادر کی طرف مخاطب ہو کر) کیوں میان کدرا اگر قاضی کو خبان اور ان دونوں گواہوں سے پوچھا جائے گا تو سچا سچا حال بتا دینگے یا دھڑ سے کچھ لے دیکے انکار کر جائینگے۔

للتوا۔ نہیں، مجبور۔ کاجی کو کھان تو بڑے ایمان کے آدمی ہیں۔ لاکھ روپیہ ہو تو اس پر بھی لات ماریں۔ گریب ہیں تو کیا ہوا۔ کھیراتی ناؤ بھی ریس ہے اور پھو مانتی کے لڑکے نے کمریٹ میں آلو کا ٹھیکہ لیا، ع۔ ایمان اپنا کوئی نہ کھوینگا ہم ان سب کو نجات

کر کے ٹھیک کر لینگے۔

وکیل۔ بان اگر گواہ ہی گر بڑا گئے تو پھر کیا ہو سکتا ہے۔ گواہ پکے ہوئے چاہئیں۔ آٹھون گانٹھ کیمت صاف صاف کہہ دیں کہ نکاح ہوا تھا اور جو لے دے کے ادھر گئے تو گیا گذرا۔ للتوا۔ گواہی کو تو ہم بھارون آدمی لاسکے کھڑے کر دینگے جو پوچھے وہ بتا دیں۔ جو سکھا بڑے عاری کیجے بس وہی لڑے کی سی بولی رٹ لینگے اور کہہ دیں گے۔ اس بات سے مجور بے پھکر رہیں۔

وکیل۔ خیر وقت پر دیکھا جائیگا (نواب صاحب کی طرف مخاطب ہو کر) اب حضور تشریف لے جائیں۔ بندہ نوش کا مسودہ تیار کر کے شام کو کچہری سے پٹتا ہوا آپ سے ملے گا۔ مگر شاید آپ کے پیش میں غل ہوں آپ تو ہر وقت کھنیا بنے رہتے ہیں۔

نواب۔ واہی ہو۔ تم سے کوئی پردہ ہے خدا کی قسم میں تمہیں اپنے بھائیوں کے برابر سمجھتا ہوں۔

وکیل۔ اچھا تو پھر ایسے وقت ہوا ہے کہ کوئی معشوق زرین کمر بھی ہو۔

نواب۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں واسطہ میان جب چاہے آؤ کوئی نہ کوئی معشوق دہان پر ضرور ہوگا۔ ع۔

یہ فرین جتنی بن اپر ہماری بھی نشانی ہے اور ایک معشوق پر ہنس رہے والے نہیں۔

<p>مجنون نہیں کہ ایک ہی لیلے کے ہونے میں رہتا ہے اپنے پاس نیا اک نگار روز</p>	<p>ہو جائے گا۔ نواب۔ ان دفعات کا کیا نشانہ ہے۔ ہم تو</p>
<p>ہیان تو قبلہ معشوق ہی کو اپنا دین ایمان سمجھتے ہیں۔ تمام عمر اسی میں بسر ہوئی۔</p>	<p>قانون وانون جلتے نہیں۔ بقول آپ کے ہم تو اب نفاط کے قانون سے خوب واقف</p>
<p>عمر ساری تو کئی عشق بتان میں موٹیں آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہو کر</p>	<p>ہیں خلاصہ خلاصہ مطلب ان سب دفعات کا بتا دیجیے۔</p>
<p>وکیل۔ مبین لکھتا ہے۔ نواب۔ لطف زندگی بندہ ہی اٹھا تا ہے۔</p>	<p>وکیل۔ غیر شخص کی عورت منکوحہ سے زنا کرنا یا اسکو بہ نیت جماع حرام لے اٹھنا یا پھسلایا جانا</p>
<p>وکیل۔ حق ہے۔ اس میں کیا شک ہے۔ نواب۔ اور پھر یہ نہیں کہ کوئی اُلونہ کے ہم سے</p>	<p>ان دفعات کی رو سے یہ باتیں بڑی سخت جرم ہیں۔</p>
<p>کچھ وصول کر لے یا آج کل کے لونڈوں کی طرح ہم آنکھ بند کر کے دولت لٹا دیں۔</p>	<p>نواب۔ جانے نہ پائے۔ بھانسن لو بس۔ لے اب ہم تو رخصت ہوتے ہیں قبلہ۔ شام کو آپ کے</p>
<p>وکیل۔ میں خوب جانتا ہوں۔ آج کل کے لونڈوں کی نہ کیسے باپ کے مرتے ہی بس دپیہ لٹانے کا لگا لگا دیا۔ اور بقول آپ کے</p>	<p>منتظر رہینگے۔ وکیل۔ (استادہ ہو کر مصافحہ کیا) والسلام۔</p>
<p>آنکھ بند کر کے لٹانا شروع کیا اندھا دھند چاروں میں کھلھل ہو گئے۔ آپ تجربہ کار اور</p>	<p>قادر اور الفتوانے بہت جھیک کر وکیل کو سلام کیا۔</p>
<p>پختہ مغز ہیں تمام عمر عیش میں بسر کی اور ہمیشہ دو چار معشوق ضرور ہم پہلو رہے مگر ہر شے قاعدے کے ساتھ کی۔</p>	<p>وکیل۔ تو وہ روپیہ اگر اس وقت میرے ہاتھ میں نہ ہوتا تو میں یہ بھی دیکھنے کو برا مطلب</p>
<p>نواب۔ (مسکرا کر) بہت اچھا۔ ابھی لیجیے۔ وکیل سے رخصت ہو کر نواب صاحب مکان پر آئے۔</p>	<p>نواب۔ (مسکرا کر) بہت اچھا۔ ابھی لیجیے۔ وکیل سے رخصت ہو کر نواب صاحب مکان پر آئے۔</p>
<p>نواب۔ ہاں تو اب آپ کے نزدیک کون جہم اپنا قائم ہوا۔ بھگائیے جانے کا یا۔</p>	<p>وکیل۔ تو وہ روپیہ اگر اس وقت میرے ہاتھ میں نہ ہوتا تو میں یہ بھی دیکھنے کو برا مطلب</p>
<p>وکیل۔ ابھی تک ہم نے کوئی کمی تجویز نہیں کی ہے گروہ ۴۹۷ اور ۴۹۸۔ تعزیرات ہند کا</p>	<p>وکیل۔ اور راتے ہم نواب صاحب کی تعزیرات میں کرتے آئے۔ نواب صاحب نے مکایں پہونچ کر کدرا</p>
<p>جرم توصاف صاف اپنا قائم ہو سکتا ہے اور انکی بیگم اور فقہا پر دفعہ ۱۰۹۔ تعزیرات ہند کے</p>	<p>سے کہا یا رد کیو ہم تمھارے لیے کیا کیا پا بڑ بیل رہے ہیں۔ ایسا نہ وقت پر ہو کو دھوکا دیکھا</p>
<p>مطابق اس جرم کی اعانت کرنا ثابت</p>	<p>قرن تکو لو کے دیتے ہیں اور تمھارے رقیب</p>

خدا شگار کو بلا کر) ڈھائی ہزار روپیہ لالہ سے
لیکر مولوی عظمت اسد وکیل کے ہاں آجی آجی
بکھولو۔ تین سپاہیوں پر لیجاؤ اور لالہ کو بھی
ساتھ بھیجو۔

تھوڑی دیر میں للتوا اور کدرا ان سے
رضعت ہو گئے اور باہر آ کے کدرا مائے خوشی
کے للتوا سے لپٹ گیا۔ سجا کی للتوا اب کمرن
لمجائیگی۔ جب اسد کو اچھا کرنا ہوتا ہے تو صحبت
سچاڑ کے دیتا ہے۔ نہ جان نہ پہچان۔ مدد کو
موجود (موجود) ہو گئے۔ یارا نکلو آپ اس میں
کد ہو گئی ہے۔ اتار روپیہ دیکھتے دیکھتے کھٹ سے
بھیج دیا۔ اب کمرن آئی داخل ہیں۔

التوا بھی بہت خوش تھا۔ اس کی دو گھڑی
کی دل لگی گئی۔ محلہ سونا ہو گیا۔ قمرن کی نظارہ
بازی کو ترسنے لگا مکان پر پہونچکر للتوا صحبت ہو

شیرا تن

کدرا بہت خوش خوش گھر میں آیا۔ اسکی ماں
نے جو اسکو اسقدر منہاش بنشاش پایا تو بہت
مسرور ہوئی۔ کیونکہ قمرن کے جانے کے بعد
کدرا بہت افسردہ و غمزدہ رہتا تھا۔ اتنے
عرصے کے بعد جو خوش پایا تو خود بھی خوش
ہوئی اور دونوں میں یوں مکالمہ ہونے لگا
رکدرا۔ ک۔ اور اسکی ماں م۔ یہ اشارہ
اس مکالمے میں رہیگا۔

ک۔ اما کمرن کا بتا لگا۔

م۔ ہاں۔ کس محلے میں ہے۔

ک۔ آماں وہ تو پھاڑ پرگئی ہے۔

نواب عسکری کو ایسا بیجا دکھائیں کہ عمر بھر یاد
کرے اور جس جس نے تمھارے ساتھ بد سلوکی
کی ہے سب کو جیلانی نہ ہو تب سہی۔ مگر قمرن کی
نسبت جو اقرار ہے وہ نہ بھیولتا۔ ڈھائی ہزار
روپیہ تھوڑی رقم نہیں ہے۔ تین توڑے ہوئے
اس زمانے میں ڈھائی ہزار میں دو پران
خط غلامی لکھنے کو تیار ہو جائیں قمرن کی
کیا حقیقت ہے۔

کدرا۔ بھور کمرن بھور کی نوڈی اور میں بھور کا
گلام۔ مگر جب ملے بھی۔

نواب۔ ملی داخل ہے۔

التوا۔ گریب پر در کمرن کو آپ اپنی عمر بھر کی
نوڈی سمجھے کدرا کی مجال ہے کہ نکھجائے۔
کدرا۔ (قدموں پر گر کر) اسد مجھے جہنم میں
ڈال دے جو میں جرحی بھلی بھر (عذر) کروں۔

نواب۔ ناز و کامیاں کماں ہے۔

کدرا۔ اچی وہ تو آپ ہی اسکو چھوڑ دے
ناجو تو پہلے ہی سے کھراب (خراب) ہے۔

نواب۔ اُسکے میان کا بتا تو لگاؤ۔

کدرا۔ اچھا۔ ملے تو حاجر گردن۔

التوا۔ ہم لے آئیں گے بھور۔ ابھیم (افیم) بہت
کھاتا ہے۔ تھوڑی سی گھلوا کے پلو ادیتے۔

نواب۔ بس بس۔ تم بیان لے آؤ تو ہم اسکو
ٹھیک کر لیں افیم ہی پلانا ہے نہ تم اسکو ڈھونڈنا

لے آؤ۔

التوا۔ کل ہی لیجیے۔

نواب۔ دیکھو تو سہی کہ کیا ہوتا ہے (مخو خان

نواب رونک جنگ نہیں ہیں۔ ان کے ساڑھو بچکائے گئے ہیں۔

م۔ بان! بڑا بد جات نکلا۔ مرے موا۔
ک۔ ایک نواب ہکو کل لے سکتے۔ آج پھر
انھیں نے ہکو بلوایا تھا۔ وکیل کے پاس
لے گئے اور ہماری طرف سے کدمہ (مقدمہ)
لڑوا لیں گے۔

م۔ ارے لڑکے یہ نواب نواب سب ایک
ہیں۔ تجھ سے ملے اور ٹوہنے کے سنجھی کو دھڑا
دین گے۔

ک۔ اری امان تو غوث جات۔ یہ باتیں
کیا جانے۔

م۔ دیکھ لینا کدرو وہ سب مل کے تجھے
دھروا دیں گے۔

ک۔ جوجی چھے تو تو بھی ایک روح
(روز) چل۔

م۔ بیگم اندر بلوائیں تو جاؤں۔ یوں مردانے
میں ہمارا کون کام ہے۔

ک۔ اچھا ہم کل کہیں گے۔

م۔ ذری جا کے شہر اتن کو تو بلا لا۔ وہ سب
رہیوں کو جانتی ہے۔

کدرا جا کے شہر اتن کو بلالایا۔ اس کی
مان نے شہر اتن سے کہا۔ میں اس مردار کرن
کا حال اب معلوم ہوا ہے وہ تو نواب عسکری
کے ساتھ نکل گئی ہے۔

ش۔ کون عسکری۔ اے وہ شیرون
والی کو بھی۔

ک۔ بان بان کھلا وہی۔

ش۔ وہ تو ہمارے برہمن میرا سب جانا ہے۔

م۔ وہی بھنگے کے ہمارے پرے گئے۔ اندر کرے
ہمارا ان پر بھٹ پڑا۔ اسی اٹھو ارے
میں لاش نکلے۔

ش۔ میں تو انکے گھر میں دوتین باجی (باری)
چوڑیاں پہنا آئی ہوں۔

م۔ کیوں نہیں وہ نواب انکے کون ہیں جو کیا
جانے کیا نام ہے۔ بتا کر را۔

ک۔ وہ جو سٹیا برج سے آئے ہیں۔
جنگ یرمان بھی مکان ہیں اور منڈی کے
پاس رہتے ہیں۔

ش۔ وہ جو گل چھڑے رکھائے ہیں۔ وہ
انکے بھائی بند ہیں ہم انکو جانتے ہیں بڑے

بد آدمی ہیں ایک دن ڈیوڑھی میں ہم کو
بھی گالنا تھا موسے نے میں نے زور سے

غل بچایا (دیکھو یہ راستہ روک کے کھڑے ہو گئے)
بس نانی ہی تو مر گئی۔

م۔ کیوں بھیا میں کیا کہتی تھی۔ ارے لڑکے
تو بڑا سیدھا ہے جو راکی جو را کھو بیٹھا اور

اب پھر انھیں لوگوں کے دم دھاگے میں
آتا ہے۔ میں تجھے کہاں تلک سمجھاؤں۔ میں تو

ہا۔ گئی تجھے یہ کیا ہو گیا ہے۔

ش۔ کیا کیا اب کوئی بات اور ہوئی۔

م۔ وہی نواب اسکو ایک وکیل کے پاس
لے آئے۔ اور اسکو سیدھا سادہ دیکھ کے پٹی
پڑھا دی کہ تو ہماری سی کننا ہم نالش کر کے

اس نواب سے تجھ کو کرن دلوا دینگے۔

شس۔ اے تو بڑا گدھا ہو کا در۔ وہ تو بھائی
بندہ ہیں جو عسکری نواب ہیں وہ وہ ہیں وہ
تیری سی کہینگے کہ اپنے بھائی کی سی۔ کہیں
اُسکے جمل میں نہ پھنسا۔ اے بہن بڑا ماشور
(مشور) جھجھا لیا ہے۔ جھوٹی گواہی میں جھوٹی
قسم کھانے میں اُسکو ذری عار نہیں اور پرائی
بہو بیٹی کا بھگالیجا اسکا حال نہ پوچھو اب
اتے بخت (وقت) بھی وہ ایک بیٹی ہونگی
بڑا گنہگار ہے۔ ایسے آدمی کی تو عبادت بھی اس
نہیں مانتا کہ یہ گنہگار عبادت کر کے مجھے دھوکا
دیتا ہے میں اسکے دھوکے میں نہ آؤنگا۔

م۔ بول اب بول۔ کعبہ دار اب سے نہ جانا۔
شس۔ اے بھیا وہ تم کو پچاس کے جنم
بھجوا دیں گے۔

م۔ اسکو میں کیونکر سمجھاؤں۔
شس۔ اور ابھی تک کرن کی یاد نہیں
بھولے ہو۔

م۔ یہی تو میں سہیٹی ہوں کہ اب اس چڑیل
کا نام نہ لے جو نہ ہوا سو ہوا۔

شس۔ اے ہاں اب اور رسوا کرنا ہے۔
م۔ ایک تو یوں ہی وہ حرامجادی داگ
لگا گئی۔ اب تھو بھی پھنساوے کے منصوبے
ہورہے ہیں۔

شس۔ ہاتھ پاؤں بچائے رہو بیٹا۔ کرن
گئی بھاڑ میں۔ اے بہن اب انکا دوسرا نکاح
کردہ کرن موٹی کو داگ لگاؤ جس گھر میں کرن

ہو وہ اچڑ جائے خدا کرے۔

م۔ تمہارا بیٹا ہے۔ میں تو اسکو سمجھاتے سمجھاتے
تھک گئی۔

ک۔ اب تو ایک رئیس نے ہماری پیٹھ پر
ہاتھ رکھا ہے۔

شس۔ اس کے بھڑے میں نہ آنا وہ بڑا
موذی ہے۔

م۔ ارے کہیں وہ تجھ کو قید نہ کرا دے۔

شس۔ اسے سیکڑون گھر گھالے ہیں۔

ک۔ مداحم کو وہ اس محبت سے مانتا ہے جیسے
کوئی لڑکے کو مانتا ہے۔

شس۔ کل کو وہ کہیگا کہ اب بنی بہن کو لاؤ۔

یہ لجاؤ گے۔ وہ اس ڈھب کا موذی ہے۔ اس
شہر میں اُسکو کون نہیں جانتا تم تو ابھی لڑکے

ہو اور سیدھے اور گینگے۔ داہ اچھے اچھون کو
کھرے کھرے نخاس میں بیچ لے تم کیا شے

ہو۔ بڑے بڑے نواب زادے اس سے حیت
نہیں پاتے اس کے کلے کا منتر تو ہے ہی نہیں

م۔ اچھے گھر بیانا۔ (بیانا) دیا بیٹا۔

شس۔ ایک بس کی گانٹھ ہے۔

ک۔ اچھا ایک دن ہمارے ساتھ وہاں تلک
چلی چلو۔

شس۔ دور کر دو گلوڑے کو۔ میری پزار جاتی
ہے میں ایک دفعہ جا کے بچھائی۔ اب سے آئی

گھر سے آئی۔ بندی درگذری۔ اس موذی
کی پرچھائیں سے اس بچاکے۔ وہ کوئی بھلا آدمی

ہے کیا۔

گئی اور اس کی بہن نا جو بھی تو ادھر نہیں دکھائی دی۔

ک۔ وہ دونوں چلی گئیں۔ اب ان نواب بھروسے ایک وکیل ہماری طرف سے کھڑا کیا ہے کہ انکو سباز پر کید (قید) کر ڈالے اور بیگم کو بھی پھنسانے کی صلاح ہو رہی ہے۔

شس۔ تو پھر انکی بیگم پر اسی موڈی کاٹے کا دانت ہوگا دیکھو میں سب باتیں ٹھیک ٹھیک دریافت کر ڈنگی۔ نشان خاطر ہو۔ انکی بیگم تو صورت شکل کی بہت اچھی ہیں انہیں اس موڈی بگورے کا دانت ہونا کوئی تاجب (تعجب) کی بات نہیں ہے۔ یہ تو اسکی ہمیشہ کی عادت ہے بیگم اور کمرن کے ذکر سے تو ہمارا بھی ماتھا ٹھنکا کہ کدرا سچ مکتا ہے۔ جو اسکو اس بات کا یقین ہو جائے کہ کمرن اسکو لمبا نیکی تو چار یا پنچھار بنانا اسکے آکو کوئی مڑی بات نہیں ہے اسہیں تو دیکھا بڑا چالاک ہے۔ اچھی صورت بہر جان دیتا ہے چاہے گوسن اور گردن ہو چاہے چارن ہو۔ کوئی ہو۔ جو ان ہو چاہے اڈھیر مگر صورت اچھی ہو۔ اب میں کمان کی بڑی جوان ہوں۔ اڑتیسواں برس ہے چار بھونکی مان ہو چکی مجھی کو گانے کو ڈیوڑھی۔ میں چھپ رہے۔

ک۔ بھلا کھیر۔ ہماری بات سچ تو مانی۔

شس۔ اب ہلکو کچھ یقین آنا چلا۔

م۔ اچھا لاہین تو نو بیٹی پانی دنیا کر کے پھر جو کمرن ایک کی بھل سے دوسرے کی

ک۔ ہاتھی درو بجے پر چھو مٹا ہے۔

شس۔ وہ ایک ہاتھی پورا فیلانی نہ اس کے ہاں سہی بھراس سے مطلب۔ نا بھتیا ہم نہ جائینگے مگر تم ذری ہاتھ پاؤں بچائے رہنا۔

ک۔ اچی ہم ہاتھ پاؤں بچائے ہوئے ہیں وہ تو کمرن پر جان دیتے ہیں۔

شس۔ افاہ! اب میں سمجھی۔ اسے یہ کمرن کے پھیر میں ہوگا۔ معلوم ہوتا ہے پہلے سے کچھ سانٹھ گانٹھ ہے۔ مگر بھائی کیا آپس ہی۔ میں کٹ مرنیگے ابھی تو وہی تین پشت کا فرق ہوا ہوگا۔

م۔ یہ بھی دھوکا دیا ہوگا بہن۔

شس۔ اس سے کچھ تاجب (تعجب) نہیں ہے کمرن کے پھیر میں ہو تو بھی تاجب نہیں۔ اسکو بھانستا ہو تو بھی تاجب نہیں۔ کوئی اور مطلب گانٹھتا ہو تو بھی تاجب نہیں۔

م۔ پھر ایسے کے پاس جانا کیا۔

شس۔ اچھا تم نشان خاطر ہو میں ہم جکے سب حال دریافت کر کے تم سے کہینگے۔

م۔ میری بہن۔ ہم پر بڑا احسان کر دی۔

شس۔ اے واہ احسان کی کون بات ہے آدمی ہی آدمی کے کام آتا ہے۔ جو اتنا سا کام بھی جسے نہ بچکے نہالت ہے۔

م۔ ہاں بھلے آدمی اسکو مانتے ہیں۔ پاجی کیا مانتینگے وہ مثل ہوتا کہ اسل سے کھتا (خطا) اور کمر اسل سے وفا نہیں۔

شس۔ اب ہم کل آئیگے۔ کمرن کا حال اتنا تم سے سنا ہے کہ وہ نواب کے ساتھ مھاڑ بھاگ

بغل میں جا بیٹھی تو اس کم گھبت (گھبت) کدرا
کو کیا ملیگا۔

شس۔ اسی سے پوچھو۔

ک۔ وہ نواب تو جہل کھانے جائینگے۔

شس۔ نہ کوئی جہل کھانے جائیگا نہ کوئی قید
ہوگا۔ توڑ دن کے منہ کھول دینگے۔ علمہ سب
اُسے مل جائیگا۔ تم منہ دیکھتے رہ جاؤ گے۔ ہاتھیوں
کوئی گنے کھاتا ہر فرسے دوسرا کچ کر لو
چلو چھٹی ہوئی۔ کرن کو جہنم میں ڈالو۔

م۔ مانو تو واہ واہ۔

شس۔ نہ مانو تو واہ واہ۔

م۔ نہ مانو تو واہ واہ۔ بس ہم تو یہ جانتے
ہیں مگر نہ مانو گے تو ضرور پھٹاؤ گے۔

اُس روز تو شہزاد کدرا کی مان کے
دل میں شک ڈال کے چلی گئی مگر دوسرے روز
بڑے ہی تڑکے آئی اور اپنی تحقیقات کا
حال بیان کیا کہ میں کوئی چھ سات گھر گئی اور
نواب عسکری کی ایک محلدار سے پوچھا تو معلوم
ہوا کہ جو نواب کا در کا مقدمہ لڑاتے ہیں۔
اُن سے اور عسکری سے رشتہ تو ضرور ہے اور
پہلے یا رانہ بھی بڑا گہرا تھا مگر اب کچھ دن سے
کھٹ پٹ ہے۔ آمد و رفت بھی ہمیں کدرا کی
مان نے کہا تم کو کسی نے دھوکا دیا ہوگا جو
آمد و رفت نہوتی تو وہ نواب اسکو بھانک پر
کیون مٹتے۔ کدرا نے اسکی تقدیق کی کہ بیشک
محمد عسکری کے بھانک پر ملے تھے اور اندر سے
آتے تھے۔ شہزاد نے جواب دیا۔ ہاں ہاں

معلوم ہے مگر اندر زمانے میں نہیں گئے تھے
باہری سے ٹوہ لے کے چلے گئے تھے اُسے
لکھنؤ میں کسی رئیس سے نہیں بنتی۔ سب اسے
ناراض انکے نام سے ہزار ہیں وہ مقدمہ اس
یاعت لڑواتے ہیں کہ نواب عسکری کو ذلیل
کر میں نہیں لکھو کھا رو پیے ادھر ادھر سے خرچ
ہونگے۔ ایسا دیا مقدمہ نہیں ہے اس میں تو
کا در اگر ہوشیار رہتا تو کچھ لے مرنے۔ مگر اس سے
یہ کہاں ہو سکتا ہے۔ اس کے لیے کوئی آٹھوں
گانٹھ گھنٹہ چاہیے۔

کدرا جانی لے کے بولا اچی ہم کو نہ روپیہ
چاہیے نہ پیسا۔ ہم کو کرن مل جائے بس کروڑوں
روپیہ ملگیا۔ کدرا کی مان اس فقرے پر بہت
خفا ہوئی۔ واہ رے بیچا۔ وہ تو جھوٹ کے
چل دی یہ ابھی کرن ہی کرن بکارتا ہے۔ کروڑوں
روپیہ اس کے آنے سے کہاں سے ملیگا۔

شہزاد بھی اسکی ان باتوں سے جلی
ہوئی تھی بولی۔ ابکی تو چوک یا امین آباد میں
ایک کمرہ اس کو لے دے۔ پس پھر روپیہ وہ
سجلا چنگا لگا دیگی۔

ک۔ اچی تو بھرا پ یہ بھی تو نہیں ہو سکتا
کہ کوئی جو روا کو لیمائے اور ہم چپ بیٹھے
رہیں۔

شس۔ جو چاہو سو کرو۔

م۔ (کدرا کی مان) دوسرا ہوتا تو کرن کا
نام نہ لیتا۔

شس۔ کوئی عورت ادھر ادھر دیکھ بھال کے

نکاح پڑھوا لو چلو چٹی ہوئی۔

ک۔ اور ان نواب کو کیا منہ دکھاؤں۔

شس۔ تو بھر ایک کام کرو۔ جو کمرن بلجائے
تو بھرا ب گھر سے باہر نہ نکلنے دینا۔

ک۔ ا جی دلچ۔ (دہلیز) کے باہر قدم (قدم)
رکھے تو کوچے کا ٹ ڈالوں۔

م۔ ابا بابا۔ بڑے سپاہی۔ جس دن بھاگ کے
آئے تھے۔ تو یہ بیادوں کا منین پڑتا تھا کما چھی
طرح بات تو اس سے کریں۔ اب کوچے کا دم
داعیہ ہو۔ دوسرا ہوتا مارتے مارتے ہاتھ پاؤں
ڈھیلے کر دیتا۔

شس۔ اے وہ پھر نکل بھاگیں گی ہم غریب
آدمیوں کے گھر میں رہنے والی نہیں ہو اور اب
تو یہ گھر اسکو بھاڑ بھاڑ کھا لیگا۔

ک۔ ابکی ہم جغیر ڈال دینگے۔ ہاتھوں میں۔

شس۔ انگریزی عملداری ہو ہتکڑی پیکڑی
ڈالنا دل لگی نہیں ہو۔ جب جو رومر دے
ہوں نہ دبی تو ہتکڑی اور پیکڑی سے کیا ہوگا
مرد کا آنکھ کا اشارہ بہت ہوتا ہو۔ اچھا بہن اب
بخشت ہوتے ہیں۔ بندگی۔

تجربہ سیاحت کے دلچسپ حیلے

ناظرین کو یاد ہوگا کہ قرن جان نے نواب صاحب
سے ٹہا اتر اربعہ کیا تھا کہ ایک دن ہم کو بھی
اس جھیل کی سیر کی اجازت دے تاکہ کشتی پر
بیٹھکر ہم بھی دو گھڑی سیر چشمہ سار کریں مگر
چونکہ کشتیوں پر پردہ ہونا امر محال تھا لہذا
نواب صاحب نے ٹہا لیا اور وعدہ کر لیا کہ کسی روز

نینی تال کے باہر کسی جھیل کی سیر کرالائینگے تاکہ
سیر کی سیر ہو اور تنہائی کا لطف بھی حاصل ہو
چنانچہ حسب مشورہ احباب یہ امر قرار پایا کہ جھیل
کی سیر کریں کہ نینی تال سے قریب بھی ہو اور وہاں
صاحب لوگ بھی نہیں رہتے اور جنگل اور ہموکا
عالم ہو۔ اور سب احباب اور رفقا کے علاوہ
بریسٹر اور لنڈنی بھی ہمراہ تھے۔

لنڈنی نے راستے میں پہاڑوں اور اپنی
سیاحت کا دلچسپ بیان چھیڑا تو سب کو لطف
حاصل ہوا پہلے انھوں نے (کوہ مونٹ بلینک)
کا ذکر کیا مگر علمی اصطلاحوں کے سبب سے
کسی کو یہ ذکر بھلا نہ معلوم ہوا۔ پھر انھوں نے
منجھ کی فرمائش سے بھیرپون کا ذکر شروع
کیا تاکہ منشی مہراج بی کو چھیڑیں۔ لنڈنی نے
کہا تھے کئی لڑکے ایسے دیکھے ہیں جنکو بھیرپو
رات کی وقت اٹھائے گیا اور وہ بھیرپے کے
بھٹے میں پرورش پاتے رہے ایک لڑکا جھیلی
عمر کوئی دس برس کی ہوگی بھیرپے کے بھٹے
سے پکڑا گیا جو پاؤں کی طرح دو ہاتھ اور
دو پاؤں سے چلتا تھا اور کچا گوشت بڑی
نوشی سے کھاتا تھا کتے کی طرح ہڈیاں چباتا
تھا اور بانی بھی کتے کی طرح زبان سے پیتا
تھا لڑکوں کے ساتھ رہنے اور کھیلنے سے
اسکو نفرت تھی تاریک گوشے میں جاتے جب
چاپ بیٹھتا تھا اور کپڑا ادھر پٹایا اور اسے
بھاڑ کے پھینک دیا۔ جب اسکے سامنے کھانگی
کوئی نہ رکھی جاتی تو پہلے سو گھٹتا تھا اگر

بوہری نہ معلوم ہوتی تو کھا لیتا تھا در نہ پھینکتا تھا۔ مگر بول نہیں سکتا تھا۔ اشاروں سے اپنا مطلب رفتہ رفتہ بتانے لگا تھا۔ مسخرد۔ خدا کرے ہمارے منشی مہراج بلی صاحب کو بھی بھیڑ یا اٹھالیا جائے تو دل لگی ہو۔ اختر۔ تاکہ یہ بھی اپنی بولی بھول جائیں اور جو بالیوں کی طرح سے جھٹلے لگیں۔

نواب۔ آپ لوگ خواہ مخواہ ہمارے دوست کو بددعا دیتے ہیں۔ یہ کیا بات ہے۔

لندنئی۔ اتنے بڑے مرد کو جھلا بھیڑ یا کینکر اٹھالے جائے گا۔ پیٹھ پر لاد کیونکر سکے گا دل لگی آر کچھ۔

نواب۔ نینئی تال کا حال بھی اسی طرح تو گون سے بیان کیجئے گا اسکا ذکر بھی ایک دلچسپ ذکر ہوگا۔

لندنئی۔ آپ لوگوں کو تو ان باتوں کا شوق نہیں ہے اور بندے نے تمام عمر اسی میں صرف کی۔ اول تو یہ فرمائیے کہ میان تال کتنے ہیں۔ یا ہم سے نیسے۔ نینئی تال اور بھیم تال اور مالو تال تو اول درجے کے تال ہیں۔ نوکچیا تال سات تال یہ دو درجہ دوم کے ہیں اور کھر پاتال اور سوکھا تال اور کھریا تال اور دھوبی تال وغیرہ ادنیٰ درجے کے تال ہیں۔ یہ فرمائیے کہ نینئی تال کونئی تال کیوں کہا۔

مہراج۔ اب یہ کون جانتا ہے۔

لندنئی۔ ہم تو جانتے ہیں نہ جاننے کی ایک ہی

کسی یہ جو مندر سامنے نظر آتا ہے یہ نینا دی بی کا مندر ہے۔ اور اسی دی بی کے نام سے اس کی پہاڑ کو نینئی تال کہنے لگے یعنی نینا دی بی کا تالاب اس جھیل کا طول ۴۰۳ فٹ یعنی ایک میل سے کچھ کم اور عرض ۱۵۸ فٹ۔ ایکو بھی نہیں معلوم ہوگا کہ اس پہاڑ کی اونچی چوٹی کی بلندی کس قدر ہے۔ لریا کنت چوٹی ۴۴۲ فٹ۔ شیر کی ڈانڈی اور اما بھی اونچی چوٹیاں ہیں دیو ناپا ۴۹۸۹ فٹ۔ ایار یاٹا۔ ۴۷۲۱ فٹ۔ چینا۔ ۸۵۶۸ فٹ۔ یہ چوٹی سب سے اونچی ہے اس پر سے بہت دور کی چیزیں نظر آتی ہیں۔

نواب۔ حضرت آب بڑے محقق ہیں واسطے اس پہاڑ میں نمک کے اجزاء یا وہ ہیں اور چونے کے اجزاء بھی ہیں۔ جھیل کی نہ میں بھی پہاڑی پہاڑ ہیں اور اکثر لوگوں کی رائے ہے کہ ایار یاٹا پہاڑ کے ٹکڑے ٹکڑے کٹ کے زمین گرے ہیں اور اسی پہاڑ کا جو نا بھی گرتے گرتے زمین جم گیا ہے۔ یہ جھیل جہاں آپ اس وقت دندنا رہے ہیں کوئی چھ میل نینئی تال سے ہے نینئی تال کی نسبت اسکی بلندی ۱۹۰۰ فٹ۔ کم ہے۔ اس جھیل کا طول ۵۵۸۰ فٹ۔ ہے اور عرض ۱۴۹۰ فٹ اور ۲۰ فٹ۔ عمق ہے یہ اور سب جھیلوں میں بڑی ہے مگر عمق میں سب سے کم ہے۔

اسکے علاوہ ایک مالو تال ہے۔ یہاں سے ۵ میل۔ ٹھیک پورپ کی طرف۔ کاسا ندی۔ بھی اسکے پاس ہے۔ اور یہ پہاڑ کی چوٹیاں

جو جھیل کے ارد گرد آب دیکھتے ہیں یہ کوئی
۳۰ ہزار فٹ جھیل کی سطح سے اونچی ہیں۔ سیلیٹین
جو اسکول کے لڑکوں کے پاس دیکھتے ہو اسکا پتھر
بھی سین سین کہیں کہیں ملتا ہے۔ اسکا طول ۸۰۰
فٹ ہے اور عرض ۱۸۳۳۔ فٹ۔ مگر عمق بہت
زیادہ ہے کوئی سو سو فٹ کے قریب۔

نوکچیا تال کا نام اسوجہ سے نوکچیا ہے کہ
اس میں نوگو شے ہیں جہم تال کے جنوب و مشرق
کے کونے میں کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلے پر
واقع ہے اس کے ارد گرد چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں
ہیں ایک میل کے فاصلے سے یہ جھیل بہت
چھوٹی سی معلوم ہوتی تھی مگر نینی تال میں
آکے معلوم ہوا کہ یہ ایک سو بیس فٹ ہے۔

اختر۔ کیون صاحب فٹ اور فیٹ میں
کیا فرق ہے کبھی تو آپ فٹ کتنے ہیں اور
کبھی فیٹ۔

لندنئی۔ فیٹ جمع ہے فٹ کی۔ اردو میں
واحد اور جمع دونوں کے لیے فٹ ہی
بولتے ہیں۔

نواب تو چلیے دو رو دن ان سب تالوں کی
سیر کر آئیں۔

آغا۔ حضور اب یہاں سے سات تال چلیے۔

نواب۔ سات تال کیا کیا سات تال اب ہیں
لندنئی۔ جی ہاں۔

نواب۔ سہلا بیان سے کس قدر فاصلہ ہوگا۔

لندنئی۔ یہ کیا سامنے ہے۔ کوس بھر سے بھی
کم اس کے چاروں طرف پہاڑ ہیں اور یہ پہاڑ

بڑے ڈھالو ہیں۔ اس کے عمق کا حال مجھے نہیں
معلوم مگر دو مقام پر زنجیر جو ڈالی تو ۵۸۔ فٹ
پر زنجیر منتا ہے فخر تک پہنچی۔ نینی تال میں
جو گندھک کا چشمہ ہے وہ بھی قابل دید ہے
کوئی طبیعی سبب اسکا ضرور ہے مگر جاری سمجھ
میں نہیں آتا۔

اختر۔ گندھک کی بود و ترک آتی ہے۔

حسن۔ گندھک ہی ہے۔ بو کیا معنی۔

چٹھن۔ پانی بہت ہاضم ہے۔

نواب۔ مگر بو کرتا ہے۔

لندنئی۔ ایسی بو تو نہیں ہے کہ انسان پی نہ سکے
ہم نے تو کبھی بار پیا۔ اگر دو چار روز عادت
ڈالے تو ناگوار نہ گزرے مگر کیا خدا کی
شان ہے واللہ۔

نواب۔ ع۔ بسیار سفر باید تا بختہ شود حامی۔

اختر۔ اب تو حضور لکھنؤ میں سوا چند روز کے
زیادہ نہ رہا جا بیگا اتنی عمر ہم لوگوں نے ضائع
کر دی۔ افسوس۔ ع۔

صدیقا کہ عمر رفت و ہشیاری نیست

درد اکہ طبیب خویش تن داری نیست

لندنئی۔ ہم تو یہی صلاح دینگے کہ یورپ کی سیر
بھی ضرور کیجیے خوش ہو کے آؤ گے۔

آغا۔ ہم تو تے ہوئے ہیں۔

چٹھن۔ ہم سبھی۔ کوئی کل چلتا ہو۔ ہم اس وقت
مستعد ہیں ابھی اسی دم۔

نواب۔ اچھا بھئی ایک مہینے کے اندر ہی
اندر چلو۔

نازو۔ ذری اس موے مہراج بلیا کی تو کوئی صورت دیکھے۔ کیا پھٹکا رہتی ہے جیسے سیکڑون جوتیان بڑی ہیں۔ اسے یہ قورویہ کسکے واسطے بھڑتا ہے۔ کھائیوا لاکون ہے۔ کل مو آج دوسرا دن۔ چھاتی پر رکھکے لہجائیگا سب نے ولایت جانیکی (ہامی) بھری مگر یہ نہ بولانہ بولا۔ بولنا کیسا مستند پر ہوائیان چھوٹنے لگیں۔

قمرن۔ اسے ہاں یہ آخر تم ولایت کے نام سے ڈرتے کا ہیکو ہو۔ یہ اتار دپیہ اور دولت کرو گے کیا۔ ہر کون۔ یہ کھائیگا کون داماد کو آٹھ دس ہزار دیدو باقی دل کھولکے خر جو مزے سے۔ یہ اتنی کجھوسی کا ہے کو کرتے ہو۔

نازو۔ یہ کجھت نہ کھائیگا نہ کھائیگا۔

نواب۔ لندن کی عمارتیں کیسی ہیں۔

لندن۔ لندن کی عمارتوں کا حال بھلا ایک گھنٹے یا دو گھنٹے میں بیان ہو سکتا ہے لاحول دلاقوہ ایک مقام پر دو عمدہ عمدہ عمارتیں بنی ہیں ایک میں اندھے اور اندھیا تعلیم پاتی ہیں اور ایک میں مہرے اور گونگے۔ مرد عورت دونوں کی تعلیم ہوتی ہے نازو۔ امین تو شک نہیں کہ یہ انگریز لوگ بس ماذا سدر (معاذا سدر) خدائی کرتے ہیں۔

اختر۔ ذہن میں بات نہیں آتی کہ اندھے اور گونگے کیونکر تعلیم پاتے ہیں۔ واہ ری

استادی۔

لندن نے سچر سلسلہ سخن شروع کیا۔ کہ آپ کے ملک میں بعض اندھے گانے کے ذریعے سے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ سور داس بیٹھے گا رہے ہیں۔ لکھنؤ کا سور داس بچانے میں برق ہے مگر پڑھنے لکھنے کا جبر چا کچا۔ کسی سے کہیے کہ اندھے اور گونگے بہرے لکھے پڑھے ہوتے ہیں تو باور نہ کرے ایک عمارت وہاں ایسی ہے کہ بد وضع عورتوں کی پرورش ہوتی ہے۔

مسخرہ۔ اسے نہیں حضرت۔ بد وضع عورتوں کی پرورش ہوتی۔ یعنی کسبیاں پالی جاتی ہیں راوی۔ زور کا قہقہہ پڑا اور لندن نے اسکی تشریح یوں کی۔

لندن۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ کسبیاں مٹا رہی ہیں۔ لاحول دلاقوہ۔ کسبیاں تو وہاں ہیں ہی نہیں۔ اس کے یہ معنی کہ جو عورتیں بد وضع ہو جاتی ہیں وہ جب اپنی غلطی پر نادم ہوتی ہیں تو اس عمارت میں آکے رہتی ہیں اور انکے ضروری اخراجات اسی کارخانہ سے دیے جاتے ہیں جب تک کامل ثبوت نہیں ہو لیتا کہ وہ بد وضعی ترک کر دیں گی اور راہ راست پر آجاو نیگی تب تک وہ وہیں رہتی ہیں اور جب تک انکے لیے کوئی مغز زور لیہ حصول معاش نہیں پیدا کر لیتے تب تک انکو کمین جانے نہیں دیتے۔ کتنی اچھی بات ہے۔ آپ کے ملک میں بھی کوئی ایسا کارخانہ ہے

یہ انگلستان ہی کے لوگوں کو خدا نے شرف دیا ہے۔ ہندوستانیوں میں یہ ہمدردی کہاں یہاں تو ان باتوں سے کوئی تعلق ہی نہیں کبھی کسی کو ہم نے یہ کہتے آجنگ سنا ہی نہیں کہ کسبیوں اور بد وضع عورتوں کو راہ راست پر لانے کے لیے کوئی کارخانہ قائم کرنا چاہیے۔

نواب۔ جب تو ساری خدائی میں راج کرتے ہیں اور پھر اس شان کے ساتھ اس طنطنے کا دوسرا بادشاہ ہفت اقلیم میں نہیں ہے۔

اختر۔ کیونکر لندن دیکھیں یا خدا۔ روپیہ پاس نہیں اور نہ کوئی ایسا فیاض نظر آتا ہے کہ دو چار ہزار روپیہ دیڈالے۔

مسخوہ۔ بمبئی میں جا کے تجارت کرو۔ لکھ پتی ہو جاؤ گے سہل تو لٹکا ہے۔

لندن۔ لندن میں ایک عمارت ہے (ہوٹل ٹور) لینے قطر بیض۔ سفید محل یا منار سفید اس سے پرانی عمارت لندن میں نہیں ہے کوئی نو سو برس بلکہ اس سے بھی زیادہ کی بنی ہوئی ہے۔

چھٹن۔ کیون صاحب یہ تاج بی بی کا روضہ بنے ہوئے کتنے دن ہوئے ہونگے بیسٹر۔ تاج بی بی کا روضہ۔ کوئی۔ اکبر کا روضہ میں انتقال ہوا۔ تو تاج بی بی کے روضہ کو کوئی دھائی سو برس سے کچھ زیادہ ہوئے ہونگے۔

چھٹن۔ اور اس منار سفید کو ایک ہزار برس کے قریب ہوا۔ افوہ۔

لندن۔ لندن کے تھیٹر قابل دید ہیں بلکہ دید ہیں نہ شنید ہیں۔ اور لطیف یہ کہ پرائیوٹ تھیٹر دن میں شرفا برابر ایکٹ کرتے ہیں۔ انگلستان کی سی دولت و ثروت دنیا کے پرے پر کسی ملک میں نہیں ہے۔

اور عیش و عشرت بھی دولت و ثروت کے ساتھ لازم و ملزوم ہے۔ دل بہلانے اور تفریح طبع اور دو گھڑی کی دل لگی اور ہنسی مذاق اور چہل کے لیے تھیٹر دن سے بہتر اور کوئی مقام نہیں ہے۔ اول تو صورتیں ایسی زیبا اور زلف فریب کہ دیکھتے ہی انسان کے خرمین صبر بڑھ جاتی ہے عقل تو ایک نگاہ کے ساتھ رخصت ہو جاتی ہے۔ یہ جی جاتا ہے کہ چاہے جلیانہ یا پھانسی بھی ہو جائے تو کچھ پروا نہیں ان بیویوں کے گال ضرور چوم لے۔

نواب۔ والد۔ یہ حسن !!! اختر۔ تو عاشق تن حسن پرست آدمی کے لیے تو بڑا قیامت کا سامنا ہے۔ ہمارے حضور پر تو رز و سود و سور و پیہ ہر ماہ ہوا کرے۔

نواب۔ تسلیم۔ والد کیا تعریف کی ہے۔ لندن۔ اور تھیٹر دن میں سب سے زیادہ دلچسپ تھیٹر ہمارا کٹ گا ہے۔ ناچ اور گانا یہاں کی بری پیکر ایکڑ سون پر ختم ہے۔ یہ تھیٹر بھی بہت پرانا ہے ایک دفعہ اس میں آگ

لگ گئی تھی جسکے سبب سے عمارت کو صدمہ ہو چکا تھا مگر شاہ عین اسکی مرمت کر دی گئی کوئی تین ہزار آدمی کے بیٹھنے کی جگہ ہے۔ مگر ٹکٹ دل لگی نہیں ہے۔ پندرہ روپیہ فی کس۔ سات روپیہ فی کس۔ تین ساڑھے تین سے کم تو ہے ہی نہیں۔ مگر بہشت کو زاد بھول جائے اگر وہاں جائے میں کیا عرض کروں۔

نواب۔ بہت جی لپچاتا ہے۔

اختر۔ حضور تنہا غوری نہ فرمائیے گا۔

چھٹن۔ بھئی ہم اور آغا صاحب اور منشی مہراج بلی تو اپنے پاس سے خرچ کر سکتے ہیں۔

آغا۔ آپ اور نواب عسکری اور مہراج بلی تو مالدار آدمی ہیں۔ موٹی آسامی۔ مگر بندہ غریب آدمی ہے۔ ہاں آنے جانے کا خرچہ دیکھتا ہوں اور ایک سو روپیہ ماہواری خرچ کر سکتا ہوں۔

نواب۔ منظور۔ ایک کام کیجیے۔ ہم اور آغا محمد اطر اور نواب چھٹن صاحب اور مہراجلی اور نازو جان اور قمرن جان اور مومن اور منشی اختر اور ایک خدمتگار ایک مہری ایک مغلائی اتنے آدمی چلین اور داروغہ صاحب اور خرچ کی نسبت یہ بندہ دبست ہو کر کھلنے میں جہاز کے کرائے اور مکان کے کرائے اور ریل کا جو خرچ ہو اسکے آٹھ حصے کیے جائیں یا بیچ حصے ہمارے ڈے۔ اور دو حصے چھٹن صاحب کے ڈے اور ایک حصہ مہراج بلی کے ڈے

اور سو روپیہ ماہواری جو آغا محمد اطر وین وہ سواری کے کرائے کے لیے رکھا جائے باقی رہے تھیٹر وغیرہ۔ جو جائے اپنا خرچے چھٹن۔ منظور۔ سیر و چشم منظور۔

آغا۔ سو روپیہ ماہواری کے علاوہ اپنا اپنا سفر خرچ ہم اپنے تعلق کیے لیتے ہیں۔ مہراج۔ اسی سوت نہ پاس کوری۔ سے لٹم لٹھا۔ ہاں صاحب وہاں کے تھیٹر وان کا ذکر کیجیے۔ کہا نکا جھگڑا نکالا ہے۔

نازو۔ دو سو کچوس بھی چوس۔ روپیہ کا نام سنتے ہی جان کھسک گئی کیا بات ٹالی ہے۔ اور ابھی خالی خولی ہی باتیں ہیں کوئی کلا نہیں رہتا کہ روپیہ رکھ دے۔ گھولے توڑ دئے سٹھ۔ کوئی یہ نہیں کہتا۔ فقط گپ ہی گپ اڑ رہی ہے اور اس موے کچوس کی جان کھسکی جاتی ہے۔

نواب۔ ہمارے دل کی بات کہی۔

مہراج۔ بندہ اس زبانی داخلہ کا قائل نہیں ہے قبلہ۔ جب چلنے کا غم بالجرم کیجیے گا تو ہم آپ کے سامنے بسا دیئے گی۔ کچوس کوئی اور ہوئے۔ جب چاہیے آزمایجیے۔

چھٹن۔ حضرت آپ نے جو دھبب ذکر بھیڑا ستادہ ختم کیجیے۔

لندی۔ اس تھیٹر کے اسٹیج کی جو رانی کھوئی اسٹی فینٹ ہے یہ ملکہ مظفر کا تھیٹر کہلاتا ہے گلستانہ کے تھیٹر دن کے ایکڑ ایسے ایسے ہوئے ہیں کہ تمام دنیا میں انکے نقطہ مقابل نہ تھے۔ اور انکے لیے

جان کھسکتی ہے۔ بہت صرف ہوگا بہت صرف ہوگا۔ پچاس ہزار صرف ہوگا۔ اچھا تو کون بڑی بات ہے۔ بیس ہزار عسکری دین اور دس ہزار ہم دیتے ہیں اور چھ ہزار یہ مہراج لیا ہے اور چار ہزار آغا سے لیلو۔

آغا۔ ہم حاضر ہیں۔ دو ہزار تو ہم پیشگی فیتے ہیں۔ اب اس وقت اسی دم۔ مگر والدہ نواب نہ چلو گے تو رنج ہوگا۔

چھٹن۔ ہم دس ہزار سے زیادہ دیتے مگر سبائی صاحب بی قمرن آپ کی میان میں آپ کے۔ اختر آپ کے۔ مہری مخلافی یہ وہ سب آپ کے تو تیس ہزار کچھ زیادہ نہیں ہیں۔

نواب۔ سبائی میں تینتیس ہزار دو لاکھ۔ تم سات ہزار دو اور یہ کتر بیوت تو تم ہی نے نکالی۔ میں تو ایک ادھی کسی سے نہیں چاہتا تم سے اور ہم سے کوئی تکلف ہو لندنی نے اس وقت لندن کا وہ حال بیان کیا کہ ہمارا جی خوش ہو گیا۔

لندنی۔ ملکہ معظمہ جان رہتی ہیں اس کو انگریزی میں بکنگھم ٹیس کہتے ہیں۔ ۱۸۷۱ء میں اسکی تعمیر ہوئی تھی آئین میں چارنگی تصویریں ایسی بنی ہوئی ہیں کہ واہ وا واہ ایک تو عاقبت اندیشی کی مجسم تصویر کھینچی ہے۔ دوسری امید۔ تیسری خیرات۔ چوتھے انتقال طبع۔ پتھر کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ مگر ذرا بھی غور کر کے ایک ناواقف دیکھے تو صاف ظاہر ہو جائے کہ یہ عاقبت اندیشی ہی بہت مشکل ہے۔ پتھر

مصنف اور ڈراما لکھے والے بھی ایسے ایسے زبردست منشی اور شاعر گذر گئے ہیں کہ نظیر نہیں رکھتے تصویر کھینچ دی ہے۔ میں کہاں تک انکی توصیف کروں۔ ع۔

کہاں تک کیجیے توصیف انکی خوش بانی کی

مگر خرابی یہ ہے کہ اکثر تھیٹر دن میں آگ لگ جاتی ہے۔ اور دروائیل اٹالین ایرا ہنگلیا ڈوروی لین تھیٹر جل گیا۔ روائیل لاکسم تھیٹر سرے تھیٹر میں آگ لگ گئی۔ لیٹلی تھیٹر میں بھی آگ لگ گئی۔ چھوٹے بڑے امیر غریب مرد عورت ہر درجے اور ہر طبقے کے لوگ تھیٹر پہنچتے ہیں۔ ہم لوگوں کو وہ تھیٹر نصیب کہاں آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ اول تو تھیٹر کیون ہی پرستان ہوتا ہے جدھر دیکھے پران ہی پران نظر آتی ہیں۔ جو ہر شک حور۔ پھر اسبڑہ یہ کہ جو جھوکر یاں ایکٹر میں ہوتی ہیں انکی ادا انکی مستانہ چال۔ انکی لگاؤٹ۔ انکی نظر غلط انداز۔ انکے عشوہ روح افزا انکے غمزہ جانفزا سبحان اللہ سبحان اللہ

پر زیادہ پریر و پری خوا

نواب۔ یار لندنی بھی اب ہنگو دل سے لگی ہوئی کہ واللہ بر لگا کے لندن آؤ جاؤں۔ ہائے لندن والے لندن

چہ لندن انتخاب ہفت کشور

چھٹن۔ سبائی نواب۔ اگر ایسا ہی عمارا دل آیا ہے تو بسم اللہ پھر آہ وزاری کیسی۔ کمر کسو اور چلو۔ مہراج ملی تو ہونین کہ روپیہ خرچتے

اگاڑو بھلا انکے سواے کون کئے گا۔ فرماتے ہیں۔ ع۔

غزت کے اگاڑو مال کیا ہو کیا ہی

اختر۔ مگر نواب صاحب یہ شعر نشی مہراجلی صاحب کا تو ہرگز نہیں ہے۔

راوی۔ اختر تو ان باتوں سے خوب واقف تھے وہ خوب جانتے تھے کہ مہراجلی کی جتقد نفرت کجائیگی اُسقدر وہ خوش ہو گئے۔ اور یہ

بھی نشی اختر صاحب خوب ہی جانتے تھے کہ مہراجلی سے صاف صاف کہنا کہ تم بڑے عقلمند آدمی ہو۔ فضل ہو۔ لہذا نواب صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ (یہ شعر نشی مہراجلی صاحب کا تو ہرگز نہیں ہے) نشی مہراجلی آگ ہو گئے۔ اور میان اختر کا منشا یہی تھا کہ مہراجلی صاحب ذرا بگڑیں۔

مہراج۔ توجواب اگر یہ شعر میر انبیین ہے تو شاید میان اختر کا ہوگا۔

آغا۔ شعر تو بمثل ہے (مسکرا کر) اب یہ بحث کہ یہ کس کا شعر ہے۔ اب ہم کیونکر عرض کر سکتے ہیں کہ جناب نشی مہراجلی صاحب کا شعر ہے مگر اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ شعر عمدہ ہے۔ تکرار سے کیا لطف دیا ہے کہ سبحان اللہ۔

مہراج۔ آپ قدردان ہیں۔

نواب۔ (مہراجلی کے بنانے کے لیے) واقعی کیا شعر کہا ہے۔

مہراج۔ اور میں قسم کھاتے کہ سکتا ہوں کہ میں نے بے سوچے بے سمجھے یہ شعر عرض کیا تھا۔

اس طرح ترشے کر انسان کے خیالات کی پوری پوری واقفیت حاصل ہو جائے۔ تصویر کھینچ جائے۔ اگر امید کی سنگی تصویر بنائے تو اس پتھر کی تصویر کے دیکھنے ہی سے معلوم ہو جائے کہ واقعی امید ہی کی صورت ہے۔

نواب۔ سبحان اللہ آپ واقعی نہایت ہی قابل آدمی ہیں۔ مگر سبائی لندن اگر تم ہمارے ساتھ چلو تو کیا ہرج ہے۔

لندن۔ قبلہ۔ ہم تو آدانش لوگ ہیں۔ مگر خدا کا فضل ہے کہ عمر کا ایک معتد بہ حصہ کسار نے یورپ ہی میں صرف کیا۔ مگر اتنا میں ضرور کہوں گا کہ اگر آپ مجھے ساتھ لے پٹتے ہیں تو دو شرطیں ہیں۔

مہراج۔ میں اب تک آپ کو بڑا ہی عقلمند سمجھتا تھا مگر اب۔

اچو دیدم عاقبت خود گرگ بودی

اختر۔ خاکسار اس مصرع کے معنی یہاں پر نہیں سمجھا یہ میری عقل کا قصور ہے۔

مہراج۔ بندہ کہ گفتہ است صحیح ست مگر افسوس کہ گفتہ اند۔

کہر کہ دانا کند کند نادان

لیک بعد از خرابی بسیار
بہین میگویم کہ جان عزیز از مال نیست مال بیع
ست کہ گفتہ اند۔

غزت کے اگاڑو مال کیا ہو کیا ہی

تکرار ہے۔ کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا ہے

نواب۔ سبائی آپ کو تو بڑھ گئی مگر ایک بات ہے۔ نشی مہراجلی کی سی قابلیت تو ہم میں نہیں ہے۔

لن یعنی۔ فضا تو واقعی ایسی ہی ہے کہ مردے کو زندہ جاوید بنا دے۔

نازو۔ موت کا تو کوئی سامان بیان نظر ہی نہیں آتا۔

قمرن۔ نواب کرورون روپیہ بھی ہموٹے تو یہ خوشی اسکی نہوجو بیان آنے سے ہوئی۔

نواب۔ ایک تم پر کیا فرض ہے جانی سب کا یہی حال ہے۔ ہم اپنے احباب کھنوسے بھلا اس

سمان اور بہار کا حال زبان سے کیونکر ادا کر سکتے ہیں۔

اختر۔ محال ہے۔ یہ وہ شے ہے کہ جب تک انسان خود اپنی آنکھ سے نہ دیکھے کبھی لطف نہیں

حاصل ہو سکتا۔ مطلب تو سمجھ میں آ ہی جائیگا مگر یہ لطف بہار کہاں حاصل ہو سکتا ہے۔

نواب۔ بیشک۔ یہ حظ بغیر دیکھے ہوئے خالی کسی کی تعریف کرنے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

مہراج۔ شنیدہ کے بودمانند دیدہ۔ نازو۔ اب یہاں ہمت نہ ہارنا۔

قمرن۔ دریا میں گھوڑا تو چھوڑ دیا تھا اس پار ہو گئے تھے۔ جب جانیں کہ اس جھیل

میں کود پڑو اور پار ہو جاؤ۔ مہراج۔ اگر جان لینی ہو تو یوں ہی صاف

صاف کیوں نہیں کہہ دیتیں کہ اس جھیل میں ڈوب مر۔

نواب۔ یار خدا کے لیے ہم لوگوں کا عیش منقص نہ کرنا یہاں تو آپ بچ سکتے نہیں۔ چاہے

لاکھ ہاتھ پاؤں مارو۔

اختر۔ حضور چاہے آپ تو پدم کر دیجیے۔ مگر بندہ ایک بات ضرور عرض کر گیا۔ یہ شعر آپ نے

جناب منشی صاحب پر جسٹہ نہیں کہا۔ مہراج۔ ہاں۔ تو میں علم غیب پڑھا ہوں شاید

خاکسار نے یہ شعر پر جسٹہ نہیں عرض کیا۔ خیر۔ ہم کو یہی خوشی گیا کہ آپ نے اس شعر

کو پسند تو کیا۔ چھٹن۔ نہ پسند کرنا کیا معنی۔

مہراج۔ تمھارا بیٹا ہے۔ ارے یار میں تو وہ شعر کہوں کہ اختر اور اختر کا باپ تعریف

کرے اور عسکری کے دربار میں اخترا ہی جو کچھ ہے۔

اختر۔ حضور اسوقت خاکسار پر بڑے مہربان ہو گئے میں شاعر تو ضرور ہوں مگر جناب

منشی مہراج بی صاحب کے مقابل میں کیا چیز ہوں۔

مہراج۔ واہ۔ مگر ہمارے شعر پر اعتراض آپ ہی نے جڑا تھا اور خدا کا شکر ہے کہ اب تم

ہی انکار کرتے ہو۔ آغا۔ منشی مہراج بی۔ بھائی تمھاری شاعری

کے تو ہم سب قدر شناس ہیں یہ شعر تم نے ایسا کہا ہے کہ بے مثل ہے مگر۔

قدر گوہر شاہ داند یا بداند جو ہری تارو۔ میں سوچتی ہوں یا اندر جو لوگ ہمیں

پیدا ہوتے اور ہمیں رہتے ہیں وہ مرتے کیونکر ہیں۔

بیر سطر۔ یہ سچ کتنی ہیں۔

مہراج۔ تو ابھی سے کاہیکو جھگڑا مول لیتے ہو۔ سوت نہ کپاس کوری سے لٹھم لٹھا۔
نازو۔ تو اپنے منہ سے (ہائین) بھر دے۔
مہراج۔ اچھا تو مجھے غور کر لینے دو۔ اونچ نیچ تو دیکھ لینے دو یہ جان کا معاملہ ہے۔
اختر۔ پیش از مرگ واویلا۔

مہراج۔ آپ لوگ تو گھر سے فالٹو ہیں۔
چھٹن۔ بچہ آج اچھی طرح سے تمھاری شامتین آگئی ہیں۔

مہراج۔ سبائی جان ابھی کھاؤ گے پیو گے آرام کر دے گستاؤ گے۔ جب سیر کا وقت آئیگا تب البتہ سمجھا جائیگا۔

نازو۔ ہمیں شرم آتی ہے کہ ہمارے میاں اور ایسے بُز دے۔

نواب۔ ڈوب مرنے کی بات ہے مہراج بلی۔
مہراج۔ ڈوب مرنے کے تو سامان ہی ہیں۔ اس حسرت اور سبکیسی سے مہراجلی نے کہا (ڈوب مرنے کے تو سامان ہی ہائین) کہ گویا جھیل موت کا منہ تھا۔ اس برجستہ جواب کو سنے پسند کیا۔

چھٹن۔ بھئی کیا برجستہ جواب دیا ہے۔
نواب۔ ہمارا بھی دل خوش ہو گیا۔ لے مانگ اب کیا مانگتا ہے۔ بول۔

مہراج۔ یہی مانگتا ہوں کہ آج اس جھیل میں جائے پر مجبور نہ کیا جاؤں (دور سے تہمتہ لگا کر) کیوں چل گیا چکما یا رون کا کہ نہیں۔
نازو۔ اسنے کہا کہ آج جھیل میں جانیگوز بردی

نہ کرنا اچھا آج نہیں کل سی۔

آغا۔ ہاں یا آج کا لفظ تو تم نے کہا ہے۔

نواب۔ آج نہ سی کل کیا کر دے۔

مہراج۔ چلو ایک ہی دن جان بچی۔

نواب۔ چکما ہو گیا بھائی صاحب۔

اختر۔ گرا چکما ہو گیا۔

نشئی مہراج بلی صاحب سے پہل کر کے سب جا کے درختوں کے سائے میں ایک ٹیلے پر بیٹھے۔ جہاں چھوٹا ریان اور شامیانے نصب تھے۔ کوئی کرسی پر بیٹھا۔ کوئی منڈھے پر اور بعض بعض بے تکلف آدمی ہری ہری دوپ ہی پر بیٹھ گئے۔

نواب صاحب نے پھر اس پر فضا مقام کی تعریف کی کہ قدرت خدا کا ہمیں موتہ صحرا اور کسار ہے۔ ہمیں ذرا شک نہیں کہ

اگر فردوس بروے زمین ست
ہمیں ست وہیں ست وہیں ست

اسی کی شان میں صادق آتا ہے نازو حیا نے واقعی کیا خوب کہا تھا کہ یہاں کے رہنے والے مرنے کیونکر ہیں مرنے کے سامان یہاں کہاں سے ہم ہو چکے ہیں یہاں تو ہر شے زندہ ہی کرتے والی ہے۔ یار بار بار خیال ہوتا ہے کہ لکھنؤ کے احباب کو یہ مقام دلکش کیسے ملے سے دکھا دیتے والدہ اگر امر لکھنؤ ایک بار بیان آجائیں تو پھر ہر سال گرمی کے دن اسی بہاؤ پر بسر کریں۔ ابھی تو انکو عشرتیں کیا معنی کہ در دین حصے سے بھی اس لطف

کی واقفیت نہیں ہر جو بہاڑ پر انسان کو حاصل ہوتا ہے وہ بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہوئے ہیں۔

جھٹن صاحب کی رائے ہوئی کہ اور کوئی شخص آئے یا نہ آئے نواب ردفق جنگ بہادر کو تو ضرور بلواؤ لکھ بھیجو کہ اگر زندگی کا خط اٹھانا چاہتے ہو تو سیدھے یہاں چلے آؤ بخط راست۔ ورنہ عمر بھر کھچتاؤ گے۔ جو دم یہاں گذرنا ہے ہزار غنیمت ہے۔

اہر وقت خوش کہ دست و ہر مقنن شمار
اکس را دوق نیت کہ انجام کار جلیت

ہم تو لکھنؤ جا کے قیام و سیر کو ہتان کی تقریظ کے پل باندھ دینگے اور سجاٹ بینگے نواب خدائے سلامت رکھے یا تیری بدولت یہ بہاڑ دیکھتے ہیں آیا۔ نازو بھی جھٹن صاحب سے ہمسفر ہوئی کہ اس میں تو شک ہی نہیں کہ نواب کی وجہ سے ہم سب یہاں آئے۔ کیسے کیسے باندھو لوگوں نے باندھے تھے اور کیا کیا بے پرکی اڑاتے تھے کہ توبہ ہی بھلی۔ بہاڑ میٹ بڑتا ہے اور آدمی دب جاتے ہیں اور جھیل میں لوگ ڈوب جاتے ہیں اور دست آتے ہیں اور کیا ہوتا ہے اور کیا ہوتا ہے ایسا ڈرا دیا تھا کہ نام سننے سے بے کھجور کا پٹنہ لگتا تھا کہ کیا الدوہان کیونکر زندگی ہوگی۔ اب یہاں آئے تو سچے ٹپا اور یہاں نے اور بھی را دیا تھا۔ من اس یارے میں جھپیا ہوا تھا ہی نازو کے اس فقرے پر اور بھی جھپیا اور

سخت ذلیل ہوا۔ بات یوں بنائی کہ جھکو کچھ بہاڑ سے عداوت تو تھی ہی نہیں۔ لوگوں کی زبانی سنی سنائی کہتے تھے۔ کہ سرکار کو اذیت اور تکلیف نہ ہو۔ کچھ بدعتی سے تو کہتے نہ تھے اور یوں سمجھنے کو جسکا جو جی چاہے وہ سمجھے۔ ہم تو خود اس سب سے کہتے تھے کہ ایسا نہ بہاڑ پر جا کے سرکار و دراز حال پریشان ہوں۔ اس میں کون گنہگاری کی بات ہے۔ ہم کچھ علم غیب تو پڑھے نہ تھے۔ راست دروغ برگردن را دنی۔ یہاں آ کے جو دیکھا تو کچھ اور ہی سامان ہے۔

نواب۔ کیون جناب سمندر میں جب پہلے پہل آدمی سوار ہوتا ہے تو خوف تو نہیں معلوم ہوتا۔

لندنئی۔ جب پہلے پہل انسان جا دیر سوار ہوتا ہے تو ایسی کیفیت حاصل ہوتی ہے کہ میں کیا عرض کروں۔ بعض بعض کا جی کیسے مارش کرنے لگتا ہے مگر دو ایک دن ہم کو تو سمندر کی بیماری نے نہیں ستایا۔ جدھر دیکھو پانی بس نیچے پانی اور اوپر آسمان۔

نازو۔ اے تو کہیں کنارہ دکھائی دیتا ہے۔

لندنئی۔ کنارہ وہاں کہاں۔

بیرسٹر۔ سمندر کو بھی کوئی گونئی سمجھتی ہو۔

نازو۔ ادنیٰ کائے ڈیرے آدمی کا لڑا حال ہو جائے انکاروں پانی قمرن۔ اور خباہت بھی لاکھوں ہی ہوں گے بھلا جہاز پر تو چوٹ نہیں کرتے۔

لندنئی۔ نہیں مگر پانی میں ابھرتے ہیں اور

صاف دکھائی دیتے ہیں۔ جو لوگ جہاز رانی کا پیشہ کرتے ہیں انکی عمر پانی ہی میں گذر جاتی ہے مگر جب جہاز بندر میں پہنچتا ہے تو دو تین دن تک ان لوگوں کی عجیب حالت رہتی ہے۔ جہاز پر ہری ہری ترکاری اور تازہ تازہ میٹھی اور ہر قسم کا گوشت کہاں نصیب ہوتا ہے۔ خشکی پر اترے اور ہری ہری ترکاریاں کثرت سے کھانے لگے اور شرابخواری کی انتہا ہی نہیں بوتل پر بوتل اڑتی ہے۔ جہاز پر کسان پائین اور دہان اگر پینیں تو معاذ اللہ جہاز کی خیر نہ ہے۔ جیسے ریل کے ڈرائیور پنی کے ریل کو لٹا دیتے ہیں۔ جہاز سے اترے اور بوتلیں خریدیں دن رات غین بڑے ہیں۔ ہوش کسے ہے۔ اور بڑے لڑا کسے۔ ادنیٰ ادنیٰ قسم کے شرابخانوں میں جا جا کے بدست ہو کے لڑتے ہیں کپتان یعنی ناخدا تک کئی دن تک بدستی میں بسر کرتے ہیں۔ ان کا پیشہ بڑی بھرتی اور چالاکی کا پیشہ ہے۔ ہر وقت جان تھیلی پر رہتی ہے۔

نازو۔ تو پھر ایسی نوکری کیوں کرتے ہیں قمرن۔ اسے ہاں جان بوجھ کے جو حکم میں بڑنا گس نے کہا ہے۔

نواب۔ کوئی نوکری ایسی تو بتاؤ جس میں آدمی کبھی مڑتا ہی نہیں ہے کہ بس وہ نوکری کی اور گویا آبجیات پی گیا۔

نازو۔ ایک تو یہ کہ آدمی اپنی موت مرے۔ لہندی۔ اپنی اور پرانی موت کیسی ہوتی ہے۔ مہراج۔ اجمی موت سے کہیں مفر نہیں ہے نازو۔ پھر تو اس تال سے کیوں ڈرتا ہے۔ مہراج۔ کہاں کی بات۔ کہا نکاتذکرہ۔ ہمارا ذکر ضرور پنج میں لائیں گی۔ یہ بات وہ بات نکا لامورے ہاتھ۔ آغا۔ سوال تو کیا اچھا۔

اختر۔ بیچ کہا کہ اگر موت سے کہیں مفر نہیں ہے اور تم اس سے واقف ہو اور تمہیں کیا فرض ہے ایک بچہ تک جانتا ہے تو پھر تال اور جھیل سے خوف ہی کیا۔

مہراج۔ مرگ مفاجات کے معنی جانتے ہو۔

اگرچہ کس بے اہل سخا ہر مرد
تو مرد در دہان اثر در ہا

اختر۔ میں ایک شہر اس کے ہاتھ لگ گیا ہے۔

بات ہوئی اور تو مرد در دہان اثر در ہا کسی نے کچھ کہا کہ تم بودے ہو اور بزدلے ہو اور جان کی حفاظت کا ضبط ہے تلو اور انھوں نے کہنا شروع کیا۔ ع۔

اگرچہ کس بے اہل سخا ہر مرد

مسخرہ۔ حضور انکی کنیا اس معلوم ہوتی ہے۔ جو اس میں فرق ہو تو میرا ذمہ۔

آغا۔ ہمیں اتفاق ہے۔ سانپ کا نام رات کو لینا گناہ ہے سمیڑے سے اس قدر ڈرتا ہے کہ معاذ اللہ۔ اتنی بڑی لاش کو سمیڑا اٹھا کے کہاں لجا بیٹھا۔ مگر بزدلاہن۔ دریا دیکھ کر

لر نہ آتا ہے۔ مرد کا ہیکو یہ عورتوں سے بھی بدتر ہے۔

اب کوئی ۹ بجے کا وقت تھا۔ باورچی تو پہلے ہی سے بھیج دیے گئے تھے۔ کھانا تیار ہو گیا تھا۔ خاص پزیرنے عرض کیا حضور خاص تیار نہ ہو۔ حکم ہوا نکالا جائے ہری ہری دوب کے قدرتی فرش زمرودی ہر ایک دری بچھا دی گئی اور اسپر جاندنی اور وہین سب نے ملکر کھانا کھانا کھایا۔ کھانا کھانے کے قبل ناز و جان نے جمائی لی تو نشی مہراجہ نے اختر سے کہا۔ حضرت ہمارے معشوق نے جمائی لی ہے۔ اسکے معنی کہ بے جام باوہ اچر کھانا کا لطف نہ آئے گا۔ نواب عین حساب نے کہا کیوں بی ناز و جان صاحب۔ دور بھی چلے گا۔ ناز و تنک کر بولی اس کو تو جنون ہے۔ ہمیں اگر اس وقت جی چاہتا تو ہم جمائی اور انگڑائی کا ہیکو لیتے صاف صاف حکم کیوں نہ دیتے کہ کھانے کے ساتھ شراب بھی ہو۔ ہمیں کیا کسی کا ڈر بڑا تھا۔

مہراجہ ملی نے مسکرا کر کہا دامن بھائے سوڑیا پلائے۔ رکھ دو تو ابھی بوتل کی بوتل صاف کر جائیں اور اس انکار کو ملا خطہ فرمائیے گا۔ چونکہ سردی بہت تھی اور اس تال کی سیر کو اسلئے آئے تھے کہ خوب کھائیں پیمین سیر کہ بن لطف زندگی اٹھائیں لہذا سب کا جی بھر بھرایا۔ اور سب کے پیٹ پھٹنے نے آدمی کو حکم دیا کہ سرخی اور ہو سکی لاؤ۔ نواب

نے بھی اتفاق رائے کیا کہ بھئی اب یہاں تو اسی لیے آئے ہیں کہ کھیلین کو دین کھائیں پسین۔ بے سر درگٹھے ہوئے کیا لطف حاصل ہوگا خاک و س منٹ کے عرصے میں سب سرخوش و نر و مارغ ہو گئے اور میان جلوئے لحن بار بدی سے اور بھی سب کو مخطوط کیا۔

ہاتھی از گوشہ میخانہ نوش
غضوائی بلند کا زغوش
مژدہ رحمت سازد سر دوش
تا محل آردش خون پوش
غضو خدا شیراز جرم ہست
نکتہ سرستہ چہ گوئی خوش

مہراج۔ جرم ماست غلط ہے (جرم) بلا اضافت فرمائیے قبلہ جرم ماست یعنی جرم از ماست۔ از ماست کہ بر ماست۔

اختر۔ ہمیں حضرت جرم بین اضافت ضرور چاہیے۔ یعنی خدا کا عفو میرے جرم سے زیادہ ہو۔ بلا اضافت تو فضول ہو جائیگا۔
نواب۔ نشی اختر صاحب کا بھی نام لکھ لیجیے آپ بحث کرتے ہیں۔

کھانا کھانے کے بعد لندن نے پھر سلسلہ سخن شروع کیا۔ بھیڑیے کا خون تو خیر دل لگی کی بات ہے اور انتہائے نزدیکی مگر ان جنگلون میں اگر انسان شیر سے دوچار ہو اور استقلال مزاج قائم رکھے تو اس کو البتہ ہم سورما سمجھیں ایک مرتبہ کپتان پورٹر کے ہمراہ فیروز پور کی طرف دامن کوہ میں کئی دن تک بڑے گھنے گھنے جنگلون میں مجھے رہنے کا اتفاق ہوا سنا تھا کہ ان جنگلون میں شیر لگتے ہیں۔ ایک دن

پکتان صاحب اپنے خیمے میں اخبار پڑھ رہے تھے اور میں خیمے کے باہر کرسی پر بیٹھا ہوا خط لکھ رہا تھا۔ اور کوئی چھ بجے کا وقت تھا۔ مگر بدلی اور کالی کالی گھٹا کے سبب سے تاریکی بہت ہو گئی تھی اور جنگل بھی گھٹا تھا۔ اور چاروں طرف پہاڑ ہی پہاڑ۔ چونکہ اس نے صاحب کے کہا۔ خداوند شیر ابھی ابھی پہاڑ سے اُترا اور اس جنگل میں گھس گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے رات کو پہل کے ستائیس گنا۔ اگر بدوق دیکھے تو دو ایک فیروز پکتان صاحب نے اپنی بدوق بھری اور میں نے اپنی دونالی بدوق جو بھری ہوئی لیس رکھی تھی اٹھالی اور چپ چاپ منتظر ہے ہمارے ساتھ چار گھوڑے تھے اور دو ہاتھی اور کوئی دس شکاری۔ بڑے مشہور گھیلے۔ ہم باتیں ہی کر رہے تھے کہ جنگل میں کھڑا ہوا ہوا اور صاف معلوم ہوا کہ کوئی جانور کسی جانور کے پیچھے دوڑتا ہے۔ بس اتنے میں ایک بہت موٹی تازی بھینس نکلی اور بے حسا نشا دوڑی۔ اور اُسکے پیچھے شیرنی۔ بس شیرنی نے ایک جست بھری اور بھینس کو تھمیر دے کے گرایا۔ اور ادھر پکتان صاحب کی بدوق غی وائیں کی آواز ہوتے ہی شیرنی پھر جنگل کی طرف چل دی اور اپنا غکار نہ کھا سکی۔ اگر بدوق کہیں چھپ جاتی ہوئی بھی اسپرٹ جائے تو آگ بھبھو کا ہو سکے ہماری طرف لپٹے مگر بدوق خالی گئی اور وہ مہربانی کر کے جنگل کے رخ تشریف لے گئیں۔ اب یہ خون پیدا ہوا کہ

رات کو شیرنی اپنا شکار کھانے کو ضرور آئیگی لہذا ہم نے خوب آگ روشن کر دی اور جس مقام پر بھینس پڑی تھی وہاں بھی روشنی کر دی اور ایک مرتبہ پکتان صاحب کے گھوڑے سے کوئی باپنج چھ گز کے فاصلے پر شیر لپٹا ہوا تھا انھوں نے شیر کو دیکھ کر گھوڑے کی باگ روک لی کہ اتنے میں بندے کا گھوڑا بھی پہونچا اور دو ہاتھی بھی آگئے۔ ان ہاتھیوں پر چار باپنج شکاری بیٹھے تھے۔ ہم دونوں بھی گھوڑوں سے اتر کر ہاتھی پر سوار ہوئے اور گھوڑوں کو تھوڑے فاصلے پر بٹا دیا اور پکتان صاحب نے گولی چلائی۔ گردن پر بڑی اور شیر تڑپا اٹھا اور (ہاؤ) کر کے دوسرے ہاتھی کی طرف لپکا۔ ہاتھی نے دوسرے لات دی تو ذرا بتایا اور زخم بھی کھایا تھا۔ جھلا کے ہاتھی کا اگلا پاؤں نوچ لیا کہ صاحب نے دوسرا فیر سر کیا اور وہیں ٹھنڈا ہو گیا۔

نواب۔ کیون صاحب شیلے میں زیادہ لطف ہر یا بیان۔

لہذا فی۔ شملہ پہاڑ واقع ہے یعنی اُسکی کل آبادی مسطح زمین پر ہے۔ اور نیتی تال کے نیچے اور کوٹھان مسطح زمین پر نہیں بنی ہیں۔ ہرننگے کے اوپر ایک نہ ایک جوئی یا پہاڑ ہے۔ اسی سبب تو اگر یہ اس کو ایک عظیم الشان جیلخانہ کہتے ہیں۔ ایک بہت بڑے سیاح نے جسکا نام دی بال ہے اپنی دلچسپ اور عجیب کتاب میں ایک مقام پر لکھا ہے

ایک خوشنما چھوٹا سا قصبہ ہے۔ اور ادھر ادھر ہمارے
ہیں۔ روٹا اور کسار و وفون کا لطف اس
باس ایک گاؤں ہے۔ جھون نام ہے۔ اس میں
ایک کان ہے۔ راجہ نے اس کان کو چھپا دیا
تھا کہ ایسا نہ کہ برٹش گورنمنٹ کے حکام اپنا
لقرف کر لیں۔ مگر وہ کھان چھپ نہ سکی۔ اس
کھان میں کام ہو رہا تھا جب بندہ درگاہ
مسطروب کے ساتھ دہان داخل ہوئے۔

نواب۔ بڑے سیاح ہو بھی۔

بیرسٹر۔ جہانیاں جہان گشت۔

چھٹن۔ جب تو دنیا بھر کا حال معلوم ہے۔

مہراج۔ سفر بھی خوب شے ہے۔

لندن۔ اس میں سڑک ملتا ہے۔ مگر کوئی لائق عالم

جیا لوجی نہ ملا۔ اور کوئی ایسا آدمی ہم نہ پہونچا

جو معدنیات کے کام سے کلی واقفیت رکھتا ہو

اور اپنے فن کا استاد ہو۔ اس سبب اس

کھان کے کام میں کامیابی نہیں ہوئی اب

شاید کچھ ترقی کی ہو اور اسے گولڈ کے کوئلوں کی

کھانیں دیکھیں۔

نواب۔ یہی ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے مگر

بندہ ضرور ولایت جائیگا۔

چھٹن۔ ہم تو شریک ہیں۔ ابھی مستعد ہیں صاحب

ہاں مہراج بلی کوراضی کیجیے۔

آغا۔ اور ہم بھی راضی ہیں۔ روپیے لے ہوئے

حاضر۔ تیار جب حکم ہو فوراً بادیں۔

نواب۔ کیوں مہراج بلی۔

نشی مہراج بلی نے جانی لی اور جھیل کی طرف

اگر جو لوگ ہندوستان میں سیر کرنے آتے ہیں
انکو میں چیلان ضرور ضرور دونگا کہ کشمیر اور
شلہ اور نینی تال اور منصوری کی ضرور سیر کرو۔
اگر اعلیٰ درجے کی فضا سے روح افزادیکھنا چاہتے
ہو تو کشمیر جاؤ۔ اور شلہ اور نینی تال کی سیر کرو
اور منصوری دیکھو۔ مگر مجھے نینی تال زیادہ تر اس
وجہ سے پسند ہے کہ ایسی جھیل کسی پہاڑ پر نہیں
ہے یوں تو دارجلنگ کیا بڑا ہے۔ شلہ کی بلندی
کچھ کم نہیں ہے بڑا بلند کوہستان ہے منصوری
کی قدرتی بہاؤ بھی قابل دید ہے مگر نینی تال کو
اس جھیل نے بہیل کر دیا ہے۔

نواب۔ کشمیر بھی گئے ہوں گے آپ۔

لندن۔ ایسا پہاڑ اور ایسا لطف اور ایسی بہاؤ

اور ہندو لطف سب سے ساری جہان کے

پہاڑوں میں نہیں ہے۔ کشمیر کا تو نام ہی

نہ لیجیے۔

اگر فردوس بر روی زمین ست

ہیں ست وہیں ست وہیں ست

نواب۔ برن کے پہاڑ بھی دیکھنے کو جی چاہتا ہے

دور سے تو دیکھے ہیں۔

اختر۔ عجب لطف حاصل ہوتا ہے کہ جی خوش

ہو جاتا ہے والدہ منزلوں سفید سفید چوٹیاں

چلی گئی ہیں۔

نواب۔ آپ کے ہندوستان میں ہزاروں

چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ مثلاً تریدا کے

کوہ سنگ مرمر۔ عجب چیز ہے والدہ۔ یا سمبھلپور

یا کوئلے کی کھانیں سمبھلپور دریا سے مہاندی پر

دیکھ کر کہا (ٹکیٹ رائے کے تالاب سے کوئی دس گنتی ہوگی)۔

مسخرہ ہوا سمجھی خوب ٹالا۔ واہ استاد کیوں متوبات تو ایسی ٹالتے ہو کہ جکا حق ہے۔ چمڑی جائے دھڑی نہ جائے۔ تین گھڑی دن رہے جمیل کی تیاریاں ہوئیں۔ چار بوٹ جمیل میں موجود تھے۔ منشی مہراج بلی صاحب سے کہا گیا کہ قبلہ تشریف لے چلیے۔ نازو نے بھی لٹکارنا شروع کیا۔ قمرن نے بھی غل مچایا مسخرے نے بھی بتانا شروع کیا۔ جب دیکھا کہ مہراج بلی کسی طرح منظور ہی نہیں کرتے تو لندن نے اٹھا ہاتھ بٹرا اور کہا بندے کو آپ سے کچھ عرض کرنا ہے علیحدہ لیجا کر کہا آپ ایک کام کیجیے یہ سب تو شہر کے ہیں ہم ایک معقول صلاح دینا سکومانیے۔ آپ کہیے کہ ہم بے پیسے ہوئے نہ جائینگے۔ بی لین تو جمیل نہیں سمندر کے باپ میں چلنے کو مستعد ہیں۔ یہ سب اس بات پر راضی ہو جائینگے تم دراز زیادہ پی جانا۔ خود ہی نہ لے جائینگے۔ جلو مطلب حاصل ہو گیا۔

یہ صلاح منشی مہراج بلی کو بہت پسند آئی کہا والد کیا بات بتائی ہے۔ لے سمجھی نواب اگر ہکو ہنسی خوشی لے چلنا چاہتے ہو تو ہم اس شرط سے چلتے ہیں کہ ہوسکی کی بوتل کھلو اور ہکو اپنے ہاتھ سے پلاؤ۔

مسخرہ۔ نازو نہ پلاوین آپ کو۔

نازو۔ ہٹ موڈ ہی کا مانا۔

حسن۔ صلاح تو اچھی ہے۔ بول غلام حاضر کرنا ہے

مگر ایسا نہو کہ بی کے اٹھا کر جاؤ۔
اختر۔ دل لگی ہے اٹھا کر کرنا۔

حسن نے بوتل کھول دی۔ مہراج بلی نے پی تو مگر مقدار سے کہیں زیادہ چڑھا گئے پہلے آواز میں گنت پیدا ہوئی اور پھر یہ کیفیت تھی کہ اٹھے اور گرے۔ پاؤں قابو میں نہیں تھوڑی دیر میں بیہوش ہو گئے۔ اور نواب صاحب کے حکم سے ایک خدمتگارا اور ایک سپاہی نے انکی لاش کو لا کر ایک بوٹ پر انکو لٹا دیا اسکے بعد سب یکے بعد دیگرے کشتیوں پر سوار ہوئے اور ہوا کھانے لگے۔

نازو۔ واہ کیا لطف ہے۔

قمرن۔ مردہ آئے توجی اٹھے۔

آغا۔ یہ فرحت بھلا شہر میں کہاں صبح پاسکتی ہے۔
لاحول ولاقوة۔

یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ نازو جان اور قمرن جان اتنی بڑی جمیل میں بوٹوں پر سوار ہو کر اس لطف اور امارت کے ساتھ سیر کرتی تھیں۔ مہراج بلی کی لاش دیکھ دیکھ کر جو طرف سے قہقہہ بڑتا تھا وہ گھٹنے جمیل کی سیر کا لطف اٹھا کر بوٹوں سے اترے۔ اور چونکہ اندھیرا ہو گیا تھا لالینین روشن کی گئیں منشی مہراج بلی کو اب اس قدر ہوش تھا کہ پاؤں پاؤں بے کسی کے سہائے چلتے تھے۔

نازو۔ نواب کو خدا سلامت رکھے۔ یہ ہوس بھی آج بنگلہ تال میں بھی سیر کر لی۔

مسخرہ۔ اچی حضور مہراج بلی صاحب۔ وہ دیکھیے

بھیڑ یا بھٹے سے بھلا۔ اسے بھاگ۔

بھیڑے کا نام شکر مرچ بی کا پنے لگے۔
تو نواب نے اُنکے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور مع انحر
چھوڑا ریون میں پونج گئے۔

اوکالت کے رکائے

ناظرین کو یاد ہوگا کہ مولوی عظمت اللہ
صاحب وکیل نے نواب صاحب سے وعدہ
کیا تھا کہ میں شام کو بھری سے پلٹے ہوئے
آپ سے ملوں گا۔ اور اچھٹانے کا بھی ایک
خو نصورتی سے تقاضا کر دیا تھا کہ اگر وہ پیہ
اس وقت بھیج دیجے تو بڑی مہربانی ہوگی۔ اچھٹانے
کے ڈھائی ہزار تو نواب صاحب نے آتے ہی
بھیج دیے اور مولوی عظمت اللہ صاحب کی دعوت
اور تفریح طبع کے لیے دو نامی نامی طائفون
کے پاس کچھڑی بھی بھیج دی اور خاص بڑ کو بلا کر
حکم دیا کہ آج بہت بھاری مرغ پلاؤ پکاؤ اور
انتا اس پلاؤ بھی ہو۔ دو چار صاحب آئیں
ہیں۔ زیادہ بھیر نہ ہوگی لیکن کھانا پر تکلف
ہو۔ یہ حکم دیکر نواب صاحب نے آرام کیا۔
اب ادھر کا ذکر سینے کہ کدرا اور شہر اتن
کے رخصت ہونے کے بعد للٹو اکی دکان پر گیا
اور شہر اتن کی کل سرگزشت کہ سنا لی للٹو اپنی
رہے دیئے ہی کو تھا کہ اتنے میں ایک برن
والے نے آواز دی۔ (ملائی کی برن) جب
قریب آیا تو للٹو نے کہا ارے ادھر آ۔ او
ملائی والے۔ کہاں رہتا ہو بے۔ دکھائی نہیں
پڑتا آج کل۔ کیا کچھ کسی سے پھنسے ہو۔ کچھ جرد

کچھ دال میں کالا کالہ ہے۔ اُسے ٹھنڈی سالن
بھر کے کہا یا رکیا بتا میں ایک سوئے کی چڑیا
پھنس گئی تھی مگر نکل گئی ہاتھ سے۔ یا راہی
پری ہر کہ ہم کیا کہیں۔ للٹو کے سر کی قسم آج
تلاک ایسی ایک نہیں بھی اور کہ درتبی عورت
کوئی بہت ہو۔ چودہ برس کی اور دھان
یاں۔ اور جب پاں کھاتی ہے تو گٹھے سے
سرخی جھلکتی ہے۔

للٹو نے گڑ گڑا کر کہا۔ تو یا رہے جھو بھی
دکھا دو بھائی ہم صد کے (صدتے) ہو جائیں
بھر ہمارا اچھا رادوستانہ کب کام آئیگا۔ وہ
اپنی آشنا تم نے جھو دکھائی تھی کہ نہیں۔
جتنے کون وہ بات تو نہیں کی کہ دوستانہ میں
تم ہم سے شکایت کرتے۔ اسکو بھی دکھا دو۔
اُس نے کہا ارے بھائی اب کہاں۔ وہ تو
تیکے کے بچھوڑے والے مکان میں رہتی تھیں
وہ بڑا مکان ہی نہیں۔ اس تیکے کے بچھوڑے
وہیں رہتی تھیں۔ بیگم تھیں لاکھون کا کھرچ
(خرچ) اور وہ جو تم کو دکھلائی تھی اسدن
وہ بھی ایک دن وہاں ملی تھی نوکر جا کر
آدمی نوڈیاں یہ وہ بیگم ہی ہے۔ مگر اب وہ
کیا جانے وہاں سے کہاں اٹھ گئیں ہم تو
ٹر پتے ہیں بھائی۔ ادھر ہم نے آواز لگائی
ملائی کی برن اور ادھر عطر گل کی طرف
کی کھر کی کھول کے بیچوں کے پاس کھرچی
ہو گئیں بیچوں سے بلا میں لیتی سٹی اور ایسی
چلبلی بیگم کہ اب میں تم سے کیا کمون۔ اب تو

کدرا۔ ارے ایہ تو کمرن ہے۔ کمرن۔
 للٹوا۔ کمرن کو ہم ایسا نہیں جانتے تھے جی
 یہ تو ستر کھسی (کھسی) نکلی۔ مگر نوڈا برف
 والا بھی ٹکیلا اور سچ مچ کا گھروہ ہے۔
 کدرا۔ یہ حراجادی سب پر عاسک ہو جاتی
 سستی۔ بڑی بد نکلی۔

للٹوا۔ اب تم سے ہم کہتے ہیں۔ کوئی۔ بیس
 وفان (دفعہ) تو بھائے گال کا ٹیلے کئے
 اور ہم جھپکے رہ جائیں کہ محلے کا واسطہ ہے
 کوئی دیکھ لے تو کہے باجی ہے۔ ہم نے نقبیر
 تم کو اس سبب سے اس دکت (وقت) نہیں
 دی کہ تم تک نہ اٹھو۔

کدرا۔ کھوب کیا۔
 للٹوا۔ اچالے اب چلکے یہ ٹوہ لگاؤ کہ اس بڑے
 مکان میں کون آن کے رہا تھا۔
 ک۔ چلو۔ لگے ہاتھوں بوجھ آئیں۔

ل۔ نوا صاحب سے یہ سب کہنا ہوگا جی۔
 کدرا اور للٹوا باتیں کرتے ہوئے چلے

وہاں پہونچے تو سچا تک پر سپا ہی اور ترک
 و احتشام اور لوگوں کی بھڑکھاڑ دیکھ کر
 جرأت نہ ہوئی۔ کہ کچھ دریافت کریں وہاں سے
 بے نیل مراٹھ اپس آ کے دو نوں شہزادوں کے
 پاس گئے اور کدرا نے کل امور بیان کر کے
 قرن کی تصویر دکھائی۔ شہزادوں نے تصویر کو بڑے
 غور سے دیکھ کر ہنسی۔ کہا ہیکم صاحب اور شہزادی
 بنے تصویر کھجوائی ہے مرزا نے اور کیوں ہم کیا
 کہتے تھے کہ وہ چہن کرتی ہوگی اور سو بیجا لقمہ

وہاں پر بندہ بھی پر نہیں مار سکتا۔ چوکی پہا
 ہر ہم تم کس کھیت کی موٹی ہیں۔ اچھے اچھے
 وہاں بچھکنے نہیں پاتے۔ گردن ناپی جائے
 ایک دن میری بلاتین لے کے اپنی نقبیر
 (نقیر) ہکو دکھائی ہم نے کہا جالفا صاحب
 یہ ہکو دیدو ہم اپنے پاس رکھینگے۔ بولی لجا
 مگر ایسا نہ ہو کہ کسی کو ویڈالے۔ بڑی سوزیلی
 چڑیا ماتھ سے نکل گئی۔ اب ہر دم وہی نقبیر
 (نقیر) دیکھا کرتے ہیں۔ بس (نقیر) دکھا کر
 دیکھو کیا نقبیر (نقیر) ہے۔

للٹوا نقیر دیکھ کر دنگ ہو گیا۔ اور کدرا
 گو گو کھاتا تھا مگر للٹوا کی صورت سے وہ بھی
 سمجھ گیا کہ اسکو یہ نقیر دیکھ کر بڑی حیرت
 ہوئی۔ کہا یار ہم کو بھی دکھلاؤ مگر للٹوا نے
 نقیر نہیں دکھائی اور برف والے سے
 کہا یار ہم اس جگہ کا پتا لگا دینگے۔ تم یہ
 نقیر ہائے پاس رکھ جاؤ تو ہم اپنی ماں
 کو ایک جگہ بھیج کے پتا لگائیں۔ میں بھی
 اسپر ماشک (عاشق) ہو گیا مگر تم دونا نہیں
 ہم تم سبھائی بھائی ہیں برف والا جکسا
 کھا گیا۔ اور نقیر للٹوا کے پاس رکھ کر
 رخصت ہوا اور چلتے وقت اسقدر کہ گیا
 کہ جو تیا لگا دو استاد تو بھر ایسی ایسی
 کلبھی (قلبی) کھلاؤں کہ یاد ہی تو کر جب
 برف والا نظر سے اوجھل ہوا للٹوا اور کدرا
 میں بہت چپکے چپکے یہ باتیں ہونے لگیں۔
 للٹوا۔ سبھا پچان تو یہ کس کی نقبیر (نقیر) ہے

کھاتی ہوگی۔ کدرانے ان سے درخواست کی کہ بس اتنا تھکا دو کہ اس مکان میں کون بیگم آئے گی سنی۔ شہزادہ اسی وقت گئی اور لٹو اکی دوکان پر آئے کل حال یوں کہ۔ نواب عسکری اسی مکان میں کمرن کو لیکے رہے تھے برف والا لٹو اٹھیک کہتا تھا۔ اب وہ اس کو اور اس کی بہن ناز کو پہاڑ پر لے گئے ہیں۔

لٹو۔ چلو یا اب نواب صاحب کے پاس چلو۔ کدرا۔ جرد۔ ہم تو تیار ہی ہیں۔ لٹو۔ تم وہاں نہ بولنا تم مالا معاملہ کھراب کر دو گے۔

ک۔ ارے ہم آپ ہی نہ بولیں گے۔

ل۔ کمرن کی نصیر دیکھ کے اور بھی تڑپ جائیگے نواب۔ دیکھو تو سنی۔

ناظرین کو خیال ہوگا کہ جب نواب صاحب کے ہاں بی قمرن جان اپنے میان سے بھاگ کر رہی تھیں تو نیکے فضلے نامی ایک برف والے گھرو پر کہ خوب رو اور نیکین تھا قمرن ہزارہ جان سے عاشق ہو گئی تھی اور اس سے کہتی تھی کہ جا ہے مجھے چنا کھانے کو لے جا ہے آدھا پیٹ کھانا پاؤں مگر مجھے تیرے ساتھ رہنا گون ہو۔ اور کالاکون روپیہ گون نہیں۔ ع۔

مراگد اسے تو بودن ز سلطنت بہتر

یہ برف والا جو لٹو اکا دوست تھا وہی فضلے ناظرین کو یہ بھی یاد ہوگا کہ قمرن نے

اپنی تصویر بھی فضلے کو دی تھی یہ وہی تصویر تھی جو لٹو نے باقون باقون میں برف والے سے ہتیا لی تھی۔ یہ بھی ناظرین باتکین کو غالباً یاد ہوگا کہ قمرن کی منہ بولی بہن جبکہ وہ دکانا کنتی تھیں قمرن کے ملنے کو اس کے یاس آئی تھی اور فضلے برف والے اور اس دکانا سے کبھی آشنائی تھی۔

خیر تصویر لیکر لٹو اور کدرا خوش خوش نواب صاحب کے ہاں چلے کہ ایک اور ثبوت نواب کو دینگے اور قمرن کی تصویر بھی دکھائیے شام کو مکان پر پہنچے تو اور دن کی نسبت ذرا صفائی اور تزک اور اہتمام زیادہ پایا انکو دیکھتے ہی نواب صاحب نے اشارے سے بلایا اور کہا مولوی عظمت الدین صاحب وکیل کے ہاں ڈھائی نہرا روپیہ تمہارے سامنے ہی سمجھو یا تھا اب آج رات کو انکی دعوت ہو۔ کھانا پکوا یا ہر جلسہ بھی ہوگا۔ یہ سب سمجھاری بدولت لٹا رہا ہوں گن مانو گے یا بھول جاؤ گے۔

ک۔ (قدموں پر گر کر) ہجو گلام ہوں۔

نواب۔ یاد رکھیے گا۔

ک۔ (ہاتھ جوڑ کر) ہجو رتا ہے زندگی (تباہ زندگی)

نواب۔ وکیل صاحب کی بڑی خوشامد کیا کر

ل۔ ہجو ہم تو ہجو کو جانتے ہیں۔

ک۔ اور کھدا اور نچو آپ۔

نواب۔ بڑا سان لٹو اٹھا ہے بے تو۔

استے بین مولوی عظمت اللہ صاحب کا آدمی نواب صاحب کے نام ایک رقعہ لیکر آیا۔ رقعے کا مضمون یہ تھا۔ نالیجناب نواب صاحب ڈھائی ہزار روپیہ مسئلہ سامی پہنچا ممنون ہوا۔ اس وقت حنوری کا ارادہ تھا مگر کئی امر مانع ہوئے۔ آج کوئی دس بجے جی النش کر سنے لگا۔ کھانا بھی نہیں کھایا یہ کچھری چلا گیا کمشنری میں ایک بڑا مقدمہ تھا۔ چار گھنٹے برابر ٹانگوں پر بٹھرا رہنا پڑا کئی بیسٹروٹے مقابلہ تھا۔ وہاں سے سب جج کے جلاسن میں آیا میان دو مقدمے جیتے۔ اب شک تھکا کر گھر آیا تو دن بھر بعد کھانا کھایا اور وہ بھی پیہری کم روغن شوریا اور چار پھلکے۔ دن بھر بعد جو کھانا کھایا اور وہ بھی ہاتھ رک کے اور کئی گھنٹے کی قانونی بحث سے الگ شل ہو گیا تو اب آرام کو بھی بہت چاہتا ہے۔ فوت معاف فرمائیے کل انشاء اللہ ضرور حاضر ہو گا۔ مجھے داند اس غیر حاضری کا سخت افسوس ہے۔ مقدمے کی جانب سے آپ مطمئن رہیں۔ رگید ڈالون گا۔ کل صبح کو ملون گا۔ نیت شب بخیر۔ خاکسار عظمت اللہ وکیل رقعہ پڑھ کر نواب صاحب نے مولوی عظمت اللہ وکیل کے آدمی سے کہا۔ ارے میان تم نے تو اس وقت غضب ہی ڈھایا ہننے بڑے اہتمام سے کھانا پکوا یا۔ ناچ کیلیے دو تین طاؤنوں کو اکٹھی بھیجی۔ منتظر بیٹھے تھے کہ مولوی صاحب آتے ہوئے کہ آپ یہ رقعہ

لائے۔ اچھا بھراب تو مجھوری ہر قلم دوات کا غد لاؤ بھیجی جواب لکھ دین۔ جواب رقعہ یوں لکھا۔

حضرت مولانا۔ بھائی تم نے اس وقت غضب ڈھایا ارے میان دور از حال آج ہی تھکو بھی بیمار ہونا تھا خاکسار لینے آپ کے تابعدار نے ناچ کی تیاری کی ہے۔ طائفے گھڑی دو گھڑی میں آتے ہوں گے۔ مزا کر کر کر دیا۔ اب آپ جانتے ہیں تندرہ کیا کرے گا۔ جلسہ موقوف مجرے کا جو ہو وہ لو اور چلد کل بشرط خیریت انشاء اللہ سمجھ رہی لطف ہو گا۔ ع۔

برسی رامبر کائے ساخت

ہم کو اسی کام کے لیے خلق کیا ہے۔ مگر ایک امر بین حیرت ہوتی ہے کہ ابھی اس نئی جوانی ہی میں آپ کا یہ حال ہے کہ ذرا جی مالش کیا اور کمزور ہو گئے۔

کل صبح کو آپ کیون تکلیف کریں۔ بندہ خود حاضر ہو گا آپ کو تکلیف دینا ہرگز گورا نہیں ہے۔ سویرے بندہ خود حاضر ہو گا اور مقدمے کی نسبت آپ نے اطمینان دیا ہے اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

سیر دم تو بیا یہ خوش را | تو دانی حساب کم و بیش را

حررہ تنگ انام۔ نواب برائے نام خطا دیکر وکیل صاحب کے آدمی کو روانہ کیا اور ادھر کدرا اور لتوا کی جانب مخاطب ہوئے۔

صورت زیبا عاشق ہو گیا۔

اگر کوئی اور کدرا اور نواب صاحب کی یہ تقریر سنتا تو کدرا کو اس قدر مارتا کہ بہدم کر دیتا۔ نواب تو قمرن کے حسن کی تعریف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اب تو قمرن ستہ ماتھہ دھو بیٹھ۔ اب یہ ہماری بیوی ہو سکے رہیگی۔ اور کدرا، ہجور ہجور کہہ رہے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہجور اسکو اپنی لونڈی بنائیں۔ واہ۔ کوئی بوجھے کہ کدرا جو قمرن تیری ہو سکے رہیگی نہیں تو توبہ باپڑ کا ہیکو سلینا ہے۔ لعنت بھیج۔ جیسے اُن نواب کے پاس رہی ویسے اُنکے پاس رہی۔ سبکھے دونوں باتیں یکساں ہیں اور اللہوا اپنا مطلب گانٹھتا تھا۔ اسکو اس سے کیا بحث تھی کہ قمرن یہاں ہے یا وہاں ہے۔ اسکو تو یہ فکر تھی کہ نواب سے چار پیسے ملیں اور اگر اسی دل لگی دل لگی میں قمرن بھر محلے کو آیا دکرے تو ازین جہ بہتر۔

نواب۔ کادور۔ یا کمرن ہکو دیدو۔

ل۔ ہجور اسکے بس میں ہونہ جب۔

نواب۔ ایک لاکھ روپیہ خرچ ہو گا۔

ل۔ کھدا (خدا) سلامت رکھے۔

نواب۔ ہم کوئی کنگال نہیں ہیں۔

ل۔ دم گینت (غنیمت) ہے۔

نواب۔ تو جو مانگیگا وہ تجکو بھی دوں گا۔

ل۔ ہجور نے جیسے میری بیٹھ پر ہاتھ رکھا

میں بادشا ہو گیا بس ہجور۔

نواب۔ اسے میان کدرا کوئی اور چوڑی والی

نواب۔ کو کوئی تازہ خبر۔

ل۔ ہاں ہجور۔ کمرن کو ہجور نے دیکھا ہے۔

نواب۔ نہیں کمان دیکھا مگر تعریف البتہ سنی ہے

کہ بڑی حسین عورت ہے۔

ل۔ ہجور ہمارے پاس ہے کمرن۔

نواب۔ کیا ایکیا ہارٹ سے بھاگ آئی (اپنے

دلیں۔ ارے غضب یہ کیا ہوا)۔

ل۔ بھاگ نہیں آئی۔ مہا ہمارے پاس ہے

(تصویر دیکر) یہی کمرن ہے سرکار۔

نواب۔ (تصویر کو بغور دیکھ کر) یہ تو دوسری

نور جہان ہے۔ الداد چوڑی دالی اور سقد

حیدنہ۔ یہ نور عالم افروز یہ تو جوردنبا نیکی

لائق ہے۔

ک۔ ہجور لونڈی کیسے۔ یہ ہجور کی لونڈی بنکے

رہیگی۔ مہا ہجور چاندین دھبا ہے ایمین دھبا

نہیں ہے۔

نواب۔ واقعی۔

میں شنیدم کہ راحت جانی اپون بدیم نرا چندان

واہ واہ کیا شکل ہے۔ زاہد فریب۔

بھئی اب تو اگر ایک لاکھ روپیہ بھی بیٹے تو

کیا مال ہے مگر کدرا تم اس سے اب ہاتھ

دھو بیٹھو۔

ک۔ ہجور۔

نواب۔ ہجور دجور نہیں۔

ل۔ سرکار مالک ہیں۔ گلام کو کون بات کا اُجر

ہو سکتا ہے لے بھلا۔

نواب۔ قمرن کیا پری ہے پری۔ واہ ری

دکھاؤ۔ کیا قرن کی سی کوئی اب نہیں ہے۔
ک۔ ہجور کمرن سی تو دنیا میں نہوگی چاہے
ڈھونڈ لیجیے۔

نواب۔ کل صبح کو ہم تم سے دو ایک باتیں
دریافت کرینگے دیکھو تو ہونا کیا ہے کل تلوگ
بہت سویرے آؤ۔

ل۔ بہت اچھا۔ مجھ دم لیجیے۔
ک۔ تڑکے آجائینگے۔

ل۔ ہجور سائیں اس ہمارے شہر میں کوئی
نہیں ہے۔ کیا بات ہے۔

نواب۔ ارے دور دور نہیں ہے۔
ل۔ ہاں ہجور۔

ک۔ ہجور کل دکیل کے پاس چلینگے۔
ل۔ کیا بکنا ہے گدھے۔ اور بلاتے کا ہیکو ہیں

یہ گنوار ہے سکا۔
نواب۔ (مسکرا کر) مگر تو بڑا طرار ہے ہمارے

قرن وائے قرن۔

وصل حبیب حاصل عمر غریز ہے۔
دہ گل ملے تو ہجر کا ہو خار خار دور

گھم بیٹھے نظارہ ہو گیا۔

طور پر حضرت موسیٰ نے تجلی دیکھی
بام پر یار نے دیدار دکھایا جھکو

ہوش ٹٹکائے نہ رہے والد۔

اڑتے ہیں ہوش تیرے دیکھے سے لے پرورد
مکن نہیں حواس خستہ بشر سنبھالے

ل۔ اب ہم لوگ کل آینگے۔
ک۔ ہاں اب ہجور بھی آرام کرینگے۔

نواب۔ آرام تو اب بے قرن کے دیکھ
محال ہے۔ انشاء اللہ چاہے جو صرف
ہو جائے۔

ل۔ کئی کس بات کی ہے ہجور۔
ک۔ اس کا دیا سب ہے۔

نواب۔ اچھا اب تڑکے آجائے۔
دوسرے روز کدرا اللہ تو اکو لیکر دکیل کے

ہاں پھر گئے۔
دکیل۔ نواب صاحب کیند مت میں تسلیم۔

نواب۔ دل صاحب بہادر۔ مزاج کیسا ہے۔
و۔ کل سے بہت بُرا حال ہے۔

ن۔ خدا خیر کرے۔ کیا ماجرا کیا ہے۔ بخار تو ہیں
ہر خدا نخواستہ ڈاکٹر کو بلاؤ صاحب۔

و۔ نہیں۔ نیچر پر چھوڑ دو ننگا۔
ن۔ نیچر۔ یعنی طبیعت۔ آپ تو وہی نیچر ہے۔

لفظ بولتے ہیں چکر سے بخار نہیں
پایا جاتا۔

و۔ شب کو خفیف سی حرارت تھی۔
ن۔ تو سبھائی حکیم کو بلائیے۔

و۔ کل آپ کے ہاں نہ جانیکا بڑا رنج ہے
آپ نے ہقدر تکلف کیا تھا مگر کیا کرن طبیعت

پر اختیار نہیں بیماری کو کیا کرے کوئی۔
ن۔ کل بڑی بے لطفی ہوئی اور آپ آج پھر

آپ رنگ لائے برسوں انشاء اللہ۔
و۔ آپ کے مقدمے کی نسبت۔

ن۔ یہ وقت نہیں ہے۔ مقدمہ ہوا ہی کر گیا
آپ کی طبیعت اچھی ہو جائے مقدمہ تو ہوتا ہی

رہیگا۔ مگر ایک بات آپ سے کہنے کے قابل ہے۔ قرن کو آپ نے دیکھا ہے؟

و۔ جی نہیں۔ سنا ہے کہ بڑی حسین ہے۔

ن۔ (لقویر دکھا کر) یہی بی قرن ہیں۔

و۔ ہے تو بھگا ہی لیجانے کے قابل۔ یا راسین

شک نہیں کہ عسکری مزے کرتا ہے۔ بڑے

خوش قسمت ہیں والد کیا شکل کیا صورت ہے۔

ن۔ بس یہ لقویر ہی دکھانے آئے تھے ہم اور

آپ کے مزاج کا حال بھی دریافت کرنا تھا۔

و۔ (لقویر کی نیشٹ دیکھ کر) یا راسین کام کرو یہ

لقویر جان اینڈ کیپنی کے کارخانے کی ہے۔

جان اینڈ کیپنی لکھنؤ و منصور۔ آپ جان کے

پاس جائیے اور یہ لقویر لیتے جائیے کیسے گا

محمد عسکری نے ایسی بات لقویرین اور مانگی ہیں وہ

قطعی انکار کریگا کہ یہ عورت کی لقویر ہے۔ ہم

نہ دینگے۔ آپ اصرار کیجیے گا۔ کہ نواب صاحب

نے مینی تال سے منگوائی ہے اگر آپ نہ دینگے

تو وہ مجھے خا ہوں گے۔ جب وہ نہ ملے تو

آپ کیسے گا کہ اچھا بھر ہو کو آپ ایک خط ہی

لکھ دیجیے کہ جب تک نواب محمد عسکری کا خط یا تحریر

حکم نہ آئیگا ہم لقویر نہ دینگے اسکو وہ منظور

کر لیا گا۔ وہ خط آپ لے آئے۔ بڑا کام دیگا

فوراً جائیے۔ مگر بخاطر راست یہیں آئیے گا

نواب صاحب بہت خوش ہوئے کدرا اور اللقا

کو انھیں کی ڈیوڑھی پر بٹھائے کوٹھی میں

جا کے پوچھا صاحب ہیں۔ چیرا سی نے کہا ہاں

ہیں اتنے میں جان صاحب باہر نکل آئے

اور نواب کو بڑے تپاک کے ساتھ کوٹھی میں

لے گئے اور پہلے لقویرین۔ دکھائیں نواب صاحب

نے اکثر لقویرین پہچانیں۔ یہ مرزا سلیمان قد

سہادر شاہر اوسے ہیں۔ یہ لقویر کو پر صاحب

کسی ہے۔ لکھنؤ کے تحصیلدار کے لڑکے ہڈت

اقبال کشن کی لقویر ہے آپ کے ہاں کی لقویر

تمام ہندوستان میں مشہور ہیں ایسی صفائی

سہلا اور کارخانے میں کہاں۔ پرسوں ہم

بھی لقویر کھجوانے آئیے۔

یہ کہہ نواب صاحب نے لقویر نکال کر

دکھائی۔

ن۔ یہ لقویر نواب محمد عسکری نے کھجوائی تھی پہاڑ

پر سے ایک درجن اور منگوائی ہے۔

جان۔ ہاں۔ نواب عسکری مرزا۔ دل۔ مگر ہم

بے انکے علم کے نہیں دیتے۔

ن۔ ہمارے پاس تو خط آگیا ہے۔

ج۔ جب تک انکی تحریر ہائے پاس نہ آئے تب تک

ہم کیس طرح نہیں دے سکتے۔

ن۔ ہاں ہاں قاعدے کے خلاف آپ کیونکر

کر سکتے ہیں مگر ہم سے وہ بگڑ جائیے۔

ج۔ تو آپ انکو کہیے۔ وہ ہو کو لکھ بھیجیں تو ہم کو

کوئی عذر نہ ہوگا۔

ن۔ خرابی یہ ہے کہ وہ سمجھنے کے ہم آپ کے پاس

نہیں اور گھر بیٹھے ہی لکھ دیا کہ وہ بے حکم کے

نہیں بنا دیتے۔

ج۔ تاروید کیجیے۔

ن۔ جی نہیں۔ اچھا ایک کام کیجیے آپ ہم کو

ایک چٹھی اس مضمون کی لکھدی کیے کہ ہم بے
محمد عسکری کے حکم کے یہ تصویریں نہیں بھیج سکتے
جان صاحب نے یہ صلاح منظور کر لی اور خط ان کے
نام لکھ دیا مضمون نے خط لیا شکریہ ادا کیا
اور رخصت ہوئے۔ اور پیدھے دکیل کے
مکان پر پہنچے اس وقت مولوی صاحب ایک
تاریک کمرے میں آرام کر رہے تھے۔ اور
باہر سے آدمی پنکھا کھینچ رہا تھا۔ یہ بے تکلف
چلے گئے اور کہا کیا دور از حال طبیعت زیادہ
بے لطف ہے۔

و۔ جی نہیں۔ ڈاکٹر صاحب آئے تھے۔ کہہ گئے
ہیں کہ آج کچہری نہ جاؤ اور کوئی کام نہ کرو۔
کیسے کیا بات چیت ہوئی۔

ن۔ (خط دیکر) انگریزی میں ہے۔
دکیل نے خط کھول کر پڑھا۔ اور ترجمہ سنایا۔
بخدمت نہ رہا جس نواب محمد عسکری صاحب
بہادر آج آپ کے دوست ہمارے پاس وہ تصویر
لائے جو آپ نے ہماری کوشلی میں کھنچوائی
تھی جہاں دو عورتیں آپ کے ساتھ آئی تھیں اور
آپ نے فرمایا تھا کہ یہ ناچتی ہیں انہیں سے
جو بہت کم سن تھی اسکی تصویر آپ کے دوست
نے دکھائی اور کہا کہ آپ نے ایک درجن
تصویریں منگوائی ہیں۔ عورت کی تصویر ہم
اس طرح پر کسی دور کو نہیں دے سکتے۔ ہاں اگر آپ حکم دین
تو ہم بارہ تصویریں اتار دین اور جبکو آپ
لکھنؤ اسکو حوالہ کر دین۔
ہم نے ملکہ معظمہ کے لباس عروسی کی کئی

تصویریں آجکل تیار کی ہیں اگر اجازت ہو تو
ایک درجن وہ بھی بھیج دین اب آپ پہاڑ سے
کب اترینگے۔

و۔ کیوں کیا سوچھی ہے۔

ن۔ اس سے کیا مطلب نکلیگا۔

و۔ یہ سب کا لیجانے کا ثبوت دیا جائیگا۔ آپ
دیکھتے جانیے کہ کیا کارروائی ہوتی ہے۔

ن۔ سبھی بہت دور کی سمجھتی ہے۔

و۔ تسلیم۔ روٹیاں ہی اس پر ہیں۔

ن۔ اب آپ آرام کیجیے۔ باقی حال اب کل
کہوگا۔ اس وقت سمع خراشی خلافت عقل پر مگر

اب آرام ہی کیجیے گا۔

و۔ آداب عرض کرتا ہوں۔

ن۔ تسلیم۔

و۔ ذرا کل قرن کے میان کو لیکے صبح کو آجانیے
اُس سے اور سبھی کچھ دریافت کرتا ہے۔ اور اُس
لوٹے کو بھی لے آئیے گا۔ ان دونوں بہنوئیں
زیادہ حسین کون ہے۔

نواب۔ نادو کے نسبت قرن حسین ہے۔ یوں
تو دونوں مہ پارہ اور پری چہرہ ہیں مگر قرن
میں جو بات ہے وہ لاکھوں کروڑوں عورتوں
میں نہ ہوگی۔

دکیل۔ آپ تو کہتے تھے کہ قرن کو پہنے دیکھا ہی
نہیں ہے صرف تصویر دیکھی ہے اب ان دونوں کے
حسن کا فرق بتاتے ہو۔

آپ کی سبھی واللہ کچھ عجیب باتیں ہیں۔ اگر
اجلاس پر آپ گواہی میں طلب کیے گئے۔ تو

مقدمہ بلٹا ہی دیجیے گا۔

نواب۔ قمرن کو دیکھا یا نہیں دیکھا۔ للٹو اور کدرا سے تو یہی کہا ہے کہ ہم قمرن کی صورت سے بھی واقف نہیں ہیں اور ان دونوں کو یقین آگیا۔ ہم سوچے کہ ایسا نہ ہو ہم بھی جھپٹ میں آجائیں۔ اس سے الگ ہی الگ رہ کے کمار روائی کرنا اچھا۔ باہم دبے ہم۔

و۔ تو ہم کو کل امور سے مطلع کر دو صاحب۔

ن۔ اچھی مقدمہ تو چھیرنے دو۔

و۔ ہم کہتے ہیں ایسا نہ کوئی بات فروگزاشت ہو جائے آپ ابھی وکالت کے رکاتے کیا جانیں نقویر والے کی کتنی بڑی گواہی ہے اور کس قدر معتبر۔ اول تو یورپین۔ دوسرے مالدار تیرے نامی گرامی اور مشہور مصور۔ وہ جھوٹ کیوں بولے گا۔ مگر جب اسکو معلوم ہوگا کہ حکم دیکے خط لکھوا لیا اور ہاتھ کٹوا لے گئے تو سر ہی بیٹے کا اور بہت اچھے کو دے گا کہ گھر اچھا کھا گیا۔

ن۔ ناز کے میان کا بھی بتا لگا تا ہوں۔ و۔ ہم تو آج سے کئی دفعہ کہا۔ دفعہ ایسا اچھا مارو کہ جو جو ہمراہ گئے ہیں انہی سے جیڑی تک سب مدعا علیہ سب باندے جائیں۔ کوئی کسی کی مدد نہ کر سکے اور دو دو جرم۔ ایک نانش ناز کے میان کی جانب سے اور ایک کدرا کی طرف سے۔ تو قمرن تو نواب محمد عسکری کے ساتھ بھاگی ہے اور ناز دے سکے ساتھ گئی ہے۔

ن۔ وہ جو مینو نیل کے ممبر ہیں۔ نشی مہراج۔ ملی۔

و۔ (بہتے ہوئے) اسے وہ بڑھا۔ یہ بڑھیں اسکو بھی دھروادو۔ مالدار کبھی ہے۔ اچھی روتے تو بن پڑے نہیں:

ن۔ انشاء اللہ۔

و۔ قمرن آپ کے ہتے چڑھی۔ چین کیجیے مگر ایسا نہ ہو کہ کوئی حضور کے بھی استاد نکلیں۔ اس سے ذرا بچتے رہیے گا۔

ن۔ لاعول دلاقوۃ۔ افراسیاب خان کی تو مجال نہیں ہے کوئی ترجیحی نظر تو دیکھ لے۔ و۔ یہ نہ کیے۔ رہے تو آپ سے۔ نہیں تو سگے باپ سے اور پھر ایسی کس غورت اور چھوٹی قوم اور اس قدر حسین اسکا رکنا محال ہے اور یاد رکھیے گا۔

چون در بردگی نشیند | خواہد کہ ترا دگر نہ بیند

ن۔ آپ ابھی صاحب زانے ہیں اور ہمیں زمانہ دیکھا ہے۔ یہ وکالت نہیں ہے۔ اس کے رکاتے آپ جانتے ہیں اور تماش بینی کے رکاتوں سے ہم خوب واقف ہیں اچھا رخصت۔

للٹو اور کدرا دونوں کو تو نواب صاحب نے راستے ہی سے رخصت کیا اور گھر ہو چکا تھا ان کے سب لشکر کو جن کے ساتھ یہ اکثر سلوک کرتے تھے بلوایا۔ کہا کہ دنیا ایک ضروری کام ہے ذرا کھڑے کھڑے چلے آئیے افغون کہلا بھیجا کہ میں اس وقت کا کوری سے تمہکا ماندا چلا آتا ہوں۔ ابھی کمر بھی نہیں کھولی ہے

صبح کو حاضر ہو گیا۔ مگر نواب صاحب کو اس قدر تاب کہان گاڑی پر سوار ہو کر تھانے پہنچے تھانہ دار دوڑ کر گاڑی کے پاس آیا۔ کیا ایسا ضروری کام تھا حضور میں ابھی کا کوری سے چلا آتا ہوں اور بہت خستہ ہوں اگر حکم ہو تو دوڑا لے کھا کے حضور کے ساتھ ہی ساتھ چلا چلون۔ نواب صاحب نے کہا یہاں بچہ ماش کی دال اور موٹی موٹی روٹیاں اور کیا کھاؤ گے اور ذلیل قسم کا گوشت۔ یہی سپاہی کی غذا ہے۔ آج چلو تم کو ریسونکے گھر خاصہ کھلو امین کہ نئے دامت آجائیں تھانہ دار اپنے خود چلے آنے سے بہت جھپٹا ہوا تھا فوراً گاڑی پر بیٹھ گیا راستے میں نواب صاحب کمر دن کو دیکھ دیکھ کر بیڑھ بیڑھ سوال کرنے لگے۔

ن۔ یہ کون آکے ملکی پر بھٹی۔

ت۔ (تھانہ دار) گوالیار سے آئی ہے خوش گلو بھی اور خوش رو بھی ہے۔

ن۔ تو پھر آج اسکا گانا سوادین۔

ت۔ آج نہیں۔ اب کسی اور دن پر رکھیے آج کھانا کھلو ایسے مگر معمولی کھانا بندہ نہ کھائے گا عمدہ پکوائیے۔ چاہے دس بج جائیں۔

ن۔ عمدہ سے عمدہ کھانا کھاؤ۔ یہ کیا بات ہے یہ کون ہے یا۔ کیا اچھی چھو کر رہی ہے۔

ت۔ یہ نخاس سے اب یہاں آکے رہی ہے۔

ن۔ اسی کو بلوائین۔ جو مرضی ہو۔

ت۔ یہ کاسے کیواسطے۔ کون ضرورت ہے۔

ن۔ اہا ہا۔ یا راب تو بہت سی نئی نئی صورتیں نظر آتی ہیں۔ ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر یہ بھی خاصی ہے اب ایک دن باغ میں جا کر ان سب کو انشاء اللہ بوائینگے یہ سبز پوش کون ہے جی۔

ت۔ (مسکرا کر) حضور نے مجھے کوئی کٹنا مقہر کیا ہے۔ مجھے چوٹوں پر معاشون کا حال پوچھنا پولیس کی کارروائی دریافت کیجیے۔ یہ کون ہے وہ کون ہے۔

ن۔ اسی باعث سے تو تھانہ دار دن سے ہم یا رانہ پیدا کرتے ہیں۔

مکان پر پہنچ کر نواب صاحب نے اپنا مطلب بیان کیا سبھی تھانہ دار ایک مطلب تھے ہے۔ اور کچھ نہیں۔ ہم فقط صلاح چاہتے ہیں۔ ہمارے ایک جانی دشمن ہیں نواب محمد عسکری۔ سمجھے۔ وہ ہماری گھات میں رہتے ہیں ہم انکی ناک میں کہ موقع ملے تو دھڑا دین اب ہکوائے ذلیل کرنے اور نیچا دکھانے کا خوب موقع ملا ہے وہ ایک مشکوہ عورت کو سبھاگ کے پہاڑ چلے گئے ہیں کوئی کارروائی ایسی بتاؤ کہ فوراً پھنس جائیں پٹ نہ پڑے۔

ت۔ مشکوہ عورت ہے۔ وہ عورت انھیں کے ساتھ پہاڑ پر ہے اور میان اسکا۔

ن۔ وہ بیچارہ یہاں تڑپتا رہتا ہے اور پریشان ہے۔ ہمارے پاس اکثر آتا جاتا ہے۔

ت۔ معلوم ہوتا ہے وہ عورت خوبصورت ہے۔

یہ کسکی تصویر ہے یہ تو کسی بڑے گھرانے کی ہو بیٹی معلوم ہوتی ہے۔ بندہ بتائیے تو یہ ہے کون۔ واہ وا۔ حسن کیا خدا کی دین اور خدا کی شان ہے حسن اور شے ہے۔ اسکو حسن نہیں کہتے۔ اسکو شان مبعود کہتے ہیں اب یہ کروڑوں روپیے کی دولت اسنے اس عورت کو بخش دی ہے۔

ن۔ اور یہ چوڑی والی ہے۔

ت۔ (متحیر ہو کر) والد۔ مگر نطفہ ضرور کسی شریف پوست جمال کا ہے۔

ن۔ تو اسکے چھانسنے کی فکر ہے۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ ایک کانسٹیبل نے آکے کہا بھور بڑی بارہات ہو گئی۔ ایک جگہ ڈانکا بڑا۔ دو تین آدمی مار ڈالے گئے کچھ لوگوں کو پامیون نے گرفتار کر لیا ہے تھانہ میں جلا دے۔

ت۔ خدا جانے کیا کہتا ہے۔ گاڑی جلد تیار کر دائیے۔ اب میں رخصت نہیں سکتا۔

ن۔ کدو گاڑی فوراً تیار ہو اور باورچی کو حکم دو کہ جو کچھ پک گیا ہو فوراً ایک آدمی گاڑی پر جائے تھانہ دار صاحب کے ہاں دو تین آدمیوں کا کھانا پہنچاؤ۔

تھانہ دار تو رخصت ہو گئے اور ادھر انھوں نے اپنے پرانے دوست کو جکے ساتھ یہ مکتب میں پڑھتے گاڑی بھیج کر بلوایا۔ یہ اب روٹیو اینٹی کا کام کرتے تھے۔ اور نواب صاحب سے بالکل اچھے بالطبع۔ بڑی

اور آپ کی بھی مطبوع طبع لہذا اسکے میان سے آپ نے یارانہ پیدا کیا۔ خیر۔ اچھا تو اسکو یہ مشورہ دیجیے کہ وہ کل ایک رپٹ ہمارے سٹھانے پر لکھوادے کہ اسکی منکوصہ بیوی کو نواب عسکری بہ ایما اپنی بیگم و فلان فلان کے میرے گھر سے بہ نیت مجرمانہ لے بھاگے۔

ن۔ ہاں۔ یا کہ کوئی وکیل کو دین۔

ت۔ بے سود ہے۔ اکیل وکیل کیا بنائیں گے ہم کیا کم ہیں رادن کی فوج کے آدمی۔ اور کون ایسا لمبا جوڑا مقدمہ ہے جو وکیل کی ضرورت ہو۔

ن۔ وہی ہم سوچے کہ آپ سے دریافت کر لیں۔ فوجداری کا مقدمہ آپ سے کہاں جاسکتا ہے۔

ت۔ بس اس سے بڑھ کر اور کوئی تجویز ہی نہیں ہے۔ آیا ذہن اقدس میں۔ فوراً گرفتار ہو جائیں۔ پھر مہدت مگر اتنا ادبرائے خدا فرمادیجیے کہ حسین ہے انہیں ن۔ اے سمجھی حسین نہوتی۔ تو لکھو کھارو ہم کا ہیکو تباہ کرتے۔ حسین کی تو کوئی اصل و حقیقت نہیں ہے لاکھ دو لاکھ میں ایک ہے۔

ت۔ یہ وجہ ہے ا میں تو کہتا ہی تھا۔

ن۔ تصویر دکھا دوں۔ لوٹ جاؤ گے والد۔

ت۔ ضرور دکھائیے۔

نواب صاحب نے تصویر اتنے ہاتھ میں دیدی تو تھانہ دار صاحب پھر رک گئے۔ کہا صاحب

کسی شریف زادی پر نظر پڑا تھا ہی آپ کا
پاجی بن ہو۔

نواب صاحب نے مسکرا کر جواب دیا اب
آپ کی خواہش ہے کہ میرے ہاتھ سے پیٹے بڑے
پارسا بنکر آئے ہیں۔ زمانے بھر کا بد معاش
جب تم ایسے شہدے لچے پارسانی کی لیتے
ہیں تو غصہ آتا ہو۔ ع۔

برعکس نہند نام زنگی کا فوراً

رونیو ایجنٹ نے مقدمے کا حال بغور
سنکر کہا میری رائے میں تو ایک درخواست
صاحب مجسٹریٹ ضلع کے اجلاس میں بیجا
کہ فلاں عورت کو نواب محمد عسکری صاحب نے
انکی بیگم غرض ناجائز کے لیے بھگالے گئے
ہیں اور اسکو بطور ناجائز روک رکھا ہے۔
جب درخواست حسب دفعہ ۵۵۵ ضابطہ
فوجداری (ایکٹ ۱۸۶۲ء) کے دی جائے گی
بس درخواست گزرتے ہی صاحب مجسٹریٹ
ضلع فوراً پولیس کے نام حکم جاری کر دیں گے
کہ وہ عورت اپنے شوہر کے حوالے کر دی جائے
ن۔ تو آپ کی یہ رائے ہے۔

ر۔ اس سے سسل لٹکا اور دوسرا ہو ہی
نہیں سکتا۔

ن۔ ہاں۔ مگر وہ ذلیل تو نہ ہونگے۔

ر۔ بیشک ذلیل نہ ہونگے۔ تم طوالت کی

کارروائی پسند کرتے ہو اور ہم اختصار

اور اپنا مطلب نکالنا پسند کرتے ہیں۔

ن۔ اچھا تو بعد غور کارروائی ہوگی۔

بے تکلفی۔ بڑا یارانہ۔ بڑی دوستی اور دونوں کو
باہم محنت تھی۔ نواب صاحب سوچے کہ اُس نے
سبھی مشورہ کرنا لازم ہے۔ دیکھیں یہ کیا صلاح
دیتے ہیں۔ وکیل نے اور راستہ بتایا۔
تھانہ دار نے اور ہی صلاح دی اس نے
بھی رائے لے لیں۔

رونیو ایجنٹ تو انکے یار تھے ہی گاڑی
پہنچتے ہی روانہ ہوئے۔ اور آتے ہی غل
مچانا شروع کیا۔ نواب اور نواب۔ ارے
نواب ہوت۔ ملتے ہی دو دو چوچین بگین
انھوں نے کہا ہم رخصت ہوتے ہیں صاحب
سمٹھائے گھر پر آئیں۔ اور سناٹا پائیں۔
بلو او دو ایک کو۔ اب بندہ ٹرکے تک
جانے اور سونے اور سونے دینے والے
کو کچھ کہتا ہے۔ کل تقیل ہے قبلہ کھانا بھی ہیں
کھائینگے اور سب باتیں بھی ہونگی۔ نواب صاحب
نے کہا معقول اچھے آئے کھانا بھی کھائینگے
سب باتیں بھی ہونگی ڈھنی بھی دینگے۔ ایسی
بیتی آپ کی۔ مگر یہ نہ پوچھا کہ بلا یا کس کام
کے لیے تھا۔ کھانے اور گھورنے کی سوچھی
اسکے بعد انھوں نے نواب محمد عسکری کا
حال کہ سنایا اور جو امور تھانہ دار اور
وکیل سے نہیں کہے تھے وہ بھی بے تکلفی
کے سب سے کہ دیے۔ رونیو ایجنٹ نے غور
کر کے کہا یہ تم کو کیا شامت ہے۔ آخر تم کوئی
خدائی فوجدار ہو۔ قاضی ہو کہ شہر کے
انڈیشے میں دُبلے ہو۔ آخر جو کون۔ اول تو

۱۔ اور کون کون ساتھ گیا ہے۔

ن۔ طول سے ہمیں کوئی مطلب نہیں۔

ہمارا تو مطلب صرف یہ ہے کہ عسکری ذلیل ہوں۔ بیگم عدالت میں بلوائی جائیں اور قمرن اٹکے میان کو لیجائے۔ بس۔

۲۔ اور آپ کے محل میں جلوہ افکن ہو۔ یہ اصلی مطلب اڑا گئے۔ کیون استاد۔ اور دل لگی ہو کہ قمرن سیدھی اپنے میان کے ہاں جائے اور آپ کو اس کا میان اُتو بنائے۔

ن۔ دو دن پہلے سے وہاں پہرا بیٹھیکا۔

۳۔ اچھا پھر سہل ترکیب تو بھی ہے۔ اگر قمرن کی خواہش اور اس کا عشق بھی ہے تو اس کے بہتر تدبیر اور کیا ہوگی غور کر لو۔ جلدی شیطان کا کام ہے۔

نوا لصاحب کی عقل دنگ تھی کہ کسکی رائے کے مطابق جلون اور کس کی صلاح کو دستور العمل بناؤں۔ جو ہر ایک ہی ڈھیرا بتاتا ہے۔ کوئی کچھ صلاح دیتا ہے کوئی کچھ۔ اگر جلدی میں کوئی کارروائی کر بیٹھیں تو خوف ہے کہ مبادا بیوقوف بنیں قمرن بھی ہاتھ سے جائے اور ناز و بھی ہتے نہ چڑھے اور مفت میں بڑنام اور ذلیل و خوار ہوں سوچتے سوچتے سوچے کہ شہباز خان اسپیکر کو بلائیں جو اس تھا نہ دار کے افسر تھے اور فوجداری کے معاملات میں بڑا دخل رکھتے تھے اٹھاؤ برس سے اسپیکر ہی کے عہدے پر نیکنامی کے ساتھ

نامور تھے اور تین سال تک ممالک مغربی و شمالی میں کورٹ اینکٹری کی جگہ تھے اور دو تین بار قائم مقام ہسٹنٹ ڈسٹرکٹ جج بن کر پولیس بھی رہے تھے۔ اینرٹو البصاحب کا خان بھی تھا کہ ایک مرتبہ یہ اس جرم میں بازو ہوئے تھے کہ حوالات میں ایک آدمی کو اس قدر پٹوایا تھا کہ اس کا ہاتھ ٹوٹ گیا۔ نواب صاحب نے اپنے پاس سے روپیہ خرچ کر کے پیرسٹر مقرر کیے اور اُنکو نلوہ چھڑ دلائے۔ یہ سوچ ہی ہے تھے کہ شہباز خان کو بلوائین کہ سن اتفاق سے وہ خود ہی آگئے۔

نواب۔ بڑی عمر ہوگی خان صاحب۔ میں اس وقت آپ کو یاد ہی کرتا تھا غوب آئے۔

خان۔ حضور سبحلا ہم غریبوں کو کیوں یاد کرنے لگے اتنے جلسے ہوئے جتنی دعوتیں ہوئیں۔ ہم کو کبھی جھوٹوں بھی نہ کھلا بھیجا۔ نواب۔ سبائی صاحب آپ کی شکایت میرے سر آنکھوں پر میں کیا کروں اکیلا آدمی۔ اور مزاج میں بے پروائی مگر خیر یہ شکایت تو دوستوں میں ہوا ہی کرتی ہے اور شکایت اس سے ہوتی ہے جس پر کچھ دعویٰ ہوتا ہے مگر آپ یہ فرمائیے کہ آپ کی اینکٹری ہمارے کب کام آئیگی۔ بقول شخصے کہ گھر کی اینکٹری اور ہم ذرا اسی بات کو ترسین۔ مانا کہ آپ بڑے نامی گرامی اسپیکر ہیں اور کئی ضلعو میں کپتان صاحب بھی رہ چکے مگر ہلکوا کیا۔

خان۔ اول تو میں ہوں ہی کس قابل۔ اور اگر کوئی کام میرے تعلق کا ہو تو فرمائیے بسر و چشم بجالاؤں۔ میں لڑو تو کر نیوالا آدمی نہیں ہوں اور کسی سے شاید لڑو تو کروں۔ بھی مگر آپ سے جھوٹ نہ بولوں گا یہ تو میں کہ نہیں سکتا کہ جان ایک قربان کر دوں گا۔ یہ تو یادہ گوئی ہے انسان کو اپنی جان بڑی عزیز ہوتی ہے مگر ہاں یہ ضرور کہو گا کہ ذکر کی جاسے تو جوتی کی نوک پر ہے میری خوش قسمتی کہ میں آپ کے کسی کام آسکوں۔ اب آپ بے تکلف فرمائیں کہ میرے سپرد کون کون سا حضور کرینگے۔

ن۔ آپ نے تو حضرت شیر کے تشکا رکسا سامان کیا ہے اور میں ایک چوہیا کے تشکار پر بھی نہیں جاتا۔ میں تو صرف ایک صلاح چاہتا ہوں۔

خ۔ تو بھرا تھی لمبی تھید آپ نے کامیکو کی۔ اصل مطلب فرمائیے۔

ن۔ تو بھر صاف صاف عرض کرتا ہوں کہ نواب محمد عسکری نامے ایک صاحب کسی چوڑی والی کو جو منکوحہ عورت ہے بھگالے گئے اور اسکی بہن نازد کو کہ وہ بھی ابھی کم عمر اور پاکیزہ طلعت عورت ہے بھگالے گئے اور وہ بیچارہ جسکی منکوحہ بیوی قرن ہر دتا اور سردھنسا ہے۔ اب کوئی ایسی تدبیر سوچو خالصا صاحب کہ عسکری اور انکی بیگم دونوں کو قید ہو جائے۔ اور قرن اُسکے میان کو مل جائے۔ خان۔ چوڑی والی منکوحہ عورت تھی اور وہ

نواب محمد عسکری کے ساتھ بھاگ بھی گئی۔ پھر آپ کو کیا آپ پر اے پٹے میں پانوں ڈالنے والے کون۔

ن۔ بھئی ہماری دلی خواہش ہے کہ بیگم اور نواب دونوں ذلیل اور حوار ہوں۔

خ۔ حضور خود نواب زائے ہیں۔ تعجب ہے کہ آپکی ایسی خواہش ہے۔

ن۔ بھئی تم کوئی میرے مولوی صاحب یا آبا لیں ہو۔ جو صلاح پوچھوں وہ بتائیے۔

خ۔ بندے کی صلاح یہ ہے کہ قرن ہی نہیں بلکہ جقتدر جوڑی دالیاں اس شہر میں ہیں ان سب کو اگر محمد عسکری بھگالے لیجائیں تو۔ بھی آپ نہ بولیں۔

ن۔ اب آپ زیادہ خیر خواہی نہ دکھائیے۔

خ۔ نواب صاحب اب بال سفید ہو چلے ہیں اب ذرا یہ ہوس کم کر دیجیے۔

ن۔ یہ نہ ہوینگا

ہوس از سرم یک سرموز رفت

سیاہی ز مورفت و از در رفت

خ۔ پھر اگر آپ کی یہی خواہش ہے کہ نواب اور بیگم دونوں کو قید کر دیجیے تو خوب یاد رکھیے کہ پھر کھنڈو میں آپ کا قیام محال ہو جائیگا یہ جتنے نواب زادے اور رئیس ہیں سب آپکی بوٹیاں فوج فوج کر اور نکلے نکلے کر کے چیلون کو دینگے کہ آپ نے ایک رئیس زادے کی آبرو مٹا دی اور کشتن سپرد کر دیا اور اس بیجاری بیگم کا کیا تصور ہے۔ وہ سو تیا ڈاہ کی آگ

میں جلتی ہوگی۔

ن۔ اینکڑ صاحب ہاے یہی تو غضب ہے کہ آگے معاملے کی فیصلیت کی تو خبر ہی نہیں ہے اور ہم کو ڈیٹنے لگے۔ یہ میں خوب جانتا ہوں کہ آپ خلوص دل اور نیک نیتی اور خیر اندیشی کی نظر سے میری بھلائی کے لیے کہتے ہیں۔ اگر سبائی اصل امر سنو تو عسکری مردود کا نام نہ لو۔ وہ حرکت ناشایستہ اس سے سرزد ہوئی ہے کہ جس قدر دشمنی اُنکے ساتھ کی جائے بہتر ہے۔

خان۔ یہی ناکہ جوڑی والی کو لے بھاگا۔ پھر یہ تو آپ رئیسوں کا شرف اور جوہر ہے۔ حضور کب اس سے خالی ہیں۔

ن۔ تو اپنی جور واکو اپنی کٹنی تو نہیں بنانا ہو۔ خ۔ این ہا والدہ۔ انکی بیوی نے کٹنا پا کیا۔ ن۔ جی۔ ابھی آپ کو ہنست کی بھی خبر ہے۔ کہ جس طرح وہ چھٹے سائز بنے پھرتے ہیں اینکڑ وہ بھی کسی پر بند نہیں ہیں اور وہ مرد و عورتوں کو کرنا ہے فرمائیے جس شخص کی بیوی اپنے میان کے لیے عورتیں سچائیں پھانسیں کے لائے گی وہ خود کیسی ہوگی۔

خ۔ لا حول ولا قوۃ۔ والد میرے بدن کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ اس وقت دونوں پر لعنت۔

ن۔ میں ہی اکیلا اس مقدمے میں تھوڑا ہی پیروکار ہوں کل شہزادے اور رئیسوں کو شمش کر رہے ہیں کہ ان دونوں کو ذیل کرین اور سات سات برس کے لیے قید کر دین تاکہ آئندہ کے لیے سد باب

اور لوگوں کو عبرت ہو ورنہ غضب ہو جائیگا۔

غضب خدا کا بیوی اور میان کی کٹنی بنے۔

خ۔ مجھے خود نفرت ہو گئی۔ جن عورتوں کو لوگ گھر میں ڈال لیتے ہیں وہ تک دوسری عورت کو دیکھ کر لڑتی جھگڑتی ہیں۔ کھانا نہیں کھاتیں کوستی ہیں۔ نہ کہ بیاتہا بیوی۔

ن۔ ہم نے کئی آدمیوں سے صلاح لی ہے۔ مگر سب مختلف رائے دین۔ اسکا میان تو ہمارے بس ہیں ہے جو کہو کرے۔

خ۔ بھلا کس کس سے حضور نے مشورہ لیا اور انہوں نے کیا کیا کہا۔ خاکسار بھی سنے۔

ن۔ مولوی عظمت اللہ صاحب وکیل کی رائے

ہے کہ بموجب دفعہ ۲۹۷ و ۲۹۸۔ تقریرات ہند

کارروائی کرنا قرین مصلحت ہے اور ہمارے دست

رونیو پینٹ فرماتے ہیں کہ جب دفعہ ۵۵۵ کیٹ

۱۸۸۷ء صاحب مجسٹریٹ ضلع کے اجلاس میں

درخواست دینی چاہیے مطلب حاصل ہو جائیگا

اور تھانہ دار صاحب یہی آپ کے ماتحت

انکی رائے ہے کہ قرن یعنی اس دن منکوحہ کے

شوہر کجانب سے تھانے پر رپٹ لکھا دی جائے

کہ اسکی منکوحہ جو رو کو نواب محمد عسکری بلایا

اپنی بیگم کے اسکے گھر سے بہنیت مجرمانہ لے بھاگے

خان۔ بس یہی رائے سب میں جو کس پر طوطے

کی طرح رٹ کے قانون کا امتحان دینا اور جسے ہے

اور دل و دماغ سے ایک بات کرنا شے دیگر ہے۔

مولوی عظمت اللہ صاحب نے جو دو دفعہ

بتائیں یہ نہ سوچے کہ یہ دو فون ان جرائم کے

متعلق ہیں جین مجرم ضمانت پر رہا ہو سکتا ہے اور راضی نامہ بھی ہو سکتا ہے نواب عسکری ایک امیر والا تبار ہیں۔ ضمانت دینا اور راضی کرالینا کون مشکل بات ہے جتنا ضمانت طلب ہوگی فوراً دیدینگے اُنکے ادنیٰ ادنیٰ سے دوست دیدینگے اب رہا راضی نامہ۔ اس منہار کے لوندے کا راضی کرنا کوئی مشکل ہے۔ ع۔

از بر سر قول ادنیٰ نرم شود

وہ سمجھکا بیوی گئی بلا سے ہزار دہزار روپیہ تو مل گیا۔ وہ تو بلکہ اسی کو غنیمت سمجھ گیا اور جو کہیں یہ خون دانتوں میں لگ گیا تو عجب نہیں کہ پھر دوسری شادی کر کے کسی اور رئیس کو بھانسنے اور اُسکو سکھا دے کہ تو اس رئیس کے گھر پڑ جا چین کر اور مجھے کچھ لے مرنے سے اس سے تو آپ کا خاک بھی مطلب نہ نکلے گا مفت کی مفت ہوگی اور بدنامی گھاتے میں اور محمد عسکری سے الگ جوتا چلے گا۔ یہ صلاح تو فضول ہے۔

ن۔ (مسکرا کر) بندہ ڈھائی ہزار پونج چکا ہے آپ فضول بتاتے ہیں۔

رخ۔ آپ اپنا گھر لٹا دین تو بندہ کیا کرے۔ باقی رہی درخواست حسب دفعہ ۱۵۷۔ ضابطہ فوجداری۔ اس سے کیا ہو سیکتا صاحب ضلع محمد عسکری کے نام ایک حکم بھیج دینگے کہ عورت کو اسکے شوہر کے حوالے کر دو۔ نواب صاحب اسکو کہیں چھپا دینگے اور صاف انکار کر جائینگے کہ ہمارے ہاں کوئی عورت نہیں ہے۔ منہار چھوڑ

وہ چوڑی والی ہمارے پاس نہیں ہے اور نہ ہم جانتے ہیں کہ کہاں ہے چلیے امیر اندر خیر صلاح پس دفعہ ۱۵۷ کے دینے پڑینگے۔ پولیس امیں کچھ نہیں کر سکتا۔ زور تو وہاں جل سکے جہاں عورت روپوش نہ ہو گئی ہو۔ اور جو اسخون نے عورت ہی کو بھگتا دیا تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔

ن۔ تو بھر آئی کیا رائے ہے۔

رخ۔ پس ہمارے تھانہ دار کی رائے سب سے بہتر ہے۔ اُسکا میان تھانے پر ریٹ لکھوا دے کہ اس شخص کی زوجہ منکوحہ کو نواب محمد عسکری اپنی بیوی اور فلان فلان کی اعانت سے بہ نیت مجرمانہ بھگالے گئے ہیں۔ پس۔ یہ جرم البتہ قابل دست اندازی پولیس ہے۔ نہ ضمانت ہو سکتی ہے اور نہ راضی نامہ۔ ادھر رپورٹ گدڑی اور ادھر پولیس نے اپنی کارروائی شروع کر دی۔ پولیس والوں کو کچھ تھوڑا بہت چٹا دیجئے گا۔ انشا اللہ سب درست ہو جائیگا۔ ن۔ مگر مولوی صاحب نے تو لے بھاگے اور پھسلا لیجانے یا لے اڑنے کی نیت ایک بڑی اچھی ہوئی تقریر کی تھی۔ اُنکی رائے میں یہ دونوں جرم قائم نہیں ہو سکتے۔

رخ۔ کیا!۔ یہ کیوں۔ آخر کوئی وجہ۔ ع۔

ولیکن جو گفتی دیشس بیار

ن۔ انکا بیان ہے کہ عورت کی عمر چودہ برس سے زیادہ کی ہے لہذا لے بھاگنے کا جرم نہیں ہو سکتا

اور چونکہ وہ عورت نواب ہی کی سی کہنگی
لہذا پھسلانے یا اڑا لجانے کا ثبوت مشکل ہی آپ
کیونکر ثابت کر سکتے کہ محمد عسکری اسکو بہ نیت جماع
پھسلانے گئے یا لے اڑے۔

ح۔ اچی جناب یہ سب بکھیرا بیچے ہوا کرے گا۔ بھل
تو اہل پولیس سب کو گرفتار کر کے بڑا گھر دکھا دینگے
پھر فہمیدہ خواہد شد۔

ن۔ یا ترکیب تو خوب ہے۔ ایک تو حوالات
دوسرے مائے خوف کے جان پر نیگی تیسرے
کدرا پرانے روپے کا زور بھی نہ چلنے پائے گا۔

خ۔ ہماری تو قبلہ ہی رائے ہے۔

ن۔ نیت شب حرام۔ صبح کو بھر غور کر لیجئے گا۔
ایسا سنو کہ اٹے چور کو والے اٹے ڈانٹے۔ بات سمجھ بوجھ
کے بعد غور و تمق کرنی چاہیے اور جو عجلت میں کوئی
کارروائی کر بیٹھے تو بیکے نقصان مایہ و دیگرے
شہادت ہمسایہ۔

چراکارے کند عاقل کہ باز آ پشیمانی

اچھا اب آپ کو دیر ہوئی ہے۔ بہت سمجھ حرا
کی معاف فرمائیے گا۔ ہم بھر آپ سے ملینگے۔
خ۔ آپ کیون تکلیف فرمائیے گا۔ بندہ خود
حاضر ہوگا کچھ آپ کے تکلیف کرنے کی ضرورت
نہیں ہے۔ کل ہی انشاء اللہ ملونگا۔ اول وقت
بیشتر غرضت حاضر ہونگا۔

ادبار ہندوستان

بیان تو ہندو یا ایک ہی تھی کہ نواب
محمد عسکری کو کسی ترکیب سے بھانسا اور بیگم صاحب
کو ناکردہ گناہ قید کرانے کی فکر معقول عمل میں لاؤ

اور ہراج ملی پر ناز و سکے میان کی جانب سے
مقدمہ دائر کراد۔ اور من اور اختر اور نواب
چچن صاحب اور آغا محمد طہر کو بھی لپیٹ لو کہلی
کو قرار واقعی محتانہ دیا گیا رہیو لیجنٹ سے مشورہ
لیا۔ محتانہ دار کو کاٹھا انکڑ بلائے گئے۔ کدرا اور
لٹو اسے ساتھ کاٹھ کی اور یہ سب بیچارے عسکری
کی جان ناتوان پر ترم ڈھانے کیلئے یہ نواب جو
عسکری کے درپے آزار تھے۔ جب انھوں نے دیکھا
کہ بیگم صاحب کا بھنسا دینا انکڑ شہباز خان
کے خلاف ہے تو یوں بگڑی بات بنائی اور فقرہ
جست کیا کہ نواب عفت آرا بیگم ہی نے کٹنا پے
کا کام کیا تھا۔ اس بہتان پر خدا کی مار اور
شیطان کی پٹھکار۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ محمد عسکری کے
ہاں کسی کو اسکا سان گمان بھی نہ تھا کہ لکھنؤ
میں ایک ذات شریف یہ کانٹے پور ہے، میں۔
انھوں نے جولندی اور بیر مٹر کو پایا تو ان سے
علی با تین اور دھچپ تذکرے سننے شروع کیے۔
نواب۔ ہاں حضرت لندن کی کچھ فرمائیے۔ بلبل
کا چکنا ہی اچھا معلوم ہوتا ہے کیون قبلہ آپ
کلکتے کی نمائش گاہ میں بھی گئے تھے۔

لندن۔ جہ خوش ایسی سیر کسی نے کاہنگو کی
ہوگی۔ مگر سندوستان کا ادبار اس سے بھی
عیان تھا ہائے ہندوستان وائے ہندوستان
تیری حالت برا فوس ہے۔

نواب۔ ذرا لطافت بیانی سے ذکر نمائش گاہ
فرمائیے۔

لندنئی۔ ذرا خوش بیانی ہوا دراصل میں پند
سینے۔

بلا جام اسے پیرنخ خم کی خیمہ

امیر دن کا میلہ ہی زندہ کی سیر

وہ ساتی نے چٹنگ صراحی سے کی

اس اب آڑ میں دخت زردہ چکی

یہ جلوے حقیقت میں ہن یادگار

یہ دلکش تماشے یہ نقش و نگار

جس محل عظمت تو امان اور ایوان لیشان

میں ہندوستان جنت نشان کی اشیاء غریبہ

وناورہ رکھی تھیں سہن جلنے کے لیے ایک

بڑا اونچا بل بنا تھا۔ کسی شاعر نے اسی وصف

میں کیا خوب فرمایا ہے۔

بنا ہر بل یہ دھچپ نفیس خوشنایا

کہ جسکے وصف کا بحر جان میں شور مچا ہے

صراط اسکے حد سے شکل مابی ہر طیان ہر دم

اگر سے بڑھ کے اسکی آبرو ہے واہ کیا بل ہے

اختر۔ بنیل باعی ہے۔ بل کے لیے بحر جان اور

بحر کے لیے شور اور اہی سبحان اللہ۔ اور گہر کیلے

آبرو اور صراط کا لفظ بھی بنیل ہی والد۔

لندنئی۔ اس محل معے کا بھاٹک جو ایک

ہمارا جہ فلک بارگاہ کا عطیہ تھا ایسا خوشنایا

نفیس بنا ہوا تھا کہ واہ وا واہ۔ یہ دلکش اور

رفیع و بلند بھاٹک جو خوش اسلوبی اور کلم کی

نزاکت اور کمال صنعت کے لحاظ سے انہی

آپ ہی نظیر ہے ہندوستان کی قدیم صنایعی

اور والیان زمانہ پاستان کے عہد دولت

مہد کی کمال صنعت کی یاد دلاتا تھا۔ ایک وہ
بھی زمانہ تھا کہ اس ہندوستان نے فن تعمیر
میں بھی علم وحدت اٹھایا اور کون لہن الملکی
بجایا تھا۔ اگر اس بھاٹک کے عوض سومات
کے مندر کا مندر لی بھاٹک ہوا تو اور بھی زیادہ
موزون تھا۔

اور نقش نگار دروید اور شکر

اگر رسوم ہندوستان کے مطابق اس بھاٹک

پر توجہ نہ ہوتا تو خالی از لطف نہ تھا۔ نشان

ایوان دینی ہو جاتی اور نوبت کی ٹکڑ عجب

لطف دکھاتی۔ نور کے ٹکڑے بھیرون اور بھرین

رنگ جاتی۔ دوہر کو سازنگ کی صدا شنائی

سے آتی۔ شام کو گوری کا راگ بچھلے پہر ہاگ۔

سب سے زیادہ مفید وہ درجہ تھا جہیں

کلین رکھی تھیں۔

چھٹن۔ کلون کا حال ہم نہیں سننا چاہتے

مفتون کے دلچپ تذکرے فرمائیے کہ

دل بہلے۔

لندنئی۔ وہ تو ہم سمجھے تھے اس نواب نے

ابنی اسپیج میں بہت صبح راے دی تھی کہ ہمارے

اہل وطن آرائش اور ظاہری نمائش کی جانب زیادہ

متوجہ تھے۔

جو ہوٹل اور میخانے نمائش گاہ میں تھے

انہیں مختلف قسم کی شراب تاب اور پیاری

پیاری بوتلیں اور سنہری ریشمی رنگ برنگ کی

چھٹیاں دیکھ کر منہ میں پانی بھر آتا تھا اور

دل بے اختیار ہو جاتا تھا کہ اسی دم جام بادہ

خوشگوار لندھا لیکن۔ اور وہ جو قرنگی مسین کمسن
پر یان ساتی کا کام دیتی تھیں اور ہنس ہنس کر
اداے دل ریاسے ساغر شراب کلفام دیتی تھیں
انکی طرح داری اور نزاکت کا کیا کہنا۔ یہ تمام
بادہ فروش بڑی لگاوٹ باز اور ستم کوش قیامت
کبرے سے دوش بدوش تھیں۔ میخانوں کے
مالکوں نے جن جن کے سیکڑوں ہزاروں میں
چھٹی ہوئی پر یان اس کام کے لیے مقرر کی
تھیں کہ جا بجا دکانیں جائیں اور اپنے
دست سیمین سے جامے بلائیں۔ ہندوستان
کے امراء نوجوان کو یہ لکھیدہ دپرستان چھوڑ کر
سبلا کلون کی جانب کب توجہ ہوتی۔

ایک دکان پر ایک نا طورہ میسر دوش
رخ پر نور پر نقاب قرنگی ڈالے ہوئے ایک
ادا کے ساتھ شراب ارغوانی جام تورانی میں
اندیل کر بادہ نوشوں کو دیتی تھی اور سیم وزر
ایک طرف دل ہی چھینے لیتی تھی۔ چہرہ رشک گلاب
اور اسیر نور کا نقاب چھن چھن کے نور پرستا تھا
اور ایک عالم ترستا تھا۔

عالم فریبان جو سی بہن حجاب میں
معلوم فتح باب کشود نقاب میں

ایک اور میخانے کی عشوہ گر درین کم
مس کی چوڑیاں دیکھ کر ہم نے دریا فنت کیا
کہ یہ نئی شگرت کی چوڑیاں آپ نے گلستان
سے منگوائی ہیں یا ہندوستان میں بنوائی
ہیں۔ تیکھی چٹون کر کے فرمائی کیا ہیں (یہ
مصنوعی آرایش و زیبائش ہندوستان کی

عورتوں کو زیبا ہے۔ ہماری ولایت کی پر یون کی
چاندی سی کلانی اور قدرتی دست خانی کو
چاندی کے زیور اور مہندی کی کیا ضرورت ہے
سننے کہا بھر آپ نے اس آرایش کو کیوں پسند
کیا) فرمایا (چاندی کی چوڑیاں اس سبب
پہنیں کہ چاندی جامے جسم سیمین سے مقابل
میں ماند نظر آئے) ہم نے کہا بھر ایک بھول
سبھی جوڑے میں رکھ لیجیے گا گلاب سمجھیں شرما
جائے۔

ایک مقالہ عالم کشیدہ قامت مہر طلت
حسینہ کی دکان حسن منزل پر رہا رطیح چٹکینوں
کا بڑا جادو رہتا تھا۔ ایک نوجوان رعنا شمل
نے برانڈی کی چکی لگائی تو فرط جوش سے
اس پر کچھ ایسی طبیعت آئی کہ فوراً ہیرے کی انگوٹھی
اس عالم فریب طاؤس زیب کو عطا فرمائی
کئی فرنگیوں نے اس جادو جمال کو گلدستے
نذر کیے اور اس گلاب نے بے تکلف لیے
پھر فرمائیے جان یہ سامان عشرت مہیا
ہوں وہاں ہندی رؤساء نوجوان کو کلون
کی طرف کمان توجہ ہو سکتی ہے۔ اول تو تعلیم
نہیں۔ دوسرے مزاج میں عشرت پسندی۔
تیسرے صحبت خراب۔ چوتھے مصاحب اور
کارپرداز ایک سے ایک بڑھ کر۔ جان اپنے
مذاق کے موافق عیش و عشرت کی کوئی چیز
نظر آئی وہاں تو دل لگا کر ہم گئے بانی اللہ
اللہ خیر صلاح۔
ان آزادوں کے دلوں شوق آسائش پسندی

ہر دہن کچھ دیر تک ٹھہرے جان ٹھنڈی
ہوا پائی۔

نواب۔ ایک ہکو دیکھیے۔ گوہم کوئی دانی ملک
راجہ ہمارا جہ نہیں ہیں۔ مگر خدا نے کھائے بھوکو
ضرور دیا ہوا اور اسکی کریمی کے صدقے سے
دس کو دیکر کھا سکتے ہیں مگر مزاج میں وہی
لاؤ بالی ہیں ہر۔

بیرسٹر۔ رنگین مزاج اور عیاش لوگ اور شرخوار
اور آوارہ طبیعت انگریزوں اور فرنگیوں میں
بھی ہیں مگر اول تو عالم و فاضل پڑھے لکھے
ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں کی طرح جاہل مطلق نہیں
ہوتے دوسرے عیش و عشرت کے علاوہ دنیا
کے حالات سے انکو خوب واقفیت ہوتی ہے اور
اپنے کام اور پیشے میں سستی نہیں کرتے۔ اگر
دو گھڑی یا رہائشی اور عشرت اور ناچ رنگ
میں وقت صرف کرینگے تو دو گھڑی اپنے تعلقاً
پر بھی نظر ڈالینگے۔ تا جہرہ تو پھر وہ پھر محنت
کر کے اپنے انجینوں اور اہلکاروں کے کام کو
جانچینگے اور انکو ہدایت کرینگے اور دو چار
گھڑی یہ بھی غور کرینگے کہ تجارت کو کن کن
وسائل سے ترقی دین اگر علاقہ دار ہوئے تو
ترقی و راجت کی تدبیریں عمل میں لایینگے
دو گھڑی مطالعہ کتب ضرور کرینگے۔ اخبار ضرور
پڑھینگے اسکے برعکس ہم ہندی جو عیش میں
پڑتے ہیں تو بس اسی کے پورے ہیں۔

اختر۔ کیا خوب بات فرمائی ہے حضور۔
لندن۔ نواب صاحب کے ہاں ہم نے فوق البہر

اشیا اور سونے چاندی کے برتن اور تزک و
ططراق کی باتیں دیکھیں غنیمت دہن معشوق بھی
دیکھے۔ کھانا بھی اعلیٰ درجے کا نفیس کھاتے
ہیں۔ شرابیں بھی نمبر اول کی پیتے ہیں۔ ناچ
رنگ کا بھی شوق ہے مگر کتب خانہ درکنار ایک
کتاب نام کے لیے بھی نہیں ہر۔

بیرسٹر۔ یہ تو واقعی بڑے شرم کی بات ہے۔
لندن۔ اخبار کوئی آتا ہی نہیں۔

بیرسٹر۔ اور لندن میں کوچین اور ادنیٰ مزدور
اور خادمتک اخبار خریدتے ہیں۔
اختر۔ اخبار تو آتے ہیں۔ مگر گھنٹوں کے پتے
سے آتے ہیں۔

بیرسٹر۔ بد شوقی کا تو یہی ایک ثبوت ہے۔ ہم اگر
دس دن کے لیے کہیں جاتے ہیں تو اسی پتے
سے اخبار منگواتے ہیں۔

لندن۔ کون کون اخبار آتا ہے قبلہ۔
ممن۔ اے حضور مجھے ہیج آتا ہے۔ اخبار نامہ اور
بوڈھانہ گزٹ آتا ہے۔

لندن۔ لا حول ولاقوہ۔ ان ایسے رئیس کو
ایران اور اطلاع اور الجواب اور قسطنطنیہ
وغیرہ اخبارات عرب و روم و ایران خریدتے
اور منگوانے چاہئیں اور ہندوستان کے اعلیٰ
اعلیٰ اخبار نہ کہ ایسے ایسے چلچلے اخبار۔ جن کو کوئی
ٹکے کو بھی نہیں پوچھتا بھلا ان اخباروں سے
آپ کو کیا فائدہ ہوگا۔

بیرسٹر۔ اہل یہ ہے کہ شوق ہی نہیں ہرچی یہ
کیون نہیں صاف صاف کہتے ہو۔

نواب۔ آپ صحیح فرماتے ہیں۔ اتنے آدمی اور یہ سامان امارت خدا کے فضل سے ساتھ ہو کر کتاب کا نام نہیں اور تربیت یافتگی کا دم بھر ہیں۔ اور وہ جو دھیلے اخبار آتے بھی ہیں تو پوچھے پڑھتا کون ہے اس روز کوئی چار حینے کے بعد وہ اخبار ایک دوست سے ملتا تھا۔ یہ تو ہمارے شوق کا حال ہے۔

چھٹن۔ وہ ایک تم پر کیا فرض ہے۔ ہم سب ایک ہی پھیلی کے چنے بٹے ہیں۔
لندن۔ پھر اس کی اصلاح کیجیے۔ یہ کون سا مشکل بات ہے۔

نواب۔ اچھا جو کتاب کیسے وہ ہم پڑھا کریں۔
لندن۔ اردو کے عمدہ عمدہ میگزین اور اخبار اور اعلیٰ خیالات کی کتب نو تصنیف منگوائیے ہم ایک فہرست لکھ دینگے۔

بیسرٹر۔ اور انگریزی شروع کر دیجیے۔
مہراج۔ واہ بوڑھے طوطے پڑھیں قرآن۔
اختر۔ ابھی سے بوڑھے ہو گئے۔

چھٹن۔ پاگل ہو جی۔ اگر نواب عسکری پڑھنا شروع کریں تو ہم بھی پڑھا کریں۔

بیسرٹر۔ بارہا بستی اور عیاشی اور مینواری اور شکار اور گپ اور فقرہ بازی اور سیر و سیاحت ایک کونہ چھوڑیے مگر اعتدال کے ساتھ ہر شے اچھی ہوتی ہے۔ رع۔

جو خال اپنی حد سے بڑھا وہ مہا ہوا

سب کچھ کیجیے مگر تہذیب کے ساتھ۔ اب اتنے دن سے ہم سے آپ سے ملاقات ہو رہی ہے

ایک دن بھی نہ دیکھا کہ آپ نے اپنے علاقے کا ذکر کیا ہو۔ یا کسی گماشتے نے آپ کو کوئی تحریک علاقے کی نسبت بھیجی ہو۔ یہ عقل کے سراسر خلاف ہے۔

نواب۔ سچ کہتے ہو والدہ۔ ازماست کہ براست۔
اختر۔ اب اصلاح کیجیے۔ مضیٰ نامضیٰ۔ جو کچھ ہوا وہ ہوا اسکو رفت و گذشت کیجیے۔ آئندہ را احتیاط۔

مہراج۔ میان تو قبلہ یون ہی گذر گئی اور یون ہی گذر جائیگی۔

عمر ساری تو کئی عشق بتان میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہو گئے

نواب۔ ہندوستان کی اشیاء جہان رکھی تھیں وہاں بھی آپ گئے تھے۔

لندن۔ ضرور گیا تھا۔ کیا خوب سوال کیا ہے اس ایوان عظمت نشان میں داخل ہوئے تو کریم کار سازی بندہ نوازی کا شکر یہ ادا کیا کہ ہمارے ملک میں اس گئے گذرے پن کی حالت میں بھی ایسے ایسے ہنرور کار ریکر موجود ہیں کہ جس طرف نظر جاتی ہے ایک سے ایک بڑھ کر چیز دیکھنے میں آتی ہے مجھے خوب یاد ہے کہ اس بھاٹک کے اندر گزرنے ہی دوڑے بڑے قد آدم سے بھی بلند جلی آئینے لٹکے ہوئے تھے۔ اس مقام پر البیلی اور جھیلی ناز و نشان

شمر کوش ناز دلر بایانہ سے آئینے میں رخ افروز دیکھ کر بالوں کو ستواری اور حسن شوخی جلوہ براترانی تھیں۔ ایک بھولی بھالی سیدھی سادی بوڑھی

جشن نے اپنے ساتھ کی ایک طرحدار حسینہ سے کہا۔ اے ذری دیکھو تو سکندر خانم یہ سامنے ہو ہوتھاری ہنسی شکل کی ایک عورت کھڑی ہے۔ سکندر عالم مسکرا کر بولیں۔ او کی اب انا بھی نہیں دکھائی دیتا۔ اے بولید دھوکے کی ٹٹی ہے۔ لکھنؤ کی محل خانی رہا نکا لطف آگیا والدہ۔ اختر۔ ٹٹی کیا خوب۔ آئینے کے بلے ٹٹی۔ چھٹن۔ مگر سکندر خانم۔ یہ نام ایجاد بندہ ہے۔ نواب۔ یہ تو ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے۔ یہ دون شیشے ہم کو بھی یاد ہیں۔ بھاٹک بھی یاد ہے۔ بیل بھی یاد ہے اور وہ دلائی ساقین بھی یاد ہیں۔

مہراج۔ نو دہی نہ یاد ہونگی۔

لکھنؤ نے کہا حضرت آپ کو شاید یاد ہوگا کہ بھاٹک کے چار دن طرف اندر کے رخ ایک جلی شیشہ آویزاں تھا۔ بیچ میں کھڑے ہو کر جو طرفہ اپنے کو دیکھ لیجیے اس مقام پر اکثر آدمی بڑی چاہ سے اپنی صورت دیکھتے آتے اور لطف یہ کہ ہر شخص اپنی صورت دیکھ دیکھ خوش ہوتا تھا۔ کسین و بیخ خوب دیاں بنگال اور فرنگ کی مگر خان جادو جمال اگر اپنے حسن پر اترتین اور آئینے میں اپنا جھکڑا دیکھ کر بل کی لیتیں تو تعجب کا مقام نہ تھا۔ اندر نے انکو حسن کی دولت عطا کی ہے۔ خوب رو بنایا ہے۔ پیاری پیاری صورتیں دی ہیں۔ خدا کی اس دین پر انکو جہد غرور ہو جائے

بیجا نہیں حسینوں کی یہ لن ترانیاں
اے غافلویہ حسن امانت خدا کی ہے

مگر ہمیں بے اختیار ہنسی آتی تھی جب ہم دیکھتے تھے کہ بد صورت بد قطع اور بد توارہ سیاہ نام چچیک ردا آدمی آئینہ دیکھ کر اپنی کلوٹی کلوٹی صورتوں پر ناز کرتے تھے ایک آدمی ایسا سیاہ جیسے اٹا اٹا۔ کالا کوکیلا اور خیر سے کوئی عضو درست نہیں۔ اونٹ اونٹ تیری کون کل سیدھی۔ مگر بیچون بیچ میں کھڑے ہو کر بڑے تکبر کے ساتھ اپنی صورت دیکھنے لگے اتفاق سے اسوقت شیا۔ برج کے جند اہل لکھنؤ بھی کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ آواز سے کسے شروع کیے۔

۱۔ گناہ کار کا منہ عقبی میں کالا ہوگا اس لعین کا منہ دنیا ہی میں کالا ہو گیا۔

۲۔ ہولی کے بھائی میان ہلکانے صورت دکھائی۔

۳۔ ڈھاک کا جلا ہوا کو بیلا ہے۔

۴۔ آدمی ہو کہ تنبا کو کا پٹا۔

۵۔ اس کالی کالی صورت پر یہ غرور اور جو

کبیر اندر نے خدا خواستہ کبیر اچھی صورت دی ہوتی تو زمین پر قدم ہی نہ رکھتے۔

ایک روز بڑی دل لگی ہوئی ایک کشیدہ

قامت حور طلعت بنگالین جبکی نگاہ اشارت

آشنا اور مستانہ چال سے معلوم ہوتا تھا کہ

اوماتی ہے ایک آئینے کے قریب کھڑی ہو کر

مانگ کو نزاکت کے ساتھ سنوارنے لگی۔

ہائے

دل جان زلف و دمانگے ہے
انگاہ دیکھے کیا مانگے ہے

سفید پوش ادھر سے گزرتا ہی اُسکو ایک کتاب مفت نذر کرتے ہیں۔ سوین پچاس پٹرھین گے اور پچاس مین میں تو کم سے کم خریداری کر نیگے پھر قریبے کتنا فائدہ ہوا۔

ان سودا گروں کے اکثر رسالوں اور اشتہاروں کے کاغذ واقعی ایسے بیش بہا اور خوشنما ہوتے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں اگر تصویق بنائی ہیں تو نادر سے نادر اور اعلیٰ سے اعلیٰ۔

یہ لوگ رسالوں اور اشتہاروں کے چھپوانے اور انکے مشہور کرنے کے فوائد لافند سے بخوبی واقف ہیں مسٹر بالوے صاحب مرحوم نے جنکی گولیوں اور مرہم کے اشتہار اعلیٰ سے لیکر اونے اخبار تک اور ساری خدائی کے پر جون مین درج ہوتے تھے پہلے ۱۸۳۷ء میں اشتہار چھپوائے تھے اور بڑے استقلال دلی کے ساتھ اشتہار برابر چھپواتے گئے یہاں تک

کہ ۱۸۶۲ء میں انکا اشتہاروں کے طبع کی اجرت مین پچاس ہزار روپیہ صرف ہوا اور ۱۸۷۵ء میں ایک لاکھ تک نویت آئی۔ ۱۸۸۵ء میں دو لاکھ ۱۸۹۵ء میں تین لاکھ اور آخر میں سو چار لاکھ روپیہ سالانہ صرف انطباع اشتہارات کی اجرت مین وہ صرف کرتے تھے اور اسی کی بدولت وہ کروڑ بنی ہو گئے کہ دنیا سب کے اخباروں مین ان کی گولیوں اور مرہم کے اشتہار چھپا کرتے ہیں اگر اس فیاضی اور استقلال کے ساتھ مختلف

چھپنی رنگ پر چھپنی ڈوپٹے نے جو بن کی آگ کو اور بھی بھڑکا دیا تھا۔ اس گلگون قبا شیرین ادا کے قریب ایک بھدے بھد لیل بد قطع چینی صاحب بھی انکے کھڑے ہو گئے وادہ آنکھوں بلکہ قوت باصرہ تک کو صدمہ پہونچا۔ کجا اس تازمین کا جمال مبین۔ کجا اسکی صورت زشت قابل نفرین۔ ادھر حسن گلو سوز ادھر کالا بھنگا ہفتے کا روز۔ وہ از سر تا پا عالم فزیا و مدار لنگور (چینیوں کی جو ٹی کمر تک ہوتی ہے) وہ شوخ و جالاک۔ ادھر چھٹی ناک۔

کلکتے کی نمائش گاہ ایک ایسی چیز تھی کہ سب کی اُس سے بڑے بڑے فائدے اٹھا سکتے تھے۔ خصوصاً زراعت اور تجارت پیشہ لوگ۔ اب آپ ملاحظہ فرمائیے کہ یورپ کے تاجر اشتہار چھپوانے اور اپنی کوٹھیوں کے مشہور کرنے اور حتی الوسع شہرت مزید دینے مین کس قدر کوشش بلتے اور سعی موفور کرتے ہیں۔ ہر تاجر اور اُسکے گماشتے کے پاس ہر ہا اشتہار اور کتاب مین چھپی ہوئی موجود ہیں اور کاغذ ایسا چکنا کہ عروسان فرخار کے گال شرمایا مین۔ لوح کی تیاری سبحان اللہ سبحان اللہ۔ ایسی مطلقاً مذہب کہ نظریں ٹھہرتی۔ کہیں سرخ حروف کہیں سنبر اور کہیں شوخ نیلگون اور وہ جگہ اور صفائی کہ جی خوش ہو جائے اخباروں کی رائے اور سر فیکٹ اور ہشیا کی خاص خاص خوبیوں کا ذکر مذکور اور اُسکی صفت الغرض کل امور بالتشریح درج ہوتے ہیں اور جو

اخبارات دیا رومصار دور و دراز میں اشتہار نہ چھپواتے تو اتنی شہرت بھی نہ پاتے اور نہ ہندو زردار ہو جاتے۔ مگر افسوس ہو کہ ہمارے اہل وطن اسکے فوائد بشمار سے بالکل ناواقف ہیں اور اسی عدم واقفیت کے سبب ان کا اور ملک کا بڑا نقصان ہوتا ہے اور ایک حصہ ضرر بھی یہی ہو کہ اس ملک کے جو باکمال صنّاع ہیں اور جو کارِ گیر اپنے اپنے فن میں ملکہ رکھتے ہیں وہ کما حقہ مشہور نہیں ہوتے پاتے انکو معدود چنڈ ہی آدمی جانتے ہیں اور اسی سبب وہ اپنے کمال کا کما بینہی فائدہ نہیں اٹھا سکتے ہم کو فوس ہو کہ محمد ابراہیم عینک ساز لکھنؤ شریک نمائش گاہ نہیں ہوئے اگر وہ یہاں آتے اور حشمے اور تال اور بلور اور ہتھر لیکر ایک دکان میں بیٹھتے اور لوگوں کو ان کے کمال کا حال معلوم ہوتا تو ہندوستانی ہزار ہا عینکین خرید لیتے۔

کیا سبب ہو کہ لکھنؤ کے کلن خان یہاں نہیں آئے یہ مصنوعی جواہرات ایسے بناتے ہیں کہ نقل کو اصل کروکھاتے ہیں۔ ان کے بھی ہزار ہا قدردان یہاں پیدا ہو جاتے مصلحت میں دکفایت اندیش لوگ ان کے مال کے اچھے دام لگاتے۔

لکھنؤ کا سوراں اگر چار آنہ لکٹ لگا دیتا تو اپنے چکارے کی بدولت بہت کچھ پیدا کر لیتا اور ہزار ہا تاشائی بعد شوق اس

جادو فن کا چکارا سننے جاتے اور مخلوط ہو کر آتے گواہ اور حبرِ عظیم الشان میں جہاں ہندوستان کی اشیاء نمائش کے لیے رکھی تھیں بہت سی عمدہ عمدہ صنعتیں نظر آتی تھیں مگر ہر درو دیوار سے حیرت برتی تھی کہ زمانہ قدیم میں جو ترقی اس ملک نے ہنر اور صنّاعی میں کی تھی وہ اب مبدل بہ تنزل ہو گئی۔ اوج اقبال سے حنیض ادبار کی نوبت آئی۔ روضہ ناز محل یعنی تاج بی بی کے روضے کی کئی مختلف قسم سے صنّاعوں نقل اتاری تھی جنکے دیکھنے سے ہندوستان کی قدیم صنعت اور ترقی ہنر و نظرون کے سامنے سیر جاتی تھی اور افسوس ہوتا تھا کہ اللہ اندر ایک وہ زمانہ تھا کہ اس ملک کے صنّاعان ہنر پرور نے ایسی ایسی عدمِ تسلیم تہذیب نوازی تھیں کہ آج تمام روے زمین پر امتناز محل یعنی تاج بی بی کا روضہ اپنی نظم نہیں رکھتا۔ یا اب ایک زمانہ ہو کہ صرف نقل انکار نے کو عین کمال اور کھلونے بنائے کو بہت بڑا ہنر سمجھتے ہیں۔

یورپین اشیاء کے درجوں پر نئی دولہن کا صا جو بن تھا وہی جوانی اور شباب اور اُٹنگ کا عالم اور ہندوستانی اشیاء کے درجوں سے معلوم ہونا تھا کہ کسی زمانے میں اس پر بھی عجیب عالم تھا اور خدا داد جو بن مگر وہ دن لو گئے۔

وقتِ پیری شباب کی باتیں

ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

وہاں اُٹنگ اور جوشِ جوانی اور روز افزون

ترقی ہر اور بیان اخطا کا زمانہ ہے

لٹ گئے ہو کے مسن زلف مغز والے
بل کی لیتے ہی سہے بال وہ گھونگر والے

اس نمائش گاہ سے ہر کو یہ سبق سیکھنا چاہیے
کہ اگر اہل یورپ کی جدید سائنس اور ہندستان
کے علوم قدیم دونوں سے ہمارے خدا صنائع
ماکد عمدہ عمدہ اصول اخذ کریں اور انکو عملاً کام
میں لائیں تو اب بھی اس ملک کی صناعی کاشا
چمک سکتا ہے۔

دے کا بھی چمکیگا کشا

ہندوستان کی خوش طالعی کا آفتاب اسی
دقت نصف النہار پر ہوگا جب مغربی علم و
شائستگی کے ذریعے سے ہم اپنے علوم شریفہ
وفنون نفیسہ زمانہ پاستان کو ترقی دینگے اور
جب اس ملک کی تجارت دن دوئی رات
چوگنی ترقی کرے گی اور زراعت کے اصول نوی
وجہ پر ہمارے ملک کے کاشتکار اور زمیندار
حادی ہو جائیں گے۔

نواب۔ آپ نے جو کچھ فرمایا بندے نے بڑے
غور سے سنا حق یوں ہے کہ آپ والہ دہلیا میں
بند کر رکھنے کے قابل ہیں۔

چھٹن۔ اچھا ایک ایک فقرہ پند نامہ تھا۔
اختر۔ بلکہ ایک ایک لفظ۔

صمن۔ سچ کہتے ہیں کہ

ہنشین تراز تو بہ باید

نواب۔ اب اگر کسی ملک میں نمائش گاہ منعقد
ہو تو ہم آپ کے ہمراہ رکاب ضرور چلیں ورنہ یہ مفید

مفید باتیں بھلا کھو کیونکر معلوم ہو سکیں گی۔

مہراج۔ علم بھی کیا خدا داد دولت ہے۔

نواب۔ ایسی دولت ہے کہ اسکو زوال ہی نہیں
ثروت کو زوال ہے۔ حسن کو زوال ہے۔ جوانی کو
زوال ہے اگر زوال نہیں ہے تو اسی دولت علم
کو ہے۔ جمی تو علم نے کہا ہے کہ علم دولت
لازوال ست۔

اختر۔ حضور شرف المرء بالعلم والکمال بالنسب
والمال۔

نواب۔ نہیں عالی خاندانی سے تو شرف
ضرور ہوتا ہے مگر علم کو اسبھی ترجیح ہے۔

مہراج۔ اب یہ علم ہی کی باتیں ہیں کہ ہزار ہا
آدمی نمائش گاہ میں گئے تھے مگر یہ علمی باتیں
اور مفید امور ایک کے ذہن میں بھی نہ آئے
صرف نمائش کی چیزیں دیکھتے ہیں کہ یہ کل ہے یہ
پتھر ہے۔ یہ گھوٹا ہے یہ گاڑیاں ہیں۔ بس چلیے
ختم شد اور جو مہراج میں ذرا درستگی ہوئی تو
میخانوں کی بھی سیر کر لی مگر جو اصلی مطلب التفاد
نمائش گاہ سے تھا وہ انگریزوں ہی کو حاصل
ہوا۔ اور اس ملک کے باشندوں کو بھی ہوا مگر
انکی نسبت کم بلکہ بہت کم۔

لذنی نے پھر بیان کرنا شروع کیا کہ ہمارے
ایشیائین چینیوں کی صناعی بھی یادگار زمانہ ہے
کیونکہ یہ لوگ کتنا سے روزگار ہیں۔ یورپ کو
تین باتوں پر ناز ہے۔ ایک یہ کہ بھاپے کا ہنسر
انھیں نے ایجاد کیا۔ دوسرے بارود بنانا انکی
اختراع ہے۔ تیسرے مقناطیسی کمپائین کے

موجود ہیں مگر معتبر کتب تاریخی سے یا مسلم الثبوت
ہر کہ ان تینوں اختراعات بدیع کے موجود اہل
چین ہی تھے اکثر تاریخی واقعات اسلام کے
شاہد ہیں کہ جن جن باتوں کی ایجاد پر علماء یورپ کو
افتخار و مباهات ہر اُن کے موجود سب کے پہلے
چینی ہی تھے اور ایشیائے کوچک اور بحر قزقم
کی راہ سے سیاحوں اور تاجروں نے ان ہور
مفید کایورپ میں چرچا پھیلایا۔ اور مشرق ہی
سے ان باتوں کا حال اہل مغرب کو معلوم ہوا
یہ امر بخوبی بانیہ اثبات کو پہونچ گیا ہر کہ دسویں
صدی مسیحی میں چینی صرف یورپ والوں ہی
سے شاپستگی میں بدرجہا بڑھے ہوئے نہیں تھے
بلکہ قدیم زمانے کے یونانیوں اور رومن تک
سے قصب السبق برتری لے گئے تھے بارود کی
ایجاد میں چینیوں نے اور کل ملکوں سے سبقت
کی گوارے استعمال سے بخوبی فائدہ نہیں اٹھاتے
تھے مقناطیسی کمپاس سے اہل یورپ نے
صرف تیرھویں صدی مسیحی کی ابتدا میں واقفیت
حاصل کی چینیوں سے اہل عرب نے اسکا
استعمال سیکھا اور اہل عرب سے یورپ والوں
نے۔ چینیوں کو مقناطیس کی قوت جاذبہ کا
حال اُس زمانے میں معلوم تھا جب یورپ
کے باشندے لفظ مقناطیس بھی نہیں جانتے
تھے۔

نواب۔ میں سوچتا ہوں کہ آپ ادنیٰ ہیں یا کتب
علم و فضل۔ اسری واقفیت۔

اختصر حضور سیاحت اور تجربے اور مطالعہ کتب

واخبارات سے یہ بات حاصل ہوئی ہے۔

چھٹن۔ سبائی عسکری یاراب یہ بیفکر ہیں اور
لمود لعل چھوڑ کر پڑھنے لکھنے کی جانب توجہ کرنا
چاہیے۔

عمر لاج۔ ہمارا بھی صادق بہت کھیل چکے۔ اب
اور جانب مخاطب ہونا چاہیے۔

آغا۔ سب زبانی داخلہ ہے۔ آپ لوگ کچھ بھی نہ
کرنیگے۔ باتیں بہت اور کام کم۔

لندی۔ مگر خیر اب خیال تو ہونے لگا۔

ان سب کے دلوں پر لندی کی تقریر کا بڑا
عمدہ اثر پڑا۔

خاتونان فرنگ کی ملاقات

دوسیم اندام کفلام خاتونان فرنگ فرنگ

روم میں آئین قمر اور ناز و انکود دیکھ کر سر قد

استادہ ہوئیں اور جطر ح لندی نے سکھا

دیا تھا اُن دونوں ماسرویان فرنگ سے ہاتھ

ملا یا۔ یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ قرن اور ناز و نے

اپنے گورے گورے ہاتھوں سے کسی پر بچہ

ولایت زاسے مصافحہ کیا ہو۔ چونکہ یہ دونوں

بھی حسین و جمہین تھیں اور اسوقت لباس گلن

اور زور و جواہر سے آراستہ اور مشین ہو کر نشان

شہزادگی دکھائی تھیں لہذا ان میمون کو انکے

دیکھنے سے بڑی خوشی حاصل ہوئی۔ ناز و نے

جرات کر کے مکالمہ شروع کیا۔ یہ دونوں کس

اور خوش مزاج تھیں۔ ایک مرزا پور کے

جوانیٹ مجسٹریٹ کی بیوی۔ کوئی ایکس پس

کاسن۔ بڑی عالی خلدان عورت۔ دوسری کھنڈ کے

ایک فوجی افسر کپتان کی میم اور کسی بڑے نامی جنرل کی صاحبزادی۔ کوئی جو بیس برس کی عمر۔ مگر حسینہ و جمیلہ ایسی کہ تمام شہر میں اُنکے حسن کی دھوم تھی۔ اور اُنکے میاں کپتان صاحب بھی بڑے خوش رو جوان رعنا شامل تریا خصائل تھے اور اس شعر کے مصداق ۵

غالب اس سین تنوں کی واسطے | چاہنے والا بھی اچھا چاہیے

مجسٹریٹ کی میم نے ناز و جان کے سوال پر ایلیس ہوپ نام بتایا اور کپتان کی میم نے میری ڈیل - قمرن کی شان رعنائی و برنائی اور حسن گلو سوز کی دونوں نے تعریف کی مگر انگریزی زبان میں باہم۔ اور ناز و کمی ٹھیکنی اور شیریں ادائی کی بھی معترف ہوئیں اور یہ دونوں اپنے دلوں میں ان گلچرگان فرنگ کے حسن خداداد کی مداح تھیں کہ ۵

کیا خداداد حسن پایا ہے | آپ اسد نے بنا یا ہے

منتر ذیل پر بار بار قمرن کی نظر پڑتی تھی کہ کس شان سے کرسی پر تمگن ہیں اور کیا حسن شوخی جلوہ ہے ۵

عجب انداز سے بیٹھا ہے وہ ماہ

کہ کرسی پر گمان آسمان ہے

میری (ڈیل) ہم المورے صاحب کے ساتھ گیا تھا۔

نازو۔ ہمارے زہے نصیب کہ آپ کی ملاقات ہوئی۔

لندی۔ (پڑے کے باہر سے انگریزی میں ترجمہ کر دیا)

میری۔ (دھنسکر) اد۔ دل۔ آپ کا جہانگلی۔

قمرن۔ حضور کے ملک میں عورتیں زیور نہیں

پہنتین۔

میری۔ تھوڑے۔ تھوڑے۔ بروش جو آپ (لندی سے باؤز نبلند) انگریزی میں سمجھا دیجیے کہ جگنو اور ایک قسم کی چوڑیاں اور کانوں کا ایک زیور اب پہنا جاتا ہے مگر اس قدر رواج نہیں کہ سب عورتیں پہنیں۔ جو اہرات کا استعمال ہے مگر بہت کم۔

نازو۔ (ایلیس کی طرف اشارہ کر کے) کیا آپ اردو نہیں جانتیں۔

میری۔ بہت تھوڑا۔ پیرا اور پانی اور پنکھا اور کوئی اور حاضری اور انڈا اور گاڑی اور روپیہ اور پیسا اور صاحب اور میم صاحب اور مس بابا اور بابا لوگ اور آیا اتنے لفظیہ جانتی ہیں۔ بس

اسیر چارون کی چار فقہہ لگا کر پہنیں۔

میری۔ ایسی اُنکو میان آئے چھوینا نہیں ہوئے ہیں۔

نازو۔ جی ہاں بولی نہیں جانتیں۔ قمرن۔ آپ نے تو ولایت کے اسکولوں میں پائی ہوگی۔

لندی۔ (انگریزی میں باہر سے سمجھا دیا)

میری۔ ادیس۔ ہم اور یہ دب دہان اسکول میں تھا آپ کا ملک میں اسکول لڑکی لوگ کا نہیں تھا۔ اب تھوڑا تھوڑا اسکول ہے۔

نازو۔ ہم لوگوں میں پردے کی قید کر ہندو کی سخت ہے کہ باہر تک نہیں نکل سکتے ہیں۔

راوی۔ لندی نے منتر ذیل کی تقریر کا اردو میں

یون ترجمہ کیا (میم صاحب فرماتی ہیں کہ ہم کو اسکا بڑا ہی افسوس ہے۔ ہمارے ملک میں میان بیوی کا ہر دم ساتھ رہتا ہے۔ گر جا گھر ساتھ جائیگے میلے جائیگے تو ساتھ۔ ہوا کھانے میں ساتھ۔ سیکھنے میں ساتھ۔ دعوت میں ساتھ۔ سفر میں ساتھ۔ میان بیوی کبھی جدا نہیں ہوتے۔ نازو۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔

میری۔ ہاں اچھا بات ہے۔ ہر گھڑی ساتھ۔ نازو۔ آپکی ولایت میں پردہ نہیں ہوتا۔ لندن۔ (ترجمہ کر کے) میم صاحب فرماتی ہیں کہ ہماری ولایت میں پردہ بالکل نہیں ہے اور ہمیں افسوس ہے کہ آپ کے مرد آپ کو قید میں رکھتے ہیں اور آپ کہیں جانے آنے نہیں پاتیں۔ اگر ہمکو یہ معلوم ہو جائے کہ ایک ہفتے تک بھی ہمکو اس ڈرائنگ روم اور اس کو سٹی کے احاطے کے باہر نہیں جانا ہوگا اور اپنے گھر کی کھڑکیاں بھی ہر وقت بند کر کے بیٹھنا پڑیگا تو ہمکو خفقان ہو جائے۔

قمران۔ جی ہاں امین کیا شک ہے۔ نازو۔ عادت کی وجہ سے ہم لوگوں کو نہیں کھلتا۔ مگر آپ میم صاحبوں کو ہم سیر کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو ہمیں یہ قید کھلتی ہے اور جی بھر بھرتا ہے کہ ہم بھی ہوا کھا میں۔

لندن۔ (ترجمہ کر کے سمجھایا) سچ کہتی ہیں۔ میری۔ مگر کلکتہ کے بریولیڈی لوگ برابر سب کے سامنے جاتا آتا ہے۔ لندن۔ کلکتہ میں آزادی زیادہ ہے کیونکہ ہاں کے

لوگ تربیت یافتہ بھی زیادہ ہیں۔ ممبئی میں بھی عورتوں کا پردہ کم ہے اور مرہٹوں میں تو ہے ہی نہیں۔

میری۔ آپ تاج محل دیکھنے گیا تھا۔ نازو۔ جی نہیں۔ تاج محل کیا یہاں پہاڑ پر کوئی جگہ ہے جسے نہیں سنا۔

میری اور ایلس دو ٹون ہنس دین اور نازو اور قمران کو بہت ہی جھپٹنا پڑا۔

میری۔ (انگریزی میں) تم سمجھیں ایلس۔ انھوں نے کیا کہا۔

ایلس۔ (انگریزی میں) ہاں پہاڑ کا لفظ میں سمجھی۔ یہ پوچھتی ہیں کہ کیا۔ تاج محل اس پہاڑ پر کوئی مقام ہے مسکرا کر اس قدر ناواقف ہیں۔ میری۔ تاج محل آپ کے ملک کا ایک بڑا مشہور عمارت ہے اگرچہ میں اس کے دیکھنے کو سب صاحب لوگ جاتا ہے۔

مغلانی۔ ہاں سرکار تاج بی بی کا روضہ ہوتا۔ میری۔ ایس۔ تاج بی بی کا روضہ۔

نازو۔ ہاں نام سنا ہے۔ (بناوٹ کی راہ سے) میری۔ یہ بڑھا عورت کون کام پر۔

نازو۔ یہ مغلانی ہیں۔ لندن۔ (انگریزی میں سمجھادیا۔

اتنے میں نواب محمد عسکری صاحب ڈرائنگ روم میں تشریف لائے اور بی مغلانی سے

کہا کہ آیا کو بلاؤ۔ آیا حاضر ہوئی۔ ان دونوں کو سلام کیا۔ نواب صاحب نے حکم دیا کہ میم صاحب کی تواضع کے لیے شامپین لاکو۔ آیا نے پہلے

ایک چھوٹی سی بتائی جواز میں خوشنما تھی حاضر کی اور اسیر ایک سبز رنگ پوشش ڈال دی اور پھر شامین پینے کا سامان لا کر رکھا۔ اور اسکے بعد شامین حاضر کی اور پردے کے باہر دوسرے کمرے میں جو خدمتگار تعینات تھا اسکو بول دی اُسے بوتل کھول کر اسکے حوالے کی۔

میری۔ آجکا نام کیا ہے۔ اور یہ آپ کی کون ہیں نازو۔ میرا نام نازد خانم ہے اور انکا نام قمر النساء بیگم ہے۔ یہ میری چھوٹی بہن ہیں۔

لندانی۔ (انگریزی میں) یہ قمر النساء بیگم سر نواب محمد عسکری ہیں اور نازد بیگم صاحب ہائے نواب صاحب کی بڑی سالی ہیں۔

میری۔ (خوش ہو کر) او آئی سی۔ آپ کو بھی شامین ہائے ساتھ پینا ہوگا۔

نازو۔ اس سے تو ہکو محاف کیجیے گا۔

قمر۔ ہم اسکے عادی اور خوگر نہیں ہیں۔

نواب۔ نہیں نہیں۔ میم صاحب کی خاطر سے تھوڑی ضرور پینی ہوگی۔ امانوں کی خاطر کرنی چاہیے۔

قمر۔ جیسا کہ میم صاحب کی خاطر داری ہم پر فرض ہے۔

نازو۔ ہم آپ کے شریک ہونگے۔

نواب صاحب شامین کا سامان کر کے

دوسرے ڈرائنگ روم میں جہان کیتان

روز صاحب ممکن تھے تشریف لے گئے اس

کمرے میں صرف نواب چھٹن صاحب اور آغا

محمد اطر صاحب اور لندانی اور برسر صاحب

کیتان صاحب کے ایک بڑے زندہ دل خوش خلق ذی مروت اور ملنا رفوچی فسر تھے نواب صاحب سے بکشاہہ پیشانی ہنس ہنس کے تقریر کی لندانی اور پیرس کی سیر کے علاوہ اپنے قیام و سیاحت روم و خاص قسطنطنیہ کا بھی ذکر خیر کیا۔ اور اسکے ساتھ اس بے تکلفی سے پیش آئے کہ کبھی کوئی انگریز دوست اس بے تکلفی کے ساتھ انے نہیں پیش آیا تھا۔

نواب۔ میں آپ کی ملاقات سے نہایت ہی خوش ہوا۔

کیتان۔ او۔ ہم آپ سے چوتھے پانچویں لکھنؤ میں ضرور ملاقات کریگا۔ آپ چھاؤنی کی طرف کبھی آتے ہیں۔

نواب۔ روز ہوا کھانے بھگتا ہوں۔

چھٹن۔ متیرے چوتھے چھاؤنی جانے کا بھی اتفاق ہوتا ہے۔

آغا۔ جہان باجا بجا ہر وہاں روزہ ہو جتے ہیں۔

کیتان۔ ار۔ ہنڈ سینڈ۔ وہ تو ہمارا کلب گھر ہے۔

چھٹن۔ اب تو آبگی خدمت میں نیاز حاصل ہی ہو گیا ہے اب برابر لا کر نیگے۔ مگر یہ آپ نے اُردو کہاں سیکو لی۔

کیتان۔ ہکو صاحب زبان سیکنے کا بڑا شوق ہے۔ ہم نے فارسی میں امتحان دیا انعام پایا ہے

اور پنجابی بھی ہم بول لیتے ہیں۔ اُردو کے امتحان

میں بھی انعام پایا۔ اور اپنے کالج میں ہم نے

لاطینی اور یونانی اور فرنگی بڑھی تھی اور ترکی زبان

بھی ہم بول لیتے ہیں۔

آغا۔ کیا بات ہے اور ایک ہم لوگ ہیں۔
چھٹن۔ شرم آتی ہے صاحب کے سامنے۔
لندی۔ جناب اگر ان باتوں کو ہندوستانی
بھائیوں سے کہیے تو گالیاں دینے لگیں۔
برا بھلا کہیں۔

آغا۔ ہفت زبان سے بھی بڑھ گئے۔
لندی۔ روئیں میں ہم نے دیکھا کہ بہت
کم شریف زادے ایسے ہیں جو پانچ پانچ
بچھ بچھ سات سات زبانیں نہ جانتے ہوں۔
بیسٹر۔ یورپ کی اور کسی قوم کو زبان سیکھنے
کا اس قدر شوق نہیں ہے جقدر روسیوں کو ہے۔
آغا۔ بھریہ انکو وحشی کیوں کہتے ہیں۔

پکتان۔ روسیوں میں ایک بڑا خاصیت
یہ ہے کہ وہ زبان سیکھنے کے بعد اس طرح پر
بولتے ہیں کہ گویا انکا مادری زبان ہے۔
چھٹن۔ یہ کیا کچھ کم ہنر ہے۔

پکتان۔ بیشک بڑا ہنر ہے۔
چھٹن۔ پھر آپ لوگ انکو وحشی کیوں بتاتے ہیں
پکتان۔ دل۔ لقب۔ مگر وہ لوگ ذرا وحشی
زیادہ ہے وہاں کے شہروں کے باشندے
بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں مگر قصبات اور
موضع کا باشندہ عموماً جاہل ہوتا ہے یا کم پڑھا
لکھا۔ ان شہروں کے باشندے ایسے کوئی نہ
ہونگے جو کئی زبانیں نہ بول سکتے ہوں اور
تین چار زبانوں سے تو عموماً سب واقف ہیں۔
چھٹن۔ لکھنؤ میں آپ کسی صاحب کو ہمارا
اتالیق مقرر کر دیں ہم انگریزی پڑھنا چاہتے

ہیں مگر ولایتی ہو۔

پکتان۔ دل۔ پہلے پہل تو کسی ہندوستانی
سے پڑھیے گا جب کچھ سیکھ لینا تو پھر ہم اپنے
آپ سبق دیگا۔ بہت جلد انگریزی آجائیگی۔
چھٹن۔ نواب والہ میرے دل میں شوق
پیدا ہو گیا۔ بڑے شرم کی بات ہے کہ بچہ گسکچھ
جانتے ہی نہیں۔

ڈیرہ گھٹے کے بعد یہ دونوں ہوشیں
خاتونانِ فرنگ رخصت ہوئیں اور ناز و اور
قرن جو زیور پہنے تھیں انکے نام اور قطع کا
طرز انہیں پوچھ پوچھ کر لکھ لے گئیں۔

حسن گلو سوز

آغا محمد اطہر صاحب کے رنگین پردے
کے باہر سے آواز دی بی قرن جان صاحب
حضور کا تو سنگار ختم ہی نہیں ہونے آتا ہے
آپ کی سادگی ہی ہم غریبوں کے قتل کو کیا
کم ہے کہ اُسیرہ آرایش اور طرہ ہے۔ ع۔

الہا جانے یہ آرایش کر گئی قتل کس کس کو

آپ کی آمد آمد کا ہمارے لواحق صاحب
کو اسقدر انتظار ہے جقدر محلات میں جان
پناہ کے آنے کا انتظار ہوتا ستابی مغلائی کی
مشائے آج ہماری جان ناتوان پر ضرور ختم
دھائیگی کسی نہ کسی عاشق صادق کی جان
ضرور جاہنگی مغلائی نے کہ ایک مشہور حاضر جواب
عورت تھی اندر سے حقہ لگا کر کہا اے حضور
ابھی تو منہ ہی لگائی جاتی ہے۔ اور آپ نے
تھے ہی بڑ لوک دیا۔ جو بات حضور کے ہمیں ہے

وہ ہمارے ناخون میں ہے۔ ہم تاڑ گئے کہ آپ
 ہمارے سرکار کو منانے آئے ہیں کہ نواب صاحب نے
 رو بہ دوسرے ہو جیسے کہ روٹھے ہو ورنہ منالاکے
 آخانے انکی نفاذی اور ظرافت اور جگت بازی
 کی بڑی تعریف کی۔ واہ بی مغلائی واہ۔ ضلع
 جگت میں تم بھی اپنا مثل نہیں رکھتیں۔ منہ
 کے لیے ناخن اور ہتھ پڑو گنا اور سیر خر و خوب ہی
 سوچتی ہے واسلے اب یہی بات پر قمرن جان
 کے ہاتھ کی ایک گھوری تو کھلوا دو مغلائی بولی
 عرض کیا تھا کہ حضور پڑا اٹھا کے آئے ہیں
 کہ سرکار کو منانے کے لیے آتین گے۔ بنگلے فیض آباد
 میں آپ کی مال گڑھی ہے یا کھنڈو میں سپاری
 رام کے باغ میں گڑھی ہو۔ قمرن جان تو
 آپ سے جھمیان کے نہ جانیکی۔ عمدہ عمدہ
 مال انکے لیے کسی دسارے منگو ایسے یا
 خالی خولی جبا چبا کے باتین ہی کرنا یاد ہے۔
 نواب صاحب اور کل زقا مغلائی کی جادو بیانی
 سنکر عیش عیش کر رہے تھے کہ گھوری کے لیے
 پڑا اٹھا نا۔ اور بنگلے فیض آباد اور دسار اور
 چبا چبا کے باتین کرنا کتنے تلے ہوئے نفظ
 ہیں۔ اور جھمیان کے پان نے کیا مزہ دیا ہے
 غضب کی سوچھ بوجھ ہے۔ سرکار کو اس جگت بازی
 کا لطف نہ تھا۔ مسکرا کر کہا اور تو خیر مگر سپاری
 رام اچھا نام گرھا گیا ڈلی رام اور سپاری نام
 اور سروئے خان اور کتے پرشاد اور چونا بیگ
 یوں تو جو چاہے اول جلول کھنڈو سکتے
 جاسیے مگر ہان گھوری کے لیے جھمیان کا

پان البتہ لطف دیتا ہے اور پڑا اٹھا نا بھی
 اچھا محاورہ ہے۔ مگر یہ سپاری رام تو بھرتی ہے
 سپاری رام بھی کوئی نامون میں نام ہے بھلا
 منشی مہراج ملی نے اس اعتراض کی تردید
 کی اور کہا (آپ کے فرمانے کی بات ہے۔
 سپاری رام کا باغ کھنڈو میں ایک مشہور باغ
 تھا۔ اب بھی چار دیواری اور کچھ درخت
 باقی ہیں کیون میان اختر) میان اختر نے
 انکی تائید کی (جی ہاں سپاری رام کا باغ
 یاسین گنج جاتے ہوئے راستے میں پڑتا ہے۔
 کسی زمانے میں وہاں بڑے جلے رہے)
 صمن اور نواب جھپن نے بھی اسے اتفاق
 کیا کہ ہان ہان جی سپاری رام کا باغ کھنڈو
 میں کون نہیں جانتا۔

اتنے میں عروس بری چہرہ مہ پارہ
 بی قمرن جان چھم چھم کرتی ہوئی برآمد ہوئیں
 اسوقت انہر وہ عالم تھا کہ رضوان اگر دیکھتا
 تو حورون کو اس رشک بری پر سے بچھا ور
 کر دیتا۔ سر سے پاؤں تک سفید پوش۔
 بالکل سادی وضع سفید ملل کا باریک ڈوپٹہ
 دو دھکا دھویا سفید پانچامہ جیسے ننگے کا پر
 حجم آب روان سفید مثل برف۔ گو قمرن کو
 غنقا ان شباب اور جوش جوانی اور طبیعت
 کی اُنگ اور دل کی گرمی کے سبب گرم
 لباس کی حاجت نہ تھی تاہم مغلائی نے
 یہ دور اندیشی کی کہ نینی تال کی جگر ٹھٹھراتے
 والی سردی سے محفوظ رکھنے کے لیے دو نسا

اڑھا دیا۔ مگر وہ بھی سفید۔ زبرد بھی بہت کم پینے
تھیں نہ وہ پور پور چھلے۔ نہ وہ جڑاؤ کرے۔ نہ
کانوں میں کرن بھول اور بالوں میں چھڑے۔
گلوے مصفا میں جگنو رشک گوہر شب چراغ
ستھا۔ ناک میں نہری کیل جس سے لالے کے
دل میں داغ ستھا۔ ایریشیم ہین کی بیش بہا
جڑ آب۔ رہلا ٹاٹ بانی بوٹ موتی کی سی آبی
تاپ گرزلف چلیپا کی سپاہی کی جھلک قدرت
کی بہار دکھاتی تھی۔ شب دیو را د صبح پر نور کی
مقام پر نظر آتی تھی۔

گوہر جان کوئی جہنی عورت نہ تھیں۔
نواب صاحب کے ہاں کاجو ہا جو ہا اینٹی سے
چونٹی تک اُسے واقف۔ گویا گھر کی مالکن
ہی ہوئی تھیں۔ مگر باہر زبان حال سے
کل حاضرین ہی کتنے تھے کہ آج اس قتل عالم
پر وہ عالم ہے کہ دید ہے نہ شنید ہے۔ ہمارے لیے
یہی عید ہے کہ اس سادگی پر قربان ہو جائیں
ہر ادائے جانسان اور عشوہ شیریں سے بیاض
بن برستا ستھا۔ چھا چھم کرتی شوخی کے ساتھ قدم
دھرتی آئیں اور نواب صاحب کے پہلو میں
متکون ہوئیں۔ زلف غبر بار کے رائے رچ پرور
نے نواب محمد عسکری کو ایسا مست کر دیا کہ دل
بے قابو اور بے اختیار ہو گیا ہے

کالے کے کالے کی لہر آنے لگی بے اختیار
سونگھنا اُس کیسے مشکین کا محبو سہم ہوا
نواب۔ میان من بھی ایک سور و پیل اس وقت
مغلانی کو بہاری طرف سے انام دوا دو۔ داروغہ

صاحب کو پلاؤ اور کوا بھی ابھی دیدین۔ ایسی
خاکدست کامل فن مشاطہ بھی کسی نے نہ بھی
ہوگی۔ مغلانیان بھلا یہ بات کیا جانیں انکو نہیں
ایک قسم کا ملکہ حاصل ہے۔
آغا۔ نواب آپ کے قدموں کی قسم جس کی ایک
لقویر سنے مجسم کھینچ دی ہے۔ بلکہ جس مجسم سجد
صدرتے ہو جائے۔

نصاب حسن در حد کمال ست
ذکا تم وہ کہ مسکین و فقیر م

چھٹیں۔ میں اتنی دیر سے اپنے دل میں ہی
سوچ رہا تھا کہ یہ وہی قمرن ہیں یا پریشان
کوئی بری بیچ بچ آرتی ہے۔
مہراج۔ کالا دانہ منگواؤ صاحب۔
نواب۔ ع۔ زیور ہے سادگی ترے خیار کیلے۔
اختر۔ تعریف نہیں سوسکتی۔ یہی معلوم ہوتا ہے
کہ نبی نوع انسان میں خدا جانے ایک ہی قسم
کی مخلوق خلق کر دیو نواب تک قتل عالم سنا کرتے
تھے مگر انہیں میں آئی ہے

چھوڑا عاشق شیدا نہیں بے قتل کیلے
تین عریان کی طرح حسن ہے عریان تیرا

من۔ حضور بی مغلانی آداب عرض کرتی ہیں۔
مغلانی۔ سرکار یہ انعام حضور کی قدر دانی ہے
مگر لوڈی کی اس میں بھلا کیا کارستانی ہے۔ قمر النساء
ہیگم کو اندر نے وہ جن دیا ہے کہ چاہے جس
رنگ میں ہو انسان کی عقل و نگ ہو جائیگی کہ
یہ عورت ہے یا کچھ عورت۔ زیور ہو تو نور علی نور۔
منو تو سادگی ہی کر در زیور ہے۔ چاہے جیسی

اختر - کیا خوب فرمایا ہر حضور نے قتل بھی کرین
اور اوپر سے یہ بھی پوچھیں کہ ہین قاتل کیوں
کہتے ہو۔

گشتہ ہر سو جان سے دل نرس خور زکما

اس کو سودا ہر تری زلف بلانگیز کا

نشرین دکھلا کے آنکھیں قتل کرنا ہر وہ ترک

اکام کرنی ہر شراب تند تیغ تیسر کا

چھٹن - اس وقت کہ قدر سادگی وضع میں ہر

سفید ٹل کا ڈوہٹا اور آب روان کی محرم اور

پاؤن میں چھڑے مگر والد آج اور دونوں سے

کمین زیادہ جو بن ہر۔

نواب - والد قمرن آج تک مجھے کبھی ہقدر بھلی

معلوم ہی نہیں ہوئی تھیں آج تو انھوں نے

جیتے جی مار ڈالا۔ دین کا رکھا نہ دنیا کا۔

قمرن - بھر دہی بات کی۔ دنیا تو دنیا اب ہم

دین کے بھی رخنہ انداز قرار پائے۔ واہ کتنے

منصف ہو۔ ماشے اسد۔

راوی - مغانی کی صحبت اور تعلیم سے اب بی

قمرن بھی محاورہ دان اور گویا ہو گئیں۔

اختر - وہ جو سنا کرتے تھے کہ

قتل عشاق کیا کرتے ہیں

بت کمین خوف خدا کرتے ہیں

وہ اس وقت اجنبی آنکھوں دیکھ رہے ہیں۔

چھٹن - یہ غلط ہے۔ قتل تو نہیں اس وقت

تو روح کو ان کی صورت زیبا دیکھ کر بالیدگی

ہوتی ہے۔

آغا - بالیدگی ہوتی ہے کہ سانپ کلیجے پر نوٹ

پوشاک پنھا دیجیے یہ وہ جامہ زیب ہیں کلباس
برائے حسن سے چوگنا چنگا دس گنا جو بن ہو جائے
بندی تو اٹے سیدھے کپڑے سینا جانتی ہے یہ
بیگم صاحب کے حسن کی ہر ساری کرامات ہر
سچر بھی حضور نے مجھ پر اتنی مہربانی کی یہ ریاست
کی بات ہے۔

چھٹن - تم نے اس وقت ہم سب کو بن دھون
مول کے لیا۔

مغلانی - حضور تو کانٹوں میں گسیٹے ہیں۔

نواب - سچ کہتے ہیں۔ ہمارا صا ہر۔

آغا - اور چار بھی۔ قمرن جان کے حسن میں

تو کوئی شک ہی نہیں کر سکتا۔ لاکھوں کروڑوں

میں ایک - مگر تمھارے سلیقے میں کبھی شبہ

نہیں ہو سکتا۔

مغلانی - قدر دانی ہے آپ ریسون کی۔

نواب - بی قمرن جان - تم نے تو اس وقت وہ

غضب ڈھایا کہ ہمارا دل ہی جانتا ہے۔

قمرن - اسے یہ تم لوگ معشوق کو کوئی قصائی

یا چڑیا مار ڈالو کہ سمجھتے ہو کیا۔ جب دیکھو یہی

کہتے ہو۔ غضب ڈھایا۔ تم بپا کیا۔ مار ڈالا۔ سنتے

سنتے کان پک گئے۔

نواب - کیا خوب قتل کا قتل کر دو پر سیاہین

بنا کوڑا کو اور سیسے ہوتے ہیں۔ وہ تو مال ہی کو

تاکتے ہیں تم لوگوں کا پہلا نشانہ دلیر ہوتا ہے اور

وہ نشانہ جو بھی بھولے سے بھی نہ چو کے۔ تیر

بے خطا دل لیکے اب یہ سوال ہے کہ ہم کوڑا کو

کیوں کہتے ہو۔

— ۵۵ —

فقرن - (مسکرا کر) آپ کی گون کی سبھی کیس
باتیں ہیں اور ایک کتاب پر قتل ہو گئے۔

دوسرا کہتا ہر بلا لیا۔ تیسرا کہتا ہر سانپ سے
 کاٹا۔ ناگن دس گئی۔ کوئی بچھو بنا ئیگا۔ یا میر
 اللہ۔ مگر کہیں بادلا کہتا نہ کسی لو کاٹے۔ اتنی
 ہی خیریت ہر کہ بادلا کہتا نہ کسی نے بنایا۔ یہ
 جہر بانی کیا تھوڑی ہی یہ تم لوگوں کو آج ہو گیا
 گیا ہے۔

چھٹن۔ سچ سچ بتا دین اس وقت ہم سب کا
جی یہ چاہتا ہے کہ تلو تلو اب سے چھین کے
لے سبائیں اور نہیں تو کم سے کم دو چار ہزار
بوسے تولیں۔

قرن - اوئی! دو چار ہزار۔ دو چار ہین۔
 دو چار ہزار تو گالین کا خدا ہی حافظ ہے۔
 چھٹن - ہائے جو کچھ ہو۔ جی تو یہی چاہتا ہے
 کہ بوسے لیتے لیتے ایک صبح سے دوسری
 صبح کر دیں۔

قمرن - تو اب یہ دیکھو ایسے بدہن تمھارے دوست تمھارے ہی معشوق پر بُری نظر ڈالتے ہیں۔

نواب۔ تو جان من تم اس قدر نکھار کیوں
کرتی ہو۔ ع۔

قتل جامی از خود آریائی کمن

قمرن۔ اے تو اب کل سے اٹھتے ہوئے کی
 کالک مل لیا کہ رن آخر کیا نیت کیا ہے۔ مین
 تو اس وقت بالکل لٹی ہوئی بیٹی ہوں اور تم کہتے

مارٹوالا قتل کر ڈالا لوٹ لیا۔ یہ کیا وہ کیا۔

اختر۔ حضور اڑھ ہجری کی بدولت ابھی افغون
 اپنے کو بچانا ہی نہیں کر کہ میں ہوں کیا شے۔ ع

اپنے جوین سے نہیں یا رغبہ دار ہونے

قرن - یا اسد آج سب کے سب ہمیں بتانے لگے
یہ ٹبر ہاؤس دے دے کئے ہمیں آزماتے ہو کہ
کتنے پانی میں ہو۔

اختر۔ بڑھائے وڑھائے نہیں۔ خدا آگاہ ہے
تم آئیں جاہرات کا ایسا ٹکڑا ہو جس کا مول سائے
جہان کے جوہر ہی نہیں لگا سکتے۔ اتوں۔
نمن۔ جیسے کوہ نور ہیرا ہے۔

افنا۔ بھی حسن بھی چادو ہوتا ہر چادو بلکہ حسن ہی
سحر حلال کتنا چاہیے۔

قمرن۔ بشرطیکہ نیت صحیحہ ہو۔

مہراج۔ خوب کہی۔ (آغا کی طرف مخاطب ہو کر)
آغا صاحب اندرین وقت این مہر و رسادگی
حسن خودش کمال جمال نظر میکند کہ مردم گرفتار
طرہ تابدارش۔ و مرغولہ مؤبست کہ عشاق قاتل خنجر
ایر وے آبدارش۔ ۷

قتل عشاق نمودہ قہر

خواہر خروجنا پ نانو

ما د می۔ شعر سنتے ہی سب نے بے اختیار
 ہڑ کر قبضہ لگایا۔

آغا کیا برجستہ شعر فرمایا ہے۔

اختر۔ مگر بیشتر تو آپ نادر کو خواہہ کہا کرتے
تھے۔ اب جناب گستاخ شروع کیا۔ وہ ایک ہی
بات ہے۔

چھٹن۔ اس بلند پروازی کو ملاحظہ فرمائیے۔
 نازو۔ اسکے منہ کیا ہوئے۔ قمرن کا نام اور
 اپنا نام تو بھنے سن لیا اور قتل کا لفظ۔
 نواب۔ بس یہی مطلب کی بات تھی۔
 آغا۔ آئیے بی نازو جان صاحب آپ ہی کی
 کسر تھی۔
 مسخرہ۔ حضور غلام نے بھی کچھ عرض کیا ہے۔
 کیونٹی دال اس میں سیر بھارت
 ٹھہریے گھڑے کا بچھٹ اور درد
 صفر شکنی اک دو بلا دی
 لیغے نیو کتر کے افشر دیکو
 سخت جب ہو چکا یہ ستارہ
 ہاتھ آئی ہائے کیا ہی اک برد
 وہ یہ کہ نظر بڑی بعد آن
 مہراج بلی کی خواہر حسد
 ان اشار متسیز بار پر اور سب نے تو
 یاواز بلند ققمہ گایا مگر مہراج کو سخت غصہ
 آیا اور مسخرے کو مارنے دوڑے تو نازو
 نے بڑھ کے روک لیا اور کہا ہمارا ہی خون
 پیے جو غصہ تھوک نہ دے۔ دیکھو ہم نے
 کیسی سخت قسم دی ہے۔ بس پھر مہراج بلی کی
 کیا طاقت تھی کہ چون دچرا کرتے دل میں
 خوش ہو گئے کہ خیر اسی بہانے نازو جان ہی
 بڑی نے سب کے سامنے قسم تو دی مگر ظاہر
 داری کے لیے ذرا ذرا بگڑے۔

مہراج۔ (ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر کے)
 ماڈا کو نکا۔ سہی لاش بھڑکتی ہوگی۔ نابکار۔

نام مقبول۔

آغا۔ اس وقت بہت زور و زور پر ہیں۔
 چھٹن۔ شیر سیر کا بھائی معلوم ہوا ہے۔
 مسخرہ۔ (دوہٹ کر) کیا کہا نازو کا بھائی
 معلوم ہوا ہے ایسا نہ کہو بھائی صاحب۔

مہراج۔ (بناوٹ کی راہ سے) نازو جان بیاری ذرا
 ہکو چھوڑ دو پھر دل لگی دیکھو۔ نام مقبول۔

نواب۔ اچھا منشی اب جاتے دو یا رہتے نام مقبول
 مہراج۔ واہ۔ مضطرب منشی کی ایک ہی کمی۔ کیا

مانشہ فرومایہ۔ سگ پلید۔ مردم نالائق۔ رع
 اسفلہ جو چاہ آمد و سیم و زرخش

مسخرہ۔ واہی واہ۔

جو تو نکا ڈھیر کوئی بانچ سیرا منشی مہراج بلی بر سرش
 نواب۔ تم بھی دانا آدمی ہو کے کس نادان کے

منہ لگتے ہو۔ رع۔ دو عاقل انباشد کین و بیکار۔
 مہراج۔ تو وہ کیوں لڑتا ہے۔

نواب۔ وہ تو عاقل نہیں ہے۔ وہ تو مسخرہ بننے
 چھوٹ جائیگا۔

مہراج۔ ہاں یا سچ کہا۔ اب غصہ فرو ہو گیا جناب۔
 نازو۔ (دھول لگا کر) اور غصہ کرتا تو کیا بنا لیتا

منوڈی کاٹے مجال تھی ہم سے چھڑا کے چلا جاتا
 اتنی طاقت ہے۔ اب اتنا سا کہا نہ مانگتا۔

چھٹن۔ اس دھبے نے بڑا مزہ دیا واسے۔
 مسخرہ۔ حضور سنے گا۔

سوخنی سے اک دھول جا ہی توئی

پر سر مہراج بلی خواہر شش

مہراج۔ اعلیٰ۔ خواہر اور سر کا فانیہ نہیں آتا

اختر۔ جب اپنا قافیہ تنگ ہوا تو یوں کہے۔
نواب۔ ناز و جان آج تو تمھاری بہن جو سخی
کی دھن اور چودھویں کے چاند کو شرفی ہیں۔
نازو۔ انکو تو ہم نے آج ہی صلاح دی تھی
کہ اب تم روز ایسی سادھی وضع میں رہا کرو۔
کتنی سبلی معلوم ہوتی ہے چاند میں داغ ہے
اس میں داغ نہیں۔ جواہرات آج اس پر سے
ہٹا کر دیکھو تو زیبا ہے۔

نواب۔ ہم تو جان تک قربان کر لیتے ہیں
نازو۔ کیا بکتے ہو داہیات۔ جان تمھارے
دشمنوں کی جائے۔ مگر اس سفید لباس میں برج
جج کی پری معلوم ہوتی ہے۔

آغا۔ ہم سب جا این روغمانی کو لیے ہوئے ہیں
نازو۔ یوں تو اپنی بہن اپنے بھائی کو کون
بڑا کتا ہے مگر تعریف وہ کہ سب تعریف کریں۔
مسخرہ۔ بھائی کی رعایت اچھی رکھی۔

نازو۔ ڈرمونڈی کاٹے اب اسے پھیر خانی
کر لگیا تو تو جانیکا دل لگی ہو چکی۔ بس۔

ایک تو قمرن کی ہر ادا یوں ہی دل دین
کے ماتحت و تاراج کر لیکو گیا کم تھی دوسرے
آج اس سادگی کی وضع نے اور بھی شیریں
حرکات کر دیا تھا۔ مسکرا دی تو عاشق ناز
کے خرمن صبر و قرار پر بھلیاں گرا میں اور
مانگ پر نظر پڑی تو۔ غ۔ دل و دین زلف
و دنا مانگے ہے۔ کے مفہوم کا مصداق ہوئے
اور رخ گل رنگ اور موئے عنبر بو کی سیاہی
نے روز روشن اور شب تار کو ایک جگہ دکھایا

جوتن ذرا تر جھی کی تو گویا صفوں کی صفیں درہم
درہم ہو گئیں۔

انا صاحب الگ تیر نگاہ کے زحمنی تھے
چٹن صاحب دل ہیں دل میں کتنے تھے کہ عسکری
بھی کیا بیدار بخت ہے کہ ایسی پر اس کے ہموایہ
نا زمین ہے۔ اختر دل و جان سے شیدا۔ بمن بھی
ایک ادا پر قدا۔ مہراج ملی تک بری نظر دینے
دیکھتے تھے انتہا یہ کہ قمرن ابنی صورت زیبا پر خود ہی
فریفتہ تھی اور خلق خدا دالہ و شیفتہ۔

نواب۔ قمرن آج جی چاہتا ہے تنکو جو اہرات
میں تو لیں۔

قمرن۔ سب سا ہوا ہے۔ (افسردہ دلی کے ساتھ)
نواب۔ یہ تم آج ٹھنڈی سالنیں کیوں بھرتی ہو
جانی۔

قمرن۔ از برائے خدا اب ہمیں جانی کیمکے نہ بھانپا
نواب۔ کیا یہ تمھیں آج کیا ہو گیا ہے۔

قمرن۔ (تنگ کر) جی ہمیں سودا ہو گیا ہے۔
اب ہماری فصد کھلوائے۔ ویرنہ لگائے۔ جوتن
کا دورہ ہے۔

نواب۔ (ہنس کر) ہاں معلوم تو کچھ لیا ہی ہوا ہے۔
قمرن۔ بس ہٹو ہٹو یہ ٹھنڈی گرمیاں نہ کرو۔
چٹن۔ بھئی یہ آہستہ آہستہ کیا باتیں ہو رہی ہیں
آغا۔ کچھ کھٹ بٹ ہو گئی۔

اختر۔ عاشق و عشوق میں بے نوک جھونک کے
مڑے ہی نہیں آما لطف اسی میں ہے کہ ایک دھٹے
دوسرا مٹائے۔

محمن۔ دالہ میرے دلی بات کہی ہے۔

مہراج - میری زبان سے چھین لے گئے۔
نواب - اب کوئی آب لوگوں کے مارے
باتیں بھی نہ کرے چرخوش۔
مہراج - شوق سے - شوق سے باتیں کیجیے
صاحب ان میٹھی میٹھی باتوں کو کون روک
رکتا ہو۔

اتنے بین قمرن اٹھ کے اپنے خاں کھرے
میں پہلی گئی اور کوئی نہا کر کے نواب عسکری
صاحب بھی وہیں پہنچے انکو دیکھ کر قمرن
نے ڈرائنگ روم کی طرف کا پردہ گرادیا اور
بے اختیار نواب صاحب سے لپٹ کر وافر شروع
کیا۔ اب یہ متحیر کہ یا الہی یہ ماجرا کیا ہو۔ اٹک
تو زانو سے زانو بٹھرائے ہرے ہرے کی
باتیں کر رہی تھیں۔ دفعہ کون ایسی بات
یاد آئی کہ دل سبھرایا۔ اور وہاں سب کے
سامنے ناگوار ہوا۔ اور بیان دیکھتے ہی سگے
گنا کے زار زار رونے لگی آنکھوں سے آنسو بھی
لگایا اور آنکھوں اور رخساروں کے پورے
سبھی لیے اور بچھایا بھی مگر قمرن پر کچھ اثر ہوا
بلکہ جھڑپ یہ پیار کرتے اور بچھانے سے ہنسنے
اور زیادہ آنسو اس بت نازا فرین کی چشم ببار
سے اڑنے آتے تھے۔

اب ناظرین خود غور کیسکے ہیں کہ جس
پیاری پیاری صورت جس عروس یا قوت
لب ناظرہ خورشید رخسار پر انسان تما ہو
جیسے عشق کا دم بھرتا ہو جس زنگ مسجا پر
انسان کی جان جاتی ہو اسکو اگر مصروف بکا

وزاری دیکھتے تو دل پر کوئی نہ عدد نہ جانکا ہو
لب پر کوئی نہ آتشیں آہ ہو۔ اور خصوصاً ایسی
حالت میں جب مشوقہ ماہ سیما عاشق بے ریا
و بادفا کے گئے ہیں گورے گورے ہاتھ ڈال کر
لپٹ لپٹ کر روئے اور حرم مطلب زبا پر
نہ لائے۔ جبکہ فہائش اسکی آتش تپ درون
پر روغن کا کام کرتی ہو۔ نواب صاحب نے خود
سبھی اپنی مشوقہ یسم بدن کے گلوے مصفا
میں ہاتھ ڈال دیے تھے اور دونوں عاشق و
معشوق اس طرح بیٹھے تھے کہ سہ

قمرن شدی من تو شد من تو شد من تو شد
تا کس گوید بعد ازین من دیگم تو دیگر

لیکن دونوں بے حس و حرکت۔ نواب
سکے کے عالم میں کہ گئے کیا رہا ہو۔ اور قمرن کی
آنکھوں سے تار اشک جاری۔ نواب صاحب
کا دل اسقدر بھرا کہ یہ خود بھی رو سنے لگے۔
انکی گریہ وزاری دیکھ کر قمرن نے انکے آنسو
پونچھے اور اسکے بعد اپنے اشک پونچھ کر ایک
بوسہ روم پروردیا تو نواب صاحب کے قالب
بیجان میں از سر نو جان آئی معشوقن کی
جنش لب میں بھی عجب تاثیر ہو کہ قالب پروردہ
میں جان تازہ آگئی۔ اور سیر کطف یہ کہ
بے طلب بوسہ ملائے مانگے بوسہ جانفزادیا۔
سچ ہی بن مانگے موتی لے اور مانگے لے نہ
پھیک ہے

بوسہ دوہین بغیر مانگے | اتنی ہمت بھٹین خدا بے
نواب - قمرن - منہ دھو ڈالو ذرا۔

قمرن - فائدہ! اسوقت تمہاری خاطر سے دلبر ضبط کیا تنکو روستے دیکھ کر دل پر ٹھیس سی لگی اس سے یہ نہ سمجھنا کہ بس اب ہم روچھے ہمارا قلب گواہی دیتا ہے کہ عمر بھر ہکرو نے دھونے ہی میں صرف ہو گئی۔ دل اُٹا آتا ہے۔

نواب - مجھے اسوقت ایسی صیر ہے۔ ہر کچھ کہ بیان سے باہر۔ اور تمہارے خسار تباہان پر اشک دیکھ کر سول بھر آیا۔ مگر اتنی جرأت کمان سے لاؤں کہ اس گریہ وزاری کی وجہ دریافت کرو قمرن - آپ ہی ظلم کرو اور آپ ہی وجہ دریافت کرو نواب - کیا اندھیر ہے۔

قمرن - اندھیر! اندھیر! سا اندھیر ہے۔ نواب - تم دیکھ لینا قمرن اگر تم نے کچھ دیر تک وجہ مخفی رکھی اور ہمیں اس گریہ وزاری کا سبب نہ بتایا تو خدا گواہ بخار چڑھ آئیگا۔

قمرن - میری نبض پر ذری ہاتھ رکھو۔ نواب - (نبض پر ہاتھ رکھ کر) افوہ! گرم ہے۔ قمرن - بدن کی کیا اصل حقیقت ہے جب دل ہی ٹھنک رہا ہے تو بدن کی کون کسے افسوس (ٹھنڈی سانس بھر کر) کتنی بُری گھڑم زانی۔

نوائے داکا - بھلا اس سے کیا فائدہ قمرن۔ رو نہیں مٹنے یہ نوبت ابی ہو چائی کہ بد ہو گئی کی دینہ پاؤں چلتے ہیں۔

نواب - کہہ تو دیا نہ کہ بند اچھکا ہونا اور کنار آج تو صبح ہی ٹھنکا جاتا ہے۔ بخار کا تو علاج جا ہے مگر ہمارے درجہ دل کا علاج کون کرے گا۔

نواب - اچھا اب ہم نہ پوچھنیے۔ تنکو اور ہم کو دونوں کو صدمہ ہوا ہے اب کسی اور وقت۔ لے چلو منہ دھو ڈالو اور باہر ذرا ٹھلو کہ فرحت حاصل ہو قمرن - ہائے۔ نواب - فرحت اور میرے لیے میرا منہ ہی خدا نے اس قابل نہیں بنایا ہے (آبدیدہ ہو کر) خدا جانے ہمارا حشر کیا ہو گا۔ ہمیں اپنا انجام بخیر نہیں نظر آتا۔ ہمارا قلب گواہی دیتا ہے کہ ساری عمر ہمیں روستے دھونے ہی میں بسر کرنی ہو گئی۔ جو اشتر کی مرضی۔

نواب - کوئی عارضہ معلوم ہو تو اسکا علاج کیا جائے درد ہو درد مان کی فکر کریں۔ کوئی فکر ہو اسکو دور کریں۔ مگر جب کچھ حال ہی نہ معلوم ہو تو انسان کا کیا بس چلے۔

قمرن - بخار ہو تو آلو بخارا پیون کھانی آنی ہو تو کھٹی پیون۔ زکام ہو تو بقیہ کام آئے چوٹ ہو درد ہو اسکا علاج کیا جائے مگر درد دل کا علاج کیا کر دے۔

نواب - ہمارے امکان میں ہے یا نہیں۔

قمرن - (آبدیدہ ہو کر) ضرور ہے۔

نواب - اب تھوڑی دیر کے لیے ذرا ضبط کر لے کے صاف صاف بناؤ۔ رع۔

درمان ہو کر درد لا دو اور

قمرن - نہیں لا دو تو نہیں ہو کر گیا جانے کیا سبب ہو کر درد کرہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ۔

نواب - (آنسو پونچھ کر) ذرا ضبط کرو ابھی ہو جاتا ہے کسی نے کچھ کہا ہو تو کھڑے کھڑے

نکال دوں۔

قمرن - ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ ہماری عمر دے
ہی کئے گی۔

نواب - ہمارا کہا مانو۔ ذرا ہوا میں چلکے ٹھلو۔

قمرن - ابھی تو یہی کہتے ہو کہ ہوا میں چلکے ٹھلو
اب کوئی ایک اٹھو اسے میں کہو گے کہ بس
ٹھل جا۔

نواب - (کچھ سمجھ کر) - یہ کیوں۔ جس پر انسان کا
دل فدا ہوتا ہے اسکو کوئی یہ کہتا ہے۔ تمہاری جگہ
تو کیجیے میں ہے۔

قمرن - جس پر دل فدا ہوتا ہے اسکو کوئی سوتیلہ
سے جلاتا نہیں ہے۔ دل فدا کرنے والے اور ہی
ہوتے ہیں۔

نواب صاحب کے دل میں تو چور تھا۔ اسکو شک
گذا کہ شاید ناز دے قمرن کے کان ہماری
طرف سے بھر دیے ہونگے اور کہہ دیا ہوگا کہ نواب
ہم پر کڑھتے ہیں۔ دلکا جو بھی کیا بُرا ہوتا ہے
قمرن کا مطلب سمجھ اور ہی تھا۔ اور نواب نامدار
کچھ اور ہی سمجھے۔ جواب دینے میں اک ذرا الجھن
سی ہوئی۔ مگر سوچ سمجھ کے کہا۔ سنو قمرن جان
یہ سچ ہے کہ جہاں چار برتن رہینگے وہاں ضرور
کھڑا کیئے مگر عقل سے کام لینا بہتر ہے۔ جو انسان
مل جل کے رہ سکے تو باہم کھٹ بٹ کیوں ہو
یہ تو تم بھی جانتی ہو کہ ہماری تمہارے جان جاتی ہو
یا اس میں بھی شک ہے۔

قمرن نواب صاحب کی طرف نظر کر کے تھوڑی
دیر تک گھورا کی مگر نواب صاحب جھپٹے ہوئے تھے

کیونکہ انکے دل میں یہ شک پیدا ہو گیا تھا کہ ناز
سے جو تہنے بوسہ بازی کی اسکا حال قمرن کو
معلوم ہو گیا ہے لہذا انکا جھینا حق بجانب تھا
تھوڑی دیر کے بعد قمرن نے کہا نواب پہلے تو
مجھے بیشک یقین تھا کہ تم مجھ پر فریفتہ ہو مگر اب
میں سمجھ گئی کہ تمہارا عشق برائے نام تھا۔ یہاں
نہ تھا مجھے تم نے جان اور خوبصورت دیکھ کر
گھر میں ڈال لیا۔ اور چودہ پندرہ برس کی
چھوڑ کر جو نراکت میں دھان بان اور حسن
میں گلاب کے بھول کی سی ہوا اسکو بھلا کون
چھوڑ دینا ہوگا تمہارے ہماری اسٹیجی جوانی اور
گورے گورے گال اور ہماری ناز کی کسب
سے پسند کیا۔ اتنے دن اپنی پسند کی بدولت
چھین کیا ہماری جوانی کا اتنا حصہ تمہارے
لفظیوں میں لکھا تھا مگر اب تمہارے دل میں
وہ چاہ نہیں ہے جو پہلے تھی۔ اگر وہی چاہ باقی
رہتی تو تم ہیگ کو ہرگز ہرگز میان لبوائے کا نقد
نہ کرتے۔ ہمارا جو بن لوٹ کے اب یہ ستم
ڈھالتے ہو۔

نواب صاحب اس تقریر سے کیسے خوش
اور کیسے افسردہ دل ہوئے خوش غالب یہ
ہوئے ناز وکے عشق اور چھیر چھاڑ کات یہ
قمرن نہیں کھلا اور افسردہ اس سے بدھن دیا۔
کہ بگو۔ یہ اپنی سوت سمجھتی ہے۔ کشادہ پیشانی سے
دیا کہ تمہاری رائے بالکل غلط ہے کہ تمہارا

اب اسے دل سے جاتی رہی تمہارا جو بن وہ ہے
جو ہر جو دن دو دن مات جو گنی ترقی کرنا ہے

لوگ تو اس منصوبے میں ہو گئے کہ تنکو بھگا لیجیں
چھین لیجائیں کھینے کو جیر کے تنکو رکھ لیں۔ فی
بوسہ پر گنے کے پر گنے بخش دیں۔ مینون جو اگرین
اور سیر نہ ہوں۔ تمھاری صورت وہ کافر صورت
ہو کہ دیکھتے ہی بے اختیار جی چاہتا ہو کہ گئے
لگائے۔ تم بھی کوئی ایسی ویسی چیز تو تم کو ابھی
نیک اپنے حسن کی قدر ہی نہیں۔ اُسے اسوقت
سیج کہا تھا کہ۔ ع۔

اپنے جو بن سے نہیں بار خبر دار ہنوز

اور آج تو اگر تمھارا حقیقی سچائی بھی دیکھ
پائے تو دامن بڑی نظر ڈالے۔ نظر بد سے دیکھے
آج کا سا تو کبھی پہلے جو بن تھا ہی نہیں۔ آج
تو وہ جو بن ہو کہ ساری خدائی دل دین دونوں
یا تمھو دھو بیٹھے۔ مگر س۔

عشق کہتا ہے مجھے رام اسُ بت حشی کو کہ
حسن کی غیرت اسے سمجھاتی ہر دم کیجیے

اور یہ تمھارا خیال بالکل غلط ہو کہ بیگم کے
آنے سے تمھارا کوئی حرج ہوگا۔ بوسہ لیکر کہا
جانی سیج کہتا ہوں تمھاری جگہ کھینے میں ہر
اسکو خوب یاد رکھو۔ ہمارے دلوں کو تم اپنا غلام
درم ناخویدہ سمجھو مگر اسکو تم کیا کر دگی کہ عاشق
کے دھکی آج تک معشوقوں کو قدر کرتے دیکھا ہی
نہیں۔ عاشق کے دلی سی بے وقتی اور کسی شے
کی دنیا میں نہیں ہوتی سہ

بہند طبع محبوبان دل عاشق نہیں ہوتا

نظر میں کب کسی کی جڑ متی ہر جیر متی ہو
بیگم الگ رہنمائی تم الگ رہو گی۔ نہ انکو تم سے

واسطہ نہ تم کو اُس نے سروکار۔

قرن۔ وہ تو میں مثل ایک بسوا کے سمجھنگی۔

نواب۔ خواہ مخواہ سمجھنگی۔ آخر تمھارا انکا ساتھ

ہی کیوں ہونے لگا۔ یہ تنکو بیٹھے بٹھائے سو بھی

کیا۔ پس اتنے ہی کے لیے یہ روزا دھونا تھا۔

کیون وکاسوقت عجیب حال تھا۔ سوچتا تھا کہ

یا خدا یہ بیٹھے بٹھائے قرن کو ہو گیا گیا۔ اور سیج

کہوں۔ ع۔

بگاڑ بھی نہیں اُٹھانا دسے خالی

تمھارے روکھنے اور بھکیان لینے میں بھی

مزدہ آتا تھا اور تمھارے ٹپٹ جانے سے

اور کبھی دو جند کیفیت حاصل ہوتی۔ گال اور

سبھی سرخ ہو گئے تھے اور سرخ رنگین برقطرات

اشک جیسے برگ گل پشیم۔ اور انکھیں پشیم

کہیں کیٹیلی معلوم ہوتی تھیں سہ

دم نکلتا ہے نگاہ مست چشم یار پر

نشہ کا ڈورا بلاے جان ہر اس ہمار پر

مگر خدا کے لیے اب یہ غضب نہ ڈھانا۔ اور

اپنے دل سے یہ بات نکال ڈالو کہ بیگم کو تم سے

سو تیا ڈاہ ہو گی۔

قرن۔ وہ بات کیوں نہ کر دکھ ہم کو بیگم طعنے

نہ دے سکیں۔

نواب۔ وہ بیجاری اس طبیعت کی عادت ہی

نہیں ہو۔

قرن۔ بیجاری! بڑی بیجاری ہو۔ ہم کو پائے

تو کجا ہی کھا جائے۔ انکے نزدیک بیجاری ہو

اچھا وہ نہ بولیں سہی وہ بڑی نیک ہی سہی مگر انکی

طرف کی اور عورتیں تو ضرور روز طے دیا کرتی تھیں اور مجھے سے نہ جاتے۔

نواب۔ کیسی نادانوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ تم سے کوس بھر تو انکی کوٹھی ہوگی وہاں سے وہ طے دینے آئیں گی۔ کیا سر بھرا کر نکلا۔ ان باتوں کو دل سے اپنے نکال ڈالو۔ اور ہم کو اپنے حن کا عاشق زار سمجھو۔ جب تک دم میں دم ہے قمرن ہم سے جدا نہیں ہو سکتیں۔

قمرن۔ ہم ایک منٹ بھی تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتے ہاں نکاح پڑھو لو تو عمر بھر با عزت و آبرو سے بسر کر دیں۔

نواب۔ (نکاح کے لفظ پر چونک کر) نکاح! قمرن۔ ہاں نکاح۔ کیون نکاح نہ کون بھوری کون بھوری پھیرو گے۔ ہندو ہو۔ نکاح سے لفظ پر تم اتنا چونکے کاہے سے۔ اگر نکاح ہو جائے تو پھر عمر بھر سے لیے ہم تمہارے اور تم ہمارے بھر کوئی ہمیں تیرا یا بیوا یا کسی تو نہ کہہ سکیگا اور تمہارا اس میں کوئی کسی طرح کا حرج بھی نہیں ہے۔

نواب۔ مگر تم سے پردے میں رہا جائیگا۔ قمرن۔ آپ کے آپ رہیں گے۔

نواب۔ یہ پردے کی بیخ جو لگی ہوئی ہے۔ ق۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں۔ اے اب کون سی ایسی بے پردگی کرتی ہوں۔ داہ کیا باتیں کرنے ہو۔ اب اس سے بڑھ کر اور کیا قید ہوگی۔ کہیں پیدل آتی ہوں جاتی ہوں تو میری کہو۔ ہر دم تمہارے ساتھ ساتھ رہتی ہوں کہ نہیں

نواب۔ پھر اتنی بھی آزادی نہو گی کہ آغا صاحب یا نواب چھٹن صاحب یا من اور اختر کو منہ دکھا سکو۔

ق۔ من اور اختر اور بخت سے بہن کیا مطلب ہے اور ہم کسی کو کاہے کو منہ دکھانے لگے۔ نکاح کے بعد پھر شرع کی پابندی ہوگی۔ اور وہ بن نکاح کے تم کو تو میں آج سے باہر نہ نکلوں کسی کو منہ نہ دکھاؤں۔

ن۔ اچھا تو بھرا ب نکاح کی تیاری ہو جائے ق۔ (خوش ہو کر) پس۔ خڑے رہیں (بوسہ لیں) دو لون میان بیوی چہن کرین۔ جب میان بیوی راضی تو کیا کرے گی قاضی۔ (گلے میں ہاتھ ڈال کر) ہم بوسہ لیں اور تم جواب نہ دو۔ کیون جی یہ بے اعتنائی!

ن۔ کیا مجال (بیشمار بوسے لیکر) ایک مین ہزار۔ ق۔ ابھی کسی سے اسکا ذکر نہ کرنا۔

ن۔ آج میں اس بات پر غور کرونگا۔ ق۔ اچھا۔ اونچ بیخ سوچ لو۔

ن۔ اب نکاح ہی ہو جانا اچھا ہے۔ تم سچ کہتی ہو روز روز کا جھگڑا کیون رہے۔ جب میان بی بی بنکر رہ سکتے ہیں تو مفت کی بدنامی اٹھانے سے فائدہ۔

ق۔ خود ہی سوچو۔

ن۔ ایک بات بتاؤ گی۔ سچ سچ بتاؤ تو پوچھیں۔ ق۔ سچ سچ بتائیں گے۔

ن۔ یہ سچ سچ بتاؤں گا کہ ان سے ہر دم بٹ پڑا ہے ق۔ اے بیوی۔ گھڑی گھڑی نظر لگاتے ہو۔

ہم تو آج اپنے نزدیک بہت سادی وضع کر کے
آئے تھے نواب گھر تھوڑی دیر پہلے ہم سے کوروزیونی
رہا کریں۔

ن۔ بھلا خیر حضور کا مزاج تو برسرِ آشتی آیا۔
مین تو سمجھا تھا کہ تم نے بوریا بندھنا اٹھایا
اور سجاگین۔

ق۔ ادنیٰ! اور سجاگ کے جاتی کہاں۔

ن۔ مین نے کہا شاید کوئی اور بفکرِ ملکیا ہو۔

ق۔ (نواب صاحب کو ہونٹوں پر داسنے ہاتھ کی تین

انگلیاں مار کر) گئے وہی تباہی کہنے۔ تم سے

بڑھکر اور کون ہنیکرا ہوگا جی جیسے خود ہر دنگی

ٹمچے ہو ویسا ہی سب کو سمجھتے ہو۔ بفکرِ ملکیا ہوگا

اُس بفکرے کی میت نکلے۔

ن۔ اُس روز تم اُس فرنگی کے لوٹے کو بیٹو

گھور رہی تھیں۔

ق۔ (بہت تنک کر باہر چلے گئے) اب ہم

نہ بیٹھیں گے۔

باہر آکر نواب صاحب نے نازو سے کہا۔ بی

ناز و جان صاحب ہم کو آپ سے کچھ عرض کرنا

ہی۔ ذرا ادھر برآمدے کی طرف آؤ۔ دل لگی

نہیں کرتے ایک بڑی ضروری بات ہے۔ نازو

اٹھلاتی ہوئی اٹھی تو منشی مہراج ملی نے

دل لگی کی راہ سے ٹوکا۔

مہراج۔ کہاں پر اسے مرد سے باتیں کرنے

چلیں۔ بیٹھو۔

ناز و۔ (سرا کر) اے دُر موی۔ بڑا وہ بٹکے آیا ہے

مہراج۔ کیا! تم نہ مانو گی۔ میان کے سامنے

پراسے نامحرم مرد کے ساتھ جوان عورت کا تھیلے
مین جانا کیا معنی۔

ناز و۔ (انگوٹھا دکھا کر) مجب۔ رگزی ذری خیر

(چپ گیدی خرم) تو بولنے والا کون۔

مہراج۔ کیا۔ یہ تو زری بولنے لگی۔ نواب

بگڑ جائیگی پرائی عورت کو تم تھیلے مین لیجانے

وانے کون ہو جی۔

نواب۔ اپنی عورت کو نہ سمجھاؤ۔ تم کس سے

راضی ہو۔

ناز و۔ (مسکراتی ہوئی) تم سے۔

مہراج۔ اور میان سے؟

ناز و۔ میان تو نکٹھو ہے۔

اختر۔ اور لو۔ میان نکٹھو بٹکے۔ نواب صاحب راضی

ہیں اب آپ کیا کوئی قاضی ہیں۔

مہراج۔ آج تو ہم ناز و جان کو لے سجاگین گے

نواب کی بدیتی اور ناز و کی بیوفائی کا حال لکھلیا

اگر اب ہم نے ناز و کی حفاظت نہ کی تو یہ بضع

ہو جائے گی۔

ناز و۔ رہے تو آپ سے نہیں تو سگے باپ سے۔

مہراج۔ ایسی بیوی ہم نے آج تک نہیں دیکھی کہ

میان کے سامنے آشناؤں سے احتلام کرتی ہے

طلاق دید و نکاح۔

مسخرہ۔ اور کمین وہی نہ آپ کو مان کر دین۔

نواب۔ بولے بولے انھیں کئی کسر تھی۔

مہراج۔ دُم کی کسر تو اب بھی انھیں ہے۔

اس فقرے پر منشی مہراج ملی بہت نازان

ہوئے۔ کہہ کر اس کے ادھر ادھر غور کے ساتھ کہنے

گئے۔ لوگوں نے انکی خواہش دیکھ کر بڑی تعریف کی
 مہمن۔ جڈا گلنیر و سبھی جھپ گئے۔
 اختر۔ کیا نہیں ہے۔ کمر کے لیے۔ دم خوب سو جھی۔
 مہراج۔ (ا کرتے ہوئے) تسلیم۔
 آغا۔ سبھی اس وقت تو سبھڑکا دیا۔

مہراج۔ (نہ سکر) یہ قدر دانی ہی حضور کی۔
 چٹھن۔ بند کر دیا۔ اب جو ایندین سو جھتا۔
 مہراج۔ (بہت خوش ہو کر) لا جواب بات ہے۔
 مسخرہ۔ آئین کیا فرق ہے۔ اور اس سے بڑھکے
 لا جواب بات اور کیا ہوگی کہ بیوی مسخرہ کے
 سامنے کشتی ہے کہ ہمارا میان نکھو ہے۔ ہم دوسرے
 سے راضی ہیں۔

مہراج۔ یہ بے تکی ہے۔
 چٹھن۔ بالکل۔ بالکل ہی بے تکی۔
 آغا۔ (سکوردنا کہتے ہیں۔

مہمن۔ منشی مہراج ملی صاحب کا لطیفہ اس
 قابل ہوتا ہے کہ کتاب میں ٹانگ رکھے اور پھر
 مزاج میں نقلی نہیں۔
 مہراج۔ تسلیم۔ بھائی صاحب پھر شاگرد بھی تو
 بہت بڑے شخص کے ہیں۔ جانتے ہو کسکے
 شاگرد ہیں۔

مسخرہ۔ دل لگی تو ہو چکی۔ منشی مہراج ملی کی
 لیاقت سے آپ لوگ واقف نہیں ہیں۔ یہ
 بڑے استاد کے شاگرد ہیں حضور۔

آغا۔ ہم بھی سنین حضرت۔ کیا کسی بڑے
 استاد بے بدل سے نلند ہے۔ اُن نذر گوار کا نام
 تو لیجیے۔ ہم بھی سنین۔

مہراج۔ جڈا گلنیر و کو ہاے کل امور سے واقفیت
 معلوم ہوتی ہے یاد ہے کس ڈپٹ سے شاعر نہیں
 بڑھتا تھا۔
 مسخرہ۔ آپ کو نلند ہے جناب مرعوی خواجہ
 کند ہوا سے۔

اسپر بڑا قریشی قہقہہ پڑا اور منشی مہراج ملی
 کہ ایتک اگر رہے تھے بہت ہی خفیف و ذلیل
 ہوئے۔ تو مسخرے نے کہا (اور پڑھتے کا حال
 نہ پوچھیے قبلہ۔ اس ڈپٹ سے پڑھتے تھے کہ
 دھو بیون کو دھوکا ہوتا تھا کہ ہمارا گدھا جھوٹ
 گیا۔ اور آواز ایسی نازک اور ملائم جیسے نوبت
 کا بھٹا ہوا دھولنا۔ ع۔

جیسے دھولنا گلوڑا نوبت کا

ادھر یہ قہقہہ بازی ہوتی تھی اور ادھر
 نواب صاحب اور ناز و غلیے میں لطف مکالمہ
 شیرین اٹھاتے تھے اور قمرن نواب صاحب
 کے وعدہ نکاح سے خوش ہو کر غلانی کے ساتھ
 ساتھ جھیل کے رخ ٹھلتی اور باتیں کرتی تھی۔
 نواب صاحب جب ناز و کو علیحدہ لے گئے
 تو پہلے قرن کی درخواست نکاح کا ذکر چھڑا
 اور جب ناز و کو بھی اس امر کا ساعی پایا تو
 یوں چھٹیرا شروع کیا۔ (مگر ایک شرط سے نکاح
 ہوگا۔ اور وہ یہ کہ قرن اور ناز و دو وزن کے
 ساتھ نکاح ہوگا۔ منظور ہو تو اچھا ورنہ اختیار
 ناز و۔ ضرور۔ بلکہ ہم اپنے محلے کی دو چار اور
 بھی کس کس گوری چٹی جھو کر یا ن لے آئیں
 سب کے ساتھ ایک سرے سے نکاح پڑھالو۔

نواب۔ (گلے لگانے کی کوشش کرنے لگے)
ادھر آؤ۔

نازو۔ بس دور ہی دور سے باتیں کرنا عیبی
نواب۔ (گلے لگا کر بوسے لیتے ہوئے) عیبی
ہیں ہم ایک بوسہ کیون جی ہم عیبی ہیں دو
بوسے۔ کیون جی میں چار (بے انتہا)

نازو ٹپ کر چھڑا کے الگ ہٹی۔ گالو پر
زور زور کے ہوسون کا نقش ابھی تک باقی
تھا۔ اور اس چھینا جھپٹی میں دو تین
چوڑیاں بھی ٹھنڈی ہو گئی تھیں۔ اور ڈوٹیا
سر سے سرک گیا تھا اور نازو ذرا ذرا ہانپنے
لگی تھی۔ ذرا دم لیکے بڑی شوخی کے ساتھ
کہا دھاری چوڑیاں لیکے ٹھنڈی کر ڈالیں
اندھے ہاتھ ہی ٹوٹیں بہت جل نکلا ہے یہ
تجھے ہوا کیا ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔ ایک ہن
تو سہرہ کر دی ابھی ہیٹ نہیں بھرا (نواب صاحب
نے سہرہ بوسہ بازی کی فکر کی مگر نازو نے
ڈانٹ بتائی۔ کچھ باگل ہوا ہے کیا۔ یہ چوما
جاٹی اگر قرن دیکھ لے نہ۔ تو عمر بھر بات
نہ کرے) نواب صاحب نے ہاتھ جوڑ کر کہا
اچھا نازو ہمارا ہی مردہ دیکھے جو بوسہ نہ لے
ایک ادھر ایک ادھر۔ بس) نازو نے قریب
جا کر نواب کے رخسار انور کے دو بوسے
لیے ایک اس طرف ایک اس طرف۔

نازو۔ اب ٹھنڈک پڑی۔
نواب۔ دو ادھر دو تو ٹھنڈک پڑے۔
نازو۔ بس اب مجھے دور۔

نواب۔ تو قرن کو اتنا سمجھا دو کہ سہرہ
میں رہنا پڑیگا۔ باہر نہیں نکلنے پائینگی۔
نازو۔ اور کیا اب پردے میں نہیں رہتے
کیسی باگلون کی سی باتیں کرتے ہو۔ ارے
پردے میں تو رہتے ہی ہیں اب اور کیا قید میں
رکھو گے۔ چکی بسواؤ گے۔
نواب۔ نازو کو رتی ہو جاؤ گی۔

نازو۔ آپ اپنے چہرہ شاہی اپنے پاس رہنے
دین کر رہتی کر دینگے۔ ارے ایک بات ہن
سُنی ہو کیا بیگم آنوالی ہن سچ بتانا۔ نواب صاحب
نے جواب دیا۔ ہاں یقین تو ہے مگر ابھی کچھ
ٹھیک نہیں ہے۔ اور اگر وہ آئیں بھی تو تمہارا
اسمین کیا حرج ہے۔ اُنکا مکان۔ اُنکا کارخانہ۔
اُنکے آدمی تو کر جا کر الگ۔ تمہارا مکان آدمی
الگ۔ لکھنؤ میں آخر وہ تھیں یا نہیں۔ بھر
وہاں کیا تھا اور یہاں کیا ہے۔ جیسے یہاں
ویسے وہاں۔ مگر قرن کی طرح تھے بھی وہی
خط کا سوال کیا۔ تم ہر طرح اطمینان رکھو۔ میں
صرف قرن ہی پر عاشق نہیں ہوں بلکہ قرن
سے بڑھ کر تم پر فریفتہ ہوں ادھر کی دنیا ادھر
ہو جائے مگر تم دونوں نہیں چھٹ سکتی ہو
تم اور قرن دونوں معشوق ہو۔ اگر وہ بھی
منظور کرے تو ہم تمہارے ساتھ بھی نکاح پڑھوانے
پر مستعد ہیں۔

نازو تو نواب صاحب کو سونے کی جڑ یا سمجھ کر
سمجھانسا ہی جا ہتی تھی دل میں تو خوش ہوئی
مگر ظاہر داری کے لیے بولی۔ نہیں نواب۔ ایسا

نہ چاہیے۔ اتنی بھی کیا بیجائی۔ کوئی ایسا
 بھی بیجائی کا جامہ پہنتا ہو۔ اور نکاح ہمارا
 مختار ہو گھانے سکیگا۔ ایک بہن کیساتھ
 نکاح ہو سکتا ہو۔ دونوں بہنیں جیتی جاگتی
 موجود اور دونوں کے ساتھ نکاح۔ واہ واہ
 ایسا کمین ہو سکتا ہو بھلا۔ ہکو تو اسکا۔ لعین
 نہیں آتا۔ اور اس حرص کی کوئی ضرورت
 ہی ہنستے بولتے ہو ہی جو ماچانی کرتے ہی ہو
 بس اتنا کیا عھوڑا ہو۔ تو اچھا بھرا اب نکاح
 اگر منظور ہو تو بس امد کر کے بڑھو الو۔ دیکھو
 کرتے ہو ہاتھی چھوئے گھوڑا چھوئے ہو
 کہ نہیں؟

نواب صاحبؒ کہا ہم کل سویرے یا آج
 شام کو غور کر کے اسکا جواب دینگے۔ چارے
 نزدیک تو اب نکاح ہو ہی جائے تو بہتر ہو
 مگر تم اپنے قول سے نہیں نکسل سکتی ہو۔ یہ بات
 یاد رکھنا۔ میری جان جاتی ہو تمہیں کیجیے پر
 سائب لوٹتے ہیں تازو نے انکے گالو پر
 ہاتھ پھیر کر کہا۔ ہاں ہاں گھبراؤ نہیں نکاح
 تو ہو جائے دو۔

یہ میٹھی میٹھی باتیں کر کے یہ سالی ہنوتی
 الگ ہوئے۔

تین چار گھڑی دن ہے نواب صاحبؒ اور
 بیسٹر اور آغا محمد اظہر اور چھٹن صاحب بیہ چار
 آدمی ہوا کھاتے پیدل چلے تو محمد عسکری
 نے دن کی سرگزشت اور فتن کی درخواست
 اور اپنے نیم ماضی ہونیکا حال انکو کہ سنایا اور

صلاح لی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔
 آغا۔ ہم تو نکاح کی صلاح نہ دینگے بھائی صاحب
 چھٹن۔ یا ایسی پری تو کرو روں رو پیے
 بھی خرچے سے شیشے میں نہیں اتر سکتی۔
 اسکو تو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے ایسی طلعت میا
 پائی ہو کہ اس سٹیشن میں ایک مس تو اس کو
 پہنچتی نہیں۔ اور سیانہ کیا فرض ہی قیلہ دور
 دور تک اس شان اور آن بان کی ایسی بھان
 بان اور پستہ دہان فو خیر طرار دتیز شوخ نکمین
 اس اداس شیریں کی ہوگی۔ نکاح پڑھو الو اور
 بھی بختگی ہو جائے۔

نواب۔ بولویا بیرسٹر۔

بیسٹر۔ ہم صلاح نہ دینگے۔ اول تو دو بیویوں کی
 صلاح ہم کبھی دیوین ہی گے نہیں۔ ایک مرد
 ایک عورت قانون قدرت کے مطابق ہو
 اہل عرب کو اسکی ضرورت آنحضرت کی وقت
 میں ہوگی مگر ہندوستان کی آب و ہوا میں تو
 کوئی ضرورت نظر نہیں آتی۔ اس کو بھی
 جانے دیجیے نکاح شرعاً اور قانوناً ناجائز ہو
 نواب۔ وجہ۔ اسکا کیا سبب۔

بیسٹر۔ شوہر اسکا موجود ہو۔ آپ نکاح کر نوالے
 کوٹن ہاں اسکے شوہر کو کچھ دے لے کے راضی
 کرو تو کیا مضائقہ وہ غار غھٹلی لکھدے تو
 عقد میں لائیے اور کھلم کھلا چھڑے اڑائیے
 کس غمی پر سد۔ مگر ایسے بغیر گزہ ہرگز جرات
 نہ کیجیے گا ورنہ دھریے جائیے گا۔

آغا۔ ہاں جی نکاح تو شرعاً ہو ہی نہیں سکتا۔

چھٹن - یہ بڑی بڑی شخص ہے۔ بہانہ پر ہم بھی قائل ہو گئے بیشک اسکا میان موجود ہے۔

آغا - پھر بھلا شادی اور نکاح اور عقد یعنی چه۔
نواب - ظاہر ہے۔ مگر ہمیں اسکا بالکل خیال ہی نہیں رہا تھا۔ واقعی شرعاً اس قسم کا نکاح ہرگز جائز نہیں ہو سکتا۔

بیرسٹر - اب آپ ایک کام کیجیے۔ انکے میان کو کچھ دے لیکے اس ملوں سے فارغ خطی لکھوائیے پس پھر کوئی بھی کھٹکانہ رہے۔ ع۔

انے غم زد دے غم کلا

چھٹن - اسکا بندوبست ہم کر دینگے۔

نواب - بشرطیکہ وہ کمبخت مان لے۔

چھٹن - آپ کی بھی کیا باتیں ہیں والہدیہ یہ روپیہ عجب شے ہے۔ ع۔

زیر برسر فولاد نمی نرم شود

آغا - کیا فرق ہے۔ ستارعیوب اور قاضی الحاجات ہے۔

نواب - اچھا تو یا چھٹن صاحب پھر بھائی کوئی بندوبست کرنا چاہیے۔ ایسا بندوبست کر دو کہ فارغ خطی وہ لکھ دے پس۔ پھر ہم اور قمر جان تمام عمر لطف کے ساتھ ہنسی خوشی بسر کریں۔
چھٹن - بڑے خوش نصیب ہو یا ایسی بڑی بڑی جیلہ ہر فرد بشر کو نصیب نہیں ہو سکتی۔ اسکے لیے بڑا نصیب چاہیے۔ ہمیں تو والہدیہ رشک ہوتا ہے۔

آغا - ایک انکے لیے بھی تجویز و نواب۔

نواب - اچھا بھئی بھی شرط ہو جائے۔ یہ کدرا

مردود سے فارغ خطی لکھو ادین اور ہم انکے لیے ایک پتر کچھ مشورق تجویز ہیں۔

چھٹن - قمر ہی کی سی ہو۔

نواب - ایسی ہو کہ دیکھے سے بھوک پیاس بند ہو جائے۔

چھٹن - تو سلامت رہ میرے ہاتھ جھیل نواب

تو سلامت رہے ہزار برس

ہر برس کے ہون دن بچا پس ہزار

بیرسٹر - مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ قمر کا میان کیا سو رہا ہے۔ یا اسے سائب نگہ کیا۔ یا جو دے ہتھفالے لیا ہے۔ سکوت اور خاموشی کیسی۔

آغا - اب وہ کیا بولیگا۔ سہہ دیا۔

نواب - جی اور کیا۔ کھانا باریں۔

بیرسٹر - جی اس بھروسے بھی نہ رہیے گا۔ وہ تو کیے خیریت یہ کہ قمر کا کوئی رسیون ہیں عاشق نہ تھا۔ ورنہ مواذالہر تو یہ ہی بھلی نا کون دم کرتا۔

چھٹن - بہت بڑا جرم ہے صاحب دل لگی ہو کچھ بیرسٹر - کسی کی بیوی کو لہجہ لہجہ کیا دے گی ہے۔ ابھی اسی دم تو سب کے سب گرفتار ہوتے ہیں۔ مگر شکر ہے کہ اُدھر سے کوئی شکستہ نہیں آپ کو چاہیے تھا کہ جلتا طاً دو ایک آدمی ایسے مقرر کرتے جو اس کے میان کے حالات لکھتا رہتا۔

نواب - آپ لوگوں نے تو اس وقت بہت ڈر دیا پھر اب شاید کدرا کسی میں کو جانتا ہو اور اٹھ

لاچ دے کہ قمرن کو مفید رکے سپرد کر دوں گا۔ تو قمرن کی طرح سے انسان روپیہ بلٹا تے پر بھی راضی ہو جائیگا۔ مگر چاہے جو ہو قمرن اب ہم سے نہیں چھوٹ سکتی۔

چھٹن۔ سرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔ نواب۔ قمرن جان کے ساتھ ہے۔

بیرسٹر۔ ایک کام کرو صاحب۔ بالفعل تم تو اپنے متین بری کرنے کی فکر میں خالی غولی رہا کرو اور قمرن جان کو ہائے سپرد کر دو کہ ہم انکو منفوری کے بہاڑ پر لیجائیں اور وہاں سے کوشش کریں کہ فارغی دیدیجائے۔ امانت میں خیانت ہو تو جہی کیسے گا۔

نواب۔ (مسکرا کر) ہم تو چاہتے ہی تھے کہ آپ کے سے بھلے مانس ملین تو ہم قمرن کو انکے پر کر دین اول تو آپ جو ان آدمی خیانت کا خوف ہو ہی نہیں سکتا۔ بھر مذہب کے پابند کیسے کچھ غماز فضا ہی نہیں ہوتی کبھی اور اس سے بہتر آدمی کہاں ملے گا۔

آغا۔ اور یہ بھی کیا خوب فرمایا ہے کہ اگر امانت میں خیانت ہو تو جہی کیسے گا۔ بس ہو گیا۔

چھٹن۔ ہین اسپر ایک نقل یاد آئی۔ ایک صاحب نے اپنے بڑوسی سے جو سیدھے سادے آدمی تھے کہا کہ بھائی صاحب آپ کی بیوی ہلکے کیتفرد بد وضع معلوم ہوتی ہیں کیونکہ میں کئی دن سے دیکھتا ہوں کہ وہ دن بھر نالک جھانک کر فی ہن اگر ہمارا کمانو تو ایک کام کر دو انکو تو اطلاع نہ دو اور ہلکواتنی اجازت دو

کہ کوئی عورت بھیج کر ہم سلام پیام شروع کریں اور جب وہ جائے ہاں آنے پر راضی ہو جائیں تو ہم تمکو بلوائے انکو گرفتار کر وادیں۔ بڑوسی نے کہا بہتر ہے مگر اسکا کیا ثبوت ہے کہ آپ ایمان داری کے ساتھ کام کیسے گا اور امانت میں خیانت نہونے پائیگی۔ وہ بولے بھئی جب خیانت

ہوگی تب ہی شکایت کرنا۔ یہ سیدھے سادے تو تھے جھپ سے راضی ہو گئے مگر کچھ سوچ سمجھ کر بیوی سے بھی صاف صاف کہدیا اُسے انکی عقل پر بہت نفرت کی اور کہا (تم بھی کتنے سیدھے ہو۔ یہ تو اُس سے پوچھا ہوتا کہ جب امانت میں خیانت ہوگی تو پھر کہوں گا کیا اسکے معنی کیا کہ امانت میں خیانت ہو تو جہی کہنا۔ ویسی ہی بات آپ نے بھی کہی۔ بیرسٹر۔ اچھی بات اور صلاح دینا ہمارا کام تھا مانتا نہ ماننا آپ کے ہاتھ ہے۔

نواب۔ (مسکرا کر) بندہ کمال شکر گزار ہوا کہ میری بلا آپ اپنے سر لیے لیتے ہیں۔ ایسے احباب صادق کمان ملین گے تو بھر اب تیاری کروں۔

آغا۔ (ہنس کر) ضرورتیاری کیسے۔ اگر امانت میں خیانت ہو جہی کیسے گا۔ کیا بات کہی ہے۔ جب ہوا کھا کر مشورہ کر کے یہ سب کو سٹی تن داخل ہوئے تو دیکھا کہ قمرن اور ناز و نباد جھاڑ کے انکی آمد کی منتظر کھڑی ہیں۔ نواب صاحب کو دیکھتے ہی قمرن نے مسکرا کر کہا (یہ آج اتنی دیر کمان ہے۔ رہے کن سوتنیا

کے اور کد رسیان آئے نہ سبیا مور) قرن اس
 بات کی بعد شوق منتظر تھی کہ نواب صاحب
 اب صاف اقرار کر لیں کہ نکاح ہو جائے گا
 اور نسل پر سون تک بن نواب محمد عسکری
 صاحب کی بیاتا ہوا بیوی بن جائے اور ان کی
 جائیداد کی مالک اور وارث شرعی قرار پاؤں
 اور اگر مجھے کوئی لڑکا پیدا ہو تو وہ کل جائیداد
 منقولہ وغیرہ منقولہ کا وارث بن بیٹھے اور بعد
 وفات نواب صاحب انکی بیگم صرف روٹی کپڑے
 کی مستحق ہوں اور میرا لڑکا لکھ بیتی اور نہیں
 ہو جائے۔ ان خیالات سے قرن نے نواب صاحب
 کو اپنی اداؤں اور گٹاؤں سے اور بھی
 زیادہ فریفتہ اور شیفٹہ کرنا شروع کیا تاکہ
 خوب رکھیں۔ فوراً انکے لیے چار منگوائی
 اور بڑی محبت سے حسین بناوٹ زیادہ تھی
 پلائی اور اپنے ہاتھ سے گلوڑی کھلا کر برآمد
 میں کرسی پر بیٹھیں اور انکو سہی بٹھایا اور
 گھل گھل باتیں کرتے لگین سچ بتانا نواب
 اس وقت اتنی دیر تک کہانہ ہے۔ ہمیں تو کچھ
 دال میں کالا کالا نظر آتا ہے۔ کسی سے آنکھ
 لگا گئی معلوم ہوتا ہے۔ اتنے میں مغلائی بی قرن
 کی رضائی لیکر آئیں۔

مغلائی۔ اے رضائی اور اڑھ لیجیے سرکار۔ اس
 نہ کرے جو کہیں دروازہ حال سردی پیوست
 ہو جائیگی تو بہت تکلیف دیگی۔

نواب۔ یہ سننے انکو کیا سکھا دیا بی مغلائی
 کہتی ہیں آج اتنی دیر تک کہانہ ہے

کسی سے آنکھ تو نہیں لڑی ہے۔
 مغلائی۔ میں بجاری بھلا انکو کیا سکھاؤ گی
 اس سن میں عورتیں سائے سے بھی حنا
 کھاتی ہیں کہ کہیں سایہ عورت بنکے ہمارے
 میان کو رجھانہ لے۔ جوانی باؤلی اسی سے
 تو کہا ہے حضور۔

ن۔ پوچھتی ہیں کیا کسی سے آنکھ لڑی ہے۔
 م۔ ہاں مجھے بھی فرماتی تھیں کہ موتی سے
 آنکھ لڑی ہوگی۔

ن۔ موتی کے لیے لڑی کیا خوب۔

م۔ بندگی۔ حضور قدردان ہیں۔

راوی۔ مغلائی بہت تیر فقرہ کہ گئی۔ نواب صاحب
 ایک بات پر بہت سیجھے ہوئے تھے۔ جسکا نام
 موتی تھا۔ تم سن اور حسین اور نازک بدن
 معشوق۔ اور گواہیوں نے قرن اور مغلائی
 سے چھپایا تھا مگر آخر کار مہراج بلی کی بیوتوتی
 سے کھل ہی گیا۔ آج موقع باکر مغلائی نے
 یہ طعنہ دیا۔ اور نواب صاحب نے کہ جالاں
 اور تیر فہم آدمی تھے مغلائی کی تعریف کر کے
 (کہ موتی کے لیے لڑی کا لفظ کیا خوب کہا ہے)
 بات ٹال دی۔ مگر اتنا سمجھ کر کہ قرن کو موتی
 کا حال معلوم ہو گیا ہے۔ جب بی مغلائی ضافی

دیکر چلیں تو نواب صاحب نے حکم دیا کہ
 ذرا ناز و جان کو بھیج دینا۔ نا ز و فوراً آئیں
 اور یہ سہی ایک آرام کرسی پر متمکن ہوئیں اور
 ان تینوں میں یوں باتیں ہونے لگیں۔

قرن۔ باجی جان اب کل پر سون سے ہمارے

تم کو پرے سے مین رہنا پڑے گا۔ پرے کی
بولوبونین گے۔

نازو۔ اور کیا اب بے پرے رہتے ہیں۔

قمرن۔ نہیں اب سوا انکے اور کسی کو منہ نہیں
دکھانا ہوگا۔ اب بڑی بڑی قیدین ہونگی۔

نازو۔ جب سے انکے بیان آئے تب سے
کمان باہر نکلے اور ہکوا کا شوق بھی نہیں ہے

کہ مردوں کو منہ دکھائیں ایک درگیر اور حکم گیر
اور سپر یہ بھی ہمیں دعوئی ہے کہ ہکوا جو مرد دیکھ

لیگا وہ ہمیں لٹو ہو جائیگا۔ ایک جھلک ہماری
دیکھ لیا چاہے بس پھر برسوں اسکے کیلئے پرنا

نہ لوٹیں تو چار آدمہ۔ جوانی پر تو گدھی بھی بھلی
معلوم ہوتی ہے۔ نہ کہ ہم ایسی بریان۔

قمرن۔ اپنے منہ آب میان مٹھو
نواب۔ ہماری تو رائے یہ ہے کہ تم دونوں کے

ساتھ نکاح بڑھوا لیں۔ کمان کا جھگڑا۔
نازو۔ ہٹ بڑا بھوڑ ہے تو۔

قمرن۔ ہر تو اچھا بہنیں کی بہنیں اور سوت
کی سوت مگر پھر باجی سے لڑا کر نیکی۔

نازو۔ کیا بکتی ہو وادہیات۔
نواب۔ کما مافو تم دونوں کے ساتھ عقد

ہو جائے تو بڑا لطف ہو۔ دونوں بہنیں ایک
ساتھ رہیں۔

قمرن۔ ہم تو راضی ہیں۔ منظور نہیں کر لیتیں
باجی۔

نازو۔ ہم کچھ مختاری طرح پاگل تو ہیں نہیں۔
قمرن۔ اے کیا ہر ج کیا ہے۔

نازو۔ اچھا پہلے چھوٹی بہن کے ساتھ نکاح ہوئے
پھر سمجھا جائے گا۔ دو بہنیں بھی کمین سوت
بننے رہی ہیں۔

نواب۔ خیر یہ دل لگی تو ہو چکی اب یہ ہٹاؤ کہ
کیا کرنا چاہیے وہ بات ہو کہ سانپ مرے

نہ لاٹھی لوٹے۔
نازو۔ مطلب یہ ہے کہ ہم چاہتے ہیں کہ صلیح

ہمیں قمرن کو نکھائے سپرد کر دیا ہے صلیح تم بھی
اب بچے طور پر اسکو اپنی لونڈی سمجھ کر اپنے ساتھ

رکھو تمکو اسد نے اتنا برا نہیں کیا ہے۔ اسد اور
وے مختاری ریاست دیکھ کر امان نے

بے عذر ساتھ کر دیا۔ نہیں تو کوئی اپنی آنکھوں کی
تیلی نکالے کسی کو دیدیتا ہے بھلا۔ ہزاروں میں

ہم دونوں کے پیچھے گر گئے تھے۔ جو مانگتے
وہ دیدیتے مگر جب تمکو اچھی طرح جانچ

بہتال لیا تو بے عذر ساتھ بھیج دیا مگر عورت
کا کوئی اعتبار نہیں اور پھر عورت جو ابھی اچھی طرح

جوان بھی نہ تھی ہو۔ ابھی چودہ پندرہ برس کا
سن ہوا اسکا کیا اعتبار ہے گویہ ہماری بہن ہیں

تو کیا ہوا ہتوا اسد گنتی کہیں گے ہمیں بھی نکا اعتبار
نہیں ہے۔

قمرن۔ (تک کہ) کیا باجی جان کیا۔
نازو۔ بڑا مانوس چاہے بھلا مانو۔

ق۔ اور اپنا اعتبار ہے تم کو۔
ن۔ ہمیں اپنا اعتبار بھی نہیں ہے۔ ابھی کوئی

اٹھارہ برس کا گھبروٹے تو کیا عجیب ہے کہ
ہم بھاگ جائیں بشرطیکہ چہرے پر حاجت ہو۔

دیدار ہو۔ پھر ہمیں کوئی روک بھی سکے۔ جسے
ایک کوچھڑا وہ ستر کر لگی اور ستر چھوڑ لگی۔ ہاں
جو نکاح ہو جائے تو پھر قمرن کہاں جاسکتی
ہیں۔ پھر تو عتہائے بس میں ہو گئیں اس سے
ہمارے نزدیک نکاح ہی کرنا بہتر ہے نواب۔
آئندہ جو تمھاری رائے ہو۔ ہم تمھارے بھلے
کے لیے کہتے ہیں۔ نہیں تو ہمیں کیا۔ ہمارے
گاہک سیکڑوں نہاروں موجود ہیں۔ جہاں
جا کے کھڑے ہو جائینگے اچھے اچھے رئیس اپنی
آنکھیں بچھائینگے۔ جب تک ہماری جوانی اور
یہ حسن باقی ہے عاشق اور رنگیلے جوان ہمارے
غلاموں کے غلام بنے رہینگے۔

نواب۔ آئین تو کوئی شک ہی نہیں کر سکتا
کہ تم دونوں ہمیں زاہد فریب ہو۔ تمھاری
عالم فریبی میں جو شک کرے وہ کافر بلکہ کفر
اور آئین بھی شک نہیں کہ تمھارے چاہنے والے
بھی بہت سے پیدا ہو جائینگے مگر یہ بھی یاد رہے
کہ یہاں سے نکلیں اور دو کوڑی کی وقعت
ہو گئی۔

نازو۔ ہاں اسی سے تو کہتی ہوں کہ وہ بات
کر دے پکی پوڑھی ہو جائے۔ پھر ہم جیسے
حکیر جاویں۔

نواب۔ بس پھر اس سے بڑھ کر بچنگی اور
کیا ہوگی کہ دلیں ٹھان لو کہ یہاں سے
سجائینگے۔ ہو گیا۔

نازو۔ (چڑھاتی ہوئی) ہو گیا۔ ہو گیا۔ ہو گیا
خاک گیا ابھی تو قمرن اُس کبوتر کی سی ہے جو

اُڑا کرتے ہیں۔ جس ڈھالی پر جی جا ہا بیٹھ گئے
اور جب نکاح ہو جائیگا تو جیسے پرکاٹ کے
در بے میں بند کر دیا۔

نواب۔ آئین ایک بات ہے نازو جان۔
نازو۔ وہ بھی کہ ڈالو۔ حسرت کا ہے کو باقی
رہ جائے۔

نواب۔ نکاح تو نہیں ہو سکتا۔
نازو۔ یہ کا ہے سے۔ میان بیوی راضی تو کیا
کر گیا قاضی۔

نواب۔ جس عورت کا نکاح ہو جائے اُس کا نکاح
دوسرے مرد کے ساتھ بے طلاق کے شرعاً ناجائز
ہے۔ کدرا کم بخت کا جو ڈر لگا ہوا ہے۔

قمرن۔ کیا ابھی تک جینا ہے اسد کرے جنازہ
نکلے موے کا۔

نواب۔ آئین۔ کہیں اُسکے مرنے کی خبر آئے تو
ہم مسجد میں گئی کے چراغ جلاؤں۔ خدا کرے
کہیں مرے کم بخت۔

نازو۔ یہ بات جو تم نے کہی یہ ہمارے ذہن میں
آگئی نکاح نہیں ہو سکتا۔ کدرا کے جیتے جی
نکاح نہ ہو سکیگا۔ پھر۔ اب کیا صلاح ہے۔

نواب۔ کسی طرح اُس ملعون کو راہ پر لائیں تو
بڑا مطلب نکلے کچھ روپیہ لیکے فارغ علی کھدے
تو بس یک سوئی حاصل ہو جائے۔ پھر خوب
گھگھڑے اڑیں۔

نازو۔ پھر اُس کینہ کو کہیں لے دیتے راضی کرو۔

نواب۔ اب مقصد یہ ہے کہ کسی مقبرہ آدمی کو لکھو
بھیجیں اور اُس کدرا سور کے بچے کو راضی کر کے

فارغ علی لکھوالین تو ہم سمجھیں کہ بڑے عذاب سے نجات پائی۔

نازو۔ وہاں کا حال تو کچھ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ کر کیا رہا ہے۔ چھوڑ ہی بیٹھا کہ انسی منصوبے میں ہو یا مر گیا۔ کسی کو لکھو تو اپنے انکو لکھو کیا نام ہے نواب رونق جنگ بہادر کو کہ کدرا اب کرتا کیا ہے اور کس پھر میں ہے۔

قرن۔ اُسکا تو بیجا بھی ہو گیا۔

نازو۔ اسد کرے نہوا ہو تو اب ہو۔

نواب۔ دیکھو خبر آیا ہی چاہتی ہے۔

اس تقریر کے بعد نازو اور قرن کسی بیان سے اٹھ گئیں اور نواب صاحب اور لوگوں میں جا کے بیٹھے۔ مغلائی سے نازو نے جا کے کہا۔

جی مغلائی وہ تو معاملہ ہی اور کا اور ہو گیا۔

نواب تو بیجا ہے اب راضی ہیں کہ نکاح ہو جائے

مگر نکاح تو ہونہیں سکتا۔ میان کی موجودگی

میں نکاح کیونکر ہو سکتا ہے اب صلاح یہ ہے کہ

اُس موئے کدرا کو کچھ دے لیکے اس بات پر

راضی کریں کہ وہ فارغ علی لکھدے کہ ہلو قرن

سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ جان چاہے جائے

اور جسکے پاس جی چاہے رہے اور جو چاہے

کرے ہمے کچھ واسطہ نہیں ہے نہ یہ ہناری جو

اور نہ ہم اسکے میان۔

مغلائی نے اس بات سے اتفاق کر لیا۔

کہا۔ (ہاں میں خود دھوکا کھا گئی۔ اب بات

میرے ذہن میں آئی نکاح کیونکر ابھی ہو سکتا ہے

فارغ علی ہی بہتر ہے۔

قرن۔ تم نہ لکھو جلی جاؤ مغلائی اور اس موندی کائے کو سمجھا کے لکھو اور۔ فرج نواب صاحب کر نیئے اور تم جا کے اسکو راہ برلاؤ۔

مغلائی۔ میں تو اچھی طرح سے جانتی بھی نہیں ہوں

کہ وہ کون ہے مگر ہاں نواب صاحب کہیں تو کیا

مضا بقہ ہے مگر آپ ذرا انکو موتی بات سے بچائے

رہے گا میں کئی آدمیوں سے سن چکی ہوں کہ

جس دن بیان کے سیٹھ جی کے ہاں جلسہ تھا

تو نواب صاحب اسپر بہت لوٹ تھے۔ رات بھر

لوٹے۔ کوئی کہتا ہے کہ اُسکے ساتھ اُسکے گھر

گئے تھے اور صبح کو بڑی فخر وہاں سے آئے

سیٹھ جی کے گھر پر بھی دین سنی۔ اور کوئی کہتا

ہے سو روپے مہینا مقرر کر کے اُسکو نوکر رکھنے

والے ہیں۔ کیا جانے اس میں جھوٹ سچ کیا ہے

مگر موتی کی شکل صورت ایسی ہے کہ نواب اسپر

لوٹ ہو گئے ہوں تو کیا تعجب ہے۔

نازو نے کہا دیکھو دیافت کیے لیتے ہیں

نواب کو بلوا بھیجا اور پردہ ہٹا کے دوسرے

کمرے میں لٹکائی جہان لمپ ابھی تک نہیں

جلا تھا اور بالکل اندھیل پڑا تھا۔ نازو نے

اُنکا ہاتھ پکڑ کر کہا ہمارے سر پر ہاتھ رکھ کر

ایک بات گئی قسم تو کھاؤ نواب صاحب نے ہاتھ

چھڑا کر نازو کو لپٹ کے بوسہ لیا اور کوچ پر بٹھا کر

کہا نے اب مطلب بیان کرو۔

نازو۔ تو یہ گال ہمارے کیا مفت کے پائے

ہیں اب ہم فی بوسہ ایک اشرفی لگا دیئے ہیں جتنے

بوسے چاہو لیا کرو۔

نواب۔ اچھا یون ہی سہی۔ منظور۔ ان تم کیا کہتی کیا تھیں۔ کوئی نیا حکم آیا ہے کیا۔

نازو۔ اب تمھاری شامتین آئی ہیں۔ بڑا نواب کی دُم بنا ہے قمرن خدمت کو موجود ہیں جو ماچاٹی کو مستعد۔ پھر اب یہ حرص کا ہیکلی ہے۔ جوڑی تمھارے پاس موجود ہے ایک سواری کی گھوڑی دوسری کوئل۔

نواب۔ کون ملوں ہی یہ پہیلی سمجھا ہوگا۔ میں تو پہلے ہی تاڑ گیا تھا کہ کوئی حکم آیا ہے۔

نازو۔ (گالوں پر آہستہ سے تھپکراتا کر) کیا اڑان گھائی ان بتانا ہے۔ جسے بھی فقرہ بازی کیون جی وہ موتی موتی کون ہے تمھاری۔

نواب۔ یہ بات نین لو پہلے ہی سمجھا تھا۔ تم اسکو کیا کہتی ہو ہو قوت بڑی تادان ہو۔

نازو۔ اور اُلٹا ہمیں کونادان بنانا ہے۔

نواب۔ تم ہو باگل تھیں خط ہو گیا ہے۔ بکا جوتن بلکہ مانجھو لیا۔ موتی ہندو ہم مسلمان اس پہاڑ کی ریت رزم سے تمنا واقف ہو۔

اگر یہاں کی کوئی باتر خالی بیٹھے تک کو آئے تو ذات باہر کر دیجائے۔ یہاں بڑی جھوت مانی جانی ہے۔ اگر یہاں کا کوئی ہندو کسی مسلمان عورت کو نوکر رکھے تو کوئی اُسکے ہاتھ کا پانی نہ پیے۔ اور جو کوئی باتر مسلمان کی نوکری کرے تو برادری سے خراج ہو جائے موتی بھلا ہماری نوکری کر گئی۔ مگر تم کو تو لڑنے سے مطلب ہے۔ ذرا بات سن پائی اور بہن کی طرف سے لڑنے کو موجود۔

نازو۔ اچھا ہاے سر پر ہاتھ رکھو۔

نواب۔ نازو کے سر کی قسم سچ کہتا ہوں۔

نازو۔ سپر یہ خبر کیون اتنی اڑ گئی۔

نواب۔ اب لوگوں کی زبان کو کوئی کیا کرے مگر یہ ادھر کی ادھر ادھر کی ادھر لگا تا کون ہے ہم اسی حیرت میں ہیں۔ یہ کون ذات شریف ہیں ہم توہ لگا بیٹھے۔

نازو۔ تم ہمارے سر پر ہاتھ نہ رکھتے تو بہن ہرگز یقین نہ آتا۔

نواب۔ قمرن کو بھی معلوم ہو گیا ہے جا کے سمجھا دو جی۔ کیا کیا فقرہ باز لوگ ہیں۔ موتی کے حسین ہونے میں شک نہیں۔ بڑی حسین عورت ہے۔ اور ابھی بہت کمسن ہے مگر ہم چاہیں بھی تو وہ کب آسکتی ہے۔

نازو۔ اچھا نواب اگر تمھاری رائے ہو تو بی مغلانی کو داروغہ یا من کے ساتھ لکھنؤ بھیج دو۔ وہ وہاں جا کے کدرا کوراہ پر لائیں اپنے بڑھ کے اور کوئی اس کام کے قابل نہیں ہے آج نہیں تو کل یہ روانہ ہو جائیں بس۔ دو چار روز میں فارحلی (فارحلی) اُس سے جا کے لکھو لائیں۔

نواب۔ عورتوں کی بھی کیا عقل ہوتی ہے۔ مغلانی بھلا ان باتوں کو کیا جانے۔ اور فارحلی کو کیا سہل سمجھتی ہو کہ گئیں اور لکھو لائیں۔

نازو نے اس فقرہ پر کا حال مغلانی اور قمرن سے بیان کر دیا اور انھوں نے اتفاق کر لیا۔

چھ میگوئیاں

نواب ہلال رکاب مع زندہ دل حباب
 اولی الالباب و مصاحبین ورتقا و مہوشان
 گل اندام و ماہ سیا کوہ فلک شکوہ نینی تال پر
 گلچہرے اڑاتے اور رنگ رلیاں مناتے
 تھے۔ سب سے زیادہ ناز و اور قمرن کی چاندی
 سٹی پہننے کو زربفت و اطلس و کنخاب قاقم
 و دیبا پر نیاں و حریر نت نئی پوشاک۔ دن
 بھر میں اٹھارہ جوڑے بدلتی تھیں کبھی صندلی
 رنگ کا دو سالہ۔ کبھی جامہ وار کی رضائی۔ کبھی
 ریشمی لباس زیب بدن۔ کبھی ساوگی مین بچپن
 کبھی زیور گران بہا سے آراستہ۔ کبھی سیم بدن
 مسون کی وضع وہی سٹی اور اسکرٹ اور
 گون۔ کبھی مردانہ لباس جیت گھٹنا اور تین
 کمر توئی کا صراحی دار دگلا اور نگے وار بانگی
 ٹوپی۔ پانوں میں ٹاٹ باقی بوٹ معلوم ہوتا
 تھا کوئی خوب و امرد پریر و گھبر و کھراہ۔ کبھی
 سہاری ساری پڑے لاگت اور تیاری کی زیب
 جسم صفا الغرض انکے لیے چین ہی چین لکھتا
 تھا۔ کھانے کو اعلیٰ سے اعلیٰ لذیذ سے لذیذ
 اٹھ خوش ذائقہ روز نئی فرمائش ہوتی تھی
 آج جی ناز و جان صاحب کا جی چاہتا ہو کہ
 انناس کا پلاؤ کھائیں۔ قمرن النساء نے پہاڑی
 مرغ کا تورمہ بکویا ہو۔ بی مغلائی نے بڑل
 کا دلاسر کار کے لیے تیار کرایا ہو۔ آج قمرن
 شامی کباب کھا بیگی۔ بی ناز و جان کی
 خاطر سے بانس کی کوئل کا اچار اور نورتن

چٹنی منلوئی گئی ہو۔ نینی تال کی جھیل میں ہشیر
 مچھلی بکڑی جاتی ہو اور زمین میں دفنا کے
 بی قمرن کے لیے بکڑائی جاتی ہو شرابین اعلیٰ
 قسم کی انکے لیے بٹی بڑی تھیں۔ شاہین
 پانچ پانچ روپے بوٹل اسپارکلینگ موزیل۔
 اسٹل ہاک۔ آیا پانا۔ شری۔ رابرٹن پورٹ۔
 کیوریو۔ ہزار ہا روپے کی شراب ناب۔ اور
 اسکا سامان سب پیش قیمت۔ ہر قسم کی شراب
 کے سفید سفید گلاس اور جام ارغوانی۔ سواری
 کے لیے گنگا جمنی ہوادار اور سکھیاں جن کے
 دیکھنے سے آنکھوں کو خیرگی ہو۔ اور سواری مثل
 باد بہاری۔ حطرت سے جھٹکتی ہوئی نکل گئی
 یہ معلوم ہوا کہ عطر روح پرور کے قرائے لندھا
 گئے ہیں۔ ہر ہفتے مین لکھنؤ سے عطر اور خوشبودار
 تیل پارسل پراتا تھا اور انگریزی عطر ہارڈ
 ہی پر خاص مارتن کمپنی کی کوٹھی سے لیا جاتا
 تھا۔ خدمت کیلیے سلیقہ شعار عورتوں کی کمی نہ تھی
 سب خوش پوش و خوب رو۔

الغرض نواب نادر کی بدولت یہ دونوں
 چین کرتی تھیں اور شہزادیوں کی طرح رہتی
 تھیں۔ گھر بھر کی مالک بنی ہوئیں جو جی چاہے
 خرچیں جو چاہیں کھائیں جو چاہیں پہنیں۔
 کھانے پینے کو شراب کباب۔ پہننے کو طلسم
 کنخاب۔ رہنے کو کوٹھی عالیشان لطافت بار
 سواری کو سونے چاندی کے ہوادار۔ بغل
 گرانے کو نواب محمد عسکری کا سا جوان
 طرح دار۔

اور فیض بخش علم ہر ہلوگ اسقدر ناداقت ہیں اور اسکی تحصیل اور ترقی کی طرف اس درجہ کم توجہ کرتے ہیں کہ ایک ادنیٰ سی کل بھی سمجھیں نہیں آتی۔ یہاں بیھونڈی شاعری اور تارنگوئی میں تمام عمر ضائع کر دیکھتی ہے۔ تدبیر خیر میں اور تحریر خیر میں اور پانی میں پتھر اور دانی میں پتھر۔ یہ پتھر ہماری عقل پر پڑے ہوئے ہیں۔ خط غبار میں نقطہ لکھنے پر مہرے ہیں ہندوؤں کے پنڈت اور مسلمانوں کے مولوی فضول اور بیکار باتوں میں تمام عمر ضائع کرتے ہیں جس سے کوئی فائدہ دینیوی مستخرج نہیں ہو سکتا۔ عقی کا حال خدا جانے۔ اسے کاش ہمارے ملک کے شعرا اور تارنگو اور منطقی اور فقیہ اور کب اور نیلے شاعر کے علما امور مفید کی جانب بھی توجہ کرتے جراثقال دریا ضی میں دستگاہ تائمہ بیم مہو بچانے تو انکے ملک کو کیا کچھ فائدہ ہوتا۔ لکھنؤ کے اس پتلی گھر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ ہندوستان کو منطق و فقہ اور شرعے گر انما یہ کی جہان ضرورت ہے نہ منطق اور فقہ اور نیلے اور ویا کر ن جانے والو کی زیادہ حاجت ہے۔ ہاں اس قسم کے لوگوں کی البتہ ضرورت ہے بلکہ شد ضرورت ہے جو کلونکے کام کو بخوبی سمجھیں۔ اور انکو اس ملک میں ترقی دین۔ وسیلہ نواہ ہے تو یہ ہے اور ذریعہ فلاح ہے تو یہ ہے اس پتلی گھر کو جو میں نے لب آب گوشتی دیکھا تو جی بہت ہی خوش ہوا۔ اگر لکھنؤ والے عقل کی آنکھیں کھول کے دیکھیں تو اس کاغذ کی کل کو دل سے زیادہ عزیز رکھیں۔ کبوتر بازی

عروسی کی شب کی صلاوت تھی حال
فر خاک تھی روح دل شادمان تھا
مشا ہر جال پردی کی تھیں آنکھیں
مکان وصال اک طلسمی مکان تھا
حضور ی نگاہوں کو دیدار سے تھی
کھلا تھا وہ پردہ کہ جو درمیان تھا
کیا تھا اُسے بوسہ بازی نے پیدا
اکرم کی طرح سے جو غائب دہان تھا
حقیقت دکھاتا تھا عشق نجازی
رہناں جب کو مجھے ہوئے تھے عیان تھا
مگر افسوس کہ یہ سب سامان عشرت جلد
درہم و برہم ہونیوالا ہے جمیعت خاطر اور لبساط
ولنشاط کے عوض زلف کی سی پریشانی ہونیوالی
ہر ایک ذات شریف نے لکھنؤ میں بیٹھے بیٹھے
عجب گل کھلایا ہے۔ نواب محمد عسکری جو ان
گلبد تو نکو ساتھ لائے تو ان حضرت کے
دلین یہ بات کانٹے کی طرح کھٹکی۔ اور وہین
سے وہ جوڑ توڑ کیے کہ الامان و تحفظ ان کو
اس عشرت مکدہ بینی مال میں یہ کیا معلوم تھا
کہ وہاں کیا ہنڈیا ایک رہی ہے۔ ع۔

مجھلی کو کیا خبر تھی کہ پانی میں بہت ہے
ایک روز حسب معمول نواب صاحب کے ہاں
انکے لائق فائق دوست حضرت لندنی علوم
نفیسہ کی تقریف اور ہندوستانی سبت اہمتی
اور ادبار کا دلچسپ ذکر کر رہے تھے اور سب
حاضرین جلسہ ہمہ تن گوش ہو کر سن رہے تھے
انھوں نے کہا علم جراثقال سے جو ایک مفید

اور مرغ بازی اور بطیر بازی اور تینگ بازی اور اسی طرح کے اور امور فضول سے عشق ہو گیا اس فیض سان کل کی طرف سے غافل ہیں۔ مگر وہاں تو خیاں ہی کہ لالہ خیالی رام نے ایک بیوا کی مسجد کی تاریخ جو کبھی تھی۔

بھرا بش سجد خاص عام ست
فلک گفتا کہ این بیت الحرم ست

اس سے ہماری تاریخ بڑھ جائے اور سلمان ساکوجبی نے جو ایک مصرع میں سواوہ تاریخ نکالے تھے اس سے ہمارا کلام گورے سبقت لیجائے۔

اب رہی ہماری یونیورسٹیوں کے بی لے اور ام۔ اے۔ کی لکچر بازی اور مضمون نویسی وہ گورنمنٹ کے پولیٹیکل امور پر اعتراض جانے اور نکتہ چینی کرنے سے فرصت نہیں پاتے وہ اس فکر میں کہ پارلیمنٹ کی جمہری پائین دھوان دھار آجیچین دیکر نام نیک پیدا کریں۔ طویل و عریض آرٹیکل لکھیں۔ اور گورنمنٹ کو خوب ہی آڑا ہاتھوں لین۔

برائے فتن کے ہندوستانی اور ہی دھن مین ہیں۔ اور ہی اڈھیڑ مین ہیں۔ وہ یا جو ج اور ما جو ج اور سد سکندری اور جن اور پر یون اور حور و نکی بنگلہ گری کے پھیر مین بڑے ہیں اور اگر ہندو ہوں تو کھانے پینے کے پرہیز کا خبط۔ دنیا بھر کے فعل بد کریں۔ مگر کسی کے ساتھ کھایا اور گئے گزرے اس جنون نے انکو کمین کا نہیں رکھا انکے ہاتھ

یہ مدت بندہ زر لالچ کے تیلے۔ طمع کے ہاتھوں کے ہوئے۔ اور زمانہ حال کی ضرورتوں سے آنکھیں بند کیے ہوئے۔ منوجی نے یون لکھا اور یاگ داک کا یہ داکہ ہے۔ کوئی پوچھے یاگ داک اور منوجی کی وقت کی باتیں اب کہاں چل سکتی ہیں۔ مگر وہ ابھی تک منو اور یاگ داک کی داکہ کی نگاہ ہے ہیں۔ دنیا میں جوئی نئی ترقیاں ہو رہی ہیں اُنسے بالکل ناواقف

افسوس تو اُنہی کے دل اب بھی ہیں گم شدہ رہ ترقی جلوے جو دکھا رہا ہے ادھام غلام میں ہیں گرفتار اب تک بھی جو بیکسر کچی ہیں سچ یہ کہ جب خدا آپری ہو گو قوم شکستہ حال ہو جائے یاور نہ کوئی نہ چارہ گرا ہو ہر خوار تو اور خوار تر ہو ہر ایک کے دل یہ بار ہو کر مٹ جائے ذلیل و خوار ہو کر یہ سب ہو رہا ہے بکلی ضد و ناجائز گو قوم یہ لاکھ آفتین آئین جاتے نہیں ہم باطل انکے اتنے جوئے کج خیال ہوتے لے دعیان حب اسلام

دعویٰ ہیں تو کچھ ہنہ دکھاؤ
ہمت کے قدم ذرا بڑھادو

پروفیسر محمد شبلی نعمانی کا یہ کلام بالکل حلال اہل اسلام ہے مگر گو اب اہل ہندو و اہل اسلام دونوں کی حالت ردی ہے مگر زعم اور دعویٰ وہی ہیں کہ جچو من دیگرے نیست۔ بد مردم سلطان بود۔ ہم ایسے اور ہم ایسے۔ تمام عالم کے

علوم کے عالم ساری خدائی کی صدایحیون کے
موجد۔ تہذیب میں دنیا بھر کی قوموں کے
کان کاٹنے والے۔ ع۔

سہرٹن میں بہن استاد ہمیں کیا نہیں آتا

اس دعویٰ اور پدرم سلطان بود کے
خیال سے ہکو کہیں کا نہ رکھا۔ ایسا ڈبویا کہ
تخلیض اہی نہیں ملتا۔ انجمن معلوم لیکن سہرے
اور محرم میں جو فی پزار کو موجود۔ ہندو مسلمان
میں جانی دشمنی سیٹی شیعہ کٹے مرنے میں الغرض
ادبار کی جتنی باتیں ہیں وہ سب ہماری گھٹی
میں پڑی ہیں اور اقبال کے جقدر افعال
ہیں ان سب سے ہمیں کئی نفرت اور قطعی
عداوت ہے۔ پھر فرمائیے ہم کیونکر ترقی
کر سکتے ہیں۔

اور اک حال مازنگہ شیوان نمود

حرفے ز حال غولش بہ سیا نوشتہ ایم

کجا بود منزل کجا تا ختم۔ جوش طبع کے
سب سے اس قدر بگ گیا حق یوں ہے کہ اس کاغذ
کی نکل سے جو لکھنؤ میں چل رہی ہے بڑے بڑے
فائدے متصور ہیں مگر اہل لکھنؤ چشم بنیاسے
کام ہی نہیں لیتے۔ اس گفتگو میں بی قمر جان
نخل ہوئیں آکے نواب صاحب سے کہا (نواب
ایک جوہری آیا ہے۔ ہمیں کچھ جواہرات ہمیں
خرید دیتے۔ نواب صاحب مع حوالی موالی
کے ڈرائنگ روم میں گئے مگر جوہری بڑا
گران فروش تھا سودا نہ بٹا صرف ایک
انگوٹھی انجھون نے قمر کو خرید دی اور

جوہری مہنی کر کے رخصت ہوا مگر نواب صاحب
کے دربار میں جواہرات کا ذکر شروع ہو گیا۔
اختر۔ حضور چنے تو جو جواہرات نواب ناظم
بنگالہ کے دربار میں دیکھا والدہ دیدہ ہر شہنشاہ
دریائے فز نام کا ایک ہیرا دیکھنے میں آیا کہ خبر
گیا بس۔ یہ کوہ نور کا جواب ہے۔ اسکے ارد
گرد ہیرے جڑے ہیں۔ کوہ نور پر پتھر ٹپے
ہیں اس فن کے مبصر صرف جوہر شناس کہتے
ہیں کہ ہیرے کی اتنی بڑی قطبی دیکھی نہ سنی
مہایت ہی شفاف۔

مسحہ۔ نواب ناظم مرشد آباد کے ہاں کا ایک
مالا پہنے بھی دیکھا ہے ہیرے اور پنے کا مالا۔
عمی مادرزادی آنکھوں کا اجالا۔ اسکے استاد
کار گیر نے ہیرا بالکل موتی کی قطع پر تراشا ہے
اور اپنے فن میں کوس لہن الملک بجایا ہے۔

مہراج۔ دہ میان مسخر الدولہ میر زار جی علی
بیگ سرور بنگے۔

مسحہ۔ جواہر خانہ شاہی کی ہر الماری گور پر پر
ستھی۔ کان نور و جواہر تھی۔ موتی بدحشان تابدار
لولوے شاہوار۔

اختر۔ اور خداوند ایک گلو بند مرصع میں کمال
کیا ہے کہ سونا نہیں دیا ہے۔ یا قوت کو تلاش کر چھوٹے
چھوٹے سوراخوں میں تار سے بندش کی ہے اور
داد کمال دی ہے۔

مازو۔ ہم سے اس موئے بے ایمان نے کہا تھا
کہ ہیرے کی دو نایاب انگوٹھیاں تھو دینگے
سو آج تک دیتے ہی ہیں۔

مہراج - کہدیا کہ سمجھا دیا کہ۔
 نازو - اپنا سر کہدیا ہے۔ سوا جھوٹا۔ اٹھائی گرا۔
 سارے زمانے کا جھوٹ بولنے والا۔ یہ دونگا
 وہ دونگا۔ لینا ایک نہ دینا دو۔ وعدے
 بڑے بے چوڑے کرنے جانتا ہے۔
 اختر - کنجوسی کا بس اپنے خاتمہ ہے۔
 نازو - کنجوسی نہیں کہینہ ہے ہوا۔
 چھٹن - اُس دن جب ہم لوگوں کی دعوت
 کی تھی تب اُنکی کیفیت دکھاتا کوئی اور بیوی
 سے گلچپ جو ہوئی وہ سننے کے قابل تھی
 بڑا مزہ آتا تھا۔ کھانہ تو یہ ہی بھلی۔
 مہراج - کیا حرام زادے لوگ ہیں۔ بھائی
 بھی اور عرائین بھی ایسوں کو کھلانا بھی
 پاجی پن ہے۔
 مہمن - اور کھی دھالہ کا نام بھی نہ تھا۔
 نازو - ایسا جھوٹا دیکھنا نہ سنا۔
 مہراج - اچھا جان من - زمر کے دو بازو
 ہمتاری نذر کر نیگے۔ تم بھی کیا یاد کر وگی
 کہ ہاں کسی ریس سے ملاقات ہوئی تھی۔
 نازو - (جھلا کر) اسد جانتا ہے جو اس
 وضع کی فقرہ بازی کی تو تو جانتا۔ ستری
 بات کا اعتبار کسکو ہے۔ کچھ ہیرے کی انگلیوں
 دین۔ کچھ کرن پھول بنا دیے اب بازو دینے
 کا وعدہ ہے۔ جھوٹا بے ایمان۔
 مہراج - اچھا پھر دیکھ ہی لوگی۔
 نازو - (گالوں پر دھڑک کر) مونڈی کاٹا!
 مسخرہ - آواز کم ہوئی۔ رٹا قاتل ہوا۔

مہراج - ادھر آؤ تو میں تڑاتے کی آواز سنا دوں
 مسخرہ - تو آپ میری نازو جان ہیں۔
 نواب - یار منہ کی کھاتے ہو سنا۔
 اختر - اس وقت تو منشی مہراج بلی پر چھائی
 من - حضور وہ بھی جواب دینگے۔
 نازو - گھر کی پکی اور باسی ساگ۔
 مہراج - دون بھر جواب۔
 نازو - اپنی بڑھیا کا سروایا۔
 مسخرہ - اُنکی بیوی ٹوٹ کر صفا ضرور ہی ہوگی۔
 نازو - اسے ابکی نکھلے میں چکے ذری
 اپنی جو رو تو دکھا دے چوڑیاں پہنانے کے
 سہانے بلانا۔
 مہراج - واہ - جین جوتا ہی چلنے لگے۔
 نازو - ہوگی کوئی کھر کنجی سی۔ کالی کلٹی جی
 اُلٹا تو اکیسی ہے کیسی۔ گوری ہے کالی۔
 چھٹن - لکھنوی میں تو یہ کہتے تھے کہ صورت
 بالکل گوری سا قن کی سی ہے۔ اسکو چھپاؤ
 اسکو نکالو۔ اسکو چھپاؤ اسکو نکالو۔ بالکل
 ایک سی صورت ہے۔
 نازو - (قمقمہ لگا کر) ہاں کہا ہوگا۔ اس سے
 کوئی تعجب نہیں ہے۔ کیوں سے مہراج بلایا
 کہا تھا تو نے۔
 نواب - اچھا نازو جان تم ان سے اتنا بوجھو
 کہ ان کی بیوی کی چال کس قطع کی ہے۔ بس
 اور کچھ بوجھو۔
 مہراج - اچھا تو اس میں عیب کیا ہے۔ ہاں
 ہننے تو کہا تھا کہ ہماری بیوی کی چال اور طرزِ خرم

بیت ایسی، جیسے اس چھو کری کی جال ہے جو
جھڑنزل کی پھری میں تھے اور چلین بھر بھر کر
پلائی ہو۔

نازو۔ (زور سے تمہہ لگا کر) نصیباً کو کہتا ہے۔

نواب۔ اسکا نام نصیبیا ہے۔

نازو۔ ہاں۔ ہمارے ہی وہاں تو رہتی ہے۔

آغا۔ کیا اچھی مثال دی ہے۔

نازو۔ ہم کہتے ہیں اس کی جو روانے تو کیا
اپنے دلیں کہے۔

چھٹن۔ خوب چپتیا ہے انکو۔

آغا۔ گرائی باتوں سے خوش تو بہت ہوتی ہوگی۔

چھٹن۔ واہ۔ کیون نہیں مسخر الدولہ سے
تو پوچھ لو نہ۔

آغا۔ اسے ہاں خوب یاد آیا۔

اتنا کہتا تھا کہ مہراج بلی سنج پاہوے اور

لگے گالیاں دیتے یو بلڈی فول۔ کلبے واسطے

ہلکو چھڑنے مانگتا۔ بد معاش برشا قہر باری و

برق بر خرمن دل تو افگندن کردہ خرمن مذکور

کہ از دل عبارت بود لبوزاند۔ و از لیاکس

جسانی شتا تار تار شدہ رود کہ فصحا، شیراز

گفتہ اند کہ رباعی۔

از زیرتِ زخیرست آزار گرم تاکے ہا تہا میں یا زار

بچہ کار آیت جمانداری مردنت بہ کہ مردم آزاری

مرزا تیرا چھا زیادہ کہ ادھی کا ستا نیوالا ہے تو۔

نازو نے نواب صاحب سے بہت اصرار کیا کہ

اس تقریر کا منشا ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ کیا

انکی بیوی کو مسخرے نے دیکھا ہے یہ استفہ جھپیا

اور جھلا یا کیون ہے۔ نواب صاحب وجہ بیان کرنے کو
تھے کہ مہراج بلی آگ ہو گئے اور جھلا کر اٹھتے
کھڑے ہوئے۔

نواب۔ اچھا بیٹو بیٹھو۔ نہ کہو نہ گنا والد نہ کہو نہ گنا۔

چھٹن۔ بھئی دق نہ کرو بیچارے کو۔

آغا۔ مضی ما مضی۔ جو ہوا وہ ہوا۔

مسخرہ۔ ہم تو اپنے منہ سے کچھ کہتے بھی نہیں۔

آغا۔ خواہ مخواہ دق کرنا ہمیں نہیں اچھا
معلوم ہوتا۔

ہوا جو کچھ سو ہوا بس گذشتہ راصلوۃ

کہاں تلک کوئی ردیا کرے گلہ دل کا

نازو۔ تم لوگ ہمارے میان کو دق کرتے ہو جی

مہراج۔ خدا کی قسم میں یہاں سے چلا جاؤنگا

اور یہ مسخرہ مردک میرے ہاتھ سے ایک دن

پٹے گا۔ ع۔

ہر سانپ کے منہ میں اگلی دینی

مسخرہ۔ کیا برجستہ مصرع بڑھ دیا ہے۔

آغا۔ بالکل چپان اور موزون ہے۔ گلزار نسیم

کا مصرع ہے اور مصرع برجستہ دی ہے جلیو مہر

تلا کہتے ہیں۔

نازو۔ تو ہم کو دکھا دو گے۔ اپنی گھڑی ہلکو بھی

دکھا دو کچھ دو تو ہوں نہیں کہ ڈرو گے کہ لے بھاگوں

یا بے عزت کر ڈالوں۔

مہراج۔ وہ اس فن کی ہیں ہی نہیں۔

آغا۔ عمر کیا ہوگی۔

مہراج۔ (سادگی کے ساتھ) ہماری ہی

عمر ہوگی۔

انتادہ شکل خار بیابا نیون میں ہم
دارستہ ہوس کے پھنس گئے نادانیوں میں ہم

یا بندہ جون و خان بین پریشا نیون میں ہم
یارب بین سبکی زلف کے زندانیوں میں ہم

یعنی ایک روز نواب نامدار مشوقہ کلندار
عروس رانیہ دہان ناز و جان سے خلوت میں
خاستگار بوس و کنار تھے اور وہ عروس
آہو چشم و دلارام رم کی لیتی تھی۔ انکا فرط شوق
سے ہاتھ بڑھاتا اور اسکا سپہرتی کے ساتھ بدن
چراغا۔ انکی آتشیں آہ اور اس کی جادو بھری
نگاہ۔ انکا ہاتھ جوڑ کر کہتا کہ ایک لمبے کو نہ
ترساؤ۔ اسکا جواب دینا کہ منہ دھواؤ۔ ادھر
نیا ز۔ ادھر ناز۔ ادھر مستی و دست درازی۔
ادھر نہیں نہیں کی نازک آوازی۔ ادھر یہ
خوشامد کہ ایک بوسے کے عوض دینا رد و دم
ادھر یہ لجاجت کہ ٹھہر دوزی چھری کے تلے
دم لو۔ انکا بقیار ہو کر بگڑنا۔ اسکا جو بن پرا کر نا
یہ نرس چشم فتان کے ربخوڑ۔ و حسن خداداد پر
مخوڑ ادھر جوش جنون کی جولانی۔ ادھر غرور

شاب و جوانی۔ الغرض عاشق و مشوق مصروف
ناز و نیا ز تھے۔ در عشرت باز تھے کہ دفعۃً
خدمتگار سلیقہ شعار نے پردہ زرنگار کے باہر
سے بہ ادب آواز دی۔ حضور محمد جعفر صاحب
لکھنؤ سے آئے ہیں اور آب کے ساڑھو کا خط
لائے ہیں (حیرت ہوئی کہ محمد جعفر کیوں آئے ہیں
اور یہ خط کیا لائے ہیں) ناز و دے گال پر
ہاتھ پھیر کر باہر نکل آئے۔ محمد جعفر نے جھک کر

مسخرہ۔ پہلوئی کا کون ہے۔
مہراج۔ کیا وہی سامعہ معلوم ہوا ہے کچھ باگل۔

بم کا گولا
بہر دوڑے ہاتھ جیل و گریبان کو ہونوید

بہر نکلے پاؤں خار منیلان کو ہونوید
کسار کو خوشی ہو بیابان کو ہونوید

یا کو بیون کو مژدہ ہو زندان کو ہونوید
اسپرین جنون کی سلسلہ جنبانوں میں ہم

نواب صاحب اس فکر میں تھے کہ ناز و اور
قرن کو کسی ایسی کامل فن رقاصہ ولایت زلے
انگریزی ناچ سکھائیں جو کہ میمون کی طرح
تھرکتا اور کو لھا سپہرت کا نا اور کمر کا ہلاتا تائیں
مگر یہ خبر ہی نہ تھی کہ محوڑی دیر میں خود گئی
کا ناچ ناچینگے۔ جہن صاحب بہادر کو مشوق
جرا یا کہ ہار مونیم بجانا خود بھی سیکھیں اور ناز و جان
کو بھی سکھائیں۔ مگر یہ علم ہی نہ تھا کہ گھڑی و دین
مر لیا با جگی منشی مہراج بلی اچھلی کے شکار کا سامان
خریدنے والے تھے۔ رع۔

اچھلی کو کیا خبر تھی کہ بائیں تخت ہر
اسی طرح سب اپنی اپنی طبیعت کے موافق
کسی نہ کسی دھن اور ادھڑ بن میں تھے سب
خوش و مسرور۔ غم و الم کا نور۔ رنج و تشویش
منزلوں دور کہ یکایک گلستان طرب پر ابر غم
چھایا اور برق شمع نے خرمین عیش کو خاکستر
بنایا اور نواب نامدار ان شہار حسرت با کے
مصدق بنے۔

آزاد مثل سرد تھے بتانیوں میں ہم

آداب عرض کیا۔ انھوں نے جواب دیا۔ اور پوچھا
خیر یا شد۔ تم بیان کہاں۔ کہا پیر و مرشد ذرا کمر
تھول لون تو سب سب حال عرض کروں مگر غلطی
میں کہنے کی بات ہے۔ اس جواب سے انہی پریشانی
اور دوجہ ہوئی کہ خدا خیر کرے۔ اُسی مقام
پر خورشید ریٹھ گئے۔ محمد جعفر کا نام سنکر اور سب
صاحب بھی ہجج ہو گئے۔ آغا صاحب نے پوچھا
کیونکر آنا ہوا یہی۔ مہراج بلی نے بکھلا ہرٹ
کے ساتھ کہا اتنا بتا دو کہ خیریت تو ہے۔ اس
سوال کا جواب سننے کے لیے ہر فرد ہمہ تن گوش
تھا کہ محمد جعفر نے افسردگی کے ساتھ آہستہ سے
کہا (خط سے معلوم ہو جائیگا۔ ابھی تک تو
خیریت ہی ہے مگر خیر نظر نہیں آتی شر کی
سورت پیدا ہوئی) یہ کلمہ لال انگیز سنکر
سب کے منہ پر ہوا ایساں جھوٹے گلین ہر فکا
رنگ فق ہو گیا۔ یا خدا خیر بگو۔ السدری
گھڑی سے بچائے۔ یہ کلمات دعائیہ سب کے
درد و زبان سے مگر ہوش پر آن تھے۔

محمد جعفر نے خط اپنے بیگ سے نکال کر
نواب محمد عسکری صاحب کو دیا۔ انھوں نے
بھی تنگ بر آدمی بٹھا یا کہ بے اطلاع کوئی
نہ ہونے پائے اور نواب رونق جنگ بہادر کا خط
سر ممبر کھولا اور سب کو پڑھ کر سنایا۔

برادرِ الٰہیہ سلامت۔ محمد جعفر کو تھکے
پاس مع اس خط کے روانہ کرتا ہوں۔ اور
خدا سے دعا مانگ رہا ہوں کہ ریل لپٹائے کیونکہ
وقف تنگ اور بندہ مالے پریشانی کے حیران

و دنگ ہے۔ بیان ایک نیا گل کھلا ہے۔ قرن
کے میان اس قادر کجت نے تھکے پڑ پڑ
لکھائی ہے کہ نواب محمد عسکری! غواہ آغا محمد ظہر
ونشی مہراج بلی اختر اس شخص کی منکوہ عورت کو
لے اڑے۔ پہلے کچھ دن لکھنؤ میں اسکو رکھا اور
پیدا زان بخون تشہیر وہ سب لوگ پہاڑ پر بھگالے
گئے ہیں اور نینی تال میں قیم ہیں۔ مجھ سے منشی
مہراج بلی کے مقوم بجزنگ بلی ابو محمد تھانہ ہیں
اسوقت آ کے بیان کیا تو ہوش اڑ گئے بسنا کہ
کوئی رئیس درجے آزار ہے اور اسی نے کرا کو
تیار کیا ہے اور روپیہ بھی خرچ کیا ہے۔ بجزنگ بلی ٹپا
بجلا مانس آدمی ہے اسنے کرا کو بہت سمجھا یا لکھ
تھانہ دالنے جو طرف ثانی سے گنٹھا ہوا تھا بجزنگ بلی
کو مجبور کیا۔ حکم حاکم مرگ مفاجات بچائے کو طوعاً و
کرہاً لکھنا پڑا۔

منشی مہراج بلی اور آغا محمد اطہر کی اعانت
اس سب سے درج رجسٹر کرائی گئی ہے کہ ان کو تم
بطریق گواہ نہ پیش کر سکو بجزنگ بلی نے یہ بھی
کہا کہ اس جرم سنگین میں سات برس کی قید
سخت ہے بھائی صاحب بیان ہم سب کے ہوش
اڑے ہوئے ہیں مگر خدا کا راز و بندہ نواز
ہے۔ اُسکی کریمی پڑ پڑا بھروسہ ہے وہاں اپنے
معتبر احباب اور وکیلوں سے مشورہ لو اور
اگر مناسب ہو تو قرن اور ناز کو کہیں بھیج دو
مجھے اس قدر وقت نہیں ملا کہ دوستوں اور وکیلوں سے
مشورہ کرنا مگر بہت جلد مفصل خط لکھو گا۔ آپ
دہان کیل کہنے سے لیس ہر دم ہوشیار رہیے

ہونا ٹھیک نہیں ہے۔ تدبیر سے کام لینا چاہیے
تار کے ذریعہ سے خبر پر اب بھی رہو گا مگر اشاک
لکھو گا۔ جس تار میں میرا نام ہوا اسکو ابھی خبر
سمجھنا اور جس میں شوکت کا فرضی نام ہوا اسکو
خبر نہ سمجھنا۔

آغا صاحب اور ہمارے دوست مہر جلی
کو کہنا کہ گھبراہٹ نہیں۔ جھٹن صاحب خوب بچ گئے
خوش منت آدمی ہیں۔

خاکسار نواب رونق جنگ از لکھنؤ موزعہ۔
یہ خط پڑھتے ہی نواب صاحب کے ہاتھ
بانوں بھول گئے خرمستان سب بھول گئے
مہراج بی کا جم تھر تھر کانپنے لگا آغا محمد اطہر
کا چہرہ زرد ہو گیا۔ جھٹن صاحب سکتے کے عالم
میں۔ اختر مثل تقویٰ خاموش۔ مسخرہ افسردہ دل
حمن کے ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے۔ جلوتے آہستہ
آہستہ کچھ دبا پڑھنی شروع کی گھر بھر میں ماتم۔

نازد اور مغلائی پردے کے پاس سے خط کا
مضمون سن رہی تھیں۔ گو مغلائی نے لاکھ لاکھ
سمجھا یا کہ قمرن سے ابھی نہ کہیں مگر ناز و نے کہ
خود نا کردہ کا رتھی سب رد و کر کہ سنایا معشوقہ

نسرین بدن بی قمرن نے جو یہ خبر وحشت اثر
سنی تو معاً چہرہ زرد ہو گیا۔ دل سرد ہو گیا۔ رنگ
رو باختر رخسار رعنائی وہ رعنائی نہ رہی۔

عشوے میں وہ کج ادائی نہ رہی اور ایک
منٹ بھی نہ گزرے پایا تھا کہ غشی کی حالت
طاری ہو گئی۔ فوراً لٹا ہوا اور سٹگھایا گیا
جب ہوش آیا تو ہاتھ پاؤں بخ کے سے سرد۔

بج رنگ بلی کی صلاح ہو کہ اگر مسامہ کا کسی اور فہر
میں سمجھنا نہ ممکن ہو تو آنکھ رو پوش کر دیکھو اور خود
اُسے ملحد رہے کیونکہ یہاں کوئی سب لپٹیکر
اسکی تحقیقات کیلئے ضرور روانہ ہوگا۔ اور وہ آپ کے
مکان پر قمرن کی تلاش میں ضرور پہونچے گا۔ بہت
ہوشیار رہیے اور سب سے بڑھ کر یہ ہوشیاری
ہو کہ وہ دونوں الگ رہیں تاکہ اگر پولیس والے
آنکو ڈھونڈھ بھی نکالیں تو تم پر تو آج نہ آنے
پائے میں محمد جعفر کو روانہ کر کے ابھی بھی سوار
ہوتا ہوں۔ اور ٹوہ لیتا ہوں کہ یہ کون ذات
شریف کدرا کو ابھارتے ہیں۔ شاید قمرن یا
نازو کے کوئی چاہنے والے ہوں کیونکہ ان
دونوں ستم کو مش کا فر کیش نوجوانوں کو حسن
آشوب دوران اور بلائے جان ہرین پہلے
ہی سمجھنا تھا کہ رع۔

یا رہ خواہ شد ازین بیت گریبانے چند

ہر بات میں کافر کی اک آن نکلتی ہے

وان آن نکلتی ہے یاں جان نکلتی ہے

سوسن لبتے ہیں سوزاں برستے ہیں

اے صل علی تجھ میں کیا شان نکلتی ہے

دلبر میں دامن بھی دلکش ہیں جھائیں بھی

اک آن سنگر میں ہر آن نکلتی ہے

بے طح بھی جی میں لے دلخ لیک سکی

یہ بھائیں کوئی دل سے نادان نکلتی ہے

یہ موقع شعر شاعری کا نہ تھا مگر اسوقت
ان دونوں کی کافر صورتیں یاد آ گئیں دوسرے
ایسے موقع پر گھر آنا اور انتہا سے زیادہ پریشان

تھوڑی ہی دیر میں لرزہ اگیا پلنگ پر لٹایا۔
 لحاف اٹھایا۔ اسیر رضائی ڈالی۔ اسیر درشاہ
 اسیر پلوس۔ نگریا اپنے سر دی کے اسطرح کاپ
 نہ ہی سمجھی جیسے کسی شخص کو برقتان میں اپنے
 وقت پر بہتہ کر کے چھوڑ دینا ہوا ہے سر
 زور زور پڑتی تھی۔ غلائی پلنگ پر ایک ہاں
 بیٹھی اور مہری دوسری جانب۔ ناز و بیجاری
 سکتے کے عالم میں کھڑی تھی اس خیال میں محو
 اور غرق کہ یا اللہ اب کیا ہونا ہے۔ اب مشکین
 کسی جائینگے۔ جہانہ ہوگا۔ وہاں جلی بینی پرگی
 مرد بھی بہت سے ہونگے۔ بغیر کر نیگے۔ بے آبرو
 کر نیگے۔ اور جب قید سے چھوٹ کے آئینگے
 تو جہدھر جائینگے اُدھر اٹھکیان اٹھینگے کہ یہ ہی
 ہیں جو قید خانے میں تھیں۔ میاں بڑھوڑ کے
 سجاگ گئی تھیں۔ کوئی کہنگا موئی بیسوا میں
 ہاں۔ لوج ایسی کسی کی بہو بیٹی ہو۔ کوئی پاس
 کہہ نہ ہونے دیگا۔ رکیوں کے ہاں جانے
 نہ پائیں گے۔ بڑا فضا ہوا ہوگا۔ ذلت و سدا کی
 ہوگی۔ اس سے تو آکر زمین چھٹ جائے اور ہم
 اس میں دھنس جائیں تو ہم خوش ہمارا خدا خوش
 کسی کو اب ہم کیا منہ دکھائیں گے۔ یا اللہ بہاڑ
 ہم برہٹ پڑے اور ہم اُسکے تلے کچل جائیں
 اب نہ ہم کسی کو دیکھیں اور نہ کوئی اور ہم کو
 دیکھ سکے وہ بڑی بڑی گھڑی تھی جب
 ہمارے پتختی ہکو بیان لائی تھی اس کدرا
 مونڈی کاٹے پر آسمان بھی نہیں بھٹ پڑا
 اُسکو بھی نے بھی چٹ نہ کیا۔ اُس موئے کا

جنازہ نکلے تو کیسی عید ہو جائے۔
 ان خیالات جگر خراش میں جن سے ہمارے
 کامینہ پاش پاش ہو جاتا ہی ناز و بیجاری
 جسے کبھی پیٹیر کوئی ایسا صدمہ نہیں اٹھایا
 تھا اسقدر غرق اور محو تھی کہ قرن کی بیماری
 اور بیماری سے بے باکل غافل ہو گئی تھی
 معنائی کہ بچہ مٹا اور بچہ کا ر عورت تھی شیب
 و فراز زمانہ دیدہ سہ دو گرم جہان چشیدہ اُدھر
 قرن کی تسلی بھی کرتی جاتی تھی اور اُدھر ناز و
 کی حالت ناز اور اُدھر در فتنی و انتشار ہے
 بھی غافل نہ تھی۔ جب اُسے دیکھا کہ ناز و خیالات
 پریشان میں غرق ہے تو دوسرے کہا (ای حضور
 اُدھر آئیے۔ بہن کو ذری تشفی دیکھیے سمجھائیے
 خدا کو یاد کیجیے وہی گاڑے وقت کام آتا ہے
 ذرا دلو مضبوط رکھیے۔ نہیں تو سب کے ہاتھ
 پاؤں پھول جائیں گے۔ اور کبھی دور از حال
 مصیبت کا سامنا ہوگا) ناز و نے جو قرن کی
 یہ حالت دیکھی تو اس خیال پریشان سے
 گویا چنکٹ پڑی۔

نواب صاحب ادھر تو اپنی ذلت کے
 خیال سے پریشان حال تھے اُدھر قرن کی
 سخت بیماری اور انتشار طبیعت اور جواری
 اور نام جسم کی کینچی دیکھ کر اور بھی سرسبکی کی
 حالت میں تھے کبھی قرن کی تشفی کرتے تھے
 مغلائی کی خوشامد کہ بی مغلائی ہماری مدد کا
 یہی وقت ہے۔ کبھی آبدیدہ ہو جاتے تھے کبھی
 ناز و کی طرف نظر حسرت ڈال کر ٹھنڈی سانسین

بہرتے اور وہ اٹلو دیکھ کر آٹھ آٹھ آشوروں کی
تھی۔ مصاحب سب بدحواسی سرسیمہ آٹا کی
پریشانی سے خود سخت پریشان تھے۔ اور بہت
بدعا کہ جناب یاری سرکار پر رحم کرنے اور یہ
بڑی گھڑی پھر خدانہ دیکھ سکے اس وقت ہم
لوگوں کے دل پر جو گذرتی ہی اس کا حال خدا ہی
جانتا ہی ہوگا۔

ادکہ یوچہ نہیں کہ بارتھ لیجی

خدا سبب الاسباب ہی۔

مراج ملی گو خود بدحواس تھے کہ نازد
کے پھیر میں ہم بھی دھم لیے جائینگے اور تمام
عمر کی کمائی اور باپ دادا کی جمع اس حق سے
میں اٹھاروں اور دیکھوں اور پچیس ڈالوں کو
نذر ہوئی مگر فواب صاحب اور کل اہل مجلس
کی بدحواسی اور سرسنگی دیکھ کر انھوں نے
خدا تنگ رہیجی کر پھر کو بلوایا۔ انکو سب سے
زیادہ یہ خیال تھا کہ روپیہ خرچ کرنا پڑے گا
چمڑی جائے مگر مٹری بجائے۔ سب سے زیادہ
افسوس اسی کا تھا کہ سرایہ اندوختہ سے
ایک رقم کلچائیگی ایک دفعہ سوچے کہ روپوش
ہو جاؤ اور کل جائیداد اپنی بیوی کے نام لکھو
اور جب ہڑدور ہو جائے تو پھر نازو کو بلالو
اور مرضے سے رہو۔ اور لوگ تو سب اپنے
اپنے خیالات میں غرق تھے کہ خدا فواب صاحب
کی عزت بچائے۔ بگیم صاحب کی آبروریزی نہ
آنے پائے۔ ہم سب قید سے بچیں۔ کہیں یہ
معیشت دور ہو۔ مگر نشی ہر راج ملی صاحب ہی

فکر میں تھے کہ کسی ترکیب سے روپیہ بچے
ان سب کی اس بدحواسی میں بیسٹر صاحب
بھی تشویش آئے خدا تنگ کرنے فوراً عرض کیا
خداوند بالہ صاحب آتے ہیں (فواب صاحب
نے سچا ٹک پرانکا پھیا کیا تو انھوں نے
دیکھا چہرہ بالکل اترا ہوا ہوا اور بہت ہی گھبرا
ہوئے ہیں۔

فواب۔ بھائی اب کیا ہوگا۔ بیڑا ہی غضب ہو گیا
بیسٹر۔ کیوں کیوں خیر باشد۔
فواب۔ اب زہر کھا لیجئے کہ سوا اور کوئی چارہ
نہیں۔

بیسٹر۔ خدا صبر کرے۔ کیا کوئی شون ہو گیا ہے۔
آغا۔ آئیہ اندر آئے بیٹھے نو عرض کروں۔
ہمن۔ حضور خدا ہی بچائے تو بچیں در نہ اب
کوئی چارہ نہیں ہے۔ بہت بڑے دھریے تھے
فواب۔ ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔ ہمارے تو
ہاتھ پاؤں پھول گئے ہیں کہ یا اللہ اب
کیا ہوگا۔

کوٹھی کے احاطے میں کرسیاں بھی تھیں
وہیں بیسٹر نے فواب محمد عسکری اور آغا صاحب
اور من کو بٹھایا کہ اتنے میں دو ایک خدا تنگ
اور باورچی اور فواب چٹن صاحب بیسٹر کا
نام سنکر دوڑے آئے۔ اور سب نے ایک دم سے
بکمال بدحواسی اپنی اپنی ہاتھ لگائی۔ کہ لازم
مجا ہوا تھا اور ایک حشر بپا تھا۔

بیسٹر۔ سبھی تلوگوں کے تو ہاتھ پاؤں پھول
گئے ہیں آخر بات کیا ہو ایک ایک آدمی

یہ لڑکیوں میں پیدا ہو۔
نواب۔ بھائی ہمارے تو ہوش ٹھکانے نہیں ہیں
ہمارے غضب۔

آغا۔ جناب اس میراثہ سات برس کی قید
میں سب کو بکری ہوئی ہے اس سے ہم کاتب
اسکے ہیں۔

ممن۔ اور جہانہ بھی نہیں۔ قید ہو۔
سیرسٹر۔ بھئی تم لوگ واقعی اپنے جوش میں
نہیں ہو۔ سات برس کی قید کیسی اور جہانہ
کیسا۔ وہ جرم کیا ہے۔ یہ کچھ نہیں جانتے کہ
آفت کیا آئی ہے۔

چھٹن۔ آج نواب رنچ جنگ بھاڑ کا
آدمی آیا ہے اور لکھنؤ سے ایک خط لایا ہے۔
اس میں لکھا ہے کہ قمر کے شوہر کدرا نے
تھاپے پر بیٹ لکھا ہے کہ نواب عسکری
اس شخص کی منکوحہ جو رو کو بہ اعانت
یگم صاحب و آغا محمد اطہر و نشی مہراج علی
رنگا لے گئے اور بہ نیت حرام اس تہہ برس
کی منکوحہ عورت کو پہلے لکھنؤ میں رکھا اور
پھر کوہ پنی تال پر لے گئے۔ اور انھوں نے
یہ بھی لکھا ہے کہ یہ معاملہ سنگین ہے۔ اس جرم
میں سات برس کی قید یا مشقت ہے۔

راوی۔ نواب چھٹن صاحب ہنوز اپنا بیان
ختم نہ کرنے پائے تھے کہ قید یا مشقت کا
لفظ اسکر محمد عسکری کی آنکھوں سے بے اختیار
آنسو نکل پڑے اور اپنے آقا والے التبار کو

رہتے ہوئے دیکھ کر کل خدام و حادثہ میں موجود
نے دھارین مار مار کر دنا شروع کیا اور پھر ایک
کہرم جگایا۔

سیرسٹر۔ ابھی مرتبہ ذرا آواز بلند سے سب کو
اڑھٹ دیا کہ باز سننے دو۔ یہ کیا عورتوں
کی تاج۔ دے لے ہو روئے سے کیا ہوگا۔ اسکے
دفع و حل کی فکر کرنی چاہیے۔ اس گریہ و گنا
ستہ بجز اس کے کہ اور پریشانی ہوئے کوئی فائدہ
نظر نہیں آتا۔

آغا۔ تو سات برس قید سخت یا مشقت کا جرم ہے
اور جرم سب و نمونے جائینگے۔

ممن۔ حضور لکھا ہے کہ کل پولیس سے گرفتاری
کا وارنٹ جاری ہوگا۔ اور بڑی بڑی ہوئی
سیرسٹر۔ گھر آئے نہیں۔ سات برس قید کیسی
اس جرم کی تین دفعہ ہیں ۳۶۳۔ اور ۴۸۸۔
اور ۴۹۴۔ پہلی دفعہ تو عائد نہیں ہو سکتی
کیونکہ قمر کی عمر چودہ برس سے زائد ہے سترہ
اٹھارہ برس کا سن ہے۔ ان دفعہ ۴۹۴ اور ۴۹۸
البتہ عائد ہو سکتی ہے۔

آغا۔ کیا سزا ہے۔
سیرسٹر۔ سزا تو مت وجہ جرم ثابت ہو جائے
۴۹۴ میں ۵۔ برس کی میعاد ہے اور ۴۹۸ میں
۲۔ برس کی۔

نواب۔ کیا کم ہے۔
سیرسٹر۔ وجہ ثابت ہو جائے نہ۔ اور ثبوت کیا
دل لگی ہے۔

آغا۔ خالی جواب نہ ہی پڑے تو سمجھیں کہ رع۔

رسیدہ بود بلائے دے بچہ گزشت

بیر سٹر۔ مگر اس میں خالی جبرائے بھی ہے۔ حاکم کی رائے پر ہے۔

نواب۔ جبرائے تو بچا س نہرا بھی ہو کیا ہے۔ مگر قیام کا نام سنتے سے روح فنا ہوتی ہے۔

بیر سٹر۔ ایک بات اور بتا دین آپ کو۔ اسمین رافضی نامہ بھی ہو سکتا ہے۔ کہ راکو دو چار ہزار دیکھ راضی کر دو۔

چھٹیں۔ مگر نواب رونق جنگ لکھتے ہیں کہ کوئی نواب صاحب کہہ کر اسے شریک ہوئے ہیں اور یہ سب انھیں کے کاٹے ہوئے ہوتے ہیں آغا۔ اس ٹکڑے چھوٹے آدمی کو یہ بائیں کہانے سو جھپٹیں کوئی ذات شریف ضرور اس کے شریک ہیں۔

نواب۔ کون صاحب ہیں۔ کوئی بڑا مفسدہ پرواز معلوم ہوتا ہے۔ ہمارا ایسا کون دشمن ہے۔ جمن۔ دقت بائیں ہیں خداوند۔ یا تو کوئی حضور کا دشمن پیدا ہو گیا۔ یا کوئی قمرن کے چاہنے والوں میں ہیں۔

بیر سٹر۔ ہاں میں دو دشمن ہیں۔ قمرن سے دریا ت کیجئے گریٹوں میں انکے عاشق نارو ہاں اور کون بزرگوار تھے۔

آغا۔ ان سے کیسے اب صاف صاف بتا دین شرمائیں نہیں۔

چھٹیں۔ آپ بھی آغا صاحب بعض اوقات آنکھ بند کر کے بائیں کرتے ہیں۔ قمرن بیجاری کا حال دیکھ چکے کہ غش آگیا اور اب جوڑی

میں کاغذ رہی ہے۔ لاکھ لحاف اور دھوا اور دو سالہ اڑھایا لگیزہ نہیں جاتا یہ موقع اُسے بچنے کا کون ہے۔

بیر سٹر۔ کیا! قمرن کو غش آگیا۔ ان سے صاف صاف دفعہ کہا کیوں۔ اب کیا حال ہے۔

نواب۔ محمد جعفر کے آتے ہی یہاں کھرام بچ گیا۔ سب بدحواس ہو گئے۔ قمرن بیجاری کی بڑی حالت ہو گئی۔

جمن۔ اب تک کاغذ رہی ہیں۔ آغا۔ نارو بیجاری کا جہرہ منعید ہو گیا ہے۔ جیسے برسوں کا بیمار کوئی ہوتا ہے۔

بیر سٹر۔ چلیے۔ ہین چلکے بیٹھیں۔ یہاں کے سب حالی موالی کوٹھی کے اندر گئے۔ بیر سٹر نے دیکھا کہ قمرن پلنگ پر

بٹھی ہوئی ہے اور اوپر سے کسی چیز میں اڑھائی گئی ہیں اور منلائی اور مہری پلنگ پر بیٹھی ہوئی جبار و نظریں سے لحاف وغیرہ کو دبا بی ہیں مگر قمرن برابر کا پتی جاتی ہے اور ناروا پتی مہن کے سر ہانے کے نیچے فرش پر بیٹھی چپکے چپکے رو رہی ہے۔

نواب۔ کیا مصیبت کا وقت ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ قمرن کا قویہ حال ہے۔ اس وقت نو دس آدمی خدمت کو موجود ہیں مقوڑی دیر میں جب گرفتار ہو جائینگے تو کیا ہوگا۔

بیر سٹر۔ ارے کبھی اول تو قمرن گرفتار نہیں ہو سکتی ہے۔ دوسرے یہ ضمانت کا مقدمہ ہے۔ لاکھوں کی ضمانت سمجھاری ہو سکتی ہے۔ بدحواس

کیون ہوسکے جاتے ہو۔ میں تو موجود ہوں جیسے
بڑے بھکے تھانہ دار تانوں جاتے ہیں۔ ابھی تو بادل
آج کچھ بھی نہیں ہوسکتا۔ آج اگر وارنٹ لے کر
تھانہ دار روانہ بھی ہوا ہوگا تو کل پہونچگا۔ یللاب
دس بجے پہونچتی ہے۔ وہ کاٹھ گودام سے یہاں تک
اڑ کے تو آنے جائیگا۔ اگر آج ہی جلا ہی تو لگائیں
شام کو یہاں پہونچگا۔ اسوقت تو کوئی بدحواسی
کی بات نہیں ہے۔ سو پیسے غور کیجئے کہ اب کیا کرنا
چاہیے۔ اور بدحواسی میں تو معاملہ اور بدتر
ہو جائے گا۔

نواب۔ نازو جان۔ نازو۔ دیکھو بیرسٹر صاحب
تسے کیا پوچھتے ہیں۔
نازو۔ (جو تک کر) بندگی۔ کیون حضور اب
ہمارا کیا حشر ہوگا۔

بیرسٹر۔ کچھ نہیں جی۔ گھبراؤ نہیں۔
نازو۔ حضور کوئی وکیل کر دیجئے۔

آغا۔ وکیل! اور سنو۔ اے خدائی بھکرے وکیلوں کے
تو یہ وکیل ہیں۔ بیرسٹر ایٹ لا۔ انے بڑھ کے وکیل
اور کون ہوگا جن کی چار پانچ ہزار روپیہ ماہوری
کی آمدنی ہے۔

نواب۔ یہ سب ہمارے خوش نصیبی ہے کہ بیرسٹر صاحب
یہاں اس وقت موجود ہیں ورنہ بڑی
مصیبت پڑتی۔

چھٹن۔ معاذ اللہ! مصیبت سی مصیبت !!!
آخر۔ حق تعالیٰ اپنا رحم و فضل کرے۔

نازو۔ (بیرسٹر کے قدموں پر گر کر) حضور! پرہیز
اللہ کر دیجئے آپ۔

بیرسٹر۔ ان اہل ان ایہ کیا غیب کرتی ہو۔
نازو۔ اب اس وقت آپ ہی کا ہمسرا
ہے سرکار۔

بیرسٹر۔ یہاں سے تا بہ لندن لڑوانا۔ جان
حاضر ہے۔

نواب۔ بڑی تشفی ہوئی آپ کے آنے سے۔
آغا۔ جلالیہ صاحب۔

نواب۔ میں سمجھا تھا کہ بس اب وارنٹ آیا اور
پولیس والوں نے گرفتار کیا اور قمرن غم نہ کر کیجئے
چھٹن اور ہم قید ہوسکے۔

بیرسٹر۔ نامہ صاحب۔ ابھی کل شام تک آپ
سینکر رہیں۔

نازو۔ اور اسکے بازوان (یعنی ازان)۔ قید۔
بیرسٹر۔ تم اور قمرن قید نہیں ہوسکتیں۔

یہ فقرہ سنکر قمرن ذرا بھلائی۔ اور کاسبت
ہو کے لحاف اور دو قہالے اور طوس کے اندر

سے بہت آہستہ سے پوچھا بی مغلائی یہ کون بولتا
ہے۔ اُسیر کل حاضرین کو عموماً اور محمد عسکری ادا
نازو کو خصوصاً دلی خوشی حاصل ہوئی اور
سب کے سب نے پٹنگ کے پاس جا کر پوچھا کیا
اکتی ہو قمرن جان۔

مغلائی۔ بہت رمان سے کچھ بولی تھیں۔

نازو۔ (سر کے پاس جا کر) بہن قمرن کیا کہتی ہو۔
قمرن۔ (بہت آہستہ سے) یہ کون بولتا تھا۔

نازو۔ پوچھتی ہیں کون بولتا تھا۔

مغلائی۔ اے حضور ہمارے سرکار سر ہائے کھڑے
پوچھتے ہیں کہ اب طبیعت کیسی ہے۔ جواب دیجئے۔

قمرن - ذری پاس بلاؤ۔

نواب صاحب نے فرس پر بیٹھ کر سہانے سے
طوس اور دشاہ ہٹا یا اور ستھوڑا سا لکھان
اٹک کر کان قریب لیجا کے کہا (جانی اب
تیسوی ہو)۔

قمرن - (بہت آہستہ سے) اب رو نہا بھی
نہیں آتا۔

نواب - گھبراؤ نہیں قمرن جان - رو میں
ستھارے دشمن۔

قمرن - نہیں اب رو نہنے تک کی بھی طاقت
نہیں رہی - اب کیا ہوگا جی - قید ہو جائیں گے
(رو رو کر) نواب یہ کیا ہو گیا۔

نواب - بیرسٹر صاحب کچھ کہتے ہیں۔

بیرسٹر - (قریب جا کر) بی قمرن جان - مزاج
کیسا ہی۔

قمرن - سرکار کچھ نہ بوجھیے - اب نواسد کرے
آنکھ موند لین - پس حضور ہی لوگوں کا سہارا ہے

(آبدیدہ ہو کر) ہکو بن دامون کی لونڈی سمجھیے۔
قید خانے میں (رو کر) کبھی کبھی خیر لیا کبھی

(بہت روئی)

بیرسٹر - آپ کو اگر قید ہو تو ہم بیرسٹری کا پیشہ
چھوڑ دیں۔

قمرن - تم سلامت رہو - اسد تمہیں اسکا اجر دے
باجی جان یہ کیا کہ رہے ہیں - ہمارے سرکار۔

نازوہ - ہن گھبراؤ مت - یہ سچ کہتے ہیں - ذمہ
لیتے ہیں اپنا۔

قمرن - قسم تو کھائیں۔

بیرسٹر - خدا کی قسم کہا کے کہتا ہوں کہ آپ کو
اور نازہ جان کو قید نہ ہوگی - اگر آپ ورنہ
میں سے کسی کو قید ہو تو ہم کو پا جی اور چلا
سمجھیے گا۔

قمرن - اور نواب؟

بیرسٹر - اب نوازہ کو کھانے کے اجازت ہے
باتیں کر دو تو ہم صاف صاف بتا دیں - قسم

کہا کے کہتا ہوں کہ نوازہ بال تک بیٹھا نہ کرے
نواب - قمرن جان زیادہ ڈھکڑھکڑ دو۔

نازوہ - قمرن زیادہ فکر مضبوطی مار کر پیار ہی۔

قمرن - (گردن تکیے سے اٹھا کر) میں بیٹھنا
چاہتی ہوں۔

منجانی نے فوراً گول تکیہ سمجھیے گا دیا اور
اُسکے پیچھے ایک اور تکیہ رکھا اور سب کے

پیچھے خود جا کے بیٹھی تاکہ قمرن سہانے سے
بیٹھا اور ایک جانب مہری کو کھٹایا۔

قمرن - (آہستہ آہستہ) یا اسد اب کیا ہوتا ہے
بیرسٹر - خدا گواہ ہے نہ تم قید ہوگی نہ نازہ۔

قمرن - بڑی ڈھکڑھکڑ ہوئی حضور

نازوہ - اور نواب صاحب؟

بیرسٹر - انہر اگر مقدمہ ثابت ہو گیا تو قید یا
جرمانہ - مگر یقین تو ہے کہ جرمانہ ہی ہو۔

قمرن - (روتے ہوئے) ہری ہری بھر یہ تو کچھ
ہوا - چار دی ہر طرح خرابی ہے - حضور کوئی

ترکیب نکالے - میں لونڈی ہو جاؤں عمر بھر
لونڈی بنی رہوں۔

بیرسٹر - تم بھر رو میں - بس اب میں نہ بولوں گا۔

قرن۔ اب حضور دل روتا ہی۔ کہاں تک غصہ کر دیں۔

پیرسٹر ہم تمہارے جواب کو بھی بجا لیں گے۔

نازو۔ (پیرسٹر کی جھٹ پٹ بلائیں لیکن

میں صدمہ سے بے ہوش ہوں۔)

پیرسٹر۔ گریہ بتاؤ کہ اگر فیاب بھی بال بال

بچ جائیں تو کیا انعام دے گی۔

نازو۔ اے حضور بھلا ہم اس قابل ہیں۔

قرن۔ یا بی کو آپ کے سپرد کر دیں گے

وسکرا کر اس۔

راوی۔ اتنی دیر کے بعد قرن کو مسکراتے

ہوئے دیکھ کر فیاب کی باجھین کھل گئیں ناز

کا جی خوش ہو گیا۔ غلطی بلدی اللہ کے

اسی طرح ہنسی بولتی رہیں۔ مہری نے کہا

آمین اللہ۔ کل حاضرین جاسے خوش ہو گئے۔

کہ قرن ہنسی بھڑو قرن کی ادائیں بھی کیا

کرامات ہو۔ ذرا آٹو ہلے تو گھر بھر میں ایک

قسم کا کھرام چل گیا اور ذرا فیاب تبسم کیا تو

گھر بھر کشت زعفران بگلیا۔

پیرسٹر۔ نوابی باجی جان کو ہمارے سپرد

کر دیجیے گا۔

قرن۔ بیشک۔ قول دیجیے۔

مہراج۔ ہمارے ساتھ اچھا سلوک کیا۔

راوی۔ اس پر برا قہقہہ پڑا۔ ابھی تھوڑی ہی

دیر ہوئی کہ کوٹھی پر ماتم کدہ کا دھوکا ہوتا

سنا اور اب قہقہے پر قہقہے پڑ رہے ہیں۔

پیرسٹر۔ آپ کی باجی جان کو ہم نے قبول کیا۔

مسخرہ۔ ہم دیکھتے ہیں ایک مقدمہ اور دائر

ہوا چاہتا ہے۔

آغا۔ (فقہہ لگا کر) آپ ہوئے۔

نواب۔ کئی آئیں۔

مہراج۔ سچ کہتا ہوں اب وہ دفعہ سے بھی ہم

واقف ہو گئے حسب دفعہ ۲۹۸۔ چھٹی ایک

بہت پلٹی داغ دینگے کہ نازو جان ازوجہ

منکوہ کو پیرسٹر صاحب بدینتی کے ساتھ

لے بھاگے۔

مسخرہ۔ اور عمر دس ہی برس لکھواستے گا۔

ان بالوں پر قرن پھر مسکرائیں۔ مگر اسکے

مسکراتے سے بھی صفت ظاہر ہوتا تھا اور

یکہ نہ ہوتا۔ دھان پان مشرقی ہندو بزرگ

شہر دراست کر سکیں۔ غش آگیا۔ اسکے لید

جوڑی نے آنتیں تک ہلا دیں۔

نواب۔ سچائی صاحب پہلے نازو جان

تو حاجی بھر میں۔

پیرسٹر۔ کیسے بی نازو جان صاحب۔ تمہارا

خرج کیا ہے۔ مہراج ملی بوڑھے آدمی۔ ہم

جوان۔ تمہاری جوڑے۔

نازو۔ اے تو تلو تو انعام سے مطلب ہونا

انعام ہم تجوز کر دینگے۔ وہ بری عورت تجویز

دیون کہ جواب نہیں رکھتی۔ ع۔

جوابے ندارد کمند ہوا

مسخرہ۔ آپ ہی کے استاد کی کوئی جھوکی تجویز

ہی حضور۔

منشی مہراج ملی صفا۔ کمند ہوا کا نام آگیا۔

اس کند ہوا کے فقرے پر بڑا قہقہہ ہڑا
 یہاں تک کہ گھر کے جن لوگوں کو اب تک
 پیرسٹر صاحب کی تقریر اور قمرن کی میٹھی میٹھی
 باتوں اور ناز و کی شیریں بیانی اور ہر اجلی
 کی دل لگی بازی اور مسخرے کی جھڑ جھڑ
 سے واقفیت نہ تھی اور جو اب تک باہر بیٹھے
 بیوسے سو پتے تھے کہ لڑا لہا صاحب بیچارے
 رفت میں دھرے گئے انکو یہ قہقہہ سُکر
 سخت حیرت ہوئی کہ اول تو ایسی خبر بدنی
 کہ سنگین مقدمہ فوجداری ہو اور وارنٹ
 جاری ہو دو سترہ قمرن کی بیماری اور حالت
 غشی طاری۔ بھلا یہ قہقہے کا کون
 موقع ہے۔

پیرسٹر۔ تو بی ناز و جان صاحب آپ نہیں
 منظور کرتے۔

قمرن۔ ہم انکی طرف سے حامی بھرتے ہیں جی
 ناز و۔ لوہیں وہ تو حامی بھرتی ہی ہیں
 بہن کی طرف سے۔

نواب۔ اسکی سند نہیں ہے۔

ناز و۔ تو ہم اپنے منہ سے حامی بھرتے۔
 قمرن۔ اور ہم جو کہتے ہیں یہ کچھ ہوا ہی
 نہیں۔ ناز و جان خود کہیں تو سند ہے
 دہلن کہیں اپنے منہ سے بھی کہتی ہے۔
 پیرسٹر۔ بے دہلن کے قبولے تو نکاح
 ہو ہی نہیں سکتا۔

قمرن۔ تو نکاح کی وقت قبول دیجیے۔
 ناز و۔ ہم اپنی خالہ جان کی لڑکی کو جو زرد

خاکو دیکھ کے پھڑک جاؤ۔
 مصحف۔ تو یہ کیسے۔ ع۔

این خانہ تمام آفتاب ست

اس مصرع کے لٹا دیا۔ پھر کا دیا یہ
 لوٹن کو تربتے ہوئے تھے۔ آغا محمد اطر اور
 نواب محمد عسکری واقعی ہنستے ہنستے بقیاب
 ہو گئے۔ مہراج بی ہنسی کو ضبط کرتے ہیں اور
 ضبط نہیں ہو سکتی نواب پھٹن صاحبہ تو
 تلے اُٹکی دباتے ہیں اور ضبط خند دہن کر سکتے
 مگر قمرن اور ناز و نہیں سمجھیں کہ یہ سب ہنستے
 کس بات پر۔ معلانی تو صحبت یافتہ تھی ہی
 صاف سمجھ گئی مگر مسکرائے باہر بالہ دی۔
 نواب۔ خدا چاہا اگلے روز کو خوش رہے کہ ہاتھ
 خوش کر دیا۔ اور دو گھڑی ہٹا دیا۔ ع۔

اے وقت تو خوش کہ وقت مانوں کر دی

اختر۔ غیبت ہے۔ یہ بھی بہر اہمیت ہے۔

ہر وقت خوش کہ دست و ہمت شمار
 کس را قوت نیست کہ ایام کار چیت

مہراج۔ والد۔ سچ کہتے ہیں۔

علیت جان لول بیٹھنے کو

جدائی کی گھڑی سر پہ پٹری ہے

ناز و۔ اچھا ہم راضی ہیں۔ ہمارا کیا نقصان
 ہے۔ مہراج بی بوڑھو کو لیکے ہم کیا کریں گے۔ یہ سب
 جو ان گھبر دہن اور گورے گورے گال۔ ہاتھ
 یا تون اچھے۔ لوہم راضی ہو گئے مگر البتہ صاحب
 حنا کو دیکھو تو گھٹنوں عش عش کرو۔ تصویر تو
 خیر صلاح سے لکھو جانا ہوا تو دکھا دوں گی

لوٹ ہو جاؤ گے۔

قمرن - ایسی آنکھیں اور ایسی پتلی کمر تو دیکھی ہی نہیں۔

بیرسٹر - کوئی لڑکا دڑکا ہو کہ نہیں۔

قمرن - اے وہ بھی خود لڑکا ہے۔

بیرسٹر - جوڑیاں بچتی ہوگی۔

نازو - ایک وثیقہ دار کے پاس نوکر ہے۔

مسخرہ - تو آپ کا مکان کا ہیوا چکھ ہے۔

قمرن - در مونڈی کاٹے۔

نازو - تیرے ہاں کی سب جگہ میں بیٹھتی ہوگی۔

مسخرہ - حنا ایک وثیقہ دار کے پاس نوکر ہیں

وہ کون ہیں - خالہ جان کی لڑکی - دلبر بھو بھی

امان کی نواسی ہیں - وہ ایک خالسا مان کے

گھر بڑ گئی ہیں - چھٹن چچا زاد بہن ہیں - اُنہر

ایک جوہری کالا کمرتا ہے ستے ستے کان

بک گئے۔

قمرن - بہرا ہو جا تو - ٹھیکٹیاں پڑ جائیں۔

نازو - اندھا ہو جا موئے۔

مسخرہ - منشی مہراج ملی دیکھو کیا کہتی ہیں۔

مہراج - جس مسخرے کو کہتی ہیں وہ سنے۔

نازو - یا اللہ جو ہی طرح عمر کٹ جاتی جس طرح

ابناک کٹی ہے تو کیا بات ہے - مگر جس طرح ہوتی

خدا گاڑھے وقت آڑے آیا اسیلج اب بھی

مدد کو آئیگا - یہ کسکو امید تھی کہ اس وقت بیان

ہم فقہے لگاتے ہونگے۔

نواب - جو بیرسٹر صاحب نہ آئیں تو ایک آدمہ کی

جان پر بھی بن آئے۔ اب کل تک جنس بول

لین پھر خدا مالک ہے۔ جو اُسکی مرضی ہو۔

قمرن - نواب ایک بات صاف صاف بتا دو

گر بڑ تو ضرور ہے ہم پر تو ضرور آفت آئی ہے مگر اپنا

بتا دو کہ ہم تم ایک جگہ رہیں گے یا الگ ہو جائینگے

(آبدیدہ ہو کر) اور کسی پولیس والے کے ہتے

پڑینگے اور اُسکی گھر لگی اور جھڑکی سہنی پڑے گی

یا سیدھے قید خانے بھیجے جائیں گے۔

بیرسٹر - قمرن جان اگر تشویش کی کوئی بات ہو تو میں

اس طرح غافل نہ رہتا۔ تلو نواب صاحب سے

کچھ دن علیحدہ تو ضرور رہنا پڑیگا۔ مگر اعزاز کے

ساتھ پولیس والا درکنار ہاں پرندہ پرندہ مارے گا

اور قید قید تم اتنا بکا رہے جاتی ہو۔ سہنے ششم

بھی کھائی اور باور نہیں کرتیں۔

نازو - تو پھر اب بند و بست کر دو۔ جب دوڑ

آجائیگی تب پھر کیا ہوگا۔

بیرسٹر - ہم نے کل امور پر غور کر لیا ہے بجائی صفا

اب آپ ایک کام کیجیے۔ اپنے دوست کو بلوائیے

جنگلی یہ کوٹھی ہے وہ یار باش آدمی ہے۔ اُس سے

بڑا مطلب نکلے گا۔ اُن سے ایک مکان کیجیے۔

اور نازو جان اور قمرن اور منغلانی اور کل

خادمہ اور اُنکے ساتھ کی لٹ بہر کو وہاں بھیج دیجیے

اور آپ مزے سے دندنائیے۔ آقا صاحب کو

یا من کو دو چار اپنے سب ہیون کے ساتھ

اُسی مکان میں رکھیے۔ اور ایک آدمی لکھنؤ

اسی بھی بھیجیے کہ نواب رونق جنگ فوراً نار دین

آج انسپکٹر روانہ نینی تال ہوا۔ صاف صاف

نہ لکھیں کچھ علامتیں بتا دینگے ہم۔ اور ایک

چھپانا نہیں۔

آغا۔ ہاں ہاں اب چھپاتے کاموق نہیں ہر
اور وہ تو خود یار باش رئیس ہر اس دن دس
ٹانٹون کا ناچ دکھا دیا ایک مرتبہ باتوں باتوں
میں فوراً چودہ ٹانٹے بلوائے رات بھر
دھوا چو کڑی مچی۔

قرن۔ بارشٹر صاحب کی اس تہ لاج سے
ہماری جان میں جان آئی ہر میں سو جتی
ہوں یا اللہ جو یہ نہوتے تو ہم کیا کرتے۔ میں تو
ادھ موٹی ہی ہو جاتی۔

بیرشٹر۔ یہ احسان یاد رکھیے گا۔ وہ انعام ہلکے
دینا ہو گا۔

مہراج۔ جی۔ منہ دھو رکھیے۔

قرن۔ ا جی تم ہم سے لینا۔

مہراج۔ ہاں حسنا کو انکے حوالے کر دو۔

بیرشٹر۔ حسنا و سنا میں نہیں جانتا۔ میں تو
ناز و کو انعام میں لون گا۔ ہمارا ایشیون پر
دانت ہے۔

نازو۔ ا جی ہم راضی ہمارا خدا راضی۔

مہراج۔ (دل لگی میں منہ بنا کر) جو میں جانتا
کہ تم ایسی ہر جاتی ہو تو گھر سے نکال باہر کرتا
غضب خدا کا میان کے منہ پر صاف صاف
کہ رہی ہو کہ ہم پر اسے مرنے سے راضی ہیں
نہوتی تو آتی۔

نازو۔ اور جو میں جانتی کہ تو ایسا نکٹھو ہے۔

کچے بل بکاٹھا تو اپنی جوانی کھولنے کو ترے
پلے نہ بندھتی ہلکویہ توڈا (بیرشٹر کی طرف اشارہ

آدھی کاٹھ گودام پر تعینات کیجیے کہ ذرا پولیس
والے کی ٹوہ ہوا اور فوراً گھوڑا پھینکتا ہوا
دوڑ آئے اور وہیں سے تار دیدے کہ بڑا
موٹا شکار لاتا ہوں۔ شکار لگلیا۔ انسپکٹر
بیان کے اہل لیاں پولیس سے ملکر فوراً آگئی
کوٹھی پر آئیگا آپ فرسے سے بیٹھے رہے گا
کیسی قرن۔ کہاں کی نازو۔ دینا نہیں۔ پھر
وہ ادھر ادھر تحقیقات کر کے اپنا سامنہ لیکر
چلا جائیگا۔ دن میں یا رات میں چپکے سے
ایک دن قرن اور نازو کو جاکے دیکھ آیا
کرنا۔ اس سے بہتر تدبیر اور کیا ہوگی تم خاموش
ہی بیٹھے رہو۔ ہم بھگت لکین گئے مگر اس
رئیس کی مدد کے بغیر کچھ نہوگا۔ انکے ذریعے
سے بیان کے پولیس والوں کو بھی گانٹھ لو
نازو۔ سلاح تو ابھی دی ہے۔

قرن۔ اور جو ان کو ہمارے مکان کا سراغ
مل جائے تو کیا ہو۔

بیرشٹر۔ کچھ بھی نہو۔ اول تو سراغ لینگا کیونکر
اور لے بھی تو کیا ہوگا۔ اب بہت دیر ہو کر
نواب۔ من جا کے سیٹھ جی کو ہماری طرف
سے سلام دو اور کہو کہ ہم کو آپ سے ایک
بڑا ضروری کام ہے۔ اگر فرصت ہو تو تکلف
کر کے تشریف لائیے ورنہ بندہ خود حاضر ہو۔ مگر
بڑی عجلت کا کام ہے۔

من۔ ابھی روانہ ہوا حضور۔

بیرشٹر۔ اب ایک بات ہے نواب صاحب
ان سے سب امور پوست کندہ کئے پڑینگے

کر کے پسند ہے۔

اس پر لوگوں نے بڑا قہقہہ لگایا مگر منطانی کہ بڑی تجربہ کار عورت تھی سوچی کہ وقت بھی کیا شے ہے۔ خدا نہ کرے کہ کسی پر وقت پڑے۔

یہ وہی نازوہن جو اس وقت بیرسٹر کے قدموں پر گر پڑی تھیں اور حضور اور مسکر کھتی تھیں اور وہی نازوہن اب اسی بیرسٹر کو لونڈا بناتی ہیں۔ پہلے تو یہ خوف ہوا سقائے اب دو فون ہنہین قید ہو جائیگی۔ ہا سقہ پانوں بھول گئے اب جو یقین کامل ہو گیا کہ قید نہوگی تو ذرا تشفی ہوئی اور بیرسٹر کی صلاح سے اور بھی تسلی ہو گئی۔

مہراج۔ یہ تو سب ہوا۔ اب یہ فرمائیے کہ اس مقدمے میں صرف کے تلو ہو گئے۔ بڑا خیال تو یہ ہے۔

نازوہ۔ اے درموندی کاٹے موٹے کجوس۔ قمرن۔ چمڑی جا کے ڈمڑی بن جائے۔

نواب۔ ایسے کجوس پر لعنت خدا۔

چٹھن۔ یہ کجوس ہنہن کہلاتے یہ بد بخت بد نصیب لوگ ہیں۔

قمرن۔ یہاں تو جان پر بنی ہوئی ہے انکو اسی کی فکر بڑی ہے کہ کے تلو خرچ ہو گئے۔

آغا۔ وہ بچاس نہر خرچ ہوں تو کیا بات ہے مہراج۔ تو بندہ تو غریب آدمی ہے۔

نواب۔ واسدہ آغا صاحب ایک لاکھ تو اس کے پاس نقدی ہے اور تین چار سو روپے ماہواری کی گاٹوں کی آمدنی ہے اور سود

الگ اور باغ اور دو کانون اور کوٹھیلوں کا کرایہ غلے کی تجارت الگ کرتا ہے۔ مثل الگ بیچتا ہے مگر صبح کو دال ماش اور روٹی اور شام کو پوری ترکاری ہیں۔

آغا۔ دنی اب سے ہی لوگوں کو کہتے ہیں۔

چٹھن۔ دنی سے بھی بدتر ہے۔

نازوہ۔ اسے بڑا کھسی ہوس ہے۔

آغا۔ کیا ظہر پیدا ہوئی ہے۔ گھجڑے اڑاؤ گے پرانی ہو چکی بھگا لاؤ گے اور جب مصیبت پڑیگی تو ادھی خرچی بن جائیگی۔

نازوہ۔ ہندو پھر ہندو ہی ہے۔

نواب۔ نہیں صاحب انہیں بھی بڑے بڑے رئیس ہوتے ہیں ایک لالہ ولی چند ہیں۔ ایک بریلی کے لالہ بچپن نرائن تھے۔ انکا ماں البتہ نہیں دیکھا جیسے مہراج ملی ہیں۔

اتنے میں سیٹھ جی آئے۔ نازوہ پروے میں چلی گئیں تو سیٹھ جی صاحب ڈرائنگ روم میں لبواے گئے۔

نواب۔ سیٹھ جی صاحب میں نے تکلیف دی ہے اس وقت۔

سیٹھ۔ جی نہیں تکلیف کیسی۔

گماشتہ۔ ہم لوگوں کو یہ افسوس ہے کہ ہم حاضر نہیں ہو سکے۔ حضور ہمارے جہان ہیں اور کچھ نہیں ہو سکتا تو خیر اتنا ہی سہی۔ جو حکم ہو جائے لائیں

نواب۔ دیکھو جی عطر لاؤ اور لونڈی لے آؤ اور الائیچی چکنی ڈلی منگواؤ۔ اچھی طرح بیٹھے سیٹھ۔ چکنی سیاری کا کچھ چوراہم کو کسی مشہور دکان سے منگوا دیجیے۔ ہم تو بڑی تکلف دوست ہیں۔

نواب۔ واہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ آپ کی بد دلت جو آرام ہم نے پایا والد اسکا شکریہ ادا کرنا محال ہے۔ آپ کی تکلیف دہی کا اسوقت یہ باعث ہے کہ مجھے نچلے میں آپ سے ایک ضروری امر میں مشورہ لینا ہے۔ سیٹھ جی نے کہا بہت اچھا اور انکا گماشتہ اسٹھنے ہی کو تھا کہ نواب چھٹن صاحب نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور سیٹھ جی سے کہا کہ اگر یہ آپ کے معتمد ہوں تو کیا مضائقہ ہے انھوں نے اپنے گماشتے کی بڑی تعریف کی کہ (یہ ہمارے والد کے وقت کے ہیں اور کل کاروبار جاری کوٹھی کا انھیں کے ہاتھوں ہوتا ہے۔ کوئی راز ایسا نہیں ہے جو انکو نہ معلوم ہوان سے کوئی مرچھا ہوا نہیں ہے آپ جو کچھ اچھے میں مجھ سے فرمائیں گے میں اسے بے تامل کمر دنگا اور یہ اس راز کی مجھے زیادہ قدر کریں گے۔ آپ میری ذمہ داری بربے تکلف فرمائیے نواب۔ چھٹن صاحب نے یوں کہنا شروع کیا۔ سیٹھ جی ہم لوگوں کا میان کوئی غریب یا رشتہ دار تو نہیں جو کچھ ہمیں غریب رشتہ دار بھائی بند۔ دوست سب آپ ہی ہیں۔ یہ کہنا تو جھوٹی بات ہے کہ جب آپ ہمارے شہر میں آئیں گے تو ہم آپ کی

خدمت میں حاضر ہینگے اور اس احسان کا معاوضہ کریں گے یہ تو سب چین چان ہر مگر اسین شک نہیں کہ اگر آپ کے اس پہاڑ پر کوئی مصیبت ہم پر پڑے تو سوائے آپ کے اور کس سے مدد لین۔ فرمائیے۔

سیٹھ۔ کیون خیریت ہے۔ مصیبت کیسی۔ چھٹن۔ شرم آتی ہے کہتے ہوئے۔

سیٹھ (مسکرا کر) میں سمجھ گیا مگر وہ بات تو نواب صاحب کی سطح ممکن نہیں ہے۔ اور یوں جان تک حاضر ہے۔

چھٹن۔ آپ میری درخواست سمجھ ہی نہیں۔ سیٹھ۔ میں خوب سمجھا نواب صاحب۔ وہ بات محال ہے اور جو حکم ہو۔ جڑ یا کا دودھ تک حاضر کروں۔ وجہ یہ ہے کہ یہاں کی باترین مسلمان کے پاس نہیں جاتیں۔

نواب۔ این! کیا! معقول!!!

چھٹن۔ بھڑکا دیا والد۔ اچی جناب کیسی باترین آبرو پر بنی ہوئی ہے سیٹھ جی۔ ہمارے دوست نواب محمد عسکری صاحب جو آپ کے ہمان ہیں انہیں ایک خطا سرزد ہو گئی۔ گفتگو میں ایک شخص انکے پاس ایک جوان خوبصورت عورت کو لایا کہ یہ بن بیاہی ہے اور اس کا کوئی والی وارت بھی نہیں ہے اور محتاج بھی ہے۔ نواب صاحب نے جو اسکو دیکھا تو ہزار جان سے عاشق زار ہو گئے اور جوان آدمی تو ہیں ہی اسکو نوکر رکھ لیا۔

سیٹھ۔ خوب کیا۔ ہم بھی یہی کرتے بلکہ ہم تو

بہاڑ پر اسکو لے آئے کسی کی بیاہتا نہیں تو پھر کیا جج ہے۔

چھٹن۔ (مسکرا کر) لو عسکری یہ تو تمہاری جوڑ کے نکلے بھئی والد بیچ کہتے ہو کہ ہم بھی یہی کرتے۔

نواب۔ جی خوش ہو گیا والد۔ اب تک تو ہمیں معلوم ہی نہ تھا کہ آپ ایسے رنگین طبع آدمی ہیں۔ بے تکلفی کے بغیر کیونکر معلوم ہو۔

سیٹھ۔ تو کیا اس عورت کو آپ یہاں بلوانا چاہتے ہیں۔

چھٹن۔ ہاں چاہتے تو ہیں مگر اب یہ سننے میں آیا کہ اسکا شوہر بھی موجود ہے۔

سیٹھ۔ یہ روگ ہے۔ مگر کیا کسی بھلے مانس کی لڑکی ہے۔

چھٹن۔ اجی نہیں۔ چوڑی والی ہے۔

سیٹھ۔ بلوایے۔

چھٹن۔ اور جو اس کے میان نے وارنٹ جاری کر دیا۔

سیٹھ۔ آپ بلوائیں تو سہی۔

چھٹن۔ وہ یہاں نینی نال میں موجود ہے۔

سیٹھ۔ پھر چین کیجیے۔ اور اگر کوئی خوف ہو تو ہم سے فرمائیے۔ ہم بند و بست کر دیں گے

ہکو تو اپنا خادم سمجھیے جس امر کی ضرورت ہو فقط اشارہ بھر کافی ہے۔ میں حاضر کروں گا مجھے تو کوئی امر آپ سرگز نہ ٹھنی رکھیں۔

چھٹن۔ جناب آپ سے مخفی رکھیں کوئی بیوقوف ہیں آپ کے بھر دے تو ہم یہاں

پڑے ہیں۔ اصلیت یہ ہے کہ نواب صاحب تو اسکو بے وارنٹی چھو کر ہی سمجھے تھے اور ایسی

حسین ہے کہ لاکھ دو لاکھ میں ایک۔ اسکو آپ مبالغہ نہ سمجھیے گا۔ واقعی ایسی صورت زیبا

پائی ہے کہ ہم نے تو قبلہ آج تک نہیں دیکھی اب سنتے ہیں کہ اسکا میان موجود ہے اور اسنے

تھانے پر جا کے ریٹ لکھوا دی اور وہاں سے وارنٹ جاری ہوا ہے اب ہم یہ نہیں چاہتے

کہ آپ کی بدنامی ہو کہ آپ کی کوٹھی میں ایسے بد معاش لوگ آپ کے مہمان ہو کر ٹکے جھکے

نام فوجداری کے ایسے سخت جرم میں وارنٹ آیا۔ نواب التماس یہ ہے کہ کوئی کوٹھی یا مکان ایسا

تجزیہ کر دیجیے جہاں ہم اس عورت کو چھاپا دیں انشکبہ یہاں آکے تلاشی لے گا عورت کا پتا نہ ملے گا

بس اپنا سامنہ لیکر چلا جائیگا ہم آپ کا یہ احسان تمام عمر نہ بھولیں گے۔

سیٹھ۔ ایک مکان نہیں دس۔ جان تک آپ کے کام آئے تو حاضر ہو۔ مکان کی کیا حقیقت ہے

ہے۔ میں ابھی ابھی اسکا بند و بست کیے دیتا ہوں۔ آپ مطمئن رہیں اگماٹے کی طرف

مخاطب ہو کر اس کا بند و بست فوراً کرنا چاہیے۔

گماشتہ۔ اب آپ نواب صاحب سے باتیں کیجیے اور انھیں سنے پاس بیٹھیے۔ میں دو گھنٹے

بعد آؤں گا اور واریان یہاں اپنے ساتھ لجاؤں گا دو گھنٹے کے اندر ہی اندر سب بند و بست ہو جائیگا۔

چھٹن۔ ایسے ہی کارندوں پر تو آقا اپنی

جان تک قربان کر دیتے ہیں۔ اس وقت جی بہت خوش ہوا۔

نواب۔ سیٹھ جی آپ اس بارے میں بھی بڑے خوش نصیب ہیں ایسے کا زندہ قسم تو نے ملتے ہیں۔

چھٹن۔ اور نگ زیب کو اگر ایسا کارندہ ملتا تو اپنا وزیر مقرر کرتے۔ جی خوش ہو گیا۔

گماشتہ فوراً زحمت ہوا اور ادم نواب صاحب نے سیٹھ جی اور انکے کا زندہ سے کی بڑی دیر تک تعریفیں کیں۔ اور بار بار سیٹھ جی کے احسانات سچ کا شکریہ ادا کیا۔

سیٹھ۔ تو اب تھانہ دار لکھنؤ سے وارنٹ آپ کے نام لایا اور وہ کو کھٹی میں تلاشی لیا اور یہاں پہلے ہی سے فکر ہو گئی ہو گی۔ چھٹن۔ جی ہاں بس بات اس میں اتنی ہی ہے کہ ان عورتوں کو وہ یہاں نہ پائے۔

جیم سارا اتنا ہی ہے سیٹھ۔ اور ہر صورت تک نہ دکھائی۔

نواب۔ آپ سے کوئی تکلف نہیں ہے۔

چھٹن۔ حسین علی۔ ذرا بی ناز و جان کو لانا۔ سیٹھ۔ آپ کے لکھنؤ کے نام غضب کے ہوتے ہیں۔

نواب (مسکرا کر) آپ کے بہار کی صورتیں کیا بری ہوتی ہیں۔

سیٹھ۔ اب لکھنؤ کی صورتیں دیکھیں تو مقابلہ ہو سکے۔

نواب۔ دیکھے دیکھے اب تو آپ سے بے تکلفی ہی

ہوئی ہے۔

اتنے میں بی ناز و جان چھا جھم کرتی ہوئی بڑے ٹھٹھے سے اُس ڈرائنگ میں جہان یہ سب بیٹھے تھے آئین۔ سیٹھ جی اس گل اندام زیبا خرام کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

سیٹھ۔ بھلا یہ بات یہاں کہاں۔

چھٹن۔ حضرت آپ ان پر لٹو ہیں اور ہم آپ کی پہاڑیوں پر جان دیتے ہیں۔ سچ تو یوں ہے۔

سیٹھ۔ یہ تو قاعدے کی بات ہے مگر حق یوں ہے کہ یہ چال ڈھال یہ طرز خرام یہ رنگین ادائی یہاں کے مشوق جانتے ہی نہیں۔ چھٹن۔ یہ صحیح فرماتے ہیں آپ۔

نواب۔ سمجھی حضرت یا دولت من لیجیے یا یہ لیجیے۔

سیٹھ۔ ہم کو یہ کیا معلوم تھا کہ آپ لوگ ایسے رنگین طبع ہیں۔ نہیں تو ہم سے آپ سے گہری چھٹی۔

نواب۔ سمجھی کیا جی خوش ہوا ہے ان کی ملاقات سے۔

چھٹن۔ دو تین بار آپ کے ہاں ناچ میں تو ذرا ذرا بے تکلفی ہونے لگی تھی۔ اور بس۔

سیٹھ۔ خیر اب اس بلا سے نجات پائے تو سمجھا جائیگا یا زندہ صحت باقی۔

اس بات جیت میں دو گھنٹے گزر گئے اور کسی کو معلوم بھی نہ ہوا۔ مگر گماشتہ اپنے وعدے پر حاضر ہوا۔ نواب صاحب نے جا ہاں ناز و

کو ہٹا دین مگر سیٹھ جی نے منع کیا اور کہا
آنے دیجئے اس سے کیا پردہ ہے۔ کا زندہ کور
آیا تو نواب صاحب نے بمال اشتیاق کہا کہ کیسے
کیا بند و بست ہوتا ہے۔ اُس نے عرض کیا حضور
(بند و بست ہوتا ہے کیا معنی) ایک اشارہ
کا فی تھا۔ اتنی دیر میں تو پلٹن بھر کا بند و
بست ہو جائے۔ ایک عورت کے رہنے کا بند و بست
کرنا کون مشکل ہے۔ اسکے بعد سیٹھ جی کی طرف
مخاطب ہو کر کہا (ایا رپائے میں لال کوکھی
کے پاس والا بنگلہ تجویرا ہے اور انہیں سب
سامان لیں ہے ایک طرف ہندوستانی ایک
طرف انگریزی۔ اور ایک ہشتی اور اسکی
جور اور دو خادمہ اور دو سپاہی اور دو
چوکیدار مقرر کر دیے ہیں۔ جو وقت جی
چاہے اس وقت یہاں سے لے چلیے۔ نواب
صاحب نے انکی مستعدی کی بڑی تریف
کی مگر ناز و کی طرف جو دیکھا تو جبرہ اُداس
بایا۔ معاً تاڑ گئے کہ انکے دل پر سخت صدمہ
ہوا۔ اور خود اُنکا دل بھی بھر آیا کہ ناز و اور
قرن کو اس چاہ اور عشق کے ساتھ اسقدر
زر کثیر صرف کر کے لائے اور یہاں اب
اسدرجہ مجبور ہو گئے کہ وہ الگ رہیں اور
ہم الگ چھٹن صاحب ناز و اور محمد عسکری
دونوں کے دلون کا حال سمجھ گئے۔ اور یوں
سیٹھ جی سے ہکلام ہوئے۔

چھٹن۔ ابھی اس وقت تو کچھ جلدی نہیں ہو
سیٹھ۔ ہاں اگر کل انکے پہونچکا تو ابھی کیا

جلدی ہو کل کوئی چار بجے تک فرصت ہے
اور آتے کے ساتھی تو یہاں دراتا ہوا آ
نہ جائے گا۔ کمین ٹلیگا۔ کسی سے ٹلیگا۔ لوگوں نے
دریا فت کرے گا۔ جب اس کو کٹھی کا پتہ لگا بیگا
تب تو آئیگا۔

گماشتہ۔ آج رات کو کوئی چار بجے ٹرے کے
لے چلیے ایسی کیا جلدی ہے۔ اور اس وقت
کوئی دیکھیکا بھی نہیں۔ آئندہ مرضی ہو۔ ایک فہ
آپ یا اور کوئی صاحب چلے دیکھ لیں تو بہتر ہو۔
جو کسر ہو نکال دی جائے۔

نواب۔ ا جی نہیں صاحب۔

چھٹن۔ سب بیس ہی ہوگا۔

نازو۔ کیا جانیں کیا قسموں میں بد ہے۔

نواب۔ ہاں حضور خوب یاد آیا سیٹھ جی صاحب
ہم چاہتے ہیں کہ ایک معتبر آدمی کا ٹھہ گودام
میں بٹھا دیا جائے کہ اگر کوئی پولیس فسر مل
سے اُترے تو فوراً وہاں سے تار بھیجے۔

سیٹھ۔ اور جو وہ دردی نہ پہنچے ہو۔

نواب۔ اگر ہوشیار آدمی ہوگا تو قطع
وضع چال ڈھال سے سمجھ جائے گا۔ اور تار
بھیج دے گا۔

سیٹھ۔ تار میں صاف صاف مطلب نہ لکھا
جائے گا۔

نواب۔ جی نہیں۔ دو تار یہاں سے لکھ دیے
جائیں گے۔ دونوں آر فیٹ۔ اگر کسی پولیس والے

کو دیکھا تو فوراً المار ایک تار بھیج دیا۔ اور اگر دیکھا
تو دوسرا تار بھیج دیا۔ ہم یہاں سمجھ جائیں گے۔

گماشتہ۔ تو ایک کام کیجیے۔ دو آدمی تو ہم اپنے بھیجتے ہیں۔ اور ایک آدمی آپ اپنا بھیجے تین ہوشیار آدمی ہوں تو مطلب نکل آئے مگر ان تینوں کو روانہ کر دیجیے۔ ریل پر ہانا ایک آدمی نوکر ہے۔ اُس سے بھی مدد ملے گی۔ چھٹن۔ لے بھلا اس پہاڑ اور جنگل پر ہمیں ایسی مدد کس سے ملتی۔ اس عنایت اور مستعدی سے کون پیش آتا کہ بات منہ سے نکلی نہیں اور کل سرخجام ہو گیا۔

نواب۔ ع۔ شکر نعمت ہے تو چند انکے نعمت ہے تو گماشتہ۔ تو جیون رام اور جین خان کو مقرر کر دیجیے اور ایک آدمی آپ تجویز دیجیے۔ نواب۔ من کو بھیج دو چھٹن صاحب۔ چھٹن۔ میں کہنے ہی کو تھا۔

گماشتے نے من کو ساتھ لیا اور نواب صاحب سے کل امور دریافت کر کے دو قسم کے تار لکھوا کر اپنے پاس رکھے اور اکیسوا کا نوٹ اور پچاس نقد لیکر چلے۔ گھر پر جا کر جیون رام اور جین خان کو حکم دیا کہ تیار ہو کر فوراً آؤ اور تینوں کو روانہ کر دیا۔

سیٹھ جی نواب صاحب سے رخصت ہو کر سیدھے تھانے پر پہنچے اور انسپکٹر صاحب صاف صاف کہہ دیا کہ ہمارے مہمان مالکشا اور دوست صادق نواب محمد عسکری صاحب کے نام منکوہ عورت کے بھگلا لانے کے جرم میں لکھنؤ سے وارنٹ گرفتاری لیکر کوئی فسر پولیس صبح شام آیا چاہتا ہے۔ آپکو ہمیں مدد

دینی ہوگی۔ وہ رئیس آدمی ہیں اور بڑے عزت دار رئیس اعظم۔ اور ہمارے مہمان ہیں۔ اگر یہاں انکی بے آبروئی ہوئی تو آپ کا ذمہ۔ انسپکٹر نے کل امور دریافت کر کے کہا کہ اگر کوئی انسپکٹر یا سب انسپکٹر یا سپر کانسٹبل آئیگا تو کپتان صاحب سے ضرور مشورہ کر لیگا اور ہمارے پاس ضرور ہی آئیگا اور ہرکو کل حال ضرور ہی معلوم ہو جائیگا۔ ہم فوراً آپکو اطلاع دینگے۔ مگر ایک کام کیجیے اگر نواب صاحب کسی کو سچ مچ بھگلا لائے ہیں تو اس عورت کو نواب صاحب کی کوٹھی سے کسی اور مکان میں بٹھا دیجیے۔ بس کچھ بھی نہوگا۔ جب تلاشی میں کوئی عورت گھر میں نہ ملیگی تو نواب صاحب کو ہرگز ہرگز کوئی گرفتار نہ کر سکیگا مہمان کی مدد کرنا آپ پر فرض ہے مگر بندے نے آپکو دوستانہ صلاح دی ہے۔ کسی اور پر اس امر کا اظہار نہونے پائے۔ کیونکہ یہ میرے منصب کے خلاف ہے اور اگر کوئی دوسرا مجھے اس قسم کی بات کہتا تو مجھے ناگوار گذرتا مگر آپ کے کام کے لیے دل و جان سے حاضر ہوں جب کوئی بات معلوم ہوگی فوراً آدمی بھیج دوں گا۔ کہ آپ ہوشیار رہیں۔

سیٹھ جی نے کہا صرف اس قدر عنایت کو بندہ کافی نہیں سمجھتا میں آپ کو نواب صاحب کے پاس پہنچاؤں گا اور آپکو انکی تشفی کرنی ہوگی انسپکٹر نے جواب دیا کہ عرض کیا نہ میں نے کہ آپ کے کام کے لیے بندہ دل و جان سے

حاضر ہے۔ جو فرمائیے بسر چشم منظور۔ اور یہاں پہاڑ پر شہر کے سے بد معاش تو ہیں نہیں کہ فوراً گواہی دینے کو مستعد ہو جائیں کہ انیکہ صاحب بھی اُن نواب کے ہاں جانے گئے آپ کی اگر بھی مرضی ہو تو بندہ حاضر ہے۔

سیٹھ جی اپنے دوست انیکہ صاحب کو لیکر اس وقت کوٹھی پر گئے اور آغا محمد صاحب سے کہا کہ ذرا نواب چھٹن صاحب کو اطلاع کر دیجیے۔ سیٹھ جی کا نام سنکر نواب محمد عسکری صاحب اور چھٹن صاحب دونوں باہر نکل آئے اور ایک اجنبی کو دیکھ کر خدمتگار کو اشارہ کیا کہ پردہ کر واد اور ان دونوں کو گول کرے یعنی ڈرائنگ روم میں لائے۔

سیٹھ۔ نواب صاحب سے ملیے جناب۔
انیکہ۔ (بنگلیوں کے) مزاج انور حضور کا۔
نواب۔ الحمد للہ۔ جناب کی تعریف کیجیے۔
سیٹھ۔ (کان میں) نینی نال کے پولیس انیکہ۔
نواب۔ (کسی قدر سہم کر) بجا ارشاد۔

سیٹھ۔ میں انکو لے آیا ہوں کہ آپ سے ان سے ملاقات ہو جائے۔ عجب خلیق آدمی ہیں۔ پولیس میں تو ایسے فسر کہیں پائے ہی گئے نہیں۔ ذرا اظہار تحشم نہیں۔ اور حکومت کا غور تو بھوہی نہیں کیا ہے۔

نواب۔ ہم پر تو ایک مصیبت پڑی ہے جناب انیکہ صاحب۔
انیکہ۔ خدا آپ کی مصیبت دور کرے۔ بڑا

رنج ہوا والد مگر انشاء اللہ کچھ نہوگا۔
چھٹن۔ جب آپ ہی اپنی زبان مبارک سے ایسا فرماتے ہیں تو بکھر گیا ہوگا۔ سب اچھا ہی اچھا ہوگا۔

انیکہ۔ آپ کی تعریف کیجیے۔
نواب۔ آپ میرے بھائی ہیں۔ نواب چھٹن صاحب بہادر آپ بھی لکھنؤ کے بڑے نامی رئیس ہیں۔

انیکہ۔ (مصافحہ کر کے) زہے نصیب کہ ایسے ایسے معزز رئیسوں سے ملاقات ہوئی۔ حضور ہرگز نہ گھبرائیں۔ جو حضور کا ذرا ایسی ہال بیک ہو تو مجھے توپ دم کر دیجیے مگر ہاں اُن مساعہ کو کسی اور مکان میں ٹھہرا دیجیے بس جو کوئی آئے گا بھٹ بھٹاکے رہ جائیگا۔

نواب۔ اب تو قتلہ ہمارے عزیز بزرگ مشور کار بھائی سب آپ لوگ ہیں اور سیٹھ جی صاحب کی عنایتوں کا تو ہم شکر یہ ادا ہی نہیں کر سکتے ہم سے یہ تھوڑا ہی ذکر کیا تھا کہ آپ کے پاس جاتے ہیں۔ مطلق نہیں۔ ہم سے کہا ذرا مکان تک جاتا ہوں اور کبھی ابھی واپس آتا ہوں۔ وہاں سے آپ کو ہماری تشفی کیلئے لے آئے۔

انیکہ۔ نواب صاحب یہ ایسے رئیس ہیں کہ اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ بس اپنی آپ ہی نظیر ہیں بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں۔ اور جان نثار دوست۔ ایسے دوست کہاں پائے۔ جب کوئی آپ کے ہاں وارنٹ لیکر آئے تو آپ صاف

کہد تیجے گا کہ ہم کسی کو نہ بھگا لائے نہ لے بھاگ
نہ اڑا لینگے اور نہ یہ ہماری وضع ہے۔ یہ کسی
ہمارے دشمن کی سازش سے وارنٹ جاری
کرایا گیا ہے۔ ہلکوا صلا خبر نہیں کہ یہ کون عورت
ہو اور کہاں رہتی تھی۔ مکان حاضر ہے آپ
ایک ایک کوٹے کو دیکھ کر اپنی تشفی کر لیجیے۔
مگر جسے ہم پرہمت لگا لے ہر اُس سے ہم
سمجھ لینگے۔ آپ تو اپنا فرض منصبی ادا کر لے آئے
ہیں۔ آپ بھی مجبور ہیں۔

نواب۔ حقہ ملاحظہ فرمائیے۔ خا صدا ن لاؤ۔
چھٹن۔ آپ کی صلاح کے مطابق ہم لوگ
کار بند ہون گے۔

نواب۔ خدا کرے اسوقت سیٹھ جی بھی
یہیں ہوں۔

سیٹھ۔ اب کیا بے فیصلہ ہوئے کہیں جا بھی
سکتا ہوں کھانا کھانے تو بیشک ضرور جایا
کروں گا اور باقی تمام شب حاضر ہوں گا۔
مجھے اب چین کہاں۔

نواب۔ یہ تو ہماری بڑی خوش نصیبی ہے۔
چھٹن۔ خوش نصیبی سی خوش نصیبی۔

الشیکر۔ نواب۔ خاکسار رخصت ہوتا ہے۔
چھٹن صاحب نے کہا ذاتا مل فرمائیے

کو تو ال صاحب بندہ ابھی حاضر ہوتا ہے۔ یہ
کہکر ڈرائنگ روم سے دوسرے کمرے میں

گئے اور وہاں سیٹھ جی کو بلایا۔
چھٹن۔ انکو کچھ دینا چاہئے۔

سیٹھ۔ آپ کو اختیار ہے مگر لینے دینے والے

تو یہ ہیں نہیں۔

چھٹن۔ دس اشرفیان نذر کیے دیتے ہیں۔
سیٹھ۔ بہتر۔ کیا ہر ج ہے۔

چھٹن صاحب نے ناز سے دس
اشرفیان لین اور جب الشیکر صاحب محمد عسکری

سے رخصت ہو کر اُس کمرے کے اندر سے
چلے تو نواب چھٹن صاحب نے دس

اشرفیان دیکر کہا (یہ آپکی دعوت ہے،
الشیکر نے اشرفیان لیکر کہا) اسکی کیا

ضرورت تھی حضور۔ ہمارے اور آپ کے
درمیان میں ایسا تکلف نہ چاہیے۔

چھٹن۔ مسلمانوں میں رد و دعوت چینی دار
الشیکر۔ خیر آپکا حکم۔ تو اب بندہ آپ سے

بھی رخصت ہوتا ہے۔ آپ مطمئن رہیں۔
الشیکر صاحب رخصت ہو گئے۔

الشیکر کے آنے اور تشفی دینے سے
ان سب کی جان میں جان آئی نواب صاحب

مخفوظ۔ چھٹن صاحب خوش۔ آغا محمد اطہر
شادان و فرحان۔ قرن اور ناز و کو بھی

بڑی تقویت ہوئی مگر مزاج ملی اس چکر
میں تھے کہ دس اشرفیان جو محمد عسکری

نے الشیکر کو دی ہیں۔ انہیں کہیں ہم سے
بھی تو نہیں کچھ وصول کیا جائیگا۔ چلے گئے

آغا محمد اطہر کے کان میں کہا (آغا صاحب
یہ دس اشرفیان تو بڑی رقم حوالے کر دی

اور ابھی بسم اللہ بھی شروع نہیں ہے۔ نواب
محمد عسکری تو صاحب ثروت ہیں وہ چاہے

بحق در دولت لٹائین مگر ہم بیچاے غریب آدمی کیا کرینگے۔ ہمارا تو کمین بھی تھلینٹرا نہیں ہے۔ ذرا نواب صاحب کو تم بھی سمجھا دو کہ سوچ سمجھ کے خرچ کریں ابھی بڑے بڑے مرحلے باقی ہیں آئندہ جو سب کی رائے ہو۔ مگر بھائی صاحب بندہ غریب آدمی ہے۔ مجھ غریب پر رحم فرمائیں گا۔ میں اس خرچ میں اُدھر ہی جاؤنگا۔

ہمارے حاتم دوران نشی مہر جلی صاحب آغا محمد اطر سے یہ دھکڑا رو رہے تھے کہ خدنگار نے لاکے تار دیا اور مہراج بلی نے بیرسٹر صاحب کے حوالے کیا۔ یہ تار مہراج بلی کے نام منجانب عصمت اندر بھیجا گیا تھا۔ حواری کے گاؤں کا کارندہ تھا۔ بیرسٹر نے تار پڑھا۔ نواب صاحب نے کہا حضرت لفظی ترجمہ کیجیے گا۔ انھوں نے کہا (مرسلہ عصمت اندر لکھنؤ بنام نشی مہراجلی نیو نیپل کمشنر بینی تال کوٹھی سیٹھ صاحب) کا لادیو وودن تک روانہ نہوگا یہاں ہی اندر سبھا میں ناچیکا کیونکہ بھیڑیا اور تان سین شکار پر ہیں۔

مازو۔ خیریت تو ہے۔ جلدی بتاؤ نواب آغا۔ ہاں ہاں ہمہ وجہ خیریت ہے۔ نواب۔ تو کا لادیو تو ستھانہ وارے مراد ہے۔ بیرسٹر۔ تان سین شاید پولیس کے کسی حاکم سے مطلب ہو۔

مہراج۔ پولیس کے پرنٹنڈنٹ تو آجل وہاں

طامس صاحب ہیں۔

بیرسٹر۔ بس میں مطلب آگیا۔

نواب۔ اور بھیڑیا چہ معنی دارد۔

بیرسٹر۔ بھیڑیا انگریزی لفظ نہیں ہے جناب۔

یا تو تار والے کی غلطی ہے یا لکھنے والے کی۔

یا کوئی اشارہ ہے۔ صاف بی ابچھ ای آر آئی

اے لکھا ہوا ہے۔ کسی اور پولیس کے صاحب

یا مجسٹریٹ کا نام لیجیے۔

مہراج۔ سیٹی مجسٹریٹ فریزر صاحب ہیں۔

دولت فریزر۔

بیرسٹر۔ (قمقہ لگا کر) بھی کیا خوب تار لکھا ہے

واللہ دولت کے معنی بھیڑیا۔ خوب ہی

لکھا ہے۔

اس تار سے سب خوش ہو گئے۔ ایک

تو بند ولایت بختہ اور انتظام کامل کے لیے

دودن اور مل گئے۔ دوسرے بلا جب تک

ٹلے غنیمت ہے۔ تیسرے تار کا مضمون مذاق

انگریز اور دلچسپ تھا معلوم ہو گیا کہ صاحب

مجسٹریٹ اور صاحب ڈسٹرکٹ پرنٹنڈنٹ

پولیس دونوں فرکار پر گئے ہیں۔ بیرسٹر نے

سنجھایا کہ چونکہ نواب صاحب ایک رئیس اور

شہزادے ہیں اس سبب سے پولیس والے

مناسب سمجھے کہ اپنی برأت کے لیے مجسٹریٹ یا

اپنے حاکم اعلیٰ سے بھی اجازت لے لیں

تو دودن تک تو کافی مہلت ہے۔ آئندہ جو ہوتا

ہوگا وہ ہوگا۔

سخوہ۔ کالے دیو کے لیے اندر سبھا ابھی لائے۔

نازو۔ تو خبر دور از حال بُری تو نہیں ہے۔
آغا۔ آپ کی بھی کیا عقل ہے۔ بی ناز و جان
صاحب۔

مسخرہ۔ مگر ایک بات پر کسی صاحب نے غور
نہیں کیا۔

مہراج۔ وہ حضور فرمائیں۔

آغا۔ بس کہ ہی ڈالیے قبلہ۔

مسخرہ۔ منشی مہراج بلی کے نام نارا اور پھیرے
کا ذکر۔

اسپر بڑے زور سے مقہمہ پڑا اور لوگ
لوٹنے لگے کہ بھی کیا بات پیدا کی ہے۔ خوب
سوچی۔ مہراج بلی نے خود بھی داد دی اور
دیر تک تعریف کیا کیے کہ (اندر دن این
وقت مسخرہ سرکار مثل عالی نعمت خان
مسخرہ بن نمودہ داد بلاغت ر بود)۔ واہ
استاد۔ کیا غت ر بود ہے۔ اور نعمت خان
عالی کو عالی نعمت خان کہنے کا نام کواچھا
روگردان کر دیا ہے۔

مسخرہ۔ بندگی۔ داد نودی۔ اندرون این
وقت کتنی شستہ فارسی ہے۔ جیسے خاص انخاص
ایرانی بولتے ہیں۔

مہراج۔ بندہ سٹیٹھ بولتا ہے۔

مسخرہ۔ بیشک۔ آگے تو حضور بنی جی بھیجو بولتے
تھے اب سنا کوڑی لانے لگے گرد در کی مشق ابھی
نہیں کی ہے۔ شاید۔

مہراج۔ شما ہندی مردم چہ دانستن کند کہ
گفتہ اند۔ ع۔

فارسی تم سے کہی جاتی نہ اُردو کی طرح
یہ چل ہو ہی رہی تھی کہ من ایک اور تار
لایا۔ یہ نوا بواجب کے نام تھا۔ ابکی پھر سب
ہمہ تن گوش ہوئے کہ سنیں کیا خبر ہے۔ پیر سطر
نے بڑھنا شروع کیا۔

بنام نواب محمد عسکری صاحب بہادر بنی نال
مرسلہ رونق جنگ۔ از لکھنؤ۔

کل اور برسوں مجھے چھٹی نہیں۔ برسوں تک
غالباً آپ کے سپاہیوں کی وردی روانہ کر دینا
گھر میں خیریت ہے۔

میری بندوق آپ کے دوست فریر صاحب
شکار پر لگئے ہیں۔ اس تار سے اور بھی سلی ہوئی
سمجھ گئے کہ سپاہیوں کی وردی کا سنبلاؤ لے
مراد ہے۔

جب قمرن کہ خواب ناز میں تھیں بیدار
ہوئیں تو ناز و نے منہ جوم کے کہا بہن دوتا
آگے بہن کہ کل اور برسوں ابھی وہاں سے
پولیس کے لوگ نہ آئینگے۔ قمرن خوش ہو کر
اٹھ بیٹھی تو منشی ہار جلی صاحب نے یون مزارفت
کی مٹی خراب کی۔

مہراج۔ نازو کے بوسہ لینے پر حسد ہوتا ہے۔ کاش
ہماری بھی اتنی قیمت کی رسائی ہوتی۔

نازو۔ تم بھی بہن بنا لو تم بھی جوم لو۔

اسپر ایسا مقہمہ بڑا کہ تمام کوٹھی کو بج گئی
اور مہراج بلی سخت خفیت اور بہت ہی

ذلیل ہوئے۔

مہراج۔ کیکے بچکے۔ لاول ولا قوۃ۔

مازو۔ بہن ککے چوم لے۔

مہراج۔ جلو بس اب بکونہ واہیات (جھنجھلا کر)
چار آدمیوں میں ذلیل کرتی ہو۔ کوئی میان سے
سہ طرح سے پیش آتا ہے۔

مازو۔ نکھٹو میا نوون سے یون ہی پیش
آتے ہیں۔

مہراج۔ واہیات بات !

مازو۔ اب میں اک دھب نہ دون کہیں۔
مسخرہ۔ لاتون کا آدمی باتون سے نہیں مانتا۔

قرن منہ دھو کر دیر کے بعد ان سب میں
آکے بیٹھی اور مہراج ملی کی باتون پر کسیدر
مبتسم ہوئی تو آخر نے خوش ہو کر کہا۔

وہ آئے خندہ بیشانی کہیں
لے کیا کوئی اس پر نہ نشین
شفا ہوئی گردون نشین سے
شب عدہ مدد کرے نراکت

اُت آج کا دن بھی کیا ستم کا دن تھا
شام کو ناز و اور قرن اور انکی سب خادمہ
اُس کو سٹی میں بھیدی گئیں جو قرین کے
روپوش ہونے کے لیے تجوز کی گئی تھی۔

خانہ تلاشی

تین دن کے بعد کو تو ال مکھٹو مع انسپٹر
نینی تال دد بر قندار سہرا لیکر نواب محمد عسکری
صاحب کی کو سٹی میں آیا۔ انسپٹر نے خدمتگار
سے کہا نواب صاحب سے کہو ایک ضروری
بات آپ سے دریافت کرنی ہے ذرا ہلنا تنگ
قدم رنجہ فرمائیے یہاں تو جو ہا جو ہا واقف تھا

کہ پولیس والے تلاشی لینے کو آیا جاتے ہیں
نواب صاحب نے حکم دیا کہ ان لوگوں کو
آنے دو۔ دونوں فسر رپ رپ کرتے ہوئے
کو سٹی کے اندر داخل ہوئے اور کانسٹیبلوں کو
باہر بٹھا دیا۔ کرسیوں پر نواب محمد عسکری صاحب
اور نواب چھٹن صاحب اور آغا محمد اظہر اور
لندنئی اور پیر ستر اور مسخر الدلہ اور مہراج ملی
اور سیٹھ جی بیٹھے ہوئے تھے اور شطرنج
ہو رہی تھی۔

انسپٹر۔ جناب نواب صاحب۔ آپ لکھنؤ کے
کو تو ال کہیں اور یہاں اس غرض سے آئے
ہیں کہ اب میں کیا عرض کروں۔

نواب۔ فرمائیے فرمائیے۔

آغا۔ ارشاد۔ مطلب فرمائیے۔

چھٹن۔ آخر تو کچھ معلوم تو ہو جناب۔

کو تو ال۔ کدرا کو آپ جانتے ہیں جناب
نواب صاحب۔

چھٹن۔ مجھے ارشاد ہوا کچھ۔

کو تو ال۔ میں بھی جانتا نہیں ہوں۔ نواب
محمد عسکری صاحب کدرا کا نام ہے اُن سے
کچھ کہنا ہے۔

نواب۔ فرمائیے۔ عسکری بندے کا نام ہے۔

کو تو ال۔ آپ کدرا سے بھی واقف ہیں۔
قادر نام جوڑی والا۔

نواب۔ قادر جوڑی والا۔ قادر جوڑی والا
کون ہے۔

کو تو ال۔ آپ اُس سے واقف ہیں یا نہیں۔

نواب - کچھ اور بتا اس کا دیکھیے۔ جوڑی دالے سے اور مجھ سے کیا سرور کا حضرت۔

کو تو آل - کسی جوڑی دالی سے کبھی ملاقات تھی۔

نواب - لاحول دلاقوہ - آخر اس تقریر سے

آپ کا منشا کیا ہے۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

السنیکٹ - صلیت یہ ہے کہ کوئی منہا رہ کر

نامنے اس کی جر واکوئی ذات شریف ٹاپنچ

لے گئے۔ سو اسنے ریٹ لکھوا دی کہ نواب

محمد عسکری اس شخص کی بیوی کو لے بھاگے

اور اب پہاڑ پر اسکو بھگالے گئے ہیں۔

نواب - (بہت ہنسکر) والسر جھٹن صاحب

تھین والسر در اسنو تو۔ سطرینج تو رہنے

دیکھیے قبیلہ۔

جھٹن - کیا کیا حرام ادا ہے لوگ ہیں۔

نواب - یہ لطیفہ سنا آپ نے آغا صاحب

کدرا کوئی پیدا ہوئے ہیں جنکی بیوی کو میں

بھگا لایا ہوں اور ذات کے منہا رہیں۔

آغا - لاحول دلاقوہ - ایسی عالیخانہ

عورت آجکے کہاں ملتی۔ کیا کیا خیرات ہیں۔

لندن - یہ آخر ہیں کون صاحب۔

نواب - کوئی ہمارے مہربان پیدا ہو گئے

ہوئے۔ تمھیں والسر اس پاجی سپنے کو تو دیکھو

کہ کدرا منہا رہی جو داکو میں بھگا کے

بیان لے آیا ہوں۔ اسقدر غصہ اسوقت ہے

کہ اپنی بوٹیاں نوپنے کو جی چاہتا ہے۔

السنیکٹ - مجھے خود حیرت تھی کہ یہ کیا ماجرا ہے۔

لندن - لاحول دلاقوہ - کیا کیا بد معاش

لوگ اس دنیا میں پڑے ہیں۔ آخر آجکے کسی

پر جہاں ہوتا ہے۔

نواب - اب میں کسکا نام لون۔

بیر سٹر - (کو تو آل سے) اچھا تو آپ اب کیا

کارروائی کرنا چاہتے ہیں۔ اور آپ کو

حکم کیا ہے۔

کو تو آل - ہین حکم ہے کہ ہم سب کو گرفتار

کر لیجائیں۔

بیر سٹر - یہ خبر محض غلط ہے اور ریٹ جھوٹی

لکھوائی گئی ہے آپ کو ٹھی میں تلاشی لے لیں

کو تو آل - بہت اچھا۔ مگر وہ تو تھانے پر

ڈھارون ڈھارون دتا تھا۔ ہاے قمرن ہاے

قمرن کہ کہ کر۔ اور نشی مہراج بلی کی سازش

بتا تا تھا۔

آغا - جھوٹا مکار۔

جھٹن - وہ ہیں کون ذات شریف۔

نواب - میں تو حضرت ایک مدت مدید سے

پہاڑ پر ہوں اور السنیکٹ صاحب بھی دو ایک

بار وقت بیوقت آئے۔ مگر اب اسوقت

بجرا سکے کہ غصے کو ضبط کروں اور کیا چارہ

ہے۔

کو تو آل - واقعی اگر غلط ریٹ لکھوائی تو

آپ پر بڑا ستم ڈھایا مگر اس کے قول سے تو ثابت

ہوتا تھا کہ آپ نے قمرن کو پہلے ایک مکان

لے دیا۔ پھر اس کو بیان بھگالے آئے

واللہ اعلم۔

لندن - اچی حضرت آپ اپنا منصبی فرض

ادا کیجیے۔ جہان جہان دیکھنا منظور ہو۔
دیکھ لیجیے۔

آغا۔ نگرا تا تو فرما دیجیے کہ یہ قرن کون
نیک بخت ہیں جن کا نام دو بار آپ
لے چکے ہیں۔

کو نکال۔ جی یہ مسماۃ قمرن اُسی کدراکی
عورت کا نام ہے یہ منشی مہراج بی کون
صاحب ہیں۔

مہراج - وہ کل یہاں سے چلے گئے۔

کو تو آل۔ (النبکڑے) آپ نے ان کو دیکھا
 تھا۔ اُنکے ساتھ تو کوئی عورت نہ تھی۔ انہیں کسی
 سازش لکھی گئی ہے۔ اور وہ یہاں سے چل دیے
 سبلا کیوں صاحب یہ مہراج بلی کہاں کو
 گئے ہیں۔

مہراج۔ جناب ان کو کہنے کا ماتھا دھو
گلراں گئے ہیں۔

کو تو ال خوب۔ ہاں۔ ہر دال میں کالا کالا
 اچھا اب بندہ تو فرض منصبی ضرور ادا کرے گا
 تلاش دلوائے۔ اسی کوٹھی میں تو الہا حب
 بہادر رہتے ہیں نا۔

ہوئی ہے دیکھ لیجیے۔ عورت کوئی سوئی نہیں ہے۔

کو تو ال۔ صاحب بہادر کی تعریف کیجیے۔
چھٹن۔ جناب برسر صاحب۔

کو تو ال۔ مان۔ نبھی۔ آداب عرض کرتا
ہوں۔

بہرِ طہ - تسلیم - آپ اپنی نفسی کرلیجیے۔

کوئوٹاں۔ (میں نے) کوئوٹاں کو کیوں سنا ہے

کو سٹھی میں رکھ لو کوئی عورت جو کہ نہیں۔

امیر اللہ کو بلالے کہ وہ شناخت کرے۔

مجھے خود افسوس ہے کہ ایک ایسے رئیس کے

بات میں اس کام کے لیے آیا۔ مگر مجبوری تھی۔

نواب۔ آپ کا اسم کیا قصور ہے سچلا۔

محبوبین مگر بقتل نواں صاحب کے۔ واللہ

اسقدر غنہ کی کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔

مہراج - یہ تو کس پاجی کا فضل

آغا۔ کیوں صاحب بیاس وہی والی کی

شناخت کو میان للتوا کون صاحب تشریف

لائے ہیں۔

کو تو ال۔ یہ کدرا کے دوستوں میں ہے۔

آغا۔ آپ کو کونوال صاحب اس مقدسے کا

کچھ کا حال معلوم ہے۔ ہم لوگ تو لکھنؤ میں چلے

دریافت ہی کر لیں گے انکرا آخر یہ کن نیرنگوار

کسی کارستانی پر۔

کہ تو ال۔ حضرت ہرکو تو صرف اتنا ہی معلوم

ہو کہ ہمارے افسر نے ہے کہا کہ کمرہ اور

اور مٹنا بچھونا ساتھ کو اور مٹنی تال کی ہوا کھاؤ

اور کدرا دو دفعہ ہمارے سامنے تھانے پر

آیا اُسے رپٹ لکھائی کہ نواب عسکری صاحب

اس شخص کی بیوی کو بہ اغواء و نشی صہراج ملی

و فلان فلان بہ نیت حرام اڑائے گئے

ہیں۔ اور زار زار رونے لگا کہ غم ہاتھ سے

کئی اور میرے قدموں پر پڑا بندہ مسکرا کر

وہاں سے روانہ ہوا۔ للتو اقبیولی کو کدرا نے مسماۃ قمرن کی شناخت کے لیے ساتھ کر دیا۔ بس۔

سیٹھ۔ لیکچر صاحب ان لکھنؤ کے لوگوں سے خدا بچائے اب آپ دیکھیے کہ نواب صاحب اتنے دن سے یہاں ہیں اور مجھے اور آپ ایک دم کی جدائی نہیں ہوتی مگر اُمرن قمرن کا آج ہی نام سنا۔ کہ تو دور اور نکر تو غضب خدا سے ڈر۔

السیکٹر۔ مجھے سخت استعجاب ہوا کہ اتنے بڑے رئیس اور یہ حرکت اور عورت بھی کون کہ نہاں لا حول ولا قوۃ۔

نواب۔ شدنی امر۔ لکھائیوں ہی تھا کہ اس بہاؤ پر یہ ہمت ہمیر لگائی جائیگی۔ یہ بات بھلا کیونکر ملتی۔

کو تو ال۔ کچھ نہیں۔ آپ کو اسکا ہرگز خیال نہ کرنا چاہیے جب آپ کا دامن بے لوث ہو تو کیا پروا ہو۔

اتنے میں کپور سنگھ کا سنبل نے آکے عرض کیا (صوبے دار صاحب اسے یہاں تو کہیں عورت کا بیٹا ہونا ہیں) ملا ایک ڈوپیٹہ البتہ پڑا ہو۔ تو یہ عاجز ہو۔

کو تو ال۔ ڈوپیٹہ تو عورت کا ہو۔ یہ کہاں سے آیا نواب صاحب۔

نواب۔ کیا!

منیجر۔ اے حضور یہ میرا ڈوپیٹہ ہے۔ کو تو ال۔ معقول! آپ مجھے پاگل بناتے ہیں

بیرسٹر۔ تو کیا اس ڈوپیٹے سے آپ اپنے وارنٹ کی کارروائی کرینو اسے ہیں؟ کو تو ال۔ جی نہیں مگر

بیرسٹر۔ اگر مگر اس میں ایک نہیں جل سکتا ایسے ایسے اگر دہزار ڈوپیٹے بھی ہوں تو کیا۔ رئیس کی کوٹھی، ہر امیر کا گھر، ہر نواب، ہر شہزادے ہیں۔ سب قسم کے لوگ آتے ہیں اریاب نشاط بھی آتے ہیں۔ ملائیے بھی آتے ہیں ناچ بھی ہوتا ہے اگر کسی کا ڈوپیٹہ رہ گیا تو اس سے دفعہ ۳۶۳ عائد ہو گئی ہے۔ ع۔

این خیال ست و جمال ست جنون

کو تو ال۔ اب بندہ بیرسٹر تو ہے نہیں اور نہ بیرسٹر و ن کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ یہ تو خاکسار نے عرض بھی نہیں کیا کہ دفعہ ۳۶۳ کے مطابق کارروائی کرونگا۔

بیرسٹر۔ آپ کو کو تو ال صاحب اب یہ کارروائی کرنا مناسب ہے کہ لکھدیکھے کہ مسماۃ قمرن نواب صاحب کی کوٹھی میں نہیں ملی نواب محمد عسکری صاحب کو قطعی انکار ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم نہ کدرا کو جانتے ہیں نہ قمرن کو۔ اس کے ہاں ملاشی لی گئی تو کوئی عورت کوٹھی میں نہیں ملی۔ بس چھٹی ہوئی۔

اب رہا یہ امر کہ ڈوپیٹہ آپ نے پایا۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے میرے ہاں ایک زنا نہ ڈوپیٹہ نکلے مجھے آپ سچا لیں لیجیے گا کو تو ال۔ جی نہیں جناب خاکسار نے

تو پہلے ہی عرص کر دیا تھا نا کہ بیرسٹر صاحبوں سے
بندہ مقابلہ نہیں کر سکتا۔ آپ نے جو فرمایا
وہ قانون کے مطابق ہے۔ اُسکی کارروائی
ہوگی۔ میں کیا اتنے بڑے رئیس کے خلاف
ہو سکتا ہوں۔ اور پھر جب کہ وہ بیگم

چھٹن۔ یہ آپکی شرافت ہے۔

آغا۔ ہاں صاحب خود شرف زادے ہیں۔
مہراج۔ ان کو خود افسوس ہے کہ کسی بد نصیب
آدمی نے خواہ مخواہ نواب صاحب کے
بیچے یہ لم لگا دی۔

سیٹھ۔ اچھا بھرا یہ معاملہ ختم بھی ہوگا
یا اسکا لہر کا جلا ہی جائیگا۔ اے صاحب
تحقیقات ہو چکی۔ دیکھ بھال ہو چکی تلاشی
ہو چکی۔ اب کیا باقی ہے۔

کو تو ال۔ آپ خفا نہ ہوں۔ بندہ خست
ہوتا ہے مجھے کچھ مل نہ جائیگا۔ میری گرہ سے
کچھ بچائیگا۔ تسلیم۔

لندن۔ حقہ تو پتیلے جائے کو تو ال صاحب۔
کو تو ال۔ مگر سیٹھ جی صاحب بگڑ جائینگے۔

بیرسٹر۔ نہیں صاحب بگڑ جانا کیا معنی۔ اب
آپ ہی کے ہاں کوئی شخص وارنٹ لینے
آئے اور تلاشی آپ کے گھر کی لے اور
جو طرفہ ڈھونڈھے کہ وہ منکوحہ عورت
کہاں ہے جس کو آپ بھگلا لائے ہیں تو
آپ غش ہونگے۔

کو تو ال۔ ہاں یہ تو صحیح ہے۔

انسپیکٹر۔ حضور نواب صاحب۔ اب ایک رنج
کی بات عرض کرتا ہوں۔ میں نے آج
کو تو ال صاحب کی دعوت کی ہے اور
سب سے بڑھکر دعوت یہ ہے کہ ہمارا
جنگلی مرغ بکوا کے کھلائے۔ اگر آپ کے
ہاں کوئی مرغ موجود ہو آج مجھی کو دیکھیے۔

سیٹھ۔ آپ کے ہاں تھا کل اسکا تو رمہ بکوا کے
چمکے گئے مگر ابھی میں بددوست کیے دیتا ہوں
کوئی ہے۔ دیکھو سپاہی کو بلاؤ۔ رام سکھ۔ دو
بندو تین اٹھا لو۔ اور شکاری اچھیدا کو
ساتھ لو اور چھاؤ خان کو اور شیر اور گنبد

ان دونوں کٹوں کو اور میں یا بوا صطل سے
لینے چلے جاؤ جنگل اور مرغ کا شکار کر لاؤ
ہم نے آج اپنے درست لکھنؤ کے کو تو ال
صاحب کی دعوت کی ہے تو حضرت پھر آج
پوری دعوت ہے۔ شام کو ہمارے گھر پر
کھانا کھائیے گا۔

کو تو ال۔ خاکسار کو مطلق عذر نہیں
ہو سکتا۔ مگر بندہ تو انسپیکٹر صاحب بہادر کا
مدعو اور مہمان ہے۔

سیٹھ۔ انسپیکٹر آج آپ کی مع آپکے مہمان کے
دعوت ہے۔

انسپیکٹر۔ ایک شرط ہے۔ جنگلی مرغ ضرور ہو۔
سیٹھ۔ مجھی کیا آدمی ہو واسد۔ ایک مرغ!

شکاری ایک جھوڑ۔ دو دو گئے ہیں۔ سپاہی
ساتھ گیا ہے۔ دو گئے گئے ہیں۔ مرغ کی بھی
اب کمی ہے۔ کو تو ال صاحب آپ دعوت

منظور کیجیے۔

کو تو ال - نہ منظور کرنا کیا معنی - بسر و چشم منظور - مگر ایک بات خاکسار عرض نہیں کر سکتا - اگر -

سیٹھ - فرمائیے صاحب تکلف نہ کیجیے۔

تکلف سے بری ہر حسن ذاتی
قبائے گل میں گل بوٹا کمان ہر

کو تو ال - اگر ہم غریبوں کے ساتھ کھانا کھانا خلافت شان نہ تو حضور بیٹ صاحب کو بھی تکلیف دیکے مسلمان مسلمان تو سب ایک ہیں - چاہے بیرسٹر ہو اور چاہے ایک غریب کاسٹنبل ہو -

بیرسٹر - بندہ ناخواندہ مہمان حاضر ہوگا۔

کو تو ال - نہیں حضور یہ ہر ماننے کی بات نہیں ہے - ہم غریب سپاہی اور آیکو اللہ نے وہ رتبہ دیا ہے کہ آپ کشن حج اور ہائیکورٹ کے جج ہو سکتے ہیں اور ہوئے - تو ہم کو آپ کے سامنے زبان کھولتے ہوئے شرم آتی ہے - مگر حضور بھی مسلمان ہیں اور خاکسار بھی - اور نواب صاحب بہادر تو شہزادے ہیں -

نواب - بھائی صاحب - اپنا تو اصول ہی اور ہے - والد جس مسلمان نے جھک کے آداب عرض کیا اس سے بندہ درگاہ کبھی اس قدر خوش نہیں ہوئے جقدر اس مسلمان سے خوش ہوئے جو تین روپیہ ماہواری پاتا ہے مگر سلام علیکم کہتا ہے اسی قسم کا ہم نے

اکو تو ال صاحب کو بھی پایا۔

کو تو ال - بندہ کفش پا ہے -
نواب - مگر - ڈوپٹے پر آپ نے بھی بہت زور دیا تھا قبلہ -

کو تو ال - خداوند - اب میں کیا کہوں -
واللہ ہے یہ سب ان کاسٹنبلوں کے دکھانے کے لیے تھا اور ان حضرت کے دکھانے کے لیے جو غلی گھونسا الشیخ صاحب بیٹھے ہوئے ہیں کہ انکو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ یہ کو تو الی نہیں جانتا - ورنہ خاکسار کیا اتنا بھی نہیں جانتا کہ اس ڈوپٹے سے کیا ہو سکتا ہے - لاحول دلاقوہ - ایک عورت کا ڈوپٹہ گھر سے نکلا - بھر اس سے کیا ہوتا ہے - نکلا کرے ایک نہیں دس - دس نہیں بیس ڈوپٹے نکلیں - اس سے ہوتا کیا ہے - مگر فرض منصبی - بس اور کچھ نہیں -
بیرسٹر - یا کو تو ال صاحب - کبھی ایک بات پوچھتے ہیں -

کو تو ال - حضور تو کانٹون میں گھسٹتے ہیں -
یا کو تو ال کے کیا معنی - خاکسار کو اگر پندرہ بیس برس میں کوئی عہدہ سے عہدہ خوش قسمتی سے مل سکتا ہے تو انتہا سے انتہا میں اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ یا شاہد پولیس کا کبھی سپرنٹنڈنٹ ہو جاؤں مگر بیرسٹر صاحب تو بھولے سے کبھی یہ عہدہ قبول نہ کریں گے - آپ لوگ ہم مسلمانوں کے فخر و اقتدار ہیں - اب یہ امر کہ یہ مقدمہ کیونکر دائر

ہوا اور کیا ہوا اور وہ قرن کون ہو اور
کہہ ساقون ہو اسکا حال خاکسار کو اچھی طرح
نہیں معلوم۔ مگر اتنا سنیا تھا کہ کوئی بڑے مٹھ
نواب صاحب آپ کے دشمن ہیں اور وہ تلے
ہوئے ہیں کہ آپ کو ذلیل کریں اور دو لاکھ
روپیے اسپین وہ خرچ کرنا چاہتے ہیں
کہ راہ رو د کی بھلائی کیا وقت تھی کہ اسکی
رہٹ لکھانے پر ایسی سخت کارروائی کیجاتی
ایسے ایسے پچاسوں رہٹ لکھاتے ہیں مگر انکی
سننا کون ہو۔

کس غی پر سد کہ بھیا کون ہو
ایک ہر باد پڑھ ہر یالون ہو

مگر اسی نواب نے اسپین کہہ کر اکی طرف
سے بہت روپیہ خرچ کیا۔ سات ہزار تو ایک
وکیل کو دیے۔ یہ ایک ادنیٰ اسی رقم ہو اور
کوئی دو ڈھائی ہزار ایک برف واسے کو
دیے کہ وہ گواہی دیگا کہ قرن کو نواب
محمد عسکری صاحب ایک مکان میں پہلے
لیکھے تھے۔ اور وہاں وہ کسی بوڑھی عورت
کے ساتھ رہی۔ اور سبھ ہر پڑ پر بھگالے گئے
مجھے کل حال اچھی طرح معلوم نہیں ہو اور یہ
میرے منصب کے بھی خلاف ہو مگر ہمارے
حضور پیرسٹر صاحب جب نواب محمد عسکری
بہادر کے طرفدار ہیں تو خاکسار کیون کوئی
بات چھپائے اس نواب کو خاکسار نے نہیں
دیکھا نہ انکے نام سے واقف ہو۔ مگر مجھے
اتنا کہا گیا تھا کہ اگر کل کارروائی ٹھیک

اگر ہی تو ایک ہزار روپیہ نواب تم کو دینگے
گو خاکسار تو ایمان کا پابند ہو مگر حضور یہ روپیہ
وہ شے ہو کہ انسان کو بوندہ بنادیتا ہو۔ لیکن
ہمارے فخر اور ہم سب مسلمانوں کے افتخار
جناب پیرسٹر صاحب بہادر کی موجودگی میں تو
خاکسار کسی کیا مجال ہو کہ زبان تک ہلا سکے
مگر ایک بات اور بھی ہو۔

بے فیض اگر یوسف ثانی ہو تو کیا ہو

لیکن خاکسار اس موقع کو کسی طرح چھوڑ
نہیں سکتا ہمارے حضور پیرسٹر صاحب سے
اور پہلی بھیت کے کپتان صاحب سے ملاقات
ہو۔ اگر یہ ایک چھٹی اسوقت لکھدین تو واللہ
بندہ اسوقت پورا اسپیکر ہو جائے۔
نواب۔ تو بھی پیرسٹر صاحب ان بیچاروں کی
سفارش کر دو۔

چھٹن۔ حضرت یہ تو فرض ہو آپ پر۔

پیرسٹر۔ ہاں میں اُنکو تو خوب جانتا ہوں اور
یہ بھی مجھے یقین ہو کہ میری سفارش بیکار نہیں
جاسکتی مگر میں ان بزرگوار سے نہیں
واقف ہوں کہ یہ کون صاحب ہیں میں اُنکے
نام خط لکھوں تو اسپین کیا لکھوں۔ مجھ سے
یہ امید رکھنا کہ جھوٹ لکھ دوں کہ میں ان
صاحب کو عرصہ دراز سے جانتا ہوں اور
یہ بڑے راست باز اور بڑے لائق انساں اور
پولیس کے نامی گرامی کو تو ال ہیں یہ امید
تو کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ کبھی اسنے
بیشتر مجھ سے ملاقات بھی نہیں ہوئی تھی میں

آپ کو کسی طرح کا دھوکا نہیں دینا چاہتا۔ میں آپکی سفارش کر نہیں سکتا۔ کیونکہ میں آپکا نام تنگ نہیں جانتا کہ کون ہیں اور آپکا حال چلن کیسا ہے اور پولیس افسر آپ کس قابلیت کے ہیں۔

نواب۔ اچھا تو ایک دوست کی خاطر سے اگر آپ کوئی کلمہ توصیف لکھ دیں تو میں کیا مضائقہ ہے۔

چھٹن۔ اچھا تو اب اس بحث کو پھر طے کیجیے گا۔

سیٹھ۔ ہاں مناسب تو یہی ہے۔ اور اس بحث ہی کیا ہے برسر صاحب کو ہم لوگ رفتہ رفتہ مجبور کرین گئے تاکہ وہ سفارشی جھٹی لکھ دیں۔ آغا۔ اور ضرور لکھ دینگے صاحب۔ چھٹن۔ نہ لکھنا کیا معنی۔

کو تو ال۔ خداوند۔ خاکسار تو ایک ذرہ ہی مقدار ہے۔ مگر برسر صاحب کی ایک جھٹی پر میری تمام زندگی کا دار و مدار ہے کہ میں فوراً انسپکٹر ہو جاؤں گا۔ اور ایسے ایسے شہزادوں کی ڈیوٹی بھی برکرا اگر اس انسپکٹر سے بھی ہم محروم گئے تو قبلہ۔ رع۔

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

مجھے فقط ایک جھٹی پیلی سمیت کے پکتان صاحب کے نام حضور لکھوا دیں۔

نواب۔ برسر صاحب بھی اب ہم سب لوگ ملے آپ کو مجبور کریں گے۔ اور آپکو سفارشی جھٹی لکھنی ہوگی۔

سیٹھ۔ آپ کا اسمین حرج ہی کیا ہے۔ آغا۔ برسر صاحب۔ اب تو آپ کو جھٹی ضرور لکھنی ہوگی۔

سیٹھ۔ اچھا تو ابھی تو کو تو ال صاحب بھی میان ہی ہیں کل غریب خانے پر آپ سب صاحبوں کی دعوت ہے۔

نواب۔ ہماری دعوت نہیں ہے۔ آپ نے تو فقط انسپکٹر صاحب اور کو تو ال صاحب اور برسر صاحب کی دعوت کی ہے۔ بندہ نہیں حاضر ہو سکتا۔ اور نہ نواب چھٹن صاحب آئینگے اور نہ آغا صاحب آسکتے ہیں۔

سیٹھ۔ نواب محمد عسکری صاحب بھی آئینگے اور آغا محمد اطہر صاحب کو بھی آنا ہوگا اور نواب چھٹن صاحب بھی قدم رنجہ فرمائیں گے۔ میں صبح کو سب صاحبوں کی خدمت میں خطوط دعوت کے بھیج دینگا۔

برسر۔ مگر میرے نام اگر انگریزی میں نہ خط آیا تو میں نہ اونگاہ یا درکھے گا۔

سیٹھ۔ حضور کے نام انگریزی میں لٹر آف انوٹیشن جائیگا تب تو آئیے گا۔ اچھا اب انسپکٹر صاحب کو بھی رخصت کیجیے اور کو تو ال صاحب بیچارے بھی رخصت ہوں مگر

کھولیں بڑی دیر سے کسے بندھے بیٹھے ہیں۔ حضرت اب رخصت مگر کل ماحضر غریب خانہ ہی برتاؤ دل فرمائیے گا۔

کو تو ال۔ اے حضور فخریہ۔

انسپکٹر۔ کل کی دعوت کا پورا پورا سامان

ہے کہ۔ ع۔

اگرے جو مرے تو زہر کیون دو

پھلن۔ کل سو روپیہ اسکے پاس بھیج دو۔
آغا۔ ہماری بھی یہی رائے ہے۔

بیرسٹر۔ خدا کے لیے یہ جلد بازی نہ کرو۔
ایک ادھی اسکو نہ دو۔ آپ میری رائے پر
چلیے۔ جو بندہ عرض کرے وہی جیے۔

شب کو یہ سب شریک دعوت ہوئے
اور دوسرے دن کو تو ال لکھنؤ و آدمیو کو
خفیہ تحقیقات کے لیے جھوٹ کر لکھنؤ روانہ
ہوا۔ دوسرے دن نواب صاحب مع حجاب
قرن کے دیکھنے کو چلے اور دروازے پر
سہو نچکر نواب صاحب نے خاصہ دان سے
دو گلو ریان نکالیں اور مکان کے اندر
تشریف لے گئے۔ دیکھا کہ قرن بہت ادا اس
پلنگ بریٹھی ہوئی ہے اور حسرت، بھری
نظروں سے درو دیوار کو دیکھ رہی ہے۔ یہ
خود بھی قرن کی پلنگری بریٹھ گئے اور
رخسار تابیان سے زلف سیاہ ہٹا کر یہ
شعر پڑھا

رخ رنگین ہن وہ زلفون سے چھپا نولے
خلق کو چاند گن ہن وہ دکھائی نولے

یہ لکھ کر ایک گلو ریا قرن کے لب لعل
کے پاس لے گئے اور اصرار کیا کہ ہماری
خاطر سے یہ گلو ریا ہمارے ہاتھ سے کھا لو۔
مگر قرن نے کہ صید الم اور نچیر نیر عنم تھی
ہاتھ سے گلو ریا ہٹا دی۔ اسپر میان اختر نے

ہو چکا ہے۔

کو تو ال۔ رئیس کی بھی کیا بات ہو چکیوں
سب سامان لیس ہے۔ شکا ری بھیج دیجئے توئی
بھیج دیجئے دو گتے بھی ساتھ کر دیے اب یہ نظام توجاب
انسپکٹر صاحب والدر ہے کہ پولیس کے باب سے
بھی نہیں ہو سکتا۔

انسپکٹر۔ ہمیں کیا شک ہے ہمارے پاس
شکا ری کہاں اور تین گھوڑے ہم اس وقت
کہاں سے لاتے اور سیٹھ جی صاحب جو نظام
کرینگ وہ مجھے کہاں ممکن ہے۔

اس تقریر کے بعد انسپکٹر اور کو تو ال لکھنؤ
رخصت ہوئے اُنکے جاتے ہی بیرسٹر نے
مہراجلی سے سخت شکایت کی کہ آپ نے
اپنا نام کیون چھپایا۔ آپ نے بہت بڑی
غلطی کی خاموش ہی رہے ہوتے۔ یہ کہنا
کیا فرض تھا کہ بیان سے نشی مہراجلی صاحب
چل دیے۔ خواہ مخواہ ایک شک پیدا کر دینے
سے کیا فائدہ تھا۔ وہ تو کہیے یہ کو تو ال
بھی غرض مند تھے۔ ورنہ یہ امر کہ نشی مہراجلی
بیان اب تک تھے اور اب غائب ہو گئے
شک پیدا کرنے کے لیے کافی تھا۔ اور کیا
آپ سمجھتے ہیں کہ کو تو ال تحقیقات نہ کرے گا
وہ ایک ہی کا بیان پولیس فسر مجھے معلوم
ہوتا ہے اس کی باتوں پر نہ جاسیے یہ پس
کی گانٹھ ہے۔

نواب۔ تو بھئی اسکو کچھ دے لے کے
راضی کرنا چاہیے۔ کیون کہ شل مشہور

یہ شعر حسب حال کہا۔

لال ہین آپ ہی لب سرخی پان دور رہے
اناز کی کہتی ہے یہ بارگران دور رہے

نواب صاحب نے جو مشوقہ ناز آفرین
کو اس قدر ملول و افسردہ دل پایا تو قریب
جا کر گلے لگایا اور کہا جانی یہ تو خوشی کا
وقت ہے کہ آئی بلا ٹل گئی۔ اس وقت یاد اسی
اور حسرت کیسی ہمارا ہی خون پیے جو یہ
گلوری نہ کھا جائے۔ جب قسم دی تو قرن
نے ذرا منہ کھول دیا اور نواب صاحب نے
اپنے دست مبارک سے گلوری کھلا دی اور کہا
از براے خدا ہنسو بولو۔ یہ چپ کیوں ہو جتے
ہی گھر جتے ہیں۔

شیرین ہر دہن کرد شکر خندا ہنسنے میں تمھارا کمر ہا
کیا جمع ہر صاف اُس یری کا گویا قد آ دم لینا ہے

اختر نے انکو صلاح دی کہ حضور اب
اسوقت دور چلے تو لطف ہو۔ اللہ نے اپنا
فضل و کرم کیا۔ وہ موزی کو تو ال بھی
دفان ہوا۔ اے۔

رسیدہ بود بلائے وے بجز گذشت

ہماری تو یہی صلاح ہے کہ آج خوش
روزہ کیجیے۔

توبہ کا نہ در ہو نہ دیا رب

جب تک در میکہ کھلا ہے

نواب چھٹن صاحب اور آغا صاحب کو
بھی بلوایے۔ اور جام پر جام لڑھاکے
اور دونوں بیرون کو بھی بلوایے۔

ساقیا بر خیز و در وہ جام الخاک بر سر کن غم ایام را

یہ صلاح انھوں نے بہت پسند کی اور
خداوندگار کو حکم دیا کہ دو توہلین شامیں اور
دو توہلین برانڈی کی لے آؤ اور آدمی
درجن سوڈا اور پک می آپ۔ اور نواب
چھٹن صاحب آغا محمد اطہر صاحب اور نشی
مہراج بلی صاحب اور پیر صاحب کو سلام
دو۔ کو بہت جلد آپ سب کو بلایا ہے۔ تشریف
لیجیے۔ خداوندگار حکم پاتے ہی روانہ ہوا اور
آدھ گھنٹہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ جناب
صادق مع سامان عشرت جمع ہو گئے اس
عرصے میں گو نواب صاحب نے بی قرن جان
کی بڑی خوشامد کی مگر ہجوم افکار اور غایت
انتشار کے سبب انھوں نے کسی بات کا
جواب نہ دیا۔ ناز و خواب ناز میں تھن مغلائی
کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ دو گھنٹہ تک
آٹھ آٹھ آنسو ردا کر ابھی آنکھ لگی ہے۔ لہذا
جگا نامناسب نہ سمجھے۔ جب احباب موافق
اور دوستان صادق جمع ہوئے تو نواب صاحب
نے آغا صاحب کو مخاطب کر کے کہا (بجانی
یہ تو بولتی ہی نہیں چہرے کی کچھ عجب ہی
رنگت ہو گئی ہے۔ اور جیسے کوئی کھویا ہوا ہوتا ہے
وہ کیفیت ہے)۔

آغا صاحب نے پاس بیٹھ کر سمجھانا شروع
کیا۔ قرن جان اب تو کا ڈھاقہ ٹل گیا
اب تو جتنے بولنے کا وقت ہے ایک تمھاری
افسردگی سے گھر بھر میں افسردگی چھا جائے گی

باتیں کر دیتے ہو۔ دیکھو نواب صاحب تمھاری پریشانی اور افسردگی دیکھ کر کس قدر افسردہ خاطر ہو گئے ہیں۔

قرن نے ضبط کر یہ کر کے آہستہ سے جواب دیا (آغا صاحب ہنسی تو تباہی ہو رہی ہے جب جی انسان کا خوش ہوتا ہے۔ اور جب دل پر سیکڑوں طرح کے صدمے ہوتے ہیں تو ہنسی نہیں رونے آتا ہے۔ مجھے اپنی مصیبت سے زیادہ افسوس یہ ہے کہ نواب بچا رہے ہماری بدولت ایک بلامین دور ادا حال پھنس گئے دل کی دھڑکن کو ہم کیا کریں۔ سمجھتے تھے کہ تمام عمر نواب کی بدولت چین کرینگے۔ کیا معلوم تھا کہ وہی دن میں تفرقہ پڑ جائیگا اور کھایا پیا سب ناک کی راہ نکلے گا۔ مگر جو اس کی مرضی ہو۔ اپنا کیا چارہ ہے۔ مجبور ہے۔ رع۔

آدمی لاچار ہے وقت دیر سے

آغا محمد اطہر نے اپنے روال ریشمی سے قرن کے رخ گلگون سے اشک پوچھے اور کہا سنو قرن جان تشویش کا مقام تو بیشک تھا مگر اب تو وہ کو تو ال بھی چل دیا اور وہ لوٹا جو تمھاری شناخت کے لیے ساتھ آیا تھا وہ بھی چلا گیا۔ اب کیون مغموم و لول ہو اور نواب صاحب سے بھلا تم چھوٹ سکتی ہو نواب رونق جنگ بہادر کو کھانے بھیجا ہے کہ اگر دس ہزار روپیہ بھی خرچ ہو تو خرچ کر دو اور راضی نامہ دلو اور دارغظی لکھو الو۔ میان

اختر بھٹی دور چلے۔ آج ہی تو بادہ نوشی کا دن ہے۔ بہت بڑی بلا سے نجات پائی ناز و جان کو بھی جگا دو۔ مغلانی نے ادب کے ساتھ عرض کیا حضور۔

سرہانے میر کے آہستہ بولو
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

ابھی آنکھ لگی ہے۔ دو تین گھنٹے اشکوں کا تار بندھا رہا میں تو بوی سے (قرن سے) کہتی ہوں کہ خوب کھل کے رو ڈالیں کہ دل پر کا بخار تو چھٹ جائے۔ یہ بس چپ چاپ بیٹھی ہیں آنکھیں پھر پھر کے حسرت کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتی ہیں اور بولتی ہیں نہ جانتی ہیں تمھاری سی اس وقت ضرور یاد کیجیے یہ تقریر سن کر آغا صاحب نے اصرار کیا کہ ناز کو ضرور جگا دو۔ اور حلاوتی مغلانی نے ناز و جان کو جگا دیا۔ ناز و انگڑائی لیتی ہوئی اٹھی اور ان سب کو دیکھ کر ڈوٹے کو سنبھا لکراؤڑھا اور پلنگ سے اٹھ کر کسی پر قرن کی پلنگری کے پاس بیٹھی اور سامان میکیسی میا دیکھ کر کسی سے پوچھا نہ کچھ ایک جام میں برانڈی انڈلی اور سوڈا فروج کر کے قرن کو دیا اور کہا بہن لے ہماری خاطر سے اسے پی جاؤ۔ مگر قرن مثل پیکر تصویر بے حس حرکت خاموش بیٹھی رہی۔ جب نواب صاحب اور آغا محمد اطہر اور منشی مہراج ملی تے بہت اصرار کیا تو قرن جان نے آغا صاحب کے ہاتھ سے برانڈی پی لی اور فوراً نواب صاحب نے گوری کھلا دی اس کے بعد ناز و نے بھی ہنسنے دھو کر ایک

جام شراب ناب پیا اور دور چلنے لگا۔ اختر نے شعر خوانی شروع کر دی۔

یادِ شیشہ سبز گرمِ قفلِ
طوطی مستون کا بولتا ہے

مہراج بلی بولے۔ قرن جان یہ چپ بیٹھے کی سند نہیں ہے۔ ببل کا چکنا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ خاموشی اور سکوت سے ضرور طبیعت پر ایک قسم کا بار ہوگا اور اس سے خواہ مخواہ اور زیادہ انتشار ہوگا۔ اور اب تو خدا کے فضل سے انتشار اور پریشانی کا کوئی موقع بھی نہیں ہے۔ قرن نے بہت سہولت کے ساتھ جواب دیا (نشئی جی میں کیا کردن۔ لاکھ لاکھ دل کو سمجھاتی ہوں مگر بے قابو ہوا جاتا ہے)۔

استغون نے کہا (یہ کا ہے سے۔ تشویش کی جو بات تھی وہ تو اب منزلوں دور ہوگئی اب دل کا ہے سے بے قابو ہوا جاتا ہے۔ دل کو سمجھاؤ مضبوط رکھو۔ تمہارا بال بیکا نہوئے بانیکا۔ اس ٹکر گدے کی کیا اہل اور حقیقت ہے کہ رسیوں کے منہ لگیگا۔ ہلوگ ہزار ہا تدبیریں کر نیچے تم کو تو کوئی خوف ہی نہیں ہے۔ جب نواب محمد عسکری اور ہم سب دوڑ دوپ کر رہے ہیں تو وہ جوڑی والا کیا کر سکتا ہے ہنسو بولو۔ چین کرو۔ نواب رونق جنگ بہادر کو لکھ ہی بھیجا ہے وہ سب بندوبست کر لیں گے۔

اس تقریر سے قرن کو ذرا تشفی ہوئی اور

نواب صاحب سے کہا ہم نے آج سویرے سے کچھ کھایا نہیں ہے۔ اگر کوئی شے کوٹھی میں تیار ہو تو منگو آؤ۔ باجی جان بھی بھوکی ہیں ہمارے ہاں آج سناٹا ہے۔ نواب صاحب کو بڑا رنج ہوا کہ صبح سے یہ لوگ بے آبِ دانہ ہیں فوراً رونے کو حکم دیا کہ کوٹھی پر جاؤ اور باورچی سے کہو کھانا بہت جلد لائے۔ تکلف کا موقع نہیں ہے۔ اگر کوئی شے تیار ہو فوراً لے آئے اور اگر کوئی شے تیار نہ ہو تو حکم دو کہ بہت بھرتی کے ساتھ بکائے۔ روتا حکم پاتے ہی روانہ ہوا مگر نواب صاحب نے من کو بھی دوڑا دیا کہ جا کے دہان بندوبست کر دادر کھانا جلد بھجواؤ۔

مہراج۔ ناز و جان ہمارے قریب کرسی لاؤ۔ نازو۔ (کرسی کھسکا کر) سناستھا لائیں لکھا گیا ہے۔

مہراج۔ ہاں ہم بھی پچھانے گئے ہیں کہ ہماری سازش سے قرن کو نواب صاحب بھگالائے ہیں۔

نازو۔ اور آغا صاحب کا نام بھی تو لکھوایا ہے۔

آغا۔ نواب چھٹن صاحب کے سوا ہم سب کو سان لیا ہے انہر تو ابلتہ مہربانی کی ہے۔ اور باقی سب کو دھردا دیا ہے۔

نازو۔ یہ کس موئے نٹ کھٹ کے کانٹے بوئے ہوئے ہیں؟

مہراج۔ سمجھ میں نہیں آتا کچھ۔

شریف نے گل کترے ہیں ایسی کس سے
دشمنی ہو۔

بیرسٹر - قمرن ایک بات بوجھیں سچ بتاؤ گی
برا تو نہ مانو گی سنیں وعدہ کر لو کہ سچ سچ
بتا دوں گی۔

قمرن - یا اللہ اب کہتی تو ہوں۔ اور کیونکر
کہوں۔

بیرسٹر - لکھنؤ میں کسی رئیس سے تم سے ٹوڑھم
نہ تھی جبکو رشک ہوا ہو کہ ہمارے معشوق کو
نواب بھگالے گئے۔

قمرن - یا جی جان کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہوں
کسی سے ہم نہیں تھی۔ اے ابھی تھوڑے ہی
دن سے تو ہم باہر نکلنے لگے تھے۔

آغا - ستم ڈھاتی ہو قمرن۔ تمہاری اس صورت
نے نہرا روں ہی کو مجنون اور دیوانہ بنا
دیا ہو گا۔

رخ کو قرآن کے زلف سیہ کو کالے
مکڑے سے پیچ تو چیلے سے یہن دیکھے

اختر - زلف کے لیے کالے کا لفظ کیا خوب
آیا ہے۔

افزون برش فرہ میں ہی خنجر کی دھار سے
ابرو کی تیغ بھی نہیں کم ذوالفقار سے

یہ آپ کی بھوون کی شان ہیں مرض کیا ہو
بی ناز و جان صاحب۔

نازو - بندگی مہربانی حضور کی۔

اختر - اس وقت تم پر عجیب حسن ہو
نازو جان۔

نازو - کون دشمن پیدا ہو گیا۔ آسمان پھٹ پڑے
مونڈھی کاٹے پر میت نکلے موئے کی۔ جیسا ہم
بیگنا ہوں کو ستایا دیا اللہ اسکے بال بچوں کو
ستائے ایسی جگہ گردن ماری جا کے جہاں پانی
نہ ملے موئے کو۔

مغلانی - سرکاری کی مزا پائیگا۔ کہ کر ذکر نیت
جو کسی کے واسطے کنواں کھودے گا وہ اندھیرے
اجائے آپ اُسی کنوین میں کرے گا۔ بلکہ
بلک کے نہ مرے تو ہمارا ذمہ بہاری آہ کا
تیر کوئی خالی جاتا ہو۔

قمرن - جیسا وہ بھلی گھونسا بھلا دیا اللہ کے
گھر کے اُسے دھکا لگیا ازغیبی۔ ہمارا رنگٹا
رنگٹا بد دعا دیتا ہو۔

آغا - ایسے مفسد دن کا انجام ہمیشہ برا ہی
دیکھا۔

قمرن - جب اس موئے کا انجام برا دیکھیں
تو جانیں۔

نازو - نواب رونق جنگ کو لکھو تو کہ یہ فساد کا
پتلا کون ہو۔ کدرا میں یہ دم داعیہ کہاں۔

آغا - خط گئے ہیں۔ تار گئے ہیں ہم کیا کوئی
دقیقہ اٹھا رکھینگے۔ ایسا دق کرینگے کہ جینا دھم
ہو جائے۔

قمرن - میرا بس چلے نہ تو منہ کالا کر کے
گدھے پر سوار کر کے سائے شہر میں ہنڈواؤں
نگوڑے کو۔

نواب - تم چپ چاپ تماشا دیکھتی جاؤ۔
آغا - مگر واسطہ میں نہیں آتا کہ یہ کن ذات

ہر سایہ جانندی اور چاند کھڑا ڈوپٹا آسمانی آسمان ہر	مہراج۔ دت تیرے سحرے گی۔ اختر۔ نواب بہادر۔ اب تو بی ناز دہائے حوالے کردیجائیں۔ پیر سحر۔ معقول۔ ہوش کی دوا کیجیے۔ نازو۔ (ترجیحی جتوں سے) کچھ تو الوتو نہیں ہو گیا ہر اختر بخت۔ اختر۔ ہاں پھر اسی طرح گھر کے دیکھ لینا۔ کیون صرفہ نگاہ مری جان ہو گیا اک تیرا درمیں ترے زبان ہو گیا رندان بے ریا کی ہر صحبت کے نصیب زاہد بھی ہم میں بیٹھکے انسان ہو گیا قرن نے نواب صاحب کو جو خاموش بیٹھا دیکھا تو اپنے ہاتھ سے جام بادہ خوشگوار دیکر کہا (بس بے عذر اڑا جاؤ نواب صاحب یہ کہکر بی گئے کہ تمھارے ہاتھ سے زہر بھی پینے میں مزہ آئے۔ کیونکر اسکی نگہ ناز سے جیتا ہو گا زہر دے اُسے تاکیدی کہ پینا ہو گا قرن نے ہر نعتوں کی جانب اشارہ کر کے اسے لب یار جلائے دل کو واسطہ اپنی مسیحائی کا مہراج۔ جیہا رواب اس میکشی کی کچھ انتہا بھی ہر اب ختم کیجیے۔ آقا۔ اس کا فرنے ہم مسلمانوں کو بھی نامسلمان کر دیا۔ چھٹن۔ اس کا فر بہر تو بہتان ہر مگر ان قرن اور ناز و ان دونوں کی گردن پر ہمارا خون	نازو۔ اس وقت بڑے عاشق تیرے تھے آپ (ہنسکر) اللہ اللہ ذری قطع تو دیکھے کوئی۔ اختر۔ اس مہنسی کے صدقے سے کہہ کرے بھلوئے خرمین پہ بیکار بکلی ناز سے تنکے جو تو جانب گلشن دیکھے اپنی صورت جو دکھائے کہیں وہ ماہ لقا لب پہ آجائے فرشتوں کے ہیں صل علی ہو کے بتیاب کہیں ایسا نہ دیکھا جہرا نور کا گیا ہی خدا سے یہ بتایا پستلا ہر بیشک جین حسن کا شمشاد کوئی نہیں انسان ہر یقیناً ہر بیزاد کوئی سر سے تاسینہ اگر وہ کہیں ہو یاں ہو جائے صبح کی چھائی پہنے چاک گریبان ہو جائے زنج قندیل فلک قبلہ لیٹاں ہو جائے دیکھے گزرا ہر اسے تارک ایمان ہو جائے پریٹ کو دیکھے تم بیٹ کو کپڑے ہی پھر ناف جو دیکھو تو گرداب الم میں ڈوبو مہراج۔ اب ہم سے آپ سے بکڑ ہوا جاتی ہر اختر۔ اسوقت تو قبلہ بہر کھلا ہوا ہر عاج سے بھی کہیں شفات ہیں راہن اگی ساقی پامات ہیں مثل شمع کا فوری مسخرہ۔ اور جو لون کہو تو کیسا۔ عاج سے بھی کہیں شفات ہوا زوی ران صاف کہتے ہیں کہ مہراج جلی ہر شیطان
---	---	---

ایمان ہرے

کبھی مسجد میں جو وہ شوخ پرزاد آیا

بہر نہ اللہ کے بندوں کو خدا یاد آیا

جلوہ گر کعبہ دل میں ہر وہ بتا ازاں

لکے لبتیک بیان عشق خدا داد آیا

نازو۔ اللہ کرے اس وقت ذری بادل گھر کے

آئے تو اور بھی لطف ہو جائے یہ وردن جس

مصیبت میں کٹے ہیں اللہ دشمن کو بھی نہ دکھا

اب تو آج ذری ہنس لیں بھر تو جو لکھا ہو گا وہ

ہو دے ہی گا۔

آغا۔ ہاں لطف میکشی چھی ہر کہ پانی پڑتا ہو۔

اختر۔ آیا ہی جا ہتا ہو۔

صحن گلشن میں ہرے بیٹے کا ساتی جب لطف

پڑتی ہو کوئی کوئی ابر کس بار کی بوند

زاہد اجبتہ کو تر ہو مبارک تجھ کو

ہلو کافی ہرے خانہ حمار کی بوند

نواب۔ سبھی اس وقت میان جلو کو تو بلاؤ۔ بے

انکے صحبت کا مزہ کر کرا ہو۔ اور حسن سے تاکید

کر دو کہ کھانا جلد بھجوا میں اور خود بھی آئیں۔

اچھے جا کے بیٹھ رہے۔ ع۔

ہر چیز کہ در کان نمک رفت نمک شد

میان جلو حکم باتے ہی پہنچے۔ حکم ہوا کہ

کوئی چھپاتی غزال سناؤ اور خوب خوش الحانی

کے ساتھ۔ اٹھوں نے کہا بے درد شد سردی تمام

رگ پے میں پرست ہو گئی کوئی گریباں کی دوا

دیجیے تو الا بون بھر۔ بیڑ نے استعجاب کیسا بھر

پوچھا کیا آپ بھی اس رنگ میں ہیں نہیں

بولے واہ میان جلو۔ ع۔

بابے ہائے دین میں حضرت بھی آگے

میان جلو جبکی لگا کے تیار ہو گئے اور

الایپے گئے۔

حضرت دل آب ہیں جن ہیان میں

مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں

عشق جس کشتی کا ہو تو ناصدا

وہ نہ آئے کس طرح طوفان میں

اس سے بوجھو تم مری آشت گئی

زلزلت کہد ملی تمھارے کان میں

میرے مرنے کی خبر سن کر کس

واقعی کچھ بھی نہیں انسان میں

گر فرشتہ وش ہوا کوئی تو کیا

آدمیت جا ہیے انسان میں

دل کی قیمت اک نگہ ہرے صنم

آگے جو آئے ترے ایمان میں

کس نے ملنے کا کیا وعدہ کہ داغ

آج ہو تم اور ہی سامان میں

اتنے میں میان من صاحب تشریف

لائے اور کار گذاری جتانے گئے۔ حضور

تورمہ ہوا دروغنی روٹی اور سویرے

کے دو کباب نیچے ہوئے تھے۔ کھانے کے

قابل تو ہر نہیں مگر جلدی میں کیا کیا جائے

قرن بولی بہان تو آنتین قل ہو اللہ بڑھ

رہی ہیں انکو قابل اور ما قابل کی سوچتی ہر

پٹ بھرا ہونا۔ ایک تو یوں ہی ہائے رنج

کے کھانا نہیں کھایا گیا۔ دوسرے سر ابے

اور بھی کھرچن ہونے لگی۔

قمرن اور نازو نے فورمہ اور روغنی روٹی نہرا نہایت سمجھ کر کھائی اور کھاتے ہوئے جھکی بھی لگا لی۔ اور من کو دعائیں دین کہ عین جھوک بوقت فورمہ روٹی اور کیا ب استقدر جھٹ بٹ بہم پہنچائے۔ یہ صبح کے کیا ب انکو نعمت سے بڑا ہنر معلوم ہوتے تھے اور فورمہ تو گرم تھا ہی کھانا کھا کے ٹنڈا اسٹنڈا پانی پیا تو قلب کو ذرا تسکین ہوئی معلانی نے کہا حضور یہ کڑا کے کا فاقہ بہت بڑا ہوتا ہے۔ اور منھ بھی جھٹا را تو اس موئی سے کالے پانی نے اور کلیجہ کھرچنا شروع کیا۔ بائے اتنا اچھا ہوا کہ گوشت روٹی کھالی اور دو نوالے کھا کے پانی پی لیا۔ اب شام تک چھٹی ہے۔

نازو۔ اچھا یہ تیاؤ کہ اب کیا صلاح ہے۔
نواب۔ اب رونق جنگ کا خط یا تار یا آدمی آئے تو کوئی رائے قائم کریں۔ سیٹھ جی کی بدولت یہ عالیشان مکان مل ہی گیا ہے۔ کو تو ال صاحب دفان ہو ہی گئے۔ یہاں انکو ناکامی ہوئی۔ مگر دو آدمی چھوڑ گئے ہیں کہ خفیہ طور پر نگرانی کریں اور دیکھتے سجاتے رہیں۔

نازو۔ ادنیٰ۔ ابھی یہ بخ لگی ہی ہوئی ہے۔
قمرن۔ میں تو دھک سے رہ کئی باجی جان نازو۔ تو اب کیا ہوگا۔ اور جو لکھنؤ چلو تو کیسا۔

قمرن۔ اے واہ وا۔ تم بھی کیا آنکھ بند کر کے باتیں کرتی ہو باجی۔ عین قضا کے منہ جا بیٹھے۔

بیرسٹر۔ بے دہان جائے تو بنے گا بھی نہیں سمجھو۔

قمرن۔ دہان بھلا کہاں سے چھپ سکیں گے۔

بیرسٹر۔ ایک کام کرو نواب۔ ان سب کو مراد آباد اتار دو۔ الوڑے ہوئی ہوئی مراد آباد چلی جائیں۔ پہلے سے بند و بست کر لو۔ اگر کوئی معتبر دوست ہو تو اس کے ذریعے سے انتظام کرنا چاہیے۔ اور جب تک یہ شورش لکھنؤ میں باقی رہے تب تک یہ مراد آباد میں رہیں۔

جھٹن۔ ہمارے گرنٹ میں کیون نہ رہیں من اور میان اختر کے ساتھ مراد آباد ہو کر کاپور میں اتریں اور دہان سے انام ہوئی ہوئی ہمارے گرنٹ میں اتر پڑیں کا فون کان کسی کو خبر نہ ہوگی۔ مگر من انام کے اسٹیشن پر نہ اتریں کاپور سے پھر ففس یا بھلی پر جائیں۔ ففس کی ڈاک لگوا دی جائیگی۔

بیرسٹر۔ یہ تدبیر سب سے بہتر ہے۔ آپ لوگ تو کاٹھ گودام کی طرف سے اتریں اور یہ مراد آباد کی جانب سے اور پھر آپ اور یہ کاپور میں ملین اور دہان سے ان کو جھٹن صاحب اپنے گرنٹ پر لیجائیں اور آپ

سب ملکہ چلو۔

نوا صاحب نے انکو سمجھایا کہ جانی جان بوجھ کے جیتی نکھی تو آدمی نہیں نکل سکتا۔
 اسین کوئی شک نہیں ہے کہ کاٹھ گودا میں ضرور دو ایک آدمی اپنے چھوڑ گیا ہوگا کہ آخر نیچے اتر نیچے تو اسی طرف سے۔ بس یہیں مل لینگے تو خواہ مخواہ دیدہ و دلستہ سانپ کے منہ میں اٹکلی دینی کون عقلمندی ہے۔ ہاں یہ البتہ ہو سکتا ہے کہ ہم سب مراد آباد کی طرف سے چلین کہ راستے میں تم کو خوف بھی نہ معلوم ہو۔ یا یہ کریں کہ میں یا چھٹن صاحب یا آغا محمد اطہر بھی تمہارے ساتھ جائیں۔ اور سب سے بہتر یہ ترکیب ہے کہ سیٹھ جی سے چار پہاڑی جوان کلین۔ مسلح۔ ہتیار بند۔ جو راستے سے خوب واقف ہوں اور اختر اور من اور دو اپنے سپاہی اور ایک رونا اور آغا صاحب یا چھٹن صاحب کو بھیج دیں۔ مرے میں مراد آباد پہونچ جاؤ گی ناحق ہتھکڑی اور کا پتی ہو سونا اچھالتے اس پہاڑ پر لوگ چلے جاتے ہیں۔

بہر سہ۔ ارے بھئی اسکا فیصلہ تو نواب و قسنگ کے خط آنے پر ہوگا۔ ابھی سوت نہ کہاں کوری سے لٹھ لٹھا۔

نازو۔ افوہ! بڑی مصیبت کا سامنا ہے۔

قرن۔ مصیبت سی مصیبت ہے۔

مغلانی۔ مولا اپنا فضل کرے۔ ع۔

یا علی مشککش مشکل کشائی کیجیے

اور ہم سب لکھنؤ پہونچیں مگر سوائے ہمارے آپ کے اور نہ کسی کو معلوم ہوا اور اگر قرن اور نازو کی ایسی ہی ہتھ ضرورت ہوگی تو فوراً آسکتی ہیں۔ کون مشکل بات ہے۔

قرن کے دل پر اس تقریر نے تیر کا کام کیا۔ نواب صاحب کی جدائی اور صحبت عشرت کی مفارقت از بس مشاق تھی نوا صاحب کی طرف دیکھ کر بڑی حسرت سے کہا۔ کیوں جی نواب اب ہم جو طرفے ہائے مارے پھر نیچے۔ کیا جانے کہاں کہاں ٹھوکرین کھانی بدی ہیں۔ پہاڑ پہاڑ راستہ ہوگا۔ تم ساتھ نہیں۔ فقط ہم عورتیں عورتیں اور میان اختر اور میں یہ دونوں بھی سفر کے کچھ ایسے بڑے مشاق نہیں اور پہاڑ کا سفر۔ اور اس میں تنہائی اور استا بڑا صدمہ جدائی۔ یہ ہونا کیا۔ سب میرے اندر کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ دونوں بھی تو میرا چھوٹا ہیں۔ اختر بیچاے کے تو ساتھ پانوں خود ہی بھول جائینگے اور یہ میان میں کس مرض کی دوا ہیں۔ جلو کو شعر گانے اور سنانے سے مطلب ہے۔ منہ تو موا منہ ہی ہے۔ مہراج بلی کے ساتھ ہم بھی بھولے سے بھی نہ جائینگے انکو دن دو بہرے بھڑیا اٹھا لیجا میگا۔ سانپ نظر آئیگا۔ درختو نیز بھوت دکھائی دیں گے۔ یہ ہم عورتوں سے بدتر ہیں۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ تن بتقدیر جو ہونا ہوگا وہ ہوگا سیدھے راستے

قرن - معلوم یہ ہوتا ہے کہ جتنا پہلے نہ تھے
اتنا زونا پڑ گیا۔

مغلانی - اے دراز حال ہوی - یہ کیا زبان سے
نکالتی ہو علی مشککش سب مشکل آسان کر دینگے
اللہ کو یاد کیے جائیے۔

قرن - اللہ کو نہ یاد کریں گے تو بھر کس کو
یاد کریں گے۔

ادھر قرن اور مغلانی میں یہ گفتگو ہوتی
تھی اور ادھر پیر شرواب کو اشارہ کر کے دوسرے
والان میں لے گیا اور کہا میں نے قرن اور
ناز کو کی وجہ سے صاف صاف نہیں بیان
کیا کہ اُنکو ابھی سے کیوں ڈرا دون - مگر خوب
یاد رکھیے کہ یہ مقدمہ ضرور دائر ہوگا اور قرن
اور ناز اور آپ سب عدالت میں
جانا پڑے گا یہ آپکا خیال خام ہے کہ ناز اور
قرن مراد آباد میں رہیں اور بیان رہیں
اور وہاں رہیں تاکہ بات چھی نہیں رہ سکتی
اور اب رونق جنگ کے خطا اور آدمی کا
انتظار کر کے آپ سیدھے لکھنؤ چلیے اور وہاں
دفعہ دخل کیجیے اور دیکھیے کہ وہ کون باجی
آدمی ہے جو آپ کے ساتھ دشمنی کر رہا ہے اور
لوگوں سے کہ سنکر اُسکے میان کو راہ پر
لائیے جب ایکرا جبرہ شاہی نئے گھن کا
دودھ کا دھوا دکھائیے گا تو ایک کیا اگر
سو قرن ہوں تو چھوڑ دے اب یہاں تفسیق و فساد
کرنا ہماری رائے کے خلاف ہے - آئندہ جو آپکی
رائے ہو - ع۔

مصلحت بین و کار آسان کن

قرن - سے ابھی تذکرہ نہ کیجیے کہ وہ ایک
ناز کہ بدن عورت ہے - اُسکے شیشہ دل پر
سٹیمیں لگیں - مگر غور کر کے کوئی ایسی بات
نکالتی چاہیے کہ لکھنؤ تک پہنچی خوشی ہو چ
جائیے پھر وہاں سمجھ لیا جائیگا - قرن کو اکیلے
چھوڑنا بھی صلاح نہیں ہے اور کاٹھ گودام
سے ساتھ لے جانا بھی خلاف مصلحت ہے۔

ضعف احتمال ج قلب

شب کو دس بجے اسی کو بھی میں جہان
قرن فرشتہ تھیں کیٹی کی گئی کہ اب کیا کرنا
چاہیے - نواب چٹھن صاحب نے رائے دی
کہ بہت بڑی جو کم نواب یہ ہے کہ نواب صاحب
کی قرن کو پولیس والے دیکھیں اور قرن کو لکھنؤ
ساتھ لے جائیں اور نواب صاحب بھی ضمانت
دیکر لکھنؤ جائیں - اس سے تو بہتر یہی ہے کہ
قرن اور ناز کو فوراً کسی جانب سے روانہ
کر دیجیے اور انکے ساتھ کافی چوکی پہرے
والے ہوں اور در ایک معتبر اور ہوشیار
آدمی بھی انکے ہمراہ جائیں تاکہ راستے میں
کوئی فتور نہ پڑے پائے - پیر شرنے ان کی
رائے سے اتفاق کر لیا اور باجی مشورے
کے بعد یہ صلاح ہوئی کہ آج ہی تاروں کی
چھاؤں میں ناز اور قرن المورے کے
راستے مراد آباد جائیں اور وہاں سے کابنور
ہو کر نواب چٹھن صاحب کے گرنٹ میں رہیں
اور نواب محمد عسکری صاحب لکھنؤ چلے جائیں

جب قمرن کی حاضری کی ضرورت اُٹھ رہی ہو
اس وقت تاریک بھکر قمرن کو بلوالین جھپٹیں منسوب
اور من اور اختر اور دوسبا ہی اور دور دے
اور مغلا فی وغیرہ ساتھ جائیں اور سیٹھ جی
اپنے دو واقف کار آدمی دین۔ اسی صلاح پر
کیٹنی ختم ہو گئی اور قطبی رائے قائم کر لی گئی
قمرن کو نواہ صاحب کی جدائی اور غیر
مردوں کے ساتھ پہاڑ کا سفر کرنا از بس
شاق تھا۔ اولاً زو جان بھی اس صلاح
سے آرزوہ خاطر تھیں کہ نواہ صاحب کو تنہا
چھوڑ کر چلے جانا شاق تھا۔ اور کیوں شاق
نہوتا یہ چین یہ آرام یہ عیش و عشرت یہ چل
پہل اور دل لگی اور دولت و ثروت اور
امارت کمان نصیب ہو گئی۔

جب سے اس کمیٹی کا حال ان دونوں
سنا تھا بہت ہی بے چین اور سفاک تھیں
مگر یہ بھی دیکھتی تھیں کہ اسکے علاوہ اور کوئی
تدبیر ہی نہیں اور نواب صاحب اپنی آبرو کو
بھی بچانا چاہتے ہیں تمام رات بھونے بڑے
سکوا جاتے اور صلاح ہی کرتے گزری۔

سیٹھ جی نے اپنے گزشتے کو مقرر کر دیا
کہ چار بجے کے وقت سب سامان سفر کیس
رہے اور اختر نے ایک فہرست لکھ دی کہ
ان ان اشیاء اور ادویہ کی ہکڑا سٹے میں
ضرورت ہوگی اُسی کے مطابق گماشتے
نے انتظام کر دیا۔

تین بجے شب کے جب چلنے کی تیاریاں

ہونے لگیں تو قمرن اپنے دل میں یہ سوچی کہ
اب قضا کا سامنا ہے۔ اس قدر عرصہ دراز سے
راحت اور آرام کی خوش گزراں ہوں۔ اب
وہ آرام و راحت دل وہ سرور قلب وہ
حکومت وہ چین چان خوش گذران بالکل
خواب و خیال ہو جائے گا۔ بلاؤ اور قدمہ
اور مرغ کے کباب اور شیریں اور برائی کمان
کھانے کو ملیگی۔ وہی مٹھا اولیابی دال ورساگ
بھر نصیب ہوگا۔ یہ مغلا فی اور مہری اور محلدار
اور مانا اور جھو جھو کمان خدمت کو نصیب
ہوگی۔ چوڑیوں کا ٹوکرا لے کر گھر گھر گھومتا
ہوگا یہ ہوا دار اور کھٹے کی سواری کچا۔
یہ فوق البھڑک پوشاک یہ زرق برق لباس
یہ زلف و طلسمات نیا جوڑا اب کسکے
گھر سے لائینگے۔ کبھی میمون کی گون اور سایہ
کبھی بھاری ساری کبھی بیگمات اور
میزادیون کی سی تراش خراش اور وضع و
لباس اب وہی موٹا پاجامہ اور میلا ڈوٹیا
گھر میں اور یا نہر کلین تو سفید سا ڈوٹیا یا زنگا
ہوا اور ڈھ لیا۔ کدرا کا مکان بھارت کھائے گا
اسکی صورت دیکھی نہ جلسے کی ساس مردار
سے یون ہی جوتی پیرا ہوتی تھی اب تو
اٹھتے جوتی اور میٹھے لات بات بات پر طعنے
دیگی اور دم بھر بھی نہ بنے گی۔ محلے میں جایا
نہ جائیگا۔ اس سے تو موت ہی آجائے تو
اچھا کمان اتنے بڑے نامی گرامی نواب
کی صحبت کمان یہ صورت کمان رہنے کو

قلب ہوئی۔

آغا صاحب نے میان اختر سے دریافت کیا کہ ضعف قلب جو باعث غشی ہوا اُس کا کیا سبب ہے۔ انھوں نے جواب دیا غشی اسبابہ نوعان۔ غشی کے اسباب دو نوع کے ہیں۔ احد ہما تحلل الروح وثانیہا خنقاہ غشی کا ایک سبب تو تحلل روح ہے اور دوسرا سبب خنقاہ روح ہے۔ اختناق یعنی گلوگیر شدن۔ اور سبب اول کی بھی تین قسمیں ہیں والاول منها ثلثہ انواع۔ ایک قسم تو استفراغ کثیر ہے جس میں مادہ زیادہ نکلتا ہے اور احدہا الاستفراغ الکثیر۔ وثانیہا السرد والذرة المفرطة لان القلب منبسط فوق علوته فیتحلل الروح۔ یعنی دوسری قسم سرد اور لذت کا زیادہ ہونا کیونکہ قلب منبسط ہوتا ہے اپنی عادت سے زیادہ اس لیے روح تحلیل ہوتی ہے واختناق الروح نوعان۔ اور خنقاہ روح کی بھی دو قسمیں ہیں۔ احدہما الاعتقاد بآفات و خاصۃ من الشراب۔ پہلی قسم متلا کا زیادتی کے ساتھ ہونا اور خصوصاً شراب سے۔ وثانیہا غم اور خوف مفرا۔ دوسری قسم دفر غم کا ہونا اور خوف زیادہ ہونا۔

نواب۔ تو اسکو آپ کیا تجویز دیتے ہیں۔

جھٹن۔ دفر غم کے سبب صدمہ ہوا۔ اور غم میں بھلا کون شک کر سکتا ہے۔

اختر۔ اس میں شک نہیں ہے کہ یہ خنقاہ روح کی دوسری قسم ہے۔ اس میں تلخ اور اشربہ

عالیشان کو سفیان بھی سجاتی۔ کہاں کدرا کا جھونپڑا اور ٹوٹی چٹائی۔

ان خیالات سے قرن کا دل بھر آیا اور چونکہ اتنے عرصے سے راحت اور ناز و نعم کی خوگر ہو گئی تھی ضبط نہ کر سکی اور پھر غشی طاری اور دہی پہلی سی بیماری ہو گئی۔ مگر ابکی غش کی حالت پہلے مرتبے سے ذرا زیادہ سخت تھی نواب صاحب نے میان اختر سے کہا کہ حضرت یہ بار بار غش آتا ہے سبب نہیں ہے آپ تو حکیم سید محمد خالصاحب کے مطب میں برسوں گفتگو میں تجربہ حاصل کر چکے ہیں۔ ذرا لشیخص مرض تو بھیجے کہ اسکا سبب کیا ہے۔

اختر نے مریضہ کی حالت بغور دیکھ کر کہا پھر و مرشد غشی ہے اس میں کوئی شک نہیں ہو سکتا انشائی ہو حالہ یقلل مہا الحس والحركة لضعف القلب۔ ضعف قلب کے سبب سے غشی کی حالت پیدا ہو جاتی ہے جس و حرکت اس سے بیکار ہو جاتی ہے۔ انسان جس حرکت نہیں کر سکتا۔ یہ تعریف انہر صادق آتی ہے۔ کھیر کاٹ کر سنگھاسیم اور عطر بدن میں مل دیجیے۔

مغلانی نے دو کھیرے کاٹے اور ہری دو ٹکڑے قرن کو سنگھاسیم لگی اور عطر بھی ڈوٹے میں خوب ملا گیا اور ایک سفید ریشمی رومال کو معطر کر کے قرن کے گلوے مصفا میں باندھ دیا اس سے ذرا اثر لشی

مہرہ کشراب الحماض والفقاح والفیوف
والرمان بآلسان الثور ومار الفیلوف و
مار الورد وادجلیب بزرقلة بالمفرحات الباروة
الیا قوتیتہ والکا فور وغیرہ۔ یہ سب مفید ہیں
میں دد نسخے لکھنا ہوں ایک نخلے کا اور ایک
شریت کا سیٹھ جی صاحب یہ دونوں تیار
کرادین تو مہربانی ہوگی۔
سیٹھ بہت خوب (نسخے لیکر خدمتگار کو دیے اور
کہا) جلد تیار ہو کے آجائیں (شیخ جی سے کہو
دوا میں سب خود دیکھ کے لین۔
مہراج۔ بہت سخت غشی تھی۔ ابھی تک کلی افاقہ
نہیں ہے۔

آغا۔ تلب اس صدمے کی برداشت نہ کر سکا۔
نواب۔ اول تو صدمہ جانکاہ۔ دوسرے
نزاکت۔ تیسرے عیش میں جنے زندگی بسر
کی ہو اسکو یہ صدمہ برداشت کرنے کی
تاب کہاں۔

چھٹن۔ واقعی بڑی سخت مصیبت ہے
نواب۔ مصیبت سی مصیبت ہے۔
سیٹھ۔ نواب تو تڑکا ہو گیا اور تڑکا نہ بھی
ہوتا تو اس حالت میں بھلا سفر کی کون
صلاح دیتا۔

مہراج۔ بھلا اور جو فرض کیجیے کہ مغزی ہو
اور پولیس کو دریافت ہو جائے تو یہ حالت
کیا معنی اس سے بدتر حالت میں جانا ہوگا۔
اس سے تو یہ اچھا ہے۔

بہر سٹر۔ ڈاکٹر کے سرٹیفکٹ پر منحصر ہے۔ مگر

سول سرجن شاید نہ سرٹیفکٹ دیں۔ بہر کیف
نواب صاحب کے مکان میں تو یہ نہیں ہیں
بس پھر کیا۔ اب تو آج دن بھر طبیعت کا
رنگ دیکھ لیجیے۔
چھٹن۔ مگر ہوئی بُری۔

بہر سٹر۔ کیسی کچھ بُری ہوئی جناب۔
مہراج۔ سارا بنانا یا کھیل گیز کیا۔
بہر سٹر۔ کھیل تو پہلے ہی گیز گیا۔ یہ کہیے کہ سارا
منسوبہ خاک میں مل گیا۔ اب یہ وقت بہاڑ پر
رہنے کا نہیں ہے۔ یہ وقت لکھنؤ میں دھڑ دھوپ
کرنے کا ہے۔

سیٹھ جی کا آدمی نخلیاں اور شریت تیار کر کے
لایا اور اختر کے حکم کے بموجب شریت چٹایا
گیا اور نخلیہ بھی بار بار سنگھا یا گیا تو فی الجملہ
افاقہ ہوا۔ اسکے بعد نسخے میں سمجھ اور تغیر
و تبدل کیا اور کوئی دس بے غشی سے
نجات ملی۔

اس عرصے میں ان لوگوں میں کسی نے
منہ ہاتھ دھویا۔ کسی نے حمام کیا۔ کوئی جھرنے
پر نہانے گیا اور چونکہ سب پریشان اور
بزمردہ اور افسردہ دل تھے نواب صاحب نے
صرف اس کی کھچڑی اور بورانی بکوائی مگر
سراسیمگی کی وجہ سے وہ بھی اچھی طرح نہ کھائی
گئی۔ اختر سے دریافت کیا گیا کہ اب حالت
کیسی ہے انھوں نے علی رؤس الاشہاد بیان
کیا کہ یہ غشی بھی ایسی تھی کہ واقعی اگر اس میں
کوئی جاننے والا اور بناض ہوتا تو جان لیتا

کہ یہ مرض کہا تک برسر فساد اور منجر ہو گیا
ہر اب نبض کی یہ کیفیت ہے کہ کبھی تو زاید
اقطار ثلثہ میں ہے یعنی طویل عریض مشرف
اور اسی نبض کو عظیم کہتے ہیں اور کبھی ناقص
ہو جاتی ہے اقطار ثلثہ میں یعنی قصیر ضیق مخفض
اور اس نبض کو صغیر کہتے ہیں۔ اور بھی قوی
معلوم ہوتی ہے اور کبھی ضعیف القوی ان

یصد مہ العرق الا صالح بقوۃ وان غفر علیہ
لم یطل حرکتہ بل یدخل فی لحم الا صالح و

یدفعہ عن نفسہ بقوۃ وهذا انما یدرک عند
الانسا ط۔ یعنی قوی نبض اسکو کہتے ہیں کہ
رگ کا اُبھرنا انگلیوں میں بزور معلوم ہو اور
اگر نبض کو دایم تو حرکت اُسکی نہ باطل
ہو بلکہ نبض انگلیوں میں داخل ہوتی ہوئی
معلوم ہو اور انگلیوں کو اپنے زور سے ہٹائے
اور یہ کیفیت انسا ط کیوقت ہوتی ہے۔ اور
ضعیف اس نبض کے برخلاف ہوتی ہے یعنی

ان لا یصد مہ الا صالح وان غفر علیہ لم یطل

فی لحم الا صالح ولم یدفعہ عن نفسہ۔ انگلیوں میں
نبض کا اُبھرنا صدرے کے ساتھ نہ معلوم ہو اور
اگر اسکو دایم تو انگلیوں میں نہ داخل ہو اور
اسکو نہ ہٹا سکے۔

قرن نے مغلائی سے کہا کہ مجھے ہوقت
سونے کو بہت جی چاہتا ہے۔ ان سب سے
کدو کہ ذری رسان رسان بایتن کرین
جیمین ہاری آنکھ لگ جائے مغلائی (مبت
اچھا) ابھی اچھی طرح نہ سنے پائی تھی کہ یہ سب

اُسٹھ کھڑے ہوئے اور اختراہ۔ من کو وہین
جھوڑ کر اپنی کوٹھی میں آئے تاکہ ایک قوت
آرام سے سوئیں۔ دوسرے اپنی کوٹھی فرود گاہ
سے ہر دم غائب رہنا بھی خلافت مصلحت تھا
اختراہ نے ان سب کے سامنے شربت بٹا دیا اور
کلی کرا کے کہا (لے اب آرام کیجیے۔ یہ شربت
نہایت ہی مقوی دل و دماغ ہے) نواب صاحب
بوسہ لے کر روانہ ہوئے۔ کوٹھی میں آئے
تو تار آیا۔

(احباب کی رائے ہر کہ اپ آپکا قوراً جلا آنا
مناسب ہے۔ اتنے مینے وہاں رہ چکے۔ اب گھر
اور جاگیر کے انتظام کے لیے جلد جلا آنا مناسب
ہے بیگم بہت گھبراتی ہیں۔ اُنکے نام اپنی خیریت کا
تار بھیج دیجیے۔)

اسی کے ساتھ تار گھر کے چہرے نے ایک
اور لفافہ دیا۔ جو منشی ہراج بلی کے نام
عصمت اللہ نے بھیجا تھا۔

(سیان بُری بُری افواہیں اُڑ رہی ہیں
اور لوگ درجے آزار ہیں۔ اسوقت آپ کا
میان ہونا بہت ضروری ہے۔ کل مسٹر پور تر صاحب
اٹارنی ملے تھے۔ اُنہوں نے بھی یہی صلاح
دی ہے۔ اب آپ فوراً چلے آئیے ورنہ بات
بڑھ جائیگی۔ جواب جلد میرے نام غایت کیجیے
تاکہ نشلی ہو۔)

بیر شہر۔ اب سب آپ کو یہی صلاح دیتے ہیں کہ
لکھنؤ واپس آئیے۔
نواب۔ آپ کی کیا صلاح ہے۔

بیرسٹر۔ ہماری بھی یہی رائے اور یہی صلاح ہے۔
آغا۔ علی ہذا القیاس۔ ع۔

صلاح ماہمہ انت کان صلاح شہامت

کیون میان مہراج لمبی۔

مہراج۔ بھراب خدا کا نام لیکر کوچ بولدو۔
نواب۔ بسم اللہ جب سب کی یہی صلاح ہے تو کوچ ہی بہتر ہے۔ یا رہاڑ پر لطفت خوب اٹھائے مگر استاد ایک بات ہے۔ چلتے چلاتے برسی ہوئی۔

مہراج۔ بہت برسی ہوئی قبلہ بہت ہی برسی ہوئی۔

آغا۔ اب بھی بات نہ بڑھے تو فہما ورنہ معاذ اللہ۔

نواب۔ آپ بھی تو معین اور مغوی لکھے گئے ہیں۔

آغا۔ جی ہاں۔ خوردہ نہ بردہ ناحق درد گردہ۔

نواب۔ ارے بھی آخر دل لگی چل تو کرتے تھے۔ مذاق میں تو شریک تھے۔ گھورتے تو تھے۔

آغا۔ تو یہ اُسکی سزا ملی۔

چھٹن۔ ہم نلوہ نچکے حضرت۔

مہراج۔ میں نہ دھرواؤنگا قبلہ کہ پہلے دن چھٹن صاحب ہی کے مکان پر بی نازد بلوائی گئی تھیں۔ اور میں اپنی لاعلمی ظاہر کرونگا کہ حاشا میں کچھ نہیں جانتا۔ بندہ بیچ نمیدانم بندہ را خبری نیست کہ نازو کیست و قمرن

کدام ست دہر کہ مقام می ماند۔ فداوچہ صورت دارد و این چہ شکل داشته من فقیر درویش را بانا زود قمرن زنگہ ہائے چہ کار بار۔

حاجت بہ کلاہ تتری و شفت نیست

درویش صفت باش و کلاہ تتری دار

آغا۔ دونوں مصرعون میں تتری۔ آپ کی ایسی کمی تھی۔

نواب۔ انجام بخیر ہو تو بات ہے ورنہ یہ سب مذاق اور دل لگی بھول جائیے گا جناب مرغ

خدا محفوظ رکھے سر بلا سے

برسی گھڑی سے خدا بچائے۔ برسی گھڑی اللہ کبھی نہ دکھائے۔ اب اس پریشانی کو دیکھیے کہ پردیس کا تو واسطہ۔ اپنا نہ بر یا انسان کو جنون نہ ہو جائے تو تعجب ہے۔ بھریہ کیا کم ستم ہے کہ قمرن جان بھاری کی یہ ردی حالت ہے۔ نقش پر نقش آتے ہیں اور جرم ایسا سنگین کہ سات برس قید سخت با مشقت آف کیلجا دہل جاتا ہے بخدا کہ یا اسی یہ مصیبت کیونکر رفع ہوگی مہراج ملی بھی سامنے گئے آغا صاحب کی ٹنگڑی بھی لی۔ آخر کو بھی بھالیں لیا مالگیر قتل ہے۔

خدا نگارے ڈاک حاضر کی۔ سب کے پہلے نواب رونق جنگ کے بیگ خط کو انھوں نے کھولا اور بڑے شوق سے پڑھا۔

مافی ڈیر نواب محمد عسکری بہادر نینی ٹال میں تو یار تم نے یہ بڑی کارستانی کی کہ اُس موذی کو قمرن اور نازو کا پتا ہی نہ معلوم ہوا۔

کوٹھی میں جو طرفہ دیکھا کہیں پتا ہی نہیں
اب ناز و اور قمرن ہوں تو کچھ کارروائی کر سکے
جب وہی نہیں تو کارگذاری کیسی۔

میان بھرننگ بلی سے دکھڑا دوتا تھا کہ ان
لوگوں نے ناز و اور قمرن ہی کو نہیں چھپا
دیا بلکہ منشی مہراج بلی کو بھی غائب کر دیا۔ انکو
وہاں کسی گروے یہ سمجھائی ہے کہ ناز و اور قمرن
کو لیکر منشی مہراج بلی لکھنؤ پہنچے اور روپوش
ہیں۔ میں نے بھرننگ بلی کو سمجھایا کہ تم ان
لوگوں کو اور بھی زیادہ گمراہ کر دو اور کہو
ناز و اور قمرن بیشک لکھنؤ داخل ہو گئی ہیں
تاکہ وہاں تم کو کارروائی کرنے کا کامل موقع
لمحائے۔ اب آپ بخاطر راست روانہ لکھنؤ
ہوں۔ اسی میں خیر ہے ورنہ اور کسی میں خیر
نہیں۔ وہاں کا قیام اب محض فضول ہے فریزر
صاحب آجکل ٹی محسوس ہیں اسنے بھی آگے
یلے آگے پوچھتے بھی تھے۔ مگر اسنے اسکا ذکر کرنا
بندہ نامناسب سمجھا۔

کدرا کتا بھرتا ہے کہ (میں کمرن کو ایک
لاکھ بڑے بچا ہوں) یعنی نواب صاحب ایک
لاکھ روپیہ دین تو فارغ غلطی لکھدے۔ اسکے
یہ معنی کہ ڈھکے پر آجائے تو عجب بھی
نہیں۔ گو ابھی لاکھ روپیہ کی فرمائش ہے مگر
عجب نہیں کہ دو چار سو پر راضی ہو جائے
مجھے کی اوقات۔ اسکو نیک مشقت چار پانچ سو
کی رقم کیا زہر ہے۔

مفصل حالات سے اطلاع دیجیے بلکہ

کسی آدمی کے ہاتھ خط لکھ کر بھیجیے۔ میان
بھرننگ بلی کے سبب سے کل حالات معلوم
ہوتے جاتے ہیں۔ میں برابر ٹوہ میں رہتا
ہوں۔ اور ہر بات کا دفع دخل کرتا ہوں
مگر ابھی تک یہ نہیں کھلا کہ کون ذات شریف
در پردہ ہماری تحریک کے درپے ہیں اتنا
سنا ہے کہ کوئی نواب صاحب ہیں۔ نام بھر
معلوم ہو جایا جاسے۔ بس بھر الدردے اور
بندہ لے۔ عمر بھر کو یاد کرے کہ ہاں اچھے گھر
بیعانہ دیا تھا۔

منشی مہراج بلی صاحب کی خدمت میں
تسلیم۔ خبر ہے کہ ناز و کے میان کی بھی تلاش
ہو رہی ہے۔ حالانکہ اسکا کہیں پتا ہی نہیں
ہے مگر دو ایک ذات شریف کسی ایسے غیر سے
بجکلیان کو اسکا مصنوعی میان بنا کے اسکی
جانب سے بھی نالش داغنے والے ہیں مگر
اس کا ردوائی میں منہ کی کھائینگے۔

آغا محمد اطر صاحب کی بھی فکر ہو رہی ہے
کہ انکو بھی بھانسنیں ایک نواب چھٹن صاحب
تو اہلہ بنگلے۔ انکی رتی بلند ہے اب جو حکم نہیں
آئی۔ اور کسی کو بھجور اسکا ایک بات یاد
رکھیے۔ کہیں یہ سمجھ کر کہ اب تو کو تو ال تحقیقات
کر کے چل ہی دیا اب کیا خوف ہے ایسا نہو
کہ آپ بھر قمرن کو اپنے مکان میں داخل
کیجیے۔ اس موقع پر آپ کو بڑی احتیاط
سے چلنا چاہیے۔ ماضی رونق جنگ الخ۔
اسکے بعد مہراج بلی نے بھرننگ بلی کا خط

جو بذریعہ رجسٹری آیا تھا پڑھ کر سنا یا۔
جناب قبیلہ و کعبہ۔ یہاں کے
حالات ناگفتہ بہ ہیں اور مخالفوں کی شورش
بحد سے ہے۔ وہ لوگ اب آپ کی بھی فکر
میں ہیں مگر۔ ع۔

دشمن اگر قویست نگہبان قوی ہوت

یہاں خبر مشہور ہے کہ ناز و اور قمر
کو لیکر آپ گنٹو میں آگئے ہیں۔ درابہست
ہوشیاری سے آئے گا۔ مسماۃ کا ساتھ لانا
خلافت عقل ہے۔ بعد ملاحظہ خط چاک خانی
فدوی بجز رنگ ملی

بیگم صاحبہ کی پریشانی

آج صبا و جفا پیشہ نے کیا گل کتے
دور لیجا کے چین سے بر لبیل کتے

نواب نادر جہان بیگم تو اس فکر میں تھیں
کہ پر لگا کر اڑ کے نینی تال پہنچیں۔ نواب کو
عرصہ دراز سے نہیں دیکھا ہے اُسے ملین۔
قمر اور ناز دو کا رنگ پسکا کرین۔ پہاڑ
کی سیر سے سیر ہوں۔ کبھی اپنے دولہا بھائی
نواب رونق جنگ بہادر سے اصرار کرتی
تھیں کہ تم بھی جلو اور ہماری بہن کو بھی
اجازت دو۔ کبھی رشتے کی اور عورتوں سے
 وعدہ کرتی تھیں کہ تم کو بھی لے چلیں گے غرض کہ
نواب کی اتنے دن کی جدائی اور سوتیا ڈاہ
کے صدموں کے بعد اب خدا خدا کر کے
میش و طرب سے دوچار ہونے کو تھیں مگر
برق حوادث نے یکایک خرمن عشرت کو

جلادیا عیش و عشرت اور خوشی و شادمانی متبدل
بہ رنج و الم ہو گئی۔
نواب نادر جہان بیگم ناز و نعم پروردہ
رنج و الم کی خوگر نہیں اگر خوگر ہوئیں تو
خیر بقول داغ۔

شادی و عہد ہم کو یکساں ہو گئے
آہ سے غمگین نہ خوش ہیں ڈاہ سے

غم بھی برداشت کر لیتیں۔ مگر کچھ ایسی خبر
انھوں نے سنی کہ چہرے کا رنگ فق اور
کلیجہ شق ہو گیا۔ یعنی ایک روز صبح کو بیگم صاحبہ
فہرست لکھ دہی تھیں کہ کون کون آدمی ہمراہ
جائیگا اور کس کس شے کی وہاں ضرورت
ہوگی گھر کی ملازم عورتیں اور باس پڑوس
کی دو چار شریف زادیاں جو انکے ہاں
آتی جاتی تھیں غور سے سنتی تھیں کہ دیکھیں
کس کس کو ہمراہ لیجاتی ہیں کہ دفعہ دربان
نے باہر سے آواز دی اور مہری نے آ کے
عرض کیا کہ نواب عفت آرا بیگم کی فتنس آئی
ہے اور معاً مہربان فتنس کو مجلس اس کے اندر
لے آئیں بیگم صاحب نے جو اپنی بہن
کے چہرہ پر نظر ڈالی تو اُداس پایا۔ کھٹک
گئیں کہ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے مگر
اس قدر تاب و توان اور حرارت اپنے میں
نہ باقی کہ سبب دریافت کریں۔ مغلائی
مہری پیش خدمت خواص سب بشرے سے
تار گئیں کہ کوئی مسلمان ضرور سنیں گی مغلائی
نے نواب عفت آرام بیگم کی طرف مخاطب ہو کر

کہا۔ حضور کا مجاز کیسا ہے! اس پر اپنا فضل کرے
یہ آج دشمنوں کے چہرے پر ادا اسی کیون
پائی جاتی ہے۔ یا اللہ خیر کہجیو۔

عفت۔ اللہ تمہاری دعا کو تاخیر دے۔

راوی۔ اس فقرے پر اور کبھی سب کھٹے۔

مغلانی۔ سرکار۔

عفت۔ ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔

راوی۔ اب ان سب کو اور بھی یقین ہو گیا
کہ کوئی بڑی بڑی خبر سننے والے ہیں اور
یہ بھی یقین ہو گیا کہ نبی تال سے کوئی خط
آیا ہوگا کیونکہ اگر نواب عفت آرا بیگم کے
ہاں کوئی بات ہوئی ہوتی تو وہ خود نہ دڑتی

آئین نادرجہان بیگم کو اپنے ہاں بلواتین۔

دزدول سناتین۔ اگلا خود آنا اس بات پر

دال تھا کہ نبی تال میں کچھ گل ضرور کھلا

ہے۔

عفت۔ مگر گھبرانے سے کیا ہوتا ہے۔ ہوگا

وہی جو اللہ کو منظور ہے۔ اسکی کریمی کے مدد سے

وہ بڑا کارساز ہے۔

مغلانی۔ سچ ہے حضور فضل اور کرم کرتے ہوئے

اُسے ایک بل کی دیر نہیں لگتی۔

بیگم۔ نبی تال میں تو خیریت ہے۔

عفت۔ جان اور مال پر تو جو کچھ نہیں ہے مگر

آبرو کو اللہ بچائے۔ مقدم غرت اور آبرو ہے۔

بیگم۔ اب کدالو باجی جان۔

ع۔ (عفت) کیا کہوں ہیں۔

مغلانی۔ حضور اٹھتا دین کہ ہماری سرکار

کہاں ہیں۔

ع۔ ہیں تو ابھی تینی تال ہی ہیں مگر اس

موٹی جوڑی والی قرن کے میان نے بڑا

اور عجم بچایا ہے۔

مغلانی۔ اللہ خیر کرے۔

ع۔ اس نے یہاں جو کی پر لکھا دیا ہے کہ

میری جو رو کو نواب عسکری صاحب نے برکتی

بھجوا لے گئے۔

مغلانی۔ کہو نے بھکا دیا ہوگا۔ بھرا ب کیا ہوگا۔

ع۔ اب سنتی ہوں بیان سے کو تو ال جا بیگا

ب۔ دو لہا بھائی کو بلوائے۔ میرے قلب

کا اس وقت عجب حال ہے۔ کسی طرح چین نہیں

آتا ہے۔ دل بھلو میں گھبراتا ہے۔

ع۔ وہ خود آتے ہونگے۔

مغلانی۔ ہاں اُسے یہ تو پوچھ لین کہ جو کی

سے جو کتوال (کو تو ال) گیا ہے وہ وہاں

کیا کرے گا۔

ع۔ وہاں تلاشی ہوگی۔ اور جو قرن ملی تو اسکو

گرفتار کر لائینگے۔

مغلانی۔ مگر یہ تو نوابی میں بات تھی۔ اب

تو جو کوئی عورت کہہ دے کہ ہم فلاں سے راضی

ہیں تو جس کے ساتھ چاہے رہے سے کوئی

نہیں پوچھتا۔

ب۔ یہ کنواری بن یا ہی کے لیے ہے جو بارخ

ہو بیاہتا نہیں کہہ سکتی۔ میں سوچتی ہوں

کہ یا اللہ جو کہیں نصیب اعدا قید ہو گئے تو۔

راوی۔ پورا فقرہ نہ کہنے پائی تھیں کہ انکھنوں

آنسو ڈبڈبا آئے اور جون جون عورتیں انکو سمجھاتی تھیں کہ اندر پریشا کر رہیے ذرا دل کو قابو میں رکھیے اور کبھی پھوٹ پھوٹ کے روتی تھیں۔

ع۔ بہن اس سے کیا ہوگا۔ اور دلوں زیادہ دکھ ہوگا مگر ہوتی بہت بُری۔

بیگم صاحب نے ایک آہ سر دھینچی اور لٹ رہیں۔ طرح طرح کے خیالات انکے دل میں جگہ پاتے تھے۔ اور بہت ہی پریشان تھیں۔ اسی حالت میں خطرناک طرح پریشانی میں نیند آگئی۔ نواب عفت آرا بیگم اور سلیمہ خانم (محلے میں رہتی تھیں) اور مغلانی اور کئی اور عورتوں میں باتیں ہونے لگیں۔ عفت آرا نے اپنی بہن کی بلنگڑائی سے ذرا دور ہٹ کر کہا کہ بڑے غضب خدا کی قویہ بات ہے کہ دشمنوں کے کان بہرے اس میں خدا خواستہ خدا خواستہ (بہت آہستہ سے) سات برس کی قید ہے۔ سات برس کی قید کا نام سُکر سب کا نب اٹھیں اور تھر تھرا لے لگیں کہ خدا خیر کرے اپنے اپنے خیالات اور اپنی اپنی ملت اور عقیدے اور صحبت کے اثر کے مطابق سب نئیں مانگے لگیں۔

۱۔ پیر و نیدار کا کوٹڑا۔

۲۔ بابا فرید کا جلا۔

۳۔ سید احمد کبیر کا چھاندا۔

۴۔ مشککش کا دونا۔

۵۔ ہٹیلے کا مرغ۔

۶۔ شیخ سدوکا بکرا۔

۷۔ شہید کا لہیدا۔

۸۔ بی بی کی یوڑیا۔

۹۔ بربون کا طبق۔

۱۰۔ خواجہ خضر کا دلہا (ناوچڑھتی ہے)۔

۱۱۔ حضرت عباس کی حاضری۔

۱۲۔ سید سالار کے اکھوے (آنٹے کے پکتے ہیں)۔

الغرض۔ ع۔

فکر ہر کس بقدر بہت اوست

مگر حضرت عباس کی حاضری اور مشککش کے دوڑنے کی منت زیادہ مانگی گئی تھی۔

اتنے میں نواب رونق جنگ بہادر کے

آنے کی خبر ہوئی جو پردہ کرتی تھیں وہ پردہ

میں ہو گئیں ایک شہ نشین میں نواب صاحب

فرش مکلف پر بیٹھے۔ سنا بیگم صاحب ابھی

روتے روتے سو گئی ہیں۔ انھوں نے

اپنی بیوی سے شکایت کی کہ تھنے نادر جہان

بیگم سے صاف صاف کیوں بیان کر دیا۔

نقلی دینا درکنار صاف صاف کچا چھٹا

کہ سنا یا فقط اتنا کہنا کافی تھا کہ قرن کے

میان نے تھلے پر لکھوا دیا ہے اور پولیس

والے تحقیقات کو جاتے ہیں مگر انکو اطلاع

دید ہی گئی ہے۔ وہ ہوشیار ہو رہیں گے

اور قرن اور ناز کو ہٹا دیں گے۔ بس

کچھ بھی نہ ہوگا۔

عفت آرا بولین (اے ہمارے تو
حواس درست نہیں ہیں اور جھوٹ بولنے
سے کیا فائدہ - ہم نے بس ایک بات تو
پوشیدہ رکھی ہے۔ یہ نہیں بتایا کہ خدا خواستہ
اسمین دشمنوں کیلئے قید سبھی ہے۔ مگر انھیں نے
خود ہی پوچھا اور قید کا لفظ کہتے ہی
آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور روتے روتے
سور ہیں۔ تم کو کئی بار پوچھا اور کہا ان کو لاؤ
تو ہمسکو تسلی ہو سہنے کہا اب آتے ہی ہونگے
اب آنکھ لگ گئی ہے گھانا مٹا سب ہے کیا
کو تو ال دوڑے کے گیا ہے۔

رونق - ابھی نہیں۔ مگر۔

ع - تم قسم کھا کے سچ سچ بتاؤ کہ اب
کیا ہونا ہے۔

رونق - ہونا کیا ہے۔ کچھ نہیں۔ تارا اور خط
اور آدمی بھیج ہی دیا ہے۔ دمدم خبر پہنچتی
جاتی ہے۔ قمرن اور نازد کو انھوں نے
اجنی کوٹھی سے ایک اور مکان میں بھیج دیا
ہے۔ وہاں جو کمی پیرا رہتا ہے۔ کسی کو قانون
کاں خبر بھی نہ ہونے پائی اور قمرن اور نازد
کھٹ سے الگ ہو گئیں۔ اب کیا خوف ہے
ڈر تو سارا یہی تھا کہ مبادا قمرن اور نازد
نواب کی کوٹھی میں پکڑی جائیں۔ اسمین
بڑا ہی فیض تھا ہوتا اور جرم ثابت ہو جاتا۔
بھر کچھ بھی بنائے نہ بنتا۔ اب کیا ڈر ہے
کو تو ال صاحب آئے ہیں۔ آئیں۔ سر
آنکھو نیر۔ تلاشی لینگے۔ بسم اللہ۔ قمرن کو آپ

جانتے ہیں۔ کون قمرن؟ حاشا! اہم نہیں
واقف ہیں۔ نازد کہاں ہے۔ کیسی نازد۔
یہ آپ کیسی بہکی بہکی باتیں کرتے ہیں۔ کو تو ال
صاحب۔ نازد اور قمرن کون اور ہمساری
کوٹھی سے کیا واسطہ۔ اپنا سامنہ لیکر رہ جائینگے
اب شہرین ادھر ادھر دریافت کرنیگے وہاں
کون جاتا ہے۔

ع - تم بھی کیا باتیں کرتے ہو۔ کیا کٹھیا میں
گڑ بھوڑا ہے یہاں سے وہاں تلک کون
نہیں جانتا کہ قمرن اور نازد دونوں نواب
کے ساتھ گئیں ہیں۔

رونق - اگر سب کے سب جانتے ہوتے تو
اب تک قمرن کا میان یوں چپ چاپ بیٹھا رہتا
ع - اب کیونکر بات بھوٹی۔

رونق - دیکھو یہ بھی دریافت ہو جائیگا۔
ع - اور جو کو تو ال وہاں یہ پوچھ بیٹھے کہ
آپ کے ساتھ جو عورتیں رہتی تھیں وہ کہاں
چلی گئیں۔

رونق - کیسی عورتیں۔ ہائے ساتھ کوئی عورتیں
نہیں آئی تھیں۔ اور یوں ریس کی ڈیوڑھی
ہر امیر کا گھر ہر انعام لینے گانے ناسبے
سب ہی قسم کے لوگ آیا کرتے ہیں۔ رئیس
کا دل دس بائچ روز نکال لیا۔ خج کے معاملہ میں
آپ دخل دینے والے کون۔

ع - تو قمرن اگر ان کی کوٹھی میں گرفتار ہو
تو جرم ہو اور جو کمین اور پکڑی جائے تو کوئی
جرم نہیں ہے۔

رونق۔ پھر صرف اتنا ہے کہ اگر نازد اور قرن
بلکہ نازوسے کوئی بحث نہیں ہے اگر قرن
نواب صاحب کے مکان میں ملے تو نواب
مجرم ہیں اور اگر قرن کہیں اور ملے تو پولیس
والے اسکو اپنی حراست میں لکھو لے آئیں۔
ع۔ اگر آنکھ نہ لکھا ہو تو اب لکھ بیجو۔

رونق۔ تار پتار اور خط پر خط کئے ہوئے ہیں
اور آدمی بھی بھیجا گیا ہے۔

راوی۔ یہ اسوقت کا ذکر ہے جب لکھوسے
سب اینکڑ روانہ نینی تال ہو چکا تھا مگر دہان
کا حال کچھ نہیں معلوم ہوا تھا۔ نواب
رونق جنگ نے کئی دن تک اپنی بیوی
سے یہ راز چھپایا تھا مگر آخر کار مصلحت اسی
میں دیکھی کہ کچھ جھٹا کہ سنائیں۔

ع۔ (آبدیدہ ہو کر) ہمارے قلب کو تو تب
تشفی ہو جب ہم عسکری دولہا کو اپنی آنکھوں
دیکھیں چاہے قرن ان سے جھن جائے چاہے
جہنم میں جائے مگر انہیں آنچ نہ آنے پائے۔

رونق۔ وہم کی دوا تو لقمان کے پاس بھی
نہ تھی۔ وہم کا تو کوئی علاج ہی نہیں ہے۔

مگر میرے نزدیک اس میں کچھ ہونا ہونا نہیں
ہے۔ اگر نواب عقل سے کام لیں اور قرن
کو اس کے میان کے گھر جانے دیں اور اس کے
میان کو روپیے سے خوش کر دیں تو اس سے
بہتر کیا ہے اور اگر اس پر ایسے رتجے ہوئے
ہیں کہ ایک دم بھر بھی جدا نہیں ہو سکتی
تو کسی مکان میں اس قدر چھپا کے رکھیں کہ

کسی کو کافون کان خبر ہی نہ ہونے پائے مگر
بہتر تو یہی ہے کہ اب زیادہ فقیحتا نہ آرائیں
اور اس کے عشق کو تہ کر رکھیں اور یہ بات
دل لگی نہیں ہے۔

ع۔ چاند سی جو رو گھر میں موجود ہو کر ذرا سی
بات کے لیے اپنی جان اور اپنے عزیزوں
کی جان گھلانا کھسنے بتایا ہے۔

رونق۔ اپنی بہن کی ذرا تسلی کرتے رہنا۔
ع۔ اور میری تسلی کون کرے گا۔

رونق۔ یہی تو تم عورتوں کی جہالت ہے
بھلا گھبرانے اور رونے پٹینے سے کیا ہو سکتا
ہے۔ تدبیر وہ کرنی چاہیے کہ مطلب
براری ہو۔

اتنے میں نواب نادر جہان بیگم کی آنکھ کھلی

خواصوں نے عرض کیا کہ نواب رونق جنگ
تشریف لائے ہیں۔ مضطر و بیقرار ہو کر پہلی
بات اُس نے یہی پوچھی کہ (اسکا انجام کیا ہونا ہے)
رونق جنگ نے کہ فہیدہ اور درویش آدمی

تھے نہایت سہولت کے ساتھ جواب دیا کہ
(ایسے تردد کا مقام نہیں ہے بہن کسی کم بخت

دشمن نے اُس کے میان کو ورغلا نا ہے۔ وہ پنج
قوم باجی آدمی ہے۔ ٹکے کی ادقات۔ بھلا

اُس کے کیے کیا ہو سکتا ہے۔ ہاں روپیہ البتہ صرف
کرنا ہوگا اور یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ چاہے

دس ہزار روپیہ لٹ جائے تو کیا بردا ہے۔
اب تو ایک بات ہو گئی۔ اب جس بلا میں

بالفعل مبتلا ہیں اس سے چھٹکارا پانکی کوشش

ذلت ہوئی ہر بس اتنی ہی رہے۔

رولق - تم خاطر جمع رکھو۔

ع - اب میں اُنکو سمجھا دوں گی۔

ب - باجی میں کیا کہوں آپ سے۔

رولق - تم ذرا بھی نہ گھبراؤ بہن - ہمارا ذمہ ہر
جو کچھ بھی ہو - ہاتھ کٹواؤ لون۔

ب - میں تو کچھ کہتی بھی نہیں ہوں - اندر ہی

اندر بچک رہی ہوں - دل ہی دل میں - مگر

کروں کیا - آج یہ طیارہ کر رہی تھی کہ

نینی تال کس کس کو ساتھ لیکر جاؤں یہ فہرست

لکھ رہی تھی کہ بس یہ آئیں - انکی صورت

دیکھتے ہی میں بھانپ گئی کہ کچھ فتور برپا ہوا

ہی - اور تاڑ گئی کہ ہو نہ ہو نینی تال سے کچھ

خبر آئی ہی - میں تو پہلے یہ سمجھی تھی کہ شاید قمرن

کے ساتھ عقد ہو گیا اسکا تو مجھے ذری بھی گمان

نہ تھا کہ وہاں دوڑ جاتی ہی اور اسکے میان

مگھڑے نے ہاتھ پاؤں نکالے ہیں - غرض کہ

ہر طرح کڑھنا ہی - اور لوگوں کے طعنے الگ

سننے ہیں - پھر یا قسمت یا فیصیب - اب بلوا

لینے تو اچھا تھا۔

رولق - اب وہاں کیا کریں گے آتے ہی

ہوں گے۔

ب - وہاں تنہائی میں رہنا ٹھیک بات

نہیں ہی۔

عورت کی آج بڑی بڑی آج ہوتی ہی

پردیس کا واسطہ مبادا قمرن کا میان بدی پر

آمادہ ہو جائے۔

کرنی چاہیے - میں نے تو تمھاری بہن کو سمجھا دیا

کہ نواب عسکری کو لکھ بھیجا ہے کہ قمرن کو اپنے

مکان میں نہ رکھو - کو تو ال جب قمرن کو نہ پائیگا

تو داپس آئے گا - بس چلو ختم شد - مزیدے

بران نیست کہ کو تو ال صاحب کی کچھ خدمت

کر دیجائیگی - ع۔

ابن ہم اندر عاشقی بالائے غمہائے مگر

بگم صاحب نے آبریدہ ہو کر فرمایا کہ دولہا

بھائی اگر دس ہی ہزار پر بلا لیتی ہی تو بلا سے

میں خود ہی یہ روپیہ اپنے پاس سے دید ونگی

مگر کسی اور پر آج نہ آتے پائے - دس ہزار

آپ سے بچاؤ کر دوں گی مگر کسی طرح اُنکو اب

سیان بلوا لو - میرا دل گھبراتا ہے - جی بے قابو

ہی کہ یا اسد کیا ہوگا - عورت کا واسطہ اور

بھربہا ہی عورت - اور بیج قوم - غرت آبرو

کسی کے ساتھ بھاگ جانے اور بکڑ آنے اور

ناشتم نالشا ہونی کا ذری لحاظ نہیں - ایسی

ہر جا ٹی کے ساتھ بدنام ہونا کیا کم بے آبروئی

ہی - ہمیں المرد موت بھی نہیں دیتا - نہر کھانے

کو جی چاہتا ہے - کہ تھوڑی سی سٹکھیا کھا کے

مر جاؤں اگر کوئی اور ہوتی تو خیر مگر یہ جوڑی

والی کے ساتھ بدنام ہونا اس سے زیادہ

ذلت اور کیا ہوگی - بیچ یوں ہے کہ ان یا تو نکا

نتیجہ یہی ہوا کرتا ہے - بڑے کام کا بڑا انجام

اب تو جو ہونا تھا وہ ہو گیا - مگر انیدہ کیلئے

احتیاط چاہیے اور اب آپ لوگ یہ بندوبست

کیجیے کہ کسی طرح بات اور نہ بڑھنے پائے اور جو

رونق - کیا - بھلا کوئی عقل کی بات ہو۔
جوا یسے ہوتے ہیں اُن کے تیر ہی اور ہوتے
ہیں - یہ چوڑی والا کیا کھاکے بلاری کر گیا۔
ب - مجھے سب سے زیادہ اسی بات کا ڈر تھا
کہ جو روکے غم میں کہیں وہ اپنی جان پر
نہ کھیل جائے۔

رونق - لا حول ولا قوۃ! ایک ڈانٹ میں
تو تھر تھر کانپنے لگے۔ جان پر کھیل جانا بڑے
سورماؤن کا کام ہے۔ لے اچھا میں تو اب
رضعت ہوتا ہوں اور تھاری بہن بیان
ایک ہفتے تک رہینگے۔ ہنسنے اجازت دیدی
ہر ان کا بیان رہنا ضروری امر ہے جس میں تم
گھبرائو نہیں۔

یہ لکھنؤ نواب رونق جنگ رضعت ہوئے
اور بیگم صاحب نے تھوڑی دیر کے بعد
نواب محمد عسکری کے نام یہ خط لکھا۔

نواب یحییٰ حسین کی روح کا صدقہ۔ اس
خط کے دیکھتے ہی چلے آؤ۔ کیا بیان دوسرا
خدا ہے۔ معاذ اللہ! وہ ان اکیلے ہو کوئی بات
کر نیا لا بچھانے والا صلاح مشورہ دینے والا

بھی نہیں ہے۔ اور جو بہن وہ خود اسی بلا
میں گرفتار ہیں۔ سب اسی مقدمے میں پھنسے
ہوئے۔ کوئی مجرم کوئی جرم کا معین کوئی گواہ۔
میں یہ سب باتیں سن چکی ہوں۔ ابھی دو لھا
سہائی آئے تھے بہت کچھ دلا سادے گئے
ہیں۔ اور باجی جان کو نہیں چھوڑ گئے ہیں
کہ ذرا تسلی تو ہوگی۔

اُنکی رائے تو یہی ہے کہ تم اب ہن بھٹ
کو چھوڑو اور اُس موئی جوڑ لی والی کو دھتا
بلاؤ۔ اور اُسکے میان کبخت کو خوش کردو
جس میں فیضیتا تو رفع ہوا اور یہ فیضیتا جیسی رفع
ہوگا جب وہ موئی دفات ہوگی تمہیں کیا
ہو گیا ہے نواب۔ ہائے میں کس طرح بچاؤں
میں خوشیاں کر رہی تھی کہ کل برسوں نئی مال
جاؤنگی کہ یہ سانی سی۔ پاؤن تلے سے مٹی نکلگئی
کہ یا اللہ اب کیا ہوگا۔ رع۔

بے رشتے تو یکے برگ بچند ز درخت

میرے دل پر جو گذرتی ہے اُسکا حال خدا ہی
کو معلوم ہے اور تم کو بھی زیادہ نہیں لکھ
سکتی کہ پردیس میں ہوا و رخود نصیب شمتان
پریشان اور سرسیمہ ہو اگر آؤ تو مجھے
جلاؤ ورنہ ۵

کس مصیبت سے بسر ہم شب غم کرتے ہیں
رات بھر ملے غم ہائے غم کرتے ہیں

اس خط کا جواب تار پر بھیجا یا اگر خط بھیجو
تو سچا وعدہ کرنا کہ کس تاریخ کو روانہ ہوگے۔
ایسا نہ ہو کہ ۵

تیرے اقرار میں آکار تری ہاں میں نہیں
اعہد میں عہد پہ پیمان کسی بچان میں نہیں

تم نے جتنے وعدے کیے تھے سب لغو
نکلے۔ ایک بات بھی پوری نہ ہوئی مگر اب اگر تم
بھٹ بٹ نہ آگئے تو میری جان پر بنے گی
اور اگر زندہ بچی تو عمر بھر کی شکایت۔ بیان
اُسکے میان نے بیٹھے بٹھائے عجب گل کھلایا

کے وقت اپنی سچی سچی کیفیت لکھ دین تو وہ اور بھی گھبرا اٹھیں۔ اور پردیس جنگل پہاڑ کا واسطہ۔

سکیمنہ۔ ہاں بیگم ایسی کوئی بات نہ ہوتے پائے جس سے وہ بچائے وہاں تڑپیں اور تم یہاں تڑپو۔

م۔ اے نہیں ایسی کیا نادان ہیں۔

سکیمنہ۔ لے تو ہم تو سمجھا دیا چاہیں۔

ب۔ ہم نے اس پریشانی کے عالم میں کیا جانے کیا لکھ دیا ہے ہوش کمان درست ہیں میرے تو ہوش و حواس درست نہیں ہیں ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے ہیں (رو کر ہکیٹاکم میں کیا کون بہن انجام بخیر ہو تو جان میں جان آئے۔

سکیمنہ۔ نہیں بیگم تمہارے ہنوتی کی گفتگو سے تو معلوم ہوتا ہے کہ بات بڑھنے نہ پائے گی۔

مغلانی۔ ہاں حضور یہ تو ہے ہی۔

ب۔ یہ سب ہماری تشفی کے لیے کہا ہوگا ورنہ جرم تو بڑا سخت ہے۔

سکیمنہ۔ اے نہیں بہن۔

مغلانی۔ حضور اس خیال کو دل سے دور کر دین اسدا اچھا ہی اچھا کرے گا۔ نواب رونق جنگ بہادر نے بڑے تجربے کی بات

کہی ہے۔ ہر کوئی کام نہیں کہ اس باریکی کو پہونچے۔ وہ کہتے ہیں کہ جو اگرچہ قرن اُنکے گھر میں ہو تو تو جرم صبح کر کے ہے اور جو اس کو

اور وہ کیا کرے جس کسی کی ہو بیٹی کو بھگا لیجاؤ گے وہ دشمن ہوگا یا نہ ہوگا۔

تمہارے ساتھ جو لوگ گئے ہیں وہ بھی سب تمہارے ہی طرز کے ہیں۔ کوئی نصیحت کرینو والا نہیں۔ اور نصیحت تم مانتے کسکی ہو۔ تم کو تو اس وقت وہی لوگ اپنے دوست معلوم ہوتے ہونگے جو اس موٹی منہارن کی تعریفیں کریں اور جو کوئی تم کو سمجھائے تو اس کو اپنا دشمن سمجھنے لگو۔ پس اُسی بکھل پائی موٹی ہر جانی کی صحبت نے یہ کیا ہے۔

خاک میں اسکی محبت نے ملایا تمکو

خاک میں اسکی ہی الفت نے ملایا تمکو

خاک میں اسکی ہی شفقت نے ملایا تمکو

خاک میں اسکی ہی صحبت نے ملایا تمکو

قہرِ ظلم سے بیدار آفت یاری
ایسی صحبت سے شکر کی بجا باری

استقد لکھ چکی تھی کہ آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے اور آدھ گھٹنے تک رو دیا کی۔ اب پھر آنکھیں دھو کے لکھے بیٹھی ہوں۔ مگر اندھیرا بچھا یا ہوا ہے خط لکھ کر بند کیا اور اور حکم دیا کہ کور جڑی کر کے روانہ کریں مغلانی۔ حضور ایسی تو کوئی بات نہیں لکھی کہ گھبرا اٹھیں۔

ب۔ نہیں۔ بہت سنبھل کے لکھا ہے۔

م۔ لونڈی نے اسوجہ سے ٹوک کے پوچھا کہ ملبادا حضور مائے گھبراہٹ کے ایسی پریشانی

گھر سے بھا دیا تو کتوال کیا کر سکتا ہے۔

والیسی

بحر خون شور قیامت نفس شعلہ فشان
در کد امین دل اذان لعل شکرتا کہ نیست

شور آشفتنکی و شیوہ سرگردانی
در کد امین سران لعل چلیپا کہ نیست

گو نواب والا تبار کی دلی خواہش تھی کہ
نینی تال میں چندے اور قیام کرین مگر اسقدر
افسردہ دل اور پریشان خاطر تھے کہ قیام
محال ہو گیا۔ لکھنؤ سے تار پرتار اور خطوں پر
خط لگاتا رہے کہ اب حباب اور دکلا کی یہی
صلاح ہے کہ جلد واپس آئے کیونکہ آپ کی
عدم موجودگی اور غیر حاضری میں منہ لفون کو
زیادہ تر موقع ملتا ہے آپ کے یہاں آنے سے
رعب بڑھ جائیگا۔

یہاں کے احباب اور صاحبین نے بھی
یہی راسخدی کلاب نینی تال میں قیام کرنا فضول
اور بیکار ہو کیونکہ اول تو پردیس کا واسطہ
دوسرے میاؤں کا ڈر۔ کہ مبادا قمرن کے
ہاں نواب صاحب پکڑے جائیں۔ چوتھے
لکھنؤ میں دشمنوں کو انکی غیر حاضری سے یہ موقع
ملا تھا کہ پولیس والوں کو اپنی طرف گمان لیا اور
جو جو جا کر گزرے۔

کس نمی پرسد کہ بھیا کون ہے

ایک ہر کہ ڈیرہ ہر یا یون ہے

پس ان امور کے دفع کرنے کے لیے
لازم آیا کہ فواہ صاحب مع کل رفقا حباب کے

بحسبدر جلد ممکن ہو سکے روانہ لکھنؤ ہوں مگر اب
یہ سوال پیدا ہوا کہ قمرن اور نازو ساتھ جائیں
یا علیحدہ۔ ساتھ لیجانے میں یہ خوف تھا کہ اگر
پولیس والوں نے باز پرس کی تو جرم گویا بخوبی
عائد ہو گیا اور اگر علیحدہ بھیجیں تو یہ خوف تھا
کہ قمرن کی علالت طبع نہ بڑھ جائے کیونکہ ایک بار
تجربہ ہو چکا تھا کہ فواہ صاحب کی جدائی کا لفظ
سنا کر قمرن اختلاج قلب کے عارضے میں مبتلا
ہو چکی تھی اور فرط نزاکت اور شدت غم اور
ہجوم افکار سے غشی کی حالت طاری ہو گئی تھی
غرض کہ ساتھ لیجائیں تو خود بھی دھڑے جائیں اور
قمرن بھی چھین جائیں اور علیحدہ بھیجیں تو قمرن کی
علالت طبع نازک کا خوف۔ باہم لپیٹی کی۔ اس
مشورے میں سب شریک تھے۔ اور خاص نواب
کی کوٹھی فرو دکاہ میں مشورہ ہوتا تھا تاکہ نازو
اور قمرن نہ سن پائیں۔

آغا۔ بھائی صاحب اب تو دل قابو میں کر کے
جل کھڑے ہو چکے۔

لندن۔ دل کا قابو میں لانا ہی تو مشکل ہے۔
نواب۔ یہی ہوتا تو یہ مصیبت کاٹے کو
پڑتی ہے

جودل قابو میں ہو تو کوئی رسوا ہے جہاں کیوں ہو
خلش کیوں ہو پیش کیوں ہو قلق کیوں ہو فغان کیوں ہو

مہراج۔ بیچ بچہ بھی۔ اگر دل قابو میں ہوتا تو اسقدر
فضیلتا کیوں ہوتا۔

آغا۔ تو ساتھ لے چلنا تو اور بھی فضیلتا ہے۔

مہراج۔ ساتھ لے چلنے کا موقع ہی نہیں ہے۔

بجھٹلے ساتھ لے چلنے کے یہ معنی ہیں کہ مجرم کو وارنٹ لیتے ہیں۔ کوئی مجرم قرار دے یا نہ قرار دے ہم تو مجرم بنے جاتے ہیں۔ آغا۔ آتے ہوئے جو آزادی تھی وہ اب نہیں رہی۔

پیرسٹر۔ آتے ہوئے بھی آزادی نہ تھی۔ تب بھی آپ لوگ دھریے جاتے کہ منکوحہ عورت کو بھگائے لیے جاتے ہیں یا اڑائے لیے جاتے ہیں یا لیے بھاگتے ہیں۔

نواب۔ مگر اس مرتبہ معلوم کسکو تھا کسی کو کالوں کا ان بھی تو خبر نہ تھی کہ ان فئسومین کون لوگ ہیں اور کہاں جاتے ہیں۔

مہراج۔ ہمارے نزدیک تو سب سے بہتر یہ بات ہے کہ ایک روپیہ اچھال کے پھینک دو گھرے تو ساتھ لے چلو اور پٹ گھرے تو علیحدہ بھیجو۔

نواب۔ کیا بکتے ہو خرافات۔

آغا۔ ایک چیت بجاؤ صاحب۔ چیت پٹ لایا ہے۔

منجرہ۔ جو سوچتی ہے ایسی ہی سوچتی ہے۔

حمن۔ ایسی نہیں۔ اوندھی کہو۔ جو سوچتی ہے اوندھی ہی سوچتی ہے۔ یہ بھی گویا گڈے کا کھیل مقرر کیا ہے۔

مہراج۔ آخر پھر کچھ رائے قائم نہ ہو۔

پیرسٹر۔ قمر کو جاسکے سمجھائیے کہ اگر ہمارے ساتھ جلوگی تو ممکن ہے کہ فوراً دھر لیجاؤ۔ پولیس والے اپنی حراست میں ضرور رکھینگے اور کلفٹو

لیجا لیں گے۔ اور کدرا کے حوالے کر دیجاؤ گی اور مقدمہ جو دائر ہوگا وہ مزید برآں۔ اور اگر علیحدہ جاؤ گی تو یکایک کوئی تم سے دریافت بھی نہ کر سکیگا کہ تم کون ہو۔ ممن یا میان جلا یا چڈا گلخیر و ساتھ ہونگے لوگ سمجھیں گے کہ انکے گھر کی عورت میں ہونگی مگر نوا اچھا کے ساتھ تو فوراً تنک گذر گیا۔ اگر پولیس کے لوگ تارک میں ہونگے تو چوڑے ہی پھانپ لیں گے کہ نازو اور قمر ہیں۔

نواب۔ کبھی کوئی بڑھا لکھا آدمی ہوتا تو اسکو میں سمجھاتا عورتوں کو کیا سمجھاؤں۔

ممن۔ اور عورتیں بھی کون۔

آغا۔ کم سنیں۔ جھوکر یاں۔

حمن۔ اور کبھی گھر سے باہر نہیں نکلیں۔

نواب۔ اچھا ایک دفعہ تو سمجھانیکی کوشش کر دوں گا اور جہانتک ہو سکیگا اچھی طرح سمجھاؤں گا آئندہ اختیار بدست مختار۔

آخر۔ یہ کہدیکھیے گا کہ ساتھ چلنے میں ممھا لیا ہر طرح کا ضرر ہے اور علیحدہ جانے میں کوئی خوف نہیں اور یہ تو ہر نہیں کہ ان دونوں کو ہم خدا کی راہ پر چھوڑ دیں۔ انکے ساتھ تو عورتیں خادمہ سپاہی سب ہی ہیں۔ لکھنؤ میں بہو نکلا پھر سب ایک میں رہینگے۔ یہ ادب بچ بچ دکھاؤ شاید سمجھ میں آجائے۔

پیرسٹر۔ میں بتاؤں۔ قمر تو ابھی بالکل ہی لونڈا ہے۔ ناز و جان کو سمجھائیے۔

لندنئی۔ میرے دلی کہی۔

جمن۔ حضور بس یہ نہاریات کی ایک بات کہی۔
نواب۔ تو بیرسٹر صاحب آپ ہی جانیے۔

بیرسٹر۔ بہت خوب۔

بیرسٹر صاحب یکہ وتہا اس کو ٹھی مین
گئے جہان ناز و اور قمرن فرودکش تھین۔ اطلاع
کر کے اندر گئے اور ناز و جان سے کہا کہ مجھے آپ کے
تخلیے مین کچھ کہنا ہے۔

ناز و۔ خیریت تو ہے۔

قمرن۔ پہلے یہ بتاؤ کہ خیر تو ہے۔

بیرسٹر۔ ہاں ہاں۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ جو ہوا تھا
وہ ہو چکا اب کا ہیکا ڈر ہے۔

قمرن۔ تو بھڑکھو میاں کیوں پھینک دیا۔

بیرسٹر۔ ابھی تم کو ساتھ رکھنا مصلحت کے
خلاف ہے۔

ناز و۔ ابھی کچھ ضرور تم لوگ مجھے چھپاتے ہو۔

بیرسٹر۔ خدا گواہ ہونے کی باتیں کرتی ہیں۔

ناز و۔ یہاں جنگل پہاڑ پر لاکے ہلو خدا کی

راہ پر اکیلے پھینک دیا اور اوپر سے باتیں

پناتے ہو۔ بڑے بالشر کی دُم بنے ہیں۔

قمرن۔ ولایت مین جا کے صاحب لوگوں کے

بایا لوگوں کے ساتھ پڑھا ہے۔ انگریزی کپڑے

پہنتے ہیں اور ہکو نواب کے ہاں سے دودھ

کی سی مکھی کی طرح سے نکلوادیا۔

بیرسٹر۔ کیوں صاحب۔ محنت برباد گناہ لازم۔

قمرن۔ اے بس ہٹو بھی۔

ناز و۔ باتیں ہی باتیں سن لو۔

قمرن۔ بشرم تو نہیں آتی۔

ناز و جان لصد آن بان اچھین اور ایک
کمرے مین جا کر ممکن ہو مین اور مہری کو حکم دیا
کہ جو صاحب آئے ہین انکو بلا لو۔ مہری نے
جھک کر سلام کیا اور کہا حضور آپ کو بلاتی ہین
قمرن نے کڑ بس شوخ اور واقعی اس شعر کے
مصدق تھین یہ

ای کہ در شوخی نداری ہمسری

مینائی ہر دے از منظرے

ہنسکر بیرسٹر کو چھیڑا کہ (دیکھو ہماری بہن
سجھولی سجھالی ہیں۔ ایسا نہ ہوا کیلے مین بھٹلاؤں)

بیرسٹر نے جواب دیا (اجی ابھی تو مین تم کو بھٹلاؤں گا
تمھاری بہن تو خود ہم پر کبھی ہوئی ہیں) قمرن

نے کہا (گھر کی ٹپکی پاسی ساگ۔ ایسے ہی بڑے
حصین ہین آپ۔ رانی لون اوپر سے اتر دا

ڈالے) اتنے مین ناز و نے پکارا (اے ادم

آؤ۔ واہ۔ ہمکو میاں بھیجا اور آپ وہاں ایک

گوری چٹی جھوڑی کو مٹھا رہے ہو)۔

بیرسٹر صاحب اٹھکر ناز و جان کے پاس گئے

ناز و نے مہری کو لٹکا کر کہ تو یہاں کھڑی کیا

کر رہی ہے مہری فوراً ہٹ گئی۔

ناز و۔ لے اب ہم سے مافول کی باتیں نہ کرنا۔

بیرسٹر۔ معقول! اس کے یہ معنی کہ ضرور چھیڑو۔

واہ بی ناز و جان۔

ناز و۔ ایسے ہی تو آپ ماشاء اللہ سے بڑے

قبول صورت ہین۔ لے آگ کھسک کے بیٹھئے

بہت ہیٹ سے پانوں بکالے ہین۔

بیرسٹر۔ ناز و وہ گھڑی بڑی بڑی گھڑی تھی۔

جب ہم نے تم کو دیکھا۔
 نازو۔ این! اچھا۔ واہ رے بالشر۔
 ب۔ نہیں ہم سے آپ کو کوئی خوف نہیں ہے۔
 ن۔ اے عقل کی دوا کر دو گے۔
 ب۔ عقل اب کہاں۔
 ن۔ ادنیٰ۔ عقل کیا لگتی۔ بھونکھانی عقل؟
 ب۔ اب یہ بتاؤ کہ اس پہاڑ پر سے کیونکر چھکارا ہو یہاں سے جا تو بھیج لطف ہو۔
 ن۔ اس زبانی داخلے کی بندی قابل نہیں۔
 ب۔ زبانی داخلہ! اس کا حال تو خدا ہی جانتا ہے۔
 ن۔ لے تم لوگوں کی بات کا کوئی اعتبار نہیں۔
 ب۔ ایسی ہی ہے اعتباری ہو تو دنیا کا کام کیونکر چلے۔
 ن۔ اعتبار کیونکر ہو۔
 ب۔ قسم لو۔ وعدہ لو۔ جس طرح یہ یقین آئے ہم حاضر ہیں۔
 ن۔ اچھا دیکھی جائیگی۔
 ب۔ دیکھی نہیں قسم کھاؤ۔
 ن۔ اب مجھے تمہارا حال تو معلوم نہیں کہ کیسے آدمی ہو سہریگی چچے ہو کہ جھیلما ہو کہ جھوٹے لپاٹے ہو مطلب کے آدمی بہت دیکھنے میں آئے۔ جب مطلب کلاتب الگ ہو گئے۔
 ب۔ وہ کوئی اور ہوتے ہونگے۔
 ن۔ سب یہی کہتے ہیں۔

ب۔ تو مہراج ملی مردود سے تو ہم سہر طرح اچھے ہیں۔ جوانی دولت۔ حسن۔ عجم۔ شہرت ہم میں کون بات نہیں ہے۔ مگر تمہاری عقل کو کوئی کیا کرے۔
 سنوڑی دیر میں بیرسٹر صاحب رحمت ہو کر ذوالصاحب کے ہاں روانہ ہوئے۔
 اب یہ رات قرار پائی ہے کہ بیرسٹر صاحب ان دونوں بریوں کو المورے لیجائیں اور وہاں سے مراد آباد ہوتے ہوئے نواب چھٹن صاحب کے علاقے میں پہنچیں اور وہیں قرن اور نازو کچھ دن رہیں۔
 دوسرے روز نواب صاحب مع خدم و خشم روانہ کاٹھ گودام ہوئے۔ کاٹھ گودام پہنچ کر ایک فرسٹ کلاس میں داخل ہوئے تو دیکھا دو انگریزوں کا اسباب رکھا ہوا ہے۔ دوسرے فرسٹ کلاس میں پہنچے تو ایک مس اور ایک آیا کو پایا۔ یہاں سے بھی پھر مانگ بیترے فرسٹ کلاس میں گئے تو دو مسین اور ایک صاحب بہادر۔ جو تھے فرسٹ کلاس میں جو انجن کے پاس تھا انکو جگہ ملی خود بدلت یعنی حضور نواب ہلال رکاب اور آغا محمد اطہر صاحب اور نواب چھٹن صاحب اور منشی مہراج ملی صاحب مینوسنیل کشر بہاؤ بے بہادر اس درجے میں آرام کے ساتھ بیٹھے۔ اور چونکہ ریل میں ابھی ایک گھنٹہ بھر روانہ ہونے کو تھا لہذا نواب صاحب اور آغا اور نواب چھٹن صاحب رفرمنٹ روم

میں جا کر انڈون کا آبلٹ کھایا اور دو دھیا چاہی
پنی۔ اور چرٹ پیٹے ہوئے ریل کے درجے
دیکھتے ہوئے چلے تو ایک سیم بدن مس کو دیکھ کر
سہم ہل گئے۔ صاحب بہادر کا رخ اس جانب
اور لپٹ اس طرف تھی اور ایک مس اس
جانب کے پہاڑوں کو دیکھ رہی تھی مگر یہ دوسری
مس سیشن کی طرف قتل عام کر رہی تھی۔ تو انھوں
اُسکے بھولے پن پر ہزار جان سے عاشق ہو گئے
اور سیشن کے چوڑے پر ٹپتے ہوئے کہا۔
کیون یا آغا یہ کافر ظالم تو جبر سے دل اور
دل کے ساتھ ایمان بھی چکین لے گئی۔ مگر
اسکو ذرا بھی خبر نہ ہو گی کہ اس کی ادا کا
کشتہ کون ہے۔

مرحباے دل دین لیکے مرنے والے

ہاتھ کا نوٹہ مرے نام سے دھرنے والے

منزل عیش نہیں ہے یہ سر کے نانی

رات کی رات ٹھہر جائیں ٹھہرنے والے

آغا صاحب بولے یا اس وقت قرن جان
ہوتی تو انکو جھپاتے کہ دیکھو حسن گلو سوز اسکا
نام ہے اور حیا اسے کہتے ہیں۔ واقعی کیا
جوین بھٹا بڑتا ہے۔ دوسری بھی اچھی معلوم
ہوتی ہے مگر صرف گردن ہی گردن دکھائی
دیتی ہے ٹپٹے ٹپٹے ایک درجے میں ایک
گرہست پہاڑن دیکھی۔ سرخ و سفید کوئی
جو وہ پندہ کا سن اور آنکھیں ایسی سیاہ
کہ غزالان حرم شرما جائیں۔ بیان یہ ڈر
تو تھا ہی نہیں کہ صاحب بہادر ڈانٹ بتائیں

قریب کھڑے ہو کر خوب گھورا کیے۔ جب اس
عورت کا مرد آیا تو اسنے انکو لٹکارا کہ ادھر
جہان عورتیں بیٹھی ہیں تجھا۔ کیا کام ہے۔
نواب صاحب کو بھلا یہ تاب کمان کبھی کی
آدھی بات سینن دو چار سخت سست کلمے
کہے تو وہ ریل سے اتر کر چوڑے پر آیا اور
اُسے بھی جواب ترکی بہ ترکی دیا اتنے میں ریلوے
پولیس آپکڑنے آئے اُنھی شخص کا جینہ کیا اور
کہا کہ آپ شکل عورت سے تو نہیں معلوم ہوتے
ہیں مگر آپ کے فعل رنیوں کے سے نہیں ہیں
بے ادبی معاف۔ پہلے تو آپ اس درجے
کی طرف مہیا کو گھورا کیے مگر اچھے گھر بیگانہ دیا
تجھا۔ صاحب دیکھتا تو وہ دگ دیتا کہ قدر عافیت
معلوم ہوتی۔ اُسکے بعد آپ ادھر آئے اور بیان
بھی ادھی حرکت۔

نواب صاحب سوچے کہ ایک مقدمہ تو دائر ہے
اگر بیان اس سے بھڑکے تو دو سر مقدمہ
چھڑ جائیگا۔ چھٹن صاحب بھی دورانیش
آدمی تھے یہ دونوں خاموش ہو رہے مگر
آغا محمد اظہر ذرا تیکھے اور بڑے تھے۔ خون نے
انکے سر سے کما سنو جی معلوم ہوتا ہے تم کو ہمیشہ
جولاہوں اور چاروں سے ساتھ رہا ہے۔
پہلے مائون اور رنیوں سے گفتگو کرتے کا
موقع نہیں ملا ہے۔ ہماری یہ وضع ہے کہ ہم
کیسی ہو بیٹھی کو گھوریں۔ اور تم لوگوں کو یہ
نہیں لازم ہے کہ بس وردی پر اسقدر اتر آؤ
کہ افراسباب خان اور فرعون بے سامان

بنجاؤ۔ اسپیکر یہ تقریر سنکر یوں ہی سا جھلایا مگر چونکہ ذات کا جولا ہاتھ جرات نہی کہ جواب ترکی یہ ترکی دے۔ اگر کوئی شریف اسپیکر ہوتا تو اس قسم کی تقریر ہی نہ کرتا اور اگر سمجھتا تو اور پیرائے میں۔ آغا محمد اطر صاحب سے اور اب تک کب کی چلگئی ہوتی مگر آغا کے دل میں جو رہتا کہ واقعی کسی بہو بیٹی کو گھوڑا کون نہرتا ہر یہ مقتضائے ریاست نہیں ہر کہ اسپیکر پر ہٹل ہٹل کر گہستون کو دق کرے اور انکے اغزہ کے دل پر صدمہ بہو بچائے۔ اس عرصے میں آخری گھنٹی ہوئی اور یہ سب رندان شاہد یا زاپے درجے میں جا کے متمکن ہوئے اور کوئی تین چار منٹ کے بعد ریل چلی۔

نواب صاحب اور انکے احباب آغا صاحب اور نواب چھٹن صاحب بہادر کی اس بیفکری اور بے پروائی اور حماقت اور نا عاقبت نشینی کو دیکھئے کہ اس مصیبت میں تو جاتے ہیں کہ قرن کا پتا نہیں۔ ناز و ندارد۔ عیش آرام کے عوض بے چینی اور ہر دم کی فکر تازہ کہ یا اسی اگر مقدمہ زندا نہ ہو گیا تو کسی مصیبت بڑیگی۔ یا کیا حشر ہوگا خدا انجام بخیر کرے قرن کا میان بر سر پرخاش۔ پولیس والو کو شکار ہاتھ آیا۔ جلگت ہنسائی۔ خدائی بھرم سوائی اور سب سے زیادہ خیال یہ تھا کہ اگر گرفتار اور قید ہو گئے تو کمین کے نہ رہے۔ مگر اب اس ہم افعال یہ کہ بہو بیٹی کو گھوڑے میں کو دیکھا وہیں سبسل ٹرے۔ ہارٹن نظر آئی اسی کو

گھوڑا شردع کیا۔ اسپیکر سے دو دو چوبیسین ہو گئیں۔ لاجول دلاقوہ۔

منشی مہراج ملی اسوجہ سے ریل ہی میں بیٹھے رہے تھے کہ مبادا ریل چلے اور ہم دھوکے سے ٹکشن ہی پر ٹھلے رہیں۔

آغا۔ اور وہ ہارٹن کیا بڑی ہر وہ بھی تو ہٹیل سٹی۔ خاصی تھی ہوئی۔

چھٹن۔ مہراج ملی دیکھتے تو وہیں ڈمیر ہو جاتے پھر نہ اٹھتے۔ دونوں لاجواب ہارٹن سبھی اس سے کچھ کم نہ تھی۔

آغا۔ میرے تو دل میں آیا تھا کہ دون بڑھکے لیوٹا کہ تیرے اسپیکر کی ایسی شہی۔ ملعون ساٹھ ستر روپیہ کا پائے والا اور ہم ریسون کے منہ لگتا ہر۔

چھٹن۔ ساٹھ ستر روپے بات نہیں ہر جی۔ بات صرف یہ ہر کہ وہ شریف نہیں ہر۔ بچوڑا ہر۔ اصل باجی۔

گفت از من چو راست می بڑسی
اصل بد از خطا خطا بکند

آغا۔ صورت سے باجی بن پر شاہر۔ چھٹن۔ میں تو کتے کتے رہ گیا کہ خدا باجی بنا مگر باجی کی صورت نہ بتائے۔

آغا۔ میں نے تو اس وقت بہت ضبط کیا واسطہ چھٹن۔ علی ہذا القیاس۔

نواب۔ سبھی القاف بے بند تم لوگ نہیں ہو۔ اسکا کیا قصور ہر صاحب۔ آخر اس کم بخت نے کیا گناہ کیا۔ وہ ریل کے پولیس کا اسپیکر

کہ نہیں۔ آپ لوگ وہاں گھورتے تھے کہ نہیں گھورتے تھے۔ وہ عورت گھر گریہت ہی نہیں ہر۔ مہ کو آپ نے گھوراستھا کہ نہیں۔ بھر اگر اُسے ٹوکا اور منع کیا تو کیا بُرا کیا۔ اُس پر تو یہ فرض ہر۔

آغا۔ گھورنا کیا معنی۔ یہ گھورنا چہ معنی دارد۔
نواب۔ یعنی بد نیتی کی نظر سے کسی شریف زادی یا کسی عورت کو آنکھیں پھاڑ بھاڑ کر دیکھنا۔

آغا۔ تو کوئی اپنی آنکھیں بھوڑ ڈالے۔
مہراج۔ بھوڑ نہ ڈالے مگر قرینے کے ساتھ دیکھے۔
نواب۔ یہی میں بھی کتا ہوں۔

آغا۔ اچھا فرض کیجیے گھورابھی تو یہ کونسا جرم ہر۔ انسپکٹر کو اس سے کیا سروکار ہر ہم اپنے گھورتے ہیں۔

مہراج۔ جی یہ جرم جوتے کھانے کا ہر۔ پاؤش کاری کا جرم ہر۔

نواب۔ جب آپ اُس بہاڑن کو گھورتے تھے تو اُس مرد نے آپ کو ایک ڈانٹ بتائی تھی کہ نہیں۔ اب اگر آپ سے اور اُس سے تکرار ہوتی تو مار پیٹ کی نوبت آتی یا نہ آتی۔

مہراج۔ اب وہ انسپکٹر دست درازی کرتا یا نہ کرتا۔

آغا۔ یہ سب بزدلی کی باتیں ہیں۔ محض بے پنے کی یون ہوتا اور دون ہوتا اور چھین و چٹان۔

مہراج۔ اچھا صاحب آپ جا کے لڑ پڑیے۔ بس یہی نہ منع کون کرتا ہر۔ جائے لڑ پڑیے۔
چھٹن۔ زیادتی تو بیشک ہماری ہی تھی۔
نواب۔ آغا کی طرف مخاطب ہو کر بندگی۔
آغا۔ یہ بھی تنہالی کے بیگن ہیں۔
نواب۔ بھائی صاحب۔

نہ ہر جاے مرکب توان ناختن
کہ جاہا سپرہ باید انداختن

یہ کوئی بہادر سی نہیں ہر کہ ہر مقام پر جا کے لڑ پڑیے اول تو ہم خود ایک بلا میں گرفتار ہیں۔ اُن سے بھی جھٹکا را نہیں پایا ایک اور مقدمہ دائر کرادیں۔

آغا۔ جی تو خاموش بھی ہو رہا ورنہ میں بے شہو کھے نہ رہتا۔ سیدھی بات ہی ملعون نہیں کرتا۔ یہ سائیس یا چرسے کا لطف ضرور ہر۔

نواب صاحب کو دفعۃً بی قرع جو یاد آئین تو دل میں دفعۃً درد اٹھا اور اُس

سیم بدن میں اور گلزار بہاڑن کی یاد بھی بھول گئے اور ان کے بشرے سے آغا صاحب اور نواب جھٹن بھی سمجھ گئے کہ قمرن یاد آئین

نشی مہراج بلی پیشتر ہی سے افسر وہ خاطر اور ملول تھے کہ پہلے سالی میں خوش قسمتی سے ایک

ایسا معشوق پایا مگر بد قسمتی نے اُسکا ساتھ بھی چھڑا یا۔ اس بڑھا پے میں ایسی جوان اور

خوبرو زن کہ حسینہ بھلا کہاں ملیگی۔ اور اگر دیکھ کے زور سے ملی بھی تو اس قدر بے تکلفی کیونکر ہو سکتی

<p>آغا۔ یار نواب۔ اب ذرا دل کو ہلاتے چلو نواب۔ بھئی اب اور کیونکر دل بہلاؤں۔ آغا۔ نصیرہ آدھی ہو۔ سمجھاؤ ہو۔ یہی وقت امتحان ہے۔</p>	<p>علاج ہے۔ منشی مہراج ملی بھی انکے ہم صغیر ہو گئے کہ (بندہ اس وقت یہ سوچتا ہے کہ خدا جانے بیچاری نازد اور قمرن کہاں ہونگی۔)</p>
<p>مرد بائد کہ ہر اسان نشو منشکے نیست کہ اسان نشو</p>	<p>نہ کروں نالہ تو کس شغل بین کا ٹوں اوقات یہ تو مانا کہ یہ مافوس اگر کچھ بھی نہیں</p>
<p>چھٹن۔ مہراج ملی بھی اس بائے میں بوئے معلوم ہوتے ہیں۔ آغا۔ یہ کوچہ ہی ایسا ہے۔ مہراج۔ سبائی جان نواب محمد عسکری کو کوئی خوف ہی نہیں ہے۔ جوان آدمی ہیں اور خوبصورت آدمی ہیں۔ عورت خود ہی لیجھ جائے۔ مگر بندہ تو پوڑھا ہے۔ مجھ پر جوان عورت کیا ریجھگی۔ نازد سے اب دل مل گیا تھا۔ جوان ہوں یا پوڑھا ہوں اب تو اُس سے بے تکلفی ہو گئی مگر اب نئے معشوق سے بھلا کیا دل ملیگا۔</p>	<p>آغا صاحب اب کس کس کو سمجھائیں۔ دو مجنون ہیں۔ اور ایک سے ایک بڑھا ہوا۔ کہا سبائی نواب تم دونوں تو ہماری مانتے ہو نہ جیتی کسی کے مان کے نہیں ہو۔ مہراج ملی کی کیفیت دیکھتے ہو۔ اسخون نے کہا مہراج ملی کی کیفیت کیا دیکھوں۔ میرے قلب کی کیفیت اگر آپ کو معلوم ہو تو مہراج ملی دہراج ملی سب کو بھول جائیے۔</p>
<p>آغا۔ تو نازد جاتی کہاں ہیں۔ نواب۔ فرے میں تو تم ہی ہو یا کہ نازد کا والی وارث ہی کوئی نہیں ہے۔ مہراج۔ اے جیپ رہو سبائی نظر نہ لگاؤ اُس مرد کو مرنے ہی دو۔ اور مرا ہوا تو ہے ہی کہیں اسکا پتا ہی نہیں۔</p>	<p>مجنون کا حال شک پریشان ہو گئے میری اگر سونگے تو اوسان جائینگے</p>
<p>آغا۔ اب کچھ اور ذکر چھیڑو جی۔ نواب صاحب نے بادل سر دکھایا رو لاکھ جاہتا ہوں کہ کسی تدبیر سے دو گھڑی غم غلط ہو مگر قمرن نہیں بھولتی اس کا کیا</p>	<p>چھٹن صاحب بوئے حضرت اگر اس درجے کا عشق ہوتا تو اُس میں کو دیکھ کے چاک پھیر بیان کرتے۔ نواب۔ وہ تو صرف غم غلط کرنے کا بہانہ تھا ورنہ۔</p>
	<p>تراغر در سما یا ہے اس قدر دل میں نگاہ بھی نہ ملاؤں جو بادشاہ ملے قمرن شاہ حسن ہے مگر دور سے اُس میں کا جھکرا بھی غضب کا جو بن دکھاتا ہے۔ قمرن بھی اگر دیکھتی تو ذرا دل میں کہتی کہ ہاں ادا بہم چھیڑتے کہ۔</p>

ہاں اور نکھر کے آئینہ دیکھ
لے گھر میں ترا جواب نکلا

اتنے میں آئینہ آیا۔ اور ریل بھری
اور انہیں دونوں گلابوں کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر
صاحب بہادر پلیٹ فارم پر ٹھلنے لگے۔
آغا۔ (نواب کو جھکی لیکر)۔

پارہ خواہ شہزادین سے گریباںی چند

مہراج۔ جینریت۔ بابا جینریت۔ ع۔

حسن و جمال بینیظہ طرز خرام بیتال

ایک دفعہ جو پھر وہ سین اور صاحب بہادر
انکے درجے کی طرف سے گزرے تو انگریزی
عطر کی وہ خوشبو آئی کہ دماغ طبلہ عطار
بن گیا۔ اور تھوڑی دیر تک لیٹیں آیا کین۔
تو نواب صاحب نے کہا حضرت واسرا سوقت
ہم کو وہ شب یاد آتی ہے جب قرن اور ناز
نکھار کر کے ہمارے ساتھ فرسٹ کلاس میں
بیٹھی تھیں اور انکی زلف چلیپا سے موٹے
کے عطر کی خوشبو آتی تھی آج ہم ان مسونکو
صاحب کے ساتھ دیکھ دیکھ کے ترستے ہیں۔
مہراج۔ واسد اس سمان کو یاد کر کے میں
بھی روتا ہوں۔

آغا۔ اسی کا نام انقلاب ہے۔

مہراج۔ انقلاب سا انقلاب مگر خدا کرے
وہ لوگ آرام کے ساتھ الموڑے پہنچ
جائیں۔

نواب۔ ساتھ ایسے شخص کا ہے کہ اس سے
کوئی پیش نہیں پا سکتا۔ قانون دان لائق

اور تجربہ کار۔

مہراج۔ بس یہی تو لتکین ہے۔

دوسرے آئینہ پر پھر وہ دونوں سین
اُتریں اور صاحب بہادر سائے کی طرح ساتھ
ساتھ گوتاریکی غیب کے سبب صورت جیسا
کہ چاہیے اچھی طرح نظر نہیں آتی تھی مگر گوری
رنگت تاریکی میں نہ جھکی تو کیا۔

آغا۔ ارے یا رہم تو خود بھی ذرا اُتر کے
سیر کرتے ہیں۔

نواب۔ واہی ہو۔ تم رہ جاؤ گے۔

مہراج۔ صاحب لوگوں کی برابری کرنے
پہلے ہیں۔

جو کی تقلید خسر کی تو کار کو کھن ہلکا

چلا جب چال کو اسٹیشن کی اسکا چلن ہلکا

ہلوگ سبھا کیا کھا گئے انکی برابری کریں گے
اتنے میں نواب صاحب کے خدمتگار نے
آ کے دوسرا خا صدان دیا اور جو خا صدان
ساتھ کر دیا تھا وہ لے گیا تو آغا صاحب نے کہا
میان ذرا اسکا تو پتا لگا و کہ یہ مس اور صاحب
کون ہیں۔ اسنے کہا حضور انکے نوکر چاکر ہے
ہی درجے میں بیٹھے ہیں یہ بارک ماسٹر ہیں
اور یہ دونوں مسیان کسی انگریز کی ہیں ایک
ساتھ اسکی شادی ہو نیوالی ہے یہ دونوں نئی تال
سے آئی ہیں اور صاحب پہلے الموڑے گئے
تھے پھر وہاں سے نئی تال آئے اور اب
دور زر لکھنؤ میں رہ کر کا پور جائینگے۔

خدمتگار تو یہ مکر چلا گیا اور ادر مچھپن صاحب

یہ نامی مگر۔ رخ۔

الہرچہ از دوست میر سرتیگوست

جو کہ ہو مہنا پڑیگا۔

جب بریلی کے اسٹیشن میں پہنچے تو
نوجے کا وقت تھا کٹھ گودام والے ریل
سے اترے آدمیوں کو تلاش کیا فرا ایک
خانہ سالانے چا، حاضر کی نوا ایسا حب اور
حباب و مصاحبین نے جا پڑی۔ آغا صاحب
نے علی قدر مراتب تکٹ ٹریڈے اور اپنے اپنے
درباروں میں سب بیٹھے تو چھٹن صاحب نے اسی
خند نگار کو بلوایا اور پوچھا کہ وہ دونوں میں
اب کس درجے میں بیٹھی ہیں اس نے کہا کہ صاحب
نے پورا درجہ کرایہ کیا ہے پڑے امیر آدمی ہیں۔
اور ان دونوں میں کورائے بھر میں کھلاتے
پلاٹے آئے ہیں۔ نرہا میں خوب اڑتی ہیں۔
آپ بھی بیٹے ہیں انکو بھی پلاٹے ہیں۔ اب
شادی ہوا ہے جی ہتی ہر جمع و شام۔
چھٹن صاحب نے ایک بابو لازم ریل
سے دریافت کیا (بابو جی) اب کتنی دیر ہے (وہ)
بولے ابھی پڑا دیر ہے ابھی سنڈ ہو رہا ہے ابھی
بھلا گھٹہ کو سترہ منڈ ہے۔

نواب محمد عسکری اور نواب چھٹن صاحب
اور آغا صاحب یہ تینوں کھٹ کھٹ کر کے
اُتر پڑے۔ اور اس درجے کی تلاش میں گئے
جہاں وہ پرانے بیٹھے تھیں۔ ایک پورے
درجے میں صاحب ہمارے دو نون ہوشو نکو
لیے ہوئے گول ٹھکانے باقی کر رہے تھے۔

کہا کہ بیٹی ہم تو سوچتے تھے کہ گنڈ جا کے حباب
سے نانی تال کے حالات بیان کرینگے اور لوگ تو
نرغیب، دینگے کہ گھر میں شے اسنے کے عوض
بیایا کیا کرینگے اور جو دولت پران حاصل
کیے ہیں ان سے لوگوں کو اطلاع دینگے
تاکہ ان کے دونوں میں از خود شوق سفر
پیدا ہو کر۔

من در چہ خیالیم فلک در چہ خیال

کاشے کہ خدا کند فلک را چہ خیال

اب کبھی تو سو دھانے کے قابل نہیں
رہے پوچھینگے کہ کہاں گئے تھے اور کس
کر کے آئے ہم سوائے اس کے اور کیا کہ
سکین گے کہ

بہتین جدا اپنے دے دہر چلے

کس لیے آئے تھے کیا ہم کر چلے

مہراج ملی۔ بس ہماری ہی بیعت ہی قطع ہو
آغا۔ یہ تو سب کے حسب حال ہے۔
چھٹن۔ گھر کے لوگ الگ طے دین گے۔
بار دوست الگ بڑا بھلا کہیں گے۔ دشمنوں کو
خندہ زنی کا موقع ملے گا جہ نظر نکھین گے
انگلیاں اٹھیں گی۔

نواب۔ بھائی صاحب پھر فرے تو چھٹے ہوئے
رج خون سے۔

مہراج۔ یہ تو ہر ہی۔

آغا۔ بجا ارشاد ہوا حباب۔ مگر یہ تو آب
دونوں صاحبوں کے حسب حال ہے۔ یہاں
تو خیر وہ نہ بردہ ناحق درد گردہ۔ مفت کی

نواب صاحب مع اپنے دونوں احباب کے جو اُدھر سے آئے تھے تو انکو کھینچ کر ناگوار گزارا اور صاحب نے دیکھ کر کیوں کے شیشے بند کر دیے۔

نواب۔ اب چلو بھائی۔

آغا۔ سمجھ گیا بھائی صاحب۔

چھٹن۔ غماش بین ہر نہ۔ تاؤ گیا کہ گھورنے آتے ہیں۔

نواب۔ اور عیشہ تیز ہوتا تو دُک بھی جانا۔ لپاؤ کی بر بھی آمادہ ہو جاتا۔

آغا۔ اسکی ایسی شیشی۔

جب پہلی گھنٹی ہوئی تو یہ بزرگوار اپنے درجے میں جا کے بیٹھے۔ اور نواب چھٹن صاحب کو شوق میکشی ہوا۔ مگر شراب عمدہ فقدا

ساتھ نہیں لائے تھے تو ابھاسنے چھٹن صاحب سے کہا بھائی جو کچھ ہونا ہوگا وہ تو ضرور ہوگا

اب تو اسوقت پہنچے کو جی جا رہا ہے۔ مہراجلی نے بھی اسنے اتفاق کیا کہ حضرت عمر کسید طبع

غلط نہیں ہوتا۔ اور اس سٹیشن پر ایسی بھی آگے پھر شاہجہاں پور تک سناٹا ہے چھٹن صاحب

نے گاڑی سے اتر کر خانہ مان کو بلایا اور کہا ہو سکی کی ایک بوتل لاؤ۔ ہم پوری بوتل

خریدیں گے مگر کھول کے لاؤ۔ تین منٹ میں پوری بوتل کھول کے خالصان لایا۔ اور

کہا سرکار پانچ روپے کی ہے۔ چھٹن صاحب نے پانچ روپے نکال کے کھٹ سے دیدیے

اور کس سے تین ٹبلز نکالے اور مہراجلی نے

اپنا آنکھوہ مرزا آبادی نکالا اور بارہ کشتی شروع ہو گئی۔

مہراج۔ اب ذرا جان میں جان آئی۔

آغا۔ کیا کہنا ہے۔ ایک مرسے کی طرح تھے۔

نواب۔ ہائے اسوقت قمرن اور نازو تو تین تو انکے پیارے پیارے ہاتھوں سے عجب لطف حاصل ہوتا ہے

سہرے کیوں بار محبت کا اٹھایا ہم نے

ایمان کو ہائے یہ کیا رنگ گھایا ہم نے

و اہم کسین میں عیش و دل کو بھنپایا ہم نے

عین اکہم بھی کسی رات نہ پایا ہم نے

زلف خوار کے دیوانے بنے ہیں ہم آہ

شع رخسار کے پروانے بنے ہیں ہم آہ

کیوں جی قمرن اور نازو کمان ہوئی

اس میں تو شک ہی نہیں کہ کڑھتی تو ضرور

ہوں گی۔

مہراج۔ تم نے تو قمرن کو صرف ایک ہی بار

دیکھا تھا اور میں نازو جان کو دوسرے تیسرا

روز دیکھا تھا کہ کبھی خالی اور کبھی جوڑیوں کی

ٹواری لیکر کس ادا کے ساتھ نکلتی تھی کہ میں

کیا کہوں۔ میلے کپڑے پہنکر تو کبھی دیکھا ہی

نہیں۔ اور جس بازار کے نازو جان چلین ٹھٹھ

کے ٹھٹھ لگ گئے۔

وہ شرافتی ہوئی آنکھیں وہ گھبرائی ہوئی باتیں

ٹھٹھ گھر سے وہ گھر تا امیدواروں میں

آغا۔ ہم نے تو قمرن کو البتہ دیکھا تھا اور عین

عسری نے آگے کہا تھا کہ یار چلکے دیکھ تو کیا

قیامت کا جو بن ہر ایسی چھو کری دیکھی نہ سنی
چندے آفتاب چندے مہتاب جا کے دیکھتا
ہوں تو

وہ ہر تیرا مصحف رخ اگر اسکو دیکھ پائیں
تو یہ کا فر کما جی نہ جھوٹیں کتاب ہر گز نہ

نواب - وہ یاد ہے (تھکے ہاتھوں کی جوڑیاں
کا شیلون کے پاس ہو گئی ہائے -
آغا - اور کس شوخی کے ساتھ جاتی تھی کہ
ہائے ستم - رع -

جال - جیسے کڑی کمان کا تیر

نواب - کجا وہ عیش و شادمانی لجا یہ ریستانی سے
عیش بھی اندوہ فرا ہو گیا
دشمن ارباب دفا ہو گیا
دماغ وہ بہتر ہے جو مر ہم بنا
سب مجھے دیوانہ بنانے لگے
لوہہ تھار اہی کہا ہو گیا

آغا - اب تو جب وہ بھر سمان بندھے تو لطف
ہی در نہ - رع -

نواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

مہراج - خدا نے جاہا تو بھم وہی صحبت مجھے ہے

قسام ازل کا اک اشارہ بس ہے

دم بھر میں شہنشاہ گدا ہوتا ہے

نواب - احباب بھی ہیں دوست آشنا - بھی
ہیں - بادہ خوشگوار بھی ہے سب کچھ ہر گز قمرن
اور ناز کے بغیر لطف صحبت کجا ہے

خوش نمی آید یاد تو گل خندان مرا

میچکد لخت جگر از دیدہ گریان مرا

گرمی سوز در دغم سوختی بہان مرا

میرج اٹکے گر نباشد - شب بھر ان مرا

کیست تا آبی ز نذر بر آتش سوزان مرا

مہراج - سچ کہتے ہو یا - تڑپا دیا اس وقت -
غضب دھایا والدہ -

بندہ پر در کوئی منظور نہیں آپ سوا

حور ہو خواہ پر زیاد ہو یا ماہ لفتا

ہکو تو میں ناز و حیاں ہوں اور قہر ہوں
اور چاہے سارا جہان ہو سچی بات تو یہ ہے - مگر
گو اہی دیتا ہے کہ ضرور کچھ دینی صحبت جیگی -
بھٹن - مان ہاں جی امین آپ کو شک بھی
ہے - لاجول دلا قوتہ یاد و دن کا یہ بھی فقر ہو گیا
مگر یار اب کے شاہجہا نیور کے سٹیشن برائے ہی
پیکر ان فرنگ گلرخان فرنگ مہوشان فرنگ
کی نظارہ بازی ضرور ہے -

نواب - جوئے کمانے کی حرکتیں یہی ہیں -

چھٹن - پھر جاے جو ہوے

یا ہاتھ توڑے جائینگے یا کھونٹے نقاب

سلطان عشق کی یہی فتح و شکست ہے

ہائے ساتھ آغا بھی تو ہیں - دو کو تو یہ
جھاپ بھٹن بے وجہ کسی سے مقابلہ کرنا کیا
کچھ دل لگی ہے - ہم اپنے دور کھڑے رہینگے
بس کیوں جی آغا کیا کہتے ہو - قرینے کے ساتھ
ٹہلتے ہوئے ذرا آنکھیں ہی سیکیں گے -

دوین سٹیشنوں کے بعد شاہجہا نیور ملا
اور یہ لوگ کلبلا کے اٹھ بیٹھے اور تینوں ثالث
بالآخر نظارہ بازی کے لیے چلے مگر اب کی ذرا
بھونک بھونک کے قدم رکھتے اور دیکھ بھال

کے چلتے تھے۔

دل کا تو چور بُرا ہوتا ہے۔ خوف سنا کہ مبادا کوئی سمجھے کہ شرابی ہیں۔ کوئی چال سے بھانپ جائے کہ مست ہیں مبادا اعتدال سے زیادہ پی گئے ہوں۔ باؤن بے طور پڑتے ہوں۔ یا شاید گفتگو کرتے زبان گنت کرے۔ گوئیٹون احباب بذلہ سنج سرخوش و ترواغ تھے اور دائرۂ اعتدال سے باہر قدم نہیں رکھا تھا مگر وہی دیکا چور اُس درجے کے پاس جیسے ہی پہونچے جہان فرنگستان کی وہ مہ لقا حوث مثال مسین جلوہ گر تھیں تو خلافت اُمید صاحب بہادر نے جنکا چہرہ کفر ٹر اور سمور کی ایک عجیب قطع کی ٹوپی سے کیس قدر چھپا ہوا تھا اسنے انگریزی مین پوچھا۔ (یہ کون اسپیشن ہے خباب) آغا صاحب نے بڑھکر کہا یہ شاہجہا پور ہے اور تینون ذات شریف بڑھکر اُس درجے کے پاس گئے تو صاحب نے اردو میں کہا۔ مہربانی کر کے ذرا خانسانا مان سے کیسے کہ ایک بوتل بیر کھول کے لائے۔ نواب محمد عسکری صاحب بہادر اور نواب چھٹن صاحب بہادر اور آغا محمد اطہر صاحب تینون کی شان کے خلاف تھا کہ فرسٹ روم میں جا کر خانسانا مان سے کہیں کہ ایک صاحب بہادر بیر کی بوتل مانگتے ہیں مگر اس للک پر کہ اُن موشان فرنگ کو گھور نیگے فوراً خانسانا مان سے بوتل کھلو کر لائے اور دام بھی خود ہی ادا کر دیے اور اکیس مین یہ گفتگو ہوئی کہ صاحب خوش مزاج ہے مگر

افسوس ہے کہ گوہم لوگوں کو قریب جانے اور وہاں ٹھہرنے اور باتیں کرنے کا موقع بھی ملا مگر اُن حوروش مسون کو نہ دیکھ سکے کہ اس جانب پشت کیے ہوئے بیٹھی تھیں۔ بوتل کھلو کے لائے صاحب نے اپنے نکلاس مین بیرری اور ٹینکس کھرا ایک اٹھنی خانسانا مان کو دئی تو محمد عسکری نے کہا (دام دیدیے گئے ہیں آپ تکلیف نہ کیجیے) صاحب نے شکریہ ادا کیا اور کہا کہ آپ ہماری ٹوٹی بک پر اپنا نام لکھ دیجیے۔ نواب محمد عسکری صاحب نے اپنا اور چھٹن صاحب اور آغا صاحب کا نام لکھ دیا۔ باتیں تو صاحب سے یہ لوگ کرتے تھے مگر نظر انھیں مسون کی طرف تھی۔ اتنے میں ایک قتالہ عالم انگریزی لیتی ہوئی اٹھی اور کھڑی ہو گئی تو اسکا جہرہ اُنکو نظر نہ آیا مگر تیلی کمر اور سینے کے ابھار پر عیش کرنے لگے۔ صاحب نے اپنے لہجے میں پھر اُٹھا شکریہ ادا کیا اور ہاتھ ملا کر اُنکو رخصت کیا مایوس و محروم افسوس کے ساتھ یہ عشاق زار رخصت ہوئے۔

نواب رکھے حضرت پروبال تو ملالے۔

آغا۔ یہ وہی مثل ہوئی کہ

ہنشین جب مرے ایام بھلے آئینگے

بن بلاے وہ مرے گھر میں چلے آئینگے

چھٹن۔ پہلے تو مین سمجھا کہ صاحب نے

ڈانٹ بتائی

آغا۔ مین کہنے ہی کو تھا کہ (صاحب آجکا اجا)

نہیں ہی ہم پلیٹ فارم پر ٹہلتے ہیں مگر جب چھٹن صاحب نے سمجھا یا تب تو جان میں جان آئی کہ وہ پوچھتا تھا (یہ کون آئیں)۔
نواب۔ ایک بوتل بیر بھی بلا دی۔

آغا۔ ان تک تو ایک قسم کا کھلا دیا جی۔
چھٹن۔ اور نام نوٹ بک پر لکھا ہی ہے۔
آغا۔ یار کا پور چلو ایک دن۔
نواب۔ اور کیا نہیں بھی چلین گے۔

آغا۔ ایک جلیل القدر انگریز سے ملاقات ہی ہوئی
سہی۔ داشتہ آید بکار۔

چھٹن۔ بھی ہم تو دو ہی تین دن میں کا پور
جائیں گے۔

نواب۔ ضرور ہم بھی چلین گے۔

آغا۔ اور دل لگی یہ ہو کہ اسی کے ان اتریں
چھٹن۔ اس سے پتا تو پوچھا ہوتا۔

اسپر آفا صاحب پھر لپک کے صاحب کے
پاس گئے اور کہا صاحب ہمارے حضور کا نام
تو ہم کو معلوم ہی نہیں ہے صاحب نے مہ
جیب سے اپنا کارڈ نکال دیا اور یہ خوش
خوش کارڈ لیکر اپنے احباب کے پاس آئے
چھٹن صاحب کی قدر حرف آشنا تھے انھوں
نے بے کر کے کہا۔ جی برادر س۔ اور میبل سے
کا پور لکھا ہے۔ بس اب بات بگئی۔ کا پور میں
انکا پتا طیجائے گا۔

نواب۔ لی برادر س؟ نیا نام سنا بھی لی برادر
اب بار بار صاحب کو چھیڑ دے۔ اب لکھنؤ کے
اسٹیشن پر ملاقات ہوگی۔

آغا۔ انشاء اللہ! وہاں صاحب کو تھوڑی
برائڈی بھی پلا دیں گے۔ آدمی خوش مزاج
معلوم ہوتا ہے۔ ایسے آدمی سے ہم بہت خوش
ہوتے ہیں۔

چھٹن۔ خود چھیڑ کے گفتگو کی۔ خود نوٹ بک
پر نام لکھوائے معقول ہونے میں کیا شک ہے
نواب۔ مگر یار سنو تو ہمارے دل میں ایک
شک اس وقت پیدا ہوا۔ کہیں پولیس کا کوئی
انگریز تو نہیں ہے کہ ہماری ٹوہ لینے آیا ہو اور
حساب لگائے کہ فلاں بائخ کو ہم لوگ روات
ہوئے اور اسی کے دوسرے روز نازو اور
قرن نے بھی نیٹی تال چھوڑا۔

آغا۔ ہمارا بھی ماتھا ٹھنکا بھائی صاحب۔

نواب۔ یہ نام لکھوا لینا کیا معنی۔

آغا۔ اور آپ نے بہت بنا بنا کے نام لکھے
ہیں۔

نواب۔ تو وجہ کیا کچھ تو یہ خیال تھا کہ نام
صاف صاف لکھے جائیں تاکہ نجوی پڑھ لے
جائیں اور کچھ یہ خوف دامنگیر کہ مبادا نشتے
کی حالت میں نام صحیح طور پر نہ لکھیں لہذا
بہت بنا بنا کے نام لکھے کہ اندھا بھی پڑھے
چھٹن۔ بیٹھے بیٹھے آپ نے تنویش میں
ڈال دیا۔

نواب۔ یہی کھٹکے کی بات ہے یا نہیں ہے مجھے جو
شک پیدا ہوا وہ بالکل بے اصل تو نہیں ہے یا
لکھوا لینا کیا معنی۔

آغا۔ لا حول ولا قوۃ۔

جب ریل چوٹنے کا وقت قریب آیا تو یہ اپنے درجے میں جا کے بیٹھے۔ نشی مہراج ملی نے کہا بوتل بالکل خالی ہو گئی تھی۔ میں نے تین روپے کو ال ال ہوسکی کی ایک بوتل خرید لی ہے۔ راستے میں اڑتی چلے چھٹن صاف نے کہا بوتل تو خیر اڑتی ہی چلیگی مگر یہاں تو فشار بگڑا جاتا ہے۔ ہم تینوں کی عقل تو اس وقت ٹھکانے نہیں ہے تم غور کر کے اپنی رائے دو۔ ہوا یہ کہ ہم ٹہلتے ہوئے صاحب کے درجے کی طرف گئے۔

مہراج - بے کہ نہیں پئے۔ اگر بچ گئے تو اتنا سوس ہے۔ جو بات ہے حماقت کی لاجول دلاقوہ۔

نواب - بٹے تو کیا بھلا۔ ہم بھی تینوں جان پر بھیل جاتے آئیں کوئی تمھاری طرح بوڑھا تو ہے نہیں۔

آغا - کچھ مکر کڑا لتا۔ جسے مقابلہ دل لگی ہے کچھ گزر دو تین تن میں؟

مہراج - گزر دو تین تن اسوائے شیشی کے دوسری بات نہیں۔ بڑے پہلوان بنے ہیں۔

من آن ستم گزر دو تین تنم
کہ وہ با پیر پختہ را بشکنم

چھٹن - اب اس بحث کو جانے دور مطلب کی بات سنو۔ کہ فشار کیون بگڑا۔ جیسے ہی صاحب کے درجے کے پاس پہنچے انھوں نے انگریزی میں پوچھا یہ کون

اسٹیشن ہے ہم لوگوں نے اردو میں کہا شاہجہاں انھوں نے خود ہی کہا کہ مہراجی کر کے ذرا خانسا مان سے کہیے کہ بیر شراب کی ایک بوتل کھول لائے۔ ہم لوگوں نے خانسا مان کو جا کے حکم دیا اور بیر شراب کھلوا کے لائے۔ صاحب نے شراب اپنے ٹیکر میں لے لی اور خانسا مان کو اکٹھی دینے لگے مگر ہم نے منع کیا اور کہا ہم تو قیمت دے چکے ہیں نیسکر یہ ادا کیا اور نوٹ ایک نکال کر ہمارا سب کا نام ہم سے لکھوا لیا اب نواب کے دل میں یہ غوث پیدا ہوا کہ شاید کوئی پولیس کا صاحب ہو۔

مہراج - وہ اگر پولیس کا صاحب ہو بھی تو کیا آپ جو نہیں ڈا کو نہیں اٹھائی گیرے نہیں۔ نام لکھنے سے کیا ہوتا ہے۔

آغا - ایک بات اور ذہن میں آئی۔ نام تو ہم لوگوں کے لکھے ہی ہیں۔ وہ اس پر ہنسک لکھوائے کہ ہم لوگوں نے اس قدر روپیہ قرض لیا۔

مہراج - لاجول دلاقوہ۔ بھئی واہ۔ بی کے بھئی والد کیا کیا سوچتی ہے۔ بہت دور کی کوڑی لانے لگے۔ ایک صاحب کو یہ خون

ہے کہ مبادا پولیس کے سپرنٹنڈنٹ ہوں دوہرے صاحب کو نشے میں یہ سوچتی کہ ہنسک لکھ لگا اچے نہیں سوچتے کہ پولیس کا حاکم آپ کا نام لکھوا کر کیا سکتا ہے۔ یہ کون جرم ہے۔ اور ہنسک لکھوانے کے کیا معنی۔ نواب محمد عسکری صاحب نے ہنسک پران دونوں کے نام سے بھی خود

ہی دستخط کر دیے ؟
چھٹن۔ اچھا بھرنام کیون لکھوائے۔ سہین کچھ
لم ضرور ہے۔ وجہ نہیں جناب۔
مہراج۔ اب پھانسی ہوئی آپ سب کو بچنا
محال ہے۔ واہ ری عقل بندہ درگاہ تو ایک
بھر پور یک پنی کے غم سے دراز ہوتے
ہیں۔

نواب۔ انڈیو۔ ہکو بھی ابھی سرور نہیں ہوا ہے۔
چھٹن۔ وہ بی ہی کتنی جو سرور ہوتا۔
آغا۔ تو مہراج بلی کے نزدیک کوئی اندیشہ
کی بات نہیں ہے۔ اور یا شاید یہ سبب ہو کہ یہ
قوائس فہرست میں شریک ہی نہیں ہیں انکی
بلا سے۔

مہراج۔ بس آپ لوگوں کی انہیں باتوں نے
تو ہم کھٹتے ہیں۔ یہ باجوہ کا کام ہے کہ دوست کو
دوست سمجھے اور اپنے حلوے مانڈے سے
سرکار رکھے۔ ایسے دوست کی ایسی مٹی۔ آپ
بدنام یا رسوا یا مطعون ہو اور ہم خوش
ہوں۔ لا حول ولا قوۃ۔ ارے بھی ہم سب تو
ایک ہی تھیلی کے پٹے بٹے ہیں تم گرفتار ہوئے
تو کیا اب تو سہارا آپ کا چولی دامن کا ساتھ
ہے۔ اور اگر واقعی آپ لوگوں کا یہی خیال ہے
کہ میں اپنے حلوے مانڈے سے غرض لکھتا
ہوں تو خیر۔

آغا۔ والدین نے دل لگی ہی لگی۔ میں
کہا تھا۔
چھٹن۔ مہراج بلی دوست صادق ہے۔

نواب۔ بخدا موتیوں میں تولنے کے قابل ہے۔
آغا۔ راستیاز۔ صاف باطن اور جان پر
کھیل جائیو والا آدمی۔ دوست کا وقت پر
ساتھ دینا دل لگی نہیں ہے۔ یہ بڑے ولی
دوستوں کا کام ہے۔
نواب۔ دوست تو مشکل سے ملتا ہے۔

دوست آن باشند کہ گیر دست دوست
در پریشان حالی و در ماندگی

اور یوں تو جتنے صاحب سلامت ہے وہ
بھی دوست ہے۔ دور دور کی صاحب سلامت
ہے مگر کہنے میں یہی آئیگا کہ دوست ہیں۔
میرے بڑے دوست ہیں۔ حالانکہ نام سے بھی
واقف نہیں۔

اس گفتگو میں ہر دونی کا اسٹیشن آگیا
کچھ نشے کی ترنگ اور کچھ گفتگو میں نہ راستہ
معلوم ہوا اور نہ یہ معلوم ہوا کہ شاہجہا پنور
سے ریل کب چھوٹی ہر دونی میں آ سکے
معلوم ہوا کہ اب لکھنؤ قریب ہے۔ اب قمرن
اور نازد کی مفارقت کا صدرہ وہ چند
ہو گیا اور نینی تال کی آب دہوا اور بھیل کے
لطف اور وہاں کی چل پھل اور دن
رات کی دھما چو کڑی اور ہر وقت کی محبت
طرب اور محفل عیش و عشرت کا سمان آنکھوں
تے پھر گیا دل ہی دل میں سب ہنس
کرتے تھے کہ کس خوشی اور شوق اور شہتیاق
کے ساتھ گئے تھے اور کس پریشانی اور مصیبت
اور بدنامی کے ساتھ وہاں سے واپس آئے

نواب صاحب نے پھر وہی شعر بادل سر

پڑھا ہے

ہستین چند اپنے ڈسے دھڑ چلے
کس لیے آئے تھے ہم کیا کر چلے

مہراج۔ اب اگر اس وقت آپ نے جھڑ اتو میں
والس رو دو دنگا کیونکہ میری روح رو رہی ہے۔
آغا۔ ایک ایک پگ اور لے لو۔

نواب۔ ہم تو ضرور لینگے۔ لاؤ جی۔
مہراج۔ اب ہنسی خوشی کی باتیں کرو۔ جو ہوگا
دیکھا جائیگا کمان کا جھگڑا۔ گوروں کا ایک
روٹی ہی مگر بات یہ ہے۔

دل نہ اپنے میں دم کی طرح
جب یہ کام تے ہیں کہتے ہیں وہ

نواب۔ بہت عرصے کے بعد بے تکی اڑائی واہ میری
بے تکی کے اڑانے والے واہ۔

اب آپس میں یہ صلاح ہوئی کہ لکھنؤ میں
آغا صاحب اور محمد عسکری اور چھٹن صاحب
اور کل رفقا سردم ایک ساتھ رہیں۔ چھٹن صاحب
کی کوٹھی پر پرکارین اور شام کو فٹن پر ہوا کھانے
نکلا کرین تاکہ جو کچھ ہونا ہو ایک ہی ساتھ ہو۔

مہراج بلی کی نسبت سب کو شک تھا کہ یہ دھوا
دینگا ان کو چھٹن صاحب نے یوں سمجھا نا شروع
کیا ابھائی مہراج بلی۔ بھائی بلی خان۔ وہ
بھائی منشی مہراج بلی بھائی دیکھو نا کہ نہ مانہ ہے

بھائی خان۔ وہ ابھی ضابطی مطلب یہ کہ بھائی
ذرا سنبھل کے

نواب۔ ارے میان چھٹن صاحب۔ کمان ہو

استاد۔

مہراج۔ چڑھ گئی! چھٹن صاحب کی تو خبر
آگئی صاحب۔

چھٹن۔ جی نہیں کیا مجال۔ ع۔

ایسے کمزور نہیں ہیں کہ بہکتے جائیں

مگر مطلب یہ کہ اب غیبی تال تو ہے نہیں
اب تو بھائی صاحب شاہجہانپور ہی تو کجا غیبی تال
کجا سلطان پور۔

نواب۔ (ہنس کر) جی بجا ہے سلطان پور نہیں یہ تو
پرانا بگڑا ہے حضور۔ ذرا آنکھ کھول کے ملاحظہ
فرمائیے گا۔

آغا۔ چھٹن صاحب اب سو رہو بھائی حسین
لکھنؤ میں آدمی بن کے اسٹیشن سے اُترو
اب آرام کیجیے۔

چھٹن۔ بہت خوب اگر ایسی ہی بے اعتباری
ہے تو بندہ سو ہی رہیگا۔ لیسم الہ نینی تال تک
تو مزے فرے سے ہمارا اعتبار کیا اب سہارنپور
میں آگئے تو ہمارا اعتبار نہیں کرتے۔

مہراج۔ اے! اب سلطان پور سے سہارنپور
چڑھ دوڑے کیا پھلا ننگ ہے۔ مانتا ہوں
استاد۔ کیون نہو چرا بنا شد خوب سوچی ہے۔ ع۔

اسا قیادوڑ کہ پھر آنے لگا ہوش مجھے

نواب۔ انکو سوڈا پلوادو۔
چھٹن۔ ہاں یہ بات مانی۔ سوڈا پلوادو تو کیا

مضائقہ ہے ایک پوری بوتل پلوادو۔
اگر گرمی داغ پر اچھا نا چڑھ گئی ہوگی

تو دور ہو جائیگی کیونکہ غیبی تال سرد مقام ہے اور

سہارنپور گرم ہے۔

نواب۔ جی ہاں سہارنپور ایسا ہی مقام ہے۔

آغا۔ کبھی سہارنپور اور بھی آپ آئے تھے۔

چھٹن۔ سہارنپور وہ کہاں ہے۔ ا جی یہ تو سلطانپور

ہے وہ۔ ا جی ہر دوئی کو۔

مہراج۔ اب دماغ صحیح ہو گیا۔

چھٹن۔ بھائی ابھی تو تم لوگ ہمیں سٹری سمجھتے

ہو مگر

دیوانہ باش تاغم تو دیگر ان خولند

والسہ ہوشیار وہی ہے جو مست ہے

اور سچ تو یہ ہے جناب والا کہ

ہر طرہ تماشا سر بازار محبت

اک شہر سب تھام اکل محبت

اند کو تو بھی ہو بیمار محبت

صدتے ہیں ترے چھوٹے زقارت

مہراج بلی نے بوتل کو لکھا آغا صاحب کی دی

اور اخون نے چھٹن صاحب کو پلائی۔ ا جی بوتل

بلی کر چھٹن صاحب نے کہا (بس اب نہ پیئینگے۔ اب

سربر ڈالو۔ نواب صاحب کی صلاح سے سر پر

باقیمانہ پانی ڈال دیا گیا تو ذرا سکون ہوا۔

چھٹن۔ ذرا تیز ہو گئی سٹی۔ مگر میں بیہوش

نہ تھا۔

نواب۔ اب یہ فرمائیے کہ یہ کون مقام ہے۔

چھٹن۔ ہر دوئی تک کا تو ہوش ہے ہیکوس

سپر نہیں۔

نواب۔ بلخ آباد یا ر جلے آئے ہیں۔

چھٹن۔ خدا خدا کر کے کہیں گفتگو کے قریب

تو آئے۔ مگر بات تب ہر کہ جب با آبرو وہاں بھی

رہیں اور قمرن اور نازد اور ہم سب ہنسی

خوشی رہیں۔ آئین۔

آغا۔ آئین۔ یا خدا تو ایسا ہی کر۔ میں تو

صدق دل سے دست بدعا ہوں کہ ایسا ہی ہو

اس گفتگو میں کئی اسٹیشن طے ہو گئے اور

ریل کی سیٹی کی آواز آئی اور سب کلبلا کے

اٹھ بیٹھے اسٹیشن پر پہنچے تو استقبال کیلئے

بہت سے آدمی کھڑے تھے۔ کوئی دو تین

گھڑی رات باقی تھی۔ درجے سے اترے۔

احباب در فقا و ملازمین حاضرین اسٹیشن سے

لے۔ سکو نہایت ہی خوش پایا۔ آغا صاحب

اور منشی مہر جلی اور چھٹن صاحب کے دوست

آشنا بھی آئے تھے۔ اسٹیشن سے سوار ہو کر

اپنے اپنے گھر روانہ ہوئے۔

منشی مہراج بلی کی پرانے فنن کی دیکنٹ

آئی وہی قنات سرنگ گھوڑا۔ وہی چسار

کوچمین پھٹے پھٹے کپڑے پہنے ہوئے۔

آغا محمد اطہر صاحب کا سمندر سیاہ زالوزان

سواری کا گھوڑا تھا۔ انگریزی قیمتی کاٹھی

سائیں وردی سے لیس یہ سوار ہوئے تو ہوا

سے باتیں کرتے ہوئے چلے۔

نواب چھٹن صاحب کی بالائی گاڑی آئی تھی

جوڑی جتنی شرعہ یا بوٹیسر کے میلے کی خرید

نواب محمد عسکری صاحب کے ٹٹا سٹھ

سب سے اچلے تھے۔ ویلا کی جوڑی ہوا سے

باتیں کرتی ہوئی۔ کوچمین ایک منہر آدمی۔

ستخواہ مسہ باجوری، سائیس فوق ابھڑک
دردی پہنے ہوئے زرق برق۔

مہراج بلی سیدھے گھر پہنچے اور داخل
دفتر۔

آغا محمد طہر نے ایک دوست کے
مکان پر جو راستے میں ملتا تھا گھوڑا ٹھہرا لیا اور
اٹھنے لے۔

نواب چھٹن صاحب کو ان کے ایک دوست
نواب بڈھن صاحب جو سیشن تک استقبال
کے لیے آئے تھے اسی وقت ہوٹل میں
لے گئے گو چھٹن صاحب نے بڑا اصرار کیا کہ
بندہ اس وقت فیٹی تال سے تھکا ماندہ مرا پٹا
مارا مار جلا آتا ہوں مگر انھوں نے ایک نہ سنی کہا
چاہے جو کچھ ہو ضرور چلنا ہو گا۔

نواب محمد عسکری صاحب سیدھے نواب
رونق جنگ بہادر کے ہاں پہنچے اور
ان کو جگایا۔

رونق - بیابادر۔

ع - (عسکری) اسے یار حال کہ چلو۔

ر - بیٹھو تو۔ حال سب اچھا ہے۔

ع - میان حقہ بھر لاؤ۔

ر - حقہ بھر لاؤ۔ پچوان نازہ کر لاؤ۔

ع - بھائی جان اس قمرن کے میان نے

ہلا دیا والدہ تنگہ ڈال دیا۔

ر - جی لاحول ولا قوہ۔

ع - واسد بھی صاف صاف بتاؤ۔

من - خداوند بڑی بریشانی ہے۔

ر - یہ سب بھینس لوگوں کے کروت ہیں۔
ع - جی اور کیا۔

من - ہاں حضور ہم تو گردن زدنی ہیں ہی
مگر ہوا یہ سب حضور ہی کے گھر سے۔ اور
آغا صاحب اور حضور ہی محرم راز تھے۔

ر - ارے چپ خالم۔ ہماری اسالی یوں ہی
ہم کو طعنے دیتی ہیں کہ دولہا بھائی یہ سب
کائٹے بوئے ہوئے تمھارے ہی ہیں۔

من - اچی حضور یہ سب اُسکی کا فرصوت کا
فتور ہے۔

ع - ہر تو یوں ہی۔

اختر - غلام بھی آداب عرض کرتا ہے۔

ر - اناہ۔ منشی اختر صاحب ہیں مہراج شریف۔

اختر - الحمد للہ۔ حضور کی جان و مال کو دعا

دیتا ہوں۔ حق تو اے سلامت رکھے۔ حضور بڑی
کھل بلی بھگٹی۔

ر - سب خبریت ہے۔ گھر ایسے نہیں مگر یہ سب

آپ ہی لوگوں کی بدولت ہوا۔

اختر - (مسکرا کر) مگر چوڑی والی حضور ہی کے

گھر کی ہے۔ آداب عرض ہے۔

ر - بھائی صاحبان تو خوردہ نہ بردہ ناحق در گردہ

کا نقشہ ہے۔ دوڑتے دوڑتے زمین کا گزہ بنگلیا

مگر بھرتک بلی نے واقعی بڑی شرافت کی۔

کچا جٹا آن کے بتا دیا۔ اسی کی زبانی تو ہمیں

معلوم ہوا مگر اتنا اچھا ہے کہ کسی اور کو یہ اطلاع

نہیں ہے کہ بھرتک بلی اور منشی مہراج بلی میں

قرابت ہے ورنہ تھانے سے بدلوادیتے۔ بڑے

شورہ پشت لوگ آمادہ فساد ہیں۔ لیکن۔ رع۔

انہیں اگر قبولیت نگہبان قوی ترست

اور یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ یہ سب کانٹے
رکس، پتھر، شیطان کے بوتے ہوئے ہیں۔

نواب صاحب نے بڑے اشتیاق کیساتھ
پوچھا کہ کون ذات شریف ہیں یہ کون میرا
دشمن پیدا ہو گیا۔ میں نے تو اپنے نزدیک
کسی کے ساتھ بدی نہیں کی۔ میں سنوں تو
یہ کون بزرگوار ہیں۔ مجھے حیرت ہو کہ میں نے
کس کا باپ مارا ہو جو میرے ساتھ ہندو بدی
کر رہا ہو۔

آخر نے متحیر ہو کر کہا حضور دالہ جو ذرا
بھی کسی پر گمان ہو۔ ہمارے حضور تو ایک
مرجان مرغ رئیس ہیں کسی کے لینے میں نہ
کسی کے دینے میں۔ کچھ کسی سے سروکار ہی
نہیں یہ کون کجبت دشمن پیدا ہو گیا خدا غارت
کے اس لعین کو۔

ممن۔ حضور نے کئی خطوں میں لکھا تھا کہ
کہ را لونڈے کی بھلا کیا اصل و حقیقت ہے
اسیمن کوئی بڑا آدمی ضرور شریک ہو مگر تشریح
نہیں کی تھی کہ وہ کون حضرت ہیں۔

خان۔ (خالفصاحب۔ داروہ نواب
رونی جنگ) حضور پہلے تو مجھے یقین نہیں آیا
حضور کے نمک کی قسم جب سرکار نے مجھ سے
ارشاد فرمایا کہ بھی خالفصاحب کچھ بسنت کی
بھی خبر ہو کہس شہر اولاد نیریدنے نواب
محمد عسکری صاحب ہمارے دشمنوں کی تدبیر

کی فکر کی تو غلام نے عرض کیا پیر و مرشد دہی
اس جوڑی دالی کا میان ہو۔ تو سرکار نے
فرمایا۔ (نہیں صاحب یہ ایک اور ہی ذات شریف
ہیں اور جب نام سنا تو والد مجھے یقین
نہیں آیا۔

ممن۔ تو حضور اب تو فرما ہی ڈالیے۔ اب تو
کہڈالیے بس نہیں تو۔ اور نہیں تو دس بائج ہزار
صلواتیں تو سنائیں۔

آخر۔ گردن مارنے کے قابل ہو۔ اور آخر کار
ہمارے حضور نے اُسکا کیا بگاڑا تھا سرکار یہ
کب کی عداوت نکالی۔

نواب۔ بھی مجھے ذرا غور کرنے دو۔ (پوچھو
بتیے ہوئے) ذہن میں بات نہیں آتی اور
ذہن میں کیا خاک آئے کسی پر شک ہی نہیں
گزرتا ہو۔

ل۔ غور کر چکے آپ۔ اب میں بتاؤں۔ یہ
آپ ہی کے بڑے گھر سے دوست اور عزیز ہیں
جنہوں نے آپ کے تباہ کر نہیں کوئی دقیقہ نہیں
اٹھا رکھا ہو۔

پاؤں تو گولی مار دوں (گالی) خدا کی قسم
جو وقت میں نے سنا دالہ یہی جی چاہا کہ۔
(گالی) غضب خدا کا (گالی) رشتہ ہو اور
با این ہمہ دشمن ہو گیا۔ بڑی محنت کا دم
بھرتا تھا (گالی) اور بے وجہ بے سبب۔
(گالی) ایسا دشمن ہو گیا کہ بے غرضی کا ظہان
ہو لاحل دلاؤ اے (گالی) شاید عمر بھر نہ
پیدا ہوئے ہونگے۔ میرا جی چاہتا ہو کہ اس

(گالی) کے گھر میں گھس کے اتنے جوتے اس
(گالی) پر پڑواؤں کہ کھوپڑی کھڑکھی ہو جائے
والد میں اگل ہو گیا ہوں جل رہا ہوں کہ اس
(گالی) کو کیا سوچی۔ بھائی تم اس۔ (گالی)
کا نام سنو گے تو خدا جانے تمھاری کیا کیفیت
ہو گی ششدر ہو جاؤ گے۔ بڑا ہی مرد و زکلا
ملعون۔

اختر۔ حضور میں حیرت میں ہوں واللہ کہ یہ کون
بچہ خوک بچہ خیزیر ہے۔ فی النار۔ السقر ہوسہ

فتنہ را خفته دیدم نیم روز کو
گفتم این فتنہ است خواجه من وہ بہ

ممن۔ خانہ زاد چکر میں ہے کہ یہ ہے کون۔ والد
جو ذرا بھی سمجھ میں آتا ہو۔

ر۔ بھلا محمد عسکری بار ذرا سوچو تو۔ ابھی موقع
ہم دیتے ہیں۔ ذرا اور غور کر لو۔ واللہ ششدر
ہو جاؤ گے ششدر۔ بس دھکت رہ جاؤ گے
کہ این! فلان شخص ہمارا دشمن ہو گیا۔
نواب۔ آپ تو دل لگی کرتے ہیں۔

ر۔ بھلا یہ دل لگی کا کون موقع ہے۔ آپ نے
مجھے ایسا پا جی سمجھا ہے کہ میں ایسے موقع پر
آپ سے دل لگی کر دینگا۔ سبحان اللہ!

اختر۔ یہ دل لگی کر نیکا کون موقع ہے۔ حضور
صحیح فرماتے ہیں۔ مگر ہماری سرکار کو اسقدر
حیرت ہے کہ سمجھ میں نہیں آسکتا کہ کون بڑا گوار
اسقدر دشمن جانی ہو گئے۔

ممن۔ خداوند اگر سرکار میں مہلت دین تو
قسم کلام اللہ کی کل دس بجے تک پتا

لگا دوں۔

ر۔ واہ لگ چکا پتا۔

ممن۔ اچھا تو حضور اگر پتا نہ لگے تو صورت
بھی نہ دکھاؤں مجھ ایسے نیار سے یہ باتیں
چھی رہ سکتی ہیں کیا مجال۔

ر۔ بولو نواب کیا کہتے ہو۔

ع۔ بھائی ہم تو ابھی ابھی سننا چاہتے ہیں
کہ وہ کون شخص ہے

ممن۔ (قدموں گر تا ہے) سرکار خدا الیکدن
بھر کی ملت ملے اچھا اور زیادہ نہیں شام
ہی تک کی مہلت ملے خداوند۔

ر۔ بھئی اگر بتا دو تو بیچاس روپیہ دیتا
ہوں۔ وہ بڑا گھاگ اور ایک ہی کامیاب ہے
ع۔ اچی بتاؤ بھی۔

ممن۔ حضور خدا گواہ ہے کہ بیچاس روپیہ کا
کالاچ نہیں کرتا والد مگر ہاں اسقدر ضرور
ہے کہ میرا نیار یا ہونا تو آپ پر ثابت ہو جائے
حضور فوراً بتا لگاؤں۔ نہ لگاؤں تو سہی شام
تک کی مہلت دیجیے۔

نواب صاحب نے جھلا کے کہا یہ وقت
پہلیاں پوچھنے کا نہیں ہے اور چہستان بھولتا

ہیں اب بندہ اسکا کیا جواب دے۔ آپ
بڑے نلیدے سہی پھر اس سے مطلب

بتا دیجیے بھائی صاحب۔ اسوقت کچھ عجیب
کیفیت ہے۔

اختر۔ بتا دیں حضور۔

ممن۔ اچھا خداوند بتا دیجیے

ر۔ (ردفق) بتا دو بھی خالص صاحب۔

خ۔ خداوند حضور ہی فرمادین۔

ر۔ نواب ذرا سنبھل بیٹھو۔

ع۔ خوب سنبھلے ہوئے ہیں۔

ر۔ یہ ساری کارستانی اور سب کانٹے بوئے

ہوئے خاص بشیر الدولہ (گالی) ہیں۔

ع۔ (محمد عسکری) این! (انتہا سے بڑھ کر

متحیر ہو کر) ارے! اُف! اُف! ارے میان

بشیر الدولہ! اُف! اُف!

اختر۔ اچی نہیں حضور۔

ر۔ کیا کہتے ہیں آپ منشی اختر صاحب۔

ع۔ اُف! بشیر الدولہ اور ہماری آبرو کا

خواہان ہمارا جانی دشمن! والد یقین

نہیں آتا۔ مگر کتنا تک نہ یقین آئے جب

تم کہتے ہی ہو تو کیونکر یقین نہ آئے گرواہی

دنیا۔ بشیر الدولہ اور ہمارا دشمن! ہر جہاں

ما زیا ران چشم یاری دشتیم

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

افسوس صد افسوس۔ حیرت ہر دشت حیرت

ہر کہ یہ کیا سنا۔

ر۔ ہمیں کیا شک ہر بھائی۔ حیرت کیون نہو۔

اختر۔ میری سمجھ میں اب تک نہ آیا۔

ممن۔ حضور غلام اب کچھ عرض نہیں کر سکتا

کیا کون حیرت نہیں مجھے تو حیرت کا وہ درجہ

ہر جگہ لے کوئی لفظ ہی نہیں معلوم۔

ر۔ اب تو ہم اس فکر میں ہیں کہ اس (گالی)

کو بٹو ادین۔ اتنے بے بھاؤ کے جوتے

پڑیں کہ کھوپڑی گھر گئی ہو جائے پہلے تو میں

اس تاک میں تھا کہ دیکھوں یہ کون صاحب

ہیں بشیر الدولہ کی طرف تو کبھی گمان۔ بھی

نہ تھا۔ مگر بجز رنگ بلی نے مجھ سے آکے کہا

کہ آپ کو کچھ معلوم بھی ہے اس سب فساد

کے بانی نواب بشیر الدولہ بہادر ہیں۔ ہوش

اُٹ گئے والد ہوش ٹھکانے نہیں رہے۔

اختر۔ اور ہوش ٹھکانے رہنے کا موقع کیا

تھا بشیر الدولہ حضور کے عزیز اور رشتہ دار

اور دوست اور وہی حضور کی عزت کے

خواہان ہو گئے۔

ممن۔ دنیا اسی کا نام ہے۔

اختر۔ آخر یہ حضور سے بگڑے کیون ہیں۔

ممن۔ اب سرکار کو یہ کیا معلوم ہے

نیش عقرب نہ از پتے کین ست

مقصدای طبعش این ست

اسکے سوا اور کیا عرض کر دن۔

ر۔ اچھا اب اس۔ (گالی کی فکر کیا کی جائے

میری تورائے ہر کہ جہان تک آزار پہونچا یا

جائے پہونچا میں کیونکہ جو جیسا کر گیا وہ

ویسا پائیگا۔ ع۔

گلوخ انما زرا یاداش سنگ ست

اختر۔ خداوند اب تشریف لے چلے۔

ع۔ میں خدا جانے کیا سوچ رہا ہوں۔

ر۔ گھر میں خبریت ہے۔ میں نے بھی گھر

میں کدیا تھا کہ تم جا کے اپنی بہن کے

پاس دس بارہ روز رہو کہ وہ گھبرا میں

نہیں۔ اُن سے لوگوں نے خدا جانے کیا کیا
کہا تھا۔

ع۔ عین کریال میں غلہ لگا۔

ر۔ جی ہاں وہ سب روانہ ہو نیکو تھیں۔

ع۔ کھا ہی تھا۔

ر۔ بس جب میں نے یہ حال سنا تو معارف رک دیا۔

ع۔ گھر میں کس قدر رنج ہوا ہوگا۔

ر۔ رنج کی قوبات ہی ہے۔

ع۔ ہم اب گھر میں بھی منہ دکھانے کے قابل
نہیں رہے۔

ر۔ بشیر الدولہ کا حال ابھی نہ ہمارے ہاں

معلوم ہوا ہے نہ آپ کے ہاں۔ فقط اتنا جانتے

ہیں کہ کوئی شخص آپس میں لڑ وانا ہے۔ بس۔

ع۔ گھر میں یقین نہیں آئیگا۔

راوی۔ اور یہ خبر ہی نہیں ہے کہ وہ ملعون

تا بکار لعین تا ہمارے کس اداوے میں تھا اور

اُسکی نیت کیا تھی۔ اگر کل حالات سے

واقفیت ہوتی تو بشیر الدولہ کو کچا ہی کھا

جاتے۔

ع۔ بشیر الدولہ کا اس میں فائدہ کیا ہے۔

ر۔ کہا نہ سمجھی کہ ہے

نیش عقرب نہ از پیکرین مست

مفتقار طبع عشق این مست

ع۔ نہیں صاحب اسکو ہم نہ مانینگے۔

اختر۔ حضور یہ نیش عقرب نہیں ہے۔

ممن۔ نہیں صاحب یہ کسی بڑے بخاری پاجی

بلکہ اچھ کا کام ہے۔

ع۔ کیوں جی مجھ سے ملنے بشیر الدولہ آئیگا۔

ر۔ اے نہیں بھائی۔ وہ تمھارا کجانی دشمن ہو رہا

ہے۔ ملنے کس منہ سے آئیگا۔

اختر۔ اور اگر آئے تو خوب ہی کھوٹے۔

ممن۔ کون۔ اتنے جوتے بڑے ہیں کہ چاند کھڑکی

ہو جائے بشیر الدولہ ہوں چاہے کوئی ہو۔

ر۔ بندھوا کے پٹوایے گا۔

خان۔ سرکار غلام کو بلوالین تو لطف ہو۔

ع۔ اچھا تو بندہ اب رخصت ہوتا ہے۔

ر۔ چاد تو پتے جاؤ سمجھی۔

ع۔ چار کا لطف تو بہاڑ پر ہے بس باقی سب

کہانی ہے۔

ممن۔ ہاے بہاڑ وائے بہاڑ۔

اختر۔ حضور اندر دے تو بہاڑ پر رہے بس۔

ر۔ ارے میان ہاں خوب یاد آیا بہاڑ کا حال

تو بیان کرو۔ کیا کیا دیکھا۔ کیا کیا لطف

اُٹھایا۔

ع۔ کیا حال بیان کریں بھائی جان ہے

دل کو ستھاموں کہ تری بزم میں انو پوچھوں

ماں تھ جب دے اٹھے دیدہ ترنگ پہونچے

اُسکے ہمراہ گیا ہے دل پر رنج و ملال

ایا آئی وہ سلامت کہیں گھر تک پہونچے

بس دیوار چین رکھ دے نفس لے صیاد

میں نہ پہونچوں مرنا لہ گل ترنگ پہونچے

بہاڑ کا حال کیا بیان کریں۔

اک نہر ہے دل میں لگا یا کر ہے ہے

بہاڑ پر جلو تو لطف حاصل ہو ہم تو یہاں

کھدیا مان گڑنا ہین بھوڑا۔ نکلسو بھرجانت
ہر بھوڑا۔

اور ہی چکرائے اور اندر آئے تو بیوی کو
دیکھا کہ بڑے غصے میں بیٹھی ہے۔

لڑکی انکے آنے سے خوش ہوئی۔ چار پائی
پر بیٹھ کر پوچھا کوئی خط ہمارے نام آیا ہے لڑکی
نے کہا آج تو نہیں آیا اور روز جو خط آئے تھے
نینی تال سمجھ دیے جاتے تھے۔

مہراج۔ اور سب خیریت۔

لڑکی۔ ہاں۔

مہراج۔ مہری حقہ تو بھلاؤ۔

مہری۔ بھراجات ہے۔

مہراج۔ لڑکی کا جبرہ کیوں اتر گیا ہے۔

بیوی خاموش۔

مہراج۔ یہ سکوت چہ معنی دارد۔

لڑکی۔ (آبدیدہ ہو کر) لالہ اور سب کھیریت ہے۔

مہراج۔ ہاں ہاں۔ مین ہی جو سامنے
بیٹھا ہوں۔

مہری۔ ہیان تو لوگ ہجارتن باتین کڈالین
کو کو کچھ کہت ہے کو کو کچھ۔

مہراج۔ او۔ وہ لوگ سب جھوٹ بولنے والا ہے
سب بات بازار کا ہے۔

مہری۔ اور مہارتن کہاں چھوڑ آؤ۔

مہراج۔ ہم سے کیا مطلب وہ تو نوالہ صاحب
کے ساتھ گئی تھی مگر اسین کچھ ہونا سنیں ہے۔

لڑکی۔ تو اب نہاے ڈالو۔

مہراج۔ ذرا حقہ وقفہ پی لین۔

اس شکش مین پڑ گئے کہ کیا بیان کریں۔

۱۔ انشاء اللہ۔ لے جا رہی ہے۔ چار حاضر ہے
میان مہن صاحب۔ ایک روز اس کشمیری سے
چار بنواؤ۔ صاحب جو سے۔

اختر۔ حضور چار پینا حصہ ہے ان لوگوں کا۔

ع۔ اسین کیا شک ہے۔

اختر۔ سرور ملک ہونا۔

۲۔ لے سجاتی اب گھر جاؤ۔ وہ سب بہت
گڑ بڑائے ہوئے ہیں۔ چار بیکہ نواب صاحب
مع اختر و مہن نواب رونق جنگ بہادر سے
رخصت ہوئے۔

اقاقلہ داخل لکھنؤ ہوا

اب تو قافلہ داخل لکھنؤ ہو گیا۔ سب کے
پہلے منشی مہراج علی صاحب کا حال سنئے۔

آپ گھر پر آئے تو پہلے دربان سے پوچھا کہ
(ہیان دولتخانہ اختر پرین کل الوجہ خیریت
ہے) خیریت کے لفظ سے وہ انکا مطلب سمجھ گیا
کہا (ہاں ہجور سب کھیریت ہے۔ ایک دن

کہ را چوڑی والا اور اللہ تبارک و تعالیٰ یہ دد آدمی
آئے تھے اور آپ کو پوچھتے تھے مین نے
بات ٹال دی مگر مہری بوقوف نے محمد عسکری
نواب کا بتا دیا۔ سنتے ہیں وہاں پولیس
والے دور لگتے تھے مگر آپ لوگوں نے ان
دونوں کو سمجھا دیا)۔

منشی مہراج علی چکرائے کہ دربان تک کو
کچا چٹھا معلوم ہے کہ (تم سے یہ سب کئے کہا)
وہ بولا (سرکار اونٹوں کی چوری ہوئے ہوئے

حضور داہ	اتنے میں منشی مہراج بلی صاحب کے داماد
چل سال عمر غزرت گذشت مزاج تو از حال لطفی نگشت	تشریف لائے۔ د۔ آداب عرض کرتا ہوں۔
راوی۔ اب مہراج بلی اور بھی چکرائے۔ مگر چپ۔ اٹھون نے پھر چھپا کر کہ (نواب تو ہماری دو ساسین ہیں ایک یہ اور ایک وہ منہارن)۔	م۔ جیتے رہو بیٹا۔ مزاج اچھے۔ د۔ آپ کی عنایت۔ م۔ اور سب خیر و عافیت۔
لڑکی۔ منہارن گئی چولہے کی جڑ میں۔ مہراج۔ ہمارا خط ملا تھا۔	د۔ جی ہاں مگر یہ آپ نے قبلہ کیا گل کھلایا ہے میان سب میں مشہور ہے کہ منہارن کو لے گئے ہیں اور اسکا میان لگڑا ہوا ہے۔
د۔ جی ہاں ملا تھا۔ مگر آپ نے کوئی تاریخ تو مقرر رہی نہیں کی تھی۔ ورنہ بندہ اسٹیشن پر ضرور ہوتا۔	منشی مہراج بلی اپنے سعادتمند داماد کی تقریر سنکر بہت چکرائے۔ عورتوں میں ساس کے سامنے لڑکی کے سامنے ذیل کیا اور بالکل صاف۔ لگی لپٹی نہیں رکھی سسرے سے
راوی۔ منشی مہراج بلی دلیں خوش ہوئے کہ اچھا ہوا یہ بلند اقبال اسٹیشن پر نہ تشریف لائے۔ وہاں بھی آواز دہکتے اور نواہ خواہ چھیرے کہ داہ قبلہ واہ۔ ذرا اس منہارن کی صورت تو دکھائیے۔ ضرور جھینپنا پڑتا۔	مزاج پُرسی اور صاحب سلامت کر کے ڈانٹنا شروع کیا کہ دل قبلہ داہ آپ نے اچھا گل کھلایا۔ مہراج بلی دنگ۔ اب کہیں تو کیا کہیں۔ ایک تو فونی تو مہری نے کی مگر خیر وہ تو گنوارن بننے چھوٹ گئی۔ مگر انکے داماد کی یہ خیرگی اور اُچڑپن معافی کے قابل نہ تھا۔ جب یہ خاموش ہو رہے تو اُن حضرت نے انکو پھر ڈانٹ بتائی۔ (جناب و قبلہ بڑھ سمجھیں اسی کا نام ہے) بوڑھے آدمی اور یہ حرکتیں۔ آپ (ساس کی طرف مخاطب ہو کر)
د۔ کیون قبلہ اب آخر اُس چوڑی والی حلہ راوی کو اُسکے گھر بھیج دیا یا نہیں۔ م۔ اے بھئی وہ تو نواب محمد عسکری صاحب کے ساتھ لے گئے تھے۔	میان سے ایک منہارن کو اڑا لے گئے اور وہاں فضا تھا ہوا اور خدا کر کے نیچے بھی تو میان آکے دھرے جائینگے۔ داہ قبلہ واہ۔ اچھا نام روشن کیا۔ ماشاء اللہ۔ واہ
د۔ وہ نواب محمد عسکری لے گئے تھے۔ یہ اُردو ہے؟	م۔ مطلب یہ کہ نواب صاحب اسکو ساتھ لے گئے تھے۔
م۔ اب یہ باجی بنا ہی ہے یا نہیں۔ م۔ تو وہ جاشین انکا کام جانے۔	

و۔ بجا۔ آب کیا منھے بنے جاتے ہیں۔
 م۔ اچھا اب اس گفتگو سے کیا فائدہ۔
 و۔ گفتگو۔ واہ ری تیری گفتگو سے۔
 م۔ (بہت تھلا کر) مہری حقہ لاؤ جا کے۔
 مہری۔ سمجھت ہو۔

و۔ تو تو اب صاحب کے پاس تو چھوٹی بہن مٹی
 اور ہمارے خسر والدہ بہادر کے پاس بڑی بہن
 دونوں زمانہ ساتھ لے گئے تھے۔
 لڑکی۔ ان یا توں سے کیا جانے کیا ہوتا ہے۔

م۔ لے حقہ لایا ہے۔
 و۔ تو جاب اب تو کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ یا اب
 بھی کوئی لیسر کا باقی ہے۔
 م۔ نہیں اب کچھ جھگڑا نہیں ہے۔
 و۔ آپ نے وہ دانتوں کیوں کہا۔
 م۔ ہو گا بھی وہاں بات۔

منشی ہراج بلی کی بی بی گو میان سے
 جلی ہوئی تھی مگر داماد کی یہ ڈھٹائی اور گستاخی
 آنکھ بھی پسند نہیں آئی کرین تو کیا کرین۔
 داماد کو ڈانٹ نہیں سکتی۔ میان سے بات کر نیکا
 جی نہیں چاہتا چپ مجبور۔

ہراج۔ بہاڑو تمہیں کے قابل نہیں ہے۔
 و۔ ہاں ہاں۔ جاب وہاں کا حال تو بیان
 کیجیے۔ مگر افسوس ہے کہ آپ بندے کو نہ پہچنے
 اور کیونکر لے چلتے وہ تو بات ہی اور تھی۔ ہاں
 وہاں کا حال تو بتائیے۔

ہراج۔ بیٹا بس اب مجھے دیکھ لو کہ کتنا موٹا
 تازہ ہو کے آیا ہوں۔ گرمی کا تو وہاں نام ہی

نہیں ہے۔ گرمی کی تو فصل ہی نہیں ہوتی اور
 وہاں کی ایک جھیل اس مزے کی جھیل ہے کہ میں
 کیا عرض کروں۔ حق تو یہ ہے کہ

اگر فردوس بر دے زمین ست
 ہمیں ست وہمیں ست ہمیں ست

جھیل کیا خدا کی قدرت کا نمونہ ہے

برگ درختان سبز در نظر ہوتا ہے
 ابرورقی دفتر لیت معرفت کردگار

وہاں یہ ممکن نہیں کہ انسان گرمی کے
 کپڑے پہن کے تھوڑی دیر بھی بیٹھ سکے جوڑی
 چڑھ جائے۔ کاپٹن لگے والے۔

و۔ اور رہتے کہاں ہیں لوگ۔

م۔ بہاڑو بر مکان اور کوٹھیاں اور نیگلے ہیں
 قطار در قطار۔ اور کھانا پوگنا کھائے۔ پانی سرد۔
 سبک ہاضم۔

و۔ دنیا کا لطف وہاں ہی حاصل ہوتا ہے۔

م۔ دنیا کا لطف نہیں زندگی کا لطف کہو
 خدا کی قسم زندگی کا لطف حاصل ہوتا ہے اور
 جھیل تو ایسی دیکھ نہ سکتی۔ سر شام سے پھر بے
 اور کوٹ پہننے نہیں رہا جاسکتا ہے۔

و۔ بھلا وہاں کی باتوں کی کیا قطع ہے۔

م۔ بہت سردی پڑتی ہے۔

راوی۔ خسر سے اچھی فرمائش کی اور اچھونچ
 بھی خوب ڈالا کہ (بہت سردی پڑتی ہے)۔
 و۔ خوبصورت تو ضرور ہوتی ہونگی۔

م۔ بہاڑی لوگ تو سرخ و سفید ضرور
 ہوتے ہیں۔

و۔ ٹھنڈا ملک ہونا۔

م۔ ہاں یہی وجہ ہے۔

و۔ بھلا نوکر اگر کوئی رکھے تو کتنے مشاہیر پر

نوکر کرین کیوں جناب۔

م۔ اور سب خیر و عافیت رہی۔

و۔ اچھی ہاں خیر و عافیت ہے یہ آپ بار بار خیریت

کیوں دریافت کرتے ہیں۔ کیا بھڑیا کھا جاتا یا

سانپ کا تھامے

ہمیشہ رہا فضل مولیٰ

مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ

آپ بات نہ ٹال جانیے

آگفتہ گفتہ من شدم بسیار او

از شما یک تن نقد ہزار جو

آپ بھی قبلہ طرفہ معجون ہیں والدہ۔

م۔ وہاں چار گھڑی دن رہے سے پھر کوئی

شخص اپنے گھر میں نہیں رہتا۔

و۔ ہوا کھانے نکھاتے ہیں۔

م۔ ہاں بے دوہین کو س جائے دہان کھانا

ہضم نہیں ہو سکتا۔ مٹی پر ضرور ہے۔

و۔ مٹی کیا ہے؟ تو نفرت بر نفرت

لڑا بھگانے لگے مٹی مٹی کیا ہے؟ یعنی نشہ

بازی اور منجھواری۔

م۔ نہیں بھائی بیدل چلنا۔

الغرض مٹی ہر جہاں صاحب نے نہاد ہو

کھانا کھایا مگر انکی بیوی مارے غصے کے نہ

اُٹھیں اور نہ انسے بولیں لڑکی اور داماد

سے البتہ باتیں ہوئیں کھاپی کر دوہین دو

جو ان کی ملاقات کے لیے آئے تھے ان سے

ملے اور تھوڑی دیر بعد بجزنگ ملی بھی آئے

م۔ بڑا فضیلتا اڑایا اس کد رانے جی۔

ب۔ جی ہاں بس کچھ نہ بوجھے۔ کیا کچھ فضیلتا

نوا بھاحب کی بڑی بدنامی ہوئی۔ حکام تک

بات پہنچی اور وہ فضیلتا ہوا کہ الامان۔

م۔ سہلا یہ اصل میں لڑو اتا کون ہے۔

ب۔ آپ کو یہ نہیں معلوم ہوا۔ وہ کدرا لٹڈا

پنج ذات کیا کھا کے مقابلہ کر گیا مگر اس کے

نشت و پناہ تو اب بشیر الدولہ ہیں۔

م۔ واسد! بشیر الدولہ! اور عسکری کا دشمن!

ہو گیا۔ سخت تعجب ہوا بھائی صاحب۔

ب۔ اچھی قبلہ وہ ایک ہی کا بیان ہے۔

م۔ تو ایسا دشمن ہو گیا۔ معاذ اللہ!

ب۔ بڑے افسوس کا مقام ہے میں نے تو

جائے روفق جنگ کو سب راہیں بتا دی تھیں

اور آپ کو بھی لکھا تھا۔

م۔ بس وہی ہوا۔

ب۔ وہ تو مجھے سب معلوم ہے۔ کو تو ال صاحب

کہتے تھے کہ وہاں بڑے بڑے قانون دان

لوگ بیٹھے تھے اور پہلے ہی سے شکا دیا تھا۔

میں جب چاب ٹٹا گیا مگر آپ کی وجہ سے لوگ

مجھے بھی ٹٹکے ہوئے ہیں۔ رع۔

دشمن چہ کند جو مہبان باشد دوست

ایتک نواب صاحب کو خدا نے بچایا ہے

اور اتو یہاں ہی گئے ہیں دیکھا جائیگا ادھر

بھی بڑے بڑے مٹھ جمع ہیں۔

م۔ ہاں وہ کر لیا سکتے ہیں۔

ب۔ اب وہ بھی آگئی ہیں یا نہیں۔

م۔ ابھی نہیں۔ وہ الموڑے ہوتی ہوئی آئیں گی۔

ب۔ کوئی چوکس آدمی ساتھ ہے۔

م۔ (مسکرا کر) ایسا چوکس آدمی ساتھ ہے کہ

اُسکا مقابلہ کرنا ذرا دل لگی نہیں ہے۔

ب۔ فوجداری کا قانون جانتا ہے۔

م۔ واضح قوانین ہے۔ بہر سطر ہے۔

ب۔ بہر سطر۔ جی نہیں۔

م۔ ہم جو کہتے ہیں۔

ب۔ بھلا بہر سطر ایٹ لا کا ایکو کسی کے پٹے

بین پاؤں دانتے لگا۔ اور پھر ایسے دامیات

مقدے میں۔

م۔ تم دیکھتے تو جاؤ۔ مگر یہاں وہ پوشیدہ طور پر

رہینگے جب تک ٹل سکے۔ ع۔

دل یہ کہتا ہے کہ جب تک ٹل جائے گا

ب۔ وہ اگر مقدمہ ہوا تو کیا ہوگا۔

م۔ بھلا اگر کدرا کو کچھ روپیہ بچائے تو خاموش

ہو رہے یا نہ خاموش ہو رہے۔

ب۔ روپیہ وہ نشے ہے چچا کہ جو چاہے انسان

کر گذرے۔ اور پھر جوڑی والے کو روپیہ

دیکھ اپنی طرف کر لینا کونسی بڑی بات ہے۔

م۔ تو تم اسکی فکر کرو۔

ب۔ بہت اچھا۔

م۔ اسکا جواب ہلکو کب ملیگا۔

ب۔ مکمل شام تک۔ یہ فکر تو غالباً ٹل نہ پڑے

مگر بشیر الدولہ کم نبت کے سامنے ذرا رنگ جھٹا

مشکل ہے۔ دیکھیے تو سہی میں تو اپنی طرف سے

بڑی کوشش کرے گا۔ آئندہ خصا مالک ہے ابھی

کسی سے ذکر نہ کیجئے گا۔

م۔ بڑی خرابی یہ ہوئی کہ کپتان صاحب کو

بھی معلوم ہو گیا۔ اور مسٹر فز صاحب کو بھی

معلوم ہو گیا اور جب دو حکام کو معلوم ہوا تو

ممکن ہے کہ اردن کو اطلاع ہو گئی ہو کیونکہ

نواب محمد عسکری بڑے مشہور آدمی ہیں اور

اننے کل حکام واقف ہیں۔ اب فرمائیے

اس بشیر الدولہ ناہنخارے کیسا ذلیل کیا

مگر عسکری بے بدلایے تھوڑا ہی رہے گا۔

ب۔ ابھی موقع نہیں ہے۔ ابھی تو دب کے

رہنا چاہیے کہ والہ اعلم کیا افتاد ہو۔ ابھی سے

غرض کرنا پاگل پنا ہے۔

م۔ اب دیکھو تم سے اور ان سب ملاقات

ہوگی۔ دیکھو کیا صلاح ہوتی ہے۔

ب۔ اور اس کدرا مردود کے ساتھ تینوں

کا بھی لوتڑا ہے وہ بڑا بد معاش ہے۔ پہلے ایکو

راہ پر لانا ہوگا۔ کدرا تو سیدھا سادھا آدمی ہے

مگر وہ بڑے ذات شریف ہیں۔

م۔ بھلا اب تو نواب صاحب کے ہاں پولیس

کے لوگ نہ جائیں گے کہ قرن آپ کے ہاں

موجود ہے۔

ب۔ اگر کوئی مخبر مخفی کرے اور پولیس

کو شک ہو یا کدرا مدھی بنے تو پولیس کو

اختیار ہے گراتے پڑے رئیس کی نسبت کپتان صاحب

یا صاحب سٹی مجسٹریٹ کے بغیر اطلاع کوئی کارروائی نہیں کر سکتے۔

م۔ تو یہاں چنداں خوف نہیں ہے۔

ب۔ یہاں چھوٹے ہی تو میں اطلاع دے دوں گا۔
نواب صاحب سے پولیس والوں کو کچھ دلوادیکے
بس پھر دیکھیے کوئی کارروائی ایسی ہونی نہیں
سکتی جبکی اطلاع نواب صاحب کو نہو۔ اور کوئی
بڑی رقم بالفعل نہ خرچین۔ ایک پانچ سو کا
بالفعل خرچ ہے۔ سب میں کوڑی پھر جائے
بشیر الدولہ نے کو تو ال کو گانٹھ لیا ہے مگر جب
کوئی معاملہ ہو ہی نہیں تو کو تو ال کیا کرے
گئے اپنا سامنہ لیکر چلے آئے۔ ادھر ڈھونڈھا دھ
ڈھونڈھا۔ اس سے پوچھ اُس سے پوچھ سٹیٹا
کے رگٹے اور نواب صاحب نے اور آپ
لوگوں نے یہ بڑا غضب کیا کہ کچھ دیا لیا
نہیں۔ ع۔

وہن سنگ بہ لقمہ دوختہ بہ

کچھ دے نکلتا تھا۔

م۔ ہم لوگوں کی تو رائے تھی مگر سیر صاحب
نے منع کیا اور وہاں کے پولیس انسپکٹر کی بھی
رائے نہ تھی۔

ب۔ وہاں کے انسپکٹر کے ہاتھ گراٹے تھے یا اسکو
بھی سوکھا ملا۔

م۔ نہیں اُس کو تو شاید پانچ اشرفیاں
دی تھیں۔

ب۔ چلی وہ تو سو سو ایلے مرا۔

م۔ اُسے کام بھی کیا۔

ب۔ پولیس کو رشوت دینا ہمیشہ سوارت جاتا
ہے کیونکہ پولیس رئیس کی غرت بچاتا ہے۔ اب
کیا بشیر الدولہ نے دیا نہ ہوگا۔ ضرور دیا ہوگا
م۔ یہ اس کم نجت کو کیا پاجی پن سوچا ہے کہ
کہ اپنا روپیہ سبھی صرف کرتا ہے اور بدنامی بھی
لیتا ہے اور اپنے ایک عزیز کی آبروریزی کا
خواہاں ہے۔ بھید نہیں کھلتا کہ یہ کیا اسرار ہے
لاحول ولا قوۃ۔

ب۔ سب کہتے ہیں کہ بڑا پاجی نکلا۔

نشہ مہر جلی صاحب نے بھرتنگ بلی کو
رخصت کیا اور کہا ہم اب سوئینگے مگر تم ذرا اپنی
چچی کو جا کے سمجھا دو کہ چچا کا ایسین کوئی قصور
نہیں ہے مجرم ہیں تو نواب صاحب اور نہیں ہیں
تو وہ۔ چچا کیا کریں اُس کو ذرا اچھی طرح
سمجھا دینا۔

بھرتنگ بلی اُسے رخصت ہو کر اپنی چچی صاحبہ
کے پاس گئے اور اُنکو سمجھانا شروع کیا۔ پہلے
تو آنکھوں نے اور اور بائیں چھٹیر میں اُسکے بعد
اصل مطلب کی طرف رجوع لائے نشہ مہر جلی
کی بیوی نے پہلے اُنکی ایک نہ سنی اور کہا تمکو
آنکھوں نے بہکا دیا ہوگا مگر جب بھرتنگ بلی نے
قائل کیا تو ذرا ذرا دل کو ڈھارس ہوئی۔

اب نواب چھٹن صاحب کا حال سنئے کہ
یہ جو گھر میں گئے تو وہاں نیننی تال کے معاملے
کی کسی کو کافون کان خبر ہی نہ تھی سب اُسے
بکشاہہ پیشانی پیش آئے اور انکے گھر میں
خوشیاں ہونے لگیں۔ جسے دیکھے خوش و خرم

کہ نواب صاحب آئے اور مع انحر واپس آئے۔
آغا محمد اطہر صاحب (ہر کہ بیچ ندارد بیچ غم
ندارد) کے زمرے میں تھے۔ (انکو کسکا خوف
تھا۔ گھر جا کے حقہ پیا۔ حمام کیا۔ چائری اور
اجاب سے گفتگو کر کے سب کے ساتھ کھانا
کھایا اور آرام کیا۔ یہ سب میں نقد ہے۔

اپنے غم و زور نے غم کا لا

اب نواب محمد عسکری صاحب کا حال
سنئے انکو سب سے زیادہ خوف تھا اور سب سے
زیادہ ندامت بھی تھی۔ اور بڑی سالی بھی
گھر میں موجود یہ جو کوٹھی میں داخل ہوئے
تو فوراً گھر میں گئے۔ محلانے میں دو منٹ
ٹہل کر کہا یہاں تو لوگوں نے بڑی بڑی
افواہیں مشہور کر دیں حالانکہ سب لغو ہیں
تم لوگ ہرگز ہرگز نہ گھبراؤ۔ سب معاملہ دبراہ
ہوگا۔ جو خوف تھا وہ جاتا رہا۔ میں تو اسقدر
نا دم ہوں کہ گھر میں صورت نہ دکھاتا مگر سوچا
کہ شاید اور زیادہ تشویش ہو۔ اب ایک ہفتہ
بلکہ کوئی چار ہی روز کے بعد انشاء اللہ سب
صاف ہو جائیگا۔ مفت کی بدنامی ہوئی لیکن
تم گھبراؤ نہیں۔ اور جو کوئی کچھ کہے اسکو نہ مانو
نواب بدوق جنگ بہادر سے سب یاتین پوچھو
وہ صحیح صحیح بتا دیں گے۔

نواب نادر جہان بیگم ایک فہمیدہ خاتون
عالیٰ خاندان تھیں اور نواب صاحب سے عشق
اور محبت تھی انھوں نے نواب کو دیکھ کر مسکرا دیا
اور انکی سالی عفت آرا بیگم نے کہا (چلو وہ جو

ہوا سو ہوا۔ ہلکویں کیا کم خوشی ہر کہ تم صحیح و مسلم
آگے۔ کلجہ دہل گیا تھا مگر یہ ہفتے اور دو ہفتے
کی مہلت کیسی) انھوں نے کہا (اچھا چار
دن کی مہلت تو ضرور دیکھیے۔ ذرا جھجک اور مذمت
تو کم ہو جائے)۔

نواب محمد عسکری صاحب تو سمجھے تھے کہ گھر
میں جو تیان بڑنگی۔ بیگم صاحبہ جڑھا کے
بیٹھنگی بات نہ کریں گی۔ نواب عفت آرا بیگم
الک طعنے دینگے۔ گھر کی عورتیں بھی دلیں تھیں
ہونگی مگر آئے تو دیکھا کہ وہ اور الٹا دلا سا
دیتی ہیں۔ بیگم صاحبہ جان بوجھ کر مسکراتے
لیکن تاکہ نواب خفیف نہوں۔ سالی نے بھی
کوئی بات ایسی نہیں کہی جو ناگوار طبع ہو تو انھیں
بخوبی سمجھ گئے کہ ان دونوں نے باہم مشورہ کر لیا
ہر کہ نواب صاحب کو زیادہ خفیف نہ کرنا۔ وہ
خود نا دم ہوگا۔ ایسا نہ کہ اسکے دل کو ٹھیس
لگ جائے۔ لہذا بیگم صاحبہ نے عہد مسکرایا
حالانکہ مسکراتے کا کوئی موقع نہ تھا اور عفت آرا
بیگم نے بھی سکوت اختیار کیا اور کہا اچھا اگر
تکو ندامت ہر اور اسکا افسوس بھی ہر تو
خوشی کی بات ہر نواب صاحب نے جھک کر
سلام کیا اور فخر یہ ادا کیا مگر نواب عفت آرا بیگم
نے امر کیا کہ آج کھانا گھر ہی میں کھانا۔
اسمین نواب صاحب کو کوئی عذر نہ تھا بخوشی
منظور کر لیا۔ اور پہاڑوں کا حال بیان کرنا
شروع کیا۔

نادر جہان بیگم کو بڑا افسوس تھا کہ پہاڑ

صبح کو خانہ باغ میں ٹہل رہے تھے کہ
من نے آ کے سلام کیا۔

الغمت غم مثر قہہ

نواب صاحب باغ میں ٹہل رہے تھے
کہ ایک جوان سی آیا آئی اور دربان سے کہا
کہ ہکو نواب صاحب سے کچھ عرض کرنا ہے۔
انھوں نے اپنے آقا کو اطلاع دی اور حکم
ہوا کہ آنے دو۔

آیا۔ (جھک کر سلام کر کے) سرکار کان میں کچھ
عرض کرنا ہی بہت پوشیدہ ہے۔

نواب۔ بہت پوشیدہ ہے؟ سمجھا کس نے ہے۔
آیا۔ حضور یہ تو کان ہی میں بتاؤنگی۔

نواب۔ اچھا تو پھر اُس برآمدے میں چکر ٹھہرو
وہاں کوئی نہیں ہے۔

آیا۔ بہت خوب مگر جلدی آئے گا۔

نواب۔ (من سے) کون ہے بھئی یہ۔

حمن۔ حضور کے باشندہ جوان اور نمکین ہے
اور کسی کا پیغام لائی ہے۔ یہ بات نہ ہو تو ہاتھ
کٹا ڈالیں۔

نواب۔ مقول! یہ بھی کوئی بڑی مشکل بات اپنے
بتائی ہے۔

یہ کہ کوئی نواب صاحب کو ٹھکی کے برآمدے
میں جا کے کرسی پر بیٹھ کر آیا ہے کہا سرکار
ہکو ایک مس بابا نے بھیجا ہے اور آپ کو یاد
کیا ہے۔ انھوں نے جب سے آپ کو دیکھا ہے
کلیجے پر سانپ لوٹ رہے ہیں میں پتا پوچھتے
پوچھتے یہاں تک آئی اور روتی روتی حضور کے

نہ دیکھ سکے مگر یہ خوشی اور تسلی کیا کم تھی کہ
نواب صاحب ہنسی خوشی واپس آئے۔

شب کو نواب محمد عسکری نے بیوی سے
کہا کہ اگر کوئی بات ہمارے ناگوار طبع کہو تو
ہمارا ہی خون پیو۔

ب۔ (ہیکم) مجھے تم نے کوئی گنوارن مقرر
کیا ہے۔ کہنا ہوتا تو اب تک نہ کہتی۔

ع۔ میں خود منفعل ہوں۔

ب۔ ہاں سوچو تو نادم ہو نیکی بات ہی ہے اور
نہ سوچو تو کچھ نہیں۔

ع۔ کچھ اور بھی سنا۔ یہ سب کانٹے بوئے
ہوئے نواب بشیر الدولہ کم بخت کے ہیں۔

راوی۔ بشیر الدولہ کا نام منکر ہیکم صاحب کا
چہرہ سرخ ہو گیا۔

ب۔ یہ اُس منڈی کاٹے کو تم سے کیا
عداوت ہے۔

ع۔ والد علم! پوچھیے میں نے کس کا باپ
مارا ہے۔ میں نے کیا گناہ کیا تھا۔ نواب

روفق جنگ بہادر نے جب مجھ سے ذکر کیا
تو خون آنکھوں میں اُتر آیا کہ یہ بھڑا بن اس

بڑھ کر دشمنی میرے ساتھ کون کر سکتا ہے۔ مگر
میں بھی اندھیرے اُجالے سمجھ لوں گا۔ جاتا

کہاں ہے۔ ابھی کچھ دن خاموش ہوں مگر ایسا
بدلاؤں گا کہ عمر بھر یاد ہی تو کر لیں گا۔

شب کو ہیکم صاحب اور نواب صاحب
میں کچھ دیر یہ گفتگو ہوئی اور اس کے بعد

آرام کیا۔

آدمی سے کہا۔

نواب۔ جب تم انکی آیا ایسی جوان اور نکمیں ہو تو وہ خود کیسی نہ ہونگی۔ رہتی کہاں ہیں نام کیا ہے۔ لڑکی کس کی ہیں کچھ حال تو بتاؤ۔ آیا۔ حضور چہ میگو میان نہ کیجیے۔ جی خوش ہو جائے گا۔

نواب۔ اچھا کچھ تو بتاؤ۔ عمر کیا ہے۔ آیا۔ اے یہی کوئی سولہ برس کی۔

نواب۔ ہاں! تو بہت کمسن ہیں اور صورت آیا۔ سرکار اسٹیشن میں تو اسوقت دوسری نہیں ہے۔

نواب۔ دُلی تیلی ہے یا گول بدن کی۔

آیا۔ بہت نازک بدن ہیں۔ تیلی کمر بل کھائے ری نندیا نزلت کا خاتمہ ہے اور نزلت ایسی کہ بُری نہ معلوم ہو۔

نواب۔ اچھا تو انکے گھر میں کون کون ہے۔

آیا۔ مرد کوئی نہیں ہے۔ ایک وہ ہیں اور ایک انکی چچی بس امداد خیر صلاح۔

نواب۔ چچی بوڑھی ہے۔

آیا۔ جی نہیں۔ ادھیڑ کوئی تیس برس کی۔

نواب۔ چھوٹے آدمیوں کی آمد و رفت تو نہیں ہے وہاں۔

آیا۔ حضور کیا کوئی بازاری عورت سمجھے ہوئے ہیں محال کیا کہ بزدل تو پر مار سکے۔ ہاں انکا دادا کبھی کبھی آجاتا ہے مگر انکو چھی طرح سو جھٹانہیں۔

نواب۔ تو اسی وقت جلیں۔

آیا۔ جی نہیں شام کو۔

نواب۔ بہتر مگر وہاں کوئی اور ہوگا تو ہم واپس چلے آئیے۔

آیا۔ حضور کوئی نہوگا۔

نواب۔ اچھا تو ہلکو کوئی غدر نہیں ہے۔

آیا۔ تو بندی اب رخصت۔ شام کو حاضر ہونگی ذری آدمیوں سے کہہ دیجیے گا۔

دو پہر کو جب سب حوالی موالی جمع ہوئے

تو نواب محمد عسکری بہادر نے منشی مہراجلی سے

کہا کہ آج تو سویرے سویرے ہم نے ایک

اچھی بُنی کی۔ میں باغ میں ٹہل رہا تھا کہ

خبر ہوئی کوئی آیا آئی ہے۔ حکم دیا کہ بلاؤ۔ آئی تو

دیکھا ابھی اُسکی جوانی ہے اور خوبصورت

اور نکمیں بھی ہے بہت ٹھیک کے سلام کیا اور

کہا حضور ایک مس بیابانے جہان میں نوکر

ہوں آپ کو بلایا ہے۔ ہم نے اُنکے حالات

پوچھے معلوم ہوا کہ مس کا سن کوئی سولہ برس

کا ہے اور بڑی خوبصورت ہیں اور اُسی کے

گھر میں اُسکی چچی رہتی ہے کوئی تیس برس کی

عمر ہے۔ اور گھر میں کوئی مرد نہیں۔ ہم نے آج

شام کو جانیکا وعدہ کیا ہے۔

منشی مہراجلی خفا ہو کر بولے۔ خدا ہی خیر

کے۔ آپکی حرکتیں بھی کچھ عجیب حرکتیں ہیں

ابھی ایک مقدمے سے نجات پائی ہی نہیں ہے

اُسی شخصے میں پڑے ہیں کہ انھوں نے ایک اور

مقدمہ دائر کر لیا ہے فکر کی۔

ممن نے کہا حضور مگر اُسکی بات چیت سے

یہ نہیں پایا جاتا تھا کہ چھل یا خریب کرتی
ہر اور یوں کوئی کسی کے بیٹ میں تو
گھسا نہیں ہر۔

منشی مہراج ملی نے پھر نواب صاحب کی
نسکایت شروع کر دی کہ اس بھجھٹ اور بدنامی
کیوقت میں آپ سے بڑھکر بے فکر اپن شاید
ہی کسی کے مزاج میں ہو۔ اور یہ بڑے
افسوس کی بات ہر۔ میں نے آکپوریل پر
بھی ٹوکنا چاہتا تھا۔ کبھی میں کو گھونے چلے اور
کبھی میں سے آنکھیں سنیلنے۔ اور کبھی ہپاٹن کو
چھپڑنے۔ سبلا یہ کون شرافت کی بات ہے۔
آغا محمد اطہر صاحب نے انکی رائے سے اتفاق
کیا کہ واقعی اس روز ہم لوگ اپنے آپے
میں نہ تھے اس مصیبت میں تو وہاں سے چلے
اور یہ بفکر این۔

چھٹن صاحب نے اسکی تردید کی۔ کہا
(سبائی صاحب اپنا تو قول ہر کہہ

زندگی زندہ دلی کا ہے نام
مردہ دل خال جیا کرتے ہیں

زندہ دلی نہیں تو زندگی بھی بیکار ہر۔
افسردہ دل اور مردہ دل جیسے بھی تو نکٹا جیسے
برے احوال۔ ہنس لو۔ بس اسی کا نام زندگی
ہے۔

غنیمت جان لو بل بیٹھنے کو
جداائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہر

زندگی کا کون اعتبار ہر۔ اگر دو گھڑی
ریل سے اتر کر کسی سے ہنسے بولے تو کیا ہر ہر

باقی تسبیح و نماز اور قال قال تلاء و فہ لون
(قل اعدوین) ہی کو مبارک رہے ہم اس
قال قال کے پھیر میں نہ آنے کے اور یہ
آپ کہاں کے بڑے وہ بنے ہیں۔ آپ بڑی
پارسائی کی لیتے ہیں۔

مہراج۔ خیر صاحب جو جاسے کیجے۔
نواب۔ کسی طرح دل تو بہلا میں۔ اب راستے
میں اگر ذرا دلچسپی کی صورت نہ ہو تو یحین
کیونکر آئے۔

مہراج۔ لغت ہر ایسے چین پر۔ ہمارا تو والدہ
کسی سے بولنے کو بھی جی نہیں جاتا تھا
کہ گئے کس ٹھسے اور ٹھاٹھ سے تھے اور آئے
کس بدنامی اور رسوائی کے ساتھ کہ خدا دشمن
کو بھی اس سے بچائے۔ اور ان لوگوں کی
یہ کیفیت کہ ریل ذرا ٹھہری اور یہ کھلا کے
اُتر پڑے اسٹیشن آیا اور کھٹ سے پلیٹ فالتا
پر معقول! اور مجھے ناگوار گزرے۔

نواب۔ اچھا پھر کیا کرتے۔
آغا۔ کسی طرح غم تو غلط کرتے۔

چھٹن۔ اچھا! اسے بوجھے پلائی کسے تھی۔
آغا۔ ہم لوگوں نے تو سٹان لی تھی کہ ہر گز
ہر گز تمام شب ایک بوند بھی نہ چھوٹے مگر انھوں نے
جو لپچایا تو میں بھرتاب کہاں۔ چلنے
لگا دور۔

ممن۔ حضور کوئی ایک بوتل بھر راہ میں اڑی
ہو گئی۔ اور یہ ملی کہاں۔
چھٹن۔ بریلی کے اسٹیشن پر مول لی اور پھر

شما چہا پور ہیں۔ دو بوتلین بریلی سے ہر دو کی
نیک بنی گئے۔ مگر ہم کو خدا سے در تیز ہو گیا تھا
کچھ یوں ہی سا۔ سو ڈاپا تو ذرا ذرا
شکلی ہوئی۔

ہمیں۔ تو راستے میں اتر اتر کے ادھر ادھر
ٹہلے تھے۔

مہراج۔ بڑی بڑی بے ضابطگیان کین ان
لوگوں نے پٹے پٹے بچے صاحب۔

منشی مہراج ملی من آدمی تھے۔ اُنکو تازو

کی عافیت اور مقدمہ دائر ہونے کا بڑا صدمہ
تھا۔ ادل تو اب نازو سے اُنکا دل رگ گیا
تھا گو نازو تو اُنکو بھلا کیا پسند کرتی۔ یہ

بوڑھے پیر فرقت وہ جوان۔ نوخیز۔ ان کا
اُن کا میل کمان۔ مگر کچھ روپیے کے سبب سے

اور کچھ نواب صاحب وغیرہ کی صحبت اور کچھ
مترن کی یکجائی کے خیال سے عینیت سمجھتی

تھیں اور ادھر مہراج ملی بھی ہزار غنیمت
سمجھتے تھے کہ ایسی جوان حسینہ نازک بدن

خوش قسمتی سے ملی ہے۔ غرض کہ دونوں جانب سے
خود غرضی تھی۔

آغا۔ اب آپ یہ فرمائیے کہ اس مس کے
ہاں کون کون چلے گا۔ اکیلے تو جائیے گا

نہیں۔

مہراج۔ سود و ست سودشن ہیں اور
خصوصاً آجکل تو اور بھی پھونک پھونک کے

قدم رکھنا چاہیے کہ مبادا کوئی ادراکل کھلے
لیکن آپ لوگوں کے تو دیدے کا پانی مر گیا ہے

کچھ دنیا و مافیہا سے خبر ہی نہیں کہ دنیا میں
کیا ہو رہا ہے۔

آغا۔ سبائی صاحب تو اب اس مس کے
ہاں تو ضرور ہی جائینگے کہیں جا ہے جو ہو

کل سے مہذب بن جائینگے مگر آج تو اور ذرا ذرا
آنکھیں سینکے دو۔

دو گھڑی دن رہے تو اب صاحب کا
شوق بڑھنے لگا کہ کسی طرح اُن بتان طناز

کی دیدے روح کو سرور حاصل ہو سچ ہے

وعدہ وصل چون سود و ست
آتش شوق تیسرے تر گرد

منشی مہراج ملی یہاں سے بھلا کے چلے
گئے اور شام کو غروب آفتاب کے وقت

دہی آیا پھر اُن موجود ہوئی۔ خدمتگار نے
آکے عرض کیا کہ خداوند آیا جی حاضرین حکم دیا

بلا لاؤ۔ آغا صاحب کہ رنگیلے جوان تھے آباکو
بارغ کی ایک روش میں دور لے گئے اور

یوں باتیں کرنے لگے۔

آغا۔ آیا جی ابکی اُن مس بابا کا کیا نام ہے۔
آیا۔ اے حضور اُکھا نام تو ایس ہے مگر ہم کو کچھ

سب مس بابا مس بابا کہتے ہیں۔
آغا۔ اس وقت جو ہلوگ وہاں چلینگے تو کوئی

غیر تو نہ ہوگا۔

آیا۔ اے نہیں سکر۔ غیزالک کا وہاں کیا کام
اور خصوصاً جب سہوڑ جائینگے تو وہاں

برزندہ تو بار نہیں سکتا آدمی کی کون کسے۔
آغا۔ تمہارا نکاح ہو گیا ہے آیا جی۔

آیا۔ جھپٹی ہوئی) جی۔ حضور نے۔ اسے سر کا ہم
آغا۔ شرابی کا ہیکو ہو۔ یہاں ہر کون؟
آیا۔ اسے واہ۔ ہونا کیا معنی۔

آغا۔ یہاں بجز ہمارے تمہارے اور کون ہے۔
کوئی نہیں صاف صاف بیان کرو۔ ہم تمکو
خوش کر دینگے مگر میں بابا سے یہ ذکر نہ کرنا۔
آیا۔ اسے حضور کا ہیکا ذکر۔ نوٹھی تو کچھ سمجھتی
ہی نہیں ہے۔

آغا۔ ایک تو میں۔ وہ نواب صاحب کی
خاطر کرے گی یا ہماری۔ دونوں کی خاطر
محال ہے۔

آیا۔ حضور ترود نہ کریں دوہین۔

آغا۔ ایک تو ادھیڑ بتاتی ہو۔

آیا۔ کوئی اٹھائیس انتیس برس کی عمر ہے
مگر ان انگریزوں کا رکھ رکھاؤ۔ ابھی یہ
معلوم ہوتا ہے کہ انیس بیس برس زیادہ کی
نہیں ہے۔

آغا۔ اچھا تو اب ہم تو تین آدمی ٹھہرے۔
تو نواب صاحب سب سے امیر ہیں انکی خاطر
وہ میں کر لگی اور اُنے اتر کر جھپٹن صاحب
ہیں انکی خاطر میں کی تجھی کر لگی جبکی ستائیس
اٹھائیس برس کی عمر بتاتی ہو۔ اب رہ گئے ہم
تو تم ہمارے جتنے ہیں اُدھکی۔

آیا (ہنسکر) بڑے گرم آدمی ہیں حضور۔

آغا۔ ہم تو معاملے کی بات جانتے ہیں۔

آیا۔ جی بڑے معاملے کی بات جانتے والے۔

آغا۔ تم کب سے اُنکے ہاں نوکر ہو۔

آیا۔ بچنے سے حضور۔

آغا۔ تمہاری عمر کوئی اٹھارہ برس کی ہوگی۔

آیا۔ اسے سر کا وہ اٹھارہ نہیں اُنیں ہوگی۔

آغا۔ اس عمر پر تو ہماری جان جاتی ہے آیا جی

خدا کی قسم میری آیا جان۔

آیا۔ (زور سے فقہہ لگا کر) اوئی۔ آیا سے

آیا جی ہوئی اور آیا۔ جی سے آیا جان۔

آغا۔ اب آیا جانی کہا کرینگے اور پھر رفتہ رفتہ

آیا جنیان۔

آیا۔ حضور اب دیر ہوتی ہے۔ نواب صاحب سے

کہتے کہ تشریف لے چلیں۔

نواب صاحب نے پانکی گاڑی تیار کرائی

صدر میں نواب محمد عسکری اور نواب جھپٹن صاحب

بیٹھے اور سائے آغا محمد اطہر صاحب اور آیا

سے اصرار کیا کہ تم بھی اندر رہی آ کے بیٹھو۔

آیا نے کہا حضور یہ ہم سے منوںے کا۔ نا محمد

مردوں کے ساتھ ران سے ران بھر کر بیٹھنا

ہم ہو بیٹھو کا کام نہیں ہے۔

آغا صاحب نے کہا آیا جی اگر کوچ کس

پر بیٹھو گی تو لوگ بھانپ لینگے۔ تیجے بیٹھو گی

تو بھی سب سمجھ جائینگے یہاں آ کے بیٹھو کوئی

دیکھ بھی نہ سکیگا اور باتیں بھی ہوتی چلیں گی۔

(آیا نے کہا آپ راستے میں چھڑیے گا

تو نہیں) اخون نے آؤ دیکھا نہ تاؤ فوراً

گاڑی سے اتر کر آیا لوگو دین اٹھالینا

اور گاڑی پر لے آئے۔

آیا۔ بڑے بڑے آدمی ہو جی تم۔

نواب۔ بڑے بد معاش۔ تم ہماری طرف
اس کے بیٹھو۔

آیا۔ واہ۔ آپ سب ذات شریف ہیں۔
آغا۔ ران سے ران بھر کر بیٹھنے کی شکایت
اور خوف بھانہ۔ اچھا تو ہم ران سے ران
نہیں بھرتے۔ بس جھپٹی ہوئی۔

آیا۔ اب تو تمہارے میں میں ہوں۔
چھٹن۔ اچی تم بیان آکے ہماری بخل میں
بیٹھو یہ دونوں باجی ہیں۔

آیا۔ جوان عورت کے حق میں سب مردوں
باجی اپنے برادر ہو جاتے ہیں۔ ایک انجریا
آپ پر کیا فرض ہے۔

گاڑی کوئی پیکاس قدم چلی ہوگی کہ نوا بیضا
نے کوچین کو حکم دیا کہ گاڑی روک لو اور گھر
چلو۔ پھر دو۔ اُسے حسب الحکم گاڑی پھیر دی
اور گھر کی طرف چلے۔

آغا۔ یہ جھپٹا سوچا ہر میان۔ آخر اسے معنی کیا
مجھن سا ہے۔

نواب۔ چلو تو سنی دیکھتے ہی جاؤ کہ ہم دیوانے
ہیں یا تم ہو۔

چھٹن۔ آخر گھر پر چل کے کیا ہوگا۔ کمان
انکے ساتھ چلتے تھے کمان اب پلے جاتے ہو۔
اسکے کیا معنی۔

آبا۔ اے تو سرکار پھر اگر نہ چلنا ہو تو کھوخت
کر دیجیے۔

نواب۔ ایسی بات ہے بھلا۔ چلین اور بیچ کھیت
چلین۔ اور ڈنکے کی جوٹ چلین۔ ایک

بات یاد آئی۔

آیا۔ تو ایک عرض اور ہے۔ لونڈی ذمہ دار نہیں
ہے اگر دیر ہوگی اور وہ سو رہیں۔

آغا۔ سبھی یہ بیٹے کمان چلتے ہو۔
چھٹن۔ پاگل ہو گیا ہے۔

آغا۔ پاگل اور کیسے ہوتے ہیں۔

اتنے میں گاڑی گھر گھرائی ہوئی چلی۔

اور نواب صاحب کے مکان پر داخل ہوئی کوٹھی
کے اندر بیوسکتے ہی گاڑی رکوائی اور خدنگار

کو آہستہ سے حکم دیا کہ جا کے دو بوتل سوڈا اور
ہوسکی اور دو گلاس جلد لاؤ۔ خدنگار حکم
پاسے ہی کوٹھی کے اندر گیا اور سامان
لیکر حاضر ہوا۔

آغا۔ ہاں یہ ایک بات اچھی سوچھی۔

چھٹن۔ جی خوش ہو گیا یار۔

ع۔ (عسکری) خبر تم لوگ تو پاگل ہی بنائے
دیتے تھے۔

آغا۔ اس وقت اسکی ضرورت بھی تھی۔

آیا۔ خوب اچھی طرح پیجیے۔

آغا۔ تمہاری میں بابا تو بڑا نہ مانینگے۔

آیا۔ اب حضور مطلب یہ ہے کہ آپ لوگ

رئیس ہیں کوئی ایسے دیسے تو ہیں نہیں کہ

وہو بیون یا کمار دن کی طرح سے آپ غل

مچاتے پھرین اور گوہاری شرع کی رو سے

یہ چیز حرام ہے مگر ان لوگوں میں تو سب

پیتے ہیں۔

آغا۔ اگر تم پیتی ہو تو ہو۔

ع۔ ہاں ہاں آیا جی ایک چکی۔
 آغا۔ لو ہماری جان کی قسم۔
 آیا۔ جی نہیں کہیں نشہ نہ کرے۔
 آغا۔ نشہ ایسا کیا کر گئی۔
 آیا۔ اچھا تو ذرا سی دیدیجیے۔
 آغا۔ ہمارے ہاتھ سے پیو۔
 آیا۔ نہ پے نصیب لائیے۔
 ع۔ یہ تو ہمپر جبر ہے۔

آیا رہی کر جی نہیں جبر نہیں۔ یہ تو کئی بدی ہے
 کہ آپکی خاطر تواضع تو مس بابا کر نیکی اور انکی
 پیچی چھٹن صاحب کی تواضع کر نیکی کیونکہ ابھی
 وہ بھی اٹھائیں انتیس ہی برس کی ہیں
 اور اب باقی رہے دو بجے۔ میں اور آغا صاحب
 ہم انکے حصے میں آجائینگے۔

ع۔ چلو تقسیم تو ابھی ہوئی۔ بس فیصلہ ہے۔
 آیا۔ اور بھیلے میں یہ سلائے جائینگے۔
 آغا۔ ابھی اس سے کیا خوف ہے۔

تین تین چار چار یک بی کے پیب مسرور
 ہو گئے اور آیا کو بھی ایک یک بلایا اور
 حکم دیا کہ چلو۔ گھوڑیاں ہوا ہو گئیں۔ تھوڑی
 دیر میں ایک بیڑ مقام پر پہونچے چوڑ فسانا
 ع۔ یہ کہاں آئے بھئی۔

کو چھین۔ حضور مہین کا پتا آیا جی نے دیا تھا
 آغا۔ ارے میان کیا مر گھٹ ہے۔
 چھٹن۔ معلوم تو قبرستان ہوتا ہے۔
 ع۔ ایں! بستی میں یہ سناٹا۔
 آغا۔ بستی اب کہاں ہے۔

اتنے میں کو چھین نے گاڑی روک لی اور
 کہا آیا جی ذرا اتر بیٹے۔
 آیا۔ ابھی اور اگاڑی چلو۔
 آغا۔ کیا کچھ منصوبہ کیا ہے کیا۔
 آیا۔ جی ہاں کپڑے اور گھڑیاں اتر والو گئی۔
 آغا۔ جان حاضر ہے۔
 آیا۔ بس روک لو۔ لے اب چلیے۔ پہلے میں فری
 اطلاع کر دوں پھر آپ سب آئیے۔

جب آیا اطلاع کرنے گئی تو چھٹن صاحب
 نے کہا یا رہیں تو کچھ فتور معلوم ہوتا ہے۔ ہماری
 سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ یہاں کون آکے بیڑ
 بیا بان میں رہینگا۔ غور کر کے دیکھا تو بستی سے
 کچھ دور پر بنگلہ سا کچھ نظر آیا اور ویسے ہی آیا
 بھی آئی کہ حضور تشریف لے چلین بڑے
 اشتیاق کے ساتھ یہ سب خوش خوش اترے
 اور آیا نے انکو گول کرے میں لیجا کے بٹھایا
 جو اشیائے بیش بہا سے خوب آراستہ تھا
 مگر روشنی بہت کم۔ صرف ایک لمب وہ بھی
 جھللاتا ہوا۔ اور دور رکھا ہوا۔ اتنے بڑے
 کمرے میں ایک لمب کی روشنی بھلا کیا معلوم
 ہوتی۔ دو منٹ میں انگریزی عطر بیش قیمت
 کی خوشبو آئی اور تمام کمرہ طبلہ عطار بنگلیا
 اور ایک زیبا اندام مست خرام میں نے
 بصد ناز بنائی اس کمرے کو رشک پرستان
 بنایا یہ سب اُسکے آتے ہی استادہ ہو گئے
 مگر وہ ایک چھوٹے سے کمرے کے اندر چلی گئی
 اور آئے آکے نواب محمد عسکری صاحب سے

کہا کہ حضور کو بلاتی ہیں۔

آغا۔ بڑے خوش نصیب ہو یا۔

چھٹن۔ ہم نے تو اندھیرے کے سبب صورت ہی نہ دیکھی۔

آیا۔ حضور کو دوسری میم صاحب بلاتی ہیں۔

آغا۔ اُو تو ہمیں بنے۔ تم تو ہماری جیسے ہیں ہو۔

جب ایک کمرے میں محمد عسکری دوسرے

میں نواب چھٹن صاحب پٹے لگے تو آیا نے

آغا محمد اطر صاحب کا ہاتھ پکڑا اور تیسرے

کمرے میں گئی۔

اب ان تینوں کا حال سنئے کہ انکی کیا

کیفیت ہوئی۔

نواب محمد عسکری نے جیسے ہی اُس جھوٹے

سے کمرے میں قدم رکھا دیسے ہی وہ بس

انکو لپٹ گئی اور لپٹ کر خوب بوسے لے

دیکھتے ہیں تو قمرن جان میون کی پوشاک

پہنے ہوئے انکی بغل میں کھڑی ہیں امین!

قمرن جان! یا انکی میں خواب دیکھتا ہوں کہ

ہل میں قمرن ہیں۔

نواب چھٹن صاحب جو دوسرے کمرے

میں گئے تو دیکھا ایک لونجوان میم لپٹ گئے

ہوئے کھڑی آہستہ دیکھ رہی ہے آئینے میں جو

اُسکی صورت کا عکس دیکھا تو ناز و جان این!

ناز و جان۔ ناز و نہ پھر کے سلام کیا تو یہ دنگ

ہو گئے اسے اسچ مج ناز و ہی ہیں جی۔ کیا حیرت

ہو والد اسوقت۔

آغا محمد اطر صاحب کو جو آیا ایک کمرے میں

لیٹی تو وہاں فوراً کسی طرف سے ہاتھ پیچھے

پکڑ لے۔ انھوں نے ہاتھ چھوڑا کر زور سے

آواز دی (ایمین کچھ منصوبہ ہے) اور پھر کے

دیکھا تو بہر صاحب۔

آغا۔ (کچھ لگا کر) ارے یا ربہ ماجرا کیا ہے

بتاؤ تو سہی۔ افوہ کیا گہرا چکما دیا ہے والد

گول کمرے میں سب جمع ہوئے تو ایک

دوسرے کی بیٹی سنکر بڑے تھپتھپے بڑے سب

قمرن اور ناز و اور بہر صاحب کی ملاقات سے استفادہ

مخلوط ہوئے کہ گویا کروڑوں روپے مل گئے

اور نعمت غیر مترقبہ تو سہی ہی۔

چھٹن۔ آئینے کے عکس میں دیکھتا ہوں تو ناز و

جان۔

نواب۔ مجھے تو قمرن جانتے ہی لپٹ گئیں

اور لگتیں جو شے دیکھتا ہوں تو دنگ ہو گیا۔

آغا۔ اور میرے ہفتے گانٹھے انھوں نے۔

قمرن۔ نواب اسوقت جان میں جان آئی۔

آغا۔ کروڑوں اشرفیان ہم لوگوں کو ملکین

چھٹن۔ امین کیا شک ہے۔ اس سے کون انکار

کر سکتا ہے۔ بیشک کروڑوں اشرفیان پاگئے اور

ذرا سا گمان بھی نہ تھا۔

آغا۔ اسوقت اس ملاقات سے جسکی اُمید نہ تھی

اور سبھی سر در گنٹھ گیا۔

پلا ساقی مسکرا پ نکتہ دانی

اگر جس سے چکے رنگ خوش بیانی

بناؤن حجاب شادی زبان کو

سنوار دن میں عروس داستان کو

ہمارا وصل ہو پیدا رقم سے

گل شادی کھلین شاخ قلم سے

راہین دام سے مانند بلبل

بھرون بے قید مثل نکلت گل

زبان دان عالم رفر سخن کا

ادب آموزیوں ہر اہل فن کا

آیا۔ حضور انعام کا کام کیا ہے۔

نواب۔ بیشک۔ کبیر پور انعام۔

آغا۔ سبھی کیا ہنسی آئی ہے والد۔

نواب۔ کچھ بوجھو نہ سبھی۔

بیرسٹر۔ مگر آپ نے تو آیا ہی پر قناعت

کر لی تھی۔

آغا۔ ہم سوچے کہ سبھی ہمارا منہ اسی

قابل سمجھا ہے۔ اور سپر نشہ الگ اور

نیا نیا مقام۔

بیرسٹر۔ کیا تجھے ہنسی آئی ہے کہ آیا کا ہاتھ بکرا کر

آپ مزے مزے سے چلے آتے ہیں۔ خلع

بالطبع کوئی تکلف ہی نہیں۔ اسنے ہاتھ بکرا

اور آپ چپکے سے ساتھ جیسے بلی چوسے

سے کان کٹاتی ہے۔ چپ چاپ چلے

آ رہے ہیں۔

آیا۔ اتنے تو بین دونا انعام لونگی جی طرح

صاحب لوگ انہی میمون کو لے کے ہوا کھانے

نکلتے ہیں اسی طرح آغا صاحب مجھے لے

جاتے تھے۔

آغا۔ آغا صاحب تم کو لے جاتے تھے۔ یا تم

آغا صاحب کو گھسیٹے لے جاتی تھیں۔

آیا۔ حضور ہمارا انعام بھر پور ہے۔

نواب۔ بیرسٹر صاحب اس آیا کو بچاس روپے

دید نیچے ہم کل صبح کو بھیج دیں گے۔

بیرسٹر۔ بل گئے اسکو۔

آیا۔ (بہت جھک کر سلام کر کے) حضور کی

پرورش۔ امداد اس سے زیادہ مرا ہے

کرے کہ غریبوں کے حال پر اس قدر کا

رحم ہے۔

آغا۔ ایسے رئیس پیدا نہیں ہوئے۔

آیا۔ امداد مرا ہے زیادہ کرے۔

نواب۔ اب مارے خوشی کے یہ کوئی نہیں

بوجھتا کہ یہ لوگ کہہ رہے آئے اور کیونکر

آئے اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا

جادو کیا۔

چچٹن۔ الموڑے تو یہ لوگ گئے نہیں۔

قرن۔ ابھی نہ بتانا بیرسٹر صاحب۔

نازو۔ ہمارا ہی مردہ دیکھے جو بتائے۔

بیرسٹر۔ ہرگز نہیں۔

قرن۔ مگر کیوں جی ایسے ہر دنگی نیچے اور

بے مروت ہو کہ مس کا نام سنتے ہی پھسل

پڑے۔

نازو۔ اتنا بھی خیال نہوا کہ جس عورت

نے اپنے میان کو ہماری بدولت چھوڑا گھر

بار چھوڑا اسکو جھل میدان میں چھوڑ کے

ہم یہاں آ کے جشن کیا کریں۔ مرنے جینے

کی خبر تو آجائے۔ اسی منہ سے کہتے ہو کہ قرن

بر جان جاتی ہے۔

قمرن - جھپے تو نہو گے صاحب۔ اسے لغت خدا
اسے تم مردوں بڑے بے مروت ہو۔
نازو۔ کیا فرے سے ہنس کا نام سنے چپکے سے
چلے آئے۔

قمرن - بس اب زیادہ تہ بھپاؤ۔
نواب - خدا کی قسم ریل پر تمام رات تڑپتے
گزری۔

آغا - کسی پہلو چین انکو نہیں آتا تھا۔
نواب - جیسے کوئی جونک جو تک اٹھتا ہے یہ
کیفیت میری تھی۔

آغا - راستے بھر دیا کیے۔
نازو - جی ہاں روایا کیے۔
نواب - ناز و جان کے سر کی قسم۔
نازو - اسے چپ جھوٹے راستے بھر تو تم دونوں
ہنوں کو گھورتا آیا روئے کا وقت کب ملا۔

آغا - (متحیر ہو کر) کیا!
نواب - گھورتے آئے۔ کسکو گھورتے آئے۔
نازو - بتا دوں۔ اچھا لو دیکھو (لوٹ ایک
پیش کر کے) یہ کس شیطان کا لکھا ہوا ہے۔

نواب صاحب نے جو نوٹ ایک برائے
اور آغا محمد اظہر صاحب اور جھٹن صاحب کا
نام لکھا ہوا دیکھا تو دنگ ہو گئے۔
آغا - اسے یار کہیں یہی دونوں تو مسین
ہنیں بنی ہوئی تھیں۔

بیرسٹر - (مسکرا کر گردن پھیر لی۔
نواب - اُٹ! مار ڈالا۔ سبھی خوب سمجھے والد
بڑا جکھا ہو گیا والد۔ اُٹ! اُٹ! اُٹ!)

نازو - مسون کے گھورتے کے لیے خالسا مان
کے ہاتھ بیرسٹر اب لائے اور اٹھتی سبھی مارے
خوشامد کے اپنے پاس سے دیدی۔

اس فقرے پر نواب محمد نسکری اور جھٹن صاحب
اجھل پڑے۔ اور آغا صاحب فوراً بیرسٹر کو
لیٹ گئے۔

آغا - یہ حضور ہی تے میری فرمائش کی تھی مانتا
ہوں استاد والدہ مان گئے۔

جھٹن - ہم تو آج سے چیلے ہو گئے۔
آغا - والدہ چیلے ہو گئے۔

نواب - اور آواز کیا بدل لی تھی۔
نازو - اور ہمارا مارے ہنسی کے برا حال تھا۔

قمرن - میں جو ایک دفعہ کھڑی ہو گئی تو
یہ تینوں کے تین حدائی غوار تاک جھانک
کرتے گئے۔

نواب - لاحل ولا قوتہ۔
آغا - دھریے گئے۔

قمرن - اور ایک دفعہ ہم نے کھڑکیاں بھی
بند کر لی تھیں۔

آغا - خوب یاد ہے۔
بیرسٹر - آخر تم لوگ آواز بھی نہ پہچان سکے۔

آغا - کہدیا ناکہ بڑا گہرا چکھا ہو گیا جناب۔
بیرسٹر - اور ہم سے بات چیت بھی ہوئی۔

آغا - ہم ذرا تمیز نہ کر سکے۔
قمرن - جب تم لوگ ہمارے درجے کی طرف آؤ

ہم تمھاری طرف پشت کر لیں۔
آغا - اوہم دل میں جھلائیں۔

نازو۔ اور ہم ترسائیں۔

قمرن۔ نہیں ترسانے کی بات نہیں تھی۔ اصل بات یہ تھی کہ ہم ظاہر کرنا نہیں چاہتے تھے۔

چھٹن۔ مگر والد کس احتیاط کے ساتھ بیئر سٹر۔ اور کھلے بندوں۔ پردہ بھی نہیں کبکا پردہ اور کمان کا پردہ۔ بالکل آزادی کیساتھ فرسٹ کلاس میں لیے بیٹھے ہیں کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھ نہیں سکتا۔

نواب۔ کیون صاحب اگر کوئی صاحب یا میم اُس درجے میں آکے بیٹھ جاتی تو آپ کیا کرتے۔

بیئر سٹر۔ کرتے کیا۔ اول تو انگریز وہاں آتا نہیں کیونکہ جس درجے میں لیڈیاں ہون گی وہاں صاحب لوگ نہ بیٹھینگے اور اگر احمیاتا کہیں اور جگہ نہ ملتی اور کوئی آنیکا نقد بھی کرتا تو درجے کے قریب سے لوٹ جاتا۔ ہم نے پورا درجہ کیا تھا۔

نواب۔ جی یہ خوب کیا۔

بیئر سٹر۔ وجہ یہ کہ اگر فرض کیجیے کوئی انگریز آ جاتا یا میم آتی تو مجھ کو سخت جھینپا پڑتا یہ دونوں اول تو نشریاتیں دوسرے انگریزی نہ بول سکتیں اور ہماری قلمی کھل جاتی۔ مگر یہ بھی خوب ہی یقین تھا کہ اس درجے میں کوئی نہ آئیگا یہ تو صرف احتیاطاً بورا فرسٹ کلاس کر لیا تھا ورنہ اسکی کوئی ضرورت نہ تھی۔ مگر واہ رے ہم ذرا مچھا نہ تک نہ دی تم

بہارٹھاڑا اور پراو پراو آئے ہم نیچے نیچے آئے۔ مارٹن کے ڈاکر بنگلہ کی طرف سے۔

نواب۔ مجھے اب تک یہی گمان ہے کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں سان نہ گمان مگر گو ہم لوگ غم غلط کرنے کے لیے دو ایک بار گھورنے اُترے تھے لیکن خدا گواہ ہے کہ جدائی کا برا ہی رہی تھا۔

قمرن۔ اے ہاں کہاں تک نہ ہوگا۔ اور یوں تو آنکھیں اسی لیے بنی ہیں کہ ابھی غم کو آدمی دیکھے نظر ٹپ رہی جاتی ہے یہ کوئی عیب کی بات نہیں ہے۔

نازو۔ دل لگی یہ تھی کہ ہم تم کو دیکھیں اور نہیں اور تم ہم کو نہ دیکھ سکو۔ اس سے اور بھی ہنسی آتی تھی۔

قمرن۔ کیا جھپ سے خالنامان کو بلالائے۔ نازو۔ ہم اگر جو تصاف کراتے تو تم صاف کر دیتے۔

آغا۔ میں تو نہ چوکتا۔ میں تو ضرور صاف کرتا۔ قمرن۔ مگر بے ہوش سب تھے۔

نواب۔ کیون صاحب آپ لوگ اسٹیشن پر اُترے بھی اُسی بے تکلفی سے۔

بیئر سٹر۔ جی نہیں۔ ہمارا خالنامان ان دونوں کو کرائے کی گاڑی پر بٹھا آیا اور اُسکے بعد ہم درجے سے اُترے اور سیدھے اپنی فٹن پر جا کے بیٹھے اور کوئی سو قدم کے بعد فٹن روک کر انکو بھی سوار کر لیا اور کرائے کی گاڑی کو ایک روپیہ انعام کا دیکر رخصت کیا

اور سیدھے کوٹھی پر لے آئے۔ یہاں کوئی پوسے تو کوئی ماروون۔ کسی کو کافون کان تیر نہیں ہے۔ اور یہ ہمیں بنی ہوئی ہیں۔

آغا۔ بھئی کیا سوچھی ہر والد۔

چھٹن۔ یہ تو نقون بین لکھے کی باتیں ہیں جناب ہم سوچتے تھے کہ اس مکان کی مس کی بیچی سے اس کمرے میں ملاقات ہوگی۔ دعا مانگتے تھے کہ خدا کرے تو بصورت عورت ہو دیکھتے ہیں تو بہت ہی کمسن مس ہے آئینے میں جو صورت دیکھی تو دنگ۔ این! یا اتی یہ تو نازو جان ہیں۔

آغا۔ اور ہم تو گرفتار کیے گئے تھے۔

قرن۔ اب تو یسب کچھ ہوا یہ تباؤ کہ یہاں کا رنگ کیا ہے۔ خون خشک ہو گیا ہے۔

نواب۔ قرن۔ جانی اب آج وہ ذکر نہ چھیڑو اتنی ہماری خاطر کرو۔

نازو۔ تو تم نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا نواب چھٹن صاحب کہ وہ موٹری کا ٹاکڈرا سوار ہو گیا۔

چھٹن۔ محفول! ابھی وہیں سے چلا آتا ہوں میں تھا۔ نواب رونق جنگ بہادر اور نیکو تھا خود ہمارے ساتھ گئے تھے فارغی لکھ گیا ہے کہ قرن سے کچھ واسطہ نہیں۔

مہراج۔ بھئی کیا گرا جکھا ہوا ہے والد۔

چھٹن۔ انیکٹر نے کدرا اور لتوا کو بلا کر کہا کہ اے غضب ہو گیا۔ صاحب سٹی مجسٹریٹ رہا درے تم دونوں کے نام گرفتاری کا وارنٹ

جاری کیا ہے اور بشیر الدولہ کے مکان پر بھی کل سے جو کی پہرہ بیٹھا جا ہتا ہر اور کو تو ال کو مارے غصے کے ٹھنکا بدل دیا بس دونوں گریڑا اٹھے۔

مہراج۔ وہاں لالہ بشیر کے مکان پر رہینگے نا۔

چھٹن۔ جی ہاں۔ لالہ بشیر پر شاہ کے ہاں۔

نازو۔ کیا شان ہے تیری کریمی کی۔ قربان تیری کریمی کے روتے کو ہنسنا اور ہنسنے کو رولانا اسی کا نام ہے۔ کہاں تو ہمارے منہ پر ہوا نیان اڑی ہوئی تھیں کہ اب پکڑے گئے اور اب پکڑے گئے۔ قرن بیجاری کا بیماری کے سبب کیا حال ہو گیا تھا کہ تو یہ ہی بھلی۔ یہ سکو اسید تھی کہ صبح سلامت میان تک پہنچینگے اور آج المیہ یہ دن دکھایا کہ قرے قرے ہنستے پوتے ہیں۔ وہ موا بشیر الدولہ کل تک کیسا خوش و حرم ہوگا مگر آج ناہی مرگئی ہوگی۔

چھٹن۔ اسکو ابھی یہ حال تھوڑا ہی معلوم ہے۔ وہ تو اب تک ہی سمجھا ہوا ہے کہ ایک انیکٹر گیا دوسرا آیا دوسرا گیا تیسرا آیا جو آئے گا اسکو زبردستی اپنی طرف کر لوگا جلو چھٹی ہوئی کدرا اور لتوا کو وہ اپنا بٹھا اور جلا سمجھا ہی ہے۔ وکلا روپیے کے آشنا۔ انکو اس سے کیا بحث ہے کہ بشیر الدولہ بر سر حق ہیں یا نواب محمد عسکری۔ انکا قول تو یہ ہے کہ ہر خرے کے باشندے

من بالانم۔ انکو اپنے حلوے مانڈے سے
مطلب ہر مردہ چاہے بہشت میں جائے
چاہے دوزخ میں۔ مگر جب سینکا کہ نکپڑ
کو تین جینے کی رخصت ملی اور وہ لکھنوی
میں رہینگے تو سر پیٹ لگا اور ادھر کدرا
اور لٹوا کو بھی غائب پائے گا بڑی دل لگی
ہوگی۔

بیر سٹر۔ اب یہ دل لگی تو ہوا ہی کرے گی
یہ فرمائیے کہ اتنی بڑی خوشخبری سنی ہے کچھ شین
بھی ہوگا۔

عسکری۔ سبحانی صاحب ہم سب تو آپ کے
مہمان ہیں۔ آیا ذہن تشریف میں کھانا
آپ کے ہاں عمدہ سے عمدہ بکا ہی ہے۔
جشن میں تین چار چیزیں ہوتی ہیں۔ ایک
مطفویات لذیذ یعنی عمدہ بکا ہوا کھانا دوسرے
شراب نایب۔ تیسرے پیلے پیلے معشوق
جو مجھے احباب موافق و بذلہ سنج۔ تو کھانا تو
آپ کے ہاں بک ہی رہا ہے۔ میان ذرا انکے
خاص بند کو بلا لو۔ (حاضر ہوا) اس وقت کیا
پک رہا ہے۔ خداوند مرغ بلاؤ ہے اور
انسان بلاؤ اور یا قرخانی اور قورمہ اور
کیا اب ہے اور نواب چھٹن صاحب کے حکم سے
بیشکا قورمہ بٹکا ہے اور گو بھی ہے اور ناز و جان
صاحب کی قریشی بھر کے ملیدے کی بھی
وہ بھی ہے (اور جو حکم دیجیے)۔

نواب صاحب کے فرمایا تو دو چیزیں
ہماری طرف سے بڑھا دو جائے کھانے میں

ویر ہو جائے کچھ پروا نہیں۔ ایک کندن قلیہ
اور ایک انڈون کے ملیٹ۔ اچھا صاحب
یہ تو ہوا اب یہی شراب وہ ہمارے ساتھ
ہے۔ اب رہے معشوق سھلا ناز و اور قمر
سے بہتر معشوق کہاں ملیں گے۔ اور احباب
بذلہ سنج تو بھی ہیں۔

ناز و (ہنسکر) میرا ان اچھی دیدی۔

مہراج۔ بات معقول کہی۔

ناز و۔ آپ بھی بولے دمنہ جڑھا کہ بات
معقول کہی تیری ایسی مٹی گلوڑے۔

مہراج۔ این! شیطان نے اچھی دکھادی
کیا! اس وقت ہماری ناز و جان کیلنوہر
ہیں۔

منوہ۔ یہ ہماری کیا معنی! اس کی تفسیر
کیجئے کہ آپ کی کون ہیں۔ ہمیشہ غریہ یا۔
راوی۔ یا کے لفظ کے بعد میان منوہ الدولہ
جدا گئے و صاحب کچھ اور کہنے کو تھے کہ منشی
مہراج ملی لے اچکے مسخرے کاٹیوا لیا اور
غل مجاکے کہا۔

یو بلڈی فول کلبے واسطے گالی گلوچ
کہنے مانگتا بچہ سورج کی کہ گفتہ اند۔ ع۔

اصل بد از خطا خانہ کند

ناز و (منقہ لگا کی آگے آگے بلاؤی فول صاحب
آگے۔ اب سو بھنے لگی موٹے کو۔

ممن۔ (ہنسکر) جی ہاں لالہ کا ہے واسطے
آگے اور کہ گفتہ اند بھی ساتھ لائے۔

احتر۔ اب تک کسی بھی لگی ملی بنے بیٹھے رہتے تھے

نواب۔ کون۔ ریل پر اپکا نقشہ دیکھتے آپ۔
اختر۔ سنا۔ ملے تک نہیں۔

چھٹن۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑون
جوئے اس شخص پر پڑے ہیں۔ بالکل مردہ تھا۔

آغا۔ اسدن نا۔ اے ہر۔ والدہ بات بھی
کرنا تھا تو آہستہ آہستہ اور دیکھنے کوئے مین

بڑ رہا جائے۔
چھٹن۔ ہلوگ اپنے سیشن پر ملے۔ ادھر آئے

ادھر گئے بہتے بولتے گھورا گھاری کرتے تھے
مگر یہ کچھ خاموش۔

آغا۔ یہ نواب چھٹن صاحب نے خوب کہی
کہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑون جوئے

اپر پڑے ہیں۔
نازو۔ ہم نے آغا صاحب کو دیکھا نواب

محمد عسکری کو دیکھا نواب چھٹن صاحب کو
دیکھا مگر اس موٹی کاٹے کو نہ دیکھا مین سمجھی

بھڑیا اسکو لے گیا ہے۔
آغا۔ اسدن کی بھی دل لگی نہ بھولے گی اور

اتفاق سے بھڑیا آہی گیا باتیں ہی کرتے
کرتے بھڑیا نکلا بعضے وقت کی بھی کیا بات

ہوتی ہے۔
پیرسٹر۔ اب یہ فرمائیے خداوند نعمت کہ جشن

کب ہوگا اور اس مین کیا کیا ہوگا اور کس قدر
رو بہ کام ہر ہے۔ رو بہ بندے کے ہاتھ دھڑپ

اور پروگرام بتا دیجیے۔
نواب۔ یہ سب ناز و جان کی رائے ہے۔

نازو۔ ایک دن تو رہنما ہو۔ اور ایک دن

جئے جئے جو منت مانی ہے وہ پوری کرے اور
ایک دن ناچ ہو۔ چار طائفے زمانے اور ایک

طائفہ مردانہ۔
مہراج۔ تو مردانہ طائفہ بی ناز و جان کی

پسند کا ہو۔
پیرسٹر۔ جی اور زمانہ آپ کی پسند کا ہو۔

آغا۔ تو انھیں دونوں میان بیوی کی پسند پر
کل دار و مدار ہے۔

نازو۔ وہ جو لڑکا آجکل نیا نیا نکلا ہے۔ کہہ وا جو
خوب ناچتا ہے اسکو بلواؤ۔

سیرسہی۔ انشاء اللہ بار زندہ صحبت باقی
بس یہ کنکر مال دیتا تھا مگر تم کو مرغ کے

تورے کی بڑی تھی۔
سب لپکھنے جواب دیا حضرت اس

آئے گھر سے آئے اب کسی کے ہاں نہ کھائینگے
مگر میرا یہ عذر وہ مانتے کیونکر۔ دعوت تو سیٹھ جی

کے ہاں ہوئی تھی۔ انھیں کے شکاری بندوین
اور کتے لے لے کر شکار کرتے گئے تھے اور

انھیں کی جانب سے دعوت سب تھی بھلا
انکار کا کون سا موقع تھا اس گفتگو کے بعد

انہی صاحب نے نواب بشیر الداولہ بہادر
کے نام یہ خط بھیجا۔

بھنور نواب نامدار۔
تسلیم۔ فراج اقدس۔ آج۔۔۔ واپس

تشریف لائے۔ مگر موچی کے موچی ہی ہے
افسوس ہو کہ آپ نے مجھے نہ جانے دیا وہ سب کو

باندھ لے آنا۔ مگر خیر مٹھے مٹھے

ہوا جو کچھ سو ہوا بس گزشتہ رات صلوٰۃ
کہاں تلک کوئی رویا کہے گا درکھا

اب یہاں خمیدہ خواہد شد

راقم سمجھ جائے
دیگر یہ کہ خط بعد ملاحظہ چاک ہو۔
ایک سپاہی کو حکم دیا کہ یہ خط نواب صاحب
کے پاس لجاؤ۔ نواب صاحب نے خط پڑھ کر منہ
بنایا اور یوں جواب لکھا۔

مکرمی سخت افسوس ہوا کہ۔ بے نیل مرام
واپس آئے۔ اب فرمایئے کیا کیا جائے۔ بڑی
خرابی اب یہ طرح ہو گئی کہ کدرا اور لٹو بیدل
ہو جائینگے۔ مگر افسوس ہے کہ آپ نے یہاں تک
آئینی پھلکف گوانا نہ کی خدا جانے اس میں کیا
مصلحت ہے

ہندی پاؤ نہیں نہ تھی آپکے رسات نہ تھی
بس یہی کہیے کہ منظور ملاقات نہ تھی

لازم تھا کہ انگوٹے کے آتے۔ اگر کوئی
سرکاری کام نہ تو آؤ اور انگوٹہ بھی لیتے آؤ
بندہ بشیر
انیکٹر صاحب مع اپنے ماتحت کے نواب
کے پاس گئے تو سب انیکٹر سے انھوں نے
شکایت کی کہ وہ حضرت درہ آپ نے بالکل
گوڑی دیا ہے

ماویا ران جٹم یاری داس شیتیم
خود غلط بودا پنچر ماندا شیتیم

سب انیکٹر نے بیٹی تال کے کل حالات
بیان کیے کہ وہاں پہلے ہی سے خیر ہو گئی تھی

خبر پڑے ہی انھوں نے قرن اور ناز کو ٹھانوا
وہاں کے رئیس غنم انکے بہت بڑے دوست
ہیں وہ اسنے گٹھ گٹھ اور پولیس بھی محمد عسکری
کا دم بھرتا رہا اور ایک پیر پٹر بھی انکے ساتھ
گئے ہوئے ہیں۔ اب میں وہاں کیا بنا لیتا
قرن اور ناز و کاکین پتا بھی نہ تھا اور اگر
ناز ہوتی بھی تو میں کیا بنا لیتا۔ ناز کے
میان سے تو دعویٰ کیا نہیں ہر مگر مصلحت
ان لوگوں نے ناز کو بھی بھپا دیا معلوم
ایسا ہوتا ہے کہ پولیس اور رئیس کی سازش
اور پیر پٹر کی صلاح سے ان دونوں کو
کسی مکان میں علحدہ رکھا دیا۔ بلکہ مہارٹ پر
کسی گاؤں میں بھیجا دیا ہو تو عیب نہیں۔
اس کمائی کے بعد انیکٹر نے ملنگا کہا کہ
کل حال بیان کیجیے۔ مرغ سے قورسے کا ذکر
تو چھوڑ ہی دیا۔

سب انیکٹر بہت جیسے تو نواب بشیر الدولہ
نے امرار کے دریافت کیا کہ کبھی یہ مرغ
کے قورسے کا کیا ذکر ہے۔ ہم بھی سنا چاہتے
ہیں اسکا مختصر حال انیکٹر نے بیان کیا
تو بشیر الدولہ ہنس دیے اس گفتگو کے بعد
انیکٹر نے کہا۔ خیر تو بہار تلک کی خاک
جہاں آئے اب ہم یہاں شہر ہی میں تحقیقات
شرع کرتے ہیں اتنی شہادتیں پیش ہو گئی
ایک تو مکان والے کی گواہی لی جائے گی
کہ بونے مکان کسکو کراسے پر دیا تھا اور
اس میں کون رہتا تھا اور نواب محمد عسکری وہاں

بشیر۔ آپ لوگوں کی مہربانی ہوگی تو جی بھئی
پیسے گا اور بید بھی بڑے بن گے اور بیگم بھی
اجلاس پر بلوائی جائیگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ
السنکسر۔ آپ دیکھتے جائیے۔

سب۔ حضور سب معاملہ ٹھیک ہو جائیگا۔
بشیر۔ (ہنسکر) بشیر طیکہ آپ مرغ کے قورمے
پر نہ پھسل پڑیے حضرت۔

السنکسر۔ (فہتمہ لگا کر) میرے دل کی
بات کہی والد۔

سب۔ اُس دن کا قورمہ و بال جان
ہو گیا۔ ادھر ہمارے صوبہ دار صاحب
کو دتے ہیں ادھر ہمارے حضور طے دیتے
ہیں۔ لاجول والا۔

السنکسر۔ نواب صاحب ہماری خاطر سے
شب کے وقت ایک مرغ کا قورمہ خوب
اچھی طرح اہتمام کے ساتھ کھا کر ہر روز اس کے
پے تھانے پر بھیجا یا کیجیے۔ جب تک یہ مقدمہ ہی
روز مرغ کا قورمہ انکو کھلائے۔

بشیر۔ بسر و چشم۔ والدین دل لگی نہیں کرتا
(حدت بھارت سے) دیکھو جی خاص بڑے حکم دو کہ
ہر روز بلاناغہ شام کے وقت ایک مرغ کا
قورمہ بہت اہتمام کے ساتھ بکا کر بہ چٹیا
تمام تھانے پر سب انکے صاحب کے باورچی
کو دے آیا کرے کہ جب کو نوال صاحب
کھانا کھائیں تو یہ بھی چن دیا جائے۔

سب۔ (بھیب کر) اچی حضور اس سے معاف
فرمائیے (خدمتگار سے) نہیں نہیں جی نراق

آیا جا کر تے تھے یا نہیں دوسری گواہی
اسٹیشن کے لوگوں کی ہوگی کہ نواب
محمد عسکری کے ساتھ سوار یاں گئی تھیں یا
خالی گئے تھے اور کدرا اور ملتوا کا اظہار
لایا جائیگا کہ قرن کی عمر ۱۳۔ برس کی تھی پھر
محلے والوں سے دریافت کیا جائیگا کہ کیا
عمر تھی۔ پھر کدرا کی ساس سے پوچھا جائیگا
کہ میری لڑکیوں کو کون ہنگامے لگائیے جس پر شک ہو
اُنکا نام بتا۔

یہ شہادتیں جب ہم پہنچ لینگے تو پھر
ہم صاحب ڈسٹرکٹ سیرٹنٹڈ پولیس
کو رپورٹ کر دینگے بشرالدولہ نے کہا اور
ایک بڑی گواہی تو تم بھولے ہی جاتے ہو
یار۔ مقدمہ تو وہی ہے پوچھا وہ کون کہا۔
برن والے لونڈے کی گواہی اور فقیر والے
صاحب کی گواہی۔

السنکسر۔ خوب بتایا۔ برن والے لونڈے کی
گواہی تو ہم رپورٹ میں قبضہ کر لینگے مگر فوٹو
گراف صاحب کی گواہی اس میں نہ درج
کیجیے۔ وہ اجلاس پر پیش کیے جائیں گے
اچھا نواب بندہ تحقیقات شروع کرتا ہے پہلے
مکان والے سے لگا لگاؤ لگا۔ تسلیم۔

بشیر۔ چائے تو پیے جائیے۔
السنکسر۔ اب جاؤ واو اسی دن پٹینگے
جب محمد عسکری قید خانے میں چکی میں
رہا ہوگا۔

سب۔ آمین۔ آمین۔

کرتے ہیں۔

بشیر۔ خیر دار فوراً حکم دو۔ مذاق کیا معنی۔

سب۔ اے تو نواب صاحب۔

بشیر۔ میں ایک نہ سنو گا۔ بشیر الدولہ فقیر

نہیں ہے۔ بشیر الدولہ دل کا فقیر ہے۔ فقیر

دوست ہے مگر فقیر نہیں ہے۔ بشیر الدولہ بہادر

امیر آدمی ہیں۔ شکر ہے پروردگار کا۔ مرغ

کیا چیز ہے۔ احباب کے لیے جان تک

حاضر ہے۔

سب۔ میں وہاں مرغ کھا کے سخت

ذلیل ہوا۔ صوبہ دار صاحب نے بہت

ہی ذلیل کیا۔

السنکٹر۔ ہمیں ذلت کی کون بات ہے قبلہ۔

سب۔ واہ ذلت نہیں تو اور کیا ہے۔

السنکٹر۔ گنوار ہونہ۔ ارے ان شہزادوں

کے ہاں کا بکا ہوا کھانا فیسب کمان

ہوتا ہے۔

یہ دو فون فسران پولیس نواب صاحب

سے رخصت ہوئے تو راستے میں سب انسکٹر

نے کہا (یا تم نے ہمیں بڑا ذلیل کیا۔ واقف

مجھ سے اسوقت بگڑ جاتی مگر کیا کون فسر

ہو) انھوں نے جواب دیا (تم تو ہوا گل

ارے میان بالفعل مرغ کا قورامہ تو فرے

منے روز چکھو۔ بچھڑا جائیگا۔ بڑا شوقین

آدی ہے بشیر الدولہ۔ ایسا کھانا کھنوں لوگ

کم کھاتے ہونگے۔ اے اب آپ تو جو کی پرچائے

اور بندہ جا کے تحقیقات کرتا ہے پورٹ

تیار کرتی ہے)

السنکٹر صاحب پہلے اس مکان کو چلے

جان نواب محمد عسکری قمرن جان کو لے گئے

ٹنکے تھے۔ دروازے پر جا کے کھڑے ہوئے

پوچھا یہ کس کا مکان ہے۔ لوگوں نے کہا یہ کلن

خانسا مان کا مکان ہے۔ پوچھا کہاں رہتا ہے۔

کہا بچھڑاٹے کا سٹبل کو حکم دیا جا کے بلا لاؤ۔

کا سٹبل جا کے بلا لایا۔

۱۔ (السنکٹر) تمھارا نام کلن ہے اور یہ مکان

تمھارا ہے۔

ک۔ (کلن) جی ہاں۔

۱۔ اس مکان میں۔ کے چہنہ سے۔ کے

چہنہ تک کون کرایہ دار تھا۔

کلن۔ حضور وہ نواب تھے۔

۱۔ کون نواب۔

ک۔ نواب ادیکھے! (ایک ساتھی کی طرف

مخاطب ہو کر) کیا نام تھا جی۔

ساتھی۔ نواب عسکری دولہ۔

ک۔ ہاں نواب عسکری صاحب۔

۱۔ اور اُنکے ساتھ اس میں کون کون

رہتا تھا۔

ک۔ اب لے صاحب یہ ہمیں کیا معلوم

محتسب رادرون خانہ چہ کار باشد

۱۔ (مسکرا کر) چہ کار باشد۔ آپ قاری

سیسی پڑھے ہیں۔

ک۔ جی ہاں حضور پڑھی تھی مگر اتو خانسا مان

کرتے ہیں۔

۱۔ آخر میں زنا نہ سہام دانہ تھا۔ کچھ تو بناؤ۔

ک۔ حضور بیگم لوگ۔ رہتی تھیں۔

۱۔ کون بیگم۔

ک۔ یہ حضور ہلکو کیا معلوم۔ ہم تو نواب صاحب

کے داروغہ کو جانتے ہیں وہ جینے کے جینے

ہلکو پیشگی کرایہ دیا کرتے تھے اور مرمت

اپنے پاس سے کر لیتے تھے یہ ہلکو نہیں معلوم

کہ کون رہتا تھا مگر قیاس سے عرض کرتا

ہوں کہ اُنکے گھر کی بیگمیں رہتی ہوں گی یا شہ

ہیں شاید کوئی متاعی ہوں۔

۱۔ تم تو شیخہ نہیں ہو۔

ک۔ جی نہیں ہم سنت جماعت ہیں۔

۱۔ بھلا تھیں کبھی شک ہوا تھا کہ اس مکان

میں جو عورتیں رہتی تھیں وہ کم قوم ہیں

یا یہ کہ بیگمیں نہیں ہیں یا اور کوئی بات تم نے

کبھی سنی تھی۔

ک۔ اجمی حضور رہنے یہ کچھ نہیں سنا تھا۔

۱۔ اچھا۔ اس بیٹے کو بلاؤ۔ بھاری دکان

کب سے بیان ہو۔

ب۔ (بنیا) سرکار کیا جانے کب سے ہو۔

کا تسٹیل۔ اے دو برس سے دس برس سے

نوا برس سے؟

ب۔ (سر کھلاتا ہوا) ہاں بس ادا کیا۔

۱۔ (مسکرا کر) باگل ہو گئے۔

ب۔ اجمی ہجور آدمہ سیر آٹا ہجور کی بادولت

لٹا جاتا ہو۔ بڑے ہیں۔ کہاں جائیں۔

۱۔ (ہنس کر) سڑی ہو۔ اس کے گھر میں کوئی

اور بھی ہو۔

ب۔ ہاں ہجور کھیلا ہیں آپکی بدولت۔

راوی۔ اس (آپکی بدولت) برا لنگھ کر کو

کچھ مہنی آئی اور کچھ جھینپا (کھیلا ہیں آپکی

بدولت) کسی اچھی اتنے میں اُس کا باپ آگیا

اُس کا نام رام بخش تھا۔

۱۔ تم اس دکان کے مالک ہو۔

رام۔ (سلام کر کے) ہاں سرکار۔

۱۔ یہ دکان کب سے یہاں ہو۔

رام۔ پشتہا پشت سے ہو سرکار۔

۱۔ اس مکان میں کوئی نواب اس برس چھ مہینے

کے اندر نہ آئے تھے۔

رام۔ ہاں ہجور اُنکے تھے۔

۱۔ اُنکے ساتھ عورتیں بھی رہتی تھیں۔

ر۔ ہاں سرکار جتنا بھی تھا۔

۱۔ بھلا وہ بیگمیں تھیں یا بازاری عورتیں۔

ر۔ ہجور۔ اب لے۔ (مسکرا کر اجمی ہجور

گھر گرسٹ لوتا ہیں تھیں اُن کو اب لے پڑ

لوٹے۔

۱۔ تھیں یہ کہاں سے معلوم ہوا۔

ر۔ ماما داما جنس لیتے آتی تھیں سود ہی

کہا کرتی تھیں بلکہ ایک ماما ہمارے دس

ٹکے پیسے بھی مار کے لے گئی۔ بیٹے کہا جیو اُسی کا

بھلا ہو۔

۱۔ تو ماما لوگ کیا کہا کرتی تھیں۔

ر۔ ہجور وہ کہیں سے بھاگ آئی تھیں۔ دو تھیں

اور ایک گوری گوری تھی۔

۱۔ یہ ٹکڑے کیونکر معلوم ہوا۔
 ۲۔ اے بھور ورج (روڈ) کو ٹکڑے پر تنگی رہا کرتی
 تھیں اور باہر نکل آتی تھیں۔
 ۱۔ نام تو ٹکڑے معلوم ہو گا۔
 ۲۔ جی ہاں ہمارے پاس لکھا ہے۔ انکی نوکر
 چاکر لکھا جاتی تھیں کہ یہ جس بیگم صاحب
 کے نام لکھو اور یہ ہمارے نام لکھو (یہی کے
 ورق الٹ کر) نام کمرن سا بیگم۔
 ۱۔ کمرن سا بیگم! آخہ! سمجھ گئے۔ قمرن کا کمرن
 بنایا سا خدا جانے کس لفظ کی خرابی ہے۔
 ۲۔ بھور سب ٹر دنگی بھری تھیں۔
 ۱۔ تم کو یہ شک ہے کہ نواب صاحب کہیں سے
 سبھاگائے تھے۔
 ۲۔ شک نہیں بھور ایک مہری کنتی تھی۔
 ۱۔ وہ کہاں رہتی ہے۔
 ۲۔ یہی سامنے میری والے مکان میں۔
 کاسنبٹل بھیجا مہری بلوائی گئی کوئی بیٹیس
 برس کاسن تک سک سے درست کو کینڈا
 سیاہ فام تھی مگر اعضاء تناسب اور صورت
 پیاری پیاری تھی اور خوب چٹ کر تی
 وغیرہ پہنے ہوئے تھی۔ آئے انیکٹر صاحب
 کو جھک کر سلام کیا اور کہا (سرکار نے
 لونڈی کو کاہیکو یاد کیا ہے۔ میں ابھی ابھی
 کھانا کھانے بیٹھی تھی کہ ایک ایکی سیاہی
 نے آواز دی میں دھک سے کھینچا رہ گیا کہ
 یا اللہ خیر کیجو۔ بس دو فوالے بھی نہیں
 کھانے پانی تھی کہ ہاتھ کھینچ لیا اور حاضری

ہوئی۔ لونڈی کے قابل جو کام ہو فرما دیجیے۔
 انیکٹر۔ آجکا اسم مبارک کیا ہے بی مہری صاحب
 ہین افسوس ہے کہ کھانیکے وقت ہم نے حضور کو
 تکلیف دی۔
 مہری۔ اے نہیں خداوند۔ تکلیف کیسی
 حضور حاکم ہیں۔ لونڈی کا نام پوچھ کے کیا
 کیجیے گا۔
 ۱۔ ایک کام ہے گھبراؤ نہیں۔ کوئی جرم تم نے
 نہیں کیا ہے۔ ہم فقط اتنا دریافت کرنا چاہتے
 ہیں کہ تم نے کہاں کہاں نوکری کی ہے۔
 م۔ حضور میں پہلے تو کوئی دس گیارہ برس
 تک مچھلیاں بیچتی تھی۔ کبھی اما کے ساتھ جاتی
 تھی کبھی جو پاس محلے میں جانا ہوتا تھا تو اکیلی
 چلی جاتی تھی پھر بارہویں برس نکاح ہوا تو
 میں نواب گنج بارہ بنکی چلی گئی کوئی چار برس
 کے بعد پھر بیان آئی اب پانچ چھ برس سے
 نوکری کی۔ پہلے خاقان بہو کے ہاں مٹی گنج
 میں نوکری کی پھر منجھلے آغا صاحب کی سرکار
 میں نوکری پھر ایک اور بیگم ہین بردنی خاں
 میں رہتی ہین وہاں نوکری کی پھر اس بڑے
 مکان میں ایک بیگم صاحب آ کے ملکی تھیں۔
 انکے پاس نوکر ہوئی۔ اب کچھ دن سے بیکار
 بے روزگار ہوں۔
 ۱۔ اس بڑے مکان میں بھی نوکر تھیں۔
 م۔ جی ہاں حضور۔
 ۱۔ اس میں کون رہتا تھا۔
 م۔ کوئی بیگم تھیں۔

۱۔ کون تھیں۔ کہاں کی رہنے والی تھیں۔ نام کیا تھا۔

م۔ نام تو اس ساعت یاد نہیں آتا مگر رہنے والی تو بولی ٹھولی بات جیت پوشاک سے یہیں کی معلوم ہوتی تھیں آگوا سرد جاتے۔

۱۔ پھر وہاں سے تم نے چھوڑ کیوں دی۔
م۔ ان سے ہم سے بنتی نہیں تھی۔ مجاز کی خوری کڑی ہیں اور ہم کو کسوکی آدمی بات سننے کی برداشت نہیں کہ ہم کسوکی آدمی بات سنیں۔

۱۔ وہ یہاں سے کہاں گئیں۔
م۔ اسد جاتے۔

۱۔ فذکری چھوڑنے کے بعد تو بھر تلو دہی الیکبار جائیکا اتفاق ہوا ہوگا۔

م۔ بھر میں جھانکی تاک نہیں۔

۱۔ اچھا بخاری فذکری چھوڑنے کے کتنے دن بعد وہ یہاں سے اٹھ گئیں۔

م۔ اب یہ سب تو ہمیں یاد نہیں ہوگا۔

۱۔ کچھ سنا کہ کہاں چلی گئیں۔

م۔ جی نہیں۔ میں تو فذکری چھوڑنے کے جا کے اپنے میکے میں رہی تھی۔ اب کوئی ایک اٹھوڑے سے یہاں آئی ہوں۔

۱۔ بیان کسی سے کچھ سنا کہ کہاں گئیں اور

کیون اٹھ گئیں اور اسی شہر میں ہیں یا کسی اور شہر کو گئیں۔

م۔ نہیں جانتے کسو سے نہیں پوچھا۔

۱۔ کیون دریافت تو کرنا تھا۔

م۔ اسے تو ہمیں کیا پڑی تھی کو تو اس صاحب مکان ہم نے بند دیکھا سمجھ گئے کہ اٹھ گئیں۔
۱۔ اُنکے پاس کوئی مرد بھی آتا تھا۔

م۔ ادنیٰ کوئی مرد کیا مٹی۔ وہ تو بیا ہتا ہیں۔

۱۔ یہ بتائیں کہاں سے معلوم ہوا۔

م۔ ہم تو کبھی جوتے حضور۔

۱۔ اچھا کون کون آتا تھا۔

م۔ بس اُنکے میان آتے تھے۔

۱۔ اُنکا نام کیا ہے۔

م۔ یہ تو سرکار مجھے نہیں معلوم۔ نواب نواب کہتے تھے۔

۱۔ محمد علی نام ہے؟

م۔ نام تو میں نے سنا ہی نہیں اور میں تو کبھی تھوڑے دن رہی۔

۱۔ اچھا ذرا ادھر تھلے میں ایک باٹ سنو۔

م۔ (مسکرا کر) چلیے۔

۱۔ یہ آپ مسکرائیں کیا (لوگوں سے ذرا

الگ ہٹ کے) میری خدا کی قسم اگر سب

حال صاف صاف بتا دو تو ایک ہزار روپیہ بھی اسی دم دوں۔

م۔ اچھا تو یہ موقع نہیں ہے۔

۱۔ اچھا ہم تھانے پر بلوائیں؟

م۔ (دراختہ جوڑ کر) حضور مالک ہیں مگر اس

ہمارے بڑا نامی ہوگی۔ مکان پر بلوائیے۔

۱۔ صاف صاف کہہ دیجیے۔

م۔ جی ہاں کہہ دیجیے۔

انٹیکٹر صاحب نے ایک اور دوکاندار کی گواہی لی مگر اُسے قطعی لا علمی ظاہر کی اور کہا میں اُن دنوں میں مجبلی شہر چلا گیا تھا۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ کون ٹکا تھا۔

بیان کے انٹیکٹر سیدھے بشیر الدولہ کے ہاں گئے اور غلطی میں لپکا کر کہا۔ قبلہ مکان والے نے تو عمدہ گواہی نہیں دی۔ آدمی حراہ زادہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر سامنے جو بتیہا رہتا ہے اُسے خوب گواہی دی اور نام بھی (مکران سانبگیم) تو بتایا مکران تو قمرن کی خرابی ہے اور دوسرا خدا جانے کس لفظ کی خرابی ہے مگر ان سب سے بڑھ کر گواہی ایک مہری نے دی ہے بھائی صاحب صاف انکار۔ نام بھی نہیں یاد۔ تو اب کا نام سنائی نہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ بیان سے کب اٹھ گئیں اور کہاں گئیں۔ غرض کہ یہ بات میں بتا بتاتی تھی اور ہم کو معلوم ہو گیا تھا کہ یہ مہری بڑی کٹنی ہے۔ میں نے آخر کار خوب مٹھا مٹھا رکے علیحدہ لیجا کے پوچھا تو یہ کہا یہ موقع نہیں ہے گھر پر بلائیے تو حاضر ہوں۔ اس سے ٹوہ ملیگی۔

بشیر۔ مہری کی عمر کیا ہے۔
ا۔ حضور کو بس عمر ہی کی برائی۔
ب۔ بتاؤ تمہیں ہمارے سر کی قسم۔
ا۔ کوئی انتیس تیس۔
ب۔ ہر کچھ طر حدار۔

ا۔ ایسی چٹاق پٹاق طرار ہے کہ کچھ نہ پوچھیے سرخ و سفید تو نہیں ہے مگر تمکینی غضب کی ہے

بات ستھوڑا ہی کرنے دیتی ہے مگر رتی رتی حال سے واقف ہے۔

پ۔ تو بلواؤ سبائی۔ یا کہو تو ہم اپنا آدمی بھیج دین کہ صوبہ دار صاحب نے بلایا ہے۔

ا۔ بھیج دینکے۔ فوراً چلی آئیگی۔

راوی۔ بشیر الدولہ عورت کا نام سنکر بھڑک گئے۔ اور اس سے اور بھی زیادہ خوشی ہوئی

کہ میں بھی کچھ زیادہ نہیں ہے اور طر حدار دلیج بھی ہے۔ ایسے بد وضع بد طینت عیاش

آدمی بھی کم دیکھنے میں آئے ہونگے اُنھوں نے اپنے آدمی کو بتایا کہ روانہ کیا کہ مہری کو

جاگے بلواؤ اور کہو کہ صوبہ دار صاحب نے یاد کیا ہے۔ مہری کوئی ایک گھنٹے سے

کم میں آئی مگر اس مرتبہ سفید چوڑا بنے ہوئے اور بن سٹھن کے آئین۔

نواب صاحب کی عالیشان کوسٹھی دیکھ کر پھر ک گئی کہ نعمت جاگی۔ کمرے میں قدم رکھا

نوابشیر الدولہ بہادر کو دیکھ کر جھکی۔ مگر انٹیکٹر نے کہا (آؤ آؤ کوئی غیر نہیں ہیں مہری نے کمرے

میں آ کے نواب صاحب کو بہت جھک کر سلام کیا۔

بشیر۔ مزاج اچھے حضور کے۔ مہری۔ سرکار تو کاٹون میں گھسٹے ہیں۔

بشیر۔ تو اب ہمارا کام تو اس تکلف سے نہ نکلیگا۔ بیان ہم تین آدمیوں کے سوا جو

کا نام نہیں ہے۔ اور مجال کیا کہ پرندہ بھی اس کمرے میں پرنا سکے۔ آپ بے تکلف کر سکی ہیں

خرق سے پانچ روپیہ میڈا الگ پاؤگی
بولو منظور۔

م۔ حضور اتنی بڑی تنخواہ سے ہم کھٹک گئے
ب۔ یہ کیوں کھٹک کیوں نہیں۔

م۔ اے حضور بھلا یہ اتنی بڑی تنخواہ اور
اپنے پاس سے بچہ بھڑانا کچھ دال میں کالا
کالا معلوم ہوتا ہے۔ اگر میں حضور کی خدمت
کرتی اور ایگم صاحب یا حضور خوش ہو کے
ترقی کرتے تو وہ اور بات تھی یا کوئی بُرائی
تا بعداری ہوتی۔

ب۔ ہم کو خوش کرنا تو حقارے اختیار میں ہے
م۔ حضور ہم ہو بیٹیاں یہ کیا جانشین بھلا۔

ا۔ اچی صاف صاف باتیں کر دو اب۔
وہ خواہ مخواہ بھڑک جائیں گی۔ اس سے
فائدہ کیا۔ ان کا مزاج دل لگی کا ہے
بی مہری۔

م۔ اندر رکھے کیا ہنسکھ رہیں ہیں۔

ا۔ اب اصل بات صاف صاف بتاؤ کہ
وہ کون نہیں اور کہاں چلی گئیں اور کون
بھگالایا تھا۔ نواب صاحب بھی اٹکوا بال فعل مٹھائی
کھانے کو کچھ دیکھیے۔

ب۔ (جیب سے اشرفی نکال کر) لو مہری۔

م۔ (جھک کے سلام) تو سرکار کیا بے اسکے
نہ بتائی (اشرفی لیکر) بندگی۔

ا۔ بڑا گھر ہے مہری یہ۔ روپیہ والے اور
بھی اس شہر میں ہیں مگر چوٹے بہت ہیں کہ
ان کا نہ صرف کرین اور باتیں لمبی چوڑی سن لو

بیٹھے تو ہم مطلب بیان کریں۔

مہری (دری پر بیٹھ کر) حکم سرکار۔
ب۔ کرسی پر بیٹھو جی۔

م۔ کرسی ریٹوں کے لیے ہی سرکار۔ ہم بازار
کے گھومنے والے آدمی۔ ٹکے کی اوقات
ہم کو زمین پر بھی حضور کے سامنے بیٹھا بڑی عزت
کی بات ہے۔

ب۔ کہیں نوکر ہوئی مہری۔

م۔ نہیں حضور حال فی الحال تو بے روزگار
ہیں۔

ب۔ ہماری نوکری کر دگی۔

م۔ اے حضور کام ہم لوگوں کا اور کیا ہے۔ کچھ
کھیتی تو ہوتی نہیں۔ پولیس میں نوکری
کرتے سے رہے۔

ا۔ ایک ہوئی یاد رکھیے گا۔

ب۔ بھئی داد مہری تو بڑی جگت باز نکلیں
تو ہماری نوکری منظور ہے۔

م۔ ہم تو محلے کے نوکری کرتے ہیں خداوند
مردوں میں جو نوکری کرتے ہوں ان سے
کیسے۔ ہاں عورتوں میں نوکری کرنے میں
کوئی عذر نہیں ہے۔ حاضر ہیں۔ اور نوکری
کرتے ہی رہے ہیں یہی کام ہے۔

ب۔ تو آج سے تم ہماری نوکر ہو گئیں
صبح شام سلام کر جایا کرو اور جب ہمارے
گھر سے سواریاں آئیں تو دن رات رہو
ہم پانچ روپیہ دینگے اور کھانا اور کپڑا
یہ تو تم کو محل سے ملیگا اور ہمارے بچے کے

یہ فیاض ہیں۔ اگر بیان تم جم گئیں تو سونیکے
انیٹوں سے مکان بنالو۔ اور جو کہیں نواب
کی آنکھ بڑگی اور تم جج گئیں تو بھر کاپو چھنا
ہو۔ چڑھی اور دوزو۔ پوچھکے ہیں۔ چین ہی
چین لکھنا ہو اب تم اس ڈیوڑھی کو اپنا گھر
سمجھو مہری ہیں۔

حہری۔ اشدان ایسے رئیسوں کی ذات
کو سلامت رکھے کہ ہم غریبوں کے سہارا ہیں۔
ب۔ اب تم دل لگی کرے گئیں۔ بھر ہم بھی
کینکے۔ ہاں اتنا یاد رہے۔

ا۔ جی ہاں بھر اپنے داؤن برانہ مانے گا۔ اتنا
ذرا سو بچ لیجے گا۔

م۔ اسے جانتا ہو جو ہم نے دل لگی کی ہو تو
جیسی چاہے وہی قسم لے لیجے۔ ہماری مجال
ہو بھلا کہ ہم دل لگی کریں۔

ا۔ اچھا نواب ذرا ہماری جانب مخاطب
ہو بیجے۔ اور جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کیجے۔ کل
حال جو معلوم ہو سب لکھو اور دس۔

حہری۔ حضور جبکہ نمک کھایا اسکے گھر کا حال
لکھو انا فکر مری ہو آئندہ حضور بھی مالک
ہیں جو حکم ہو۔

ا۔ کیسا نمک۔ اور وہ کوئی مشرب زادی
تو ہیں نہیں وہ تو بازاری عورتیں ہیں۔
انھوں نے ہمارے ایک دوست پر زنا کا
مقدمہ دائر کیا ہے تو ہم یہ ثابت کرنا چاہتے
ہیں کہ وہ بیسوا میں ہیں اور انکا پیشہ ہی
یہ ہے۔

م۔ ہاں بھر یہ تو ہے۔ نواب محمد عسکری ان کو
بھگالائے تھے۔ بعض تو کہتے ہیں کہ دونوں
بہنیں انکے پاس تھیں اور بعض فقط چھٹکی کو
بتاتے ہیں۔ اور یہ دونوں مہاراجہ ہیں
جب وہ اس گھر سے کہیں باہر چلی گئیں
تو ہم نوکری چھوڑ چکے تھے۔

ا۔ بھلا نام یاد ہیں۔

م۔ قرن تو اچھٹکی بہن کا نام ہے۔ اور بڑی
کا نام — دیکھو — بھلا ہی سا نام ہے
خیال سے اتر گیا اے دخت۔

ا۔ بھلا یہ یقین معلوم ہو کہ کس مہاراجہ کی لڑکیاں
ہیں اور بیاہی کہاں ہیں۔

م۔ قرن تو اُسکو بیاہی تھی وہ جو چوڑی والا
اُس تینوی کی دکان کے سامنے رہتا ہے۔ لتوا
تینولی اور دوسری بہن کے میان کا بتا ہی
نہیں ہے۔

ب۔ لتوا کو جانتی ہو تم۔

م۔ ہاں بڑا موانٹ کھٹ ہے۔ کئی عورتوں کو
دھوکا دیدے کے بناہ کر ڈالا۔

ب۔ کبھی تم پر بھی ڈورے ڈالے تھے۔

م۔ ہم پر موا کیا ڈورے ڈالتا۔

ا۔ نواب کا نام تم چھپاتی ہو بی مہری۔

م۔ بتایا تو نواب محمد عسکری۔

ب۔ کہ تو جکین۔

یہ شہادت لیکر انیکٹر صاحب نے

بشیر الدولہ سے رخصت جاہی تو مہری اٹھ

کھڑی ہوئی۔ انیکٹر نے روکا اور کہا یہ بڑے

نیک آدمی ہیں مگر دل لگی باز بڑے ہیں۔
انکی باتوں سے تم کو ڈرنا چاہیے۔ مگر ہاں ہوت
تم نے بڑا کام کیا اور ہم تم سے بہت خوش
ہوئے۔ اور یہ تم کو خود ہی معلوم ہو جائے گا
کہ اس کا تم کو کیا سحر ہو پورا لغام ملیگا تو اب
ہم تو قرن کی ماں کے ہاں جاتے ہیں وہاں سے
تحقیقات کر کے سہیشن جانیئنگ۔ آپ اپنی
مہری کو لغام دیکھ کیونکہ ابھی ان سے بڑے
بڑے کام لینے ہیں تو اہی تو لگی ہو چکی۔ اور
اگر یہ یوں نہ مانتیں تو ایک کام کیجئے کہ انکی اپنی
کوٹھی کے شاگرد بیٹے میں ٹکا دیجئے اور انکے
میان تو بھی تو کر رکھیجئے۔

مہری۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔

ب۔ تو اپنے میان کو بلا لاؤ۔

م۔ مگر مشورہ مرد چاہے کیسا ہی ہو اسی ہو
یا غریب ہو یہ نہیں دیکھ سکیگا کہ اسکی جود
سے کوئی بجا ہنسی دل لگی کرے چاہے ہمیں
وزیر بادشاہی کیوں نہ ہو۔ تو اس شرط پر ہم
اپنے مرد کو لیے آتے ہیں کہ اسکے سامنے ہم
نہ ہنسیے گا۔ جب اسکو کو کام کو بھیج دیجئے تو اپنے
ہنسیے بولے۔

رادی۔ آتی چلیں ڈھرے پر۔

بشر۔ تو اچھا البتہ تم جاؤ اب مگر اسٹیشن سے
واپسی کے وقت ہم اسے ضرور ملنا۔

البتہ صاحب رخصت ہوئے اور مہری
بیٹھی رہیں۔ جب وہ چالیے تو بشر الدولہ نے
نے مہری کو اشارہ کیا کہ کرسی پر آ کے بیٹھا اور

جو کہیں وہ سنا لو۔

م۔ بس ذری بہت سرت میں نہ آجلیے گا

ب۔ اچھا اور دوسرے بات تو سن لو۔

م۔ ایسی بہت سنی ہوئی ہیں۔

ب۔ بڑی بدگمان ہو گی۔

م۔ ایسے ہی تو بڑے پاک صاف ہیں

آپ زمانے بھر کے چھٹے۔ اب

کیا کہوں۔

ب۔ نہیں۔ کہو کہو۔ تعین قسم ہی جو نہ کہو۔

م۔ اچھا اب ہم جانیئنگے۔

ب۔ کچھ بیوقوف ہوئی ہو۔ جاؤ گی کہاں۔

م۔ کیا خوب (تمہہ لگا کر) کہنے لگے جاؤ گی

کہاں۔ ہم کیا کوئی بیامتا جو رہا ہیں آپ کی

کہاں جاؤ گی۔ اب ہمارا کہیں ٹھکانا ہی

نہیں ہے جیسے۔

ب۔ تم کو عدالت میں گواہی دینی ہو گی۔

م۔ اولیٰ کیا گواہی دینی ہو گی کہ میں نوالہ

کے گھر پر گئی ہوں اور میرا میان جو تم پر نالش

کر دے اور الٹا دھڑا باندھے تو کیسی ہو۔

ب۔ گواہی یہی دینی ہو گی کہ قرن اور نازو

اس مکان میں رہتی تھیں اور محمد عسکری سے

اُننے آشنا کی تھی اور وہیں رہتے رہتے تھے

بس۔

م۔ صاحب کی تصویر دیکھ ہماری روح

فتا ہوتی ہے وہاں جایا کس سے جائیگا۔

ب۔ وہاں ہمارے وکیل ہونگے۔ ہم خود

ہونگے۔ قرن کا میان ہوگا تھانہ دار ہونگے

سب ستھاری طرف سے ہونگے۔ پھر تم کو
کا بیٹھا خوف ہے۔
م۔ اچھا جو کیسے گا وہ کرینگے۔ ابخ نیچ آپ
اپنے سمجھ لیجے کا ہے سے کہ کچھری دربار کبھی جائیگا
اتفاق ہوا تو ہی نہیں۔ سننے سے خون معلوم
ہوتا ہے۔

ب۔ مہری ہم بڑے سیدھے اور صاف اور
سچے آدمی ہیں اور جس عورت کا ہننے ایک
دفعہ ہاتھ بکڑا پس تمام عمر اُسکو نباہ دیا۔ تم
کوئی بارہ شرہ برس کی چھو کر رہی تو ہونہیں
کہ تمھاری اگلی جوانی پر ہم مرتے ہیں۔ کوئی
سرخ و سفید عورت نہیں ہو کہ گورے
گوکے گا لون پر ہم رکھے ہوں کوئی بڑے
خاندان کی نہیں ہو کہ نام برجان دین۔
کوئی روپیہ والی نہیں ہو کہ کچھ اینٹھ لینے
کی طمع سے عشق ظاہر کریں۔ مگر بانس اتنی
ہے کہ ہم اس رنگ پر جان دیتے ہیں۔ لیکنی
پرستے ہوئے ہیں تمھاری صورت دیکھی دل
بے قابو ہو گیا۔ ہاتھ سے جاتا رہا اب تم بخر سے
کرتی ہو۔

م۔ حضور اب میں جا کے اپنے میان کو
لیا لاؤں تو پھر آپ سے صاف صاف
بات چیت ہو ٹھنڈی کر کے کھانا اچھا ہے جھپکے
گر دن نیوٹرا کر مسکرائی۔

ب۔ اچھا منظور۔
م۔ تو پھر رخصت۔
ب۔ مگر رخصت کی وقت ہم کو خوش تو

کرتی جاؤ۔

م۔ آپ تو بڑے جلد باز ہیں۔

ب۔ اچھا ایک بوسہ لویا دو۔

م۔ یا میرے اللہ بڑا جلد باز آدمی ہے۔ اچھا

تو اب ایک ہی بوسے پر فیصلہ کرنا۔ دیکھو

بے ایمانی کی سند نہیں ہے۔ اچھا آؤ۔ ہاتھ

بند کر کے آؤ۔ دیکھو تو اب پھینا چھٹی کی

سند نہیں۔ پھر دوسری بار ہاتھ بھی نہ لگانے

پاؤ گے۔ یہ بھی اس کے ساتھ ہے۔

ب۔ لے ہم آنکھ بند کیے ہوئے کھڑے ہیں۔

ہلین یا تمکو بکڑیں تو گھنگار۔

م۔ (بوسہ دینے) اب ٹھنڈک بڑی۔

ب۔ (آنکھ کھول کر) ٹھنڈک تو بڑی مگر ایک

خوف بھی دلیں پیدا ہو گیا۔

م۔ کیا۔ خوف۔ خوف کا ہیکا ہے

ب۔ خوف یہ پیدا ہوا کہ ایک گال چوما

اور دوسرا نہ چوما کہیں کا لاکتا نہ ہم کو

کاٹ کھائے۔

م۔ (زور سے قہقہہ لگا کر) تم سے پیش پانا

منسل ہے۔

ب۔ تو پھر یہ گال بھی منتظر ہے۔

م۔ بھلا اس گال پر کسی اور سے چوماؤ

تو کیسا۔

ب۔ ہاں اور کوئی ایسی ہی صورت ہو تو

کیا ہرج ہے۔

م۔ اب جانے دو تو اب۔ اچھا آؤ ادھر

سبھی سی۔ (چوم کر) لے اب تو کالاکتا

نہ کاٹے گا۔

ب۔ ہم بخاری ملاقات سے بہت خوش ہوئے جانی۔ تم ضرور مج اپنے میان کے مہمان اٹھ آؤ۔ پھر بس روز ہم تم یا تین کیا کریں۔ اب تم نے دو بوسے لیے ہیں اسکے عوض میں ہم کیا دیں۔ اچھا ٹھہرو مہری تم بھی کیا یاد کرو گی (چوڑی دیر میں دوسرے کمرے سے واپس آکر) لویہ سونے کا کن پھول تم کو انعام دیا۔ ستر روپیہ کی لاگت آئی ہے۔

مہری نے جو طلائی کرن پھول پائے تو جانے میں پھولی نہ سما فی ڈیڑھ برس کی سخاہ صرف دو بوسوں پر پائی۔ اب کیا بھتا۔ نواب صاحب کی درمنا خریدہ لونڈی بنگئی نواب صاحب نے قریب آن کر کئی بار بوسے لیے اور یہ بے بھجک کھڑی رہی پچ ہے۔

۱۔ زر کسر فولاد منی نرم شود

مہری کی کائنات ہی کیا۔ تین روپیہ مہینہ اور کھانا اور بیان بات کرتے ہی اشرفی رنگی اور بوسہ لیتے ہی سونے کے کن پھول عطا ہوئے اب بھلا مہری کیونکر نہ پھسل جائے خیر مہری اور نواب بشیر اکدولہ کی کماتی تو بیان چوڑی اب انیکٹر صاحب کی کارگزاری کا حال تھیں۔

مہمان سے آپ سیدھے قمرن کی مان کے بان گئے۔ دروازے پر کانسٹبل نے آواز دی

(ارے اس مکان میں کوئی ہے؟) مانا باہر نکلی سپاہیوں اور انیکٹر کو دیکھ کر بیٹ اندر چلی گئی اور ضیفہ سے کہا کھانے کے لوگ آئے ہیں۔ اور کھانے دار کو بھی لائے ہیں۔ اے کما اچھا پوچھو کیا ہے۔ کانسٹبل نے کہا قمرن کی مان کہاں ہیں۔ کہا مکان میں ہیں مطلب بتاؤ۔ کہا اے کچھ پوچھا ہے۔ اے میں منہ نہ نے اندر سے آواز دی (بلالو)۔ انیکٹر اور کانسٹبل اور مجھ کا ایک صراف اندر گئے۔ چوکی بیوی کو پٹری میں چلی گئی اس وقت اس مکان میں ضیفہ اور منی اور مانا اور برس کے رنگریزی لڑکی تھی۔ یہ منی وہی منی ہے۔ بنو ریل گاڑی دکھانے لگی تھی۔

انیکٹر۔ یہ مکان کیس کا ہے۔

ضیفہ۔ یہ مکان میرا ہے صوبے دار صاحب۔

۱۔ قمرن بخاری کون ہے۔

ض۔ کیا بتاؤں میان۔ مجھے اُسے کہیں کا نہ رکھا ہے تو میری پوتی مگر میں نے اپنی لڑکی کی طرح سے بالا ہے۔

۱۔ وہ ہے کہاں اب۔

ض۔ اب جانے صوبے دار صاحب کیا جاؤ کون پھلا کے بھگائے گیا۔ پھولی لڑکی تو تھی ہی میری جان میں تو کوئی پھلا کے لیک گیا اور اب بچنے نہیں دیتا۔ روئے روئے آنکھیں پھوٹ گئیں کہ اے میری بچی کو کون اڑا لیک گیا۔ میرے لال کو کون پھلا لیک گیا مجھے جل دے گیا۔

۱۔ کسی پر تھوٹک ہو۔

ض۔ اس محلے میں تو سب اسکو اپنی بہن اور لڑکی ہی سمجھتے تھے گراں اسکی سسرال کے اس ایک لونڈا رہتا جو لتوا تینوں وہ اس لڑکی کو چھیڑا کرتا تھا اور وہ بھلا اسکو چاہتی تھی۔ لونڈا بڑا کمین اور دروہ بنے۔ اسے سانس نہ رہتا تھا اسکی دم دھانکے میں آگے کہیں جلدی ہوگی اور کہو تباؤن۔

۱۔ مختارے گھر سے بھاگی کہ میان کے گھر سے۔

ض۔ نہیں بیان سے نہیں سسرال سے بھاگی۔

۱۔ دیکھو جی رام سنگھ (کالسنٹیل) لتوا اور کدرا کو تو جاکے بلاؤ۔ بھلا کیوں جی بھاری دوسری لڑکی کہاں ہو۔

ض۔ اے میان وہ بھی کسی کے ساتھ جلدی۔

۱۔ اب تم بھی کسی کے ساتھ بھاگ جاؤ۔

ض۔ مجھ بڑھیا کو کون پوچھیکا بیٹا۔ سر پہنے گا۔ وہ تو ابھی ماشاء اللہ جوان ہیں اسکی بیکڑوں کا ہک ہیں۔ میں چاراد پر ساٹھ برس کی ہونے آئی۔

۱۔ افوہ۔ یہ بڑی شتہ بڑھیا ہو۔ کیا صاف صاف کہہ رہی ہو۔ یہ دونوں جھوکر یاں ایسے پھیر میں بھاگی ہیں۔

ض۔ تو ایسی مائیں کوئی اور ہوتی ہوگی۔

۱۔ بڑی گھاگ ہونم۔ کالے کانٹہ نہیں۔

ض۔ اے تو میان میں ابنی لڑکیوں کو

اپنے آپ گراہ کر دیتی اور ان کے دیکھنے کو ترستی۔
۱۔ بھاری بڑی لڑکی ناز و سکنے دن سے غائب ہو۔

ض۔ قرن کے بھاگ جلتے کے کوئی مینا بھر کے بعد سے۔

۱۔ بہاڑے اٹکا تھا کب سے نہیں آیا۔

ض۔ کہاں سے۔ بہاڑے۔ بہاڑا کہاں ہو۔

۱۔ کیا خنی بنی جاتی ہیں۔ بھلا تم کو یہ معلوم تھا کہ ناز و بھی بد جن ہو۔ قرن پر تو تھوٹک ہو کہ ہو سکتی ہے گھر کے کہیں بھاگ گئی اور ناز و پر کو ان دورے ڈالتا تھا۔

ض۔ ناز و نے ہے ایک باری کہا تھا کہ اچھا کوئی پیشہ لاولہ لواب ہیں وہ ہیں گھر والے کو کہتے ہیں۔

۱۔ گرما گرم فقرہ شکر الہیاء کے آئے حواس غائب ہو گئے کہ واہ رسی ضعیفہ۔ اچھا اگلا

دھڑا بانڈھا۔ کیوں نہو۔ پیشہ لاولہ ہی سے ابتدا کی۔ کچھ ہنسی آتی تھی اور کچھ حسرت

تھی کہ اسکو کس نے آکے برجہ جڑا۔ مگر کچھ گئے کہ اسکی گواہی مفید مطلب نہوگی۔ یہ بڑی دور

ہو۔ ہم ٹال ڈال تو یہ بات بات۔

۱۔ اتنے میں کدرا اور لتوا آئے۔

ک۔ الشکر صاحب سلام۔

ل۔ بندگی چھوڑ کتوال صاحب۔

۱۔ کیوں جی لتوا تم کچھ جانتا ہو کہ قرن کہاں گئی۔ اسکی مان کتی ہو کہ تمہارے وہ رہتی ہوئی تھی اور تم اس پر جان دیتے تھے اور تمہیں

اسکو بھگا دیا۔

ل۔ اچی بھوریہ چنڈو بڑی خرچادی بیلگی
اسی نے (ہکلا کر) اسی نے صاحب بھگائے
نواب کے پاس بھیجا اور اپنا سسر کو گون
کو لگاتی ہے۔

ض۔ اسے کوئی ہے۔ اسے اس مونڈی کاٹے
کو مہرے گھر سے نکالو۔ اسکا جوازہ منڈل موٹیک
کل شاکم اسکونہ دیکھنی نصیب ہو میری بھولی
بالی بچی کو پھسلا کے لیکیا میرا صبر بڑے
اس پر۔

ا۔ کدرا کیا بھاری گھر والی کو لٹوڑا بھگتا
لے گیا۔

ک۔ جی نہیں لٹوڑا تو ہمارا دوست ہے۔ یہ سب
اسی مردار کا پھسا دہر۔

ض۔ (بہت غل جاکر) مردار تیری اما۔ مردار
تیرا کنبہ مردار تیرے گھر بھر کی تیرے خاندان
بھر کی عورتیں میت بڑے تیرے کنبے کو
مونڈی کاٹے۔ مہرے نامرے میری لڑکی
کو کسو بڑے آدمی کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ بیجا بے شرم
تیری صورت پر بھٹکا۔ تجھے اندر سمجھے۔

ک۔ ہجور بس اسٹے گھر جو ایک دن آئی
بس پھر میان سے ہمارے پاس نہ گئی اور
جانی کہاں سے اس سسر نے تو نواب کے
پاس بھیج دی تھی۔

ا۔ تم صاف صاف بتاؤ جی کہ نواب محمد عسکری
بھاری لڑکی کو خود بھگلائے گئے یا جنے اُنکے
سپرد کردی اور قمرن کی عمر کیا ہے۔

ض۔ حضور رجب کی نوچندی کو پیدا ہوئی
سستی تو ابکی جو نوچندی گئی۔ جب کے جینے
میں تو اٹھارہویں ہنسلی بڑھائی تھی بہنوں
دھماکی برس کی چھٹائی بڑائی تھی۔ قمرن کوئی
سارا ہے اٹھارہ برس کی ہے اور نازد کیسویں
تین۔

ا۔ نواب عسکری بھگائے گئے تھے یا تم نے
خود اُن کے سپرد کردی اس کا جواب نہ دیا
تم نے۔

ض۔ میں جو لکھواتی ہوں وہ کیوں آپ
صاف صاف نہیں کہتے کہ قمرن بد چلن سستی
اور میان اسکا آنکھ چوراجاتا تھا اور اُس
مونڈی کاٹے دیوٹ کے یار دوست قمرن
کے پاس آتے جاتے تھے اور کدرا کو بھی یہ
کھلاتے تھے اور یہ لٹوڑا بھی دن رات گھسا
رہتا تھا۔ مجھے یقین ہوتا ہے کہ یا لٹوڑا نے
اپنے گھر میں چھپا رکھی ہے کیونکہ اسکی اسیر
جان جاتی تھی اور وہ اسکو جاتی تھی اور
یا اس کدرا نے کسو کے ہاتھ بیچ ڈالی اور
ہماری بڑی لڑکی ناز و جان ایک نواب
میں۔ بشیر الدولہ اُنکے ساتھ نکل گئی ہے ہم نے
اُنکے میان کو بلوایا۔ وہ بشیر الدولہ کی گت بکلت
بتایگا۔ یہ آپ لکھ لیں۔

ک۔ عورت کیا بس کی گانٹھ ہے۔
ض۔ تیری اماں نہیں بس کی گانٹھ ہے۔

ل۔ اچی اسکے (ہکلا کر) اسکے منہ نہ لگو۔
ض۔ دست پناہ سے زبان بکڑ کے کھینچ لو گئی

اما۔ اسے ہر دو کھن پر کھت۔ اگلی بھر بھر کے
روپیا کمائی کما یکا جب میں تو سوک
(شوئی) بھوا۔

ا۔ بھلا کوئی خط موجود ہے۔

اما۔ پڑھو اسے کے تو ان بھاڑ ڈال دے۔
راہے۔

ا۔ اور پڑھنا کون ستھا۔

اما۔ اُن نواب کے دروگاہ کا بھائی ہر او بٹو
کو جانے کو ہے۔ موٹ موٹ ہے۔ ٹھیکہ رکھائے
میں کو لیا سے باہر نکل کے سب بھیکہ ابر
مکان ہے۔

ا۔ دفعہ دار جا کے بلا تو لاؤ۔ سمجھ گئے نہ ہیں
و۔ جی ہاں سمجھ گیا وہ جو بیجہ خوب آتے تھے
ہیں۔

دفعہ دار نواب محمد عسکری کے ہاں آیا۔
بہرے والے نے بھانگ برود کا۔ کہا
دار دفعہ صاحب کے چھوٹے بھائی کو ذرا بھیج دو
آدمی لے آ کے کہا وہ کتے ہیں ہکو فرصت
نہیں ہے۔ کہلا بھیجا۔ کہو سرکاری کام پر لپکے
صاحب بلاتے ہیں۔ آدمی لے آ کے کہا
ذرا آپ کو بلاتے ہیں جمعہ دار صاحب۔

و۔ بندگی ہے دار دفعہ صاحب۔

دار دفعہ (کا بھائی) بندگی۔ کیا ہر میان
و۔ صوبے دار صاحب ایک جگہ تحقیقات کر رہے
ہیں آج کو ذرا بلایا ہے۔

دار دفعہ۔ کیوں کیوں خیر باشد۔

و۔ کچھ کام ہوگا۔

دار دفعہ۔ ہکو تو فرصت نہیں ہے۔ وقت۔
و۔ چلیے چلیے صاحب۔ کیوں راست۔ کو
بڑا ہنس رہے تھے۔

دار دفعہ۔ بات کیسی ہے اور کیسے صوبے دار
جاسکتے ہو کہ نہیں۔ وہ نہیں کیا۔ بیچارے
خوب۔

و۔ بہت اچھا۔ بندگی

دفعہ دار بیان سے آگ ہو کے گیا۔ جلا
نچنا خاک۔ جا کے کہا صاحب انہوں نے
تو آگ دو سو مجھے سنائیں اور آگ دو سو حضور
کو اب جارشاد ہو وہ کروں۔ انیکہ صاحب
نے کہا۔ نہیں آتا تو سمجھ لیتے۔ انہیوں سے
کئے کھانا خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔ جائے کمان
ہیں بچہ۔ وہ غیا دیا ہو کہ عمر بھر باہری تو کرین
اور وہ آتا بھی تو کیا نتیجہ تھا۔ بتولنا سٹوڑا ہی
اچھا اب تباری پڑھیا۔ تیرا میان وہ دار دفعہ کا
رٹ کا شط پڑھ پڑھ جاتا تھا۔ اور نواب انکار
کرتی ہے وہ خطا کمان سے آتے تھے ری
باپ تیرا بھتیجا تھا کہ میان قبر سے لانا تھا یہ
اما کیا کہہ رہی ہے۔

ضعیفہ نے اسکا کچھ جواب نہیں دیا اور
کو ٹھہری سے باہر نکل کر رونا شروع کیا۔ ہاے
میری عزت اتار لی۔ مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ میرے
گھر میں گھس کے مجھے گالیوں دین کسی کو میرا
باپ کو کو (دھم) بنایا۔ ادھر بشیر الدو لہ
موتی کاٹے نے میری نازوں کی پانی
ناز کو مہیلا کے گھر ڈال لیا۔ ادھر اس کدرا

موزی کاٹے بڑ بکلی کرے اسنے قرن میری
بھولی بالی لڑکی کو کہ بچاری تین باج بھی
نہیں جانتی تھی ادھر ادھر بھج کے تباہ کیا اور
اس للتوا بر آسمان بھٹ پڑے۔ اسکی میت
نیکلے کل مڑا ہو تو آج مرے کتے کی موت
مرے بھونک بھونک کے مرے اس موے
نے مجھ بھونک جلی کو کہیں کا نہیں رکھا۔ اور
اد پر پولیس والوں نے آکے گالیاں دینی
شروع کیں۔

اسنتی ہر او بڑھیا۔ اتنے جوتے بڑھیکے کہ
یا دکرے گی۔

کانشٹیل۔ لڑکیوں کو نوابوں کے گھر بھیج کر
باتیں بناتی ہے۔

دفعہ۔ بڑی کٹنی ہے۔ اسکو چوکی پر لے چلیے۔
ا۔ ہاں یہ بے اس کے نہیں مانگی۔

منسی۔ حضور جانے دیجیے اب۔ ابکی معاف
کر دیجیے اب جو بولین تو آپ کو اختیار ہے۔

ا۔ دیکھتی جاتی ہو کیا باتیں کرتی ہے جڑیل۔
اما۔ ہجو ہم اب بڑی نہ کرنا۔

کانشٹیل۔ جو تیری خواہ جو وہ لے اور انکا
اسباب اس کے سپرد کر کے بھاگ جائیں یہ بڑھیا
تجھ کو کھا ہی جائے گی کچا۔

انکھڑنے ماما کو اپنے سامنے اس بڑھیا
سے چھکارا دلوایا اور دریافت کر لیا کہ کمان

ٹھیکگی۔ یہاں سے ضیعفہ کو ڈانٹ کر پھر بشیر الدولہ
مہار کے ہاں گئے کہا بھائی صاحب ایک

گواہی قہری کی پے مثل گواہی ملی ہے اور دوسری

گواہی قرن کے میکے کی ملنے وہ پھر کتی ہوئی
دی ہے کہ جی خوش ہو گیا صاف صاف اظہار
دے کہ یہ بڑھیا کٹنی ہے اور اسی نے اپنی دونوں
لڑکیوں کو ان دباڑوں پہنچایا اور نواب
عسکری اس کے مکان میں برابر آتے جاتے
تھے اور وہی اسکو بھگالے گئے اور ہاٹ پر سے
خون کا بھی تار لگا رہتا ہے اور عسکری کے
داروغہ کا بھائی وہ خطوط پڑھکے سنا جاتا تھا
اس ماما کو بھی میں نے سپھڑ لیا ہے۔ تھوڑی دیر
میں اسکی سیٹھ پھوٹا ہون۔ کیسے مہری سے
کیسے ہاٹ لگا ہوتا ہے۔

ہم آتے۔ میں ایک گوشے سے آواز آئی۔
د۔ یعنی صوبے دار صاحب۔ بیچے بھر کے

نہ بیچتے ہیں تو بی مہری۔ مسکرا کر بندگی کا جواب
دیا اور دل میں سمجھ گئے کہ گردان کبوتر ہوگی

اب اس سے جو گواہی چاہینگے دلوادینگے۔
ا۔ تو ایک یہ۔ دوسرے ماما۔

ب۔ دبشیر، ماما کو بلواتو لو ہاتھ سے نہ
جانے پائے۔

ا۔ دل لگی ہے۔ پولیس کی کارروائی ہے۔ کیسے
بی مہری صاحب کچھ کھانا دانا بھی کھایا۔

ہم توڑ کے سے اتناک بھوکے ہیں وادہ۔
مہری۔ حضور کے جاتے ہی نواب صاحب نے

کما تھا کہ میری چوک ہوئی اور صوبے دار
کو کھانا نہ کھلوا دیا۔ اب کھلوا دو جی۔ کیا

کھانا ہوگا نہیں۔
راوی۔ اب تو حکومتیں اور مہمان نوازی

کرنے لگیں۔ کیون نہو۔

بشیر الدولہ نے باورچی کو بلا کر حکم دیا کہ
الینکٹر صاحب کے واسطے کھانا جلد حاضر کرو
اور کوئی عمدہ شے کھانے کے قابل نہ بچی ہو
تو جلد تیار کر دو۔ الینکٹر نے کہا (بھی جو موجود
ہو وہ خاطر کرو۔ ہم سپاہیوں کے کھانے کی
نہ پوچھیے۔ داند دو دو دن سوکھی روٹی کھائی
ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ چھینا بھی وقت
سے نصیب ہوا ہے۔ ہم کوئی نواب زادے تو
ہیں نہیں کہ جب تک پلاؤ میں شے نہ ہو دام
تہو۔ دسترخوان پر دو تین روٹی لگا دیں
اور انواع و اقسام کے سالن نہوں۔ جو یہ
کھانا کھائے سے نہ اترے)

باورچی نے گرم چائیاں اور قورمہ
اور ماش کی وال اور گو بھی کھالیں لاکے
سامنے رکھ دیا اور عرض کیا پیر و مرشد اس وقت
تو یہی موجود ہے۔ کھانا کباب کا بڑھا دیا گیا تھا
مگر قورمہ تو خیر چھاپکا ہی ہے مگر گو بھی فصل کی
نئی سی چیز کھانے کے قابل ہے۔

الینکٹر بھوک کے وقت اسی کو ہزار غنیمت
سمجھے کہا بھئی یہ جو تم لائے ہو اسکو بندہ نعمت
سمجھتا ہے۔ اول تو اس قورمے کا کیا کہنا۔ دوسرے
گو بھی نے سالن میں واقعی بڑا ہی مزہ دیا۔
اس فصل میں ہم نے ابھی تک نہیں کھائی
تھی اور تو خیر یہ کھانے کی چیز وال کیسی خوش
ذائقہ تھی کہ وہ۔ واقعی کھانا تو ذرا حسب
بر ختم ہے۔ گواہی لکھو سے بہتر کھانا رکھیں

کوئی نہیں کھاتا مگر لکھو والے آپکا لوہا مانے ہوئے
ہیں۔ کھانا کھا ہی چکے تھے کہ ایک خدمتگار نے
کہا حضور سپاہی جو کی پر سے آیا ہے اور کسی برف والیکو
حضور نے بلایا تھا وہ آیا ہے اور کدرا اور وہ تنوئی سب حاضر
ہیں۔ مہری کو انھوں نے اشارہ کیا کہ دوسرے
کمرے میں جلی جاؤ اور خدمتگار سے کہا
آئے دو۔ یہ تینوں مع کانسٹبل کے حاضر
ہوئے اور الینکٹر صاحب کو بہت جھک کے
سلام کیا اور التوا نے کہا (بجور یہ برف والا
حاجر ہے۔ اور گواہی لکھو والے آیا ہے۔ کتا ہے
ہم کرن کو بہت پہلے سے جانتے ہیں) برف
والے نے کہا۔ اے بھور ہم چاہتے تو نواب
عسکری کے گھر سے نکل کر ہمارے ہی گھر
بڑ جاتی۔ لوہے کے بچھون کے اندر سے
بلا میں لیا کرتی تھی اور ہمیں دیکھ کے تڑپنے
لگتی تھی اور ہمیں اپنی تصویر سہی دی) الینکٹر
نے نام پوچھا۔ کہا سچیلے (فضلے) انھوں نے
سمجھا یا کہ تم یہ نہ لکھاؤ کہ ہم کو پیار کرتی تھی
اور لوہے کے بچھون کے اندر سے بلا میں لیتی
تھی اور اپنی تصویر ہم کو خود دی۔ یون
لکھاؤ کہ ہم جو برف سچیلے نکلے تو مہربان نے
بلایا اور برف لی تو وہ کونٹے پر سے جھانکنے
لگی تو ہم نے ایک مہری کو مفت میں دو
چار روز طفلان کھلا میں اور کہا مہری
تمھاری بی بی تو بڑی قبول صورت ہیں
ہکو ڈیوڑھی پر نوکر رکھا دو تو حسان ہوگا۔
مہری نے مسکرا کر کہا (کہیں شام میں تو نہیں

آئی ہیں جو نیاں کھانے کا بھی چاہتا ہے کیا
نواب کے مارے بزدل تو پر نہیں مار سکتا
ہیان۔ ہوا کا گذر نہیں۔ تو کس کھیت کی
مولیٰ ہے۔ ہاتھی آئین گھوڑے جابین اوٹ
بچارے غوطے کھائیں) مگر تین چار دن
کے بعد جب مہری کو خوب قلعیاں کھلائیں
تو اُسے کہا اچھا ایک بات ہم کر سکتے ہیں
نواب نے انکی تصویریں کھینچوائی ہیں کہ
تو ایک تصویر چوری سے چھکھکھکھ لادو
تو مرا ہوا تھا ہی میں نے ہاتھ جوڑے کہ
لادو ہوا۔ وہ جا کے تصویر لے آئی۔ نواب
کا نام محمد عسکری تو تم جانتے ہی ہو۔ اُسکا نام
قمرن ہے اور مہری کا بھٹارا ہم سامنا کر لے
دیتے ہیں۔ نواب صاحب ذرا اپنے گھر کی
مہری کو بلوائے نواب صاحب نے مہری کو
آواز دی اور وہ کھٹ سے آن موجود
ہوئی۔ برت والے کو مہری دکھا دی اور
مہری سے کہا برت والے کو بھان لو۔ مہری
کینگی کہ جی ہاں ہم نے اس برت والے
کو تصویر دی تھی اور برت والا کینگا کہ ہم
اس مہری کو خوب پہچانتے ہیں یہی اُنکے
ہاں نوکر تھی اور اس سے ہم کو تصویر
ملی تھی۔

ب۔ کہو کدرا کیا خبریں ہیں۔

ک۔ بھوڑ شہر بھرے میں دھوم مچی ہے کہ چوری
دا لے نے نواب بزمکدا داگ دیا۔
ا۔ واہ کیا فخر ہے۔ واہ رے کدرا۔

ب۔ دھوم ہر تیری بھی۔

مہری۔ اور یہ کیسی جڑوا تھی رے تیری
کہ ایک دو پر بند نہیں۔ لعلو سے ملاقات
کھین نواب سے سانٹھ گانٹھ کھین برت
والے سے اشارے بازی۔ مگر وہ تھک گیا خاک
پسند کرتی۔ پری کی صورت ہے۔ جائید کا ٹکڑا
کھڑا ہے وہ بچھ ایلے کے پاس کاسے کو رہتی
سہلا۔ حضور کوئی سو بچاس میں ایک ہوتا ہے
ولا کھرو لاکھ میں ایک ہے۔ مگر اُن سے چلیپن
بڑی ہے۔

کدرا۔ نواب صاحب ذرا دیکھو تو ہے ہی۔

مہری۔ ابھی نوڈیا ہی ہے۔ (فقہہ لگا کر)
تھوڑا نوڈا بنا کے چھوڑ دیا۔ ابھی ننھی
بچہ ہی ہے۔

لعلو۔ انکے حاب بھی نوڈیا ہی ہے۔ مل ہاں
وہاں کچھری میں نوڈیا ہی بتانا۔

مہری۔ وہاں کیا عمر بتائی ہوگی حضور۔

ا۔ تم کہنا کوئی تیرھواں سال ہوگا اور لعلو
کہے جب بھاگی تھی تو بارہ برس کئی جینے
کی تھی۔ اُسکی ساس نے مجھ سے کہا تھا۔

اور میان فضلہ تم کہنا حضور ہم نے نو دور
سے دیکھی تھی ہم کو تو بھوکری سی معلوم ہوئی
بہت ہو بارہ برس حد تیرہ۔

مہری۔ کیا تمہیں سچ جچ چاہتی تھی۔

فضلہ۔ ہاں ہاں۔ سچون کے اندر سے ہاتھ
بڑھا کر بلائیں لیتی تھی۔

م۔ یہ حال ہم پر نہیں کھلا برت لیکے تو تم

آتے تھے۔

ف۔ تب سوار ایک عورت کے اور سبکو
ہٹا دیتی تھی۔

م۔ یہ بات۔

کدرا۔ جی وہ بڑی حرمجادی ہے۔

ا۔ ہم تو انکے جگرے کے قائل ہیں۔

ب۔ جی ہاں۔ پیچ لگوئیدا پنچہ میگوید

گفتن دہیکہ مرا ہچو سخنان این مرعشہ

خیلے بندست۔

ا۔ سبلا کیون جی کدرا کبھی تنکے پہنک ہوا

تھا کہ یہ عورت بد ہے۔ بن۔ بڑی گد دل لگی

کرتے بھی دیکھ پایا تھا۔

ک۔ جی ہجو ہم تو ایسی بات کا

نہیں کرتے تھے مجھے صاحب ہماری تو رہی

جان جاتی تھی اور ہمارا کما سسری ماتھا

تو ہم کہتے کہ جو تیراجی جا ہے سو کر داسرے

سام سے کنواڑے بند کر کے با اجت (غرت)

آبرو دگر کی چار دیوالی میں ہے۔

اسیر النیکٹر کو بڑی ہنسی آئی اور میان

کدرا خود بھی ہنسنے لگا اپنے نزدیک بڑا

لطیفہ کہا تھا۔ بشیر الدولہ نے لاکھ ہنسی ضبط

کی مگر ضبط نہ کر سکے۔ مہری مارے ہنسی کے

لوٹ لوٹ گئی۔

ا۔ با عزت آبرو کی کتنی ہوئی۔

م۔ بات تو واجبی کمی ہے حضور۔ اُسکو سمجھا

دینا کہ دن بھر اپنے ادھر ادھر چرچک مرنے

سے اور رات کو با عزت آبرو چار دیواری

میں دیک رہا۔ اور سچ یہ ہر دن بھر چرنے

چکنے کو کیا مقولہ ہے۔

ک۔ ہیم تو یہ بات جانتے ہیں۔

ا۔ یہ بات کبھی پر استاد۔

م۔ ابکی لمبائے تو ہمارے نواب کے سپرد

کر دے۔

للتوا۔ وہ تو کول ہو گیا ہے۔

ک۔ ہاں نواب صاحب تو ہمارے مالک ہی

ہیں۔ مدا صورت ہکو دکھا دیا کریں۔

ب۔ ضرور۔ ایسی بات ہے سبلا۔

ک۔ عورت کا کیا بھر دسہ ہے جی۔

م۔ واہ۔ کیون۔ ہر کیون نہیں۔

راوی۔ بجا۔ آپ کا زمانا بہت صبح ہے

ک۔ رہے تو آپ سے نہیں تو سکے باب سے

م۔ اے تو مردوں کا کون بڑا بھر دسا ہے

آج یہاں کل وہاں۔ برسوں وہاں۔ برسوں

اور کہیں۔ مردکان کے بڑے وہ آئے ہیں

تم لوگوں کا کوئی اعتبار ہے۔ اب اتے مرد

بیٹھے ہیں جب تو ہم بے جھجک بیٹھے ہیں

اور جو اکیلے میں کوئی بٹھائے تو حاشا بندی

نہ بیٹھے۔ مرد کا اعتبار کیا۔ آگ اور سپوس کا

ساتھ کیا۔

راوی۔ کیا چمک رہی ہیں بی مہری۔

ل۔ ہجو کے دم کو کھدا سلامت رکھے کیا

بات ہے۔

ک۔ ہمارے واسطے تو جو ہجو رہے کیا سو

کوئی نہ کرتا۔

ہم۔ جو رواد لودیا اب اس سے بڑھکر اور کیا ہوگا۔

ک۔ ہم تو کھدکتے ہیں۔

ا۔ دلو تو نہیں دی۔ یہ کہو کہ انکی جو ردا کو اپنے بس میں کر لیا۔

ک۔ تو کیا بڑا ہوا اُس کے پاس سے تو یہاں ابھی ہی رہے گی۔ ہمارے ہجو رکی لونڈی تو بنے گی۔

ا۔ ہم تو تیرے جگرے کے قابل ہیں یار۔

ک۔ ہجو ر ہم تو یہ بات جانتے ہیں۔

ہم۔ بس یہی بات ہے۔ چن کر اور نوا بھاب کو دعائیں دو۔ اور کہیں ایسا نہ ہو کہ جو ر واپا کے بھر صورت سبھی نہ دکھاؤ۔

ب۔ جائینگے کہاں۔ پھر نہ بھاگ جائیگی۔

اس تقریر میں الشکر جو تک پڑا۔ اور بشیر الدولہ کی طرف دیکھ کر ہنسا۔ کہا جناب ایک بات کا ذکر کرنا تو بھول ہی گیا۔ اس ٹھٹھو کی اور سبھی دل لگی سنی وہ تم کو لیے مرنے لگی۔

ا۔ نہیں جی بالکل بھول گیا تھا۔ خوب یاد آیا۔ اسکو جو میں نے ڈانٹا کہ تو صاف

صاف بتا کہ قرن اور ناز کو کون بھگا لیگیا تو اُسے کہا قرن کو تو اسکا میان خود ادھر ادھر بھیجتا تھا۔ بس وہ کسی امیر کے ساتھ

نکل گئی اور خدا جھوٹ نہ بلوائے اسی اللہ کو بخت نے بھگا دی ہوگی کیونکہ یہ اسپر مڑا تھا اور اسکی اسپر جان جاتی تھی۔

ہم۔ اور یہ صاف صاف کہہ رہی ہے۔

ا۔ ہاں ہاں۔ اسکو شرم کا ہبکی ہے۔

للتوا۔ ابھی آگو تو سنو مہری جی۔

ا۔ اور ہم نے پوچھا نازو۔ کہا نازو کو نواب بشیر الدولہ پھسلانے لگے۔ اور گھر ڈال لیا اور اب نکلنے نہیں دیتے۔

بشیر۔ (متحیر ہو کر) کیا کہا ابا جی نہیں۔

ا۔ نواب صاحب کے سر کی قسم۔

ب۔ دل لگی کرتے ہو جی۔

ا۔ دل لگا کر کھدکتے ہو کو خدا غارت کرے۔

ک۔ ہاں۔ ہوا مقرر کر دیتے ہیں۔

ل۔ ہاں۔ کون سے کہا۔

ب۔ ہاں۔ اکتا دھڑا باندھا۔

ا۔ مجھے اسقدر ہنسی آئی کہ میں بیان نہیں کر سکتا مگر دن کنے کا کون موقع تھا جب ہا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی اسطرف والے کی کارستانی ہے جا کے یہ بٹی پڑھا دی ایک سے ایک بڑھکے ذات شریف ہیں نہ دنیا میں مگر خیر سمجھا جائے گا۔

ب۔ کیا کیا استاد لوگ ہیں۔ لاجول دلا فوہ۔

والد بڑے بد معاش لوگ ہیں مگر اتنا معلوم ہو گیا کہ میرا نام وہ لوگ سمجھ گئے ہیں کہ یہی لڑو اتا ہے اچھا کیا بردار ہے۔

ا۔ نواب بندہ اسٹیشن جاتا ہے۔ ممکن تھا کہ تھانے

پر بیٹھا رہتا اور سب کو بلوا لیتا مگر یہ تو اپنا

کام ہے۔

ب۔ میں اس غایت کا تمام عمر شکر گزار ہوں گا۔

۱۔ (کانشٹیل سے) اس ماما کو جا کے بلالو
نواب بھی اسکو چیرے خواہند داد کہ خوش
گرد و بگو کہ شش روپیہ تنخواہ می دہم اگر
راضی ہستی بیاد لو کری مابین راضی خود
گشت۔ شہادت ادہم مثل شہادت این مہری
بیع چاق ست۔

یہ ہمیشہ فارسی بول کر آپ سوار ہو کر اٹھیں
گئے کدرا اور لتوا اور برت والے کو رخصت
کیا اور کانسٹیبل ماما کے بلانے کو رخصت ہوا
اور نواب بشیر الدولہ یہاں سے ایک چمکین نہری
کر کے مین چھوڑا۔

اسٹیشن پر اسٹیکرے رینگے ہوئے
 سب اسٹیکرے ریلوے لین سے ملا کر لگا دیے گئے۔
 اس کے بعد گواہ بہم پہنچائے۔ ایک تاملتھونے
 کہا ہم گواہی دینگے انکی شہادت قلمبند مانی۔

کو اسی جینے کا عرصہ ہوا نواب
عسکری ایک بیج راستگو ہمارا پاش تار گھر کا بیج
بین باہر کو گھر اہو اہمارا تار گھر کا کلاک سے
ابنا گھڑی ملایا۔ ہم سلام بولا کنا با بوشا حب
آپ کا گھڑی ادر یہ کلاک ٹھیک ہے جو پھر
ہے۔ ہم بولا بابا ہماری گھڑی تو داڑی بری ہے
ہے اسکا آدم ساٹھے آٹھ روپیہ ہے تم امیر
آدمی ہے بولا اشارہ آٹھ روپیہ کا داچ گھڑی
لگانے سے بھانڈہ ہم بولا اسکا مو طلب
(مطلب) یہ کرنا یم کرکٹ دیتا ہے شو ہی
مو طلب ہے۔ بھر ہم بوجھا آپ کو کھلتے جاتا
ہے۔ بولانا بین با بوشا حب ہم لوگ پہاڑ کا

ہوا کھانے کو شینی تال کے بیچ میں جاتا ہر
ہم دیکھا اُسکے ساتھ دو ٹھور بگم تھا اور بہت
سا لوگ تھی لوگ۔ اور وہ بھی شہادت میں تھا
وہ جو نیو سنیل بورڈ کا نمبر ۱۰ راج بی کہہ چلی
نام ہر۔ ہم اپنے آنکھ سے دیکھا کہ عورت
ساتھ میں ہر اور بہت سارا لوگ جمع ہو گیا
شاب کوئی جانتا ہر۔

۱۔ آپ کو کچھ معلوم ہوا کہ اُن عورتوں کا نام
کس تھا۔

باتو۔ ہم نام کا ہیکو پو جھننے والا تھا۔

۱۔ سہلا پھر انکے جانیکے بعد کچھ اور خبر سنی تھی۔

یا یو۔ اب ہلا گلا ہوا کہ وہ یہاں سے دو

عورت بھگا کے لگیا ہم سوچا کہ بابا یہ دہی درو
عورت تھا۔

۱۔ وہ عورتیں اُنکے ساتھ کے درجے میں بیٹھی
تھیں یا الگ۔

ایک درجے کا بیج مین بیٹھا تھا اور یاد نہیں کون کون تھا۔

۱۔ وہ عورتیں کچھ ہاڑ سے واپس آئیں۔

بابو۔ سو ہم کیا جانے۔ ہم انکو پہچانتا نہیں۔

۱۔ آپ لوگوں کے کہنے سے سمجھے کہ وہ نواب محمد عسکری ہوں یا آپ کو خود معلوم تھا۔

ہاں بالو۔ ہمارا شاہب سلامت بہت رنج سے
تھا نہ کیا کہ بات چیت نہیں ہوا تھا ہم بھی
طرح اسکو پہچانتا رہی اور فشی کو بھی مانتا رہی

جو نینو سنیل کا ممبر ہوا اور اُنکے ساتھ جو اگلا شہب
تھا اُسکو بھی ہم جانتا ہوں وہ ہمارے سے ایک
رغل بندوک مول لیا تھا۔

۱۔ تو آپ کی گواہی تو بہت اچھی ہوگی۔

بابو۔ جو آنکھ سے دیکھا شو چھپائیگا نہیں۔ اور
جو نہیں دیکھا شو کیگا نہیں۔

کانسٹبل۔ بابو ایسی ہی بات ہو۔ دھرم
دھرم جو بات سچی وہ کہہ دی بس۔

اُسکے بعد نامٹ اسٹیشن ماسٹر کے ظہار
لیے گئے۔

۱۔ آپ کتنے عرصے سے نامٹ اسٹیشن ماسٹر
ہیں۔ اسم شریف آپکا۔

ماسٹر۔ میرا نام مولچند ولد بہاری لال ساکن
قصہ انام عمر ۲۷ سال۔ بندہ ڈھائی برس
سے نامٹ اسٹیشن ماسٹر ہو۔ امسال دو ہفتے
کی رخصت لی برسوں سے بھرا بٹی ڈیوٹی پر
آگیا۔

۱۔ آپکو کچھ خیال ہو کہ۔ جینے میں نواب
محمد عسکری صاحب مع کچھ عورتوں کے ریل
پر سوار ہوئے تھے اور اُس دن گھٹا ٹوٹ
اور گنگا جمنی ہوا دار بھی اسٹیشن پر آئے
تھے۔

م۔ نواب و نواب تو ہر کچھ یاد نہیں اور نہ
دن اور مینا اور تائیں یاد ہو۔ مگر تین چار
بار ہمارے وقت میں عورتوں کے لیے
گھٹا ٹوٹ اور عمدہ عمدہ فنیس وغیرہ اسٹیشن
پر ضرور آئی تھیں۔

۱۔ وہ کیسے ہاں کی عورتیں تھیں۔

م۔ اب یہ ہم کو اتنے دن کے بعد اچھی طرح
نہیں یاد ہو۔

۱۔ کچھ قیاس سے کہہ سکتے ہیں آپ۔

م۔ ایک دفعہ تو شاید نیپال کے کوئی جنرل
آئے اور اسی طرح لوگ آتے ہی جاتے رہتے

ہیں ہم کہاں تک اسکی یادداشت رکھیں۔

۱۔ نواب محمد عسکری کو آپ پہچانتے ہیں۔

م۔ راجہ بلا سپور۔ کہنے سے یہ عسکری کو
تو پہچانتا ہے۔ مگر یہ کہنے سے ملاقات

نہیں ہوتی۔ مگر یہ کہنے سے ملاقات ہو۔
ایشیائی کو تو نیشنل سینیو سپل سے ملاقات ہو۔

م۔ نواب محمد عسکری۔

۱۔ یہی تو آپ کچھ بھی نہیں جانتے۔

م۔ بس چیز کو۔

۱۔ خیر آپ سے بیان کسی نواب زادے سے
ملاقات ہو۔

م۔ سنے جناب بندہ کھڑا تک آدمی ہو۔ اپنے

کام سے کام رکھتا ہو بس۔ چاہے نواب ہوں چاہے
یاد شاہ۔

۱۔ اچھا آپکے مکلف کرنے کی کوئی ضرورت نہیں
ہو ذرا جمودار کو بلا دیجیے۔

محمد ادر صاحب تشریف لائے۔ یہ شاہی

کے زمانے میں جو بداد سلطانی تھے بڑے

مقرر اور لسان آدمی اور لحیم و تحیم۔ خواہ مخواہ

مرد آدمی آتے ہی فراشی سلام اُڑایا۔ اور بہت

اوپ کے ساتھ کہا حضور نے یاد فرما ہوا؟ ارشاد

۱۔ (انسپکٹر) آپ کب سے اسٹیشن کے جمعدار ہیں۔

ج۔ خداوند مجھے آج کوئی سات برس ہو گئے۔

۱۔ اس دو برس کے اندر کبھی رخصت لی تھی۔

ج۔ صرف دو دفعہ۔ عیدین کو اور کبھی نہیں۔

۱۔ آپ نواب محمد عسکری کو پہچانتے ہیں۔

ج۔ خوب پہچانتا ہوں حضور۔ رئیس ہیں ہمارے

ملک کے اسپیکل سٹریٹ رئیس ہیں۔ حق تعالیٰ

سلامت، شہر الدولہ بہاؤ شاہ

۱۔ آپ کو یہ چھوڑا ہے۔ بڑی رہو کر ہاڑ

گئے تھے۔

ج۔ نواب محمد عسکری صاحب ہڈو دیکھیے۔

ہاں کچھ خیال سا تو ہے۔ یہ نہیں یاد ہے ہاں

تشریف لے گئے تھے مگر ہاں گئے تھے۔

۱۔ کس قطع سے گئے تھے۔

ج۔ یہ غلام نہیں سمجھا۔ یہ قطع کیسی۔ خاصی اچھی

قطع سے گئے تھے۔ اور قطع کیسی ہوا کرتی ہے۔

۱۔ آپ بڑے جتنی معلوم ہوتے ہیں۔

ج۔ حضور خسر پولیس ہیں اور غلام جمعدار

حضور سے تکرار کرنا نہیں چاہتا مگر ہم اہل لکھنؤ

اسکا مطلب ذرا دقت میں سمجھتے ہیں جو جملہ

حمل ہو۔ بے ادبی معاف بندہ غلام ہے

حضور کا۔

۱۔ تم نے عسکری کے ساتھ کچھ عورتیں دیکھی

تھیں۔

ج۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔

۱۔ اُنکے گھر کی یا اور کوئی عورتیں یا گانوالی
ڈونیاں کوئی ساتھ تھیں۔

ج۔ جی نہیں خداوند کوئی ساتھ نہ تھا۔

۱۔ مرد تو ساتھ تھے۔

ج۔ از قسم منہا کوئی ساتھ نہ تھا۔

۱۔ آپ کو نواب محمد عسکری کے جانیکا حال

اچھی طرح سے یاد ہے یا فقط گدے بازی

ہی کرتے ہو۔

ج۔ جی کچھ کچھ تو یاد ہے۔

۱۔ آپ کی گواہی قابل لحاظ نہیں۔

ساوی۔ ہمیں کیا شک ہے۔

ج۔ (سلام کر کے) بہتر ہے۔

اسکے بعد انسپکٹر صاحب بہادر نے اُس

بنگالی بابو سے جو تار گھر میں کام کرتا تھا اور

جسے بطح زر گواہی دیدی تھی سرگوشی کی کہ

اگر کسی اور سے گواہی دلو اور تو اسکا بھی بھلا

ہو جائے۔ اُنھوں نے ایک ٹوپی والے کا

نام لیا۔ جو چھ سات برس سے ہر روز اسٹیشن

پر ٹوپی بیچنے آتا تھا۔ پانڈے کے لقب سے

یہ مشہور تھا۔ اور بابو نے اسکو سبق اچھی طرح

پڑھا دیا تھا کہ یہ پوچھیں تو یہ کہنا اور یہ سوال

کرین تو یہ کہنا۔

۱۔ (انسپکٹر) تمہارا نام اور پیشہ کیا ہے جی۔

پ۔ (پانڈے) بھور ہمارا نام تو جیسے گینش

پانڈے ہے مگر ہمارے پانڈے لوگ کہتے ہیں

اور ہم ٹوپیاں بیچا کرتے ہیں۔

۱۔ تم اسٹیشن پر کتنے دن سے ٹوپیاں بیچنے

آگے ہو۔

پ۔ ہجوریہ باپنجون برس ہے۔

ا۔ نواب محمد عسکری کو جانتے ہو۔

پ۔ جی کھوب جانتے ہیں۔ ان کو کون نہیں چانتا۔ بڑے نواب ہمارے لکھنؤ کے رئیس ہیں۔

ا۔ تم نے انکو کبھی اسٹیشن پر بھی دیکھا تھا۔

پ۔ ہاں دیکھا تھا جب وہ بڑے سامان کے ساتھ بہاڑ پر جاتے تھے۔

ا۔ بہاڑ پر جاتے تھے؟ بھلا ان کے ساتھ کون

کون تھا جو کچھ یاد ہو وہ لکھو اور۔

پ۔ ہجور ان کے ساتھ مصاحب لوگ تھے

اور نوکر چاکر اور وہ منی تھے جون صاحب

تمھارے بیچ میں تھے اور وہاں بل پر

رہتے ہیں وہ تھے اور وہ آگاہ گاہ تھے

جون گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتے تھے اور

صاحب تمھارے وہ نواب تھے جنکے پاس

وہ دیکھے صاحب تمھارے وہ دمنی نوکر تھے

نام بھلا سا ہے مٹی دمنی۔

ا۔ بھلا اور یاد کرو کوئی اور بھی تھا۔

پ۔ ہجور اب اور تو نہیں یاد ہے نیپون

پر پردہ کر کے سوار کر دیا اور بیٹھ لیے اور

گاڑی پر کھچا کچھ نوکر نیاں اور مہری

لوگ تھیں۔

ا۔ نوکر نیاں اور مہری لوگ! تو کیا زمانہ

سواریان بھی ساتھ تھیں۔

پ۔ اے ہجور بیگم لوگ گئی تھیں کہ نہیں۔

بڑا سامان کر کے گئے تھے۔ کچھ کھلیا میں گڑ تو

پھوڑا نہ تھا۔

ا۔ تو خاض بیگم تھیں یا کوئی اور بھی۔

پ۔ اب لے کر کار پردے کی بات کون

جانے یہ تو بہکا و معلوم نہ تھا۔ مدایہ سنا کہ بیگم

لوگ بھی ساتھ ہیں کیا جانے کیا بیج ہے کیا

جھوٹ ہے۔ مداسواریاں تو تھیں یہیں سے

سوار ہو کے گئی تھیں اور بہت سی تھیں۔

ا۔ اسکے بعد کچھ تم نے سنا ہے؟

پ۔ نہیں۔ تو۔ لوگوں نے یہ افواہ اڑا

دنی ہے کہ گواہ کر دینگے۔ لے گئے

اب لے کر کوئندہ لے آئے گی بات کیا

جانیں رہے گی۔

یہ فیہرال انظار لیکر سیکٹر صاحب اسٹیشن

ماسٹر سے ملے کہا۔ ہم نے آپ کے ماتھون میں

کئی آدھون کے انظار لیے تار بابا اور

ٹوپی والے نے سب سے زیادہ پانڈاری

کے ساتھ انظار دیے مگر آپ کے جھدار کی

نسبت میری رائے ابھی نہیں ہے۔ وہ

چیا چیا کے باتیں کرنا ہے۔ اسٹیشن ماسٹر نے

پوچھا (ول یہ بات کیسا ہے۔ مکدمہ کیا ہے)

جسکا واسطے آپ اوڈنس لینے آیا ہم سنتا

ہے کوئی کا عورت کوئی کا ساتھ چلے گیا،

انھوں نے جواب دیا یہاں کے ایک نواب

ہیں محمد عسکری۔ بڑے بد معاش بڑے

آوارہ بڑے ذات شریف۔ وہ ایک

منہارن کو بھگا لے گئے اور اسکو اپنے گھر

ڈال لیا اب اُسکے شوہر نے پولیس میں ریپٹ لکھوائی تو اُسی کی تحقیقات ہوئی۔

اسٹیشن ماسٹر نے کچھ غور کر کے کہا۔
 (دل تو وہ کس کا لڑکی تھا۔ نواب سے وہ
 راجی کھوسی تھا تو چلا گیا۔) کوئی کون نہیں
 بولنے والا ہے) انسپکٹر نے کہا (صاحب اُسکی
 شادی ایک منہار کے ساتھ ہوگئی تھی اب
 اُسکے مردے نالرش کی ہے۔ بالفعل پولیس میں
 ریپٹ لکھوائی ہے اور ہلوگ تحقیقات کر رہے
 ہیں کہ کیا وہ اسٹیشن ماسٹر کا نواب صاحب
 بڑا بگڑا بیوی چھوڑ کر گیا ہے۔ پتہ تو کون
 کس بات ہے تو یہ رہے۔

انسپکٹر نے ریل واؤ ہڈی کا اظہار پر ہلکا
 سنا دیے اور کہا آپ کے ماتھے پر ہے ہم کو
 بڑی مدد ملی۔ اسٹیشن ماسٹر کا چہرہ رخ ہو گیا
 مگر انسپکٹر سے کچھ نہیں کہا اور جب یہ روانہ
 ہو گئے تو پہلے مارا بوا کو بلایا اور ڈانٹا۔
 اسٹیشن ماسٹر (انگریزی میں) معلوم
 ہوتا ہے تمھارے پاس کام بہت کم ہے۔
 جیسی تم کو جھوٹی گواہی دینے کا بہت

وقت ملتا ہے۔
 بابو۔ سر مجھے جھوٹی گواہی نہیں دی۔
 اسٹیشن۔ دل ہم نہیں جانتے۔ مگر
 آپ کو جھوٹی گواہی دینے کا بہت وقت
 ملتا ہے۔

بابو۔ انسپکٹر پولیس نے اظہار لیے میں نے
 صاف صاف کہہ دیا۔

اسٹیشن۔ تم کو ہماری اطلاع کے
 بغیر گواہی نہیں دینی چاہیے تھی۔ تم نے
 بہت بُرا کیا۔

بابو۔ قصور ہوا حضور۔

اسٹیشن۔ مرد راضی عورت راضی
 تم کون گواہی دینے والے ہو کیون بے سمجھے
 بوجھے اُسنے شادی کی کہ جو دسھاگ گئی
 اُسکو ایک امیر آدمی مل گیا بھاگ گئی تم بیچ
 میں بولنے والے کون تھے۔ اور گواہی بے ہمارے
 بوجھے ہوئے کیون دی۔

بابو۔ ہم سے قصور ہوا۔ مگر ہم یہ بات سمجھے
 نہ تھے۔

اسٹیشن۔ دل اچھا اب ایک بات
 ہو سکتی ہے پولیس کی گواہی کوئی چیز نہیں
 ہے۔ عدالت کے سامنے تم صاف انکار
 کر جانا۔

بابو۔ بہت اچھا۔

اسٹیشن۔ ہم تم سے بہت ناواض ہو گئے
 سپاہی دل ٹوپی والے کو بلاد۔

ٹوپی والا (سلام کر کے) سرکار۔

اسٹیشن۔ دل تم کو ہم اسٹیشن سے
 نکال دیں گے۔ تم کون گواہی دینے والا ہے
 کہ اسٹیشن پر کون سوار ہوا تھا اور کون گیا
 تھا اصرانکے ساتھ کون کون گیا تھا۔

ٹوپی والا۔ سرکار صوبے دار صاحب
 نے ڈرایا۔

اسٹیشن۔ چپ رہو بوسور۔ تم نکال دیا

جائیکا۔ تم کون گواہی دینا والا ہو۔

اسٹیشن ماسٹر نے ان دونوں کو خوب لٹکارا کہ تمکو اپنے کام سے کام ہو۔ ہماری اطلاع بغیر تم نے کیوں گواہی دی۔ اس آزدگی کا سبب یہ تھا کہ نواب محمد عسکری صاحب کی سفارش سے یہ صاحب لکھنؤ کے اسٹیشن ماسٹر مقرر ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے صاحب ایجنٹ ریلوے سے انکی سفارش کی تھی اور صاحب محمد روح نواب صاحب کے بڑے دوست تھے۔ نواب محمد عسکری کے ہاں اسٹیشن ماسٹر کی دعوتیں بھی اکثر ہوا کرتی تھیں۔ انھوں نے جوٹا کہ نواب محمد عسکری کے خلاف دوا دیوں نے گواہی دی تو بہت برا فروخت ہوئے اور انسپکٹر نے جو آکے ظہار سنائے تو یہ اور بھی آگ ہو گئے۔ اور انسپکٹر کے جانے کے بعد ریل کا جھگڑا آیا۔ اور اُسے تار بابو اور ٹوپی والے کی بڑی شکایت کی اسٹیشن ماسٹر نے پوچھا یہ لوگ گواہی دینے والے کون ہیں۔ ٹوپی والے کو اس سے کیا مطلب تھا اُسکو ٹوپی بیچنے سے کام ہو یہاں مقدمے لڑائے آتا ہو۔ اور تار بابو کو ہمارے حکم کے بغیر ہرگز گواہی نہ دینی چاہیے تھی ہم ان دونوں سے بہت ناراض ہیں ٹوپی والا نواب اس مہینے کے بعد اسٹیشن پر نہ آنے پائیکا۔ اور تار بابو کی ہم پرورٹ کر دینیکے کہ اپنے کام میں غافل ہو اور چھوٹی گواہیاں دیا کرتا ہو۔

اب انسپکٹر صاحب کی سینے یہاں تے سیدھے نواب بشیر الدولہ کے ہاں پہنچے۔ نواب۔ (بشیر الدولہ) کو یارچے۔ رع۔

ابیا برادر آورے بھائی

ا۔ اے یار مار ڈالا نواب صاحب مگر کام بنا کے آیا ہوں۔

ب۔ بھائی کہ چلو۔ یہاں اتنی تاب نہیں ہو۔ ا۔ قبلہ ایک توتار بابو کی گواہی کہ محمد عسکری فلان مہینے میں ریل پر سوار ہوئے تھے اور اُنکے ساتھ مہراج پور اور آ۔ اور مہری اور زمانہ سوار یاں تھے۔ مقدمہ کر دینیکے۔ یہاں بھی ساتھ تھیں کہ تو بندہ ایسی ہی بچھاؤ کیا کر فی سے بڑھکر گواہی دے۔ اسی۔ ب۔ ایک بات سمجھ میں نہ آئی۔ اہلہاں کا اسٹیشن ماسٹر کچھ آپ کے خلاف ہے

ب۔ یہاں بھی سمجھ میں یہ بات آگئی۔ وہ نواب محمد عسکری کا بڑا دوست ہو۔ ا۔ جی۔ اُسکون گوار گذرا کہ ان لوگوں نے کیوں گواہی دی۔

ب۔ بی مہری صاحب ذرا یہاں تشریف لا۔ ا۔ ہاں! ابھی مہری صاحب تشریف رکھتی ہیں۔

مہری۔ سلام انسپکٹر صاحب۔

ا۔ آئیے آئیے حضور مزاج تشریف۔

م۔ اب ہمارے مجاز کا کیا حال آپ پوچھتے

ہیں۔ ہمارا مجاز اب آسمان پر ہو۔

ا۔ (مسکرا کر) ہمارا احسان تو نہ مانو گی۔

صم (ہنسکر) کیا اب آپ پولیس کے لوگ یہ
 کام بھی کرتے تھے۔ بندگی۔
 ب۔ (فقہہ لگا کر) بھئی خوب کہی۔
 ا۔ (اچھا چہرہ)۔ ٹھہر تو نم۔ سمجھا جائیگا۔
 صم۔ سیان بھٹے کتوال اب ڈرکا ہیکا۔
 ب۔ (باواز بلند) کیا کہی تو باللہ العظیم۔
 ا۔ بڑی طرار عورت ہے۔
 صم۔ اور بھی کچھ سنا۔ ہم اپنے میان کو بھی
 یہاں لایا۔ باہر کی دو کو ٹھہریان نواب
 صاحبان میں سریتے کو بیٹھی ہیں۔
 ا۔ چچران چڑچڑاہیں۔ بڑی یاد دو وقت
 چٹھو مات ہواہیں۔ رہ رہے ہیں۔
 صم۔ ہمارا بھڑا مل مابو بند کافر۔
 ا۔ مان اس میں کیا شک ہے؟ ہمارے
 جوڑے کا کیا کہنا بشیر الدولہ ہوتے ہر سادوسر
 نہ پاؤ گی۔
 ب۔ یہ آپ کی نوازش ہے۔
 صم۔ مگر انہیں ایک بات بڑی ہے۔ یہ ہم سے
 آج دوبار کہہ چکے کہ مہر کی کوئی مچھلی والی لاؤ
 کوئی چاری جائے لاؤ۔ کوئی کم سن عورت لاؤ
 یہ بات ہمارے ناگوار ہے۔
 راوی۔ یہ کھنت بڑا بد وضع تھا۔ مہر نے
 جو کچھ کہا بہت صحیح کہا کہ دن رات اس کو
 بس یہی فکر تھی کہ اسکو لاؤ اسکو لاؤ۔ اتنا بڑا
 نہ ہا شیطانات دوسرے ہونگا۔ ہر دم دساوس شیطانی
 و فسق، مجورین عرق۔
 ا۔ یہ بات اچھی نہیں ہے نواب صاحب۔

صم۔ حکو بڑی ناگوار گذری یہ بات۔
 ب۔ اب نہ کہیں گے۔
 صم۔ مختار اے مختار اب نہیں رہا۔
 ب۔ قسم کھا کے کہتے ہیں کہ اب ایسی بات
 نہ کہیں گے قسم کا بھی اعتبار نہیں ہے۔
 ا۔ تو یہ کیجیے۔
 ب۔ میں تو فقط آزمائش کرتا تھا۔
 صم۔ اے واہ اچھی آزمائش ہے ہم درگزر
 اس آزمائش سے۔ ٹھہری گھڑی آگے خوشام
 کرتے ہیں کہ ابھی کوئی گزریاں جا کے لاؤ۔
 ا۔ یہ نہ چاہیے۔
 ب۔ اب تو توبہ ہی کر لی بھائی۔
 ا۔ ازین زتکہ پچھنیں سخن کردن تازیہ با ست
 چرا کہ این را برائے دادن شہادت
 آورده ام نہ برائے حفظ نفس جناب۔ اگر
 خطا نفس منگوا ہی ہزار ہا زتکہ خور و نسیم
 اندام موجود ست۔ من کوشش موفور نمودم
 کہ این زن کہ ملازمہ قمر بن بود حلال
 او شہادت دہد و پر شہا نفس امارہ امین
 یحسان غالب آمد کہ در محل خود جادادی و در محل
 حصول نفس قرار نمودی
 ب۔ ابن ہم اندر عاشقی بالائے عنہاے
 دگر۔ این زن طبع مارا بغایت پسندیدہ
 آمد لہذا۔ از دست شیطان
 لعین۔ کہ۔ کہ۔
 عاجز شدم۔
 راوی۔ البشکر صاحب تو بمثل فارسی بولتے

ہی تھے مگر بشیر الدولہ بہادر اُسے سہی
بڑھ گئے۔ من چہ فتنہ ہم برا درغلان من
بسیار فتنہ ست۔ ایک بے ایک بڑھکا۔
مہر تھی۔ یہ کیا کوؤں کی بولی بول رہے ہو۔
ا۔ شمارا باید کہ این زمانہ را بد ما رخ نہ کشد۔
ب۔ سیٹیلے۔

راوی۔ ماشاۃ اللہ۔

مہر تھی۔ اے اب ہم کو دن رات اسی مکان
میں بند رکھو گے قیدی ہی بنا لیا ہوا ہمارا۔
ا۔ اہی تم نواب صاحب کی بالان میں تو آؤ
نہیں۔ جو ہم کہیں وہ کرو۔ دن بھر تو اپنے
مکان میں رہو۔ انھیں دکانوں میں لگا کر
جو نواب صاحب نے دی ہیں اور رات کو
وہ بے بیان آسکے گھڑی و گھڑی چار گھڑی
رہو اور جلد و بلکہ یہاں مکان لے کر رہنا
سبھی خلاف عقل ہے اگر نواب صاحب اس
احاطے کے اندر کہیں تم کو اور تمھارے
میان کو جگہ دین تو رہو نہ کسی سے کہ نہیں
کیونکہ عدالت میں یہ نہیں کہنا ہوگا کہ مہر تھی
اب نواب بشیر الدولہ بہادر کے مکانوں میں
رہتی ہیں۔ صاف شک ہو جائیگا کہ کھائی
بڑھائی ہے۔

ب۔ اس سے کیا مطلب۔

ا۔ آپ شاہ بازی اور بلاؤ اور باقر خانی
کھانا اور پڑے سو رہنا جا میں ان یا تو سنے
آپ کو کیا سروکار ہے۔
ب۔ ارے بھائی عدالت کو کیونکر معلوم ہوگا

کہ یہ کہاں رہتی ہیں اور عدالت پوچھنے کیوں لگی۔
اے آپ سمجھتی ہیں نہیں ہیں حضور۔ عدالت تو بیشک نہیں
پوچھیں گی مگر فریق ثانی کی دکان تو ہم در پوچھیں گے وہ تو کہو
کھود کے پوچھیں گے۔

ب۔ ا۔ یہ بات ہے۔

ا۔ بی۔ یہ بات ہے اور حضور کیا سمجھتے تھیں مہر تھی کو آواز
کیجیے یا کوٹھی کے اندر رکھیے۔

مہر تھی۔ ایک کام کرو۔ ہمارے میان کو گاؤں پر تہذبات
کو دس ہم اپنے ہمیں نہیں کر رہے ہیں رہا کرینگے۔
ا۔ ان یہ بات ہو سکتی ہو۔

ب۔ فوراً مقرر کر دیں گے۔

ا۔ گواہوں کو قوبندہ ایسی ہی کیجھا دیگا کہ فر فر جواب
دین دیکھ۔ آہی۔

نواب بشیر الدولہ بہادر نے یہ بات بند کی اور اسی وقت
مہر تھی کے لیے حاکم کی جانب ایک کمرانہ دیا اور کہا
جب تمھارے میان آئیں گے تو ہم لائے کہہ لیں گے کہ خالص
یہ بڑا پانی روپے کا اسم ہے اسکا کرو یا بسش و ادھر جائیں
تم دن رات ہماری خدمت کیا کرو۔ مہر تھی مگر اگر بولی
(تم خود ہماری خدمت کیا کرو ہم کیونکہ ہماری خدمت
کیا کریں)۔ انسپکٹر صاحب مہر تھی سے دو گھڑی چل
کر کے تھانے کو گئے۔ پھوڑی دیر کے بعد میان کے لدا
اور لٹوا آئے مہر تھی کو نواب صاحب نے آرام کے کمرے میں
بھیج دیا اور انکو بلالیا۔

ک۔ جو سلام لے سکے۔

ب۔ وعلیکم السلام میان کے در صاحب بہادر۔

ل۔ جو رس سلام (ہکلا کر)

ب۔ آؤ جی بلتوا۔

ل۔ ہجو کے سلام کو ایک آدمی آیا ہے۔

ب۔ مرد سے کہ عورت۔

ل۔ مرد کا یہاں کون کام ہے سرکار۔

ب۔ اچھا بچھو اڑے سے بلاناؤ۔

للتوا جاکے بلالایا دیکھتے ہیں تو بی کنڈن اور ایک

اور عورت مسکرائے۔ کہا ہے بی کنڈن جان صاحب

یہ آپ کے ساتھ کون آئی ہیں۔ شکل تو دیکھیں ذرا۔

کنڈن نے کہا یہ ہماری بھانج میں۔ بارہنکی ذواب گج

میں رہتی ہیں مہنے آپ کی تعریف کی تھی انھوں نے

کہا ہم بھی چلے ذواب صاحب کو دیکھیں پہلے تو ہم نے

انکار کیا کہ تم جو ان عورت ہو اور خوبصورت بھی ہو کیا

نہ ہو ذواب صاحب کی آنکھ پڑے تو ہم سے نہ ہے۔

ذواب بشیر الدولہ ان دونوں کو اسی کمرے میں لیکے

جہاں وہ ہماری بھانجی تھی ہماری نے جو ان جوان

عورتوں کو بھانجی صاحب نے کنڈن

سے کہا جانی امو لانی ہو تو ذرا انھ سے بلین بارت

چیت کرین ذرا دل لگی نفاق ہو چپ چاپ بیٹھنے

سے کیا فائدہ۔

کنڈن۔ اسے کچھ منہ سے بولو جی۔

ب۔ پہلے اسے کہو یہ کھٹکھٹ تو ہٹالین۔ کوئی

گنوارن سی معلوم ہوتی ہے۔

کنڈن۔ (کھٹکھٹ زبردستی ہٹا کر) لے دیکھو

ذواب کیوں ہے چاند کا ٹکڑا کہ نہیں۔

ب۔ (پھرک گئے) واللہ بڑا دیر آپ کا کیا نام ہے

کنڈن۔ لے بولو۔ واہ۔ انکا نام تمنن ہے۔

ب۔ واہ نام بھی خوب پایا ہے تمنن صاحب کے زبان

انکے منہ میں نہیں شاید۔

تمنن۔ جی ہاں چپ پر کار درہ ہے۔

ب۔ شکر ہے شکر ہے بولین تو سہی ضرور منہ بڑگا

تمنن۔ منہ بڑگا یا نہ بڑگا اگر آپ کے منہ سے

تو ضرور پھول جھڑنے ہیں۔

ب۔ سبحان اللہ۔ واہ بی تمنن صاحب۔

کنڈن۔ اسے پرٹھی تھی ہیں۔

ب۔ کیوں جی تمنن۔

تمنن۔ جی ہاں وہاں پادری خانے کی ایک

مس جالے ہاں آتی تھیں چار پانچ کتابیں پڑھی ہیں

ب۔ ہنری تیج کتنا کیا صورت ہے۔

ہنری۔ پھر اس فن کو سرکار سے بڑھ کر کون جانتا ہے

ماشاء اللہ سے جو ان جہاں ہیں وہاں پان ہیں

یہ بھی اچھی ہیں یہ کیا بری ہیں۔

ب۔ کنڈن واللہ ہم انھیں پکڑ رکھینگے۔

کنڈن۔ ضرور ضرور۔

ب۔ ہم اسے عقد کر لینگے۔

کنڈن۔ اسے کچھ سڑی تو نہیں ہو گئے ہو۔ یہ بیابتا

ہیں جالے بھائی کی جو رڈ اور سنو۔ ہنارتی بھانج

ہی کو تکا۔ شرم نہیں آتی ہے۔

ب۔ دیکھو صاحب آپ کے کتا ہوں بی تمنن صاحب

اسوقت ہماری دو بیویاں یہاں بیٹھی ہیں ایک تو

یہ ہماری دوسری یہ ہمارا بی کنڈن جان صاحب

ہنری۔ میں کہتی ہوں تلو یہ ہو کیا گیا ہے میرے میان

سے مجھ سے جو تاجلو اؤ گے کیا؟

ب۔ تو بی تمنن صاحب بندہ چاہتا ہے کہ آپ بھی

ہمارے محل میں داخل ہو جائیں۔

کنڈن۔ کیوں جی ہم تمھاری بیوی ہیں؟

ب۔ میں اس وقت نہ کنڈن جان کی منہ لگانہ مہری کی۔
 منمن۔ واہ ہن تم اچھے مردوے کیے پاس ہمیں
 لائیں۔ اسکی تونیت خراب معلوم ہوئی ہو۔
 ب۔ تو آپ بھی ہماری بیویوں کے زمرے میں
 داخل ہو جائیں۔
 منمن۔ مجھے صاف کیجیے۔
 ب۔ چین کر دی۔
 منمن۔ ہمارا میان کیا کچھ تم سے برا ہے۔
 ب۔ اچی اسکو بھی نوکر رکھا دو۔
 منمن۔ کیا خوب اسے واہ جی۔
 کنڈن۔ پوچھا دیتے ہی۔
 ب۔ ہم سنتے ہی نہیں صاحب ہم تو اپنے نکاح کی فکر
 میں ہن تم بہتے ہی پر لڑکے دیتی ہو۔
 منمن۔ مجھے حضور رحمان فرمائیں۔ ہمیں ایسی دل لگی
 نہیں اچھی معلوم ہوتی۔
 ب۔ معلوم ہو یا نہ معلوم ہو۔
 مہری۔ اتنے بڑے رئیس کے بیان آئی ہن کچھ بیوہ
 تو کھلو اور مٹھائی منگواؤ۔
 ب۔ بی منمن خبردار مہری کے ہاتھ سے کچھ نہ کھانا
 سوتا واہ میں تمکو شکھیا دیدیتیگی۔
 مہری۔ (ہنسکر) اے ہٹو بھی۔ واہ انھوں نے
 بکاری نے کیا ہمارا باپ مارا ہے۔
 منمن۔ اسے اب چلو۔
 ب۔ واہ چلنے کی ایک ہی کمی۔
 منمن۔ ادنی کیا قیدی ہن آپ کے۔
 ب۔ قیدی نہیں ہو متاعی تو ہو۔
 منمن۔ (ہنسکر) بڑے بگڑے دل معلوم ہوتے ہیں۔

کنڈن۔ کیسے کچھ۔
 ب۔ اب یہ بتاؤ کہ ہمارا اتھارا عقد کنڈن ہو گا
 کوئی دن مقرر کر دو۔
 منمن۔ اچھا برسوں نکاح ہو جائے یا برسوں جو کھتی۔
 مہری۔ جیٹ سنگنی اور پٹ بیاہ۔
 ب۔ کنڈن ادھر آؤ سنو۔ ادھر آؤ۔ وہاں سب
 سن لینگے اور ہکو تھا اسے مطلب کی ایک پوشیدہ
 بات کہنی ہے۔
 کنڈن۔ روزراہٹ کر آکو۔
 ب۔ ہمارا انکا نکاح کرادو۔
 کنڈن۔ ادنی یہ ہمارے مطلب کی بات کہی ہو۔
 ب۔ خاص تھا اسے مطلب کی خاص لخاص۔
 کنڈن۔ کچھ تمھیں جنوں تو نہیں ہو گیا ہو۔
 ب۔ جو سمجھو۔ اب تو دل آگیا۔
 مہری۔ دل ہی تو ہے۔
 کنڈن۔ واہ اچھا دل ہو۔
 منمن۔ بیابنا عورت سے نکاح کیا تم بھی ہر جاؤ
 ہم بھی دھرے جائیں۔
 ب۔ ہزار روپیہ تو ابھی بھی نقد دیتا ہوں۔
 رادومی۔ ہزار روپیے کا نام سنکر بی منمن بھی دل میں
 سوچنے لگیں کہ (آؤ) موے کپڑے کو دھتا بول دو اور
 ان کے گھر بڑ جاؤ۔ کوئی کانوں کان تو سننے کا نہیں
 ایسے رئیس کہاں لینگے (اور انکی کوٹھی اور نوکر چاکر
 اور شان شوکت دیکھ کر بھی دل ہی دل میں کہتی تھی کہ
 اس سب کی مالکن بن بیٹھو گی۔
 بشیر الدولہ ایک ہی کانیاں دل کا حال قیلے
 سے بھانپنے والا اور فرخہ نسوان کے تو رنگ ریشہ سے

واقف تھا سمجھ گیا کہ منمن اب ڈھیر سے پرہیز آ رہی
چاہتی ہیں۔

ہمری۔ بسکے میان سے انکو طلاق دلو اور نکاح
پڑھو اب بس ہر گز اور نہیں یوں نصیحتا ہو گا۔

ب۔ ہمری جان میں تم بھی اپنے میان کو راضی کر لو
کہ وہ نکو طلاق دیکر فاطمہ علی لکھدین اور ہم نکو لے

گھر میں ڈال لیں۔

ہمری۔ اُدنی ہٹو بھی۔

منمن۔ یہ تو بڑے ہر دگی نیچے معلوم ہوتے ہیں
یہ بھی میان سے طلاق لے اسکا میان بھی طلاق ہے

اور بس اسے نکاح پڑھو لیں۔ اچھے آئے۔

کندن۔ کیا جو روئے کا گلے میں ہار ڈالے گئے۔

ب۔ اچی نکو اس سے کیا مطلب ہے کھانے کو پلاؤ

توڑ۔ ۱۰۰ سواڑ طرح طرح کے سالن میں غفر فری

کھیر سانی اموال کھا تیاں میوے۔ انا۔ انکو ر۔

سیب جلیو رے۔ افر خانی شیر مال۔ وودہ کی کوئی

تمام دنیا کی نصیحتیں حاضر ہیں۔ ہنسنے کو طلاس کتاب

تر رفعت شال دوشلے کا دانی جامدانی جو حکم ہو۔

سرائی کوئن کھی پاکی گاڑی۔ یکھیاں فوس جو جی پائے

حدت کو ہریان خواصین محلہ زردا آتو بس حاضر

ہیں رہنے کو کوٹھیاں محلہ این نشینیں نیگے باغ

خدا کے فضل سے تمام دنیا کی نصیحتیں موجود ہیں۔

کندن۔ اے ہاں اس سے کہو اسکا رتو۔ اللہ کا

ویا بس کچھ ہے۔ اللہ نے تمیں کیا ہے۔

ب۔ ہمارے تو اسے ہے کندن کہ تم بھی ہمارے

گھر چڑھاؤ اور نکاح پڑھو لو۔

کندن۔ اے واہ۔ (مسکرا کر) ابھی کسی۔ اب تم

محلے بھر کو گنگو ڈال لو۔

ب۔ اچھا تو ایک بات تو مانتی ہی پڑی گی شام تک
نہ نکو رہا۔ فریگے اور نہ تھاری منمن کو۔

کندن۔ اچھا یہ انا۔

منمن۔ ہاں شام تک ہم اسے نیگے ہمارے میان

فیض لکھ گئے ہیں۔ کل شام کو آئیں گے۔

ب۔ اے بس بس بات بٹلئی۔ تم اب کل وپھر کو

یہاں سے جاؤ۔

منمن۔ منمن سرکار یہ نہوئے گا۔ واہ ساس منمن

طنے نیگی کہ رات نہاں رہی۔

ب۔ منمن تو تھارے پاس ہی بیٹھی ہیں۔

منمن۔ تو رہیں تو ہم بھی رہیں۔

کندن۔ ہم اماں کے کہنے کے پیاری کے گھر میں

سیدہ بلال کا کو بیڑا تھا۔

منمن۔ کہنا تو جیگا بھی تھا۔

ہمری۔ بس بیٹو چھٹی ہوئی۔ اچھا تو اب ہم تو جاتے

ہیں۔ کل اب آؤنگی۔

ب۔ این امکان یہ گھر بار یہ جاتی کہاں ہو

کندن۔ اے مٹھو ہن۔ ہمارے رہنے سے تھارا

کوئی حج نہوئے یا نیگا ہم بھی اللہ کے بندے ہیں۔

ہمری۔ منمن ہن یہ مطلب نہیں ہو۔

ب۔ (پا بجائے کو بکڑ کر) بیٹو تمہیں ہمارے

سر کی قسم جو جاؤ۔

کندن۔ اب اتنی بڑی قسم دی ہو۔ بیٹھ جاؤ۔

منمن۔ کو تو ہم چلے جائیں۔

ہمری۔ اے نہیں ہن۔ ہم کئے والے کون۔

ب۔ بشیر الدار بہادر کو خدا نے اتنی قدرت دی ہے

کہ تم ایسی سو کو کھلائے۔ میں کوئی محتاج آدمی
نہیں ہوں۔

کندن۔ اللہ نہ کہے۔

ہمیری۔ محتاج پتھار سے دشمن۔

منمن۔ اللہ نے آپ کو میرے دیے ہیں۔ اور اللہ

میرے اور زیادہ ہوں۔

کندن۔ مگر مجاز کیا ہے۔ ذرا اپنے روپے کا گھنڈہ

منمن۔ گھنٹا دو چھون کو ہوتا ہے۔

ہمیری۔ وہ مشیل نہیں سنی۔ رع۔

جسے کہتے ہیں سو آلو سو مشکل ہو۔

منمن۔ ایسی ہی بات ہے ہن۔

کندن۔ تو اب کس کس کے ساتھ نکاح ہوگا۔

ب۔ پہلے تو بی منمن کے ساتھ۔

منمن۔ ادنیٰ کس سے پہلے نشانے پر ہیں ہن۔

کندن۔ پھر اس کے بعد۔

ب۔ پھر ہماری کے ساتھ۔

ہمیری۔ بندگی چلو محل تو کلائیگے۔

ب۔ اور پھر بی کندن کے ساتھ۔

کندن۔ تو ہمارے آخر پر لہجہ ہو۔ جاؤ ہم نکاح

نہیں کرتے۔ یہ دونوں تمکو مبارک۔

ب۔ پہلے اور پھر سے مطلب کیا۔ وہ پر کندن سے

عقد ہوا۔ ایک ہمیری کی باری آئی۔ دو بجے تم۔

مولوی صاحب بیٹھے رہنے دو گھنٹے میں تین

نکاح پڑھو اسکے پاس ساٹھ روپیہ جو کچھ آئی قیمت

کا دو گا گھسیٹ لیا لیگے۔

ہمیری۔ ہاں جو مقصود میں برا ہوگا۔

منمن۔ اور پھر اس کے بعد نکاح نہوگے۔

ب۔ نہیں۔ ایک اور۔ ایک اور ایک کھلی کو۔ اور ہن
ناز و اوتارن۔

کندن۔ اور محلوں کے نام کیا رکھو گے۔

ب۔ پتھار کا نام کندن۔ تل۔ پتھار۔ منمن۔ کانام پر زیادہ

ہو ہمیری۔ کانام بلج النساء۔

منمن۔ ہمارا نام سب اچھا ہے۔

کندن۔ ہمارا کیا بڑا ہے۔

ہمیری۔ مگر سینگ ہمارے ہی نام کے ساتھ ہو۔

راوی۔ سب کو خوش کر دیا۔

ب۔ ہماری عادت سے تم لوگ ذرا بھی واقف نہیں

ہو۔ مگر رفتہ رفتہ تم کو معلوم ہو جائیگا کہ ہم کس کس

آدمی ہیں۔

کندن۔ بڑے دینے والے اللہ جانتا ہے۔

ہمیری۔ اس میں کیا فرق ہو۔

منمن۔ خدا رو پیہ دے تو دل بھی دے۔

کندن۔ وہ لاکھ دل لے کر اس دل کوئی کمان

لایگا۔ بڑے دینیہ والے ہیں۔

ہمیری۔ اسکی تو ہم اپنے آپ کو اہی دیتے ہیں۔

ب۔ ایک لڑکا ہاں سے مجھ سے جان بچان ہو گئی

تھی تو کیونکر جان بچان ہوئی۔ جان بچان اس طرح

ہوئی کہ میں ایک روز گھوڑے پر سوار ہو کر بازار میں

جاتا تھا کہ اُسی مجھے نگاہ پڑ گئی۔ گھڑیٹ کے آگے

تھا کہ اسکا ایک آدمی موجود پوچھا کون ہو کلا

کنا ہو۔ میں تاڑ گیا کہ یہ کسی مطلب سے

لے گیا تو کہت کہ ہماری ایک کبیلا تھ سرفی

ڈراتا ہے یہی تھی کہ قبیلہ تم اسکی تین

گئی کہ تم اسکی ایک دینو۔

کسی روز تیس چالیس ویسے خرچ کیے غیر نہیں ہوتی تھی۔ مگر بعضے وقت کی بات۔ وہ جو اس بیماری نے پہلے دن کہا تھا کہ (مر کے گھر سے نکلتی) وہی ہوا۔ تیسے کی بیماری میں مر گئی۔

یہ جھوٹی کہانی کہہ کر آپ نے بھی لگے تاکہ (کو قیقین ہو جائے کہ سچ کہنا ہی۔ گراں اس تادی کے ہم بھی قائل ہو گئے۔ کہ ایک مہینے تک اس لکڑ ہارن نے فرائش نہیں کی کیونکہ شراقتی تھی۔ یہ فقرہ اس لیے چیت کیا کہ یہ تینوں بھی شرائین اور بالفعل فرمائش نہ کر ٹھیکن یہ تو سمجھے ہی ہوئے تھے کہ دس بارہ روز سے زیادہ انہیں سے کوئی رہنے نہ پائیگی۔

للتوا۔ ہجو تو کنڈن کی بھانج پر سب سے۔

ب۔ داہ کیوں نہ پسند ہو۔

کنڈن۔ ہجو رنجر ہے۔

منمن۔ لے داہ۔ کیا وارث علیان بنکے آئے ہیں۔

کنڈن۔ ہان گویا انکی سوتیلی بہن ہی۔

اتنے میں وہی انسپکٹر صاحب پھر تشریف لائے انسپکٹر۔ این ایک نشہ دوشد اور ابکی یہ نگلہم! انکی ترقیف کیجیے۔ یہ دو لون کون ہیں۔

للتوا۔ ہجو ریہ دو لون بھی بندے کھدا ہیں۔

ا۔ بندہ کھدا ہیں۔ بندہ خدا ہیں تو پکڑی جائینگے۔ آج کل بندہ خدا کی عرضیاں بہت داغی جاتی ہیں اور حکام تلاش میں ہیں۔

ب۔ بھئی کو تو ال سچ کہنا کیا صورت پائی ہی۔

ا۔ ہمسے بنو چھیے۔ ہکو رشک ہوتا ہے داندر۔

کنڈن۔ بری نظر سے نہ دیکھنا۔

ہری۔ ہان ہان سچ کہتی ہیں ہم سب انکی بیاہتا

یہ لکڑ ہارن جو بازار میں بائیں ہاتھ کوڑھتی ہر اس نے آج سرکار کو دیکھا تو عارک (عاشق) ہو گئی اور وہ جو سے ملنا چاہتی ہو میں نے کہا فوراً لاؤ وہ جا کے لے آیا دیکھا تو بچہ جو پر پر زیادہ۔ اور سب بڑھکے لطف یہ کہ

برس پندرہ یا کہ سو کہ کاسن

مرادون کی راتین جوانی کے دن

اور۔ ع۔

گات جطر حقے روشن

اور بوٹی بوٹی میں۔ ع۔

شوخی چالاکی مقضابن کا

دیکھتے ہی پھوٹ گیا کہ جو رکابچہ ہی۔ ع۔

پر زیادہ پر پر دو پر ہی خوا

اگر وہ جان بھی مانگتی تو فوراً نذر کر دیتا

دل دجان زلف دتا مانگے ہی

مانگ اب دیکھے کیا مانگے ہی

میں نے اس سے پوچھا کہ تجھے سچ دیکھا تھا یا یہ آدمی ٹکڑ بھلا کے لے آیا بس اتنا پوچھنا تھا کہ آنسو بھر لائی۔ کہا قسم کھا کے کہتی ہوں کہ جب سے میں نے ٹکڑ دیکھا ہے جی قابو میں نہیں ہی۔ مگر میری ایک بتنا ہے کہ اگر تم مجھے اپنی لونڈی بنانا چاہو گے تو ایک شرط کرو۔ میں نے کہا کہو۔ کہا میں پھر اس گھر سے نہیں نکلتی اور نکلتی تو مر کے نکلتی۔ میں نے ہاتھ پر خدا۔ بس وہ میرے گھر بڑ گئی۔ اسی وقت کنڈن۔ ہمسے ہمسے یا کہ دس ہزار کا زیور بناؤ اور دیاسب کچھ ہے۔ انڈر مجلس میں شہزادوں کی ب۔ ہاری تو اسے ہے کنڈن کسی چیز کی گھر چڑ جائو اور نکاح پڑھو۔

کنڈن۔ اسے داہ۔ (مسکرا کر) بھی کسی تلخ پھر

بیلیاں ہیں۔ پوچھ لو۔

ب۔ بیشک۔ انکا نام تو پریا دہو ہو۔ اور انکا نام

ملیج انسا نیگم اور یہ کنڈن محل ہیں۔

۱۔ مقول! آپ بھی چھوٹے سے واجد علی شاہ ہیں

اپنے وقت کے۔ پریا دہو اور کنڈن محل۔ خوب۔

اور بی ہری کو کیا خطاب نام ہے۔

ہری۔ خبردار ہری نہ کہنا۔ (مسکرا کر) ہریان تو

خود ہمارے نکھیال کا کو ناپکڑ کے چلیگی۔

ب۔ جی دل لگی نہیں ہو جواب۔ آپ فوجپاری کا

قانون جانتے۔ اور یہ وہ قانون ہے جو جو علی سینا کے

نشتے خان بھی نہیں جانتے تھے۔

۱۔ اچھا اس محل نام تو بتائیے۔

ب۔ انکا نام نامی ملیج انسا نیگم ہے۔

۱۔ خوب۔ نام تو بھئی موقع کے جوڑے ہیں۔

ب۔ استاد ہیں ہم کہ باتیں۔

۱۔ جی کنڈن تو کبرن ہیں اور یہ ہری ہیں اور یہ

کون ہیں۔

منمن۔ جی مین وزرن ہوں۔

۱۔ بس ایک تینوں کی کسر جو درزن کبرن اور ہری تو

اکٹھا ہو گئیں۔

ہری۔ تو آپ ڈھونڈ لائیے مجھے بھی تو حضور ہی

لائے تھے۔

کنڈن۔ ارے! واہ تھانے دار صاحب۔

۱۔ تینوں کا نام کیا رکھو گے۔

ب۔ تینوں کا نام گلابی خانم۔

۱۔ لالتوا۔ تو جو چنڈال جو کڑی جمع کرینگے۔

۱۔ (اسپر بڑا اتمتہ پڑا۔

ب۔ لوٹا برتی ہے۔

کنڈن۔ تینوں کا ذکر کیا تا تو وہ تو برا مانا ہی جائے

ب۔ آہ۔ یہ وجہ ہے۔

کنڈن۔ اسکی تینوں ہننے دیکھی ہے۔

۱۔ لالتوا چپ رہو کنڈن نہیں ہنسے نیکی نہیں یہ

دل لگی مین دل لگی کونسی ہے۔

ب۔ کیسی ہر کیسی۔

کنڈن۔ آپ دیکھیں گلابی خانم اسی کو بنائیں کوئی

ساڑھے بارہ برس کی ہوگی۔

۱۔ خیر یہ بارہ برس ورتیرہ برس الیوں کا ذکر تو ہوا ہی کرنا

اب یہ فرمائیے کہ کدرا اور لالتوا کے اظہار لینے

دیکھیے گلابی نہیں۔

ب۔ بسم اللہ بسم اللہ

۱۔ کدرا لے صاف صاف اظہار لکھو اور عمر تیرہ برس

کی بتانا۔ اور جو یہاں لکھو اور کچھ دہی دہان بھی لکھوانا

کدرا۔ ہجو رہا ری کبیلا۔

ب۔ بھئی ہکو یہاں سے اٹھ جانے دو۔

کنڈن۔ (گھٹنا پڑ کر) اسے بیٹھو بھی۔

۱۔ تم اپنے ہنسا کرو۔

منمن۔ ہنستے ہی گھر بتے ہیں۔

ب۔ کیا جانے۔ ہم تو اسکو تب مانیں جب

ہمارا گھر تم باؤ۔

منمن۔ بڑے استاد ہو اپنے ہی مطلب کی سمجھتے۔

۱۔ ہاں جی کدرا کہہ جاؤ۔

کدرا۔ ہجو جیسے ہاری ایک کبیلا تھنر فی

ہری۔ جیسے تھی کہ قبیلہ تھنر اسکی تین نہیں

۱۔ تم انکی ایک نہ سنو۔

ک۔ تاجور راسکی تیرہ برس کی عمر تھی۔ پارہ پتہ میں اور
 بھور کوئی سات بیٹے۔ سو وہ ایک ٹرچ اپنے میکے گئی
 اور بس وہاں سے وہ دن ملک نہیں آئی تو ہزاری
 آمان نے ہم سے کہا کہ اگر راجا کے جری دیکھ تو کہہ ان
 راتے دن کا ہے واسطے رہی اور دیکھ جو آئے تو
 بوالا اور نہ آئے تو ایک مچ کھراور رہے بس میں
 جو گیا بھور تو اسکی مان۔ کہہ کہ وہ تو کل ہی چلی گئی
 تھی۔ میں نے کہا ماہ میں تو ابھی آ رہا ہوں وہ طی کمان
 گئی۔ میں سمجھا وہ دل لگی کرتی ہے۔ اور ہر آدھری دیکھا تو
 پتا نہیں تب میں کھیا ہوا کھم بتاؤ ہزاری بھور کہہ کہ
 پان بھیا کہیں چڑیاں لیکے تو نہیں لٹی بھور ہولی میں
 اب ملک سمجھتی تھی کہ تو دل لگی کرنا ہو۔ آکھر کمان چلی
 گئی۔ جو ان چھڑ کر ہی ہو کہیں کسی آنکھ نہ پڑ گئی ہو۔
 جب تو ہم کھٹکے بھور کہ یہ اسطرح کی باتیں کرتی ہو کہ جانو
 کچھ ہوا ہی نہیں ہو۔ بس پھر ہنے مارنے کو کہا تو وہ ہنکو
 کہنے لگی اور رونے لگی کہ میری لڑائی کو اپنے کسی کے
 ہاتھ چڑیالا۔ ہننے بچھا ہاری سالی کمان میں۔ تو کہا
 تو اسے ساتھ لگتی ہو۔ پھر لگا ان سے کہا۔ بولین
 بھور کر کے ہاگ لٹی پڑی دھونڈھا ڈی کپا بھور کیجیو
 ملک ڈرامی نہ نہ ملی نہ ملی کہوں میں بائیں لے مل
 نہ ملی۔ پھر ہنے میں کیا کہ ایک نواب میں آنکے گھر پڑ گئی ہو
 تو پھر تلاس کی سادہ پہاڑے گئے ہیں۔ نواب عسکری مہکا
 لے ہو۔ اور ناچو ہاری سالی کو شہی سراج ملی لینگے
 کندا۔ جون بھائی کے وردگا لوگوں کے انسر ہیں۔
 دیا سم رکھو فرم نہیں آتی لکھاتے ہئے کہ جو لاک کے ساتھ بھاگ گئی
 ب۔ ہا پڑ جاؤ اور نہ ان بھی کہنا۔
 کندن۔ اے داہ۔ بڑہ برس کی ہے۔

ا۔ التواب تم آؤ۔ اور بیان کر۔
 ل۔ بھور ہمارے مکان کے پوس میں کادہ ہزار متا
 سو اسکی جو جو جو (ہنکا کر)۔
 کندن۔ جو جو جو (ہنکا کر)۔
 ل۔ ہماری نکل نکل نہیں ہم مارے بیٹھینگے۔
 کندن۔ (چپٹ لگا کر) مونڈی کاٹے ہوئے۔
 ل۔ انکی کادہ کی جو بھلی نوٹکے ساتھ ساتھ رہتی تھی
 ا۔ کیا نام ہے۔
 ل۔ بھور کم کم کرن۔
 ا۔ اجلاس پر اسکے ہکا۔ نے کی دل لگی ہوگی۔
 ل۔ بھور تو وہ باہر چڑی تھے ہکا کرتی تھی اور بڑی
 ک۔ ک کہول صدور سے اور۔
 ا۔ ع۔ م کیا ہوگی ہے۔
 ل۔ جی صاحب کوئی ہزاری جان تو ابھی تے تے
 تیرہو میں بھی نہوگی۔
 ا۔ اچھا سا پھر۔
 ل۔ پھر بھور۔ ہننے ہوئے کہ وہ اپنے میکے گئی۔
 ا۔ تھیں کمان سے معلوم ہوا۔
 ل۔ بھور ہاری دکان پر آئی وہاں گوری کھائی ہنے
 پوچھا کمان جاتی ہو کرن۔ کہا اپنے میکے۔
 کندن۔ اسے تیری دکان پر بھی آئی تھی بس
 اسی کے پھر میں ہو۔ یہ بڑا مواٹ کھٹ ہو دیکھنا
 کیسا اچھا ہمارا ہوتا ہے۔
 متمن۔ سیکڑون گھر گھائے اس گھر نے۔
 ب۔ ہمارے ان کندن کو کہہ لاکھی بھادج اور
 منارن بنا کے لائے تھے۔
 ا۔ آگے بتاؤ تم اسکی کیوں سننے ہو۔

ا۔ تو جو بس کوئی ایک درون بخر نہ آئی یا کہ ان
کدرا نہ تھے کہا کہ اللہ ان بارے کھڑے لوگوں کو
کوئی بھگا نہیں گیا۔

راوسی بجا ارشاد ملا۔ اور یہ نہیں کہتے کہ انورین
خود بکھڑے گئے تھے اور کدرا کو شک ہوا تھا کہ لکھو کے
ساتھ بھاگی ہے۔

ل۔ تو جو رکین پتا نہیں ملا۔ بد لوگوں کی جیانی
سینے تھے کہ کمر کی مان اپنے گھر پر لوگوں کو ملاتی تھی
بس پھر نہ کہ لو اب سکری نے اپنے گھر ڈال لیا اور پھاٹا
پر لے گئے۔ اور تو یہ بھی نہ کہ وہ لو اب کئی دن پر
چنوکے گھر رات کو گئے تھے۔

ا۔ جنو کوں جو قمر کے میلے کا کوئی دوسرا اس کا پتہ والا
ل۔ سو جنو تو کمر اور ناجو کے باپ کا نام تھا۔ اسکا
مے کئی بسین ہوئیں۔

ا۔ تم سے یہ کہنے کا کہ لو اب سکری چنوکے گھر رات
کو جاتے تھے۔

ل۔ سو جو ہم سے بکریں آئے کہ وہ بھو دے۔
کل کہیں اسکو بھی حاضر کروں وہ نہ کر نہیں ہوئے کی۔
وہ اسی مکان کے پاپ پاپ دس میں رہتے تھے۔
اور آ یا گیری کا کام کرتی ہو اسے کہے کہ۔

ب۔ بھئی یہ بڑی کٹی گواہی ہے۔ یہ ہنہ بھی نہیں سنا
تھا۔ واہ رے لکھو۔

ا۔ کیا سچ مجھ سے ذکر کیا تھا اس نے۔

ل۔ نہیں بھو۔ مرا بھو رکھ تو لیں۔

ا۔ ارے وہ آیا قبول دیگی۔

ل۔ بھو وہ ہم پر جان دیتی ہو۔ ہم جو کہیں گے
سو کر لگی۔ بھو رکھ لیں۔

ب۔ بھئی اس پا کو لاؤ بکریں کو لاؤ جا کے۔
ا۔ اچھا اچھا آئیگی گھر اٹ کاہیگی ہو۔

ہری۔ ہم تارین۔ انکو گھر اٹ یہ کہ کسی طرح اسکو
دیکھیں اور بند کئے تو اسکا بھی جسمل میں داخل کر لیں
بڑا بڑا آدمی ہو۔

لکھو۔ پر سند ہو تو بھر سے سرکار۔

ب۔ اے تم یہ میرے شیر گھر شکل صورت کیسی ہوا
عمر کیا ہے اور تمہارے دس میں ہو کہ نہیں۔

ل۔ اب اپنی دس میں ہو کہ ہمارے کچھ بیان کو چھوڑو
اور شکل صورت دیکھئے یہ معلوم ہوگی سرکار۔ ان
میں ادل ہو۔

ب۔ آہو ہو ہو۔ لاؤ بھئی۔ اور عمر؟

ل۔ بھو ہوگی ہماری جان کوئی بریں سولہ ایک کی
ا۔ مٹرائی ہوگی۔ چاہے دریافت کر لو۔

ب۔ کیوں جی لکھو۔

ل۔ اچی بھو رکھ تو لیں۔

ہری۔ اچھا تو ہو ایک کا ہتر محل بھی نام ہو جائیگا۔
مٹمن۔ ہترائی والے لو اب نہ کہلائیے۔

ا۔ یہ سب کی سب برت ہیں۔

ل۔ تو بھو ہماری گواہی کی بات چیت ہو گئی۔

ا۔ (مسکرا کر) جی حضور بات چیت ہو گئی۔

ب۔ (ہنس کر) بات چیت تو ہو گئی مگر ہماری اور

اس کی یاکی زیات چیت کرادو۔

ل۔ بھو تو تو نوکری پر لگی ہوگی۔

ب۔ جی کہاں کی نوکری بھلا لاؤ۔ کہ ایک شرفی

دیتے ہیں جو گواہی دے۔ ایک شرفی اسکی تین ہینے

کی تنخواہ ہوتی۔

بہشت برین ملک داداے است	ا۔ آپ کا کیا خشر ہو گا تو اعتبار ہے۔
کہ بند غنیمت امر و زور برے است	ب۔ واہی ہو کیا خشر ہے
سب۔ اس حشر کے پھر میں تم لوگ یہاں کے	خشر کو جام سے گذرتی ہے
مزدوں سے بھی گئے گذرے۔	خبر آلام سے گذرتی ہے
ا۔ جی آپ کی بلا سے۔	عاقبت کی خبر خدا جانے
ب۔ اچھا صاحب آپ جا کے بہشت کا گونا دیا	اب تو آلام سے گذرتی ہو
ہماری خورین تو یہی ہیں۔	ا۔ یہ رباعی تو بیہوش کو یاد ہو اور شوہر بھی بہشت ہے
کندن۔ اور اسن یا کو نہ ہوا دے گے۔	مگر خشر کے دن معلوم ہو گی۔
ب۔ للتو یا ر جاؤ۔	ب۔ وہاں بھی ہی سب جین لوگ خدمت کو ہونگے
ل۔ اچی کھداوند جو رکھ لیجیے۔	ہم یہاں انکی خدمت کرتے ہیں یہ لوگ ہاں ہماری
ب۔ بھٹی جیلج ہو لاؤ۔	خدمت کریں گے۔
ا۔ یہ بہشت کا زمینہ ہی بھلا یاد دین کا ہے	ا۔ گلستان یاد ہے۔
بہشت برین ملک داداے است	دو درویش رسی سے خفتہ یافت
کہ بند غنیمت امر و زور برے است	یریشان دل و خاطر آشفته یافت
ب۔ بہشت میں اگر حور ملی تو کیا بھائی۔ رع	ایکے زان دو میگفت با دیگرے
جنت میں بھی دنیا کے مزے یاد کریں گے	اگر در روز خشر بود اور سے
ا۔ اچھا تو مالک مکان کی گواہی ہو گئی مہری کی گواہی	اگر این بادشاہان گردن فراز
ہو گئی۔ غیبی کی گواہی ہو گئی۔ تار بالو کی گواہی	کہ در لہو و عیش اندو با کام و ناز
ہو گئی۔ ٹوٹی دالے کی گواہی ہو گئی۔ بوڑھیا کی	در آئند با عاجزان و دہشت
گواہی ہو گئی۔ للتو اور نہ خود کہ را کے اظہار قلب بند کر لے	من از گور سر بر نگریم ز خشت
اب کون باقی رہا ایک تو برف والا باقی ہی ہو سکو	بہشت برین ملک داداے است
لاؤ جا کے تم چلے جاؤ جی للتو کیونکہ صاحب جسطرٹ	کہ بند غنیمت امر و زور برے است
کے ہاں رپورٹ کرنی ہو گی۔	اگر صالح آنجا بندہ یار بارغ
للتو۔ جو راب کہ کہان کہان ج ج جاؤن	در آید یہ کفشت بین رم و ماع
صاحب تھالے۔ جو رکھتے ہیں کہ جا کے آیا کو کسی	چو مرد این سخن گفت صالح شنید
دھبے بلاؤ اور آپ کو سکھواتے ہیں۔	دگر بودن آنجا مصلح ندید
ا۔ تم سید جا کے برف دالے کو بلا لاؤ۔	حیر۔ اس کی مصلحت ہے۔ یہی نہ کہ۔

اکدرا۔ اُسکو میں بلائے لاتا ہوں۔ تو لیتو جا کے
آیا کو والا۔

کد برف دے کو بلانے گیا اور لیتو آئی کے
لیاس اور ادھر ہری جل بھن کے خاک ہو گئی۔

منمن نے کہا زاب چلو جی گھیرتا ہی۔ کندن نے
نواب صاحب کے اجازت مانگی کہ اب ہم گھر جانے دو
اگر انھوں نے تو تھک کر سب کدرا ضی کیا تھوڑی
دیر میں برف والا آیا تو کندن اور منمن اور ہری
دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔

برف والا۔ (سلام کر کے) حکم ہو۔
ا۔ بیٹھ جاؤ۔

برف والا۔ (سلام کر کے بٹھا)۔ بہت کھوب ہو
ا۔ تمھارا نام کیا ہے میان لونڈے بادشاہ۔
برف والا۔ ہو رہیں پھیلے کہتے ہیں۔

ا۔ اچھا میان فضے بھلا کدرا کی جو ردکا حال کچھ
جانتے ہو کہ وہ کہاں ہو۔

ف۔ (فضے) ہو رہے اُسکو نواب صاحب کے مکان
میں دیکھا تھا اور ہم نہیں جانتے۔

ا۔ تم اُسکو کہاں سے جانتے ہو۔

ف۔ ہم نے تو کو وال صاحب اُسکو راہ گلی میں دیکھا
تھا اب ہو کیا معلوم کہ کہاں چلی گئی۔

ا۔ تم سے اُس سے جان پہچان بات چیت تھی کہ نہیں
کدرا کے مکان پر تم بھی جاتے تھے کہ نہیں جاتے

تھے اور نواب صاحب کے ہاں تم کب دیکھا تھا اور
نواب کا نام کیا ہو نواب کے ہاں جوڑیاں لیکے

آنرنا نے میں جاتے دیکھا ہو یا اُنکے گھر کے اندر تھی اور
اگر کے اندر تھی تو کدرا کو کدرا دیکھنے میں آئی۔

ف۔ جی ہو رہم تو ایک دوسے راج کے کاریگر ہیں
ہم نے جو کمرن کو پھسلا یا ہو کہ بھگا یا ہو تو آسان پھٹ پڑے
ب۔ لا حول ولاقوتہ۔ اسے کدرا یہ تو کسکو لایا ہے
جانگو کو کیا کیسے لیتو انہو۔

ا۔ پھر اب ہی جانیے۔
ب۔ تو ڈرتا اور گھبراتا کیوں ہے۔ تیرا اس میں کیا قصور

ہو۔ جو حال جانتے ہو وہ لکھو ادو۔ اور سنو بات سنو
(کان میں) لکھو ادو کہ ہم نے نواب عسکری کے

مکان میں جو انھوں نے لڑائے پر لیا تھا قمرن کو
دیکھا اور اُس سے باتیں کیں اور اسنے ہم سے کہا

کہ نواب کے گھر بڑی ہو۔ اگر بھر پورا انعام
لینا ہے کچھ تو یہ لکھو ادو۔

ف۔ ہو رہم انام ونام نہیں انکے ہم اندر کو جاو
ناجر جان کے کہتے ہیں۔

ا۔ ان صاحب۔ تم نے نواب کے ہاں قمرن کو کیا
کرتے دیکھا تھا اور اُس سے کیا بات چیت ہوئی تھی

ف۔ ہم برف بیچنے گئے تھے۔ تو ہم نے اُسکو روپے کی
سلاکھوں سے دیکھا تھا (مکان کا پتا بتا کر) وہیں کدرا

نواب نے اُسکو لکھا تھا۔ ہم سے برف لی اور روپے کی
سلاکھوں کے اندر سے ہمارے گارن پر ہاتھ پھرتی

تھی اور ہم سے کہتی تھی کہ مجھے نواب کے بلاؤ اور کتنے
سے تیرے یہاں کا چکر اچھا تو مجھے نکال لے چل سو

مکان ملا۔ اور ہمیں اپنی تسیر (تصویر) بھی دکھائی۔
وہ ہم نے اڑادی۔

ا۔ نواب کا نام۔

ف۔ نواب کا نام ہو نہیں معلوم۔

ا۔ مکان کا پتا تو تمہیں ٹھیک بتایا اچھا وہاں کی کسی

مہری کو تم جانتے ہو۔

فت۔ ہاں ہجور۔

انس پکڑنے پشیر اور دلاست کہا مہری کو کو لایا ہے
اور مہری اٹھلائی ہوئی کمرے سے نکلیں

۱۔ اس مہری کو پچھانتے ہو۔

فت۔ نہیں ہجور۔ یہ وہاں نہ تھی۔

مہری۔ میں اس کے بعد نوکر ہوئی ہوں گی۔

۱۔ اچھا تم جاؤ مہری۔

مہری۔ جو اپنے کمرے میں آئی تو کندہ اور مٹن سے

کمالے بہن بھی قرن لوسہ کے بچوں کے انار رستے

باتھ ڈال ڈال کے اسکے گالوں پر ہاتھ پھرتی تھی کیا

گھبروے کہ میں کیا کہوں کیسی ہی نیک پارسا کیوں

نہو تکی دیکھی سب پھیر رہے۔

مٹمن۔ ہاں جب وہ لکھوار ہاتھ تو ہم بھی اپنے پلین

سوچتے تھے کہ انہر یہ کون ایسا لوسہ کا دوسرا ہو کہ

نواسے روپیے اور گنے پر لالت مار کے عورت اسکے

بس میں ہوئی جاتی ہی۔ گلاب تھاری زبانی سنا کہ

ایسا ہی ہی۔ تو پھر عورت کیوں نہ بس میں آجائے۔

مہری۔ بہن بہنے تو ایسا نیک لکھواری عورت نہیں دیکھا

کیا سچ دیکھ ہو۔

کندہ۔ اور بہن بے دیکھے ہی دل میں اسکی محبت

ہو گئی۔ نواسے کو نگئی کہ ذرا دکھلا دو۔ ایسا کون

پری کا بچہ ہو۔ کیا ہمارے لٹو اسے اچھا ہے۔

مہری۔ لٹو کون وہ جو آیا کو بلانے گیا ہو۔ وہ

اسکے لگے بانی بھرت پہلے مہری نظر اسپر بھی پڑی تھی

مٹمن۔ جو لٹو اسے اچھا ہی تو پھر کھلو میں اسکا دیر

نہو گا۔ کیونکہ دیکھیں۔ نواب سے کہو۔

مٹمن۔ اور نہ ہی اسکا سہرا سہرا سہرا سہرا سہرا سہرا

مہری۔ ابا کھارو دیکھتے ہی دھڑکے گا کہ کیا یہ زار ہو

مٹمن۔ یہ سہرا سہرا سہرا سہرا سہرا سہرا سہرا سہرا

مٹمن۔ کاندہ تو اپنے ہی رنگ کے جلیقہ آگاہیں مٹمن۔

جب برف آنا کرانے سے راتھا تو یہ مٹمن کان

رہے کہ شوق کا حال میں ہی یقین جب اسے دھم کے

سینچوں سے گالوں پر ہاتھ پھرنے کا ذکر سنا۔ برف

دلائے نے کہ ان کو دھبہ سے کتنی تھی تو ان کے پاؤں پر گئے

مٹمن۔ یہ گلاب کا کہ ان کو لایا کہ مٹمن۔ روئی کہ مٹمن۔

نیر اب فضلہ کی گواہی کا حال سنئے کہ انکی سہرا

نے اس سے دو سوال کیے۔

۱۔ قسمن کی عمر کتنا ہے۔

۲۔ نواب کا نام سوچ کے بتاؤ۔

فت۔ سہرا عمر تو اسکی بہن کی کوئی اٹھارہ انیس کی۔

اور نواب کا نام بہن نہیں نہیں معلوم۔

سہرا۔ عمر اٹھارہ انیس یا اگلے کون۔ ایسے ابھی

ایڑھواں سال تو شروع نہیں ہوا ہی۔

فت۔ میں جھوٹھ نہ کہہ نگا۔

کندہ۔ ابھی نواب صاحب اسکی کاٹھی جا ہوا ایسی ہو

مل ہو وہ ابھی بارہ برسین اور کچھ بہنے کی۔

سہرا۔ قسملے۔ بارہ برس عمر لکھو او۔

فت۔ سہرا انیس برس۔ مٹمن کہ کھد دکھانا ہی۔

۱۔ بٹہ قاضی بہن میان دلائے۔

فت۔ سہرا اور مٹمن سے جو پیر ہی کرنی ہو۔

۱۔ کچھ قرن نے سے کہا تھا کہ میں نے بیان کو چھوڑ

آئی ہوں اور نواب بھگالائے بہن۔

فت۔ ہاں ہم نے کہا تھا کہ ہم نواب کے گھر بیٹے ہیں مگر

مانو گے۔ کان میں کہنے کی ہری۔ ذری اس برف
دالے کو تو دکھا دو۔

ب۔ اوچھا جی۔ یہ لوٹا اسیا مشہور ہو گیا
کہ تم لوگ اس کے دیکھنے کے شائق ہو۔

ہری۔ بلاؤ بلاؤ۔ میرے نواب۔

ب۔ ممن جان کین تو دکھا دوں۔

ممن۔ اچھا، ہم کہتے ہیں۔

انکلیئر تو باہر چلے گئے تھے بشیر الدولہ نے
فضلے کو بلایا اور سمجھا تاثر دیا۔ فضلے تو اسے گفتگو کرنا

تھا اور ادھر ان تینوں میں اشارے ہوتے تھے۔

ب۔ یا رفضلے بھائی صاحب ہمارا مقدمہ بگڑنے پنائے۔

ف۔ اب ہم اسکو کیا کریں نواب صاحب۔

ب۔ بھائی صاحب اپنے کام سمجھیے ایک تو اسکی عمر
تیرہ برس کی بتائیے اور دوسرے یہ ذکر کیجیے کہ اس

آپ کے گالوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔

ف۔ اچھا، ہم اسکا بچو (ذکر) نکریں گے۔

ب۔ اور عسر۔

ف۔ عمر تو نواب صاحب ہم وہی جانتے ہیں کہ انیس
میں برس کی تھی۔

ب۔ اسے ایسا عجیب آدمی ہو تم نے پہلے سترہ اٹھارہ
بتائی۔ پھر اٹھارہ انیس کی۔ اب میں تک پہنچ گئے

عدالت میں جاتے جاتے پچیس ہو جائے کین۔

واہ بھائی صاحب۔

ف۔ بس اٹھارہ انیس ہی۔ وہ انیس میں سب

ایک ہی ہو۔

ب۔ اور جو تیرہ برس بتاؤ تو تھا کیا نقصان ہوا اور

انعام کا انعام لو۔

تو لے چلے تو اب راجی ہوں۔

ا۔ اچھا خیر بس اب زیادہ کی ضرورت نہیں ہے۔

مگر نواب صاحب ایک بات ہے ذرا غلیے میں آئیے۔ کچھ
کہنا ہے۔ تم ٹھہرو میان فضلے۔

ف۔ بہت خوب۔

انکلیئر اور بشیر الدولہ اس کمرے میں گئے جہاں
نواب صاحب کے مشوق بیٹھے تھے۔ وہاں جاتے ہی

بشیر الدولہ نے پہلے بیچ المنا بیکم (یعنی ہری) اور
پھر کندن محل یعنی کندن کپڑن کا بوسہ لیا اور ان دونوں کو

چوم کر بیمن کی جانب بڑھے تو منمن نے آہستہ سے
تھپکی دیکر ڈانٹ بتائی اور چپکے دور جا کھڑی ہوئی

اور کہا۔ بس نواب۔ اب جو ہاتھ پائی کی تو مجھ سے
بڑا کوئی نہیں۔

ا۔ بھئی عجیب قطع کے آدمی ہو۔

ب۔ میان ہتے ہی گھر بستے ہیں۔

ا۔ اچھا صاحب گھبرائیے مگر اس کو ابھی میں ایک
سبق ہی۔ اسکو سمجھا دو کہ عدالت میں یہ نہ کہے کہیر کاؤن

پر ہاتھ پھیرا تھا۔ درندہ جانی پناہ بات ہو گا۔

تم تو یہ ثبوت دو کہ وہ بڑی نیک عورت ہے اسکی اپنے
روپیے کی طرح سے نواب کے پاس بھیجا دیا اور نواب کے

گھر ڈال لیا۔

ب۔ اچھا اللہ کو آئے دو۔

ا۔ عسر بھی تیرہ ہی برس کی بتائے۔

ب۔ یہ سب کارروائی اللہ کو کریگا۔

ا۔ آپ تو بعضی بات سمجھتے ہی نہیں ہیں۔

ب۔ فضلے کو میں خود سمجھائے دیتا ہوں۔

کندن۔ نواب ذری بات سنو۔ ایک بات کین

کر لین تو آتے ہیں -

ف - بہت کھوب -

راوی - واہ رہے بشیر الدولہ اپنے مطلب سے مطلب سے

کس کس ترکیب اور کن کن راہوں سے فضلہ کو بھانستے

جب روپیہ کی طمع میں سے تو جو موانے کی فکر کی اور خود

ٹل گئے - یہ تو ان سیکڑے سا تھ بانگے بنگلے میں گئے اور

دہان میان فضلہ بلا تشبیہ کنبھیا بنے ہوئے بیٹھے -

مہری - کیوں فضلہ قمرن تو تجھ پر جان دیتی ہوگی -

ف - کچھ بوجھو نہ جی -

منمن - موہنی اسی کو کہتے ہیں -

کندن - تمہارا مکان کہاں ہے میان -

ف - ہم آگ تو نکھاس کے پل پر رہتے تھے اب

مشک گنج میں مکان لیا ہے -

کندن - تمہاری شادی ہو گئی ہو -

ف - ابھی نہیں -

مہری - جو ہارا نکاح نہوا ہوتا تو ہمتو اسی کیساتھ نکاح

پڑھوا لیتے -

منمن - سنے تو ایسا دیدار دو جوان بہن نہیں دیکھا -

کندن - کیوں میان اب کبھی پھر ملو گے -

ف - تم رہتی کہاں ہو -

ک - قندھاری بازار میں -

ف - تو ہم وہاں لینے - تو صاحب حمسے بکر ہوتے

تھے کہ جون سی پند ہو اسکو چوم لو - اب اتنے بڑے آدمی

کے سامنے جو پا چاٹی کیا کریں -

منمن - (چھپ کر) اچھا اب تو وہ نہیں ہیں -

کندن - تم مہری کو چوم لو میان -

مہری - (سکڑ کر فضلہ کو گھورنے لگی) -

ف - ہم انام نہیں لانتے - آپ ہی رسیوں کی بادولت

سے آدھ سیر سلاطینا تاجو - اندر کا فکر کر کے کھاتے ہیں

اور سو رہتے ہیں -

ب - اچھا اب یہ بتاؤ کہ ان تینوں میں کون پسند

جو پسند ہو اسکا ایک بوسہ لے لو -

راوی - اس سوال پر تینوں اپنے اپنے دل میں خوش

ہوئیں اور دعا مانگنے لگیں کہ یا اللہ ہمیں کو پسند

کرے -

ب - بھئی شرفانے کی بات نہیں ہے -

ف - بجز رہا رہا مالک ہیں -

ب - مالک تو خدا ہے سب کا - مگر دیر نہ کر دو سب میں

زیادہ پسند ہو اسکو چوم لو بس -

ف - نہیں سرکار -

ب - آدمی ہے پاگل -

مہری - اے ہاں دو انا سا ہے کچھ مجھ چھٹ چو پند ہو

اسکو پیار کرے -

منمن - مجھ چھٹ - اے واہ - کیوں تم میں کیا شراب کا

پر ہے - بڑی وہ تہی ہیں -

کندن - اچی تم مجھ بڑھیا کی طرف تو رخ نہ کر دو اور

ان دونوں جوانوں کو تو صاحب کی خاطر سے ایک

ایک باری چوم لو -

ف - بڑھیا تو ان میں کوئی بھی نہیں ہو -

کندن - آدمی میں بڑھیا نہیں ہوں تو کیا جوان

ہوں - یہی پرکھ ہو -

ف - بڑھیا ہوتی تو اپنے منہ سے نہ کہتیں -

منمن - ہاں ٹھیک تو ہے -

ب - تم یہاں کھڑے نہ رہو تو وال کو خست

ف۔ (آگے بڑھ کر) اچھا پہلے مہری ہی سے
شروعات کرتے ہیں جی۔

مہری۔ ہائین ہائین اس کے کچھ سڑی ہو گیا ہو۔

ف۔ (دوسرے لیکر) ذرا صاحب کا حکم کر دیا۔

مہری۔ دو ہو موصے یہاں سے۔

ف۔ (آگے بڑھ کر منمن کو بھی چوما) دو ہو منمن۔

منمن۔ بڑا شرم آدی ہو تو۔

ف۔ (کندن کا دوسرے لیکر) چلتی منمن کی باری ہو چکی

اب چوتھی کہاں سے آئے۔

کندن۔ جو تھی اپنے گھر واسے سے چلے لا۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ بشیر الدو نے ان پکڑے

کہا کہ بھئی تم اس فضلے کو ڈانٹتے لکھو الوجود چاہو۔

آنھوں نے جواب دیا یہ تو ہو سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا

کہ وہ کہے کچھ اور ہم قلبند کچھ کریں مگر یہ نہیں ہو سکتا

کہ عدالت میں وہ بیان کلم آئے فضلے کو ذرا بلانے

میان فضلے ان تینوں کو جو م کے باہر آئے۔

۱۔ تو اب تم اس بات پر راضی ہو کہ عدالت میں

یہ نہیں بیان کریں گے کہ قرآن نے شیخوں کی راہ سے

تمہارے گالوں پر ہاتھ پھیرے تھے۔

ف۔ یہ نہ کہیں گے۔

۱۔ اچھا غصہ تو لکھو ادا۔

ف۔ غصہ تو سرکارائیں ہی برس کی ہو۔

۱۔ تو پھر بائیس برس کی لکھو ادو جبین بالکل ہمکل

قرار دیا جائے۔ اچھا خیر اب تم بخت۔

ب۔ فضلے۔ قفلان ہو کبھی کھلایا کرو۔

ف۔ بہت کھوپ۔ آج ہی بنا لاؤنگا۔

۱۔ ایکے ضابطگی ہو گئی ہے کہ آجکے ہاں کے گواہوں

کے بیان قلبند ہو گئے مگر کدرا اور اللتوا تو کدینکے کہ

تھانے پر لکھو یا تھا۔ اور مہری کو بھی سکھا دینکے اور

اسٹیشن والوں کے تو وہاں ہی بیان لیے تھے اور

اُس مکان پر خود ہی گئے تھے۔ اُس بڑھیا کے

مکان پر بھی گئے تھے۔ برف والے کو کل ذرا جو کی

پر بھی بلالینگے۔ اب آیا باقی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کن آج ہی

رپورٹ ضرور بھیج دین۔

بشیر الدو نے کہا جب تک اللتوا آئے چلے دو گھر سی

انھیں سے چل کر۔ ان پکڑے اور یہ کہیں آئے۔

میسان کدرا ساتھ۔

مہری۔ اسے کدرا میان یہ کیا آئے جو ردا کو چھٹی ساٹھ

بنارکھا تھا۔

کندن۔ اے ہاں برف والا ہی تو موجود۔ اللتوا تو موجود۔

اڈوسی پڑوسی ایک پر بند نہیں۔ کہیں ذرا اب کے

پاس۔ کہیں کسی کے پاس کہیں کسی کے پاس۔

واہ رے میان اور واہ ری جو روا

کدرا تم لوگوں کی سی تھی جیسی تم تینوں بیٹھی ہو

کندن میان کو چھوڑے بیٹھی ہیں نہیں میں میان کو

پھجلا گنج پوڑے لانے بھیجا آپ یہاں آکے گھوڑے

اڑاتی ہیں۔ اور یہ مہری ہیں کہ میان بھڑو کے

کی خبر ہی نہیں۔

مہری۔ جیسی اسکی جو روا ہے ویسا ہی سکو بھٹتا ہے۔

کندن۔ ہمارے میان نے ہکو چھوڑ دیا ہے کچھ ہم نے

نہیں چھوڑ دیا۔ اسے ایک بھٹیاری گھڑ ڈال لی۔

ک۔ تم سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بنے ہو۔

ب۔ موصے پر سوڈے اسی کا نام ہو۔ ایک تو کدرا

کی جو رو نے اسے ساتھ گھاٹ کی دوسرے یہ اور

جس کے دیتی ہیں -
 ا۔ مین کہنے ہی کو تھا -
 مہری - ابی جو اب کے نیچے سے بچ کے نکل گئے تو
 ان کے زبیر الدولہ کی طرف اشارہ کر کے پسزدینا
 ب۔ یہ کہہ راکھی ہر بانی پر ہے -
 ک۔ اور مین تو گلام ہوں -
 ب۔ غلام ولام ہم نہیں جانتے بھائی صاحب -
 جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کرنا پڑیگا -
 ا۔ شاہم ہزار ہا پہلو یاد داری - گاہے براؤں کو دیکھو
 گاہے زنگہ اور خواہی - پناہ بخدا بالشر کی چیز ہے ہستی
 ب۔ زن این کس اد قتیلا زنجیر آن رئیس نجات
 می یابد بعد عقد خویش خواہم آورد - زیرا کہ بغایت
 زیبا خصال است و نہایت رعنا شامل -
 ا۔ از بچہ آن رئیس زود نجات می یابد -
 ب۔ شنیدستم کہ حال خیلے متفکر است -
 ا۔ از بندی خانہ می ترسد -
 ب۔ بے از شنیدن نام زندان لرزہ بر انداش
 می آید مگر فکرے کن براؤں کی بیکش ہم کشان کشان
 بعدالت طلبیدہ آید -
 ا۔ تاخیر درین کار بندہ را معاف کن -
 ب۔ دوست صادق نیستی -
 ا۔ باشد - الا شریف زادہ ام و حرمت مخدرات
 عصمت سات برباد و ادن کار خرفانی انکارم -
 ب۔ ادلیف زادی نیست -
 ا۔ بیشک ہست -
 ب۔ خیر دیدہ خواہ شد - ع -
 چور جاتے رہے کا نہھیاری

ا۔ زنگہ خود بخود خواہی - تدبیرش مسکنم - ابن مہری
 برائے شہناش کردہ آوردہ ام حالا از من چہ خواہی
 ب۔ شکر یہ شہاد امیکنم این زنگہ مہری ہم نہایت
 بیجست و ملاحظہ را بندہ بر صباحت ترجیح میدہد -
 ا۔ بلے - ملاحظہ بر صباحت البتہ فوق دارد -
 اتنے مین میان اللہ صاحب پیروہ اٹھا کر
 گردن نکالی - اور زبیر الدولہ بے خوشی کے اٹھ
 کھڑے ہوئے - کہا جلد بتاؤ کام ہوا کہ نہیں ہوا
 اسنے کہا جلد ہوا اللہ اللہ جہان جائین وہاں
 کام نہ کیسے بنے بھو ر جا جہو - حکم ہوا بلاؤ -
 بی آیا صاحب پردہ اٹھا کر تشریف لائیں مگر
 انسپکٹر کو دیکھ کر ذرا جھکی گئی کہ ویسے ہی بہت
 ادب کے ساتھ سلام کر کے اندر آئی -
 ب۔ آئی بی آیا صاحب - تم تو سیانی ہوئی ہو
 آیا - سرکار ہم گریب لوگ ہیں -
 ب۔ اللہ اقسام تیرے ہی سر کی کڑبڑی ہی نکلی عورت
 دکھائی ہو تو نے -
 ل۔ بچ بچ بچ بچو رگو اہی کے لیے آئی ہے
 کہ بچو رکی پرسند کے لیے -
 ب۔ گل اعضا متناسب گول گول بدن -
 اور گوری جی رنگت رسا بچے کا ڈھلا جسم -
 آنکھیں کھیلی ریلی نیلی -
 ریلی متوالیون نے جادو ڈالا
 ا۔ مزے مین آگئے میان -
 ب۔ اور سیلی متوالیون نے جادو ڈالا -
 مہری - تھر کو تو ذری -
 ب۔ (تھر کر) جادو ڈالا ہے - اور

رسیلی متوالیوں نے جادو ڈالا۔

۱۔ اب لکھنے بھی دیکھ گے جادو ہی کو روئے گا۔

ب۔ بی آیا صاحب ہماری طبیعت آپ پر آگئی ہو۔

آیا۔ (ہنس کر) این با اے واہ سرکار۔

ل۔ سرکار کا بجا زہنسی کا ہے۔

ب۔ بس اب طبیعت آگئی۔

مہرئی۔ طبیعت کیا آندھی ہو۔

ب۔ بس اب آپ ہمارے گھر پڑ جائے۔

اسپر مہرئی اور کندن اور منہن نے زور سے تھمہ

لگایا کہ واہ آتے دیر نہیں اور پیغام کرتے دیر نہیں۔

للتو اور کدرا منٹھ پھیر کے سکرانے لگے اور انسپکٹر

کارے ہنسی کے برا حال تھا۔

آیا۔ یہ کچھ کالا پانی تو نہیں پیتے ہیں۔

ل۔ نہیں۔ نام کو نہیں۔ دل لگی باج ہیں۔

آیا۔ اب ہمیں نوکری پر دیکر ہوتی ہو۔

ب۔ نوکری! یہ کیا لفظ سنایا میرے کان اس لفظ

سے آشنا نہیں ہیں۔ میرا محل در نوکری کرے۔

آیا۔ (ہنس کر) اے واہ ہو۔ اب تک لائی گہری۔

پرائی جو رو کو اپنا محل بنائے لیتے ہیں۔

ب۔ تم بھی تو میری گلو۔ پڑا کھاؤ گی گلو۔

مہرئی۔ (راے ہنسی کے بیتاب ہو کر) گلو بولو۔

منہن۔ گلو بیگم! کان نام رکھ دو۔

کندن۔ اتنے دخت تو ادب سے کھیلے

۱۔ واقعی امر یہ ہے کہ عورت یہ بڑی خوبصورت ہے

جو انی کے علاوہ حسن بھی بے مثل ہے۔

ب۔ کوئی میرے دل سے پوچھے۔

۱۔ جی ہ

تے تیر نیم کش کو کوئی میرے دل سے پوچھے

یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

ب۔ ہاے کیا کہا ہو۔ براورن دایز ذکر برن چال

این مہ پارہ زاہد قریب نرمن صبر من پاک سخت۔

وہ یک نگاہ دالہ و شیدا نمود چ صد میدہم اگر شوہر

نمود را بر فارغ غلطی راضی کند۔

۱۔ انیقد رزور ریک روز پیدائے تو اندر در اگر نگاہ

کے دالی ملک کسے رئیس خود مختار بر چہرہ نورانی

این حسینہ سیم بدن افتد درو دنیا بر دشتار کند۔

ہر دو عالم قیمت خود گفستہ

نہج بالا کن کہ از زانی ہنوز

صورت زیبائے ادا دست و شمال بے مثل من ہم

بر حال مینش شیفہ و فریفتہ شدم۔

ب۔ طرح ندرست۔

۱۔ عطاے توبہ لقاے تو بخشیدم۔

ب۔ براے شما جان ہم حاضر است۔

۱۔ قسیم حالامشوقہ خود را انیقد رفعت وہ کہ

انٹسار گش قلبند کنم۔

ب۔ بی آیا صاحب مجھے انسپکٹر صاحب کیا

دریافت کرتے ہیں۔

آیا۔ حکم۔ جو پوچھے۔

۱۔ نام کیا ہے تمہارا اور کسے ہاں نوکر ہو۔

آیا۔ میس۔ انام جمالن ہے۔

ب۔ ان نام کے صدقے۔ کیا خوب چٹکے کسی نے

نام رکھا ہے۔ جمالن۔

۱۔ اور نوکر کسے ہاں ہو۔

آیا۔ میں مشن میں نوکر ہوں۔

ا۔ قسرن چوڑی دالی کا کچھ حال جانتی ہو۔
 آیا۔ جی ہاں۔ ہم اور وہ ایک ہی محلے میں رہتے ہیں
 اور بچپن سے ساتھ۔ اٹھیا ہیں۔ اور وہ اس لہذا کو
 بیاہی تھی اور میکے سے سسرال سسرال سے میکے
 جیسے اور بہو بیٹیاں آتی جاتی ہیں وہ بھی آتی جاتی
 تھی۔ ابکی کسئی۔ یہی ہے کہ ہم نے انکے میکے کا
 طومر بیٹور دیکھا کہ رات کو انکے مکان پر مرد آنے لگے
 اور ہوتے ہوتے دن کو بھی لوگ آنے لگے۔ ہم نے
 وہ لگائی تو ان کے ذواب عسکری آتے ہیں اور قمر
 اور اُن سے آشنائی ہے۔ اور قمر کی دادی کو معلوم
 ہے اور دوسری بہن نازد ایک ہندوئی سے کھنسی
 ہوئی ہے۔ کہاں توٹھے کے ساتھ روٹی کھاتی تھی
 کہاں مرغی بکنے لگی۔ ایک دن قمر کے گھر جو ہم گئے
 تو نازد نے کہا کیوں بہن جا لیں بھلا تم گوری بہت
 ہو کہ ہماری بہن قمر۔ ہم نے کہا نہیں قمر کی رنگت
 ہمیں کھلتی ہے۔ ہم جھونٹھ کا ہیکو بلین اور قمر
 ہی کی نہیں بلکہ بھاری رنگت بھی ہمیں گوری ہے۔
 تو وہ ہنوں کی رنگت ہے کھلتی ہے پھر ہم نے اُن سے
 پوچھا کہ کیوں بہن ایک بات پوچھیں بتاؤ گی۔ کہا ہاں
 بتائیے کہ ہم پوچھا یہ تھا کہ پاس رات کو کون آتے ہیں
 جب تم سسرال سے دوسرے تیرے کے رہتی ہو
 تو کوئی آتے ہیں ہم نے اپنی آنکھوں دیکھا ہے۔ نازد نے
 کہا اچھا تم بتاؤ تھا کہ پاس کون آتا ہے۔
 ہم نے صاف صاف کہہ دیا کہ ہم نے اپنے میان کو چھوڑ دیا
 وہ ایک بھلی دالی پر لٹو ہے اور ہنگو مارا کرتا تھا۔
 ب۔ کیا گدھا ہے۔
 ہری۔ ایسی جو رو کو چھوڑ دیا۔

منمن۔ وہ بھلی دالی کیسی ہے۔
 آیا۔ اسکی دادی اما کے برابر ہے اور سیر بھر
 گوشت ہو تو منمن بھرے۔
 ا۔ کیا طبیعت کا حال ہے۔
 ب۔ لا حول ولا قوہ۔ یا صوبے دار ایک دن کے
 لیے ہماری خاطر سے اسکو جالات کر دو۔ نقرت ہو گئی
 ہری۔ بوڑھیا پسند کی مو سے نے۔
 آیا۔ یہیں بڑا دک (دق) کرتا تھا۔
 اللتوا۔ ددو ددو دن کھانا نہ دے۔
 کن۔ ا۔ اسکی عسر کیا ہے۔
 اللتوا۔ اے کوئی تیس بیٹیں کس کا ہو دیگا۔
 آیا۔ کوئی تیس کا۔ ہاں۔
 ا۔ اچھا صاحب۔ بھر کیا ہوا۔ وہ قبولین کچھ اپنا
 حال کہ کون آتا ہے۔
 آیا۔ بس ہم نے جو بات اصل اصل تھی وہ کہہ دی کہ
 جب میان نے چھوڑ دیا تو اللتوا تنہا ہی ہمارے پاس
 آنے جلنے لگا۔ ہم اب اپنے نوکری کرتے ہیں اور
 جاہر جھور (ظاہر طور) اپنے بچے نہیں کرتے کہ
 میہوں اور سون اور بھلے انسو نہیں نوکری کرنی سکتی
 ا۔ تب وہ کھلی ہو گئی۔
 آیا۔ جی ہاں تب کھلین کہ ہمیں اور ذاب عسکری سے ہم
 وہ ہم کو بہت کچھ دیتے لیتے ہیں اور آتے جاتے ہیں مگر ہر قسم
 دیر ہی کہ لبتو کو کا لون کان بھرنو کیونکہ وہ بروس کا لڑکا ہے۔
 ا۔ قسرن کی عسر کیا ہو گی۔
 آیا۔ اے یہی ہو گی تیرا اک کی۔
 ا۔ تیرا برس۔
 آیا۔ بس اور نہیں تو کیا۔

۱۔ نواب عسکری کو منے خود بھی وہاں بیٹھے یا جاتے
کبھی دیکھا تھا۔

آیا۔ تین چار مرتبے۔

۱۔ بیٹھے کہ جاتے۔

آیا۔ ایک دن توجہ وہ آئے تو بڑا دیا قمرن کی
بوڑھیا نے کہا کہ اگر اس سے آنکھ لڑ جائے اور
تکڑا بھول جائیں تو کیا مطلب۔ یہ بولے سے
رسان رسان قمرن سے کہا ہم نے سن لیا اور کئی
باری منے گھوڑے سے اترتے دیکھا۔

۱۔ تو تم انکو پہچان سکتی ہو۔

آیا۔ جی لاکھونین۔

۱۔ قمرن کا بھانگنا تھیں کب معلوم ہوا اور پہلے تم سے
کس نے ذکر کیا۔

آیا۔ جہن کدرا اپنی سسرال آیا اسکے دو سرون
دو پہر کو جب میں گھر کو آئی روٹی کھانے کو تو سنا کہ
قمرن اور ناز و کمین کو بھاگ گئیں۔ میں سمجھ گئی کہ
نواب نے بوڑھیا کو روپے کی لالچ دی و قمرن کو
لے اڑے اور ناز و کمین بھی بہن کے ساتھ گئی ہوگی مگر
پھر سنا کہ ناز و کمین نہسی کے ساتھ گئی ہیں اور
قمرن کو نواب لے گئے ہیں۔

۱۔ اسکے بعد پھر قمرن کی ماں سے ملین۔

آیا۔ چوتھے پانچویں اتنی ہی تہی تھی۔ اے دیوال
سے دیوال ملی ہو۔

کدرا۔ اور ہنس نہ کہا۔

۱۔ تے تو تے ارے ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

ہری۔ (تمتہ لگا کر) کیا بڑا عیب ہے۔

کندن۔ (دھپ لگا کر) ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

منمن۔ اسکا کون تصور ہو رہا ہیں۔

۱۔ ہم۔ تاکے تو چھپا یا۔

۱۔ اسکی ماں پھرتے پھرتی تھی۔

آیا۔ نہ گھر کی ماں نے کدیا تھا۔

۱۔ کیا کہا تھا۔

آیا۔ کہ قمرن کو نواب عسکری اور ناز و کمین ہندو
ہین کوئی وہ پہاڑ پر لے کے چل دیے اور وہاں سے
ہزاروں روپے بھیجے ہیں اور انکا در و گاہ ہمیشہ
مے جایا کرتا ہے ہم نے کسو کو کافون کان کھرنی۔

کدرا۔ بڑا ہمارے اوپر وہ کیا۔

آیا۔ تو تو موئے نکھٹو سہ۔

کدرا۔ ہاں پھراب تو ایک بات ہو ہی گئی۔

آیا۔ وہ مرڈ کیا جسکو اپنی جور واکھی خبر نہو۔ آج لٹو اس

پاس گئی کل ہفت دنے کے پاس پر سون نواب

سے پاس۔

کدرا۔ تم اپنی تو کھبر لو۔

ب۔ اچھا اب اس تو توین میں سے کیا فائدہ ہو

کچھ اور باتیں کر دے جہن دل پہلے۔

آیا۔ نواب ہکو رکھت نہ کیجیے گا۔

ب۔ آیا جی خدا گواہ ہے میری جان سن سے نکل

جائیگی جو آپ پہلو سے چلی گئیں۔

آیا۔ تو یہ تو بڑی مشکل ہوئی۔

ب۔ تم جا کے کرو گی کیا۔ یہاں کیا شے نہیں ہو

کھانیکو جو چیز مرغوب ہو دو تین وقت کھاؤ۔ میوہ

ترو خشک کھاؤ۔ چار پیو۔ دو دھیا چار۔ ترو کیلئے

اسی دم ہم حکم دیتے ہیں بنسار کو بلالاجی۔ پڑے

ہاں پاس موجود ہیں کئی کوٹھے پڑے پڑے۔

روپیہ جس قدر کو ابھی بسادون کرے مجھے بجائے
ہیں جو کمرابند ہو اس میں رہو۔ خد کے واسطے
خادمہ موجود ہیں۔ ماباچھو پیش خدمت
وہاں جاکے کر دگی کیا۔
آیا۔ تو کوئی اپنا گھر بار چھوڑ دیتا ہو۔
بس۔ اسی کو کیون نہ گھر بار بناؤ۔
آیا۔ (آپا نے لٹو کی طرف دیکھا) اب اچھا
اسوقت توجہ دینے دیجیے۔
لٹو۔ تو کیون نہیں کہام تم مانتی ہو۔
ب۔ علیحدہ بیجا کے سمجھا دو۔
لٹو۔ ادھر آؤ جہاں۔
آیا۔ سرکار اب اتنے دخت توجہ دین۔
ل۔ (علیحدہ بیجا کر)۔ بڑی بیوقوف ہے تو۔ اسی
کبت کھل جائیگی۔
آیا۔ یہ توہیں کچھ جنتی نہیں۔
ل۔ یہ کاسے۔
آیا۔ تین تو بیٹھی ہیں اور چوتھی ہم اور اسی ڈھنگ
سے ہر روج تین چار آتی ہوں گی۔
ل۔ سڑن ہو۔ اسی ل ل لکھتی ہو جائیگی۔
آیا۔ اچھا انکو ادھر بلاو جری۔
لٹو اجا کے بشیر لدو کو لے آیا اور اس کمرے
میں ان دونوں کو علیحدہ چھوڑ دیا۔
ب۔ (بوسہ لیکر) جانی بڑی بہت معلوم ہوتی ہو
مجھ کو اسی نادان اس گھر میں آن کے خالی خولی
جائیگی واہ۔
آیا۔ سرکار آپ لوگوں کا کون ٹھکانا ہو گھڑی میں کچھ گھڑی
میں چھ۔

ب۔ اچھا تو ایک ہفتہ تو آزمائش کر لو۔
آیا۔ بہت اچھا۔
ب۔ بس جی خوش ہو گیا۔
تم سلامت رہو ہزار برس
ہزار برس کے ہوں ان یکایک ہزار
آیا۔ بے اس بوسے کے دام تو حال فی الحال
دلواد پھر آگے سمجھا جائیگا۔
ب۔ حال فی الحال بے رنی بونے لگین کیا دلوین
تھین کسرو۔
آیا۔ چاندی تو ہم لینے نہیں۔
ب۔ یونالو۔ جواہر لو۔ تو یہ انگوٹھی لو۔ (اور اسکو
بازار میں اکرا کر کتنے کمال ہو دیکھو لوگ کیا پرکھتے ہیں
آیا۔ ادنیٰ حسین دھری جاؤں کہ تو کہاں سے
ان داموں کی انگوٹھی لائی۔
یہاں کی اس چہل پھل کو چھوڑ کر اب
محمد عسکری کا حال سنئے۔
نواب محمد عسکری کی طرف سے جوڑ
نواب محمد عسکری سے نواب نادرجان بیگم نے اعلیٰ
حرکات ناشائستہ کی چند ان شکایت نہیں کی لیکن
دو ایک بار انکی جانب دیکھ کر مسکرائیں۔ اور یہ
جھپے۔ وہ اسی کو غنیمت سمجھیں۔ کہ نواب صاحب
ہاتھ پاؤں بجا کر بخیر دعا فیت گھر واپس آئے۔
وہاں تو دیکھنے کے لائے پڑے ہوئے تھے کل حال
اپنی بہن اور بہنوئی کی زبانی سنا کرتی تھیں دو تین
روز نواب محمد عسکری شب کو گھر ہی پر رہے کہ
بیگم صاحب کے کچھ تو آنسو پوچھیں اور پیشتر کی
نسبت اب مزاج میں سہولیت اور بردباری

اور قتل بھی زیادہ تھا۔ چوتھے روز بیکم صاحب نے نصیحت طالب ہوئے اور کہا دو دن کی نصیحت دیجیے۔ دن کو کھانا کھانے آیا کر دنگا بیکم صاحب اس انوکھی درخواست سے متحیر ہوئے اور مسکرا کر فرمایا (کیا میں آپ کی میاں بچی ہوں)۔

چوتھے روز نواب صاحب پہلے اپنے دوست نواب چھٹن صاحب کے پاس گئے۔ چھٹن - چلتے ہونا۔

ع - ہاں ہاں - کہو کوئی تازہ خبر! تاج - وہ بے عیاش یہاں کے انسپکٹر سے خوب گنٹھ گیا ہے۔

ع - ہاں وہ تو سن چکا ہوں۔ تاج - جھوٹی گواہیاں لکھوا رہا ہے۔ ع - ابھی مقدمہ دائر ہوئے ہیں عرصہ ہے۔

تاج - تمھاری یہ سہل انکاری اور بھی مارے ہی ڈالتی ہے۔ مہنے اپنا ایک محرر قادیو کے پاس بھیجا ہے اور وہ قادیو کو ہمراہ لیکر بیرسٹر صاحب کی کوٹھی پر آئیگا۔ بس اس سے بات چیت کیجیے۔

ع - مگر بھائی صاحب وہاں بلانا ٹھیک نہیں ہے۔ تاج - بالکل ہو خاصے میرا آزمودہ اور متمتع علیہ ہے۔

یہاں سے یہ دونوں گاڑی پر سوار ہو کر چلے تو راستے میں کدرا اور اللتو دونوں نے مدبھیڑ ہوئی اور دونوں نے جھک جھک کے ان کو سلام کیا تو چھٹن صفا اور محمد عسکری دونوں شہر لے آئے اور گاڑی ددر نکل گئی تو چھٹن صاحب نے اپنے دوست سے کہا کہ کیوں جی بھلا اس کدرا کو نہ اپنے پاس لے آئی ہو یہ رہ سکتی تھی۔ مگر نہ نہیں اس کو واقعی بھلا رہا ہے

سامیان چاہیے تھا۔ مگر بیچ کنا ان کے سلام کرنے پر کس قدر چھپے ہیں۔ نواب محمد عسکری نے مسکرا کر کہا کہ کدرا کو تو میں نے کئی بار نواب رونق جنگ بہادر کے ہاں جاتے آتے دیکھا تھا مگر اللتو کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ پرسون میرے کوچین نے کہا کہ حضور یہی پہاڑ پر آیا تھا۔ چھٹن صاحب بولے کہ ہم تو اللتو کو فوراً پہچان لیا پہاڑ پر یہی تو زور و زور پر تھا۔ اب یہ اس وقت یا تو اس نابکار بشیر الدولہ کے پاس جاتا ہو گا یا پھر ان کے گھرانے میں ہیں۔ مگر ابھی تک جھک کے سلام کرتے ہیں۔

کوئی تدبیر ایسی ہوتی یہ دونوں گنٹھ جاتے۔ بس پھر بشیر الدولہ کے باپ تکے بنائے کچھ زمین بڑھاتا اور پولیس کی کیا اصل حقیقت ہے چلو رونق جنگ کے ہاں چلیں۔ چھٹن صاحب کی اس رائے سے محمد عسکری نے اتفاق نہیں کیا کہ رونق جنگ کے پاس جائیں۔ کہا اول تو دو کوس نکل آئے اور دوسرے وہ خود غالباً وہیں ہو گئے جب بیرسٹر کی کوٹھی پر پہونچے اور اندر گئے تو دیکھا کہ ناز و اور قمرن دونوں سر کھولے ہوئے کھڑی ہیں۔

نواب صاحب نے بیاختہ یہ مصرع بڑھا۔ ع -

سر کھولے ہوئے قاف پر بیان اتر آئیں

کر سیون پر سب بیٹھے۔ نواب صاحب نے مسخرے سے کہا یا راسو قت عمدہ عمدہ شعر سناؤ۔

مسخرہ - حضور غلام کی طبیعت حاضر ہی ابھی لہجے

ناز کرتی ہوئی اٹھلاتی ہوئی ناز و جان

بھکھوے مہراج بلی ساتھ مرے گھر آئیں

مہراج - اب تمھاری قضا کھیل رہی ہے۔

مسخرہ - حضور جانصاحب کا غزل ملا منظر ہو۔

فتنہ انگیز اور آفت شوخ

ابی بی ناز و توہین قیامت شوخ

چھپان لے کے میرے گالوں کی

کتی ہیں کیسی ہو یہ رشت شوخ

بولین مہراج بلیا سے ناز و

بھائی تیری بھی ہو طبیعت شوخ

نواب غضنفر الدہلوی بہادر کے شاعرے میں مصحف طبع تھا ع

پھولوں میں تل رہا ہو کا منظرے چین کا

بڑے بڑے اساتذہ اس شاعرے میں موجود تھے

منجملہ انکے جانصاحب بھی اور مثنوی اور مہکے تشریف

لائے اور ایک بڑی لمبی جوڑی غزل پڑھی۔

سیرانہ و میان ناک تیری نہ میں ہوں جو رد

اب میرے تیرے رشتہ ہی بھائی اور بہن کا

وحشی سی بن رہی ہوں بھلاؤ گی دل اس

انٹھا سالافے کچھ صیاد حسان بہن کا

سیدھا بنایا جائے بانکا جو طیر بھی بولے

شاہی میں لطف تھا کچھ لے بنو باکین کا

وحشی کو رام کر کے ایسی کھانائی

اہر دم دو گانا کلمہ پڑھتی ہو یہ بہن کا

نوشاعروں میں نامی ہو آج جانصاحب

ہے ملکوں ملکوں شہرہ آچڑی تھے سخن کا

نواب - اپنے فن میں یکتا تھا۔

اختر - اس میں کیا شک ہے۔

چھٹن - ریختی انشاء اللہ خان بھی تھی کہ گیا ہے۔

نواب - ہاں کیا خوب! کیا جانصاحب کے پہلے بھی

ریختی گوشاعر ہو چکے ہیں۔

اختر - ہاں پیر و مرشد - انشاء اللہ خان کے دیوان

میں موجود ہے اور پیرا دیوان کا دیوان ایک دو

غزل نہیں - جی - اور وہی رنگ - وہی بلیاتی

محسوس ہے

نگوڑی چاہت کو کیوں سمیٹا بکے چھکے بکے تھکنے کو

دو گانا پڑ جائے ٹپکی ایسے تھکے تھکیل تھیلنے کو

عمدہ کلام ہے۔

نواب - یہ ہمیں آج ہی معلوم ہوا۔

مسخرہ - اور یہ کب کا شعر ہے۔

لال تھک ہو گیا تھکے سے نہ کھانا کھایا

سنا مرنے جو کچھ ہیں جھنڈ ر خالی۔

اختر - جی - جانصاحب کی غزل ہے۔

روز بھر آتی ہو لوٹتی مری جا کر خالی۔

بھاڑ میں جائے گرایہ وہ کہیں گھر خالی

کام سیکم نے کیا گونڈے میں مرد و نکاحی

گڑھیاں نور دزمین کروائیں بہتر خالی

اور مقطع ہے۔

جانصاحب کا نہیں رہتا ہو چھپر خالی

مسخرہ - یہ رنگ تو خیر کچھ بھی کچھ ہے مگر چرکین ڈوگلی

مار دینے کے قابل تھا۔

نواب - اچی لاجول ولا توہ کیک کا ذکر کرتے ہو۔ نام

نہ لو۔ ناز و تم بھی اب بڑھنا سیکھ لو۔

چھٹن - مہراج ملی سے تعلیم لیا کرو۔

ناز و - کیوں جی پڑھاؤ گے۔ اگر پہلا رد پڑھاؤ

اسے یہ موانع تو پڑھا لکھا ہے ہی نہیں۔

اتنے میں مہر می نے آکے کہا سہ کار بی مغلائی بھی

آگین اور ساتھ ہی مغلائی نے بھی جھک کر سلام کیا

نواصبا حب کے جان میں جان آئی۔ یہ تو سمجھے تھے کہ غلامی کا انگ ہو جانا ستم ڈھائیگا۔ وہ جو ہمارے خلاف گواہی دیگی تو قسم باتی نہ رکھیں گی۔

قرن۔ مگر وعدے کی خوب سچی نکلیں۔ واہ۔ اے دن کے بعد منہ دکھایا۔

نازو۔ ہم تو سمجھے تھے منہ دیکھے ہی کی جوتے ہیں۔

مغلانی۔ لڑائی قربان جانے حضور میں نے تو مہری کے منہ دمنہ کہا تھا کہ حضور میں چار دن بھلی بھالوج کے پاس رہ کر جہان حضور ہو گئی وہاں آؤنگی تو جس مکان کا حضور بنا دیا تھا وہاں سے میری بھلی بھالوج اٹھکے دولت گنج میں جا کے رہیں۔

مہری۔ تم نے یہ تو نہیں کہا تھا بی مغلانی کہ تین چار دن میں آؤنگی۔

مغلانی۔ لے واہ لے ترے جھوٹے۔ آنکھوں پر دیوار اٹھاتی ہو۔

نازو۔ وہاں تکو کام کیا تھا بی مغلانی۔

مغلانی۔ حضور ہماری بھلی بھالوج کا لڑکا میں اب ماشے اندر سے جو ان ہوا اندر سکے۔ اس کا عقد ہماری بھلی بھالوج کرنے کو تھیں۔ مگر بڑے بھائی کو وہ گھر نہیں بھانا تھا کہ اس لڑکی کا باپ شاہی میں جلا دھا سر کٹے نالے پر نوکر تھا اور ہمارے بڑے بھائی نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا کہ ایک زمیندار کا سر اس نے کاٹا تھا اور بچہ کچھ برسین جا کے مسلمان ہو گیا تو آنکھوں دیکھی کبھی تو نہیں نکلی جاتی حضور۔

نازو۔ کیا تلوار سے گلا کاٹتے تھے۔

نواب۔ نہیں تو۔ سوئی سے کاٹتے تھے۔

مہراج۔ تلوار سے نہیں تو کیا مقرر سے گلا

کاٹا جاتا ہے۔

نازو۔ (کانپ کر) ہے ہے۔ جیسی نوابی گئی۔ سچ غلام کی مراد پوری نہیں ہوتی۔

نواب۔ واہ۔ کیا اب پھانسی نہیں دی جاتی۔

اختر۔ آپ نے تو مٹی مہراج بلی جلا د کو گلا کاٹتے ہیں۔ دیکھا ہوگا۔

مہراج۔ جی ہاں دوبار۔

قرن۔ بھلا جس بچکے کا گلا کاٹتے تھے وہ ہلتا ڈلتا تھا کہ بس کھڑا رہتا تھا۔

نواب۔ بس کھڑا پکارا کرتا تھا کہ آؤ یا ر جلا د سر کاٹو یا ر بچے۔

قرن۔ (تک کر) لے بتاؤ بھی۔ انکو ہر بات میں دل لگی ہی سو جھتی ہو۔

مہراج۔ تختوں سے باندھ دیتے تھے۔ ذرا تو بخش کر نہیں سکتا تھا۔

اختر۔ وہ بچا اسے لوگ نہیں ہوتے تھے بی قرن جان صاحب وہ گردن زدنی ہی ہوتے تھے۔

بچا سون آدمیوں کا خون کرتے تھے۔ ڈاکے مارے تھے۔ گھروں میں گھس گھس کے اسباب چھینتے تھے اور آدمیوں کو قتل کر کے اور جان و مال دونوں کے جل دیتے تھے۔

مغلانی۔ تو مہری نے ہمارے ساتھ یہ سلوک کیا اور میں اسے سامنے کہ گئی تھی۔ مگر اللہ بچائے ظاہر رحمان کا باطن شیطان کا۔

نازو۔ اچھا خیر وہ دو دن بعد آئیں تو کیا حرج ہوا مگر یہ تو بتاؤ کہ شہر میں کچھ غل ہو۔

مغلانی۔ نہیں ہر کارہ منے تو کسی کی زبانی نہیں سنا اور

چھٹن۔ میں نے اس شخص کی بہت سی روایتیں
سنی ہیں بڑا زانی و فاجر اور بد ذات آدمی ہے۔
نواب۔ ذرا اس معاملے کو فرو کرنے دیجیے پھر دیکھیے
کہ کیا ہوتا ہے۔

مسخرہ۔ تنگنی کا لچ پچایا ہو تو سہی۔ جاتے کہاں ہیں
مامون مگر ابھی نہیں۔

اتنے میں نواب رونق جنگ بہادر اور میان
ممن آئے اور رونق جنگ کو دیکھ کر تازہ اور قمر کی
قد چھپیں۔ پہلے تو رونق جنگ نے انکو چھڑا کلاواہ داوہ
اچھا گل تھلایا۔ ادھر نواب کے ساتھ پہاڑ پر حیدرین
اور ادھر کدرا کو لکھ بھیا کہ تھالے پر پلوٹ لکھو اس
تھالے تو کالے کا ستر نہیں ہے۔ نواب کیساتھ
اچھا سلوک کیا۔

قمر سمجھی کہ ان سے کسی نے جاکے یہ جڑوی
کہ قمر اور نازہ بی نے کدرا کو سکھایا ہو کہ تو ناش
کرتے ہوش اُٹ گئے۔ سیکڑوں قسین کھانے لگی مگر
نازہ نے کہ طرار اور قمر کی نسبت سمجھدار
تھی مسکرا کر بڑی پیاری ادا کے ساتھ کہا اچھا
پھر کیا برا کیا صاحب برائی ہو بیٹھو کچھ سٹلا
پھٹلا کے لے جانا اور نکال لینا کھر بارمان
باب میان دیور ساس نذر سے چھڑوانا
کون بھل نسی کی بات ہے ہم کیا یہ جانتے تھے
کہ انکی نیت خراب ہے۔

یہ تقریر نازہ و جان نے اس شیریں بیانی
اور دلربائی اور کسی قدر کج ادائی سے کی
کہ رونق جنگ پھر ٹک گئے اور کہا (یار
عسکری بھائی جان حق تو یوں ہے کہ واقعہ

اتنے بڑے خدا شرمین یہ خبریں گھر گھر تھوڑا ہی مشہور
ہوا کرتی ہیں۔

نواب۔ نہیں مشہور تو یہ خبر ضرور ہوگی۔ مگر مشہور تب ہی
ہوگی جب عدالت میں مقدمہ دائر ہوگا۔
اختر۔ خدا نہ کرے۔

مسخرہ۔ حضور اب عدالت کا نام نہ لیں۔
اختر۔ خدا نے چاہا تو سٹپٹا کے رہ جائیں۔
مسخرہ۔ آئیں اور انشا را شہر ایسا ہی ہوگا۔
مغلانی۔ حضور کچھ مسننے میں آیا یہ اس موے کدرا
کو کس نے ابھارا ہے۔

نواب۔ ہاں۔ یہ ہمارے ہی ایک عزیز بھلی گھونسا
بکے ہیں۔

چھٹن۔ الاقارب کا القارب۔

مغلانی حضور کے عزیز۔ رشتے دار۔

مسخرہ۔ ایسے رشتہ دار پر خدا کی مار۔

نازہ۔ رشتے دار کا ہیکو دشمن ہیں۔

مغلانی۔ وہ کون ہیں سرکار۔ ذری میں بھی تو اس

آجڑے کا نام سنوں اور پانی پی پی کے کو سون۔

نواب۔ جی یہ نواب بشیر الدلہ کے کانٹے بولے ہیں۔

یہ کجبت بھلی گھونسا نکلا۔

مغلانی۔ انکی جور واکور کا منہ دیکھیے مے بذات

پر کھلی گرسے۔ جل جہن کے راکھ کا ڈھیر ہو جائے۔

مرے کو یہ سو بھی کیا۔ درگورنگوڑے کو ہو کیا گیا ہو۔

اختر۔ تم دیکھتی جاؤ۔ کیے کی مزانہ پائے

تو سہی کہ کرد کہ نیافت۔

مسخرہ۔ جی ہاں۔ رع۔

کیا خوب سودا نقد تو اس تھوڑے اس تھلے

مجھے تم سے سخت نفرت ہو گئی تھی کہ ان لوگوں کو تم بھگا کے پہاڑ پر لے گئے اور یہ سارا نصیحتا کیا مگر اس وقت جو ان دونوں اندر رکے اکھٹے کی بیرون کو دیکھا تو دل بقرار ہو گیا واہ کیا صورتیں ہیں واہ اندر ناز و کی اس فقرہ پر اور کچھ ادائی نے اور بھی ارڈالا ناز و تم ہمارے گھر بڑ جاؤ۔

ہراج۔ بندگی عرض کرتا ہوں جناب۔
رولق۔ تبیم عرض ہے (مسکرا کر) معاف فرمائیے گا مزاج خلیفہ حضور رکا۔
ہراج۔ مزاج برہم ہے اس وقت۔
نواب۔ اچھا بھئی ناز و کی راے لیجائے ناز و۔ ہم راضی ہمارا خدا راضی۔

ہراج۔ خوش ہوئے آپ ایسی ہرجائی بھی نہ دیکھی ہو گی دہان بیرسٹر کے ساتھ بھاگی جاتی تھی یہاں ان سے پیغام ہو۔ اچھا جاؤ مئے طلاق دیا۔

ناز و۔ اللہ اللہ بڑے طلاق دینے والے طلاق دے جا کے بیاہتا جو راکو ڈھونڈھا جا کے کہیں اُپے بچ رہی ہو گی۔

راوی۔ ایسر بڑا تھقہ پڑا۔

رولق۔ میں سوچتا ہوں کہ یہ وہی ناز و ہے اللہ اکبر کیا ڈانٹ ڈپٹ اور طراری اور عیاری اور لگاؤ ہے کہ واہ جی واہ۔ جاے منشی ہراج بی صاحبے لڑائی ہی کیوں بندہ بے گھر ڈالے نہیں رہتا۔

ہراج۔ کیا کیا بیگرے جمع ہیں۔ اچی تم ناز و اور بھگودونوں کو ایک ساتھ گھر ڈال لو مگر حالات تو بیان کر د صاحب۔

مسخرہ۔ ہاں حضور کہ چلیے۔
منمن۔ ابھی تلک تو خیر صلاح ہو مگر۔
اخبر۔ یہ اگر مگر ہی تو بڑی۔

رولق۔ بھئی یہاں تک پتا لگا ہے کہ کو تو ان نے جا بجا تحقیقات کی۔ جس مکان میں تم ان کو لے کے رہے تھے وہاں جا کے دریافت کیا کہ یہ مکان کس نے لیا تھا مالک مکان نے تمہارا نام نہیں بتایا۔ مگر جو میری تمہارے ہاں کچھ دن کے لیے نوکر ہوئی تھی اُسے پہلے تو انکار کیا کہا میں نوکر تو اس مکان میں ضرور تھی مگر

نام نہیں معلوم کہ کون تھیں اور نہ نواب صاحب کا نام معلوم ہے اور نہ اُنکو اچھی طرح سے پہچانتی ہوں کیونکہ وہ رات کو چھپ کے آتے تھے مگر دوسری دفعہ سب صاف صاف قبول دیا کہ نواب محمد عسکری صاحب دو عورتوں کو بھگا لائے تھے اور میں اُنکے ہاں نوکر تھی اور ایک

کا نام قرن ہے دوسری کا ناز و۔ دوپے کی طعین کیا چٹھا کہ سنا یا اور نواب بشیر الدین کی منظور نظر بھی ہے اور اُس محلے کے ایک نیپے نے بھی سب صاف صاف لکھوا دیا۔

نواب۔ اُسکی گواہی تو خیر۔ مگر میری کم بخت تو گھر سے اندر تک کا حال جانتی ہے اور کس کس نے گواہی ہمارے خلاف دی ہو۔

رولق۔ اسٹیشن پر بھی گیا۔ مگر تم نے بھی تو

رولق - اور ایک ٹی پی والے کی گواہی دلوادی چھٹن - تار بابونے کیا گواہی دی -

رولق - کہا نواب صاحب کو ہم اچھی طرح سے جانتا ہے وہ اسٹیشن پر آیا - دفتر کے کلاک گھڑی سے اپنا جیب کا گھڑی ملایا -

میسے بات چیت کیا - اسکے ساتھ مینو پیل کشنر منشی ہراج بی تھا اور وہ آگتا تھا جو کالے کھوڑے پر نکلتا ہے اور زنا ناسواری تھا

دو ٹھو عورت پردے میں تھا اور بہت سا نوکر چاکر عورت تھا پردہ کر کے فرسٹ کلاس میں بیٹھا اور پہاڑ پر گیا -

اختر - بہت تجھے خدا کی مار -

ممن - اور سلسلہ دار بیان کیا -

مسخرہ - کیا اُسدن تھا وہ -

نواب - ضرور تھا - مگر یہ سب غلط ہے کہ گھڑی ملائی اور بات چیت کیا یہ بالکل جھوٹ ہے - محض ہل مگر وہ تو اسکو عداوت پڑ گئی ہے - دشمن جان ہو رہا ہے -

رولق - اب اس بیان میں چاہے کچھ کچھ فرق بھی ہو - مگر ایسے معتبر آدمی کی زبانی سننا ہے کہ سر مو فرق نہیں ہو سکتا ہاں اسکے اور میرے بیان میں فرق ہو گیا ہو تو عجب نہیں ہے -

ہراج - وہ کون ہے -

رولق - بجرنگ بی نے روز نامے سے دیکھ لے بتایا ہے اور یہ بھی معتبر خبر ہے کہ کو تو ال دین دفعہ روز بشیر الدولہ کے ہاں جاتا ہے اور اسکے گھر سے مرغ روز بلا ناغہ پک کے آتا ہے -

غضب ڈھایا کہ ڈنکے کی چوٹ اسٹیشن پر ان کو فسون پر بٹھا کر لے گئے اور گھٹا ٹوپ اور آٹو اور دوا اور یہ اور وہ - کوئی جانتا نہ تو خواہ مخواہ جان جائے - رات کے اسٹیشن ماسٹر نے گواہی دینے سے قطعی انکار کیا - کہا ہکو کچھ نہیں یاد ہے - اسٹیشن پر صدمہ آدمی روز چڑھتے اُترتے رہتے ہیں کیا ہم اسم نویسی کرتے رہتے ہیں - ہمیں کچھ نہیں معلوم - پھر اُس موٹے جمدار کو بلایا اُس نے بھی قطعی لاعلمی ظاہر کی - کون نواب صاحب ہاں جانتا تو ہوں - ہمارے شہر کے رئیس ہیں مشہور آدمی ہیں مگر اُنکے ساتھ پہاڑ پر مین کسی کو جلتے آتے نہیں دیکھا -

نواب - وہ بڑا بھلا مانس آدمی ہے - شاہی مین چو بدار سلطانی تھا -

اختر - جی ہاں حضور - نواب اکرام الدولہ بہادر کے پاس بھی رہ چکا ہے -

رولق - مگر ایک تار بابونے بہت ہی خلات گواہی دی - بہت زہر اُگلا - معلوم ہوتا ہے بشیر الدولہ نے اسکو متعدد بر قسم دی ہے -

اختر - حضور نے پہچانا - یاد کیجیے یہ وہی بابو ہے جس کو حضور نے کوٹھی سے نکلوا دیا تھا -

وہ جو بلا اطلاع محل خانے کی ڈیوڑھی کے اس طنز باغ میں تھل رہے تھے - لوگوں نے منع کیا تو کہا ہم نواب صاحب کے حکم سے آیا ہے -

نواب - آغا یہ وہ ذات شریف ہیں - اختر - جی - معلوم ہوتا ہے تاک ہی مین تھا -

وہ اُنکے گلے پر بھیلی - ع -

آگیا جی اُجی یہ جی ہی تو ہے

مگر بقول ناز و جان کے واقعی کیا ارادہ ہے
اشارہ اللہ کوئی چالیس برس کا سن ہوگا -
مجھے خیال ہی نہیں آتا کہ یہ کون سی مہری ہو
مغلانی - اے وہ نہ چالیس کی ہوئی - بر سین
پتیس ایک کی تو ضرور ہی ہوگی -

نازو - اور صورت ؟

مغلانی - اے جیسے اُلٹا تو ا -

رولق - نہیں سنتے ہیں نکمیں عورت ہے -

قرن - پتھر بن نکمیں ہو -

نازو - خاک دھول نکمیں ہو -

مغلانی - اے حضور بس جیسا حضور کے بوٹ
کا رنگ ہے -

راوی - گو مغلانی دل میں تو خوب سمجھتی تھی کہ
مہری غضب کی نکمیں ہے اور یہ بھی جانتی تھی
کہ اگر نواب عسکری دیکھ لیں تو ضرور پھر ٹک
جائیں مگر وہ موقع تفریف کرنے کا نہ تھا -

نازو - معلوم ہو گیا مواندھا بھی ہو -

قرن - اندھا نہ تو تو گھٹی پر کاہیکو لوٹ ہو جاتا -

اختر - اور زردار ہو کر -

مسخرہ - خدا غارت کرے سُر کو -

اختر - آئین -

ممن - آئین خم آئین - ع -

این دعا از من دار جلد جہان آئین باد !

اور سن لیجیے گا صبح شام ہی ہیضہ ہوا چاہتا ہے
نواب - اُجی ہم کیوں کو سین کسی کو -

یہ انسپکٹر صاحب کی کارگزاری ہو - صبح کو
وہیں کھانا کھاتا ہے اور شام کو - و زمرغ یکے
آتا ہے - اور چھوٹی شہادتین ڈھونڈتا پھرتا
ہو نا بکار -

اختر - مگر مہری مردار نے انکار کر کے اقبال
کر دیا - یا شاید انسپکٹر نے دھمکایا ہو -

رولق - محلے میں جب برسر موقع تحقیقات ہوئی
تب تو قطعی انکار کر گئی مگر پھر انسپکٹر نے کاشٹل

کو بھیج کے بلوایا اور بشیر الدولہ کے مکان پر
بلوایا - وہاں بشیر الدولہ اُسپر ریچھ گئے ہونگے -

کیونکہ ایک سپاہی نے بجرنگ بلی سے بیان کیا
کہ مہری کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی تو اُس نے

خدمتگار سے کہا کہ تمہارے نواب صاحب نے
اس مہری کو بڑا بے ادب کر دیا ہے تو خدمتگار نے

ہنس کر جواب دیا کہ ایسی ایسی یہاں دن بھر
بیس آتی ہیں بیس جاتی ہیں اور نواب صاحب

اُنکے ہاتھ کی چپتیں کھاتے ہیں اور خوش
ہوتے ہیں - اب مہری کو اپنے ہاں نوکر رکھ

لیا ہے اور اُسکے دیوت میان کو گانون پر
بھیج دیا ہے -

نازو - مگر واہ ری ار داج -

قرن - کلمو ہی - کلوٹی چالیس برس کا سن
مٹھ جیسے ابجو رکی بھانگ -

اختر - تو اسقدر ریچھ کہ گویا اُسکے بس ہی میں
اُنکے توبہ - توبہ - کرسی پر بیٹھی ہو -

مسخرہ - انکا بھی نام لکھ لیجیے - اُجی وہ اُنکے
سر پر بیٹھی - آپ بھی عجیب آدمی ہیں -

مغلانی۔ ایسی ہی باجہ سرکار نیکی نیک را
 بدی بد را۔ جو کسی کے واسطے کنواں کھودے گا وہ
 ہوا آپ اُس کنوین مین گرے گا۔
 اختر۔ چاہ کن را چاہ در پیش۔ کہ کرد کہ نیافت
 یہ کہ جب تہ قبلہ۔
 نازو۔ ہمارا جی گھبراتا ہے یا اللہ یہ قصہ کب تک
 طے ہوگا جو کچھ ہونا ہودہ ہو جائے۔
 قمرن۔ یہ ہر گھڑی کی بھائیں بھائیں تو جائے۔
 نازو۔ سب طے ہوا جاتا ہے۔
 نواب۔ تو نازو جان پر تو کوئی جو حکم نہیں ہو۔
 ہاں ہماری قمرن جان کی نسبت اس قدر
 ہو سکتا ہے کہ شاید انکو حکم ہو جائے کہ کدرا کے
 پاس چلی جاؤ سو اسکو دو چار سو دے کے رسات
 پر راضی کر لینے کہ فارغی لکھ دے۔
 قمرن۔ اور اس موئی کھوئی مہری کو بھی کچھ
 ضرور دلوادو۔
 مغلانی۔ اُسکے کاٹے کا منتر ہی نہیں ہے کسی
 چٹک مشک سے چلتی تھی۔ بوٹی بوٹی بھڑکتی تھی۔
 قمرن۔ ہاں اور اپنے نزدیک بہت بن ہٹن
 کے کہتی تھی۔
 مغلانی حضور اسکو لگاؤٹ بازی مین بڑا دخل ہے
 مرد کو باتوں باتوں ہی مین فریفتہ کرے۔
 قمرن۔ اب اسی بشیر الدولہ کے سے مرد ہوں تو
 شاید پھسل جائیں جن مردوں کو اللہ نے آنکھ دی ہے
 وہ تو ایسی کلوٹی پر نہ تہیچھنگے۔
 نازو۔ نواب از برائے خدا ایک ٹھکانے تو لگاؤ
 اب تو ناؤ منجر ہاڑن ہی۔

نواب۔ گھبراؤ نہیں۔ ابھی انا ٹی نہیں ہو
 ناؤ اب جلد کنارے پر لگی جاتی ہو۔
 مسخوہ۔ کیا خوب۔ پورا مصرع ہو گیا۔ ع۔
 ناؤ اب جلد کنارے پر لگی جاتی ہو
 اختر۔ حضور شعر ملاحظہ ہو۔
 جانی نازو سے کو کا ہیکو گھبراتا ہے
 ناؤ اب جلد کنارے پر لگی جاتی ہے
 نواب۔ سبحان اللہ بھی برجستہ کہا ہے۔
 مومن حضور کا بھی تو ایک مصرع برجستہ ہے۔
 نواب۔ ہنہ تو خیر اکل کو کہا تھا مگر انھوں نے
 برجستہ ہے اور مضمون نیز۔
 مسخوہ حضور غلام نے بھی کچھ عرض کیا ہو
 نازو بولیں کہ ”ارے سن موے مہراج بلی
 شکل تیری مجھے اک آنکھ نہیں بھاتی ہو“
 اختر۔ ماشاء اللہ آج کی لینے لگے۔
 اتنے مین نشی مہراج بلی باہر سے ہانتے ہوئے
 ایک کاغذ لیکر آئے اور کہا بھائی صاحب
 پولیس کے لوگوں نے تو آخر کار ہمارے کپتان
 صاحب کو رپورٹ بھیج دی سب لوگوں نے
 ہمہ تن گوش ہو کر انکی تقریر سنی۔
 نواب۔ کیا رپورٹ کر دی۔
 رونق۔ اول تو ان سے یہ دریافت کیجیے
 کہ آپسے یہ حال کس نے کہا کہ رپورٹ کر دی
 اور رپورٹ کی بھی تو کیا کی۔
 مہراج۔ بھئی بھرتک بلی نے مجھ سے کہا کہ آج
 پولیس سے کپتان صاحب کے پاس رپورٹ بھیج دی
 گئی مگر ویسے ہی ایک جمدار آپڑا اور ہم نے

بات ٹال دی اور وہ بجرنگ ملی کو اپنے ساتھ
کو تو ال کے پاس کسی ضرورت کو لے گیا۔ وہاں
زیادہ دیر تک بیٹھنا مناسب نہ سمجھا تو وہاں سے
سیدھا سپرنٹنڈنٹ پولیس کے دفتر میں گیا۔
وہاں جیکے سے دریافت کیا تو معلوم ہوا خبر صحیح
تھی لگائی ہو کر کے مین نے نقل اتار لی۔
رواق - نقل کہاں ہے۔

نہراج - یہ کہا ہے۔ آپ لوگوں سے ہرگز
نہیں پڑھی جائیگی بہت غفلت میں ڈرتے ڈرتے
لکھی ہو بندہ خود بڑھکے سنائے دیتا ہے۔

جب تک منشی نہراج ملی پڑھیں لوگوں کے
دل کا عجیب حال تھا۔ انتہا کا جوش۔ ناز و نفی
قلب پر ہاتھ رکھ کر کہا دھک دھک کر رہا ہے۔
قرن بولی ہمارا بھی یہی حال ہے حاجی جان
نواب صاحب ہم تن گوش۔ حوالی موالی
سب خاموش کہ اتنے میں خد متگا رنے
اکے بد جو اسی کے ساتھ عرض کیا حضور
دو بر قنداز درختوں کی چھاؤں میں کھڑے
ادھر کی طرف نہار رہے ہیں۔ (کچھ دال میں
کا لا کا لا ہی) اتنا سننا تھا کہ سب کانپ اٹھے
کوئی ادھر بھاگا کوئی ادھر۔ ناز و ادھر قرن
سراسیمگی کے ساتھ ایک کمرے میں دوڑ لپٹیں
گر پاز یون کی چھا چھم کی آواز دور تک
گئی۔ اور نواب صاحب نے جھلا کر آہستہ
سے کہا ارے نیک بخت یہ چھم چھم تو اتنا رکھو
من نے فوراً جا کے بیرسٹر کو جو اس وقت
آرام میں تھے بیاختہ جگا دیا۔ پوچھا کیوں

خیر باشد۔ کہا حضور خیر کجا۔ پولیس والوں نے
کوٹھی گھیر لی۔ یہ سنکر بیرسٹر بھی ذرا بدحواس سے
ہوے کیا اکوٹھی گھیر لی۔ وجہ؟ باہر نکلے اور
آدمیوں کو پکارا تو نواب صاحب کے خد متگا رنے
کہا سرکار وہ دو آدمی کھڑے ہوئے درختوں کی
چھاؤں میں سے ادھر کو نہار نہار دیکھتے تھے
ہم نے کہا شاید کوئی بات ہو مگر وہ دونوں بر قنداز
ہیں اور وہ کھڑے ہیں۔

بیرسٹر - (دیر۔ تم لوگ کون ہیں اور کیا مانگتا ہیں۔
خد متگا ر۔ صاحب بلا تے ہیں تم لوگ کون ہو جی
اور کہاں کے جوان ہو سپاہی ہو کہ پولیس میں ہو۔
سیا ہی (سلام کر کے) ہجو رہیں برپ والے
صاحب کا نوکر ہوں اور یہ رام لال ہیرا مل
کی کوٹھی کا سپاہی ہے ایک آدمی پانی بھرے
گیا ہے توں ہم ہوں یہاں کھڑے ہو گئے۔
بیرسٹر - تم برف والے صاحب کے ہاں نوکر ہو۔
اور یہ ہمارے سپاہی ہے۔ دیکھیں تمھاری
چہر اس۔

راؤمی - دیوانہ راہوئے بس ست۔
خد متگا ر کی وحشت کو دیکھیے کہ ان دونوں راہ
چلتو نکو کانٹبل سمجھا اور نواب صاحب مع
رفقا کانپ اٹھے اور ادھر ادھر بھاگ کے
دبک رہے۔ انشاء اللہ۔ خیر جب بیرسٹر نے
ان دونوں آدمیوں کو بلا کے ڈانٹا تو من نے
کوٹھی میں جا کر نواب صاحب اور ناز و اور
قرن وغیرہ کی تشفی کی اور سب کے سب
از بس خفیف ہوئے کہ لا حول و لا قوۃ کیا ہو تو

بنے ہیں۔

بیرسٹر۔ دیوانہ راہمے بس ست لے لاجول۔

ناز و۔ اتی بیر تو ہم سب جھپے ہوئے ہیں۔

نواب۔ مجھے تو بھائی صاحب پورا پورا یقین

ہو گیا تھا کہ پولیس واسے گلے پر آن موجود تھے

اور ناز و اور قمرن پکڑی گئیں اور ہم اور

ہراج بلی دھر لیے گئے۔

بیرسٹر۔ ہراج بلی کہاں ہیں۔

ممن۔ اب بھی تک تو تھے۔

نواب۔ انھیں نے ان کے بیان کیا کہ پولیس

والوں نے کپتان صاحب کے پاس ہمارے

متھے کا رپورٹ بھیج دیا ہے بس یہی بات تھی

تھیں کہ ہمارے خدمتگار نے گھبرا کے کہا سرکار

دور پرداز آئے ہیں۔

بیرسٹر۔ اور میان ممن نے آکے کہا کہ پولیس

والوں نے کوٹھی پھیر لی۔ جلدی اٹھیے۔ جا کے

دیکھتا ہوں تو مائیں ناہین نش۔

ممن۔ بعضے وقت کی بات ہی ایسی ہو جاتی ہے

ناز و۔ سیرا کلیا بلیوں اچھلتا تھا۔

قمرن۔ میں تو سمجھی کہ بس اب دھر لیے گئے۔

مغلانی۔ اے میں اب تلک نہیں سمجھی تھی کہ یہ

موتی بھگدڑ کا ہیکلی پڑ گئی۔ وہ تو اب مٹا۔

بیرسٹر۔ اچھا صاحب منشی ہراج بلی کو بلائیے

ممن نے جا کے ادھر ادھر تلاش کیا منشی

ہراج بلی صاحب کا کہیں پتا نہ ملا۔ آکے

عرض کیا کہ خداوند منشی ہراج بلی تو کیا جانے

کہاں چلے گئے سب کہیں ڈھونڈھا رہا پتا نہیں

ملتا۔ میں جانتا ہوں بھاگ کھڑے ہوئے

اب ان لوگوں کو دل لگی ہاتھ آئی۔

نواب صاحب اور اختر اور ممن اور بیرسٹر آگئی

تلاش میں آئے اور ہر ایک کمرے میں ڈھونڈا

مگر ہراج بلی کا کہیں پتا نہیں۔

نواب۔ بھاگ نکلا بھائی صاحب۔

بیرسٹر ضرور سمجھا کہ عین موقع واردات پر

دھر لیا جاؤنگا اس سے بھاگ کھڑا ہوتا بہتر ہو

ممن۔ مگر بھاگے کہ دھر سے حضور کیا یہ ٹٹی

بھانڈ گئے۔

اختر۔ ایسے تو معلوم نہیں ہوتے۔

اتنے میں ایک سائیس نے کہا ہے بائیں

راہ مان ٹکڑے رہے ہیں) صطیل کے ایک

درجے میں جہان گھوڑا بندھا تھا گئے تو دیکھا

کہ منشی ہراج بلی صاحب بہادر گھانس کے

گٹھے کے نیچے دبکے بیٹھے ہیں۔ مارے منشی کے

پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے ممن نے اُنکو کھینچ کے

نکا لا اور اسی دم نواب صاحب نے اختر کو حکم

دیا کہ ناز و اور قمرن کو جلدی بلا لو۔ ذرا قطع

شریف تو دیکھ لیں۔ انھوں نے آکے دیکھا

تو منہ میں خاک۔ چو طرف گھانس۔ گردین لت

پت۔ اُس درگت کے ساتھ آپ وہاں سے نکلے

انکا منہ ہاتھ دھلایا گیا۔ گرد بھاڑی۔ ٹوپی

بدلوئی گئی جب جو اس درست ہوئے اور

آدمی بنے تو ان سے رپورٹ کا حال دریافت

کیا۔ انھوں نے کہا کہ رپورٹ کی نقل میں لایا

تھا مگر اس بدحواسی میں مجھ سے گر گئی۔

نواب - لا حول ولا قوۃ۔

اختر - جو بات ہوتی ہی ایسی ہی ہوتی ہو۔

ممن - چلو چلکے ڈھونڈھیں۔

بیرسٹر - اب جا کے تلاش کیجیے۔

منجھ - اسی بھسوں میں جا کے دیکھیے جہاں

حضور کس ستراحت فرماتے تھے۔ خدا یہ دن حضور

کو روز نصیب کرے۔

اتنے میں وہ رپورٹ لیکر من آئے۔ کہا

حضور واقعی گھانس کے گٹھے ہی میں سے لایا ہوں

صاف کر کے نشی مہراج بی صاحب کو دی گئی۔

آپ نے رپورٹ لیکر پڑھی اور حاضرین کو بھی

مع خدشہ گار کے چپ چاپ سننے لگے کہ دیکھیں

پولیس نے کیا کیا لکھا ہے پولیس والوں نے

رپورٹ بھی کہ نواب محمد عسکری نامے ایک رئیس

کی نسبت کدرا منہار نے روزنامے میں آ کے

لکھوایا کہ اسکی زوجہ منکوہ نابالغ کو نواب صاحب

باغواے نشی مہراج بی ومن و آغا محمد اطہر نے

بھاگے اور اپنے گھر میں رکھا اور پھر بہاڑ پے

لگے۔ لہذا کوہنیتی تال پر تحقیقات لگی گئی تو

گو اسقدر ظاہر ہوا کہ زانی سوارى نواب

محمد عسکری کے ساتھ گئی تھی مگر وہاں پتا نہ ملا۔

معلوم ہوتا ہے کہ وہاں چھپا دی گئی تاکہ پولیس

کو دھوکا ہو اور مجرم بچ جائے گواہوں کی

گواہی سے بھگا لانا نواب صاحب کا مسامہ

قرن زوجہ منکوہ کدرا منہار کو اور کھانا اپنے

سکان میں ثابت ہوتا ہے مگر عمر میں اختلاف ہے

کہ میان اور اس کے گواہ کہتے ہیں کہ تیرہ برس

کی تھی مگر اسکا کابل ثبوت نہیں دیتے اس
زوجہ کدرا کی مان اور اس کے اہل ہمسایہ کی
زبانی معلوم ہوتا ہے کہ عمر اسکی اٹھارہ برس
کی تھی۔

لہذا پولیس نے دست اندازی نہیں کی کہ

اسکی مجاز نہیں ہو۔ اگر عمر کم ہوتی تو دفعہ ۲۳۳

تغذیرات ہند کے مطابق دست انداز ہو سکتی۔

یہ مقدمہ دفعہ ۲۹۷۔ و دفعہ ۲۹۸۔

تغذیرات ہند۔ کا ہے اور یہ بھی پولیس کی

دست اندازی کے قابل نہیں لہذا مدعی کو

ہدایت ہوتی ہے کہ عدالت میں رجوع لائے

بیرسٹر۔ صحیح ہو۔

نواب۔ نواب اسپر کیا ہوگا۔

بیرسٹر۔ اب ڈسٹرکٹ سیشن ڈسٹ پولیس یہ

رپورٹ صاحب سٹی مجسٹریٹ کے پاس بھیج دینا

اور صاحب موصوف ملاحظہ شد لکھو اگر دستخط

کر دینگے۔

نواب۔ اور پھر۔

بیرسٹر۔ پھر کدرا کو اختیار ہے کہ مقدمہ دائر

کرے اسکی تاریخ پیشی مقرر ہوگی آپ کو اطلاع

دی جائیگی۔

نازد۔ نواب تو کچھ دن کو بلا سر سے ملی۔

بیرسٹر۔ بیشک۔ مگر ابھی اسکا اظہار نہ چلے

کہ آپ اور قمرن جان یہاں تشریف فرما ہیں۔

قمرن۔ بھلا امی جان کو دیکھ سکتے ہیں۔

بیرسٹر۔ ارے اتم تو میں دیکھتا ہوں سب کو

دھرواؤ گی۔

تازو۔ تو کیا امی جان کو سے کد نیگی۔

نواب۔ بات تو پھوٹنیگی۔

ممن۔ محلے والے تو سنیں گے۔

اختر۔ بس یوں ہی بات پھوٹی ہو۔

نواب۔ اما کو تو خبر ہو جائیگی۔ منی تو تلو دیکھنے

بوڑھیا کے ساتھ آئیگی۔

قمرن۔ جیسا مناسب سمجھو۔

تازو۔ اچھا بھلا ہم جائیں تو کیا ڈر ہو۔

قمرن۔ نہ بہن۔ جو یہ لوگ کہیں وہی کرو۔

یہ ادب بیچ سکتے ہیں۔

نواب۔ جلد بازی نہ کرو قمرن جان۔

بیرسٹر۔ خدا خدا کر کے کہیں لکھنؤ میں پھر خوشی

آنے ورنہ یہاں تک آنے ہی کے واسطے پڑ گئے

تھے اسکو غنیمت نہیں سمجھتی ہو اور ادھر سے

طرح طرح کی باتیں بناتی ہو۔

تازو۔ جب تلک ہم زندہ رہیں گے تمہارا احسان

مانیں گے صاحب بہادر۔ تمہنے ہمارے ساتھ بڑا

احسان کیا ہو۔

قمرن۔ ہاں بہن۔ ہو تو ایسا ہی۔

نواب۔ ہم تک کو تو دھوکا ہو گیا۔

تازو۔ بہرہ دہ کیا بہرہ دہ بدلیگا۔

بیرسٹر۔ بندگی۔ کیا توفیق کی ہے۔

تازو۔ جھوٹ کہتی ہوں۔ کیا اس میں کچھ جھوٹ

بھی ہو نواب کو دھوکا ہو گیا۔ چھٹن صاحب کو

دھوکا ہو گیا آغا صاحب نے نہیں بچا ناواریہ تو

بھسولے کا چھپنے والا تو مڑا پڑا رہا۔

رولق۔ یہ یہاں کیا مہم جج ہوئی تھی۔

ممن۔ حضور کہاں گئے تھے۔

رولق۔ میں نے کہا بھی چل کے دو مگر میں مارا

نواب۔ اجی اسوقت بڑی سی کھل بلیج گئی تھی۔

رولق۔ وہ تو میں سن چکا کہ برقدار وزن کے

دھوکے لوگ گھانٹے کھانٹے۔ رپورٹ کا کیا

مضمون ہے؟

مہراج۔ پڑھ لیجیے نا۔

رولق۔ (رپورٹ پڑھ کر) کیا بدخط آدمی ہو

منشی جی مگر لکھی بھی بدحواسی اور عجلت میں ہوگی

خیر۔ تو پولیس نے رپورٹ کر دی کہ اس کے

دست اندازی کی قابل نہیں ہے۔ اب کدرا

کی رائے پر منحصر ہے۔

بیرسٹر۔ کدرا کس کیفیت کی مولی ہو۔ یہ کیسے کہ

نواب بشیر الدولہ کی رائے پر منحصر ہے۔

رولق۔ جی ہاں۔ یوں ہی صحیح ہے۔ انہیں

ذات شریف کی کارستانی ہو خدا سمجھے۔

بیرسٹر۔ اب بہت بڑی کوشش یہ ہونی چاہیے

کہ کدرا کو اپنی طرف پھوٹ لین۔ بس۔ بشیر الدولہ

تو دشمنی پر تلے ہوئے ہیں ان سے اس معاملے

میں گفتگو کرنا خلاف مصلحت ہے۔

نواب۔ بڑی توہین ہو۔

بیرسٹر۔ توہین نہیں۔ خلاف مصلحت کہیے۔

اگر یہ معلوم ہو جائے کہ بے انکی خوشامد کے

کام سدا مہرنا حال ہے تو دانشور انکی خوشامد

نکرنا بھی حماقت ہے۔ لیکن خوشامد تو اسکی

کرے جسکی خوشامد سے انسان کی عزت نیچے

یا کوئی کام نکلے۔ جو اگر کسی ترکیب سے نہ نکلتا ہو

ایسے پاجی کی خوشامد کرنا بھی حاکم ہے جو باوصفا
منت و ساجت و خوشامد قتل پر آمادہ رہے
تو یہ بلوچان انھیں لوگوں میں ہو۔ سواد الوبہ فی لڑیا
رسواد القلبی العقبی۔

ممن۔ انجام بڑا ہے۔

رولق۔ اچھی ہلکے اسوقت اپنا کام نکالنا ہے
اُسکے انجام سے ہمیں کیا غرض ہو۔ جہنم میں جے
چاہے بہشت میں۔ کیون بیرسٹر صاحب آپ
کی اس بارے میں کیا رائے ہے مقدمہ دائر
ہو گا یا نہیں۔

بیرسٹر۔ سنا آپ نے۔ بچ کھیت۔

رولق۔ اچھا تو بے رور غایت اور بے
خاطر داری یعنی بلا پاس خاطر یہ بتا دیجیے کہ انجام
مقدمہ کیا ہونا ہو۔

بیرسٹر۔ کچھ نہیں ہونا کیا ہی۔ مگر شرط یہ ہے
کہ چارے راے پر چلے۔ اور کسی کی نہ سنیے
کھسکے ڈسمس نہ ہو جائے تو جی بھی کہیے گا۔ مگر یہ نہو
کہ امتی جان کو دیکھو نگے اور نانی جان سے
لو نگے اور جی امان کو بلاؤ نگے۔

قرن۔ (ہنس کر) اونٹنی ایک بات کیا منھ سے
نکل گئی کہ بس اسی کی گرفت کر لی۔

نازو۔ اچھا کہ کو نہ بلوائینگے زبان لے لو
قول لے لو۔

بیرسٹر۔ زبان دو گئی؟

ہراج۔ دیکھیے قبلہ یہ بات ٹھیک نہیں ہو۔
طویلے ہی میں لیتاؤ۔ ہسے بگڑ جائیگی
واٹھ بگڑ جائیگی۔

بیرسٹر۔ بھائی صاحب جوان عورت لے۔
چاہے بوڑھے دوست سے بنے یا بگڑے
کچھ بھی پروا نہیں ہو۔

ہراج۔ ناز و تم جیکے باغ میں ہمارے ساتھ
رہو۔ ہم پر تم پر تو کوئی مقدمہ سہ نہیں۔
بس جھگڑا مٹا۔

نازو۔ دور ہو موصے۔ چچے دور۔

ہراج۔ تم ہم کو دیا ہی سمجھتی ہو جیسا میان
کہ را کو یہ بی قرن سمجھتی تھیں۔

اسپر بڑا تھمہ پڑا۔

قرن۔ اچھا منشی جی صاحب یاد رکھیے گا۔

ممن۔ اور یاد کیا رکھینگے کچھ جھوٹے۔

ہراج۔ تو اس میں بھی کچھ جھوٹ نہیں ہے کہ
ہم مقدمے سے بری ہیں اور ہماری ناز و جان بھی

نازو۔ تیری کوئی اور ہوگی۔ سو ریاں کہیں
جہا رہی ہوگی۔ جا کے ڈھونڈ لہا۔ ہم تو
بالسٹر کے گھر پڑ گئے ایم صاحب نبی ہوں۔
نواب چھٹن صاحب کے محرنے جو

باہر سے بیرسٹر صاحب کے بیر کو آواز دی
تو انھوں نے ناز و اور قرن اور بی منسلانی
کو اشارہ کیا کہ جیکے سے پردے میں ہو جاؤ
اور بیر اسے کہا کہ گول کمرے میں بٹھاؤ۔

محمد سکری اور چٹن صاحب اور منشی ہراج جلی
گول کمرے میں گئے وہاں مرزا قادر بیگ

کشمیری انشیر بہ قادر جیو جو انکے انتظار میں
بیٹھے تھے اٹھ کھڑے ہوئے۔ باہم مصافحہ
ہوا اور سب کرسیوں پر بیٹھے چٹن صاحب نے

ناظم لطف علیخان سے اور آپ ملاقات ہے
ناظم لطف علیخان وہ جو یار رہتے ہیں
اُن سے اور صاحب سٹی محطیٹ سے بڑا یار رہی
چھٹن۔ ہم میں کسی سے رسم نہیں ہے۔
بلکہ مجھ سے تو صاحب سلامت ابھی نہیں ہے۔
ع۔ ہمسے ماتھا بھٹول ہو مگر بس وہی دور
دور کی ملاقات تم جانتے ہو؟

مہراج۔ نہیں۔ دیکھا ہو مگر صاحب سلامت
بھی نہیں ہے۔ اور آدمی مغرور بھی ہے۔
ق۔ اچھا صاحب اسکو بھی جانے دیجیے۔
ساہ موتی چند سے آپ لوگ واقف ہیں۔
مہراج۔ بڑا رسم ہے ہم سے۔ بڑا تیاگ ہے
بالکل گھر کا سا معاملہ ہے۔ ساہ موتی چند کو اور
ہم کو بس ایک ہی سمجھیے۔

ق۔ بس بات بنگئی۔ صاحب کے مزاج میں
ناظم لطف علیخان اور ساہ موتی چند بڑے
دخیل ہیں۔ اور آپ میں کسی صاحب سے
اور تحصیلدار فیض اللہ سے بھی ملاقات ہے
جواب پنشن پاتے ہیں۔

ع۔ ہاں۔ ہے ملاقات۔ ساہ موتی چند سے
بھی خوب ملاقات ہے اور نشی فیض اللہ
صاحب سے بھی۔

تج۔ موتی چند سے تو ہم سے اچھی طرح
ملاقات ہے اور ہم انکو ملش اپنے بزرگوں
کے سمجھتے ہیں مگر فیض اللہ صاحب سے فقط
دور کی صاحب سلامت ہے۔

ق۔ اچھا اُس مصور سے ملاقات ہے

انکو گوری دی۔ بندگی کر کے اُنھوں نے
لکھائی اور یوں باتیں ہونے لگیں۔
چھٹن۔ آپ جانتے ہیں مئے کیوں آیکو بلایا ہو؟
قادر۔ جی خوب جانتا ہوں۔

چھٹن۔ پھر۔
قادر۔ فتح ہو۔
چھٹن۔ انشاء اللہ۔

مہراج۔ انکی زبان سے فتح کا لفظ نکلا تو
اب فتح ہی سمجھیے۔

قادر۔ ناک کٹا ڈالوں اگر فتح نہو۔
عسکری۔ حکمی۔ دعوے کے ساتھ۔

قادر۔ حضور میں انکا غلام ہوں یہ جو سامنے
بٹھے ہیں ذاب چھٹن صاحب جنکا نام ہے
اُنکا کش بردار ہوں۔

چھٹن۔ اور میں ذاب محمد عسکری صاحب
کا غلام ہوں۔

ق۔ تو میں حضور کا عسکری کی طرف مخاطب
ہو کر غلامان غلام ہوں۔ بس یہ سمجھ لیجیے۔

اور خدا کی قسم اس بشیر الدولہ یا جی کا دھڑا
دینا اور پھنسا دینا کتنی بڑی بات ہے۔

لا حول ولا قوۃ۔ اور تدبیر اسکی آسان ہو۔
ع۔ کوئی ہے۔ مرزا صاحب کے واسطے جو ان

لاؤ لائو اور گوریان اور لائو۔ ہمارا خاقدان
اُٹھا لائو۔

تج۔ اچھا تو پھر جوڑ توڑ چلو کچھ۔

ق۔ کیا سوچنے کی ضرورت ہے۔ تو بہ تو بہ
اجی یوں دھرنیا جائے یوں۔ چکی بجاتے۔

خمرستیان

ادھر تو یہ ہنڈیا پاک رہی تھی اور ادھر
نواب بشیر الدولہ بہادر بنی منمن اور کندن
اور مہری اور آیا کو لیے ہوئے گلچھڑ سے
اڑاتے تھے۔ ایک روز انکے مصاحب نے
ایک اخبار سے یہ اشعار انکو سنائے۔

بصد عجز کرتی ہوں اپنا بیان

سنو گوش دل سے مری داستان

مین ہوں دفتر جاٹ بیس یتیم

فلک نے کیا مجھ پر جو عظیم

وطن ہو مرا شہر لودھیانہ مین

پڑا مجھ پر یہ تر لودھیانہ مین

مین چھوٹی سی تھی جیکہ باب اور بان

مجھے چھوڑ کر مر گئے ناگمان

مرا پھر تو ہمدرد اور عکسار

ابحسہ ذات ہر کے نہ تھا کوئی یار

نہ اُتری تھی مین گود سے مان کی بھی

لہ انگلی پکڑ پانوں پانوں چلی

نہ چھوڑا تھا آچل کبھی مین نے آہ

نہ روئے فلک مین نے دیکھا سیاہ

پدر نے نہ دیکھا تھا بھر کر نظر

دکھایا نہ تھا مان نے ہوا کا ڈر

سحر اٹھنا میرا وہ تارونکی چھاؤں

نہاری کا کھانا وہ کوؤں کی کاؤں

لبوں کا مرے دودھ سوکھانہ تھا

کوئی رنگ دیکھا جہان کا نہ تھا

مرے گھر سے باہر نکلنے کی بھی

وہ کبڑا انگریز۔

مہراج۔ نہیں تھے نہیں ہی۔

ع۔ دودھ تصویرین کھنچوائی تین۔

ق۔ جانے دیجیے۔ بھلا نواب احمد شاہ کو

آپ لوگوں مین سے کوئی جانتا ہی۔

بیج۔ میرے عزیز تین۔

ق۔ بس تو موتی چند ساہ اور تحصیلدار منشی

فیض اللہ اور نواب احمد شاہ کیا قافیہ لگیا ہے

ان تینوں کو سکھا پڑھ لکے صاحب بڑی تحریر

کے پاس بھیجیے کہ یہ جا کے بشیر الدولہ کی بڑی ہی

شکایت کریں کہ حضور اندھیر ہو رہا ہے۔

بھوٹیوں کو زبردستی گھروں سے پکڑوا

بلواتا ہے۔ اور بے عزت کرتا ہے اور پولیس

والوں کو گانٹھ لیا ہے۔

ع۔ اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔

ق۔ نتیجہ اس کا یہ ہوگا کہ انسپکٹر اور سب

انسپکٹر ان دونوں کو صاحب بدل دیں گے

اور ادھر یہ دونوں بدماش بدلے گئے

ادھر بشیر الدولہ پھٹیل ہو گیا اور کدرا کوہنے

اپنی طرف پھوڑ لیا اور بشیر نابکار پر تاروڑ

مٹکے دائر کرادونگا۔ بس اب آپ اور

کوئی فکر نہ کیجیے۔ صاحب صاف اور سچے

حاکم ہیں اور یہ سب سچا مقدمہ ہے۔ اب

بندہ اسوقت رخصت ہوتا ہے کل اور آج

آپ اسکا بندوبست کر کے صاحب کے پاس

ان تینوں رئیسوں کو بھیجیے اور وہ دھڑلے

سے شکایت جڑیں۔

کیا بھلا آدمی وہ جسکے دل میں محبت ہو۔
 بشیر۔ تو ہم بُرے آدمی ہیں۔ اچھا صاحب
 جو آدمی آپ کو پسند ہو اُس سے محبت کیجیے۔
 اس آیا کے سامنے تو آپ کا رنگ بھی پھیکا
 پڑ گیا ہے۔ اور ہنس تو بُرے ہیں ہی۔
 منمن۔ اس میں کیا کچھ شک بھی ہو۔ بڑے
 نیکے آدمی ہو۔ جب ہم کو دیکھا تو ہمارے
 تعریف کی اب یہ آئین الکی تعریف کرنے لگے۔
 بشیر۔ اچھا خاموش رہو۔ ہاں جی دستہ
 جاٹ والا نصہ سناؤ۔ دلچسپ فسانہ ہے۔
 راوی۔ راوی نے بڑھنا شروع کیا۔
 اگر سوے عریانی آتی تھی میں
 تو عریانی سے شرم کھاتی تھی میں
 اگر جانب دشت ہوتا گذر
 تو کھاتے درندے مجھے بہ خطر
 نہ دروازہ گردی کے تھا کچھ ہوا
 کئی دن تلک آہ شیدہ مرا
 بدن پر پڑا میرے گرد و غبار
 اور اسپر وہ بوند نکا کر کرتا رہا
 یہی جامدانی کا لبوس تھا
 یہی جامدانی کا لبوس تھا
 وہ گورا بدن جو کہ تھا رشک ماہ
 طیش سے ہوا شب کی صورت سیاہ
 بشیر۔ مجھے بھائی۔ یار بلواؤ۔
 مہری۔ ضرور۔ چو کنا نہیں۔
 جمالین۔ تار بھیج دو تار۔
 راوی حضور بڑی وقت کا مقام ہو وائے کتنی ہی۔

نہ یہو بچی تھی ہے ہے ہورت ابھی
 کرن میں نے سورج کی دیکھی تھی
 کبھی اپنے بل آہ بھی نہ تھی
 یکا یک بلایا میرے سر پر گری
 گلی در گلی آہ پھرنے لگی
 فلک نے کیا مجھ کو ہے انا تھ
 نہ نسل پر ہے نہ مادر کا ہاتھ
 وہ آنکھیں مری ڈبباتی ہوئیں
 جھڑی ابر کی سی لگاتی ہوئیں
 نہ آنسو بھری آنکھ تھی چشمہ تھا
 نہ نہ ہو بھری آنکھ تھی چشمہ تھا
 وہ رفتار تھی میری دیوانہ وار
 وہ گفتار تھی میری با حال زار
 جو گلگونہ دوش میرے خسار تھے
 طیش سے وہ رنگ طلا بن گئے
 وہ چہرہ جو تھا ارغوانی مرا
 تپ رنج سے زعفرانی بنا
 بشیر۔ یار طلب تو بتاؤ یہ دختر جاٹ کون ہے
 چہرہ ارغوانی اور خسار گلگونہ دوش بڑھ کر دل
 قابو سے جاتا رہا۔
 مہری۔ بلا کے گھر ڈال لو۔
 جمالین۔ بڑا چھٹا ہو ابد معاش ہر دیگی چچا ہو
 اللہ اسکی پناہ میں رکھے۔
 کنڈن دن رات اسکو بس اسی فکر میں جاتا ہوں کہ کس گھر ڈال لے
 مہری۔ جی ہاں اسکو بھی لاؤ اور اسکو بھی لاؤ یا میرے اللہ۔
 منمن۔ ایسا آدمی کس کام کا۔ جب دیکھوئی
 نئی بفل میں کوئی بیٹھی ہو۔ ایسے آدمی کا اعتبار

براگندہ روزی براگندہ دل	راوی۔ سننے بساں خستہ۔
فلک کے ستم سے جگر منجھل	مری عرض ہو آپ اہل ہند تیرے منہ میں آپ ہی منہ
نہ آنکھوں میں کابل نہ سر کا نگار	بشیر۔ بس مطلب نکل آئیگا۔ سو روپیہ کا
نہ چوٹی کی بندش نہ تن کا رھا	لوٹ بھیجینگے۔ داروغہ جی کو بلاؤ۔ میان
نہ روئی ملی خون کھا کر ہی	ایک سو کا نوٹ لاؤ اور اگر سو کا پورا قطعہ نہو
نہ پانی ملا اشک پی کر رہی	تو پچاس پچاس کے دو لادو یاد میں اس کے لاؤ
بشیر۔ بشیر الدولہ کے ہاں نان پشیر اور سونے	داروغہ۔ سو کا قطعہ نہو نا کیا منی پیر و مرشد۔
کے تھے کھاؤ جانی۔ اور پانی کے عوض	اس وقت خدا کے فضل سے دس بارہ ہزار سے
برقاب پیو۔	بھی سو سو کے قطعے کم نہونگے۔ اور ایک قطعہ
راوی۔ کتنی ہی۔	کی کیا اصل و حقیقت ہے۔
اندھیری دہ راتیں چمکتی کی	ہری۔ جی ہاں امیروں کا گھر ہی نوابوں کا
دہ تنہائی اور دہ دگ بکت کی	در بارے گروہ داروغہ جی بڑے شرم کی بات ہے
بشیر۔ اے انوس۔ یہ بہار کی راتیں اور ہمے جدا۔	کہ اس ڈیوڑھی سے آکے ہم ناخرم ہی جائیں
راوی۔ پھر کتنی ہے۔	داروغہ۔ (ہنسر) حضور یہ شکایت کی
گلوٹے فلک اب کیا کرنا	باتیں بی ہری صاحب کیسی کتنی ہیں۔ غلام کے
بشیر۔ بھائی مطلب کی بات کہو۔ شادی کرنا	کان اس سے آشنا نہیں ہیں۔ ہری تم جب
جاہتی ہو۔ ایسا ہو تو بارک اللہ۔	جانے لگو گی تو ہم سے ضرور ملتی جانا۔
راوی۔ اب مطلب کی بات بھی سن ہی لو۔	راوی۔ داروغہ صاحب تو یہ کہہ چلے گئے
ہی حال میں ایک روکن	اور ادھر نواب بشیر الدولہ بہادر نے لٹرائی
ملا جھکوہ پر دیرینہ سال	کی لینا شروع کی کہ اگر لینے دینے کے بارے
تجھے آنے جانا کہ یہ یا ناٹھ	میں کوئی جھوٹن بھی شکایت کا لفظ زبان
رہی پانچ چھ سال فیروز پور	پر لائے تو ہمارے آدمیوں اور ملازموں اور
ذرا دل لگا کر کان دھر کے سنئے گا۔	داروغہ تک کو بڑا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے
مری عسکر کا تیرھواں سال ہو	آقا اور انکی نسبت شکایت ہو۔ اب دیکھو نہ
انا تھوں میں ملتی ہوں خوشحال ہو	ہری نے دل لگی دل لگی میں شکایت کی۔
بشیر۔ سانپ لوٹ گیا کلیجے پر۔	داروغہ صاحب بگڑ گئے کہ نہیں۔ اور دیکھنا
ہری۔ تیرہ برس کی ہو۔ پھر کیا پوچھنا ہو۔	ہری کو کیسا خوش کر دینگے۔ ہم سے تھوڑا ہی

<p>سبے قیقہ لگایا کہ باقی کون رہی۔ چار بیٹی ہیں چار دن کا نام لے لیا۔</p>	<p>پوچھنے لاجول ولا قوہ۔ یہ تو ہمارا حکم ہے کہ دو پہلے اور حکم پر دستخط کراؤ بیٹھے ادھا دھند بخشش کرو۔ خوب دل کھول کے دو ہرسم راضی ہمارا خدا۔ ہری نے بھی ہان میں ہان مائی۔ ایسے رئیس کے پاس بیٹھنے میں جی خوش ہوتا ہے اور کنجوس کے پاس روپیہ ہوا تو کس مصرت کا۔ رع۔</p>
<p>آغا الما غوی نے انکو دختر جاٹ کی پھر یاد دلائی اور انھوں نے ٹھنڈی سافین بھرین اور کہا بھئی وہ تیرھوین سال والا شعر تو ذرا سنا دینا آغانے پڑھنے شروع کئے۔</p>	<p>بے بیض اگر یوسف ثانی ہی تو کیا ہے سورے سورے کوئی نام لے لے تو کھانا نہ نصیب ہوا ایسے نخوس کنجوس کھی جوس کے کے پاس تو روپیہ نہ تو اچھا خود کھائے نہ کسی کو کھلائے۔</p>
<p>رہی پانچ چھ سال فیروز پور بریلی میں وہاں سے ہوں حضور مری عشر کا تیرھواں سال ہے انا تھون میں مٹی ہوں خوشحال ہے </p>	<p>انہو دھوم نہ کس دہم گندہ شود بگ دہم </p>
<p>بشیر۔ بھئی کیا رت کے شعر ہیں۔ آغا۔ خوب ہے۔</p>	<p>بشیر الدولہ یہ تقریر سن کر مسکرائے۔ کہا خدا کی قسم ہری تم موتیوں میں تولنے کے قابل ہو۔ کیا شستہ درفتہ زبان ہے کہ پھول جھڑتے ہیں اور جا بجا شعر و سخن موقع محل پر مصرعہ جربتہ ہم تنے بہت خوش ہوئے۔</p>
<p>ادھ ہائی اور دھک برقی کی وہ نسان عالم شب تار کا چکنا وہ ماتھے کا گری سے آہ چکنا وہ نالوں کا شکی سے آہ</p>	<p>منمن نے جل کے کہا۔ اور شکل صورت بھی اچھی ہے۔ اور سن دن میں بھی بڑی نہیں۔</p>
<p>وہ ماتھا پکڑ بیٹھنا دمبدم تھکاوٹ سے ہے ہے نہ اٹھنا قدم</p>	<p>بشیر الدولہ بولے بی منمن صاحب ہم کو دو قسم کی عورتوں سے چاہ ہے یا تو جو وہ پندرہ برس کی ہو یا پھر تیس اکتیس کی۔ باقی بیس پچیس برس کی عورت یہ عمر کچھ نہیں ہمارے نا پسند۔</p>
<p>بشیر۔ بھئی نہ پڑھو واللہ انھوں سے آٹو بہنے لگے فوٹ فوراً بھجیو۔ اور لکھ بھجیو کہ ہم عقد کرنے کو مستعد ہیں۔</p>	<p>منمن نے پوچھا تو ان میں کون پسند ہے۔ کہا ہری اور تم اور کن دن اور جالن۔ اس پر</p>
<p>آغا۔ دو چار شعر اور سنئے تو پھر پیام عقد بھیجے۔</p>	
<p>رہی دید مذہب میں اور نہ بین ہوئی قوم سے اپنی باہر نہیں نہ عیسائی ہوئیں نہ گنڈہ بین وگرنہ ہو گیتی کین کی کین</p>	
<p>یہ ہے باعث کوشش ارا نیان بچے ہند کے مرد اور بیدیان</p>	
<p>بشیر۔ یہ اسبٹھ ہے قبلہ۔ آغا۔ وہ تو ہندی ہے حضور۔</p>	

بشیر۔ اچھا لالہ کو بلاؤ۔ اُنکے نام سے
بھیجو۔ لالہ کا نام اور ہمارا کام ہوگا۔

ہمری۔ حضور خود ہی نہ ہندو بن جائیں۔
لے کر یلی کون بڑی دور ہو ٹکٹ لیکے پونچھو
بس دن سے اور بیاہ کے لئے آؤ۔ چٹ
ترمی سنگنی اور پٹ ترا بیاہ تیرھویں سال کی
بھو کر سی نصیب کہاں ہو۔

منمن۔ ہری تم ہی کیوں نہیں لوا کے
گھر میں پڑ جاتی ہو۔ عقد کرالو۔

ہمری۔ مجھ بوڑھیا کو کون پوچھیکا بھلا تم
جو ان کے آگے ہمارے دن اب نہیں
ہیں اب تم لوگوں کے دن ہیں۔

بشیر۔ دیکھو بی ہری خبردار ہمارے سامنے
ایسی تقریر نکرنا۔ کوئی ہمارے دل سے پیچھے
کہ ہم تم پر کتنے ریگھے ہوئے ہیں۔ غضب کا
کھڑا پایا ہے۔

منمن۔ لے تو گھر کیوں نہیں ڈال لیتے۔

بشیر۔ اور اس میں اب کچھ شک بھی ہے اور
تم اپنی کو کہو تم یا کندن یا جال ان چاروں
میں سے وہ کونسی ہے جو بے گھر پڑے
رہی کیا مجال۔

منمن۔ مجھ غریبی پر تو حضور رحم ہی کریں۔

اپنی ہری کو گھر ڈال لے جسے حضور ریگھے ہوئے ہیں

ہمری۔ تم سمجھتی نہیں بہن۔ بڑی پھوٹ ہو۔
طلب یہ ہے کہ جس کسی پر آدمی جان دیتا
ہے اُسکے منہ پر اُسکی تعریف نہیں کرتا کسی
اور عورت کی تعریف کرنے لگتا ہے جس میں

مشتوق روٹھے اور اس روٹھنے کا وہ لطف
اٹھائیں۔

بشیر۔ ایسی تیری تھاری۔

ہمری۔ یہ اپنی مشتوق بی منمن سے کہیے۔
منمن۔ ہم اُنکے اسوک نہیں بنتے۔

بشیر۔ (ہنسکر) مانوک اگوارن ہونا۔
جالن۔ کیا بیفکری اللہ نے دی ہے۔

دودا دھر بٹھالین دودا دھر بٹھالین۔ صبح سے
شام ہو گئی شام سے صبح نہ کوئی کام ہے نہ کاج

ہے دل لگی ہو رہی ہے۔ اس قبل میں جو وہ
برس والی۔ اس قبل میں بیس برس والی

آئے اکی۔ سامنے ڈھکی۔ ادھر تیس برس کی
ادھر اٹھارہ برس کی۔

ہمری۔ اللہ نے روپیہ دیا ہے اسی واسطے
یا زمین دن دنار کھنے کے واسطے۔

بشیر۔ میں کہنے ہی کو تھا۔

کار دن ہلاک شد کہ چلنا نہ گنج داشت
نوشیروان نمرود کہ نام نہ کو گزاشت

یہ دنیا لینا ہی رہ جاتا ہے۔

منمن۔ بھراؤ کچھ دلاؤ۔

کندن۔ روٹی کا نہ کپڑے کا سیت میت
کا بھڑا۔

ہمری۔ یہ دعویٰ دار بولیں نا۔

اتنے میں داروغہ صاحب سو روپیے کا

ایک نوٹ لیکر جھومتے ہوئے آئے۔ کہا سرکار

نوٹ حاضر ہے۔ کے نام بھیجا جائیگا اور کے

نام سے بھیجا جائیگا حکم ہوا دیو اپنی کو بلاؤ

دیوانی صاحب دھوتی اور انگرکھا پہنے ہوئے
ایک ڈھاسا قلمدان ہاتھ میں لیے ہوئے قشر لے
لائے۔

بشیر۔ یہ سوروپیہ ہم آپ کے نام سے
بھیجتے ہیں۔ خط لکھیے۔

دیوانی۔ (عینک صاف کر کے) آپ کے نام خداوند۔
بشیر۔ آغا الما غوجی سے پوچھیے۔

آغا۔ آپ بریلی کے تحصیلدار صاحب کے نام خط
لکھیے اور یہ منی آرڈر بھی انھیں کے نام روانہ

کیجیے اور لکھیے کہ جتنے سامے کہ وہاں کوئی ایکس
لڑکی یتیم ہے اور پریشان حال اس کا باپ

جو ایک جاٹ تھا مر گیا اور اسکی ماں بھی مر گئی ہے
اور اسکو مدد کی ضرورت ہے لہذا ایک سوروپیہ

بطور خیرات بھیجتا ہوں آپ نہر بانی کر کے
اس جاٹ کی دختر بیکس یتیم کو دیر بھیجیے آپ کو

بھی ثواب ہوگا۔
بشیر۔ بس ٹھیک ہے۔

آغا۔ تحصیلدار صاحب سے بڑھ کر معتبر اس کام
کے لیے اور کون ہوگا۔

بشیر۔ بس بس یہی تدبیر ادلی تر ہے۔
آغا۔ اور بریلی کے یتیم خانے سے دریافت

کر لو آپ کے نام روانہ ہو۔
بشیر۔ اچھی نہیں تحصیلدار صاحب کے نام

بھیج دیجیے۔
دیوانی نے پھر عینک صاف کی اور لگا کر

قلم بنانے شروع کیے۔ پہلے ایک قلم بنایا اور کہا۔
قلم سرخ رنگ کے باید

اسکے بعد دوسرا قلم بنایا قلم زن نگالی و دونوں پر
قلم دیے۔ انگرکھے کے دامن سے پونچھا اور
ایک کاغذ پر ایک قلم سے لکھا (امتحان قلم
نمودہ شد) اور دوسرے قلم سے لکھا۔ ع۔

دیوانی نے قلم مبارک بنایا

ایک قلم قلم زن آیا گرد و سہانا پسند ہوا
اسکو شکھایا اسکا کر بھر تراش تراش کے قلم

لگانے کے لیے قلم زن ڈھونڈھنے لگے تو آغا
صاحب نے کہا (میان قلم پر قلم لگاؤ۔ اس پر

لالہ صاحب نے فرمایا۔ ع۔
قلم بر قلم قلم زن سے عزیز

قلم زن قلم زن کے نیچے دب گئی۔ ہزار ہزاری
ملی تو قلم لگا کر بھر انگرکھے کے دامن سے

بچاٹ کیا اور بھر لکھا (امتحان قلم نمودہ شد)
بشیر۔ یا اکیسی۔ اب قلم کب تھک گیا کر نیچے

آغا۔ خدا ہی نہیں جو بن عکین آج۔
بشیر۔ مجھے تو وحشت ہونے لگی۔

آغا۔ یا خدا۔ اک اٹھارہ دفعہ تو امتحان
قلم نمودہ شد مگر ہمیشہ ایک تاؤ کی کسر رہتی ہے

دیوانی یہ حضور زائد پہلے ٹھک کی نوک
بیک کو دیکھ لیتا ہے پھر قلم کو بناتا ہے۔

بشیر۔ اچھا اب خط تو لکھیے۔
آغا۔ ابھی ادا دو گھنٹے نہ تین گھنٹے۔

لالہ۔ اب قلم اچھا بن گیا۔ روان ہو و دون
کیسان ہیں۔ ایک قلم ایک نوک بیک جب

تھک کھاتا چھٹی نہیں چلتی خوشنویس کا دل
نہیں بھرتا ہے اب لہذا قلم روان ہوگا۔

قلم بنا کر دیوانچی صاحبے یوں خط لکھا۔
منظر لطف و کرم حافظ ایمان دوہرم ہندو
سلمان جناب تحصیلدار صاحب حضور تحصیل
بانس بیللی داس ظاہر۔

پس زنیاز عرض رساے میثو و کرد و قسطاس
خبر کہ مشطہ کنندہ سے اخبار نامی منشی لکھتے دست
چہ لکھتے بلکہ مصد علم کہ فرنگی محل نازش
بجاست دایران کا بچہ در زبان پارسی گفتش
رواست بھی دیدم کہ۔ رع۔

مین ہوں دختر جاٹ میں تھیں
دیر عمر تلف کردہ تاسف خوردم کہ او میکوید کہ
اگر سوے آبادی آتی تھی مین
تو عریانی سے شرم کھاتی تھی مین

یہ سنے ترجمہ فارسی۔

اگر سوے آبادی رفتیم ما
بے شرم از عریانی خوردیم ما

راوی۔ آغا صاحب اس شعر پر بہت ہے۔

بشیر۔ بھٹی چھپر دست۔

لالہ۔ خداوندیہ دق کرتے ہیں۔

آغا۔ حضور یہ تو خطی ہیں۔

داروغہ۔ حضرت لکھنے تو دیجیے۔

لالہ۔ ٹوک دیا بس اب نہ لکھا جائیگا۔

مہری۔ گھٹا بھر مین تو بچہ کا قلم بنا تھا اب

جو لکھنا شروع کیا تو انھوں نے تہے پر ٹونکا۔

اب وہ بھرے کیا کریں۔

لالہ۔ اب اس وقت بھلا کیا لکھا جائیگا۔ رع۔

طبع موزون نہیں رہی اس وقت

بشیر۔ آغا تم ادھر آؤ۔ اٹھو بس ادھر آن کے
بیٹھو یہ مطلب کی بات مین دل لگی بڑی معلوم
ہوتی ہو۔

لالہ صاحب بلاغت آب نے خط کا سلسلہ
یوں شروع کیا۔ چون این الفاظ رقت انگیز
دعیرت نیز راشنیدم بلکہ شنیدم کا بیکیو یوں
کہوں کہ خواندم تو جسے تاسفہ کہ خوردم کی بیکیو
آن دخت جاٹ ے

فلک دکھ دکھانے کو تیرے بھلی
اؤ کھی فقط ایک مین ہی رہی

کہ ترجمہ اٹل مین ست۔

فلک کج روی میکنی بامنت
کہ دیگر کسی نیست الامنت

نکوٹے فلک نے لکھا کہ مین تجھے رو دن ایسے کر دھون

یہ سنے ترجمہ زار این شعر نوز گفتار ست این ے

الاسے پر خ کج و پابریہ
مراویدہ ویوسف راشنیدہ

تراگر یہ کہم یا بخت خویش بہنیم تا چرمی آیدر پیش

بشیر۔ یہ اتنی دیر سے کر کیا رہے ہو۔ خط ابھی

ختم ہی نہیں ہوا۔ ماشا اللہ۔

آغا۔ آپ تو کتوں سے آٹا سنواتے ہیں۔

داروغہ۔ دیوانچی صاحب کیا اونگ گئے۔

دیوانچی۔ ہم مضامین تازہ کی فکر مین گرد برد

اور غرق و غرقاب مین۔

بشیر۔ کیا مضامین تازہ مین گرد برد ہیں؟

آغا۔ ذرا خط لیکے پڑھیے تو۔

دیوان۔ خداوند۔ اک تنک توقف۔

اور انف دم کی روانی یعنی بہنا یعنی پھوٹنا۔
اور دم کے لیے دمبدم نے ادبھی لطف مزید
دکھایا۔ اس شعر کے ترجمے پر ہمارے دیوانچی
صاحب کو بہت ناز تھا۔ اور باوازلت
بڑھکر سب کو سنایا۔

روانی ہماں الفم دمبدم سرخونگون کردہ رقم قدم
بشیر۔ کیا ایمان یہ خط لکھتے ہو یا پاگل بنے ہیں
بڑے ہو۔ یہ بکا کیا دمبدم اور سرنگون۔ دیوانچی
لے نے دل میں سوچے کہ بشیر الدولہ اور آغا الماوجی
اور داروغہ سب جاہل ان بڑھکندہ تاراش
ہیں۔ انکی سمجھ میں یہ بلند خیالی بھلا کیا آئیگی۔
اسکے سمجھنے کے لیے مادہ درکار ہے۔ اس طرح
کا ترجمہ بھلا کوئی کیا کر سکتا ہے کہ الفاظ بھی
گڑھتا جلے اور ایک مصرع کا ایک ہی
مصرع میں ترجمہ بھی کرے اور پھر اہل ایران
کا محاورہ بھی ماتھے سے نجانے پائے شہنائی
کا بجانا اور چنے کا چانا دل لگی نہیں ہے۔
اس زعم میں آپسے پھر اشب خامہ کو گرم
جولان کیا۔

”بندہ از مدت العمر یعنی ابتداء آفرین
راجہ جلال کہ از۔ ع۔ پل و مسجد و چاہ
و ہما نسرے ایک پل بختہ بربل سرک بازار
جھاؤ لال سحکم تمیر شدہ است درہین خیال د
کہ اگر کسے از قسم ذکر و اناث نابالغ دست
آید خیر انا پرورش دے کردم کہ عند القیامت
بکار آید و باعث اجر و موختن شود۔ ایدون
بعد انقضاء سالہا سال جچون در جچون

ب۔ آپکے توقف پر خدا کی مار۔
داروغہ۔ اچھا ذرا خط دیکھیے تو ہمیں۔
ب۔ خط اندوگر ختم تو کرو۔
دیوان۔ تنک تاخیر لازم ہوے۔

اس بشیر الدولہ ہنسے اور کہا بہت خوب
حضور (توقف اور تنک تاخیر لازم ہوے)
دیوانچی نے پھر میدان قرطاس میں اس
قلم و دوطا دیا یوں کہیں کہ کاغذ کے رگستان
پر شتر بے ہمار خامہ دوڑایا۔ ”بر میگوید
ہماں ز نیک یعنی دخت جاٹ بیکس تہیم کہ۔
بدن پر پڑا میر گدوغبار اور سپردہ بندو کا کرکراتا

یہی جامدانی کا لبوس تھا

یہی کامدانی کا لبوس تھا

کہ در زبان ایران فارس و اہل ممتہ ترجمہ
کردہ داو بالنون والصاد۔

پچشم اندم گرد بود غبار وہ تڑ تڑ ترخ کبھی دھما

ہمین جامدانی کا لبوس بود

ہمین کامدانی کا لبوس بود

وہ نکیر کا پھوٹنا دمبدم اچھا کردہ سر جانا سو قد

دیوانچی کو نکیر کی فارسی نہیں معلوم تھی لہذا
آپنے یوں خلائی محاورات و مضمون آفرینی کی۔

روانی ہماں الفم دمبدم سرخونگون کردہ رقم قدم

راوی۔ حضرت ناظرین یہ ترجمہ فدا وقت سے
سمجھ میں آئے گا۔ اسکا سمجھنا آسان نہیں ہے
نکیر کی فارسی دیوانچی نے گڑھی ہے۔ الف
عربی میں ناک کو کہتے ہیں اور خون کی عربی دم
الف دم کے معنی ناک کا خون ہو۔ یا نہیں۔

نخواندیم کہ - ع -

مین ہون دختر جاٹ بیکس تیمم

مری عرض ہوا ہے اہل ہند
نہ اس کوئی بڑھکے غیر اس
اسی امر پر ہی ترقی دین
اسی فعل سے قائم ہے
ہمیں نے ہون آپ بھی درود
نہ اس کوئی بڑھکے حساس
ہی فعل سے لائق آفرین
اسی فعل سے نام دائم ہے

یہی ملک پر راہ آسان کی ہو
یہی استواری بھی بیان کی ہو

فلذا ایک قطعہ اے نوٹ تعداد می مبلغ یک صد
روپیہ یعنی سکہ ایک چلوقت سیمین ظہری این علیضہ
خاکسار لف کردہ ابلاغ میدار کہ سرمایہ کائنات
وباعث حسنا و در بہشت جایا بد اگر آن - ع -

مین ہون دختر جاٹ بیکس تیمم

خواہد کہ در خاندان شریفان بسر کند خانہ من
روسیاہ از لی واقف نکات خفی و جلی خانہ او
عمر خاکسار از شصت متجاوز کردہ بود و زوجہ
روسیاہ من بر بخت ہم از پنجہ و پنج کہ پرورش
این نام بردار گنج گوے بقوت بردہ - ع -
مرد تو جوان در خانہ آغخان بنا شد کہ - ع -

مین ہون دختر جاٹ بیکس تیمم

کسی را از داندیشہ بد پیدا شود - اگر مرضی دود
مراتار دہر بزدی اور اورین و یا ر بیکارم
دولتہ بر سرور دیش چنیم و آئیہ کریمہ قنبار کشد
خواغم - از رسید این منی عنایت مترصد دیشتم -
مخفی نمائد کہ بندہ در گاہ بلا اشتبا از
خاندان شرفا ہست و قوم شریف ہند و -
خدا کند کہ تحصیلدار صاحب مکتوب الیہ یا

جناب شمار مدوح ایشان ہم خاندان
ہند و را باشند تو بقول شخصہ چٹری اور دود

الصیحت گوش کن جانان کا زبان ست در اند
جو انان سادت مشہد پیر دانا را

را تم نیاز بندہ خاکسار عبودیت شمار
زود خلائی روسیہ از لی فدوی دیوان طیر چند
بد نام کنندہ نگو نامے چند اسید وار مغفرت
ایزد منان دیوان در بار حضور رجم جاہ نواب
بشیر الدولہ بہادر مظلوم رئیس بلدہ لکھنؤ و جواب
از ہمین پتہ در بار نواب صاحب براہ خواندی
ابلاغیدہ رود - زیادہ حد ادب - ع -

ہر کہ خواند و عا طمع دارم
ز آنکہ من بندہ گنگارم

بشیر الدولہ نے خط دیواجی صاحب سے لیا
تو پوچھا یہ خط ہے یا بھر طویل - یا شیطان کی
آنت - اور نہ چھوڑ پڑھا تو کچھ غصہ آیا اور
کچھ ہنسی - مظلوم اور سکہ ایک چلوقت بڑھکے
بہت ہنسے عرض رساے نیمہ دے بھی بھڑکا
دیا مشطہ کے الما میں طنے بڑا لطف دیا
پوچھیے لکھنؤ کے علم فضل کی تعریف کا یہ کون
موقع تھا - فارسی کی ٹانگ توڑتے توڑتے
ایران کا بچہ بھی حضور لکھ گئے اور - ع -

مین ہون دختر جاٹ بیکس تیمم

کو ہر مقام پر ایک نئی اداسے ظاہر کیا ہو
بے تکاپن اس خط سے بڑھکر نہیں ہو سکتا
(بر عمر تلف کردہ تاسف خوردم کہ او میگوید)
ماشا اللہ مارون گھٹنا پھوٹے آنکھ نثر تو نشر

اردو اشعار کا ترجمہ بھی حضور نے ہاتھوں ہاتھ کر ڈالا۔

اگر سوے آبادی فقیر ما
بے شرم از عرفانی خودیگر ما

گوڑے فلک کا ترجمہ کتنا اچھا کیا ہو (یا بڑیدہ) اور دوسرا مصرع تو داہ ہی داہ - رع۔

امرا ویدہ دیوسفہ تشنیدہ

چہ خوش گفت ست سجدی در زلیخا

ز تاب جہد کشیش چہ خون افتاد در لہا
نکیر کے لفظ کا ترجمہ نہ بشیر الدولہ ہی سمجھ نہ
داروغہ نہ آغا صاحب - تو دیوانجی نے اگر طکر
فرمایا کہ نکیر کا ترجمہ الف دم ہے۔

بشیر - الف دم! یہ کون گفت ہے بھئی۔

آغا - جتنا جی زبان کا لغت ہوگا۔

داروغہ - کیون دیوانجی یہ الف دم کہاں

سیکھا یا یہ۔

دیوانجی - نثار لوگ سیکھا نہیں کرتے ہیں۔

بلکہ سیکھا یا کرتے ہیں - ہم سیکھنے کے محتاج ہوں

تو فارسی بھلا کیا نکھین - عربی میں ناک کو الف

کہتے ہیں اور نکیر ناک ہی سے پھوٹتی ہے اور

خون گرتا ہے اور خون کی عربی دم ہے لہذا

الف دم ہوا۔

یہ تصریح و تشریح سنی تو سب کے سب لٹنے

لگے اسے سننے کے برا حال تھا کہ بھئی واہ

کیا خوب لفظ گڑھا ہی - کسی لالہ صاحب نے

چھپکلی کی فارسی سنی (پوشیدہ غنچ) بنائی تھی

چھپ کا ترجمہ پوشیدہ اور کلی کا ترجمہ غنچ مگر

میں چہ فش ام برا در نلال من بسیار فش است
یہ دیوانجی اُسے بھی بڑھ گئے - گڑ گڑی کو
قن سیاہ در وہ قن سیاہ - کہنے والے کے بھی
کان کاٹے۔

راجہ جھالال کی پیدائش اور ان کے

پل اور بازار کا ذکر سنا تو داروغہ نے کہا

(معلوم شد بافتہ گی)

بشیر - اسٹری ہی - پورا غفل دماغ۔

آغا - اگر بے ادبی معاف کیجیے تو کچھ عرض کروں

اسکے دماغ کا خلل تو ظاہر ہے مگر حضور کو یہ

کیا سو بھی کہ اس کو کھکھ کو خط لکھنے کو دیا۔

داروغہ - لا حول ولا قوۃ - آگے تو سینے

اپنے کو بھی رو سیاہ بنایا ہے اور اپنی زوجہ

مکرمہ کو بھی فرماتے ہیں - (زوجہ رو سیاہ بنیخت)

راوی - جب بیجاہ و بیخ کے بعد (کہ پرورد شد

این نام بردار کنج) پڑھا تو بشیر الدولہ نے

خط لے لیا اور کہا آپ اس وقت ازراہ کرم

میرے سامنے سے چلے جائیے اردو بولنے کی

تمیز نہیں اور فارسی کی ٹانگ توڑنے کو موجود۔

اور دعا کیا خوب مانگی ہے کہ مکتوب الیہ

بھی خدا کرے قوم ہندو کے خاندان کا ہو۔

آخر میں -

ہر کہ خواند دعا طمع دارم

ز انکہ من بندہ گنہگارم

بڑھکر بشیر الدولہ نے جھلا کے خط پھاڑ

ڈالا اور کہا ہمارے سامنے اب یہ نہ آنے

پائے۔

ہری۔ (وقتہ لگا کر) بچارے لالہ نے چھ
باری تو چشمہ صاف کر کے آنکھوں پر رکھا اور
گھنٹہ بھر تک قلم بنایا کیے اور سچہ بنا بنا کر بھی
اکڑوں بیٹھ کے کبھی لیٹ کے اتنی دیر میں چٹھی
لکھی اور آنکھوں نے موتی کی سی ابرو اتار ڈالی
نہیں۔ کیا کچھ بگاڑ دیا تھا۔

بشیر۔ جلو اب وہ ذکر ہی جانے دو۔

کمرن۔ اور ان بچارے نے تو پہلے ہی کہا
تھا کہ یہ سب بگاڑے دیتا ہے اس سے
نہ لکھو ایسے۔

آغا۔ ہنسنے کہا تھا کہ نہیں کہ حضور رکٹوں سے
اٹا سناوتے ہیں۔ نواب صاحب کے مزاج
میں ضد بڑی ہے۔ ہمارا کہا ایک نہ مانا۔
اب پھیناتے ہیں۔

بشیر۔ تو مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ خط کے عوض
یہ ذات شریف اردو اشعار کا ترجمہ کرنے
بیٹھیں گے۔

داروغہ۔ وہ راجہ جھاد لال کے خاندان
کا حال لکھنے لگے۔ لاجل و لا قوتہ !
ہری۔ مگر اسکی شکل اسوقت دیکھنے قابل
تھی جب نواب نے کہا تم میرے سامنے سے
ہٹ جاؤ۔

داروغہ۔ تو یہ نوٹ کیا ہوگا۔

بشیر۔ بھیجا جائیگا۔

آغا۔ دیوان پیرچند کے نام سے بھیجے۔

بشیر۔ (مسکرا کر) ہاں دیوان پیرچند اپنے
کو لکھتے ہیں بڑے دیوان کے بچے بنے ہیں۔

بدعاش۔ نہیں مجھے بڑا معلوم ہوا کہ آپ ترجمہ
کرنے بیٹھے۔ مترجم اشعار بنے تھے۔
آغا۔ تو میں اس کے نام سے خط لکھتا ہوں۔
آغا صاحب نے تفصیلدار بریلی کے نام خط لکھا۔
جناب تفصیلدار صاحب تسلیم گو بندے کو
نصرت سامی میں نیاز نہیں حاصل ہے
مگر بغواے۔ ع۔

اور کار خیر حاجت ہیچ استخارہ نیست

ایک تکلیف دیتا ہوں۔ اور امید رکھتا ہوں
کہ اس کار خیر میں جناب مجھے ضرور مدد دیں گے۔
میں نے اودھ اخبار مطبوعہ ۲۲۔ دسمبر ۱۸۸۷ء
میں ایک درخواست منظوم پڑھی کہ کسی جاٹ
کی ایک دختر تیتیم دیکیس بریلی کے قیم خانے میں
اور وہاں اُسے پرورش اور تعلیم پائی ہے۔
میں اُسکی درخواست کے مطابق ایک نوٹ
تعدادی مبلغ ایک سو روپیہ کا جسکی نمبر ۹۸۷۹۰
ہے بذریعہ جیٹری بھیجتا ہوں مہربانی کر کے یہ
نوٹ اُسکو یا تیتیم خانے کے ہتم کو میری جانب سے
دیدہ جیے اور اگر وہ لڑکی ایک شریف خاندان
میں لڑکیوں کے ساتھ رہنے اور کھیلنے کے
لیے یہاں آنا منظور کرے تو مجھے مطلع فرمائیے
اس تکلیف دہی کی کمر معافی چاہتا ہوں۔

جواب عریضہ کا منظر آپ کا خادم بندہ پیرچند
دیوان از لکھنؤ اہلکار دربار نواب بشیر الدولہ بہادر
مرقومہ۔ ۱۰۔

یہ خط پڑھ کر آغا صاحب نے نواب بشیر الدولہ کو
سنا یا۔ اور نواب صاحب نے پسند کر کے کہا خط

اسکا نام ہے یہ نہیں کہ لگے ترجمہ کرنے اور نام
بردار کنج اور اہم غلم - خواہ خواہ کی بھرتی -
مہری - دل لگی ہوتی جو یہ خط بھی نہ پسند آتا
اور انکو بھی نواب صاحب اسی دیوانچی کی طرح
سے نکلوا دیتے -

آغا - بندگی - آپ اچھی ہماری خیر خواہ ہیں -
منمن - بخلی گھونسا بنی ہوئی ہیں -

داروغہ - نہیں دیوانچی نے تو حد ہی کر دی اللہ
مہری - ہین تو ہنسی یہ آتی ہے کہ بچارے نے
کئی مرتبے عینک کا چشمہ دامن سے صاف کیا
اور بڑے سونے کے ساتھ قلم بنایا اور بنانا کے
رسان رسان رسان لکھنا شروع کیا مگر بھیل
یہ پایا کہ نکالے گئے اور معیذت ہوے بچارے
توبہ توبہ - بڑا ذلیل ہوا -

کشمیری بیچ چل گیا

نواب محمد عسکری صاحب کی طرف سے
خوب خوب داؤن بیچ ہوے اور بشیر الدولہ
اپنی ثروت کے زعم میں مہری اور کندن اور
منمن اور جمالین کے پھیر میں رہے اور جاٹ
کی لڑکی کے بلانے کی فکر میں تھو اب کل کار و دایوں
کا حال ملاحظہ فرمائیے اور سمجھتے جاسے
پیر کے دن جو صاحب بٹی بحسریٹ کی ملاقات
کا دن تھا چند سفید پوش ملاقات کو گئے -

سب کے پہلے جمہدار نے ساہ موتی جیسے
کہا کہ چلیے حضور صاحب نے سلام دیا ہے ساہ جی
موٹے تانے آدمی - پُرانا فشن لٹو دار بگڑی
گھیتلا جو تانا کر چن اٹھا کے ہانپتے ہوئے

اندر گئے - اور فراشی سلام کیا -
صاحب - آپ کا مزاج کیسا ہے ساہ جی صاحب
ساہ - سرکار کی بادولت سے -
راوی - آگے آئی آیت -
صاحب - شہر کا کیا خبر ہے -
ساہ - بھو رحبے یہاں بشیر الدولہ آئے ہیں
جبک مانسو کی ناک میں دم ہے -
صاحب - (متحیر ہو کر) کیا بات - کون
بشیر الدولہ -

ساہ - صاحب وہ ایک نواب ہیں یہاں سے
کللتے گئے تھے وہاں سے ایک عورت بھگا کے
یہاں لائے وہ یہاں سے کسی اور کے ساتھ
بھاگ گئی اب وہ نواب بھلے مانسون کی
عورتوں کو بے اجبی (بیغرتی) کرنا چاہتے ہیں
اور بھلے مانس کی بوٹی کب منجور کر لگی بس
اسکے مرد کا دشمن ہو جاتا ہو -

صاحب - بشیر دولہ (نوٹ بک پر نام لکھ کر)
ہم دیکھیں گے آپ کا مزاج اچھا رہتا ہے -
ساہ - بہت اچھا سرکار کی بادولت سے -
صاحب - اچھا ساہ جی صاحب ہم آپ
پھر ملیں گے -

صاحب بہادر نے فراط خلاق سے کھڑے
ہو کر ہاتھ ملایا اور بڑے تباک کے ساتھ نصرت
کیا - ساہ جی کہ بڑے پرانے فشن کے آدمی تھے
رتھ پر سوار ہوئے اور چلے اور حاضرین کو
ناظرین نے انکی قطع خریف دیکھ کر ہنستا شروع
کیا کہ اس تہذیب کے زمانے میں بھی انھوں نے

رتھ کی سواری نہ ترک کی۔ ادھر صاحب بہادر نے جہدار کو آواز دی اور جمعہ دار نے باہر آکر کہا، جو رنواب صاحب چلیے۔ صاحب بلائے ہیں، بھوکو اور رنواب صاحب نے حق کے پاس جو تانا تار کر اندر قدم رکھا۔

صاحب۔ (استادہ ہو کر) دل نوا صاحب مزاج شریف آپ کا۔

نواب۔ شکر ہے۔ آپ کا مزاج انور۔

ص۔ دل نواب صاحب اس شہرین (نوٹ باک، دیکھ کر) کوئی نواب بشیر دولہہ ہے۔

ن۔ اُنکا حال ناگفتہ بہ۔

ص۔ ہننے بڑی بُری بات مَناسے۔

ن۔ سٹی مجسٹریٹ صاحب بہادر ایسا دق بھلے مانسون کو کیا ہے اُس شخص نے کہ میں کیا عرض کرو۔

ص۔ وہ کون ہے اور کیا کرتا کیا ہے۔

ن۔ بھلے مانسون اور خصوصاً ٹیون کاجانی دشمن ہے اور جھوٹے مقدمے بنایا کرتا ہے اور پرماشون سے گنٹھا ہوا ہے۔ اور خود جھوٹی گواہیاں جاکے دیتا ہے اور حلف اٹھانے کو ہر دم تیار رہتا ہے۔

ص۔ بڑا بُرا آدمی ہے۔

ن۔ مگر آپ کو خوب ڈہ لگ گئی۔

ص۔ ہکودرتی رتی حال معلوم ہو بشیر کا۔

اسکا تدارک ہونا چاہیے، ایسا آدمی بھلے مانس کا دق کرنے والا شہرین رہنا ٹھیک نہیں ہے۔

ن۔ حضور ذرا اور لوگوں سے دریافت تو کریں

ص۔ ہم سُن چکا ہے نواب صاحب۔ آپ اسکا ٹھیک ٹھیک حال اور لوگوں سے پوچھنے ہکو لکھ بھیجے گا مگر انگریزی زبان میں۔ ہنسے

آپ کا وہ چٹھی آپ کو واپس کر دیگا نواب صاحب

ن۔ حضور کئی چٹھا نکھ بھیجوں گا۔ رتی رتی حال

جیسا آپ نے کہا ہے۔ مگر ضرور اسکا تدارک کیجئے گا۔

بڑا اندھیر ہو رہا ہے۔ مگر بڑی خوشی کی بات ہے

کہ آپ کو اسکا حال معلوم ہو گیا ہے۔ اب ضرور

قرار واقعی بندوبست ہو جائیگا۔ اب میں اطمینان

ہی۔ تمام شہرین تہلکہ مچا ہوا ہے۔ دس بدماش

کھڑے کر دیے دو ایک اپنے ہی سے پرماشونکو

جو شریف صورت ہیں گواہ بنا کر عمدہ عمدہ کیڑے

پنھا کر لیگیا۔ پولیس والوں کو گانٹھ لیب انقبض

بے ایمان و کیلون سے سازش کر لی چلیے رعب

بیٹھ گیا اور روپیہ صرف کرنے کو خود موجود۔

ص۔ بڑا افسوس۔ بہت بڑا افسوس۔

یہ صاحب بخصت ہوئے تو ایک تحصیلدار

پیشن یافتہ تشریف لائے صاحب سلامت اور

مزاج بُرسی کے بعد صاحب نے پوچھا۔ آپ تحصیلدار

صاحب اسی شہر کا قدیم باشندہ ہے۔ اُنھوں نے

کہا جی ہاں حضور۔ پوچھا آپ نواب بشیر دولہ

جاننا ہے کہ وہ کون ہے۔ تحصیلدار نے بڑی

بے اعتنائی کے ساتھ کہا حضور میں تو مختلف اضلاع

میں تحصیلدار تھا۔ اب عرصہ دراز کے بعد یہاں

مستقل طور پر مقیم ہونے کا اتفاق ہوا ہے

اچھی طرح لوگوں سے واقف نہیں لیکن اگر حضور

اُسی بشیر الدولہ کو پوچھتے ہیں جو یہاں کا خاص

اور جھوٹے مقدمے لڑاتا ہے اور عزت دار آدمیوں کو دھمکاتا ہے۔

کرئل - جتنے نہیں سنا۔ اسکا بنہ و بست کرنا جاسیے۔ وہ کون نواسیے۔

صاحب - اسکا نام بشیر دلدہ ہے۔

کرئل - کلکتے کا رہنے والا ہے۔

صاحب - نہیں رہنے والا تو یسین کا ہے مگر

کلکتے چلا گیا تھا وہاں سے اب یہاں آیا ہوا ہے

کرئل - بشیر دلدہ یہم دریافت کرینگے۔ تو اسکا

پیشہ یہ ہے کہ جھوٹے مقدمے لڑانے اور بھلے

مانسوں کو دھمکائے۔ دھمکا کے کچھ وصول کرتا ہوگا

صاحب - سنا تو یہ ہے کہ رئیسوں کی بیٹیوں کو

نکلتا ہے اور جب وہ جتنے نہیں چڑھتیں تو ان پر

اور انکے اعزہ پر مقدمے دائر کراتا ہے اور

بزمخون اور آکپے پولیس کو گانٹھکر پریشان

کرتا ہے۔

کرئل - پولیس سے ہم خود تنگ ہیں۔ لکھنؤ میں

میں اور بخر بہ کار پولیس افسروں کی ضرورت ہے۔

اور یہاں نئے نئے آدمی بھرتی کر دیے گئے ہیں

ہم اسکی ڈوہ میں رہینگے۔ اس قسم آدمی بڑے

خطرناک لوگ ہوتے ہیں اسے بہت ڈرنا چاہیے

اور پولیس اور گورنمنٹ دونوں کی انکی ذات سے

بدنامی ہو۔ ہم اسکا ضرور تدارک کریں گے۔

کرئل - اس سپرنٹنڈنٹ پولیس نے دوسرے

روز اپنے ایک بڑے معتبر انسپکٹر شہباز خان

اور ایک سب انسپکٹر رام سنگھ کو بلوایا۔

مگر مختلف اوقات میں۔ صبح کو انسپکٹر اور

رہنے والا ہے اور کلکتے سے جا کے اب یہاں

دائیرنگ یا ہے تو وہ تو ایک مشہور بزمخاش ہے

مگر مجھے اسے کبھی سابقہ نہیں پڑا۔ سنی سنائی

کرتا ہوں اور اگر کوئی اور بشیر الدلدہ ہیں تو

حضور مجھے نہیں معلوم۔

صاحب کو اب اور کبھی یقین ہو گیا کہ بشیر الدلدہ

ایک مشہور بزمخاش آدمی ہے۔ اور چونکہ

آدمی منصف مزاج رعایا پر در عدل گستر نیک

طینت تھے نہایت ہی رنج ہوا کہ میسری

محسٹری کے زمانے میں اور ایسے بزمخاش کا

اتنے دن تک تدارک نہ ہو۔ اس روز اور کوئی

صاحب مجھ ان بزرگواروں کے جھکاؤ کر گیا گیا

ملاقات کو نہیں گیا تھا۔ لہذا صاحب ان

سبکی خیمت ہو کر جب حاضری کھانے بیٹھے

تو دل میں سوچنے لگے کہ اس کا تدارک کس طرح

پیدا کیا جائے کہ جلد اس بزمخاش کے ہاتھوں سے

رعایا کو چھٹکارا ملے۔ آدمی تھے خوش فکر اور مزاج

میں جلد بازی اور عجلت بھی نہ تھی۔ بڑی دیر

تک ہر پہلو پر غور کیا کیے۔ کئی تدبیریں سوچیں

مگر ہر ایک کے ساتھ ایک ایک شق پاتج لگی ہوئی

تھی اس روز تعطیل تھی۔ شام کے قریب

صاحب کلب گھر گئے۔ وہاں کرئل اس صاحب

سپرنٹنڈنٹ پولیس سے ملاقات ہوئی چھتر منزل

کے کتب خانے میں بٹھکر یوں گفتگو ہونے لگی۔

صاحب - جتنے آج ایک نئی بات سنی ہے۔

سنا یہاں کوئی نواب کلکتے سے آیا ہوا ہے

اور بڑی بزمخاشی پر اسے کمر باندھی ہے۔

سہ پہر کو سب انسپکٹر انسپکٹر شہباز خان سے
جواںخون نے نواب بشیر الدولہ کا ذکر کیا تو اُسے
قلعی لاٹھی ظاہر کی اور واقعہ میں وہ بشیر الدولہ
سے ناواقف بھی تھا مگر وعدہ کر گیا کہ (میں پوری
پوری تحقیقات کر کے حضور کو اطلاع دے دوں گا۔
کہ آیا وہ اصل نواب زادہ ہے یا کسی بدعاش
نے اپنا نام نوابوں کی فہرست میں شامل کر دیا
اور لوٹل کے شہیدوں میں داخل ہو گیا ہے
اور اگر نواب ہے تو چال چلن کیسا ہے۔)
کرل صاحب نے بڑی تاکید کر دی کہ آپ
اسکی بہت جلد تحقیقات کر دیں۔ اور انسپکٹر نے
وعدہ کر لیا کہ میں جان لڑا دوں گا۔

پس سہ پہر کو سب انسپکٹر رام سنگھ آئے۔
انہی جو کیتان صاحب نے نواب بشیر الدولہ
کا ذکر کیا تو انھوں نے اپنی واقفیت ظاہر کی
اور کہا حضور وہ ہمارے مکان کے سامنے رہتے
ہیں اور بڑے امیر نواب ہیں پوچھا آپ کی
نسبت کیا جانتے ہیں۔ انکا چال چلن کیسا
ہے۔ کہا حضور میں اُنکے چال چلن کو بہت
بڑا سمجھتا ہوں۔ ایک دفعہ انھوں نے ایک
عورت کو زبردستی اُسکے گھر سے پکڑوا لیا اور
بیغزت کیا اور اپنے ساتھ گلگتے لے گئے اور
اُسپر بھرا رکھا اور جب اُسکی مردانہ شکل
کی فکر میں ہوا تو انھوں نے ایک بدعاش کو
ہزار روپیہ دینے کا وعدہ کیا کہ اُسکو قتل
کر ڈال۔ ایسے ایسے شکستہ آدمی کا آدمی ہے۔
صاحب۔ یہاں بھی کچھ بدعاشی کرتا ہے۔

رام۔ حضور اسکا تو ہمیشہ ہی ہے یہ۔
ص۔ یہاں کیا حال ہے۔

رام۔ صبح سے شام تلک اور شام سے صبح تلک
برابر عورتیں آتی جاتی ہیں اونچی بلی اور نیچی بلی
بڑی بلی اور چھوٹی بلی امیر بھی اور غریب بھی
آئیں میو بھی ہوتی ہیں اور شوہر والی بھی
ہوتی ہیں۔ سبھی طرح کی عورتیں ہوتی ہیں
اور دن رات دھما جو کڑی مچی رہتی ہے
اور کئی عورتیں ایسی ہیں جنکے آسنے گھر ڈال لیا
اور میان کو خبر ہی نہیں ہوتی کہ جو روکھان
بھاگ گئی۔ اور جو کسی سے تکرار ہوئی تو
بدعاشوں کو لگا دیا کہ مار چلو۔ پیٹ ڈالو۔
جوتے لگا دو۔ بیغزت کرو۔ بڑا بد آدمی ہے
اور پریش کرنے روپیہ دیا ہے۔

ص۔ بھلا ہستم آپ دریافت کر کے بتا
سکتے ہیں کہ اس سے ہمارے پولیس کا کون
کون گھماتا ہے۔

ر۔ ہاں حضور جو ٹھیک ٹھیک دریافت ہوگا
عرض کروں گا مگر اتنا جانتا ہوں کہ وہ آدمی
کچھ ہوئے ہیں ایک انسپکٹر۔ اور دوسرا
کو تو ال۔

ص۔ او۔ آئی سی آئی سی۔

ر۔ حضور اس میں فرق نہیں ہے۔

ص۔ اور شہباز خان۔

ر۔ وہ بڑا کھرا آدمی ہے حضور۔

ص۔ اچھا اسکے حال کی توہ لو اور تمہے کہو۔

ر۔ بہت بہتر حضور وہ جو دیکھ لو غلطی

وہ بھی اس سے گٹھا ہوا ہے۔

ص۔ تو بڑا بھاری بد معاش ہے۔

ر۔ اور روپے والا بھی ہے۔ اس سے کوئی بول

نہیں سکتا۔ اور پولیس کو گانتھ لیا ہے۔ اب

بھلا کون اسکا مقابلہ کرے۔ مجھ بیٹے تو وہ ہے

پولیس تو وہ ہے۔ ذابے تو وہ ہے سب ہی وہ ہے

ص۔ اور ہم کو اب تک آپنے اطلاع دی۔

ر۔ حضور یہ کام شہر کے کو تو ال کا ہے یہ کام شہر کے

انسپیکٹر کا ہے۔ یہ تو باہر کا کام کرتے ہیں ہم کون

بچہ میں بولنے والے تھے۔

یہ سب انسپیکٹر بھی نصبت ہوئے وقت

نصبت رام سنگھ سے صاحب نے فرمایا کہ بہتر ہو گا کہ

آپ اور انسپیکٹر شہباز خان دونوں ملکر تحقیقات

کیجئے مگر اسطرح کی تحقیقات ہو جیسی ڈائیکٹو

پولیس کے لوگ کرتے ہیں کہ کانوں کان کسی کو

خبر نہیں ہوتی اور مطلب حاصل۔

رام سنگھ اسی روز انسپیکٹر شہباز خان سے

لاما اور صاحب کا پیغام دیا اور یوں مکالمہ اور

مشہورہ ہونے لگا۔

ش۔ ہاں صاحب نے ہم سے بھی کہا تھا مگر یہ

ذاب بشیر الدلہ کون آدمی ہے۔

ر۔ ہم سمجھ جاتے ہیں۔

ش۔ وہ کہتے تھے کہ بڑا بد معاش ہے۔

ر۔ اس سے بڑھ کر بد معاش اس شہر میں

ذاب کوئی نہیں ہے۔ ایک ہی گڑ کا۔ عزت دار

آدمی کا جانی دشمن شریف زادیوں کی بے آبرائی

کرنے کا گاہک ہے۔

ش۔ استغفر اللہ گولی مارنے کے قابل

آدمی ہو دوزخ ایسے ہی لوگوں سے بھری گی۔

ر۔ بڑا باجی آدمی ہے۔

ش۔ اچھا تو پھر آج اور کل دو دن میں

اُسکے کل حال دریافت ہونے چاہئیں کہ کون

کون عورت اُسکے پاس ہے۔ کس کس منگھوہ کو

بھگا لایا ہے۔ اُنکے میان کمان ہیں۔ جھوٹے

مقدمے کون کون دائر ہوئے۔ ہیں۔ کون کون

بد معاش اُسکی صحبت میں رہتا ہے۔ یہ کل حال

دریافت ہونا چاہیے۔

ر۔ مجھے بہت سا حال تو خود ہی معلوم ہے اور

باقی حال میں دریافت کر لوں گا۔ آپ اطمینان

رکھیں۔ آج ہی سب امور دریافت کر کے

اطلاع دوں گا۔

ش۔ یہ تم آج تک بشیر الدلہ کا ذکر ہی

نہیں سنا تھا مگر خیر اب تو انکی شامت آگئی۔

ر۔ صاحب نے ہی ڈالیسکے۔

ش۔ بہت خفا ہیں۔ کیا معلوم اُن سے

کس کس کہ دیا ہے مگر حق تعالیٰ گواہ ہے کہ جب سے

ہم نے یہ سنا ہے کہ یہ شخص شریف زادیوں کی

آبرو لیتا ہے اور اگر وہ نہ منظور کریں تو اُنکے

اعزہ کو زحمت دیتا ہے تب ہماری آنکھوں میں

خون اُتر آیا ہے۔ اس قسم کا آدمی گولی مارنے

کے قابل ہے۔ ہلکو خود دلی دشمنی ہو گئی ہے۔

ر۔ ہم سے صاحب پوچھے کہ دل تم اب تک

کیون نہیں بولا کہ تم کما خداوندیہ کام صد کے

افسر پولیس کا ہے۔ ہنر مفصل میں تعینات ہے

اب آپ ایک کام کیجیے۔ بندہ انکی قبر تک سے واقف ہے۔ مجھے توہ لینے دیجیے۔ دین منگو
عورتیں اگر ایسی بلجائیں جنکو نواب بشیر الدولہ
نے سبقت کیا ہے تو پھر مزہ دیکھیے اسے گنڈ
جائے اور اُنکے شوہروں کو بھی بطع زراہی
طنف گانٹھ لے بس پھر دل لگی دیکھیے۔
شش۔ ہاں بس میں بھی یہی سوچا تھا۔
۱۔ اس کے بغیر یہ ملعون نہ مانیکا۔

شش۔ اور صاحب کھٹ سے سزا دیدینگے
۱۔ چھوٹے ہی۔ چکی پیتا ہو تو سہی۔
اس گفتگو کے بعد شہباز خان اور رام سنگھ
رخصت ہوئے مگر وقت رخصت خان صاحب نے
اپنے دوست وعدہ کر لیا کہ اس سال میں
بڑی عرق ریزی اور جانفشانی کریں گے اور
انھوں نے کھل کر بیان کیا کہ اگر درین کرین
تو پاجی سمجھے گا۔

رام سنگھ نے گھر پر آکر شمسو کے ایک شخص
کو بلوایا جو رام سنگھ کا نیک پروردہ قدیم اور
بڑا سا آدمی تھا اور کہا (شمسو یا ایک سال
میں ہکو مدد دو تو عمر بھر احساندہ رہیں اور بڑا
کام بکلیے)۔

شمسو ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑا ہو گیا اور
عرض کیا حضور مجھے بوجہ بے سبب کا ٹون میں
گھسیٹتے ہیں۔ بھلا غلام سے یہ تقریر کیسی۔
میں تو حضور پر سے قربان ہو جاؤں تو کون
ملعون دروغ کرے نہ کہ ایک ادنیٰ سی بات کے
لیے۔ رام سنگھ صاحب نے اسکو قریب بلا کر آہستہ

آہستہ مدعاے ضروری الاظہار سے اطلاع دی۔
رام۔ بھئی بشیر الدولہ نامے نواب کے پاس
تم کبھی کبھی جایا کرتے ہو۔ یہ ہکو خوب معلوم ہوا۔
شمسو۔ جی ہاں جاتا ہوں۔
رام۔ بھلا کیسے آدمی ہیں۔
شمسو۔ یہ بوجھے بس۔ بڑے ہی چوڑے
آدمی ہیں۔ ہیں تو ریس کے لڑکے مگر خجلے۔
رام۔ صحبت سنا بہت خراب ہے۔

شمسو۔ اسین کیا شک ہے۔ بڑا پاجی آدمی ہے
ہمارے مذہب کے رو سے وہ بھی دونخ جائیگا۔
رام۔ بھلا کیوں جی شمسو کوئی تدبیر ایسی بھی
ہو سکتی ہے کہ وہ پولیس کے ہتے چڑھ جائے
مگر ہم بدعت نہیں کرنا چاہتے۔ اور جھوٹا مقدمہ
نہیں دائر کرنا چاہتے۔

ہنسے سنا ہے کہ وہ منگو جو عورتوں کو بلواتا ہے
اور کسی بہانے سے بلا کر انکی عزت لیتا ہے۔
شمسو۔ حضور اسکا قاعدہ یہ ہے کہ گڈیوں
کے ذریعے سے وہ بلاتا ہے۔ خلقت تو کھانے
کو مرنی ہو ہی تو کڑی کے بہانے یا بیگم صاحب
کی مصاحبت کے بہانے یا سینے کے بہانے
عورتوں کو بلواتا ہے۔ اس کے گھر میں کوئی عورت
تو اس کے خاندان کی ہے ہی نہیں بس وہ
بیچاری بے بس ہو جاتی ہے۔ اور اکثر اونچے
گھروں سے بھی بلواتا ہے غرض کہ بڑا پاجی ہے
رام۔ اچھا پھر کوئی تدبیر ایسی کر دو کہ کسی
عورت کا شوہر اس پر نالش داغ دے اور
یہ ملعون سزا پا جائے تاکہ اس کے یہ تکھنڈے

آج جاؤں۔ ہم تم کو پولیس میں نوکر رکھا دینگے۔
مگر اس میں دل سے مردود۔

شمسو۔ تو آپ یہ چاہتے ہیں کہ بشیر الدولہ
دھر لیا جائے اور عورت بھی قبولے کہ مجھے
بیعت کیا اور اس کا میان بھی نالش کرے
اور وہ پیسے پیسے کا اسپر او بھی نہ پونچے۔
آدمی تیکھا بھی ہو اور گواہ بھی جست ہوں۔
بھی یا کچھ اور؟

رام۔ بس بس۔ تم خود ہمیدہ آدمی ہو۔
مگر مقدمہ سچا ہو۔

شمسو۔ سچا مقدمہ لیجیے۔ وہاں تو روزمرہ
یہ باتیں ہوا کرتی ہیں حضور۔ اچھٹا تو
پھر کل میں حاضر ہونگا اور مطلب کر کے حاضر
ہونگا۔

رام۔ اے تم جو شیر۔ دیکھیں تو سہی کہ کیسا
کارروائی کرتے ہو جب جانیں کہ معاملہ بدلا ہوا ہے
شمسو۔ حضور آپ ایسے استادوں کی مار
کھائی ہے آپ کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ ایسا مارن
کہ چاروں خانے جت۔

رام۔ ہاں سمجھ نہ باقی رہے۔

شمسو۔ حضور یہ کچھ اس کام کا بدلا نہیں غلام
چاہتا ہے بلکہ حضور کی پرانی ہربانی سے اس کا
کہ پولیس میں جگہ دلوا دیجیے گا کہ آدھ سیرکے
سے لگ جاؤں۔

رام۔ کہ تو دیا کہ اگر مجھے خوش کرنا چاہتے ہو
تو اس معاملے میں مردود۔ کھٹے نوکر ہو جاؤ گے
یہ ہمارا ذمہ ہے۔ جہاں تک ہو سکے اس میں

کوشش کرو۔ ع۔

کوشش کرو کا خیر ہے یہ

میان شمسو وعدہ کر کے رخصت ہوئے اور
دو سکر روز کے وقت تشریف لائے۔
کہ تو ال۔ رام سنگھ کو اپنے گھر کی خبر ہوئی۔ فوراً
بلوا لیا۔ اور پوچھتے ہوئے کہا (بھئی) وعدے کے
تو بے نیلے۔ کہ کچھ کارروائی شروع بھی کی
آئی ہے ہنر کے جواب دیا (حضور شروع بھی کی
اور ختم بھی کی۔

رام۔ اسکے کیا معنی۔
شمسو۔ اسکے یہ معنی کہ حضور ذرا میرے گھر تک
چلے جائیں تو سب حال ٹھل جائے کہ کارروائی
کبھی ہوئی ہو۔

رام۔ معلوم تو بہت خوش ہوتے ہو جی۔

شش۔ خوشی کی تو بات ہی ہو۔ دیکھا دیکھا
بشک کے ساتھ چلے ہی چلیے۔ دیر نہ کیجیے۔
ر۔ کچھ تھوڑا بہت حال بتاؤ تو۔

شش۔ حضور وہاں سب معاملہ لیس ہے
چلکر دیکھیے کہ کیا کارروائی ہوئی ہے۔

ر۔ تو بھئی بتاتے کیوں نہیں ہو۔

شش۔ حضور مستغیت۔ گواہ۔ منکوحہ

عورت۔ اور ثبوت جرم سب موجود ہے۔

رام سنگھ فوراً میان شمسو کے ساتھ چلے
تو اسکے گھر میں جا کر دیکھتے کیا ہیں کہ واقعی کتنی

آدمی بیٹھے ہوئے ہیں۔ غور کر کے دیکھا کہ دو

عورتیں اور دو مرد ایک عورت کو پیسے برس

کی دوسری بوڑھیا۔ اور مرد کا سین کوئی

چالیس برس کا اور دوسرا مرد بائیس تیس سے کم۔
دیکھتے ہی خوش ہو گئے۔

رام۔ عورت یہ ہے نا۔

شمسو۔ حضور۔ یہ عورت اس مرد کی ہے
(چالیس برس والے مرد کی طرف اشارہ کر کے)
رام۔ یہ تمھاری بیوی ہو جی۔

شمسو۔ ہاں صاحب اسی کی ہے۔ اور یہ دونوں
اسکے گواہ ہیں۔

رام۔ انکی گواہی معتبر سمجھی جائیگی؟

شکل۔ انکی گواہی ایک طرف خود بشیر الد
کے ہاتھ کٹے ہوئے ہیں۔ یہ لفافہ ملاحظہ ہو۔

رام سنگھ نے لفافہ لیا تو سادہ۔ کھولا
تو اس میں یہ لکھا ہوا تھا۔

بجست حضور نواب بشیر الد صاحب بہادر
جناب والا۔ کورنش۔

اس وقت حضور کا وہ عشق جسکی حضور کو
بڑی تلاش تھی آیا ہو۔ سمجھ جائے یعنی اس

سباہی کی بیوی۔ مگر چونکہ منکوحہ عورت ہے
لہذا دن کو نہ مل سکتی ہو۔ وہ کہتی ہے

کہ شاید دوسرے تک اپنے اسکو اپنے گھر رکھا
اور بیوی اور میان کی طرح رہے اور پھر

اسکے میان کے خوف سے اسکو نکال دیا اور
ایک جھپٹی تک ندی۔ اب اسکے میان سے

اور اس سے کھٹ پٹ ہوئی ہے۔ اور وہ
بھاگ آئی ہو جیسا حکم ہو دیا گیا جائے۔

بیشتر کی نسبت اور بھی زیادہ جو بن ہو۔
آپ یا خود آئیے یا شام کو اسکو بلائیے۔

ورنہ کوئی اور اسکو نے بھاگ لیا۔

مصلحت میں دکار آسان کن

جواب جلد عنایت ہو۔ آپ کا خادم (نام سباہی کے مشابہا)
دیگر یہ کہ وہ بھوکے ہے اور بڑی تکلیف میں

بازار سے کھانا منگوایا ہے مگر اسوقت کھلا
کیا ملیگا۔ اگر ممکن ہو تو کچھ بھیجو کہ بیچاری بھوکے

اور قابل رحم۔
اسکی نشت پر یہ جواب لکھا تھا۔

مشفق یار نے اسوقت جلا لیا۔ واللہ جان
تازہ جسم میں آگئی۔ ع۔

اے وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کی

خانہ احسان آباد۔

کریم کے کئے کی خوشخبری کیا سناؤ کہ مول
نے لیا۔ ع

درم ناخریدہ غلام تو ام

ہماری معنوقہ گلبدن کی شکایت باطل بیجا ہے
کہ بنے اسکے میان کے خوف سے نکال دیا۔

ہرگز نہیں۔ اسکے میان کا ہکو ذرا خوف نہیں
اول تو اسکے میان کے فرستے خان کو بھی کاؤن

کان خبر نہ ہوتی کہ جو ردا کمان ہو۔ اور اگر
خبر ہوتی بھی تو رنا کا ثبوت کہاں سے لاتا۔

ہم اندھیرے اُجالے پٹھوادیے۔ اور پولیس
ہماری سی کوتا۔ وہ میرے پاس دوپٹے یا کچھ

کم دیش میری بیوی بنے رہی گر میں نے
خوش بھی کر دیا۔ ع۔

بن لاکھ کی دو لاکھ کی پر دانیں کرتا

اور کھربس کے لیے سپر میری جان جانی ہو۔

دیکھی جو وہ صورت و شمائل
دل ہو گیا بسمل اور گھال

یہ شعر ابھی برجستہ تصنیف کیا ہے۔
کریم کو فتنس میں سوار کر کے ابھی ابھی بھیج دو
اور اگر یار نے میں بُرا نہ مانو اور کس نشان نہ سمجھو
تو بھائی خود بھی ساتھ آؤ۔

اس کا میان تو پہلے تار گھر میں نوکر تھا پھر
ریل پر سیاہیوں میں نوکر ہوا اب خدا جانے
کہاں ہے۔

چاند خان اس کا نام ہے اگر وہ ملی سکے تو تلاش کر لو
اور یہاں بھیج دو کہ میں اس کو گانوں پر بھیج دوں
اور یہاں لکھتے آڑاؤں۔ ع۔

کسی رہی ادب کی کسی

کریم جان کے لیے انگور کی دو پٹاریاں
اور ایک انار اور سیب بھیجتا ہوں۔

رام۔ (خوش ہو کر) یہ اُسی کے دستخط ہیں۔
ش۔ اس میں کیا شک ہے حضور۔

ر۔ اور بشیر الدولہ کو لکھا کس نے تھا۔
ش۔ یہ حضور ابھی نہ بتاؤنگا۔

ر۔ کارے کردہ شمسو۔
ش۔ خداوند قسم نہیں باقی رکھا میں نے۔

ر۔ بیشک۔
ش۔ حضور دیکھتے ہی بائیں۔

ر۔ تمہارا کیا نام ہے جی۔
ش۔ اپنا نام بتاؤ جوان۔

سیاہی۔ ہجو رہا را نام چاند خان۔

ر۔ یہ تمہاری بیابتا بیوی تھی۔

چاند (دبے دانتوں) جی ہاں تھو۔ اگر یہ
عقداری نہوتی تو گھر میں گنکس کے (گالی)
کو اتنی چھڑیاں پھینکتے کہ (گالی) تمام عمر
یا وہی تو کرتا۔ اب بھی جو اگر سرکار دربار
میں کچھ نہوا تو دیکھا جائیگا۔ یا تو ہمارا ہی سر
نہیں یا اُسی کا نہیں۔ جاتا کہاں ہو۔

ر۔ تم۔ اس سیاہی بیابتا عورت ہو جی۔
تھو رت۔ (تھپ تھپ کر منہ پھیر لیا۔)

چاند۔ بدتی کیوں نہیں ہو۔ کتوال صاحب ہیں
ر۔ منہ سے بلو جی۔ تم اس کو ایسی کڑی سزا
دلو انیس کے کردتے تین پڑ گئی۔

چاند۔ ہجو رکام تو گولی ہی مارنے کا ہے
آگے مہر جی حاکم ہے۔

اس گفتگو کے بعد شمسو نے ایک اور خط حبیب
نکال کر رام سنگھ کو دیا اور کہا حضور یہ خط
بھی ملاحظہ ہو رام سنگھ نے پڑھا تو وہی دستخط
دیا ہی کاغذ۔ وہی قلم وہی روشنائی۔
اسے یار۔

احسان کیا ہے تو پورا احسان کر دے۔

سو ختم سو ختم این راز مہقن تلمکے۔

بھائی وہ کا فر صورت یاد آگئی۔

مژہ پیکان کا ہو لکڑا کہ سری کا ٹکڑا

لکھڑا ہی چاند کا ٹکڑا کہ سری کا ٹکڑا

اب دیر کا بیگو کرتے ہو۔ کہیں ہمارا قاصد
تو نہیں بھٹک گیا۔

مست دیکھا نہیں قاصد بھٹکتا جائیگا

یہاں اسوقت شادی مرگ کی سی کیفیت ہے۔

کرون اگرین رحم تہیت کا آج آہنگ

تو نکلی سے قلم سے صد ابریط چنگ

کرین کا نام سنتے ہی واہند ویا نہ ہو گیا۔

بنایا کامل مشکین سودائی ہزار دن کو

پری بکر یہ ناگن گیس گئی شام کے مارو کو

خدا را اب انکو سوار کر کے بھیج دو ورنہ

دم ہیلوین خفا ہو جائیگا۔

آگیا قمر ہو جتنا کہ وہ چاہتے تھے کی ہو

اتنا ہی اُسے چاہتے تھے ہم اور زیادہ

بندہ منظر بیٹھا ہے۔ طالب دیدار بندہ

بشیر اللہ مشتاق جال یار

رام۔ یہ پیچھے بھیجا ہو گا۔

شش۔ جی ہاں۔ ہی ثبوت کامل حضور۔

رام۔ اب نہیں بچ سکتا۔ بس گیا گدرا۔

شمس۔ حضور تو یہ بیچارہ تو اب کہیں تو کو بھی

نہیں ہے۔ کیسے تو غلام اسے گھر پر اسکو نکالے

مگر کھانے پینے کا حضور کو بند و بست کرنا ہو گا

راکے و میان بڑی یہ ہیں اور ایک تم ہم نان بائی کو حکم

دیدنے کے صبح کو کوئی سیر بھر کی چایاں اور کوئی

آدھ بیٹھا اور ماش کی دال اور تکاری دیکھا یا کرے اور

شا کو غنی روٹی یا خیر ال در کوئی ہر کے کباب بکری کے

اور توڑ دیکھا یا کرے تڑے سے تنوں آدمی کے چھوڑ دیناؤ

شش۔ بس آپ حکم دیتے جانیے۔

ر۔ اور ادھر کے پھٹکر خرچ کے لیے دے دے

روز مقرر کیے دیتے ہیں۔ تیل ہے۔ دیا ہے۔

پتی ہے۔ کسی شے کے کھانے ہی کا جی چاہا۔

باقی رہا دھوبی اور میان بھشنا اور ناؤ۔

یہ سب ہمارے فٹے ہے۔

چاند۔ بھور ہم اپنے پاس سے کھا بیٹھ گئے۔ اور

بھور کو کبھی کسی بات کی تکلیف نہ دیئے۔

ہاں جو سرکار ہمپر رحم کرین تو ناش ہو جائے۔

رام۔ دیکھتے تو جاؤ۔ مگر تم کہیں گڑ بڑ نہ کر دینا

ایسا نہو یہ عورت کچھ کا کچھ کہے۔

چاند۔ بھور یہ عورت بد نہیں ہے۔ مگر بھور اسکو

جال میں پھانس لیا اور عورت تو عورت

ہوتی ہے لڑ سکتی نہیں بے بس۔ اور بھور

چودہ دن تک اسکو بند کر رکھا اسکا کون کسور

رام۔ یہ سب گواہی دینی ہوگی۔ ہم سب

سمجھا دینگے تم آرام سے رہو بس۔

رام نے ان دونوں کو اپنے دست میان

خمس کے سپرد کیا اور انکی طرح شہباز خان سے

جلے کے کل حال بیان کیا۔ انھوں نے یہ خوشخبری

سنی تو جاے میں پھولے نہ سائے کہ بڑے

مزدی کو مارا اور یہ دونوں ملکر صاحب بڑے

کی کوٹھی پر گئے۔ اطلاع ہوئی اور دونوں

ایک ہی وقت طلب کیے گئے۔

صاحب۔ دل صاحب کچھ مطلب بھی نکلا۔

رام۔ حضور بشیر اللہ دل کی ایک چھری پکڑی ہے۔

ص۔ جو ری! کیا جو ربی ہو۔

رام۔ جو نہیں ہے۔ مطلب میرا یہ کہ ایک

جرم میں وہ ابھی ابھی مانوہ ہو سکتا ہے۔

ص۔ وہ کیسا۔

شہباز۔ خداوند ایک ساپا ہی کی منگو

جور کو اس بہانے سے بلوایا کہ بیگم صاحبہ کو رکھینگی اور مجلسِ امین لے گئے تو وہ ہکا بکا کہ بیگم نہ کوئی عورت یہ میں کہاں بھنس گئی۔ وہ ایک نہریاں تھیں وہ بھی ہٹ گئیں۔ عورت بیچاری کیا کر سکتی ہو۔ اکیس دن کے قریب اُسکو اپنے گھر میں زبردستی رکھا۔ آتا جانا سب بند۔

ص۔ جس بیچا بھی ہو۔ نہ ابھی ہو۔

رام۔ حضور سنتے تو جائے۔
شہباز۔ جب اُسکے میان کو خبر ہوئی کہ کسی زاب نے زبردستی اُسکو گھر ڈال لیا تو وہ تلاش کرنے لگا کہ کسے زاب ہیں۔

ص۔ اُسکا مرد کہاں کا ساہی ہو۔

۱۔ حضور پہلے تار گھر میں نوکر تھا پھر ریل میں نوکر ہوا اب آج کل بیکار ہو۔

ص۔ کیوں موقوف کیا گیا۔

۱۔ اُسے خود استفادہ دیا۔ کام وقت کا تھا۔
ص۔ اُسکی عورت بد ہے۔

۱۔ نہیں خداوند۔ بد نہیں ہو۔ مگر دروازہ بند کر کے اُسکو قید کر لیا وہ کیا کر سکتی تھی۔

ص۔ تو وہ مرد اور عورت کہاں ہیں۔

اُن کو بلاؤ اور اپنی تشفی کر لو کہ مقدمہ بناؤں
کایا جھوٹا تو نہیں ہو۔ ہم جھوٹا مقدمہ نہیں

چاہتے اگر بشیر الدولہ نے بیچ بیچ ایسا کام کیا تو اُسکو سزا ملنا چاہیے مگر اس سے یہ دشمنی کرنا عقل کا بات نہیں کہ جھوٹ ثمت اسپر لگایا

جائے۔ ہماری یہ رائے ہے۔

رام۔ خداوند پر اقصہ تو حضور نے سنا ہی نہیں۔ جب اُسکے میان نے اپنی بیوی کی ادھر ادھر تلاش کی تو بشیر الدولہ نے ایک بد معاش کو پانچ سو روپے دینے کا وعدہ کیا کہ اندھیرے آجائے اُسکو مار ڈالو۔

ص۔ بائی جو وہ ایسا بد معاش آدمی ہے۔ اُس کا ضرور تدارک کرنا چاہیے۔

رام۔ خداوند اب وہ بیچ نہیں سکنا۔

اب اُسکی بد معاشی کا پیمانہ لبریز ہو گیا ہو۔ اور اس مسئلہ میں ایسا کامل ثبوت ہے کہ کسی طرح بیچ ہی نہیں سکتا۔

ص۔ دل یہ تو قعدے کی رویداد سے معلوم ہو گا۔

شس۔ خداوند رام سنگھ نے انعام اور ترقی کا کام کیا ہے۔

رام۔ حضور بشیر الدولہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا دکھاؤں
جب کی سب۔

ص۔ اُسے کیا لکھا ہے۔

رام۔ لکھا ہے کہ میں اور سپاہی کی بیاہتا
جور و اس طرح تین تہتے تک رہے جیسے میان

اور بیوی رہتے ہیں اور میں نے اُسکو بہت کچھ روپیہ دیا۔ اگر اب بھی وہ آئے تو میں

اُس کو گھر ڈالوں۔ لیکن نہیں کہ اُس کے میان کو کانون کاں خبر ہو اگر اسکا میان نوکری

چاہے تو ہم اسے کانون پر بھیج دیں۔

ص۔ اسی طرح کا عبارت اُسکا لکھا ہو!

رام۔ حضور اس سے بڑھ کر۔

ص۔ چو نہیں سکتا۔ کوئی پاگل دیا لکھ

خبر نہوتی کہ جو روا کہاں ہو اور اگر خبر ہوتی بھی
تو زنا کا ثبوت کہاں سے لاتا ہم اندھیرے
مجاے پڑا دیتے۔ اور بولیں ہماری سی کہنا
وہ میرے پاس دو ہفتے یا کچھ کم بیش میری
بنوی بن گئی تھی مگر میں نے اُسکو خوش بھی کر دیا۔
ص۔ دل۔ یہ تو بہت صاف صاف لکھا ہے۔
یہ تو صاف مانو ہو سکتا ہے۔

رام۔ حضور اب اسکے مانو ہونے میں کیا
بات باقی رہی ہو۔ سچ کھیت سزا پائیگا۔
شش۔ ہاں حضور وہ مگر میں نے خوش بھی
کر دیا۔ ع۔

میں لاکھ کی دو لاکھ کی پروا نہیں کرتا

اور پھر کریم کے لیے جیسے ہمارے جان جاتی ہو

دیکھی جو وہ صورت و شامل
دل ہو گیا بے مل اور گھائل

یہ شعر ابھی برجستہ تصنیف کیا ہے۔
ص۔ وہ عورت دیکھنے میں کچھ اچھی ہو۔
رام۔ جو رکھتا ہے حضور۔

ص۔ عس کیا ہے۔
رام۔ کوئی اتنیس تیس برس کی۔
ص۔ دل۔ گو آن۔

شہباز۔ وہ کریم کو فتن میں سوار کر کے ابھی
ابھی بھیج دے اور اگر یار نے میں بُرا نہ مانا اور
کسر شان نہ سمجھو تو بھائی خود بھی ساتھ آؤ۔
ص۔ یہ کہے نام ہے۔

رام۔ حضور یہ ابھی نہ بتاؤنگا۔
ص۔ دل۔ گو آن۔

تو لکھو جسکے ہوش حواس درست ہونگے
وہ ہرگز نہیں لکھ سکتا۔ اور کیوں لکھنے لگا بھلا
رام۔ حضور یہ خط موجود ہو۔ اور اُس کا ثبوت
ہم دینگے کہ خاص اُسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہو
شہباز۔ میں بڑھکے سنا دوں حضور۔
مشفق۔ یار تم نے اسوقت جھٹلایا۔
واللہ جان تازہ جسم میں آگئی۔

اے وقت تو خوش کہ وقت مانو خوش کر دی

خانہ احسان آباد۔
کریم کے آنے کی خوشخبری کیا سنائی کہ
کہہ سہم کو مول لے لیا۔

درم ناخریدہ غلام تو ام

ص۔ دل کریم کے کیا معنی۔
رام۔ حضور یہ اُس سپاہی کی جو روکا نام ہو۔
ص۔ اچھا آگے بڑھیے۔
شہباز۔ بہت خوب ہو کریم کے آنے کی
خوشخبری کیا سنائی کہ مول لے لیا۔ ع۔

درم ناخریدہ غلام تو ام

ہماری مشوقہ گلبدن کی شکایت بالکل بجا ہو
ص۔ مشوقہ کیسا نام ہو۔

شش۔ خداوند۔ مشوقہ۔
رام۔ سر مشوقہ کے معنی پلوڈر۔

ص۔ (سکر اگر) او! گو آن۔
شہباز۔ شکایت بالکل بجا ہے کہ منہ لے

میان کے خوف سے اُسکو نکال دیا۔ ہرگز نہیں
اسکے بیان کا ہکو ذرا خوف نہیں۔ اول تو
اسکے بیان کے فرشتے خان کو بھی کاؤں کان

اب یہ تیر کا ہے کو کرتے ہو۔ کہیں ہمارا قاصد تو نہیں بھٹک گیا۔	شش۔ اُس کا میان تو پہلے تار گھر میں تو کرتھا پھر ریل پر سیاہیوں میں تو کر ہوا۔ اب خدا جانے کہاں ہو چاند خان اُس کا نام ہو۔ اگر وہ نے تو تلاش کر لو اور یہاں بھیج دو کہ میں اُس کو گاؤں پر بھیج دوں اور یہاں لکھنے سے اڑاؤں۔ ع۔
راستہ دیکھا نہیں قاصد بھٹکتا جا بیٹھا	کریمن جان کے لیے انکو رکی دو پٹا ریان اور ایک انار اور دو سب بھیجتا ہوں۔
یہاں اس وقت شادی مک کی سی کیفیت	راقم بشیر الدولہ صاحب یہ خط بڑھ کر بہت خوش ہوئے کہ
کردن اگر میں رزم نہایت کالج آئنگ	بشیر الدولہ نے صاف صاف اقبال کر لیا اب اگر عدالت میں اسکے خلاف بیان کرے
تو نیچے میرے قلم سے صدر نے ربط و چنگ	تو دروغ حلفی کا دوسرا مقدمہ دائر ہو۔ مگر
کریمن کا نام سننے ہی واسطہ دیوانہ ہو گیا۔	رام سنگھ اور شہباز خان سے کہا کہ شاید وہ
ص۔ کریمن کریمن کا نام۔	اجلاس میں یہ کہے کہ میں نے نشے کی حالت
رام۔ حضور اسی سپاہی کی بی بی کا نام ہی	میں یہ خط لکھ دیا۔ یہ کہ دشمنوں نے مجھے ہلا کر
ص۔ اد اب ان ہم بھول گئے تھے۔ گو آں۔	لکھوا لیا ہو گا مجھے یا نہیں کہ میں نے کب لکھا تھا
رام۔ "داسر دیوانہ ہو گیا۔	رام۔ حضور یہ دوسرا خط بھی ملاحظہ ہو۔ ملاحظہ
ابنایا کا کل مشکین نے سدا کی ہزاروں کو	ایک ہی خط۔ ایک ہی روشنائی ایک کلمہ ہے۔
پری بند یہ ناگن دس گئی شامت کے ارد کو	ص۔ اچھا اسکو بڑھ کر سناؤ۔
خدا را اب انکو سوار کر کے بھیج دو ورنہ	رام۔ حضور اس میں لکھا ہے۔
دم پہلو میں نہتا ہو جائیگا۔	
کیا قہر ہے جتنا کہ وہ چاہے کہے ہیں	
آتشا ہی اُسے چاہئے ہم اور زیادہ	
بندہ مقرر بیٹھا ہے۔	
طالب دیدار بندہ بشیر الدولہ	
مشتاق جمال یار	
ص۔ یہ دوسرا خط ہے۔	
رام۔ حضور سے ثبوت یا نہیں ہے خداوند	
ص۔ ہاں بیشک ہے اگر شرط یہ ہے کہ	
اُسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہو۔ اسکا ثبوت	
اہلہ چاہیے کہ اسکا راقم ہی شخص ہے۔	
رام۔ یہ میرے ذمے ہے اس سے اطمینان	
رکھے۔	

صاحب سے نصحت ہو کر رام سنگھ اپنے گھر کو
واپس آئے اور اس فکر میں تھے کہ بشیر الدولہ
کی خاص تحریر کسی بہانے سے دیکھنے میں آئے۔
بشیر الدولہ کی شامت اعمال سے اُسی روز
رام سنگھ کو قوال کے ہاں ایک ہمان آئے ٹکا۔
یہ اُنکے وطن جگدیس پور کا ایک نیشن یافتہ
صوبہ دار تھا۔ قوم کا برہمن۔ شب کو انسکٹر
شہباز خان جو رام سنگھ سے ملنے کو آئے اور انہی
بشیر الدولہ کے باہم آہستہ آہستہ گفتگو ہونے لگی
قویہ نام منکر صوبہ دار جو ٹکا۔ کہا بشیر الدولہ کون
وہ ذاب تو نہیں جو کھلتے سے یہاں آیا ہے اور
یہیں کارہنہ والا ہو۔ وہ تو بڑا بہ محاشرا ہے۔
رام سنگھ نے بوجھا آپ اسکو کہاں سے جانتے
ہیں۔ کہا وہ اب کہاں ہے ہم تو اسکی تلاش میں
بہت دن سے ہیں لوگ اسکو ڈھونڈتے تھے
کھلتے گئے تھے وہاں سنا لکھنؤ گیا ہو۔ لکھنؤ آئے
تو سنا یہاں سے پھر کھلتے کو گیا۔ اب ان دونوں
کو اور بھی فکر ہوئی کہ یہ کیا بائیس باصرار تلاش
کا سبب دریافت کیا تو صوبہ دار نے کہا (ہنس
یوں نہیں بتائینگے تا وقتیکہ ہمکو یہ نہ معلوم ہو جائے
کہ وہ آپ لوگوں کا دوست ہے یا نہیں)
رام سنگھ نے کل قصہ صاف صاف
کہ سنا یا اور کرے کا دروازہ بند کر لیا۔ اور صوبہ
دار کو تشفی دی کہ آپ راست راست بلا کم و
کاست فرمادیجئے ہکو تو خود ہی فکر ہے کیونکہ اسکی
برعاشی کا حال اب حکام تک مشہور ہو گیا ہو۔
اور سب اُسکے برسر پر خاش بین۔ اگر آپ

بھی یہیں کچھ مدد ملے تو احسان ہو گا۔
صوبہ دار نے بیان کیا کہ چھ مہینے کا عرصہ
ہوا کہ ایک اہمیرن پر ذاب بشیر الدولہ عاشق
ہوئے اور اُسکے پاس پیغام بھیجئے اُسنے انکار کیا
مگر روپیہ بچتے ہے۔ جب انھوں نے طع زری
تو وہ بھی پھسل گئی۔ مگر اُسکا باپ بڑا اکا بیان
ایک ہی بگڑے یار تھا۔ اُسنے کہا کہ اس شخص کی
لوگوں کو ہاری ہو۔ اگر آپ یہ دوسر کر لین کہ میں
تمام عمر بچاس روپیہ مہینہ دیا کر دنگا تو خیر۔
ذاب صاحب تو فریفتہ تھے ہی فوراً ایک کاک خذیر
لکھنؤ یا گراہمیر نے اُس کاغذ کے قبول کرنے سے
انکار کیا اور کہا کہ آپ میرے وکیل کے مشورے
سے جسطرح وہ بتائے لکھنؤ بھیجئے پنا پنا ذاب صاحب
نے لکھنؤ تھر کر دی اور اپنے دستخط کر دیے
ایک مہرہ خطا ہے اور ایک سلمان زمیندار میں کے
دو مہینے تک ذاب کے گھر میں وہ رہی اسکے بعد
ذاب صاحب نے اُسکو تماشے کے دھوکے
سے ایک عورت کے ساتھ میلاد کھانے کو
بھیجا اور میلے میں سے وہ عورت اُسکو چھوڑ کر
جلدی۔ لوگوں نے اُسکو بھیجا نا۔ اسکے گھر
سے گئے اب وہ دور سے کھانا پاتی ہے اور
زار زار روتی ہو کہ نہ ادھر کی رہی نہ اُدھر کی
رہی۔ اور جب وقت اُسکو میلاد کھانے کو بھیجا تھا
مگر زیور نکال لیا تھا کہ ایسا نہ ہو کوئی زیور
پر ہاتھ ڈالے۔ لاکھ لاکھ تلاش کی مگر اُس کا
پتا نہ ملانہ ملا۔ اب آپکی زبانی جو اُسکا نام
سنا تو کان کھڑے ہوئے معلوم ہوا کہ وہی ہے۔

شہباز۔ وہ کاغذ پاس ہے۔

صوبہ۔ بیشک وہ کہاں جاسکتا ہے۔

رام۔ تو اُس چھو کری اور اُس کے باپ اور اس کاغذ کو لائے۔ آپ تو اچھے لے دامشربطے موقع پر برو دی۔

صوبہ۔ لیکن اتنا یاد رکھیے گا کہ اگر شیرالدولہ کو ذرا بھی خبر ہوئی تو پھر وہ کوئی ایسی تدبیر سوچیکا کہ آپ کے بنائے کچھ بھی نہ بن پڑیگا اور وہ ملوہ بال بال بیچ جائیگا۔

رام۔ بھلا ہم پولیس افسروں سے بات چھوٹے تو انتہا ہے بس۔ ہم چھانڈہ تک تو دینگے نہیں۔ مگر ایک امر دریافت طلب یہ ہے کہ وہ چھو کری بیاہی تھی کہ بن بیاہی۔

ص۔ اُسکی شادی ہو گئی تھی جی۔ اُس کا میان دوسرے گاؤں میں رہتا ہے مگر غریب سا آدمی ہے اُسکے خسر یعنی چھو کری کے باپ کے کچھ دے کے اُسکو راضی کر لیا ہے۔

رام۔ اب آپ ایک کام کیجیے۔ اُسکی ان بٹوائے اور باپ کو۔ باپ کی جانب سے تو کوئی نالیش نہ ہو مگر اُسکا میان نالیش کرے شہباز نہیں۔ اس میں گڑبڑ ہو جائیگا۔

وہ کہدیگا کہ جب اسکے باپ نے رضامندی ظاہر کی اور مجھ سے کاغذ پر دستخط کرالئے اور دو معتبر آدمیوں کی گواہی ہو گئی تو میں کیونکر جان سکتا تھا کہ وہ بیاہتا عورت سے باقی رہا ماہواری جو دینے کو کہا تھا وہ دیتا جائیگا۔

رام۔ اچھا تو بڑی سنی تو ثابت ہوگی کہ اس سے

وعدہ کر کے ستیا ناس کیا اور میلے کے بہانے سے نکال دیا یہ تو ثابت ہوگا کہ اس لمون کے قول فعل کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ آپ ان سب کو بلوائیے ادھر ایک مقدمہ اور تیار ہو اور یہ دوسری بہت پلیدی دینگے تو دل لگی ہوگی اور تب تک دو ایک اور مقدمے دائر ہو جائیں تو عجب نہیں۔ حکام پر ظاہر ہو جائیگا کہ یہ بھلے انسان کی ہوشیاری کے ساتھ کس طرح پیش آتا ہو۔ اور یہی ہمارا منشا ہے دو ایک ایسے مقدمے صبح شام اور آبیائی چلتے ہیں اور بڑے مقدمے جلاس پر جاتے ہیں ثابت ہو جائے اور کسی میں دو برس کسی میں ایک برس اور کسی میں چھ مہینے قید سخت کی سزا دی جائے۔ جرنلے کو تو وہ کچھ سمجھیں گے نہیں۔ روپے والا آدمی ہے۔ زردار ہے۔ قید البتہ اُسکے کردار بد کی سزا ہے نہ سزا شہباز۔ ہم تو آپ کے کہہ ہی چکے ہیں کہ اُسکی اس حکم آدمی کی صورت سے نفرت ہے۔ سپاہی کی جانب سے آپ مقدمہ دائر کرادیں۔ دو ڈو ڈو ہیں ہم بھی شریک ہیں اور داسے درے قدرے سنے مدد کو بھی موجود ہیں۔ اور اسکا ہکو اور آپکو اور صاحب کو خیال ہی ہو کہ چھوٹا مقدمہ نہ دائر ہوتا سچا مقدمہ دائر ہو۔ اور ان دونوں مقدموں سے بڑھکر اور سچا مقدمہ کیا ہوگا کہ تحریری شہادت موجود ہے اور خود اقبال کرتا ہے کہ منکوحہ عورت کو اپنی بیوی کی طرح پر رکھا اور اب بھی خواستگار ہے کہ اگر وہ ملے تو فوراً بھیج دیا جائے اُسکے میان کو گاؤں پر بھیج دینگا

اور خود گلچتر سے اڑاؤنگا۔ مگر ہاں اُسکے دستخط نہوے تو گل کار روائی ملیا میٹ بھجائی پہلے اس کا اطمینان کر لیجیے کہ دستخط بھی اسی کے ہیں بس پھر فتح ہو چاروں شانے جیت صاحب کو لوگوں نے انسپکٹر اور کوٹوال کی جانب سے خوب بھر دیا کہ جب تھک دو فون اس شہر میں رہینگے بشیر اکدولہ پر ہرگز آنج نہ آسکیگی یہ سب قادر بیگ کی چالیں تھیں۔ انکا نتیجہ سنئے کہ بے سان گمان ایک روز دفعۃً انسپکٹر پولیس کے نام پر روانہ ہوئی کہ تم لکھنؤ سے محمدی ضلع کھیری کو برے گئے اور تھیں تاکہ کیجاتی ہو کہ بغور رسید پر روانہ تم انسپکٹر شہباز خان کو چارج دیکر آج ہی روانہ محمدی ہو۔ اسکی تمیل کو اپنا فضل و راسخی عدم تمیل کو اپنے ضرر کا باعث سمجھو یہ پر روانہ پڑھتے ہی انسپکٹر کے ہوش غائب غلہ ہو گئے کہ پر روانہ کامیکو کم کا گولہ ہو۔ پھر غور سے پڑھا کہ کہیں کسی اور انسپکٹر کے نام تو نہیں ہو۔ سخت صدمہ ہوا کہ اس گلزار مقام سے بدل کر اس کو روہین بھیجے جاتے ہیں۔ اپنے سب انسپکٹر کو بلا کر پر روانہ دکھایا تو وہ بھی متحیر ہو گیا علیحدہ کمرے میں جا کر سرگوشی ہونے لگی۔

۱۔ (انسپکٹر) کچھ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔
 ۲۔ (سب) لا حول ولاقوہ کیا رنج ہوا ہے دانش۔

۱۔ آخر غور تو کر دیہ بات کیا ہے۔
 ۲۔ کسی کا جوڑ چل گیا؟

۱۔ شہباز خان انسپکٹر کی تو بوعاشی نہیں ہی شش۔ کیا عجیب۔
 ۱۔ ہم صاحب کے پاس جائینگے اور پوچھینگے کہ حضور ہم سے کونسی خطا سرزد ہوئی جسکے جلد وین ہم یوں راندے جاتے ہیں۔ بے وجہ بے سبب یہاں سے محمدی کی بدلی میں ہمارا بڑا نقصان ہوگا۔
 ۲۔ ضرور کہیے اور نہ مانیں تو صاحب انسپکٹر جنرل کو عرضی دیجیے کہ ہمارا کیا قصور ہو۔
 ۱۔ جی چاہتا ہوں انتغاف بھیج دوں بس۔

شش۔ خالصہ مزہ مزہ انسپکٹری کرتے تھے
 انے غم دزدنے غم کال

ابن از کجا رسید و گریار انبیاء

چلکر سر رشتہ دار سے دریافت کیجیے۔

۱۔ ہاں ہم بھی ہی سوچے تھے۔

تھوڑی دیر میں یہ دونوں سر رشتہ دار کے گھر پر گئے صاحب سلامت کے بعد انسپکٹر نے اپنی مصیبت کا حال بیان کیا کہ خدا جانے کین ذات شریف نے چٹائی کھائی اور صاحب کو ہم سے بدظن کر دیا۔ آپ امین اگر کچھ مدد وین تو احسان ہوگا۔ اب شنئے کہ سر رشتہ دار نو اب رونق جنگ بہادر کا دوست اور محمد عسکری کی پارٹی کا آدمی تھا جب انسپکٹر صاحب اپنا سارا دکھڑا روپکے تو سر رشتہ دار نے کہا (مجھے آپ کی بدلی کا حال اب تک نہیں معلوم ہوا تھا کیونکہ میں نے کل دو گھنٹے کی چھٹی لی تھی۔ اب کہاں بدل دیے گئے) انھوں نے جواب دیا (جی کھیری کے ضلع میں۔ محمدی میں بدلا گیا۔

سررشتہ دار نے مسکرا کر کہا (افوہ بڑی دور
پھینکا۔ یہ کیسے کہ انہم ہی کو سیدھا بھیج دیا۔ بڑے
افسوس کا مقام ہے اور اب آپ کی جگہ پریشان
کون آئیگا۔ کوئی باہر سے آئے شاید۔ بڑا
افسوس ہوا۔)

سب۔ کوئی بات اسکی تہین ضرور ہے۔
کسی ذات شریف نے چلی کھائی ہے یا شکایت
کی ہے جب تو یہ ہوا۔

سررشتہ۔ ہمارے صاحب چلی سننے
والے نہیں ہیں جناب۔

سب۔ آخر بھڑ بھڑے بٹھائے یہ کیا سوچھی۔
سررشتہ۔ اب ہم بھلا کیونکر کہہ سکیں۔

رموز مصلحت ملک خسرو انند
گداے گوشہ نشینی تو حافظا مخدوش

ایسا نہ کہیں آپ کو بھنگا بدل دین۔
سب۔ کیا تعجب ہے۔

۱۔ خدا نکرے یہ بیجا ہے اور کبھی پریشان
ہوں گے۔ لڑکے باتوں کو وہاں کہاں لے سکے
جائینگے۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ دونوں نصرت
ہوے مگر سررشتہ دار کی تقریر سے سخت ناراض
گالیاں دیتے ہوئے جاتے تھے۔

سوچے کہ صاحب کے بچکے پر چکر روئیں شاید
کوئی نتیجہ نکلے۔ پہونچے اطلاع ہوئی پہلے
انسپکٹر صاحب بلائے گئے۔

۱۔ (جنگی سلام کر کے) حضور۔

ص۔ آپ محمدی نہیں کیا۔

۱۔ حضور ابھی تو پر واندہ پایا ہے۔

ص۔ آپ کو فوراً روانہ ہونا چاہیے۔

۱۔ خداوند ایک التماس ہے۔

ص۔ آپ فوراً جائیں۔

۱۔ خداوند بندگی بیچارگی۔

ص۔ آپ جانے کا بندوبست کیجیے دوسرا
بات نہیں ہو سکتا۔

۱۔ حضور عظام کی کیا خطا ہے۔

ص۔ حاکم کا حکم۔ بس۔

۱۔ تو حضور ایک آنفتے کی ہمت ملے۔

ص۔ آپ کو آج کھنڈ چھوڑ دینا ہوگا۔

۱۔ حضور۔ غلام سے کبھی۔ کوئی
مگر حکم حاکم۔

ص۔ اچھا صاحب سلام۔ کار بد کا ہمیشہ کار بد
نتیجہ ہے دل۔ سلام۔

۱۔ اچھا تو حضور۔

ص۔ بس اب فرصت نہیں سلام صاحب
کوئی ہے۔

محمد ابراہیم حاضر ہوا اور انسپکٹر صاحب بادل
حزین باہر تشریف لگئے۔ اور کو تو ال صاحب
طلب ہوئے۔

کو تو ال۔ (جنگی سلام کیا)

ص۔ دل آپ کب بھنگا جائیگا۔

کو تو ال۔ خداوند میں کھنڈ کا ایک سب انسپکٹر
ہوں۔

ص۔ ہوں نہیں تھا بولو۔ کھنڈ کا سب انسپکٹر
تھا اب ہنرے تم کو بھنگا بدل یا تم اور تمہارا انسپکٹر
دل کے کھنڈ لوٹ کھایا۔ کار بد کا نتیجہ کار بد ہوا۔

کو تو ال - خداوند جو حکم حضور نے دیا وہ سر آنکھوں پر بجا لائینگے مگر حضور تحقیقات کر کے ہماری اتنی تقفی کر دین کہ ہم سے کیا خطا سرزد ہوئی ہو - بس -

ص - دل بھنگا میں تمکو مرغ کا تو رمہ اور بلاؤ نہیں لیگا - جو ہاں بشر دولہ نہیں ہے - ہکو افسوس ہے کہ ہم تھا رسے انسپکٹر کو اس سے بڑی جگہ نہ بھیج سکا اندھیر لکھنؤ میں بچا دیا - بشر دولہ کا راج تھا - اور تھا لا عمارتی تھا - اب تم کو جہنم کو بھیجا ہو - اور ترقی سے بھی اب تمکو ہاتھ دھونا پڑیگا تم پر دانہ پاتے ہی فوراً بہراج جاؤ - ہم تمکو شہر میں نہیں مانگنا - نہ تم نہ تمہارا ساتھی جو انسپکٹر - بشر الدولہ کا دوست ہو

ک - حضور یہ کسی دشمن نے حضور سے -
ص - (کھڑے ہو کر) - دل سلام - رخصت -
ک - تو حضور دفعۃً چلا جانا تو محال ہے -
ص - ہسم نہیں جانتا - سلام بس رخصت - صاحب کھانے کے کمرے میں چلے گئے اور سب انسپکٹر اپنا ساتھ لیکر باہر نکلے گئے تھے انسپکٹر صاحب کی سفارش کے لیے گردہاں الٹی آنتین گلے بڑین - نہایت ہی سراپنگی اور بدحواسی کے ساتھ گھوڑوں پر سوار ہو کر احاطے کے اندر چپ چاپ چلے جب باہر سڑک پر پہنچے تو بادل پر در دیوں بانیں ہوئیں -
ا - ہماری طرف سے کسی نے ضرور بھردلی ہے -

بات ہی نہیں کرتے دی - کہا ابھی محمدی جاؤ اور ایک مرتبہ غصہ ہو کر کہا کہ کاربر کا ہمیشہ کاربذیجہ ہے فوراً محمدی جاؤ - اب فرصت نہیں سلام صاحب دل سلام - آپ جانے کا بندوبست کیجیے - دو سہ بات نہیں - بس سلام تم سے کیا بات چیت ہوئی -
س - (سب) کیا عرض کروں - مجھے تو کہیں کا نہ رکھا -

ا - کیوں کیوں خیر باشد -
س - مکان بنانا الگ چھڑا ہو - ٹھیکا اپنے بھائی کے مصنوعی نام سے الگ لیا ہو لڑکے بالے بھی آگئے ہیں عجب پریشانی ہے -
ا - مجھے تو وحشت ہوتی ہے -

س - وحشت کی تو بات ہی ہے مگر یہ سررشتہ بڑا پاجی نکلا برہمن ہوتا - اس کم بخت کو سب معلوم تھا جیسے میں نے سلام کیا صاحب نے بوجھتا تم یہاں کہاں تم بھنگا ابھی نہیں گیا -
ا - واقف! یہ کہیے -

س - میں نے کہا خداوند میں لکھنؤ کا انسپکٹر ہوں کہا دل ہوں مت کہو - یوں کہو کہ لکھنؤ کا سب انسپکٹر تھا اب تم نہیں ہے -

ا - یہ جیسی سررشتہ دار ملعون نے کہا تھا کہ کہیں آپ کو بھنگا نہ بھیج دیں - بڑا پاجی ہے -
س - کہا تم اور تمہارا انسپکٹر ملے لکھنؤ کو لوٹ کھایا -

ا - ہاں! یہ کسی نے جڑ دی ہے -
س - اب بھنگا میں تمکو تو رمہ اور مرغ پلاؤ -

نہیں ملیگا وہاں بشیر الدولہ نہیں ہے۔

۱۔ (تخیر ہو کر)۔ واللہ! افوہ یہ پتے پتے کی کسے

پہونچائی ہے۔ بشیر الدولہ کا نام لیا ہے

س۔ بیشک!۔ کہا تم لوگوں نے اندھیر مچا دیا

بشیر الدولہ کا راج اور تمھارا علمداری تھا۔

ا۔ جب تم کو جہنم بھیجتا ہے۔

۱۔ لا حول ولا قوۃ۔

س۔ ہم تمکو شہرین نہیں مانگتا۔

۱۔ یہ تو ہمیں بھی کہا تھا۔

س۔ تمھاری ترقی سے بھی تمکو ہاتھ دھونا

پڑیگا۔ تم فوراً بہرائچ جاؤ بشہرین تم نہیں

رہ سکتا۔ تم اور تمھارا چورانسپیکٹر دونوں شہرین

تم بشیر الدولہ کا دوست ہے۔

۱۔ یہ غور کے قابل بات ہے۔

س۔ یہ کسکا جوڑ بڑ گیا یا آئی۔

۱۔ دریافت کرنے کی بھی تو ہمت نہیں ہے تو

آج ہی کو توج کرنا ہے۔

س۔ ہسم بے طرح مارے پڑے۔

۱۔ بڑا افسوس ہے۔

س۔ یہ بشیر الدولہ سے کیوں کھٹک گیا۔

۱۔ اسکی حرکتیں۔

س۔ یہ بلاؤ اور قورے کی کس جڑی۔

۱۔ ہم بتائیں یہ سب بھرتنگ بل (گالی) کی شرارت

سے وہ ایک ہی (گالی) ہے افسوس ہو کہ اب ہم

اس (گالی) کا کچھ نہیں کر سکتے ورنہ (گالی)

کو گھا ہی جاتا۔

س۔ ہاں یہ بات ہمارے ذہن میں بھی آئی تھی

کہ تھانے پر ہمارا آپ کا بغلی گھونسا بھرتنگ بل

ہی ہے اور وہ منشی ہراج بل کی کاغز پر بھی ہے

اور نواب محمد عسکری کی ٹکڑی کا آدمی ہے یہ سب

اسی کی آگ لگائی ہوئی ہے۔

۱۔ نہیں یہ ہمارا گمان نہیں ہے۔ ہماری یہ رائے

ہے کہ بھرتنگ بل نے کسی رئیس با حاکم سے

یہ سب باتیں جڑ دی ہیں اور اُسے صاحب کا

مزاج درہم برہم کر دیا ہے۔ بھرتنگ بل کی یہ بھال

نہیں کہ اتنے بڑے حاکم کے پاس جلے اول

تو بار ہی پانا محال ہے اور اگر سلام ہو ابھی تو

یہ جرات بھلا ہو سکتی ہے کہ افسروں کی شکایت

کے لا حول ولا قوۃ۔ کیا بھال۔ کیا واللہ بڑا

دقت ہے کہ نہ کسی سے مشورہ لے سکتے ہیں

نہ صلاح۔ کسی سے بل تک بھی تو نہیں سکتے۔

س۔ اس طرح شہر سے نکالے جاتے ہیں

جیسے چھٹے ہوئے بدعاش اور ناداری حکم ہے

کہ آج ہی شہر چھوڑ دو۔

۱۔ صبر پڑیگا ہمارا۔

س۔ اب آپ تو تھانے پر جائیے اور بندہ

اپنے گھر جاتا ہے کہ اُن لوگوں کا کوئی بندوبست

کروں۔

۱۔ تمھارے بھائی کی رخصت کو اب کتنے

دن باقی ہیں۔

س۔ ابھی اٹھارہ بیس دن باقی ہیں۔

۱۔ بھنگا جا کے متعلقین کو بلا لینا۔

س۔ جی مکان جو بنوار ہا ہوں۔

۱۔ ہاں سچ کہا۔

س۔ یک سرد ہزار سودا۔

۱۔ بڑا رنج ہے واللہ

س۔ کیا مصیبت دفعۃً بڑ گئی ہو۔

۱۔ کچھ کہتے سنتے نہیں بنتا۔ ع۔

جسے ہمیں جلایا وہ بھی جلے خدا یا

اسنے میں ایک کا سبیل نے کہا صوبہ دار

صاحب آپ کی تلاش میں انسپکٹر باج کھان

بیٹھے ہیں۔ جلدی جائے۔ دونوں نے گھڑے

تیز کیے اور پولیس اسٹیشن پر پہنچے تو دیکھا

کہ انسپکٹر شہباز خان اور سب انسپکٹر رام سنگھ

انکے منتظر بیٹھے ہیں۔

شہباز۔ ارے میان بڑی دور پھینکے گئے۔

انسپکٹر۔ کیا بتائیں بھائی۔

رام۔ آپ کے نام بھنگا جانے کا حکم ہے۔

سب۔ جی ہاں۔ کیا آپ ہماری جگہ آئے ہیں۔

رام۔ ہاں بھی ہم تو اپنے تفصیل ہی میں اچھے

تھے مگر حاکم کے حکم کو کیا کریں۔

سب۔ بیشک۔ اچھا آپ کو مبارک ہو۔

انسپکٹر اور سب انسپکٹر شہباز خان اور

رام سنگھ کو چارج دیکرتین بجے کے وقت

اسباب لدوا پھندہ کر نواب بشیر الدولہ کے

ہاں گئے۔

سب انسپکٹر ان سے رخصت ہو کر اپنے گھر گیا

اور یہ نواب صاحب کے مکان پر پہنچے۔

بشیر الدولہ کو اطلاع ہوئی فوراً بلا لیا۔

ب۔ (بشیر) کہو استاد یہ کل کہاں غائب

رہے۔ این ایہ آج چہرہ کیوں اُترا ہوا ہے۔

۱۔ کیا بتاؤں نواب صاحب۔

ہماری۔ اللہ خیر کرے بہت چہرہ اُتر گیا ہے۔

ب۔ بھی ہمیں وحشت ہوتی ہے۔

ار۔ اب ہم آپ کے رخصت ہوتے ہیں۔

ب۔ کیا سنی۔ رخصت کیسی۔

ار۔ بدلی ہو گئی۔

ب۔ اسے بالاحول ولا قوۃ! کیا بڑی خبر

سنائی ہے میان دل لگی تو نہیں کرتے ہو۔

۱۔ خدا کی قسم۔

ب۔ اور کہاں کی بدلی ہوئی۔

۱۔ محمدی ضلع لکھیم پور کھیری۔

ب۔ انوہ! یہ سب معاملہ بگڑ گیا۔ اب ہمارے

ہاتھ پاؤں پھول گئے بس اب کچھ نہو سکیگا۔

ہماری۔ ان سے بڑی بڑی امیدیں تھیں۔

ب۔ آپ کے اسسٹنٹ تو رہینگے۔

۱۔ انکو بھنگا بدل دیا۔

ب۔ بھنگا کہاں ہو۔

۱۔ فیپال کی ترانی میں۔ بہرائچ کا ضلع دینا

بھرتے دور۔ بڑی مصیبت پڑ گئی۔

ب۔ بھسلاک تک جانا ہوگا۔

۱۔ اسی دم۔ حکم ہے کہ ابھی ابھی جاؤ اور

شہر کو فوراً چھوڑ دو۔

ب۔ این واللہ! اور جرم۔

۱۔ حاکم کا حکم۔

ب۔ ددو ددو دھو پو۔ خوشامد کرو۔

۱۔ اب وقت نہیں ہے اور نہ کچھ ہو سکتا ہے

حکام سب بدظن ہیں۔ بات تک صاحب سٹی محسوس

نے نہ کرنے دی کہا کاربر کا نتیجہ بد ہوتا ہے۔
آج ہی شہر چھوڑ دو اور سب انسپکٹر سے کہا
کہ تم کو ہم بھٹکا بھیجتے ہیں وہاں مرغ بلاؤ اور توہم
نہیں ملیگا وہاں بشیر الدولہ نہیں ہے۔ تم نے
اور تمہارے انسپکٹر نے لکھنؤ کو لوٹ کھایا اور
بشیر الدولہ کا راج تھا تم دونوں چور ہو اور
بشیر الدولہ چھٹا ہوا بد معاش ہے۔

ب۔ یہ کیا۔ ہم نے اُنکا کیا بگاڑا ہے۔

ا۔ خدا جانے کس نے کیا جڑ دی ہے۔

پ۔ مرغ بلاؤ اور قریے کا حال اسکو کہانے معلوم ہو گیا ہیں تو حیرت
ا۔ اب ہمارا یہاں رہنا ہوتا تو ہم کچھ فکر کرتے مگر وہ
تو حکم ہے فوراً جا کر چارج لو۔

ب۔ کیا افسوس ہے واللہ۔

ا۔ اگر کھانے بھر کا سہارا ہوتا تو میں تو نوکری
چھوڑ دیتا ہرگز ہرگز نوکری نہ کرنا۔

ب۔ کو تو ال بچے کے لڑکے بالے آگئے تھے۔

ا۔ وہ سے زیادہ تباہی میں ہیں۔

ب۔ پھر بھائی اب ہم کیا کریں۔ تمہاری تقریر
سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہمارے دشمن ہیں اور
ادھر لالہ بھرنگ ملی بھی نلی کھوٹا ہے۔ پھر ہلکویا
صلاح دیتے ہو۔

رام سنگھ کو ہم جانتے نہیں ہیں اور وہ جو سلمان
انسپکٹر ہیں میان شہباز خان وہ سنا ہے کہ بڑے
ہی مرشد ہیں۔

ا۔ بڑا بد آدمی ہے۔

ب۔ وہی تو کہتا ہوں۔

ا۔ کیا تفرقہ بڑ گیا ہے۔ افسوس !!!

ب۔ ارے یار آج ہی چلے جاتے ہو۔
بھئی اچھی طرح باتیں کرنے کا بھی موقع نہ ملا۔
اور اتنا بڑا حاکم خواہ مخواہ مجھ سے بگڑ گیا
اور خدا جانے لوگوں نے اُن سے کیا کہہ دیا ہوگا۔
ا۔ خبر نہیں۔ بہت کچھ لگائی بھجائی ہوگی کہ
خداوند چنین ہوا اور چنان ہو۔ کہتے تھے کہ
تم نے اور تمہارے انسپکٹر نے شہر کو لوٹ
کھایا۔ اور بشیر الدولہ کا راج ہو۔ اندھیر ہے
صبح سے اگر بانی تک پیا ہو تو قسم لیجیے۔

تو کہے ہی تڑکے یہ گولہ بڑا۔

ب۔ کھانا کھائیے۔ پیلے کھانا کھائیے۔
دیکھو جی پوچھو کچھ ہے۔ کوئی شے تیار ہے۔
جو تیار ہونے آئے۔

بادرچی نے آکے کہا سرکار بکٹ ہیں
اور آغا صاحب کے واسطے اسوقت پرندے
کے کباب اور چائے کئی ہے۔ سویرے انھوں
نے کھانا نہیں کھایا تھا اور مجھے گدہ ہیں
حکم ہوا کہ آغا صاحب کو یہیں آن کے
کھائیں اور چائیاں گرام گرم اُتار دو۔

انسپکٹر اور آغانے گرام گرم چائیاں اور
پرندے کے کباب اور پھلے گرمے اور
تلی ہوئی مٹر کی پھلی اور نورتن چٹنی کھائی
اور بعد فراغ طعام دو دوھیہ چار بکٹ کے
ساتھ اُڑائی تو ایک گوشے میں لیجی کر بشیر الدولہ
نے یوں آہستہ آہستہ گفتگو کی۔

ب۔ بھائی صاحب آئیے بڑا لونڈا ابن کیا
جو آپ میرے ان اسوقت آئے۔ ہم تو

مہری بدل دیے گئے مگر بندے کو نہیں ہوتا
اگر صاحب بھڑکے سن لینگے کہ تم یہاں ان
کے ٹکے تھے وہ اور بھی بدظن ہو جائینگے اس
بہتر یہی ہو کہ آپ سر اینٹھکین شام کو بندہ ریل
کے اسٹیشن پر ملیگا۔

یہ گرامر فقرے ایک ایسے شخص کی
زبان سے متحرک کیے جیسے یہ اسقدر مصیبت
مین بڑ گئے تھے انسپکٹر کا چہرہ مارے غصے
کے لال ہو گیا اور ہمتانے لگا۔ اسی وقت
کسے کے باہر نکل آئے اور پچھانک کے
باہر جا کر اپنے خدمتگار کو حکم دیا ہمارا اسباب
لیکر داروغہ صفائی کے ہاں ابھی چلے آؤ
اور اگا کر ایہ کر کے اسی وقت داروغہ صفائی
کے گھر پر گئے۔ ادھر بشیر الدہ کے خدمتگار نے
اپنے آقا سے کہا حضور انسپکٹر صاحب اسوقت
بہت بخا ہو کر چلے گئے اور اپنے خدمتگار کو
کہ گئے ہن کہ اسباب اٹھا لاؤ۔

ب۔ (اشارہ کر کے) متے کیا مطلب ہے۔
خ۔ کچھ نہیں حضور۔

راوی۔ انسپکٹر کے خدمتگار نے گاڑی
کرایہ کی اور اسباب بار کے داروغہ صفائی
کے گھر چلا ادھر مہری نے تھیر ہو کر لوین سوال کیا
نہ سہی۔ اے یہ اسوقت انکا اسباب
کا ہیکو ہٹا دیا۔

ب۔ اتر اٹھنے مردک نام۔
مہری۔ اتنی دوستی ہو کے کوئی ایسا کرتا ہو۔
ب۔ اب ہمیں اس سے کیا مطلب ہے۔

آغا۔ تو اب اسقدر رہے مروتی بھی بچا ہے
ب۔ بندہ مطلب کا آشنا ہو۔ بس مطلب
مطلب رکھنا ہے۔
آغا۔ اُسے آپ کا کتنا ساتھ دیا۔

ب۔ روز تو رمہ اور مرغ کے کباب اور کٹلت
اور بریانی اور طرح طرح کا سالن نہیں کھایا۔
یہ سب مفت کا آتا ہے۔

مہری۔ تو اب کہیں ہم سے بھی یہ غوطے چنبی
نہ کرنا اے ہاں آج تو تمھاری بانگی دیکھ لی۔
ب۔ تمھاری اور بات ہے۔

مہری۔ بس آج تم کو بھی آزمایا جب
ایسے وقت میں تھے اپنے دوست کا ساتھ نہ دیا
تو پھر اب تم سے کیا امید ہو سکتی ہو۔ ایسے
وقت پر جو دشمن ہو اُسکو بھی مدد دینی چاہیے
اور وہ کوئی تمھارے دست نگر نہیں دوسو
ہینا پاتے ہن اور اوپر سے لین تو ہزار دن
ہی پیدا کریں۔ اور وہ بھلے مانس کیا جو
کسی دوست کو کھلا کر کھاتا پھرے کہ ہمنے
خللانے کو مرغ کا پاؤ کھلایا تھا اور فلاں کو
تورمہ کھلایا تھا یہ ریسوں کی شان نہیں ہو۔
ب۔ صاحب تو اس کے دشمن ہو رہے ہن
اور میں اُسکو اپنے گھر ٹکاؤں۔

م۔ جاؤ بھی معلوم ہو گیا تم کئے آدمی ہو اور
شام تک کی بات تھی۔

ب۔ تو تم تو اسکا جامہ پہنے ہوے ہو جیسے تمکو
ہم مطلب ہے یا اُن سے مطلب ہے۔ ایسے ایسے
انسپکٹر ہمارے ہاں بندھے رہتے ہن۔

آغا۔ اچھا اب اسٹیشن پر تو چلیے گا۔
 ب۔ دابھی ہو۔ کیسا اسٹیشن۔ بندہ ہے
 اور یہ ہین اور دل لگی مذاق ہی۔
 م۔ اے تو انکے رہنے سے میں کین بھاگ جاتی۔
 ب۔ ہم کسی کے غم میں نہیں شریک ہونا چاہتے۔
 آغا۔ اور دکھ ہی کے وقت شریک ہونا چاہتے۔
 م۔ اس میں کون تعجب ہے۔
 ب۔ ہم غم کے وقت کسی کے شریک نہیں
 ہوتے۔
 م۔ تو تمہارا بھی گاڑھے وقت کوئی شریک
 نہ ہو گا یہ بھی یاد رکھو۔
 ب۔ ہمیں ایسا وقت ہی نہ آئیگا۔ ہم پر
 گاڑھا وقت پڑے ہی گا نہیں۔ اتفاق سے
 مہری اور آغا دونوں نے اپنے اپنے دل میں کہا
 (بڑے بول کا سر نیچا)۔
 ب۔ خدا نے ہمیں اس قدر دولت مند کیا ہے
 کہ ہمارا روپیہ ہمو کل مصائب بچا لیگا۔
 مہری۔ البتہ نہ کہ کہ مصیبت پڑے۔
 یہ واہیات باتیں نہ کرو۔
 آغا۔ واجد علی شاہ سے زیادہ تو روپیہ نہیں
 ہے حضور کے پاس۔ پھر بھلا کیا۔؟
 ب۔ وہ اور بات تھی۔
 مہری۔ ہمارا جی ان باتوں سے گھبراتا ہو۔
 آغا۔ کچھ اور باتیں کیجئے۔
 اتنے میں حضور تحصیل سے تحصیلدار صاحب
 کی گاڑی گھر گھڑاتی ہوئی آئی اور برآمدے
 میں ٹھہری اور خدا کا رنے دوڑ کر اطلاع

دی کہ حضور تحصیلدار صاحب تشریف لائے ہیں
 ڈرائنگ روم میں نواب بشیر الدین صاحب
 جا کے بیٹھے اور تحصیلدار صاحب کو بلوایا۔
 ب۔ (استادہ ہو کر) تسلیمات عرض
 کرتا ہوں۔
 ت۔ (تحصیلدار) تسلیم جناب نواب صاحب۔
 مزاج اقدس۔
 ب۔ الحمد للہ۔ آپ کا مزاج انور۔
 ت۔ آپ کے ہاں انسپکٹر صاحب فردکش
 ہیں۔
 ب۔ جی یہاں سے کھانا دانا کھا کے
 اب صفائی کے داروغہ کے ہاں گئے ہیں۔
 ت۔ اُنا آج ہی قصد روانگی ہو۔
 ب۔ جی ہاں۔
 ت۔ تو میں آداب عرض کرتا ہوں۔
 انھیں سے ملنے کو آیا تھا۔
 ب۔ بسم اللہ خدا حافظ ہے۔
 تحصیلدار صاحب گاڑی پر سوار
 ہوئے اور کوچمین کو حکم دیا کہ داروغہ صفائی
 کے مکان پر چلو اور ادھر آغا اور مہری سے
 بشیر الدین نے کہا کہ (بھلو تحصیلدار آیا تھا)
 ہم کیا کسی تحصیلدار کو سمجھتے ہیں انکو حکومت
 کا نشہ ہے تو ہم کو بھی اپنی دولت کا نشہ ہی
 مہری۔ کیا کچھ حکومت کی لیتے تھے یا تھیں
 آپ ہی آپ خیال ہوا کہ یہ حکومت کی لیتا ہی
 آغا۔ مہری خدا گواہ ہے تم انکی باتوں
 سے خوب واقف ہو گئی ہو۔ خوب انکے

مزاج کی تم نے بتا دی کی۔ واقعی ان کے
دلین یہ وہم پیدا ہوا ہوگا کہ یہ ہے تحصیلداری
کی لیتا ہو۔

پ۔ بن نے دانش حقہ نہیں دیا۔ نہ گوری
دی۔ وجہ کیا۔ ہے اور دون کی اہم سے بشیر الدولہ
سے اور حکومت اور عورت کی جو دنیا میں کسی کی
حقیقت ہی نہیں سمجھتا۔

آغا۔ کیا بڑے بڑے کھلے اور غور و پندار کے
الفاظ آج حضور کی زبان سے نکلتے ہیں۔

داروغہ۔ عجب و پندار نہیں۔ سچ کہتے ہیں
نواب بشیر الدولہ بہادر جنگا نام ہو نہ ایسے ہی
ہیں۔ آپ کو ابھی معلوم کیا ہو بندہ نواز من۔
آغا۔ بندہ نواز من کیا خوب متفق من کے
بھائی بندہ نواز من پیدا ہوئے۔

داروغہ۔ آپ ایک شے کو جانتے ہی نہیں
ہیں جناب آغا صاحب۔

پ۔ خدا کی قسم افلاطون آئے تو دو
کلموں میں بند کر دوں۔

داروغہ۔ حق ہو۔

آغا۔ تم ہی ایسوں نے تسلط فارت
کرائی۔

ہری۔ (سکرا کر خاموش ہو رہی)۔

آغا۔ ہری تم دائمی وزارت کے قابل ہو۔

ہری۔ (سکرا کر) بسندگی۔

داروغہ۔ حضور یا شاہ ہوں اور ہری
وزیر ہوں اور ہمارے لیے کیا عمدہ
تجویزے گا بہ سان پناہ۔

آغا۔ آپ کا سر منڈوا کے گدھے پر سوار کر کے
شہر بدر کرادوں کہ غارت کن رو سا ہو۔

ہری۔ میسرول کی بات کہی تھی۔

بشیر۔ اچھا بی ہری صاحب تو اب خوب چرگے
لگین ماشا اللہ۔ بڑی علامہ اپنے نزدیک۔

آغا کو ایک دارستہ مزاج اور سخرہ آدمی تھا۔
مگر آقا کا جان نثار اور استیلاط اور حق پرست

خوشامد اور تعلق اور چالوسی سے طبیعت
نفور اور داروغہ اسکے برعکس پیرا کا بیان

ایک ہی ذات شریف جسکے کانٹے کا شتر نہیں
اُسنے بڑھا دے دے کے بشیر الدولہ کی

اور بھی مٹی خراب کر دی ہری کو بڑی چربانک
اور آوارہ عورت تھی مگر خلقی و انشمن اور

دراغیش اور فمیدہ اور باسلیقہ۔

خیر۔ ادھر تو یہ گفتگو ہوتی تھی۔ اب ادھر
تحصیلدار صاحب کا حال سنئے کہ داروغہ صفائی

کے مکان پر یہ اپنے دوست انسپٹر سے ملے۔
دریافت کیا کہ یہ دفعہ کیسا گولہ نم پر پڑا آٹھون نے

کل حال بیان کیا کہ (ہماری سمجھ ہی میں نہیں
آتا کہ ہم پر صاحب کا عتاب کیوں ہے اور

دفعہ ہمسک ایسی کون خطا سرزد ہو گئی کہ
کھڑے کھڑے شہر سے نکلوانے دیتے ہیں

اور ہمارے سب انسپٹر کے نام بھی بردار نہ
جاری ہوا ہے کہ تم فوراً خارج دیکر بھنگا چلا جاؤ

عجب گولہ کا معاملہ ہے مگر حکم حاکم مرگ نفاذات
سب انسپٹر سے کہا کہ تم اور انسپٹر دولون نے

مکے شہر کو لوٹ کھایا۔ اور بشیر الدولہ نے تمکو

تخصیلا دار صاحب نے یہ کل قصہ بغور سنا اور کہا
افسوس صد افسوس۔ یہ بشیر الدولہ ایسا پاچی
آدمی ہے۔ لا حول ولا قوۃ الا اللہ بڑا رنج ہوا۔
رنج کیا معنی صدمہ ہوا۔ لعنت خدا۔ احسان فراموشی
کی بھی کوئی انتہا ہے۔ اور تم میرے گھر کیوں
نہ اٹھ آئے بھائی اسقدر مغائرت اداہ۔
خیر یہ باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی اب آپ ذرا
میرے ساتھ چلیے۔ مجھے ایک بڑی ضروری
بات عرض کرنی ہے۔ اب پس و پیش نہ کیجیے۔
بس چلے چلیے۔

انسپکٹر۔ اب تو کہیں جانے آنے کو جی
نہیں چاہتا۔
ت۔ آپ کچھ یا گل ہو گئے ہیں۔

داروغہ (صفائی) جانیے تخصیلا دار صاحب
کا کہا کیجے۔

ت۔ آپ انکا اسباب تو میرے بیگلے پر
بھی دب چکے اور یہ ابھی یہاں سے نجا سینگے۔
بالفعل میرے ہاں چنیدے فروکش ہینگے۔
داروغہ۔ خدا بخین کند۔

ت۔ سب بند و بست ہو گیا ہے۔

انسپکٹر۔ اور پردانے کی تعمیل نہ کروں۔

ت۔ اچی کیسا پر واندہ تم چلو تو سہی۔

ا۔ بسہم اندر چلیے مگر ادیتج نیچ آپ دیکھ لیجے
بندہ نواز۔ ۵

پلاؤ اور مرغ کھلا کھلا کے اپنے پس میں کر لیا آ
تخصیلا دار نے کہا میں آپکی تلاش میں بشیر الدولہ
ہی کے ہاں گیا تھا۔ سنا وہاں سے آپ
لہ بھند کے یہاں اٹھ آئے تو یہاں آیا۔
اسکے جواب میں داروغہ صفائی نے کہا
حضور نے ابھی پورا پورا حال تو سنا ہی نہیں
یہ تو ظاہر ہے کہ انسپکٹر صاحب اور ان کے
سب انسپکٹر و نوں بشیر الدولہ کی بدولت
رانڈے گئے ذلیل اور مردود ہوئے اور بدل
پسے گئے اور اس بشیر الدولہ حسن کش احسان
فراموش کی باتیں سننے کہ یہ جو انکی کوٹھی میں
اسباب لیکر گئے اور کل حال اس سے بیان
کیا تو وہ دم بھر بھی انکے ٹھکنے کا روادار نہ ہوا۔
کہا آپ کے یہاں ٹھکنے سے صاحب مجسٹریٹ
بسنے سے اور بھی بظن ہو چکے۔ آپ
جل کے سر میں فروکش ہو جیے۔ میں اپنے گھر
میں آپ کو نکال کر بدنامی نہیں لینا چاہتا۔
اس اندھیر کو ملاحظہ فرمائیے کیا دنیا ہے اور کیسے
بد باطن لوگ ہیں۔ دم بھر ٹھرنے کا روادار ہوا۔
حالانکہ خوب جانتا تھا کہ آج ہی شب کو روانہ
ہو جائینگے اور اسی کجخت کے سبب سے یہ
مصیبت ان پر پڑی ہو ایسے محسن کش اور
احسان فراموش کو زندہ چنوا دے۔ سنگسار
کرے بس۔ اور انکی عقلندی کہ اسکو اپنا
دوست سمجھتے تھے۔ وہ آدمی کیا چودہ دست
اور دشمن میں تمیز نہ کر سکے۔ مگر انکی عقل کو
کوئی کیا کرے۔

سپر دم بتو مایہ خوشی ا

آودانی حساب کم و بیش ا

داروغہ۔ کچھ تو تخصیلا دار صاحب نے سوچ لیا ہوگا۔

ت - تھج ہی۔ مگر مان جو یہ بیوقوفی نہ کر جائیں۔
ا۔ وہ کیسا۔

ت۔ وہ یہ کہ اب بشیر الدولہ کو اپنا دوست
نہ سمجھو۔

ا۔ دوست باغضب کیا۔ خدا گواہ ہے اگر
میرا بس چلے تو اس نعین نایکار کو ایسا دق کر دین
کہ تمام عمر یاد ہی تو کرے۔ وہ باجی پن اس
بڑا تھے میرے ساتھ کیا ہے اس طرح آنکھیں
پھیر کر گفتگو کی کہ مارے غصے کے مین کانپ
اُٹھا۔ دو دن اگر پھر مجھے ان کی پٹری ہو جائے
تو وہ تنگی کا لالچ پچاؤں کہ یاد کرے۔ مگر۔ ع۔

آن قبح بشتک و آن ساقی نماند
اس گفتگو کے بعد تحصیلدار صاحب اپنے دوست
ان کی پٹری پر بٹھا کر لے گئے اور داد غہ
صفائی کو تاکید کر گئے کہ انکا اسباب ہمارے
مکان پر بھی بیچے اور یہ بھی تاکید کی کہ اس وقت
کی گفتگو کا حال بجز ہم تین آدمیوں کے چوتھے
کو نہ معلوم ہو۔

گاڑی پر سوار ہو کر چلے تو تحصیلدار صاحب
نے یہ نہیں بتایا کہ کہاں جلتے ہیں۔ اور نہ
کوچمین کو کچھ حکم دیا جلتے چلتے صاحب مجسٹریٹ
کی کوٹھی میں گاڑی ایک دم سے گھر گھڑاتی
ہوئی داخل ہو گئی۔

ا۔ یہ تو صاحب سٹی مجسٹریٹ کی کوٹھی ہی۔

ت۔ یہ ہمارا بنگلہ ہی۔
ا۔ (ہنس کر)۔ آپ بالکل سمجھتے ہیں مجھے۔
ت۔ ہمارا بنگلہ ہے میان۔

ا۔ (متحیر ہو کر) یہ یہاں کا ہی کولانے بھائی
کیون ذلیل کر اؤ گئے۔ وہ میری صورت
دیکھ کر جل جائیں گے۔
ت۔ پھر اب جو کچھ ہو۔ ع۔

ہرچہ بادا بادا کستی در آبد آخیم
ا۔ آج آپ کے جوتے پڑوائے نہیں مانتے۔
خمس۔ ع۔

ہرچہ از دوست میرسد نیکوست
راوی۔ یہ مصرع تحصیلدار نے بھی مسکراتے
ہوئے دہرایا اور کہا ہماری خاطر سے آج آپ
جوتے ہی کھالیجیہ یا رانے میں ہی سہی۔ کون
بڑی بات ہے۔

ا۔ آپ تو دل لگی کرتے ہیں اور مجھے پورا پورا
یقین ہو کہ صاحب میری صورت دیکھتے ہی رول
سیدھا کرینگے کہ بولا ڈی فول اب یہاں
کیا کرنے آیا ہے۔

ت۔ رول اگر ہاتھ میں لیا تو ہماری تشفی
نہوگی یہیں تم پر کفش کاری کریں جب کی
سنبھو۔ اب دل لگی تو ہو چکی مطلب کی بات
سنو۔ ہم تمکو تین ہفتے کی رخصت دلاؤ گے
ہیں۔ تم بشیر الدولہ کے دھروا دینے کی فکر کرو
صاحب تم سے خوش ہو جائینگے وہ بدعاش
کے دشمن جانی ہیں ایسا گھرا دراستہ اور
منسارا نگر نہ بھی نہیں دیکھا۔ بشیر الدولہ کے
باجی پنے کی حرکتوں کا حال انکو رتی رتی معلوم
ہو اور یہ بھی معلوم ہے کہ اسنے تم کو کانٹھ لیا تھا
اب اگر تم اسکو دھروا دو اور خود الگ رہو

تو تم سے بڑے خوش ہوں مگر ہاں اگر اس میں
تم نے ذرا بے ایمانی کی یا جہلی مقدمہ پیش کیا
یا جھوٹے گواہ دیے تو بشیر الدولہ کو تودہ فوراً
چھوڑ دینگے مگر تم کہیں کے نہ ہو گے۔
۱۔ رخصت کا ہی کو وہ دینے لگے۔
ت۔ اس سے منگو کیا بحث ہے۔

۱۔ اگر ایسا ہو تو بھان انشر کیا پا چھنا ہے۔
گلی کے چراغ مسجد میں روشن کروں۔ عید ہو جائے
واللہ بھائی جان اس امر میں ضرور شہید لڑاؤ۔
صاحب کسی دوست کے پاس ملاقات کو
گئے تھے۔ کوئی آدھ گھنٹے کے بعد واپس آئے۔
اور تحصیلدار کے ساتھ انسپکٹر کو دیکھ کر سکر آئے۔
بادا زبند کہا (دل تحصیلدار صاحب ہم آپ کو جلد
دیکھینگے) انھوں نے جواب دیا (بہت خوب حضور)
۱۔ شگون تو اچھا ہے سکر آتے جاتے تھے۔

بولادہ شگون سے نرالا

نیوالا پکڑ آستین میں پالا

ت۔ پہنکتے لگے چڑا گنڈو۔
۱۔ اتھار ہی ہی جوتیوں کا صدقہ ہے سب۔
ت۔ اگر رخصت ملی تو دعوت لینے برادر۔
۱۔ مع جلسے کے۔

ت۔ کھانا اور نایج اور جام بادہ گلغام۔
۱۔ بڑو دے والی کو بلو اؤن حضور۔

راوی۔ کہاں تو ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی
کہ منہ پر ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں اور کہاں
اب نایج رنگ کی سو جھنے لگی۔ صاحب ذرا
سکرادیے اور جان میں جان آگئی۔

تھوڑی دیر کے بعد اردلی نے آکے کہا۔
صاحب سلام دیا۔ یہ دو دن صاحب چلیے
تحصیلدار خوش خوش بے بھجک اور انسپکٹر
ڈرتے ہوئے چلے کرے میں گئے تو صاحب نے
کھڑے ہو کر دونوں سے ہاتھ ملایا اور کرسی دی
ت۔ حضور تین ہفتے کی انکو رخصت دیکھے۔
ص۔ دل مگر اسکا ذمہ کون کرتا ہے کہ یہ ایماندار
رہیگا بشیر الدولہ سے نہیں بچائیگا۔

ت۔ حضور یہ میرا ذمہ ہے۔
ص۔ اچھا تین ہفتے کا رخصت منظور۔
ت۔ تو حکم تحریری لمبا ہے۔
ص۔ وہ سب ہو جائیگا۔

ت۔ حضور یہ بڑے سچے آدمی ہیں مگر بشیر الدولہ
کے چکے میں آگئے اور مارے پڑے۔

ص۔ اچھا اب ہم سے اور ان سے کوئی بات
حیت نہ ہوگا جو ہوگا آپ کے ذریعے ہوگا۔

ت۔ بس بس حضور نے اچھا فیصلہ کر دیا۔
ص۔ بشیر الدولہ بڑا بھاری برعاش ہے۔

عورت لوگ کو بے آبرو کرنے والا۔ ہناری
بوسٹریٹ میں ایسا آدمی نہیں رہنے پائیگا اور
جو ہلکار اسکا دست ہو کے رہیگا وہ بھی نہیں
رہنے پائیگا۔

ت۔ حضور بجا فرماتے ہیں۔

ص۔ ہم کسی کا دشمن نہیں ہو اور ہم جھوٹا
مقدمہ نہیں مانگتا سچ بات ہو اور گواہ بھی سچا ہو
بس اور کچھ نہیں۔ جھوٹ بولا کوئی اور
ہمارا مزاج بد لگیا۔ بڑا کڑا مزاج ہو جاتا ہو

آپ کی پسند ہمارے سر آنکھوں پر ہے۔
اور بہر کیف منظور سپر چشم منظور خدا تو فیق ہے
بندہ مع کو تو ال صاحب حاضر ہوتا ہے۔
ہمارے یار کو ہمارا سلام۔

رقعہ پڑھ کر تحصیلدار صاحب منہ ہے۔
اور انسپکٹر کو دیدیا کہا کوئی شے منگو ایسے قبلہ
گو ہمارے پاس ایک بوتل عمدہ قسم کی موجود ہے
مگر بنہ نہ صرف کریگا آپ خود ہی منگو ایسے
میں ہوں تم ہو رام سنگھ تین ہوے اور
شہباز خان چار اور نو اب چھٹن صاحب
پانچ اور شاید کوئی مسماہ بھی شغل کریں۔ کوئی
چھ سات آدمی پیئے دے سمجھو۔ ایک بوتل
میں تو قبلہ کچھ ہوگا۔ انسپکٹر نے کہا آپ
انگریزی آرڈر لکھیں بندہ دستخط کر دیگا
تحصیلدار صاحب نے چٹھی لکھی۔

Messrs. Nowroji & Co

Gentlemen

Please Supply

1. Glenlivet Whisky
one bottle

2. Carlton Whisky
one bottle
[yes old]

3. Demas Mounie
one bottle

4. Curaias one bottle
Soda a dozen bottles

جلد حاضر ہوگا انسپکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ
بندہ تو ارباب نشاط میں کسی سے واقف نہیں
ہے حضور اپنی پسند کے موافق کسی کو بلوالین۔

ہرچہ از دوست میرسد نیکو است

اب آپ جانے اور وہ جا میں۔ بندہ تو
ایچی ہو۔ آپ بھی افسردہ بھی افسر۔ مگر بخدا
برطانی خوشی ہوئی کہ نقش مراد کرسی نشین ہوا۔

شکر نعمت ہے آج چند انکے نعمت ہے تو

عذر تقصیرات ما چند انکے تقصیرات ما

میں کے لیے کھانے کا بکھڑا نہ کیجیے گا۔
بندہ کھانا کھا کے آئیگا ہاں انسپکٹر صاحب
البتہ کھانینگے مگر فرماتے ہیں کہ رع۔

دل تقویٰ گرد بادہ و جامت اینجا

میں نے سنا کہ ان ذات عریف نے بڑی
محسن کشی کی۔

دل مرا لیکے مری جان دغا تے تو کی

تھی مجھے چشم دغا تے جفا تے تو کی

ہمنا اس شخص کی۔

ناز ہم سے اور دشمن سے نیاز

طاق ہے وہ فتنہ گر ہر کام میں

ہم سے بھٹے بھٹے رہتے تھے یکے۔ مگر خبر
دی کہ آید درست آید جیسے کے لیے جن کو گون کو
بلائیے وہ خوش گلو بھی ہوں اور خوب بھی ہوں۔

بندہ رام سنگھ

از جانب خاکسار شہباز خان بعد نیاز
مضمون خط واحد ہے یہ جلد مبارک ہو۔ رع۔

بعد مدت کے حسینوں کا نصیب جاگا

لا حول ولا قوۃ!

۱۔ جی ہاں صاف صاف دیکھو۔ لگی لپٹی ذرا نہیں بالکل صاف۔ بھائی صاحب آپ اب جا کے سر امین رہتے بندے کے ہاں ٹھکانا نہیں ہو کہیو نہ صاحب بدظن ہو جائیگے بس آگ لگ گئی دانش سر سے پاؤں تک جھنک گیا کہ سونے آنکھیں پھیر لیں۔

ت۔ میں ہوتا تو مار بیٹھتا دانش۔

۱۔ جوتے کھلنے کا کام کیا ہو۔ مگر دیکھو تو سہی کہ کیا ہوتا ہو۔ ایسا انتظام کیا ہو کہ عسب بھر یاد کرے۔

کرتے جون کو نہیں ہوتو سخن میں سبقت
پردہ کچھ ہر قسم نسیگا جو کیگا ہم کو

ہمارے بھی ٹھنڈی زبان ہے۔

ت۔ تم پھر اس کے بھرون میں آ جاؤ گے۔

۱۔ غضب کرتے ہیں آپ تو تحصیلدار صاحب دانش ستم ڈھاتے ہو بھائی جان بدنام سے نفرت ہے مردود کی صورت سے نفرت ہے دانش اور آپ ایسا فرماتے ہیں کہ میں پھر بل جاؤنگا معقول۔ میرا بس چلے تو کھڑا چنوا دوں جناب۔

آپ نے یہ اچھا لطیفہ کہا۔

ت۔ بہت مردت بھی انسان کو خراب کرتی ہے۔

۱۔ جی تو وہ مردت والے کوئی اور لوگ ہوتے ہونگے۔

ت۔ اچھا دیکھا جائیگا۔

Lemonade adogen bottle
Bottle one do

اسپرائسٹر نے دستخط کر دیے۔

۱۔ ہو سکی منگائی تو پھر براہی کیوں لکھی۔

یہ تو بچپن کر دیگی۔ آدھا تیز آدھا بیڑ۔

ت۔ آپ بھی اس قابل ہوئے کہ ان معاملات میں دخل دیکھیے بیوقوف فرض کر چھٹن صاحب براہی ہی میتے ہوں تو ایک بوتل وہ بھی منگائی۔ اور قرض کر دے سماء براہی اور ہو سکی دونوں کو ناپسند کریں اس سے کیو رلیو بھی منگا لے۔

۱۔ کیا حاتم بنے بیٹھے ہیں۔ کیو رلیو بھی منگوائی براہی منگوائی۔ مال مفت دل بیرگم۔

ت۔ جی جان اسکا اور ستم کا حکم نسخ اور ٹونس لینگے۔

ہے ٹراتے ہو کیو رلیو دیکھو تین کبدر دود۔

۱۔ آپ تحصیلدار ہیں تو اپنے گھر کے ہونگے بندہ بھی الائنسٹر فی ایپولیس ہو قبلہ۔

ت۔ ہاں۔ اچھا۔ اچھا بچہ اچھا۔

ہامری ہی لگی اور ہمیں سے نیاؤن حسان فراموش۔

۱۔ آخر بشیر الد ولد کے دوست ہیں کہ نہیں پھر محن کش کہاں تک نہوں۔ فرمائیے۔

ت۔ اس معین کا نام ہمارے سامنے نہ لینا اب۔ خون آنکھوں میں اترتا ہے جب وہ بات یاد آتی ہے یہ اس سے کہا کیونکر گیا۔ مجھے ہی حیر ہے۔ اور دود دود۔

۱۔ ایسا مردت کا طوطا بندہ نہیں پالتا ہی۔
اتنے میں سوداگر کے ہاں سے بولیں آئیں
اور تحصیلدار صاحب اور انسپٹر بڑے شوق سے
انکو دیکھنے لگے۔

۱۔ این ادوالا نکالیے گا بندہ کا۔ میں ایک
حریت تو دوں گا نہیں۔ اور سنے گا ایک دو تین
چار اور بارہ۔ سولہ اور دس چھپیں اور دو
آٹھ یہ اٹھائیس بوتلون کا رقعہ تھا۔ اسے
اور ایک پنجہ بھی ہی غضب خدا کا آتیس بوتلون
کا رقعہ۔ معاذ اللہ۔

ت۔ آج ہی تو پھنسے ہو چڑا۔

۱۔ اجی نہیں۔ صدقے سے تپیر ہے۔

ت۔ وہ صدقے نہیں ہو تو کیا فکر ہے۔

۱۔ دکان کی دکان تر بان کر دوں۔

ت۔ اے جیو میسکہ حاتم۔

۱۔ یہ بھڑے کسی لونڈے کو دیجے گا۔

ہم نہ چکے میں کبھی آئیں گے

آپ استاد قوم رشیدین ہم

ت۔ جی۔ اور بشیر الدولہ کے چکے میں آگے۔

۱۔ ہاں بشیر الدولہ ہی کہتے ہیں۔

اتنے میں انسپٹر شہباز خان اور رام سنگھ

کو وال آئے۔ اور چار دن باہم گرمجوشی کے

ساتھ ملے اور بہت خوش ہوئے اور بیٹھے تو

یوں گفتگو ہونے لگی۔

شہباز۔ آپ کے دوست ہمارے انسپٹر صاحب

کے مزاج میں لونڈا میں اس قدر ہے کہ معاذ اللہ

بس کسی بات کا اعتبار نہیں ہو سکتا ہی ورنہ

بشیر الدولہ کو ایسا ناتجہم نچائیں کہ تمام عمر

یاد کرے۔ اب آپ خود ہی غور کیجئے کہ جب

(آہستہ) حاکم خود ہی برسرِ بر خاش

ہے تو ممکن نہیں اولہ دولہ کوئی نلوہ بچ جائیں

اور جب پولیس کے افسران اعلیٰ بقول شخص

خاص اسی کام کے لیے متعین کیے جائیں تو

پھر فرمائیے اسکا کہاں تھلیٹر لگے۔ مگر اس

کم بختے خوف ہے کہ اس کے دم دھاگے میں نہ آجائے

۱۔ کیسی باتیں کرتے ہو خانصاحب۔

ش۔ یا رہنمائی یقین نہیں آتا۔

۱۔ بھلا کوئی صورت یقین آنے کی بھی ہو

ش۔ ہاں ہے۔

۱۔ وہ کیا۔

ش۔ وہ یہ کہ تم ہمارے بننا تھ رہو ط کر رہو

نہیں ہکو در پر وہ پٹھی لکھی۔

ت۔ بنس ہی گاغہ Nowroos۔

ش۔ ہے کہ نہیں۔

رام۔ ہمارا اور آپ کا انہر ہمارا ہے۔

ش۔ ورنہ اگر بشیر الدولہ کے پھندے

میں ابکی پھنساؤ بس یہ دین اور دنیان دونوں

سے گیا گذرا۔

۱۔ ہائے افسوس۔ یہ لوگ کس قدر مجھ سے بدظن

ہو گئے ہیں۔

رام۔ بے ادبی سمان حضور کی سب حرکتیں

ہی ایسی ہیں۔

ت۔ کچھ اور بھی سنا آپ نے جب انھوں نے

جا کے اپنے تباہی اور صاحب کی ملاقات کا

حال بیان کیا تو انکا اسباب بھکوا دیا اور کہنا
سرا میں رہیے جا کے۔

رام۔ پھر یہ وار دغہ صفائی کے ہاں گئے۔
سب حال سن چکے ہیں جناب اُن رسی
ٹوٹے چشمی ا۔

ا۔ باجی پنا کو صاحب۔

شش۔ سزا تھاری۔ دانستہ تھاری سزا
اب بھی سویرا ہے۔ نہیں کھپتائے گا۔

ا۔ اچھا اب تو ہمارے آپ کے عہد ہی ہو گیا ہے
کہ آپ دونوں کی حراست میں رہیں گے۔

بس پھر کا ہیگا جھگڑا ہے۔

شش۔ سنبھلی تم اگر بشیر الدولہ سے مل جاؤ گے
تو نقصان اٹھاؤ گے اور عجب نہیں کہ نوکری
بھی جاتی رہے اور ہم تو بشیر الدولہ کے ضرور
بھانپ لیتے۔

ا۔ دیکھو تو میں کس قدر مدد دیتا ہوں۔

رام۔ آپ کی موجودگی سے ہم لوگوں کا
بھی بڑا فائدہ ہے۔ وہ یہ کہ جو باتیں آپ کو

معلوم ہیں وہ ہم کو معلوم ہو جائیں گی۔

ا۔ آپ دیکھتے تو جائیے۔

رام۔ ہاتھ پر ہاتھ مارو۔

ا۔ (لاؤ) قول مردان جان دارد۔

شش۔ اب ایسے بیوقوف تو یہ نہیں بن جائیں گے
کہ بشیر الدولہ کے لیے اپنا گلا گٹانے پر

آمادہ ہو جائیں گے۔

ت۔ جی نہیں۔

رام۔ ان اسکی تو امید نہیں ہے۔

ت۔ ابھی دو ایک روز بشیر الدولہ کو انکی
خصت کی منظوری کا حال نہ معلوم ہو تو بہتر ہو۔
رام۔ مشکل ہے۔

شش۔ اُسکے گویندوں نے پرچہ جڑ دیا ہو گا
رام۔ آپ بھی کیا باتیں کرتے ہیں۔

ا۔ گویندے اُسکے کون تھے۔ ہم اور ہمارا سب
بجراک بلی دشمن ہی اُسکا ہو۔ تھانے پر اور کسی

سے جان پہچان نہیں۔ بلکہ ہر دفعہ دار جسد دار
کانشیل نے دلون میں رنجش۔ گویندہ

اُسکا کون رک گیا ہے۔

رام۔ ان یہ بھی صحیح ہو۔

شش۔ کو تو ال کا کیا جانے کیا حشر ہو ا۔

رام۔ لہجہ کے بیچارہ اسٹیشن پر پہنچنا
ہو گا مگر انسو منشی کہ ہم لوگوں سے ملے بھی نہیں۔

اتنے میں ایک طائفہ آیا اور چھا چھسہ کی

صدائے دلفریب کے ان احباب موافق کو معلوم

ہوا کہ کوئی بری بصدشان دلبری ڈولی سے

اُتری اور چھم چھم کرتی ہوئی کوسٹھے پر آئی۔

آپس میں صلاح ہوئی کہ اب شغل ہے ہونا چاہئے۔

مگر رام سنگھ نے کہا ابھی ذرا نواب چھٹن صاحب

کا انتظار کر لینا چاہیے۔

کہ اتنے میں نواب صاحب کی گاڑی بھی آئی

اور تحصیلدار صاحب نے استقبال کیا۔ نواب صاحب

کو کوسٹھے پر لائے اور سب حاضرین سے مصافحہ ہوا

چھٹن۔ ارے میان انپکڑ یہ تمہارے کیا اوس

پڑ گئی بھائی۔ بنا تم محمدی بدل دیے گئے ہو

یہ کیسا۔

۱۔ یہ سب آپ ہی لوگوں کے کٹے ہوئے ہوئے ہیں۔

چھٹن۔ بجا ارشاد ہوا۔ آپ کے کو تو ال صاحب نے مٹی تال بھر ڈھونڈ مارا۔ کہیں بتانہ لگا۔ بھرا پنا چھوڑ آئے۔ ادھر ادھر لوگوں کو ڈانٹا ڈپٹا اور آپ اب اکٹا دھڑا باندھتے ہیں۔ سنا ب تین ہفتے کی رخصت منظور ہوئی۔

۱۔ جی ہاں۔

رام۔ اب آپ کے معین ہیں۔

چھٹن۔ میرے معین و میرے معین کا ہے

مین ہیں۔

رام۔ محمد سکر کی اور بشیر الدولہ کے معاملے میں۔

ج۔ گزرتا تو اس مقدمے میں کوئی فریق نہیں ہون میرا تو نام بھی نہیں ہے۔

رام۔ ذاب میرے عسکر ہی صاحب دوست تو آپ کے ہیں۔

ج۔ دوست تو میرے بشیر الدولہ بھی ہیں۔

۱۔ بشیر الدولہ ملعون پاجی کی اور آپ کی دوستی کیا۔

ج۔ این ایکادہ دانت کاٹی روٹی ٹوٹی بدلول کجا یہ تقریر۔ این شور شور ی بائیں بے شک۔ قربانت شوم۔

ت۔ اسی اس کھیلے و کھڑے کو جانے دو۔ اب یہ اس پاجی کے دشمن ہیں۔ اور اسکی درجہ بھی ہے۔

ج۔ آپ کو خایہ یقین آتا ہو ہم کو تو یقین

نہیں آتا ہے بشیر الدولہ کے تو نفس ناطقہ ہیں یہ۔ انکے کل امور میں شریک حال۔

خلوت اور خلوت دونوں کے بچنے والے۔ بھلا یہ انکے دشمن کیونکر ہو سکتے ہیں۔

۱۔ خدا گواہ ہے ذاب صاحب اور اگر ذرا غلط کہتا ہوں تو یاری قسائے کل کا دن نہ

دیکھ سکوں کہ اگر میرا بس چلے تو ایسی جگہ اسکو قتل کروں کہ جہاں پانی نہ ملے۔

چھٹن۔ ارے میان کیوں کسی بیچارے کو کوستے ہو۔

۱۔ بیچارہ ہے۔ ایک ہی یسین ہی بخدا۔

چھٹن۔ شکر ہے ذاب آپ نے اسکو پہچانا۔

۱۔ ایسا پہچانا کہ عسکر بھرنہ بھولنگا۔

چھٹن۔ یہ کھٹ پٹ آپ اور ان سے کا ہے پر ہوئی تھی۔

۱۔ یہ نیوچھے۔ رنج ہوتا ہے۔

ت۔ یہ انکو اپنا دلی دوست اور احسانمند اور اپنے کو انکا دشمن اور یار سمجھ کر نہیں لگی

اطلاق کے اباب لیکر انکی کوٹھی پر گئے کہ شام کو محمدی روانہ ہو جائینگے پہلے تو بڑے

تبا کے حسب معمول پیش آئے مگر جب یہ کل حال سنا کہ صاحب سٹی تجسٹریٹ نے صاف صاف

کہا کہ تم نے اور بشیر الدولہ اور کو تو ال نے ملکر شہر میں اندھیر مچا دیا ہے اور بشیر الدولہ

کا راج تھا لہذا تم کو ہم جہنم واصل کرتے اور دونوں کو یہاں سے دور بدے دیتے ہیں۔

بس یہ سنتے ہی فوراً کہا کہ آپ مہربانی کر کے

میں کے مکان سے اسباب لیجائیے۔
چھٹن۔ دانشور اس قدر پاجبی ہے۔
یہ تو انتہا ہے۔ بسبب اس سے بڑھ کر
پاجبی بنا اور کیا ہوگا۔
ت۔ ابھی سنتے تو جائیے۔ کہا آپ فوراً
تلفیظ لیجائیے اور سر این جا کے ٹکے ورنہ
صاحب مجھ سے اور بھی بدظن ہو جائیں گے
اور اسکے بعد دو سکے سکے میں چلے
گئے اور بات تک نہ کی۔

چھٹن۔ معاذ اللہ! جناب تحصیلدار صاحب
آگوشیر الدولہ کے پاجبی ہونے میں تو کوئی
شک تو ہی نہیں سکتا مگر یہ روایت جو آپ نے
بیان کی دانشور سے ذہن ناقص میں یہ بات
نہیں آئی۔ بے مروتی بھی تو کتنی معاذ اللہ
کا مقام ہے۔ میرے تو ہوش اڑ گئے۔

ا۔ خون جگر پی کے رہ گیا۔ اسکا جواب
نقطہ یہی تھا کہ پکڑ کے بٹے میں لگاتا اور
ایک گنتا۔ اور بھول جاتا تو پھر سرے سے گنتا
رام۔ جی نہیں۔ یہ سزا نہ تھی۔ سزا یہ ہے
کہ ماریے نہ پیئے۔ سمجھے جناب۔ بس مقدمہ
قائم کر کے جہنم واصل کر ادیکھیے۔ اس سے
زیادہ سزا اور کیا ہوگی۔ تمام عمر یاد رہے
کہ ہاں اچھے گھر بیگانہ دیا تھا۔

چھٹن۔ ہونا تو ایسا ہی چاہیے۔
رام۔ تو اسے تو یہ نہو سکیگا۔
چھٹن۔ این باب بھی مروت کرینگے۔
رام۔ دیکھ ہی لیجیے گا۔

ا۔ اچھا اگر آجکے دسویں دن مقدمہ نہ دائر
ہو تو زمین شریف نہیں پاجبی سمجھیے گا۔ ابھی نوٹ
مقدمہ کو چھیڑ دینا ٹھیک نہیں ہو۔ مگر انشا اللہ
ذرا دیکھتے تو جائیے جناب۔

چھٹن۔ جواب ترکی بہ ترکی تو یہی ہو۔
اسنے میں تحصیلدار صاحب نے اپنے خدشہ نگار کو
بلایا اور ایک چیراسی کو جو انکا محرم راز تھا۔
چھٹن صاحب سے دریافت کیا کہ آپ براہی
پینے یا ہو سکی۔ انھوں نے کہا حضرت ہم
آندرج نوش ہیں۔ ہم سے آپ یہ کیا پوچھتے ہیں
بلا نوشوں کو براہی اور ہوشی سب یکساں
ہے تحصیلدار نے حکم دیا کہ کارٹن ہو سکی
کھولی جلے۔ سب نے اپنے اپنے گلاسوں میں
تھوڑی تھوڑی انڈلی اور سوڈا ملا کر انسپکٹر
کی تندرستی کا جام پیا۔ پہلے دور میں ذرا
ذرا گراسے پھر دوسرا دور شروع ہوا اس میں
رام سنگھ نے کہا حضرت بے ادبی صاف ہو تو
کچھ عرض کر دوں۔ مردوں کے ساتھ شراب
پینے میں کسی لمون ہی کو لطف آتا ہوگا ہکو تو
لطف نہیں آتا۔ سچی بات تو یہ ہے۔

چھٹن صاحب نے بھی اس کے کلام کی تائید
کی۔ کہا بھئی ہمارا بھی صادم ہے۔ جب تک
موشق نہوتب تک لطف کے کیا۔ لطف تو جب ہے
کہ وہی ساتی ہے۔

گردہ ام تو بہ بدست صنم بادہ فروش
کہ دگرے خورم بے رخ بزم آرائی
انسپکٹر نے اس رفاہ کو بلوایا جو پیشتر سے

آئی ہوئی تھی چھٹن صاحبے کہا اور جو وہ
یہاں نہ آئے یا آئے بھی اور شریک نہ تو
بے لطفی ہوگی۔ انسپکٹر اسپر بنے۔ فرمایا
اب ایسی کئی گزری انسپکٹر ہی ہماری نہیں
تھی کہ آج چھٹی کی کل کوئی عجب نہ مانے۔
یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ رقصہ چھم
چھم کرتی ہوئی رندوں کی تھیل میں آئی۔
کم سن عورت کوئی سترہ برس کی عمر۔ گد رایا
ہو ابدن۔ اعضا متناسب سرخ و سفید چہرہ
اور آنکھیں نشیلی۔
ت۔ یہ کون ہیں بنے انکو آج تک دیکھا ہی نہیں۔
ا۔ یہ لکھنؤ ہی کی ہیں مگر کوئی پانچ برس سے
مرزا پور چلی گئی تھیں اب پھر یہاں آئی ہیں۔
چھٹن۔ اب کتنے دن سے آپ یہاں ہیں؟
عباسی۔ (رقاصہ) کوئی دو ڈھائی مہینے
ہوے ہونگے۔

چھٹن۔ آپ کا نام کیا ہے۔

عباسی۔ عباسی جان۔

تج۔ میں سمجھ گیا۔ اب تمہاری بہن چھٹن
کہاں ہیں۔

ع۔ وہ باندے میں ایک رئیس کے پاس
نوکری تھیں مگر وہاں سے چلی آئیں۔ پرسون
ہوئیں۔

ت۔ کیا کوئی رشتہ آپ سے قائم ہو گیا۔

تج۔ ہاں۔ یہ ہماری سالی ہوئیں۔

ع۔ آپ کا کیا نام ہے۔

ت۔ نواب چھٹن صاحب۔ بڑے رئیس ہیں

ہمارے شہر۔

ع۔ اتنا۔ بندگی۔

رام۔ این بڑائی ملاقات نکلی۔

ع۔ میں نے جب آپ کو دیکھا تھا تو بہت
چھوٹی تھی۔

ت۔ یہ کیا بھئی۔ اچھی نواب صاحب۔

ع۔ ہماری بہن سے اور آپ سے رسم تھا۔

تج۔ (گلاس دیکر) پی جاؤ۔

ع۔ کیا۔ کالا پانی ادا کی۔

تج۔ پیو۔ خرے نکرو۔

ع۔ جی نہیں۔ ہم سچ کہتے ہیں۔

ا۔ کیون صاحب آپ سچ کہتی ہیں ذرا مجھ سے

تو چار آنکھیں کیجیے۔ آپ تھل نہیں کرتی ہیں۔

ع۔ اے ایک دن اُس جو ہری کی خاطر سے

تو لہ بھڑ پی لی تھی۔

تج۔ آج ہماری خاطر سے آپ شہر ہی بھر بیجیے۔

ع۔ بہت اچھا لائیے۔

شراب پیتے ہی بی عباسی گرامین اور

لیکن چھٹن صاحب کی طرف مخاطب ہو کر

کہا ہے کہ آپ کا ذکر باجی اکثر کیا کرتی ہیں

کہ بڑی خاطر داری سے پیش آتے ہیں اور

بڑے رئیس ہیں اور مجاز کی بڑی تعریف کرتی

تھیں کہ واہ کیا مجاز پایا ہو۔ اللہ جانتا ہے

آپ کی باتوں پر لوٹ ہیں ہم تو بڑے خوش

ہوے کہ آپ کو یہاں دیکھا۔ اب باجی کو لیکے

کل ہی تو پہنچتی ہوں۔

چھٹن صاحب نے کہا آپ اور آپ کی

باجی دولوں سر آنکھوں پر مگر میں نے تو اب
 توبہ کر لی ہے بالکل تائب ہو گیا۔ اُسپر اسنے
 اتفقہ لگا کر جواب دیا کہ انشر میاں سے بھی
 دھوکے دھڑی کرتے ہو۔ توبہ کر لی ہے
 اور یہ اتھ مین کیا ہے۔ بندگی۔ واہ
 کیا توبہ ہے ایسی توبہ ہلو بھی سکھا دو روز
 فجر کو اٹھکے توبہ کر لیا کرین دنیا میں مزے
 مزے سے چین کرین اور وہاں بھی نیک
 بیہیوں کے ساتھ حشر ہو گا ازین چہ بہتر۔
 چھٹن۔ اچھا سکھا دینگے مگر اتنی سی میں بھٹا
 کیا بھلا ہوتا ہے اور لو۔ یا تو نے نہیں افسان
 اور لے تو پھر ابھی طرح لے ذرا سرور تو گنٹھے
 عباسی۔ اے نہیں اب نشہ تیز ہو جائیگا۔
 اور ناچنا گانا بھی ہو بس اتنی ہی بہت ہے۔
 ت۔ تاج گلنے کے یہاں ہم لوگ کم شان
 ہن۔ ہم تو باتوں کے عاشق ہیں بی صاحب
 ع۔ اے تو گھنٹہ آدھ گھنٹہ تو تاج مجرا ہو گا
 پھر جو زیادہ ہو گئی تو لطف کہاں رہا۔
 رام۔ اجی ایک گلاس اور ہو صاحب۔
 ا۔ ہاں ہاں ابھی گال تو گرا گرم ہو جائیں۔
 ع۔ بہت اچھا۔ ایسا نہو باجی خفا ہوں۔
 ا۔ جی ہاں ایسی ہی باجی ہیں آپ کی۔
 فراہ کے قراہے لڑھکھادیے چھٹن صاحب
 بہادر کے ساتھ۔ کہنے لگیں باجی نہ خفا ہو میں
 کیا انھوں نے بھی اب توبہ کر لی ہے چلو دولوں
 اچھے رہے۔ ادھر انھوں نے توبہ کر لی۔
 ادھر انھوں نے اچھو ب شد۔

شش۔ جناب تحصیلدار صاحب کی پسند پر
 بندہ درگاہ کا بھی صا دہو دتی آدمی مقول ہن
 ت۔ مجھ سے کیا بحث ہے جناب۔ جیسے آپ
 ہماں ویسا میں۔ پسند ان پیکٹر صاحب کی ہے۔
 ا۔ روپیہ دینے کے وقت بندہ شہباز خان
 کے یہاں ہو گا جبکو دینا پڑیگا وہ جانے اُسکا
 کام چلے ہم تو ہماں آپ کے گھر ٹکے ہن ایسا
 کون بے حمیت ہو گا جو ہماں کو کٹواے۔
 ت۔ آپ شہباز خان صاحب کے ہاں ہوں
 چاہے چڑی مار جاگے ہاں اور چاہے
 لالہ پدی مل کے گھر میں۔ دو پیک آچکے
 میں نے تاک لیے ہیں کیے دو چار طلبے
 اور آجائیں۔
 ا۔ سب صاحب یاو کھین پولیس کے روبرو
 اقبال کر لیا ہوا انھوں نے۔
 شش۔ مجسٹریٹ کے سامنے پولیس بچاری
 کیا کر سکتی ہے پولیس کے سامنے لاکھ کوئی
 اقرار کرے۔ کیا ہو سکتا ہے۔
 اتنے میں چہر اسی نے اطلاع دی کہ
 (وہ کو تو ال صاحب آئے ہیں جو سکی گھوڑے
 پر بٹکتے ہیں)۔ حکم ہوا کہ آنے دو گراور کوئی
 بلا اجازت نہ آئے۔ کو تو ال آئے چھٹن صاحب
 کو دیکھ کر ذرا جھکے۔ علیک سلیک کے بعد
 شہباز خان نے گفتگو شروع کی۔
 شش۔ انکو تو تین ہفتے کی رخصت مل گئی
 آپ اپنی کہیے۔
 کو تو ال۔ ان پیکٹر صاحب کی سفارش تو ہمارے

بندہ کا توکل کو توجہ بولنا ہے۔ اب آپ اس (گالی) سے سمجھ لیجیے۔ کچھ سکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر تیار پڑ توڑ ہوں۔

۱۔ یہ دوستی کا پھسل بہک دیا ہے۔

ک۔ نواب زادے ہیں صاحب۔

چھٹن۔ حضرت یہ ملائی کی سند نہیں۔

ت۔ (مسکرا کر) جی ہاں اُدھر کے لوگ

بھی بیٹھے ہیں ذرا سنبھلے ہوئے قبلہ۔

ک۔ نہیں آپ اُدھر کے لوگ نہیں ہیں

آپ خود اُسکے درپے تخریب ہیں۔

ت۔ جناب نواب چھٹن صاحب آپ کی شکایت

کرتے تھے۔

ک۔ میں نے تو اپنے نزدیک شکایت کی

کوئی بات نہیں کی۔

ت۔ بہاڑ پر آپ ہی تو گئے تھے۔

ک۔ تو اس میں تو میں مجبور تھا۔

ت۔ اور وہ فرض منصبی تھا۔

ک۔ آپ خود ہی غور کر سکتے ہیں اور اگر

واقعی نواب چھٹن صاحب بہادر کو خاکسار

سے کسی قسم کی بخشش ہے تو مجھے معاف فرمائیں

مسلمان کو مسلمان سے بے سبب کا ورش

نہونی چاہیے۔

چھٹن۔ مجھے آپ سے کوئی بخشش نہیں ہے۔

ک۔ تو مجھ سے جھگڑے ہو جیے۔

دونوں ہنسی خوشی جھگڑے ہوئے اور کوڑا ل

کو بھی دور میں شرمیک کیا دیر تک ہنسی

دل لگی مذاق رہا اتنے میں ان پکڑ شہباز خان

جناب تحصیلدار صاحب کی ہم غریبوں کو کون
پوچھتا ہے۔ ہم پہلے جو کی پر گئے وہاں سے
بشرالدولہ کے ہاں گئے وہاں بنا کہ داروغہ
صفائی کے مکان پر اٹھ گئے ہیں۔ نواب صاحب
سے ملنا چاہا۔

داروغہ نے اس کے کہا آرام میں ہیں رست

ملاقات نہیں ہو سکتی اور کرے میں آئیں

ہونے لگیں۔ ایک عورت نے کہا کہ بلو اودوست

ہیں تمہارے اسکے جواب میں بشرالدولہ صاحب

نے فرمایا اُنہی جی جان کھا گئیں۔ الگ بھی

کر د۔ اُترا شخص مردک نام جس کم دجہان پاک

ت۔ دانشور جی نہیں۔

ک۔ خداوند میں نے اپنے کا فون سنا۔

شش۔ ایسا بچو ڈا ہے۔

ک۔ مہون آنکھوں میں اُتر آیا۔

ت۔ بات ہی ایسی ہے۔

ک۔ وہاں سے داروغہ صفائی کے مکان پر گیا

وہاں بنا کہ تحصیلدار صاحب اپنے بنگلے پر

لیگے ہیں۔ یہاں حاضر ہوا۔

ت۔ اسے بھی اسی طرح پیش آئے۔

ک۔ سزا ہم لوگوں کی۔

ت۔ اسے کہا آپ سر امین جلے رہیے۔

ک۔ جی ہاں سن چکا ہوں۔

۱۔ تو بھڑا ب۔

ک۔ اب بندہ تو کل شب کو بھنگا جاتا ہے

ایک بڑی تقدیر ہوئی کہ میسٹر دیرینہ مربی

اکیپتان کنگ صاحب وہاں سپرنٹنڈنٹ ہیں۔

نے اپنے دوست انسپکٹر سے پوچھا کہ کیسے
کھانے کو کیا پکوا یا ہو۔ انھوں نے کس
بھائی صاحب شام کو تو جلسے کی صلاح ہوئی
شام تک تو ہماری روح پر صدمہ تھا۔ بھلا
اس عجلت میں کیا پاک سکنا تھا۔
ع۔ اے تو جو ہو وہ منگاؤ۔ بے کبابوں کے
پینے کا مزہ کیا۔ کباب نہ کچھ اور ہی ہو۔
رام۔ بے بدر تھے کے لطف نہیں ہو۔
شش۔ ہماری خود ہی رائے ہے۔
ت۔ لاؤ جی بدر قہ کچھ لاؤ۔

دو پلیٹوں میں الگ الگ تلے ہوئے
پتے آئے تو شہباز خان نے کہا یا رام سنگھ
یہ ہندو بے پن کی یہاں نہیں چلیگی سب
ساتھ کھائینگے۔ اس میں چاہے بی عباسی ہوں
چاہے جناب تفصیلدار صاحب ہوں دروازے
بند کر لیجئے چاہے اس کا مضائقہ نہیں رام سنگھ
نے مسکراتے کہا اچھا صاحب زبردست ہو۔
اور حاکم اور افسر ہو ہمارے۔ لائے
آج ہم بھی لہو لٹکے شہیدوں میں داخل ہو جائیں
ابھی شب تک در جام رہا۔ اس کے
بعد جینے ملکر کھانا کھایا اور تھوڑی دیر گانا
سنا۔ مگر نشہ اس قدر تیز تھا کہ نہ سامعین
کو مطلب سے کوئی واسطہ بخانہ معنی کو سامعین
سے۔ آواز کہیں جاتی ہو۔ طلبہ کہیں جاتا ہو
اور سازگی کہیں جاتی ہے۔

دونجے سے پھر بادۂ گلگون کا دور چلا
اور گانا موقوف ہوا۔ اور سازندے اپنے

اپنے گھر چلے گئے۔ صرف بی عباسی اور انسپکٹر
ایک مری رہ گئیں۔
ع۔ اے اب کیا رات بھر ہی شغل رہیگا۔
ا۔ ہمسہ اپنے ذواب چھٹن صاحب کی تندرستی
کے جام پر جام نوش کرینگے۔
رام۔ کل چھٹی بھی تو ہو۔ اتوار ہو کہ نہیں۔
ا۔ ہجو تو بالفصل تین ہفتے کی مہلت ہے۔
ت۔ ذواب ذواب چھٹن صاحب اور ہمارے
دوست انسپکٹر صاحب میں توسیل ہو گیا اب
تو بخشش نہیں باقی ہو۔

چھٹن۔ میں تو اب صاف ہوں۔
ت۔ اور کو تو ال صاحب۔
ک۔ میں خادم احباب ہوں۔
ج۔ اس وقت اس جلسے میں جتنے ہیں اتنے
کسی سے بخشش نہیں رہ سکتی اور نہ رہیں گی۔
ا۔ ہم سب اب ذواب محمد مسکری صاحب کے
دوست اور بشیر الد والدین مردود محسن کش
احسان فراموش کے دشمن ہیں۔
ک۔ وہ ایسا ہی پا جی ہے۔
ت۔ کیا کہنے لگا (اُتر اٹھتے مردک نام)۔

رام۔ دیکھو تو سہی۔
چھٹن۔ اب اتنے آدمیوں سے تو بچے نہیں
رہ سکتا جایگا کہاں۔

آپس میں یہ صلاح ہوئی کہ انسپکٹر صاحب
صبح کو کدرا اور لتوا کو بلائیں اور ان دونوں کو
دھمکائیں کہ صاحب سٹی مجسٹریٹ بہت دور
ذواب بشیر الد والد کے دشمن ہو گئے ہیں اور

تم دونوں کے نام وارنٹ گرفتاری جاری
ہوا ہو۔ مگر تھانے پر نہ بلاتین غلطیہ کہیں
بلاتین اور انکو اس قدر ڈرا دین کہ ہوش
و حواس غائب ہو جائیں۔ اور انکو صلاح
دین کہ تم روپوش ہو جاؤ اور یہ بھی کہیں
کہ بشیر الہ ولی کی دوستی کے جرم میں حساب
نے کو تو اہل صاحب کی بدلی کر دی ہو۔
جب وہ دونوں گھبرا جائیں اور روپوش
ہونے پر آمادہ ہوں تو انکو صلاح دیجیے
کہ کانپور بھاگ جاؤ یہ اسے چھٹن صاحب
نے دی۔ اور یہ تجویز قادر بیگ کی سکھائی
ہوئی تھی۔

تخصیلاً اس صاحب پھر تک اٹھے۔
 انسپکٹر صاحب نے بھی اس پر صاف کیا شبہ خان
 نے بھی پتہ کی۔ رام سنگھ بھی متفق اس
 ہوئے کہ چلکا کار گر ہو جائیگا۔ چار بجے کے
 قریب جلسہ برخواست ہوا۔

رنگ و بویان

دوسرے روز انیسٹر صاحب دس بجے
سو کے اٹھے رام سنگھ نے جو گھر بار جلے
لمبی تانی تو بارہ بجے کی خبر لائے تحصیلدار
آٹھ بجے اٹھے۔ منہ دھو کے چار پی گھر
سو رہے کو تو ال بیچارے کو پند کہاں پھر
جا کر منہ ہاتھ دھوا اور چار پیکر اپنے دھندے
سے لگا کر شب کو نماز میں سفر ہوتا تھا۔ بارہ بجے
دن کے انیسٹر صاحب تھانے پر گئے تو سنا
کہ بشہباز خان صاحب آرام میں ہیں۔ انکو

جا کے جنگ یار ام سنگھ کو بلوایا اور ایک
کانٹیل کو بلوایا جو انکا خاص آورده اور
محرم راز اور معتد علیہ تھا اور اسکو علیحدہ لجا کر
انشیب و فراز سمجھا کر روانہ کیا اور درودی
پسین گھوڑے پر سوار ہو کر شرف الدولہ کے
بارغین گئے اور دہان کدرا اور اللہ اکا
انتظار کیا اب منیہ کے کانٹیل درودی
اتار کر اور محمولی کپڑے پہن کر گیا تھا -
پسے کدرا ملا -

نکاحِ نسطیل۔ تمھارا یار لیتو اکھان ہے۔
 اُسکو بھی بُلا لوصو ہے وار صاحب نے
 چمکے سے بُلا یا ہے۔
 کدڑا۔ کھر ناشد۔

کانشیل - بلا تو راستے میں کہینگے۔
 کدرا - (للتوا کو آواز دیکر) ابے جری اوھر آ
 اللتوا - سلام جمعدار صاحب۔
 کانشیل - صوبے دار صاحب نے بلایا ہی۔
 تم دونوں ہمارے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔

للثنا - کھیریت تو ہے -
 کانسٹبل - اب یہ نہ بوجھو کچھ -
 للثنا - کیا - ہا ہا ہا تو کچھ دودال
 میں کک کک کک کک لاک گا لاسلوم ہوتا ہے
 کانسٹبل - کیا بتائیں یار -
 کدرا - کھدا کھیر کرے -
 للثنا - ہمارے تو ہوش اُڑ گئے -
 کدرا - دیکھو اللہ مالک ہے -
 ل - وہ مالک ہے تو کل مالک ہے -

جب چلتے چلتے ایسے مقام پر پہنچے
جہاں باغون کی کتر کے سبب سے آبادی
کم تھی تو کانٹیل نے ایک تنگی میں ایک قبر
پر بٹھکر ان دونوں سے آہستہ آہستہ یوں
گفتگو کی۔

کانٹیل۔ اے اب سب حال سنو۔
بڑا غضب ہو گیا ہے یار نواب محمد عسکری کے
کسی دوست نے جلے کے صاحب سیٹی مجسٹریٹ
سے کچا چٹھا جرڈ دیا اور تم دونوں کا نام بھی لیا
اور بشیر الدولہ کی سازش اور بے ایمانی کا
سب حال کہہ دیا اور صاحب کے آگ ہو گئے
تم دونوں کے نام وارنٹ گرفتاری جاری
ہوا ہے آج لکھا گیا ہو گا۔ اسی لیے صوبے دار
صاحب نے تھو بلوایا ہے کہ صلاح دین اور
پہلے ہی سے سمجھا دین کہ تم لوگ چھپ رہو۔
للتوا۔ (رنگ زرد ہو گیا) اس نمرن سسری
کے پیچھے کیا جانے کیا کیا ہو گا۔ اور یہ اسکو
چھوڑتے نہیں۔ تو کیا مجسٹریٹ صاحب سے اور
بشیر الدولہ نواب صاحب سے میل نہیں ہو۔
گدرا۔ تو اب ہم دونوں گرفتار ہو جائیں گے۔
کانٹیل۔ وارنٹ تو ہمارے ہی ہاتھ سے
جائیگا گرفتار کرنے والے تو ہم ہی ہیں مگر
جب صوبے دار صاحب تمہاری طرف ہیں
اور محمود دست سمجھتے ہیں تو پھر تمکو کیا ڈر ہو۔
مگر ہاں روپوش ضرور ہونا پڑیگا۔
للتوا۔ بڑی وہ بڑ گئی اور ہماری بہن
کی سادی ہو۔

گدرا۔ صوبے دار صاحب کہاں ہیں۔
کانٹیل۔ جو تھلے پر بلاتے تو اپنے آپ
دھریے جاتے کوئی جا کے صاحبے جرڈ دیتا
کہ یہ قلتوا اور گدرا سے ملے ہوئے ہیں اسی
باغ میں انسپکٹر صاحب آئے ہیں اور خاص
تم سے ملنے کے لیے تمہارا بڑا خیال ہو۔
ک۔ اللہ انکے مراتبے اور بلند کرے۔
ل۔ بھلا ہم گنگ گریب آدمیوں کی اتنی
تو بھکر رہی یہ کیا کم ہے ہجر۔
کانٹیل ان دونوں کو باغ میں لیکر تو لوٹی
پھوٹی بارہ درمی کے ایک درجے سے انسپکٹر
صاحب نے انکو اشارہ کیا کہ ادھر آؤ۔
انسپکٹر کی بدحواسی دیکھ کر دونوں کے حواس
غائب ہو گئے پہلے تو انھوں نے اپنے کانٹیل
کو لکرا (عجب آدمی ہو جی) کہا تھا کہ ان
دونوں سے کہنا کہ تمھ کو رومال سے چھپالین
وہ تو سکھایا بڑھایا تھا ہی۔ اُسے عرض کیا
(حضور اسی سے تو میں نے دردی نہیں پہنی۔
ادھر کنیش گنج کی طرف لوگ جانتے ہیں ادھر
سعادت گنج کی طرف ہم کو کون جاتا ہے)۔
ا۔ لتوا یا بڑا ہی غضب ہو گیا۔
ل۔ (رد ہوا) ہجر سنا صاحب نے ہمارے
گرفتاری کا حکم دیا ہے۔
ا۔ ہاں اب تمکو ہوشیار رہنا چاہیے۔
ک۔ اور ہجر ہنس۔
ا۔ تمہارے ہی سبب سے تو ہم سب ضبط
میں پھنس گئے نواب بشیر الدولہ بیچارے کی

جان غلاب مین ہو کو تو ال صاحب کو بھنگا بران
 ل۔ بھو کیا نواب صاحب پر بھی آئینج آگئی۔
 ا۔ محمد عسکری کے جتنے دشمن ہیں اور نواب
 بشیر الدولہ کے جتنے دوست ہیں وہ سب
 راندے لگے۔ کو تو ال کو نیپال کی ترائی مین
 بدل دیا بشیر الدولہ کے ہاں کل سے چوکی پہرا
 بٹھیکا ہو گیا صاحب نے بلا کے بہت دھکایا۔
 بشیر الدولہ کے وکیل کا ڈبلو ناپھینے کی
 رپورٹ کی ہو۔

ل۔ اور ہسبہ جو رہا۔
 ا۔ بھائے نام گرتیاری کا حکم ہو تم اور کدرا
 ل۔ تو بھو اب ہم تو بھاگ جائینگے۔ پھوٹے
 گئے کید ہو تو کیا پھاندہ۔
 ا۔ فوراً روپوش ہو جاؤ۔
 ل۔ تو روپوش ہو کے ج جائیں کمان۔
 ک۔ بھو رہم کا نگر بادیل دین۔
 ا۔ ہماری صلاح تو یہ ہو کہ کانپور مین جاکے رہو۔
 ل۔ بہت اچھا۔
 ا۔ وارنٹ تو ہمارے ہی ذریعے سے جاری ہوگا
 یہاں اگر تم رہے تو ہم پر فرض ہوگا کہ تم کو گرفتار
 کر لیں اگر نہ گرفتار کیا تو کوئی جا کے صاحب سے
 کدیگا اور ہم سے وہ اور بھی خفا ہو جائینگے
 اور کانپور چلے جاؤ گے تو ہم دامن نہ بھینگیں۔
 ل۔ تو سرکار پھر آج ہی چلے جائیں۔
 ا۔ بیشک۔
 ل۔ (آبدیدہ ہو کر) بھو ہماری بہن کا بیاہ ہو۔
 ا۔ کب تک۔

ل۔ کک کوئی مینا بھر ہے۔
 ا۔ اور تب تک سب ساف ہو جائیگا۔
 ل۔ آج ریل پر سوار ہو جائیں۔
 ا۔ ہاں۔ دونوں کے دونوں گرا اپنے گھر مین
 نہ کسی سے کہنا۔ آئیر اگر ظاہر ہو گیا کہ تم کانپور
 جاتے ہو تو بات پھوٹیکی اور تم دھریے جاؤ گے
 ل۔ بھو کانپور کان کس کو نہ کہہ رہا۔
 ک۔ گھر مین کچھ بہانہ کر دینگے۔
 ا۔ تمہاری قمرن نے بہت آدمیوں کو دق کیا
 بشیر الدولہ سچا رے کی حالت پر سخت فحس
 ہے۔ یہ سب قمرن کی بدولت ہے۔
 ک۔ کیا بتائیں سرکار۔
 ل۔ بڑی بڑی گھڑی انکان ن نکاح
 اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اب کیا ہوتا ہو۔
 انسپکٹر نے انکو صلاح دی کہ تم دونوں
 گلیوں گلیوں اپنے گھر جاؤ اور ٹھیک سات بجے شام
 کے ہلو صفائی کے داروغہ صاحب کے مکان
 پر لو تو ہم کانٹیل ساتھ کر دینگے اور وہ
 تمکو سوار کرادینگا۔ دونوں نے جھجک کر سلام
 کیا اور یوں گرو گڑا کر منت کرنے لگے۔
 ک۔ اچھا رہی کا سہارا ہے۔
 ل۔ بھو اپنا ہاتھ رکھے رہیں۔
 ک۔ ہم لوگ بڑی سرکار کو دقت دی۔
 ا۔ نہیں۔ یہ غلط ہے جتنے جو کچھ کیا نواب
 بشیر الدولہ کے سبب سے کیا جو ہمارے
 دوست ہیں۔ مگر اب کیا مصیبت پڑ گئی ہو
 کہ ہم بشیر الدولہ سے مل تک نہیں سکتے

اچھا اب تم لوگ رخصت ریشام کو سات بجے
داروغہ صاحب کے مکان پر آ جاؤ بس۔

ک۔ سلام بھور۔

ل۔ بھور پر دوستی رکھیے گا۔

اُدھر لیتو اور کدرا اُدھر انسپکٹر اور کانٹبل
روانہ ہوئے۔

فلتو اُنے کدرا کو راستے میں ڈپٹی ناشرع کیا۔

ل۔ تمھاری بادولت ہیماں نکان ہی اُٹھایا

ک۔ بھائی ہسم تو کھڈ کھاب جن۔

ل۔ پہلے کانپور میں جلے پھیلت کیا اب

سہسے نکلو یا۔ یہ دوستی میں ملا۔ جو کبھی

کرن کا گال بھی چوما ہوتا کرتے بھلا بھی کھیر۔

ک۔ ہنکو دیکھو۔ جو ردا کی جو ردا گئی اور کھرا کھڑا

ل۔ اب کپو میں کمان رہو گے۔

ک۔ جہاں تم رہو۔ مہا تلے میں کسو سے

نہ کہنا کہ کمان جاتے ہیں کمان نہیں جاتے۔

چار بجے نواب چھٹن صاحب نے اپنی گاڑی

بھیجا کر انسپکٹر صاحب کو بلوایا یہ چھٹن صاحب

کے ہاں گئے تو نواب رونق جنگ نے بڑے

تیاک سے مصافحہ ہوا۔ نواب صاحب نے

کہا کہ نواب چھٹن صاحب بہادر کی زبانی میں

نے سب حال سنا۔ بشیر الدولہ نے جو کانٹے

ہمارے حق میں بولے اُنکا حال تو آپ پر

روشن ہو۔ مگر خیر اب آپ ہمارے عین دیکھو

ہیں انسپکٹر نے پہلے معذرت کی اسکے بعد

چھٹن صاحب سے کہا کہ کدرا اور لیتو کو

آج میں نے بلا کے ڈرا دیا وارنٹ گرفتاری

کا نام سنکر روح فنا ہو گئی اور شام کو وہ

دونوں کانپور بھاگ جائینگے چھٹن صاحب

بہت خوش ہوئے۔ کہا ایک کام کیجیے۔

ہم خط لکھ دینگے وہ خط لیکر کانپور ہمارے دوست

لالہ بشیش برشاو سے ملیں اور انھیں کے گھر

پر ٹکین اور وہیں دونوں وقت کھانا کھائیں

اور دندنائیں۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور آٹھ بجے رات کو

چھٹن صاحب اور رونق جنگ اور انسپکٹر نے

اپنے سامنے کدرا اور لیتو کو ریل پر سوار کرایا

ٹکٹ لے دیا اور لالہ کے نام خط دیا اور پتا بتا دیا۔

ا۔ بندہ تو اب رخصت ہوتا ہو۔

پ۔ چھٹن۔ شکریہ ادا کرتا ہوں۔

انسپکٹر سے رخصت ہو کر چھٹن صاحب نے

رونق جنگ کو انکی کوٹھی پر اتارا اور خود بیرسٹر کے

ہیماں گئے اور کچا چٹھا کھنایا محمد عسکری اور

بیرسٹر اور اختر نے کان دھر کے سنا۔

نواب چھٹن صاحب نے حاضرین جلسہ

کو جب یہ مژدہ روح افزا سنا یا تو سب کی اچھیں

کھل گئیں اور قمرن اور سب سے زیادہ خوش

ہوئی کہ سٹھ مانگی مراد پائی۔

ناز واد قمرن اور بی غلامانی نے

بشیر الدولہ کو کو سنا شروع کیا۔

غلامانی۔ اللہ کرے ہوئے کے ہاتھوں میں

ہنسکڑی پڑی ہو اور اسی طرف سے نکلے اور ہم

اوپر سے اُسپر تھوک دین اور کہیں مئے

پر سودرے۔

ناز و۔ بر چھی کا پھل لے لگوڑے کو۔
 قمرن۔ انڈر کرے بنیت پڑین۔
 چھٹن۔ کیا خدا نے نجا دکھا یا ہے۔
 اختر۔ ابھی ہماری پوری پوری شفی نہیں ہوئی ہے
 چھٹن۔ تو آپ دہی ہین بندہ نواز۔
 مغلانی۔ اسکی دوا تو میان وہ کیا شل ہے
 نقان کے پاس بھی نہ تھی۔ مگر ہاں یہ کہو کہ
 بھی جیسے یقین سامنیں آتا ہے کہ مبادا
 اسکی تقدیر خدا ناخواستہ خدا ناخواستہ پلٹا
 کھا جائے۔
 چھٹن۔ اس سے اطمینان رکھو بی مغلانی۔
 مغلانی۔ اے تم جیو میسے شیر۔ جم جم جیو۔
 ناز و۔ آمین۔ آمین۔
 قمرن۔ انھیں سب لوگوں نے اس کاڑھے
 دقت میں ہلے لواب کو مرد دی۔ اللہ انکو اجر دے۔
 مغلانی۔ آمین۔ آمین۔
 ناز و۔ ہمارے رنگے رنگے سے دعا نکلتی ہے
 اتنے میں نشی مہراج ملی صاحب نازل ہوئے۔
 مہراج۔ فتح ہی یاران فتح ہی۔ خوشی سے
 شادیانے بجاؤ۔ آئی ہوئی ٹل گئی بھرنگ ملی
 نے آج یہ خوشخبری سنائی۔ بی مغلانی مبارکباد
 اب وہ شمر کا فر پاجی کوئی دم کا سامان ہی
 خدا نے چاہا تو بڑے گھر میں چکی پیتا نظر آئیگا
 ہزار دن لاکھوں کی آہوں کا دھوان کمان
 جائیگا بیکار جاسکتا ہے بھلا۔ کیا مجال لیتوا
 کدرا تو کانپور بھی دیے گئے اور دہان
 چھٹن صاحب کے دوست لالہ بشیر کے

رہینگے۔ یہ گھٹکا تو رفع ہو گیا۔
 اچھا۔ مقدمہ ابھی تک دائر نہیں ہوا ہے
 پولیس نے مستغیث کو ہدایت کی کہ ہماری
 دست اندازی کے قابل نہیں ہے۔ اگر تیرا
 جی چاہے تو عدالت میں نالیش کر۔ اور وہ
 ضرور نالیش کرتا اور مقدمہ دائر عدالت ضرور
 ہوتا۔ اور بڑا ہی نصیحتا ہوتا۔ ہوتا مواتا خاک
 بھی نہیں مگر بدنامی اور زیر باری تو ہوتی خدا
 نے اس سب بچا لیا۔ کدرا جو مستغیث تھا وہ
 کانپور گیا۔ لیتوا جو آسکو ور غلاتا تھا وہ بھی
 شہر بدر کانپور کو بیرنگ روان باشد۔
 چلیے مقدمہ تو جہنم داخل ہوا۔ اب سنئے
 کہ جس انسپکٹر سے اور بشیر ال بیان تعلق
 کاٹی روٹی تھی وہ جانی وٹہ با ہوتا ہے۔
 ہو گیا ہے۔ اور کو تو ال قسین کھانا کہ تم دونوں
 تو کچا ہی کھا جاؤں۔ اور خود میان بجے شام
 کی جو درگت ہونے والی ہے وہ صبح شام
 میں دیکھ لینا۔
 مغلانی۔ چاہ کن با چاہ و پش۔
 مہراج۔ کیا فرق ہے۔
 اختر۔ تو اب دو صاحبوں کی ایک ہی خبر
 سنی اور دونوں ایک ہی روایت بیان
 کرتے ہین اور مختلف ذریعوں سے سنی ہوئی
 ایک نے بھرنگ ملی کی زبانی سنی دوسرے
 نے خاص پولیس کے افسروں کی زبانی سنی۔
 عسکری۔ شکر ہے خداوند ہزار شکر ہے۔
 ناز و۔ تو نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا

نواب چھٹن صاحب کہ وہ مونڈھی کا ٹاکہ را
سوار ہو گیا۔

چھٹن یہ قول ابھی وہیں سے چلا آتا ہوں۔
میں تھا نواب رونق جنگ بہادر اور انسپکٹر
صاحب خود ہمارے ساتھ گئے تھے۔ فارغ خطی
لکھ گیا ہو کہ مجھ سے قمرن سے کچھ واسطہ نہیں۔
ہراج۔ بھٹی کیا گہرا چلکا ہوا ہو واللہ۔
چھٹن۔ انسپکٹر نے کہ را اور اللتو کو بلا کر کہا
کہ اسے غضب ہو گیا۔ صاحب بڑی جھڑپٹ
بہادر نے تم دونوں کے نام گرفتاری کا
دارنٹ جاری کیا ہے اور بشیر الدولہ کے
مکان پر بھی کل سے جو کی بہرہ بیٹھا چاہتا ہے
اور کو قوال کو مارے غصے کے بھنگا بدل دیا
بس دونوں گر بڑا اٹھے۔

ہراج۔ وہاں لالہ بشیر کے مکان پر سنگینا۔
چھٹن۔ جی ہاں۔ لالہ بشیر برناد کے ہاں۔
نازو۔ کیا نشان ہی قمری کریمی کی۔ قربان
تیری کریمی کے روتے کو ہنسانا اور ہنستے کو
رولانا اسی کا نام ہو۔ کہاں تو ہمارے کٹھ پر
ہو انیان اڑی ہوئی تھیں کہ اب پکڑے
گئے اور اب پکڑے گئے۔ قمرن ہجاری کا سہاوی
کے سبب کیا حال ہو گیا ہے۔

یہ کیکو امید تھی کہ صبح سا
ہو چنگے اور آج اللہ سے حلق رکھتا ہو۔

مڑے ہنستے بولتے ہیں۔ وہ کھلے۔
تک کیا خوش و غرم ہو کر لے بھائی صاحب
ہو گی۔

چھٹن۔ اسکو ابھی یہ حال تھوڑا ہی معلوم ہو۔
وہ نواب تک یہی سمجھا ہوا ہے کہ ایک انسپکٹر
گیا دوسرا آیا دوسرا گیا تیسرا آیا چوتھا گیا اسکو
بزدور زرا اپنی طرف کر لینگا چلو چھٹی ہوئی۔

کہ را اور اللتو اکودہ اپنا بیٹھا اور چلیا سمجھتا ہی
ہو۔ دکلا رو پیے کے آشنا۔ اُنکو اس سے کیا
بحث ہے کہ بشیر الدولہ بر سر حق ہیں یا نواب
محمد عسکری۔ اُنکا قول تو یہ ہے کہ ہر خرے
کہ باشد من پالانم۔ اُنکو اپنے حلوے مانڈے
سے مطلب ہے مردہ چلے بہشت میں جائے
چلے دوزخ میں۔ مگر جب سنگی کا کہ انسپکٹر
کو تین مہینے کی رخصت ملی اور وہ لکھو ہی میں
سہنگے تو سر پٹ لینگا اور ادھر کہ را اور اللتو
کو بھی غائب پانگیا بڑی دل لگی ہو گی۔

بیر سٹر۔ اب یہ دل لگی تو ہوا ہی کرے گی یہ
فرمائیے کہ اتنی بڑی خوشخبری سنی۔
کچھ جشن بھی ہو گا۔

عسکری۔ بھائی صاحب ہم سب
ہماں ہیں۔ آیا ذہن شریف میں کچھ جو کھم ہے
ہاں عمدہ سے عمدہ بکا ہو ہی۔ کوئی کہنے سننے
چار چیزیں ہونی چاہئیں۔ ایسے بے فکر
ہو گیا ہو ایسے ہونگے واللہ کچھ فکر ہی نہیں
چھٹن۔ ہستے سے جی ہاں اور ایسی پری
پیکر جو روپا کے!۔

نواب۔ جی ہاں۔
چھٹن۔ تو اس تقریر سے حضور کا منشا کیا ہو
نواب۔ منشا تو صاف صاف عرض کر دیا کہ آپ

ناز و۔ (فتنہ لگا کر) آگے آگے بلا دی قول
صاحب آگے اب سوچنے لگی مومے کو۔
منہن۔ (منکر) جی ہاں لالہ کا ہے واسطے
آگے اور کفہ اند بھی ساتھ لائے۔

اختر۔ اب تک کسی بھیگی بلی بنے بیٹھے رہتے تھے۔
نواب۔ کون۔ ریل پر انکا نقشہ دیکھتے آپ۔
اختر۔ سنا۔ بے تک نہیں۔

چھٹن۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑون
جوئے اس شخص پر پڑے ہین۔ بالکل مدہ تھا
آغا۔ آسن نا۔ اے ہے۔ دائر بات بھی
کرتا تھا تو آہستہ آہستہ اور دبا کے کونے
میں پڑ رہا جا کے۔

چھٹن۔ ہم لوگ اپنے اسٹیشن پر ٹہلے۔
ادھر آئے تو دھڑکے بٹتے بولتے گھوڑا
گھوڑی کرتے تھے مگر یہ بوجہ خاموش۔
آغا۔ یہ نواب چھٹن صاحب نے خوب
کہی کہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑون
جوئے ان پر پڑے ہین۔

ناز و۔ ہننے آغا صاحب کو دیکھا نواب
میر عسکری کو دیکھا نواب چھٹن صاحب کو
دیکھا لکھنؤ موٹری کاٹے کو نہ دیکھا میں

سنی اور وہ
کرتے ہین او
ایک نے بھرنے
نے خاص پولیس کے انکلا بھنے وقت کی بھی
عسکری۔ شکر ہے خدا۔

و۔ تو تھے اپنی آنکھوں کی خداوند نعمت

اور باقر خانی اور قورمہ اور کباب ہے
اور نواب چھٹن صاحب کے حکم سے تیر کا قورمہ
پکا ہے اور گو بھی ہے اور ناز و جان صاحب
کی فرمائش پر کے لمبے کی مٹی وہ بھی
ہو اور جو حکم دیجیے۔

نواب صاحب نے فرمایا تو وہ چیزیں ہماری
طرف سے بڑھا دو چاہے کھانے میں دیر ہو جائے
کچھ پروا نہیں ایک کزن کلیہ اور ایک لٹرون
کے مالیت۔ اچھا صاحب یہ تو ہوا اب رہی
شراب وہ ہلے ساتھ ہو۔ اب رہے مشوق
بھلا ناز و جان اور قورن سے بہتر مشوق کہاں
میں گے اور احباب بزدل نہ سچ تو بھی ہین۔

ناز و۔ (منکر) میزان ابھی دے دی۔
مہراج۔ بات معقول کہی۔

ناز و۔ آپ بھی بولے (منہ چڑھا کر) بات
مغلط کہی تیری ایسی مٹی گھوڑے۔
ناز و۔ ج۔ این شیطان نے انگلی دکھا دی
اسے پلٹ ہماری ناز و جان کلیون پر ہین۔

مہراج۔ ہمارے کیا مٹی اسکی تصریح کیجیے
خاویا نے بجاو۔ ہندو ہندو عزیزہ یا۔

نے آج یہ خوشخبری سنا کی مدد میان سخر اولہ
اب وہ شمر کا فرما بھی کونے کو تھے کنشیا
خدا نے چاہا تو بڑے گھر میں جی پیتا نظر آئیگا
ہزاروں لاکھوں کی آہوں کا دھوان کہاں
جائے گا بیکار جا سکتا ہے بھلا۔ کیا مجال للتوا
کہ را تو کا پور بھیج دیے گئے اور وہ

چھٹن صاحب کے دوست لالہ شیش سر

کہ جشن کب ہوگا اور اس میں کیا کیا ہوگا
اور کس قدر روپیہ کا خرچہ - روپیہ
بندے کے ہاتھ دھریے اور پروگرام
بتا دیجیے -

نواب - یہ سب ناز و جان کی رائے پر ہو -
نازو - ایک دن تو رنجگاہ ہو - اور ایک دن
جسے جس نے جنت مانی ہو وہ پوری کرے
اور ایک دن ناز ہو - چار طلبے زنانے
اور ایک طاقت مردانہ -

مہراج - تو مردانہ طاقت بی ناز و جان کی
پسند کا ہو -

بیرسٹر - جی اور زمانہ آپ کی پسند کا ہو
آغا - تو انھیں وہ لون میان بیوی کی
پسند پر کل دار و مدار ہے -

نازو - وہ جو لڑکا آج کل نیا نیا نکلا ہو -
گرواجو خوب ناچتا ہے اسکو بلواؤ -

نواب - یا مہراج ملی بس ہم سمجھ گئے تھاری
جو رائے چھٹیں بس اب اس بھانڈ کو
آپ نے دیکھا ہے ؟

چھٹن - سترہ برس کی عمر اور اس قدر نکم
ہے کہ بے اختیار گھورنے کو جی چاہتا ہو -
نواب - مردوں کا یہ حال ہو -

چھٹن - جی -
نازو - دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو -

قرن - ہنسنے بھی دیکھ لے -
مہراج - خدا ہی خبر کرے بھائی صاحب

بارہ خواہ شد ازین دست گریبان چند

بی ناز و جان صاحب اب ہم ٹکڑے بیامین
بند کر رکھینگے آپ ذرا اب بہت چل نکلی ہیں
نازو - ایک ڈیامین کیا اگر تو ہمیں سات
پندرہ دن میں بھی بند کرے تو ہم نکل بھاگیں
تو موٹری کا سہ کیا مال بچا رہا بڑا بند
کرنے والا -

نواب - چھٹن صاحب میری اس بات کو
گرہ کر رکھیے کہ ناز و (کان میں) کسی طرح
اب مہراج ملی کے پاس نہیں رہ سکتی تو وجہ
کیا - عورت سے کم عمر - کوئی سترہ اٹھارہ
برس کی اور شوخی رنگ و ریشہ میں بھری
اور اس عورت کی قطع اور آنکھیں کسے دیتی
ہیں کہ کم سن مرد پر یہ جان دیتی ہے -
تو اس سے بہتر یہ ہے کہ اپنے جلسے ہی میں رہے
مہراج ملی کے پاس تو بھائی صاحب سر -

اگر ماند ہے ماند شب دیگر نمی ماند

کافقہ ہے اس سے تم ہو یا نواب ولی
جنگ ہیں یا آغا صاحب تم میں سے کوئی
اپنے گھر ڈال لو اور مال بھی بے جو کھم ہے
کیونکہ کوئی دالی نہ وارث نہ کوئی کئے سننے
دالا میان کا پتا ہی نہیں - ایسے بے فکرے
میان بھی کم دیکھے ہونگے واللہ کچھ فکر ہی نہیں
چھٹن - (دراستہ سے) جی ہاں اور ایسی پری
پیکر جو روپا کے ! -

نواب - جی ہاں -
چھٹن - تو اس تقریر سے حضور کا نشانہ کیا ہو -

نواب - نشانہ تو صاف صاف عرض کر دیا کہ آپ

یار و رفیق جنگ یا چھٹن صاحب بہادر - وہ -
(سکرار کر) یا آغا صاحب اس کو اپنے گھر
ڈال لیں -

چھٹن - نا بابا - بندہ درگدرا -

نواب - تو آغا سے ہم کیسے -

چھٹن - ہاں اُن سے کہیے -

نواب - رفیق جنگ سے ہم نہ کیسے - اگر ہماری

سانی سن لیگی تو خواہ مخواہ جو تاجلیگا - وہ

الگ کو دینگے اور بیوی الگ کو دینگے - جس طرح

ہماری بیوی بات بات پر بہن اور بہنوئی کو

طعنہ دیتی ہیں کہ یہ سب کانٹے بوٹے ہوئے

دو لہا بھائی ہی کے ہیں -

چھٹن - عورتوں کو کیا جلد خربل جاتی ہے

واللہ ہم تو اس کے قابل ہیں -

نواب - ڈیوڑھی پر پھاٹک پر بازار میں -

جب خدمتگار رو تواسا ہی خواص مہری ماما یہ

سب ملتے ہیں تو کچا چٹھا کہناتے ہیں اور ہریان

رسوخیت جتانے کے لیے جا کے تڑسے بیگم

صاحب سے پرہیز دیتی ہیں اور میان بیوی

میں جو تاپلے لگتا ہے - اب کوئی کہاں تک

چھپائے - ع - نہان کے ماند آن رازی

کر دسازند مچھلما -

اتنے میں آغا صاحب نے کہا - بھئی یہ کانا پھوسی

کی سند نہیں - اگر پوشیدہ باتیں کرنی ہیں تو

باہر جائیے -

چھٹن صاحب نے سکرار کر جواب دیا آپ

ہی کی خانہ آبادی کی باتیں ہوتی ہیں اور آپ

ہی بگڑتے ہیں - یہ عجب اندھیر ہے (آغا صاحب

بھی مسکرائے - فرمایا) خیر خدا نے آپ کو یہ

توفیق خیر تو دی - ہم ممنون ہوئے - مگر جو

سماء تجویزی میں اُنکے سن و سال سے

مطلع فرمائیے رنگ کیا ہے قطع کیا ہے - بھدی

بھدیل ہیں یا نازک اندام - منٹھ جوڑا ہے

یا تنگ ہے - کر کیسی ہے - تک سک سے درست

ہیں یا نہیں -

نواب - مقول! ہم تجویزین اور آپ کے لیے

تجویرین اور بھدی بھدیل ہو -

چھٹن - جی ہاں اب ہم لوگوں کو ایسا

گاؤ دی سمجھے اسے نادان چندے خوشید

چندے ہنتاب -

نواب - سن کوئی اٹھارہ برس کا -

آغا - سبحان اللہ -

نواب - رنگت جیسے کندن دکتا ہے -

سرخ و سفید - اور نلکینی بھی ہو لیج و صبح -

آغا - ازین چہ بہتر -

نواب - اور دھان پان -

آغا - بس بس منظور منظور بھائی صاحب مگر

مزاج کی کیسی ہے یہ ضرور فرمائیے -

نواب - بڑی ٹیکھی - بڑی شوخ -

آغا - بس بس اونچا ننگے پسند ہے - بھلا

اگر ہم اس سے کچھ چین چپڑ کرین تو کان

گوشی کر دے -

نواب - کان گوشی! کان گوشی نہیں -

جو تالیقے گرد ہوا پوش کاری کرے حضرت -

آغا چشم مار و شن دل باشد و چاہے احسان
آباد۔ بھلا محلے والوں کے ساتھ کس طرح
پیش آئیگی۔

نواب بس وہ آپ کے گل دوستوں کو
مثل آپ کے سمجھگی۔

راوی۔ اسپر بڑا تھقہ پڑا۔
آغا۔ بس نکلی بات۔ بھلا تاں جھانک کر گی۔
نواب۔ دن بھر یاد دروازے پر کھڑی جھانکا
کر گی یا چھت پر ٹھلا کر گی۔ اور ادھر ادھر
اشارے بازی کیا کر گی۔ اور خیل۔
آغا۔ اچھا صاحب تو بعد نکلی ہم کس مکان میں
رہا کرینگے۔

نواب۔ ہمارے پڑوس۔
چھٹن۔ (ہنس کر) اجی نہیں ہم اپنے پڑوس
کو کھٹی دینگے۔

رولق۔ آپ لوگ سب وقت پر نکل جائیگا۔
اپنے مردانے مکان کا ایک حصہ ہکو دینا پڑیگا۔
آغا۔ جیسی جو روکمان ملیگی کہ ابھی آئی
بھی نہیں اور یار لوگ اپنے مکانوں اور
کوٹھیوں کی ڈالیاں لگاتے لگے اچھا پھر ہم
جسکے پڑوس رہینگے وہ جسطرح کا برتاؤ ہمارے
ساتھ کریگا اسی طرح کا برتاؤ ہم بھی اُس کے
ساتھ کریں گے۔

نواب۔ آپ تو بدگمان آدمی ہیں۔
رولق۔ احسان فراموشی۔

چھٹن۔ کسی بدعاشوں کے محلے میں جا کے
رہینگے وہاں اپنے خود ہی بھگت لینگے ہکو کیا

ہم ترغیون کے محلے میں بھلا کا ہیکو آنے لگے۔
خیر صاحب اختیار ہے۔ یہ کپ شب دیر تک
رہی۔ آخر کار چھٹن صاحب اور آغا محمد اطہر
اور روفی جنگ اور اختر اور منی خستہ
بیرسٹر صاحب اپنے کمرے میں گئے۔ مہراج بلی
کا قصد پہلے دہن رہنے کا تھا۔ مگر طبیعت کے
کسل کے سبب سے سٹیٹا گئے۔ اور آغا صاحب
کے ہمراہ چلے گئے۔ اب باقی رہ گئے نواب
محمد عسکری صاحب اور بی قمر اور نازد جان
چلتے وقت نشی مہراج بلی صاحب نے اپنی مطبوعہ
نازنین کو ہدایت کی کہ ادھر بغل والے کمرے
میں دروازے اندر سے بند کر کے سو رہنا۔

اور بی مغلا فی بھی تمھارے ہی کمرے میں
شب کو سوئیں۔ فجر کو ہم تم کو اسی کمرے میں پائین
خبردار۔ نازد چپ چاپ اٹھتی رہی اور جب
نشی مہراج بلی نے اپنی کہانی ختم کی تو جھک
کر اٹھی اور ایک دھول لگا کر کہا (مونڈی کاٹے
میں عورت ذات کیا کر سکتی ہوں بھلا اور جو
بالطرات کو شیشے کے دروازے توڑ ڈالے
تو کیا ہو۔ اس سے بہتر یہ ہو کہ اسی گاڑی پر
اپنی جو رو کو بھیج دے وہ پہرے اور ہم
آرام سے سوئیں مزے سے ٹانگ پھیلا کے۔
وہ بوڑھا کھپٹ ہوگی۔ اُسکو کیا ڈر ہے۔

ہم ابھی جوان جہان ہیں۔ اسپر بھرتھقہ پڑا
اور مسخرہ دلہنے دو ایک پھبتیاں کہیں
اور جانو اے سب رخصت ہو گئے۔

نواب محمد عسکری نے قمر جان کو جان بوجھ کر

نواب۔ اب تو خدا خدا کر کے وہ تھکا تھکتی دور ہوئی اب نہ للٹو کا ڈر ہے نہ کدرا کا خوف ہے کدرا اور للٹو اب تو جہنم داخل ہوئے بشیر الدولہ صبح شام میں دھریا جائے گا بس اب بہن ہم ہیں۔ ایک راجہ نے ایک عورت کو اپنے گھر ڈال لیا۔ عورت بھی عقلمند۔ سوچی کہ یہ سونے کی چڑیا ہاتھ سے نجانے پائے جپٹ اپنی جوان بہن کو بلا لیا اور وہ بھی ساتھ رہنے لگی۔ راجہ اُس کو دیکھ کے پھرک گیا اور ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ اور یہ اپنی بہن کو روز بٹی پڑھاتی جاتی تھی کہ خبردار میرے ساتھ ہی ساتھ رہا کہ نا مجھ سے نہ جدا ہوتا۔ ایک دن راجہ جب کوٹھی پر آنے لگا تو اُس عورت نے اپنی بہن سے کہا کہ جا کے نیچے سے عطر کی شیشی لے آ۔ رہنے پر ان دونوں شیشی ٹرے بھیڑ ہوئی تو راجہ نے موقع وقت غنیمت جان کر اُس جوان کے گال زور سے کاٹے وہ انیلی چھو کر سی گھبرا اٹھی اور آہستہ آہستہ رونے لگی۔ راجہ کوٹھے پر آیا اور تینگ اڑانے کے لیے سہ منزلے پر چلا گیا جب تھوڑی دیر میں وہ چھو کر سی اوپر آئی تو اُسکی بہن نے اسکو بدحواس اور ہراسان پایا۔ اور دیکھا تو گال بیرونی کے سے لال لال ہو رہے تھے۔ اور آنکھوں سے صاف ظاہر تھا کہ ابھی بھی آنسو پونچھے ہوئے آتی ہو۔ اسکا تو منشا ہی

ذرا زیادہ پلا دی اور جب نشہ تیز ہوا تو قمر کو پلنگ تک جانے کی تاب و طاقت بھی نہ باقی رہی۔ بستر ہی پر لیٹ گئی اور ایسی نیند آئی کہ غافل سو رہی۔ نواب صاحب تو یہ خدا چاہتے تھے۔ بے پاؤں چپکے چپکے اُٹھے اور ناز و جان کے کمرے کے پاس جا کر دروازے کو آہستہ سے کھولا وہ تو خود اس تاک میں تھیں کہ کہیں نواب صاحب آئیں۔ جب دروازے کے پاس آہستہ معلوم ہوئی تو یہ چپکے سے اُٹھ بیٹھیں اور اشارے سے کہا کہ باہر چلو میں دہن آتی ہوں اور معاذے پاؤں یا ہر گئی اور برآمدے میں جہان نیچی پر دے پڑے ہوئے تھے ایک کوچ پر یہ دونوں بیٹھے۔

نازو۔ (گال پر آہستہ سے تھپڑ لگا کر) تو بڑا چیل ہی نواب۔ نازو۔ جانی اب آخر اپنی بہن سے صاف صاف کہہ دو دونوں ہماری ہو گئے ہو۔ نازو۔ کچھ پاگل ہو گیا ہے کیا؟ نواب۔ تم خود سڑن بننے کی باتیں کرتی ہو۔ اری نادان بیوقوف (گال پر ہاتھ پھر کر) کہیں تو تم دونوں کا فائدہ ہے۔

نازو۔ کوئی بڑی بہن ایسی ہوگی کہ بیچائی سے اپنی چھوٹی بہن سے کہے کہ آؤ بہن ہم تم سوتین بن جائیں۔

نواب۔ دونوں چین کر دو گی۔

نازو۔ یوں کیا کم چین تمھاری بدولت کرتے ہیں۔ یہ بات اپنے دل سے نکال ڈالو نواب ناحق بن ناحق ہے اور بہن سے لڑو اور

یہ تھا کہ بہن کو بھی پیشکش کرے پوچھا کہ تو اس وقت گھبرائی ہوئی کیوں ہے پہلے تو اس نے ناکردہ کار نے کچھ جواب نہ دیا مگر جب اسکی بہن نے بڑا اصرار کیا اور دھمکی دی تو یہ رونے لگی۔ اسکی بہن اسکو کوٹھری میں لٹکی اور وہاں دم دے دیکے سب حال پوچھ لیا اور دل میں بڑی خوش ہوئی کہ آرزو برآئی اب مار لیا ہو۔ اسکو کوٹھری ہی میں بٹھایا اور خود چھت پر آنکر حسب معمول بیٹھی جب راجہ کو ٹھکے سے اتر ا اور اس عورت کے پاس جا کے بٹھا تو اسکو ذرا سست پایا۔ دل میں چور تو تھا ہی سمجھ گیا کہ یہ کیا بات ہے بان مانگا۔ اس نے گلو ری بنا کے دی۔ کہا یہ نہیں ہم یوں نہ لینگے ہم تھا رے ہاتھ سے کھا لینگے۔ اسنے بلا حذر اپنے ہاتھ سے گلو ری کھلا دی تو راجہ کو اسقدر جرأت ہوئی کہ اسکے سست بیٹھنے کی وجہ اس سے دریافت کرے ڈرتے ڈرتے آہستہ سے پوچھا کہ تم اس وقت سست کیوں ہو اسنے پہلے تو بات طال دی (کچھ نہیں سست تو نہیں ہوں مگر جب راجہ نے بڑی خوشامد کی تو اسنے دو خادمہ عورتوں کو جو خدمت کے لیے حاضر تھیں ادھر ادھر کام کے لیے بھیج دیا اور راجہ سے کہا اس وقت تمھاری یہ حرکت کیا تھی جی بھل نہی اسی کو کہتے ہیں۔ اسکا نام تو شہدین ہو۔ اس بھاری کی تیرے روتے روتے آنکھیں لال ہو گئیں راجہ کے۔ ع۔

کاٹو تو لو نہیں بدن میں
بہت شرمایا۔ کچھ جواب دینے کو تھا مگر زبان
گو یا نہیں ہوئی۔ اسپر اس عورت نے کہا
ہے یا یہ نہیں خطا تمھاری
فرمائیے کیا سزا تمھاری
راجہ کا دل اس شعر کے سننے سے خیر ہو گیا۔
کہا اب توجہ دوا دہوا۔ لیکن اگر وہ ہم سے
پوچھے کہ۔ ع۔

فرمائیے کیا سزا تمھاری
تو ہنس یوں جواب دین۔

قابو میں پری سکے تھاسیلمان
کی عرض ضابطہ جو خوشی ہو
مشکین لہو سے مشکین سودا
کالے ناگوں سے بھگدوسواہ
تلوار سے قتل ہو جو منظور
ابو کے اشارے سے کر چور
زندان میں جو زندہ ہیں ابھو
اپنے دل تنگ میں جگہ دو

ع۔ بان۔ اچھا تو اب یہ معلوم ہوا۔
ر۔ ہاتھ جوڑتا ہوں معاف کر دو۔
ع۔ نہیں۔ بس اب ہم سوچ لیے۔
ر۔ کیا سوچیں۔

ع۔ اس چھو کری کو اب ہم یہاں سے لینے
یکے بھیجینگے تم اب اس قابل نہیں ہو کہ تم پر
کوئی اعتبار کرے۔

اتنا سننا تھا کہ راجہ کی آنکھوں میں آنسو
ڈبڈباتے اور وہ تہ دل سے خوش ہو گئی کہ
اب راجہ کو اچھی طرح پھانس لیا اب کہان
جاسکتا ہو۔ بس دوسرے دن راجہ تو ہوا
کھانے گیا اسنے قفس میں سوار کر کے اپنی بہن کو

میکے میں بھیج دیا راجہ کو جو معلوم ہوا تو آٹھ آٹھ
 آنسو رونا شروع کیا کہنے کیا غضب ہو گیا۔
 اور بیشتر کی نسبت اب اس عورت کو زیادہ پیار
 کرنے لگے کہ شاید کھل جائے۔ کوئی تین چار دن
 تک اُسے انگوٹھ جو بھکا یا آخر کار ایک دن
 اُسے کہا دراجہ میں معلوم ہوتا ہے کہ تم اب خدا
 نخواستہ مر جاؤ گے تمہاری یہ کیفیت دیکھ کر
 مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ یہ آخر کس پر جان جاتی
 ہے کس کی کھل لڑی۔ گو سوتیا ڈاہ بڑی بڑی
 جیسے نہ مگر تمہارے ادب سے جان قربان ہے۔
 تم آسکو کر رکھ لو تم خواہ دینے۔ بس اس پر راجہ نے
 کہا یا کہ مجھے تمہاری بہن نے مار ڈالا۔ میں بے
 اُسکے دیکھے اب نہ جیو لگا بس اُسے اُسی وقت
 بہن کو بلوا دیا۔ وہ تو یہ چاہتی ہی تھی اب وہ
 دونوں چین کرتے ہیں۔ تمہاری طسج
 بیوقوف نہ تھی۔
 نازو۔ تو بڑا اکائی ان ایک ہی ٹکٹھے
 جسے گزاری بولی میں مرہا کہتے ہیں۔
 جواب۔ اور تم۔
 نازو۔ ہم نیک پارا۔ ہو بیٹیاں۔
 جواب۔ اور ہمسمر ہے ہیں۔
 نازو۔ بیشک! تو بچتر ماہے۔
 جواب۔ بچتر تو ہرے کو کہتے ہیں جو سن نہ سکے۔
 بچتر تمہارا وہی ہو گا مہراج بلایا۔
 نازو۔ درگور موے کس نگوڑے کا نام لیا۔
 پڑے بھاڑ بھٹی میں۔ چوٹے کی جڑ میں مڑا۔
 جواب۔ تو اگر تم دونوں بہنوں کو چین کرنا ہی

تو ہمارا کہنا نا تو در نہ خیر۔
 نازو۔ اچھا لے اب تھوڑی سی پلاؤ تو۔
 جواب۔ ابھی تو۔ خدا کرے بہت پی جاؤ۔
 نازو۔ اے ہم تم کو پلانے کا دم دعویٰ رکھتے
 ہیں تم بیچارے کیا مال ہو۔
 جواب۔ تو۔ چکے سے لایا ہوں۔ قمرن غافل
 سو رہی ہیں ذرا خبر بھی نہیں ہو۔ نے اب اتنی
 دیر تک باتیں کی ہیں اب ایک بوسہ تو دو۔
 نازو۔ (بوسہ لیکر) ایک نہیں ہزار سی۔
 جواب۔ جی خوش ہو گیا۔ ہمارے ہاتھ سے
 بیوہم زیادہ نہ پلائی گئے تھوڑی ہی سی لو۔
 نازو۔ بس ایک بار۔
 جواب صاحب نشے میں تو چور تھے ہی
 نازو کو بکڑ کر اتنے بوسے لیے کہ گال مسخ ہو گئے
 اور وہ لڑ جھگڑ کے چھڑا کر الگ جا کے
 کھڑی ہوئی۔ اور کونسنے لگی کہ تیرے ہاتھ ہی
 ٹوٹیں مونڈی کاٹے۔ جن ہاتھوں سے تو نے
 مجھے پکڑا تھا اب میں تیرے چکے میں نہ آنے
 کی اب جل کے سو رہو۔ جو کہیں قمرن کی آنکھ
 کھلی تو غضب ہی ہو جائیگا بس بہنوں بہنوں
 میں کیوں لڑتے ہو۔ ہم دونوں بہنیں تو
 بہنیں ہی بننے رہیں گی سالیان بننے اور سوتیں
 بننے نہ ہینگی تم بن ناحق کو درد سر مول لیتے ہو
 اور یوں جاتے پکڑ دھکڑ کر کے ہزار بار چوم
 لو تو کیا ہوتا ہے الغرض اسی پکڑ دھکڑ میں
 جب رات خوب بھینگی تو جواب تھک کے
 سوئے اور نازو نے اپنے کمرے میں جل کے آرام کیا

دھلی کے

نواب بشیر الدلہ بہادر کو تو اپنی دولت کا غور تھا اور اس زعم میں تھے کہ ہمارا کوئی کیا کرے گا۔ اور ادھر نواب محمد عسکری کے احباب اور پولیس والے انکی فکر میں تھے کہ کسی تدبیر سے انکو گرفتار کریں اور نیچا دکھائیں۔ مگر بشیر الدلہ کو ذرا بھی خبر نہونے پائی کہ ہمارے لیے کیا کارروائی ہو رہی ہے چنانچہ ایک روز مہری سے یوں باتیں ہوئیں مہری۔ تو نے بہت سے گھر گھالے ہیں۔ کیا جانے تیرا کیا حشر ہوگا کبھی سوچتا بھی ہے کہ اللہ کے سامنے کیا کہیگا۔

بشیر۔ اس فکر کا طوطا کوئی اور پالتے ہونگے۔ یہاں ان باتوں کے پاس نہیں پھٹکتے۔ اگر اللہ میان جسے پوچھینگے تو ہم صاف صاف کہہ دینگے کہ مہری کو اس قدر ملاحت کیوں بخشی تھی کہ ہمارا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور ہم بے قابو ہو گئے۔

کیون توں کوسن بخشا تھا جو ہم بھولے تھے
منصفی لے دا دروز قیامت چاہیے

اسکا وہ کیا جواب دیگا بس گناہ بخشا جائیگا۔ مہری۔ معلوم ہوگی وہاں۔ ہمارا کہا تو تو بس اب یہ کر دکھو تو گھر ڈال لو اور باقی اور سبک دھنا لو۔ بہت سی بدعاشی کر چکے۔ اب کچھ حشر کا بھی خیال چاہیے۔ وہاں کی بھی فکر کرو۔ بشیر۔ خوب۔ تم تو ہماری اتالیق ہی بن گئیں مہری اگر تم مجھے قسم کھا لو اور ہکو یقین بھی جائے

تو ہنسہ تمھارے نام آدھی دولت لکھ دینا اور اپنی خاص الخاص زوجہ منگو جہ بھین۔ مگر یقین آنا محال ہے۔ یہی بڑی مشکل ہے کہ تمھاری بات کا یقین کیونکر آئے۔

مہری۔ جو بے ایمان ہوتا ہے وہ سب کو اپنا ہی سمجھتا ہے تم خود بے ایمان ہو۔ ویسا ہی اور سب کو بھی سمجھتے ہو مجھے کچھ بھی نہوگا۔ بس یہی ہوا اگر گیا کہ آج ایک آئی کل ایک آئی صبح کو ایک اور شام کو ایک۔ تم چھپنے ہوئے شہدے ہو نواب۔ اور تمام شہر تک جانا ہو۔ اس عرصے میں کندن منمن بھی آگئیں اور جالان آ یا سو رہی تھی نیند سے بیدار ہوئی اور سب کی سب بشیر الدلہ کو گھیر کر بیٹھیں۔

بشیر۔ سب میں خوبصورت مہری ہے اور کم سن منمن ہے اور سرخ و سفید جالان اور نازک کندن کندن ہے۔ سب میں ایک ایک ہنر ہے۔ کوئی اسکی خالی نہیں ہے۔

بشیر الدلہ منمن کے زانو پر سر رکھے ہوئے کندن سے چہل کرتے تھے اور مہری انکی کمر پر سر رکھے ہوئے دراز تھیں اور بی جالان آ یا انکے گالوں پر ہاتھ پھیر رہی تھیں اور یہ بلاشبہ کہنا بنے ہوئے لیٹے تھے۔ کہ آغا صاحب آئے۔ کہا حضور ایک چھوڑ دو۔ دو چھوڑ تین تین چھوڑ چار چار کیا ہاں گئے مین ڈالے گا۔ انہیں سے ایک ہکو عنایت ہو جائے حضور کے ساتھ کے کھیلے ہوئے ساتھ کے پٹھے ہیں اور خدمت کرتے ہیں۔ ایک ہکو عطا ہو۔

نواب صاحب نے کہا بھئی سنبھلے نام پر
چٹھی نکلے وہ بھاری۔ فوراً بخش دو گنا نام لکھو۔
آغا نے نام لکھے کندن۔ جمالن۔ مہری۔ منمن۔
اور گولیان بنائیں اور تین خالی گولیاں بنائیں
اور ایک مین لکھا مال مبارک اور چار دن لکھی
ہوئی گولیاں الگ رکھیں اور سادی الگ
منمن بولی ہم اٹھائیں گے۔ کندن نے کہا ٹھہراؤ
پہلے ان سے پوچھو ان کو ب میں کون پسند ہے۔

آغا نے کہا منمن۔ اور نواب صاحب سے پوچھا
تم کو کون پسند ہے آنھوں نے مہری کی طرف
اشارہ کر کے کہا ہم تو اس رنگ اور رنگ سک
پر جان دیتے ہیں کچے رنگ پر مڑتا ہوں۔
کندن۔ آغا کو منمن اور انکو مہری پسند ہیں۔
مہری۔ اگر کہیں یہ سکر نام کی چٹھی بکلی تو نواب
ہاتھ لینے اور جو منمن کے نام کی چٹھی نہ لکھی
تو آغا روئیں گے۔

آغا۔ یہ کاسے سے ہم کیوں رونے لگے۔
ہماری روئینگی جوتی۔ کوئی نکوئی تو ہمارے نام
نکلے ہی گی۔

کندن۔ تم تو ہر طرح مڑے میں ہو۔

منمن۔ چار دن لکھی تین۔

آغا۔ چار دن جو ان ہیں کہ نہیں ہیں۔ اچھا
اور چار دن حسین۔ اور شیخ اور حبت چالاک
نواب بشیر الدو کے دگل کی بیٹھنے والی۔
کندن۔ اور کیا اکھرا د پر چڑھی ہوئی ایک
سے ایک بڑھ چڑکے۔

آغا۔ یہ دل لگی تو ہوا ہی کر گئی۔ اب حضور

خود اپنے ہاتھ سے چٹھی اٹھا میں دیکھے تھی۔
بشیر۔ بھئی ہم بی منمن کے سامنے چٹھی اٹھانے
والے کون انھیں سے کہو وہ تو پہلے ہی سے
تلی ہوئی ہیں۔ میں جانتا ہوں نکو آنھوں نے
پسند کیا۔ جیسی بڑھ بڑھکے بولتی ہیں۔

منمن۔ رو نہ کھکھک لے بٹو بھی۔ پسند نہیں
وہ کیا ہرسم اب جاتے ہیں اس۔ خصت۔
آغا۔ مقبول! خصت کی ایک ہی کی خصت
چہرہ دار دار اور جو چٹھی میں ہتھار اہی نام نکلا تو
پھر کیا ہو گا۔ گتے سے بڑا بوا لئی جاو گی۔ جی
نواب۔ جی مہری تم چٹھیاں اٹھاؤ۔ بی منمن
تو ہرسم بڑھ گئی ہیں۔ خدا کرے انھیں کا نام
چٹھی میں نکلے تو بھر دل لگی دیکھیے۔ اور خدا نے
چاہا تو انھیں کا نام نکلیگا۔

مہری نے آنھوں چٹھیاں اپنی طرف کھینچ
میں۔ چار ادھر رکھیں چار ادھر اور سب کو
مخاطب کر کے کہا کہ اب میں اٹھاتی ہوں۔
نواب۔ یا خدا منمن مال مبارک میں نکلیں۔
منمن۔ ایسی میسی ہتھاری۔

آغا۔ جو نکلے۔ ہماری ایک کہیں نہیں گئی ہو۔
مہری۔ یا اللہ مجھ جھٹ اور سب کا نام نکلے۔
کندن۔ اوئی مجھ جھٹ اور سب کا نام نکلے
اسکے کیا معنی ہوئے۔ کیا سب کی سب
انکے کھوٹے بازہ جی جائینگی بس ایک ہرسم۔
منمن۔ ہرسم اس چٹھی میں شریک نہیں ہیں۔
آغا۔ رورور۔ رورور۔

منمن۔ دور رہو تو خود رو۔ رونے

ہماری جوتی روئے ہماری پیرا ہوا دادا نہ ہو گیا ہے کیا ۔
 مہری ۔ اب تم لوگ لڑ لو پہلے ۔
 مہری نے پہلے ایک چٹھی اٹھائی اور نواب بشیر الدولہ کو دسی انھوں نے کھولی اور پٹھکر کہا (مہری) مہری نے کہا یا اللہ خالی جائے یا خدا خالی جائے اور یہ کہہ کر دوسری چٹھی اٹھائی تو نواب اور آغا دونوں بول اٹھے خالی ۔ اسپر مہری اچھل پڑی (جلو ہم تو نلوہ بنگلے ۔ ہماری دعا کہیں بیکار جاسکتی ہے اب یہ تینوں جانیں اور انکا کام جانے ۔
 ہین کیا واسطہ ہے ۔ یہ کہہ کر دوسری چٹھی اٹھائی تو اب صاحب نے پڑھ کر کہا آ یا ۔
 جالان (جالان اپنا نام منکر مسکرائی منمن بولی اللہ کرے انھیں کا نام نکل آئے دوسری کھولی تو وہ بھی خالی گئی ۔
 جالان ۔ جلو ہم بھی بچ گئے ۔
 نواب ۔ مہری کے بچ جانے کی ہیکو بھی خوشی ہوئی ۔
 جالان ۔ اور ہیکو اپنے بچنے کی خوشی ہوئی ۔
 منمن ۔ اب ہسم اور کنڈن رہ گئے ۔
 نواب ۔ (گولی کھو لکر) کنڈن جان ۔
 کنڈن ۔ اللہ عزت رکھنے والا ہے ۔
 نواب ۔ (دوسری چٹھی کھول کر مسکرائے) آغا ۔ (اچھل کر) مال مبارک ۔
 نواب ۔ کنڈن جان صاحب مبارک ہو آپ کو ۔
 کنڈن ۔ (چھپ کر) ایسی تیری تھاری ۔

نواب ۔ اب تو ہم زبان ہار گئے ۔
 کنڈن ۔ (اٹھ کر) ہسم تو جاتے ہیں اب ۔
 آغا ۔ (ڈو پٹا پکڑ کر) کیا دل لگی ہو ۔
 کنڈن ۔ (پٹھکر) یہ مہری کے ہاتھ لے کے قسَم کر ڈالے بس ۔
 مہری ۔ اب ہم کیا ان گولیوں کے پیٹ میں پیٹھے تھے ۔ ہمارا اس میں کیا قصور ہے ہن ۔
 کنڈن ۔ بھلا اس میں عوضی ہو سکتی ہو ۔
 آغا ۔ جی نہیں ۔ عوضی دوشی کچھ نہیں ہو سکتی ہو ۔
 کنڈن ۔ ہمارے عوضی ہماری بھاری جھوج ۔
 آغا ۔ جی نہیں ۔
 کنڈن ۔ اے ہے جو ان ہے ۔
 آغا ۔ ہیکو نہیں چاہیے ۔
 اس چل پھل سی عین گرم بازاری کیوقت نواب بشیر الدولہ کا ایک سپاہی اور ایک خدمتگزار دوڑتا ہوا کمرے میں آیا ۔
 نواب ۔ یہ کیا حاققت ہے بے ۔
 منمن ۔ ادنیٰ میں کانپ اٹھی ۔
 سپاہی (بانتا ہوا) سرکار بھانٹا برتندار کا پہرہ ہو گیا اور کو تو ال آگئے ہیں ۔
 نواب ۔ کیسا ؟
 کنڈن ۔ یا اللہ بچاؤ ۔
 خدمتگزار ۔ حضور کوئی بات اس میں ضرور ہو ۔
 نواب ۔ آغا ۔ دیکھو تو جی ۔
 منمن ۔ میں تو بھاگ کے اس شہ نشین میں ہو رہی ہوں ۔
 کنڈن ۔ میں بھی چھپ رہی ہوں ۔

راوی منمن اور کنڈن بھاگ کے شہ نشین
مین گئی ہی تھیں کہ کمرے مین رپ رپ کی
آواز آئی اور بشیر الدولہ کے ہوش اڑ گئے
مگر ابھی تک مہری کے زانو پر سر رکھے لیٹے ہوئے
ہیں اور جالن اپنے پاس لیٹی ہوئی ہو کہ دفعتاً
انسپکٹر شہباز خان دڑاتے ہوئے کمرے
کے اندر۔ اور انکے پیچھے چار کانٹبل اور دو
سبے۔ اور ایک لالہ۔ دیکھتے ہی مردنی چھا گئی۔
انسپکٹر۔ ذواب صاحب تسلیم۔
بشیر کیا بات کیا ہے۔
ا۔ دیکھیے عرض کرتا ہوں۔
ب۔ (گھبرائے ہوئے) فرمائیے فرمائیے۔
ا۔ (مہری کی طنز) تمہارا کیا نام ہے۔
مہری۔ حضور ہمارے نام دوہین مگر ہم کو لوگ
مٹی کہتے ہیں۔
ا۔ (کانٹبل سے) بلا دو آؤ اس آدمی کو۔
ک۔ (کمرے کے باہر جا کر) چلو جی عید۔
ع۔ (کمرے مین قدم رکھ کر) ذوا صاحب کو سلام۔
ا۔ یہی ہے۔
ع۔ ہاں بھورہی حراجادی ہے۔

مہری نے جو اپنے میان کو دیکھا تو ہوش
اڑ گئے اور تھر تھر کانپنے لگی۔ رنگ رو بانختہ۔
بشیر الدولہ سمجھے کہ مہری نے کوئی سنگین جرم
کیا ہے اور تھانہ دار اور کانٹبل اسکو گرفتار
کرنے آئے ہیں۔ پہلے تو انکے ہوش حواس
غائب غلہ تھے کہ پولیس والوں کا آنا کیا معنی
مگر اب سمجھے کہ مہری کے لیے آئے ہیں تو بہت

زور سے مہری کو ڈانٹا (دور ہو میرے گھر سے
مردار کیا انسپکٹر صاحب اسنے کوئی خون کیا ہے
آپ فوراً اسکو گرفتار کر لیجائیے)
ا۔ اسنے خون نہیں کیا ہے۔ آپ نے نسبت
کا خون کیا ہے اور شرع کا خون آپ کی گردن
پر الگ ہے۔

غیدو۔ حراجادی اب دیکھ تو اپنی گت۔
مہری۔ (گردن نیچے کر کے رونے لگی۔
ع۔ اب رو تھی ہو مکار۔

ا۔ اور تمہارا کیا نام ہے بی بی صاحب۔
آیا۔ سرکار ہمارا نام۔

ا۔ کیا اب بتاتی کیوں نہیں۔ جب اچھلی مٹھ ڈالا
تو موسلوں کا کیا خوف ہے۔

آیا۔ سرکار ہمارا آبرو آپکے ہاتھ ہے۔

کانٹبل۔ ہونہ ابرطی آبرو دار ہیں!
ا۔ کیسی کچھ۔ لے نام بتاؤ نہیں اور ذلیل ہوگی
ک۔ بتاتی ہو کہ خرف کرتی ہے اب۔

آیا۔ ہمارا نام جسا۔

ا۔ کیا منٹھ سے صاف بولو۔

آیا۔ جالن میرا نام ہے سرکار۔

ا۔ جالن ایہ نام تو مین نے سنا ہے۔ کوئی ریٹ
لکھانے آیا تھا۔ جالن! روز ناچے دیکھینگے چکے
ک۔ تم یہاں کیوں آئی ہو۔

جالن۔ نوکری کرنے کو آئی تھی۔

ک۔ نوکری! کیا کماتی ہو۔ ٹکٹ لیا ہو۔

آیا۔ نہیں۔ آیا گیری کی نوکری کرتی ہوں۔

کانٹبل۔ (دوسرا)۔ آیا گیری کی نوکری کرے آئیو

اور نواب صاحب کی بغل بان پہوڑ رہیو۔
 ا۔ یہاں مردانے میں آیا گری کیسی۔ اور جو یا گری
 کے لیے آئی ہو وہ بغل میں سوہتی ہو۔
 بشیر۔ اچھا صاحب تو میرے مکان پر تو نچارت
 نہ کیجیے یہ تم کس خیال میں نواب صاحب۔
 ا۔ آپ ہیں کس خیال میں نواب صاحب۔
 اور یہ آپ فرما کیا رسم تین کچھ بندت کی بھی
 خبر ہے حضور کو یہ بھی معلوم ہے کہ یہ کونسا
 جرم ہے۔
 بشیر۔ جرم کیا۔ کیا جرم کیا ہے۔
 ا۔ جی یہ جرم چلتی پیسے کا ہے۔
 ب۔ چکی کوئی اور پیتے ہو چکے۔
 اتنے میں سب انسپکٹر رام سنگھ بھی آئے
 اور ان دونوں عورتوں کو دیکھ کر عیسو سے
 پوچھا۔ تیری عورت کون ہے اس میں
 اُس نے ہری کی طرف اشارہ کر کے کہا
 (ہجو یہ ہے)۔
 رام۔ اور یہ کون ستاۃ ہیں صاحب۔
 ا۔ جی یہ کوئی جاملن ہیں۔ آیا گری کرتی ہیں۔
 رام۔ ستاۃ جاملن آیا۔ آخہ ایک نشر
 دو نشر انکو آئے بچا ناہین انسپکٹر صاحب
 رکائٹیل کی طرف مخاطب ہو کر (تیرا باغ کے
 نیکو پر جو لال کوٹھی ہے اُس میں ایک کٹر صاحب
 رہتے ہیں اُنکے ہاں ہتر نو کر ہے دیکھو بھلا ہی سا
 نام ہے بخشا۔ سمجھ۔ بخشا کو جاکے بھلا لاؤ۔
 کہ تیری لڑکی کا پتا مل گیا۔
 ا۔ کیا یہ ہترانی ہے لاجول دلا قوۃ۔ اور یہ

اسکو پاس بٹھائے پاس لٹائے ہوئے تھے۔
 اے لاجول دلا۔ لاجول دلا قوۃ۔
 رام۔ تمہارے مرد کا کیا نام ہے۔
 جاملن۔ ہجو مرد کا نام ہم کیا بتائیں۔
 رام۔ اچھا تیرے باپ کا نام کیا ہے۔
 ج۔ یہی جو ہجو رہنے لیا ابھی ابھی بکسا۔
 ا۔ جاملن نام سنکر تو تین خود بھی کھٹکا تھا کہ
 روز نامچے میں کسی نے لکھوایا تھا کہ اُس کی
 جوان لڑکی کا دور روز سے پتا نہیں ہو کہ کہاں
 چلی گئی۔ مگر تم نے خوب بچان لیا۔
 رام۔ نواب صاحب کے بھی کیا کر توت میں۔
 ا۔ انشاء اللہ۔ خدا جلنے کی حشر ہوگا۔
 انسپکٹر اور رام سنگھ ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔
 میان عید دھڑے دانت ہیں رہے تھے اور
 انکی بیوی یعنی ہری بیچی گردن کئے ہوئے روٹی
 جاتی تھی۔ رام سنگھ ان دونوں سے چہل کرتے
 تھے (کیون ہری۔ بھلا اب جو نواب صاحب
 تم کو جواب دیدین تو ہمارے ساتھ چلی چلو۔)
 عید بولے نہ کار جب ایک کو چھوڑ کے
 یہاں آئی تو اب اسکا کون ٹھکانا ہے۔ عورت
 گھر گئی بس۔ مگر کھوب پلیمین نکال کے اسکو
 چھوڑ دینگا۔ رام سنگھ نے جاملن سے پوچھا
 (کیون آیا جی کتنے دن سے غائب ہو)۔ آیا
 تھر تھر کانپتی ہوئی اٹھی اور ادکے ساتھ دور
 سے رام سنگھ کے قدموں کے پاس گر پڑی
 اور کہا (سسر کا راد پر انشر اور پوچو جو رہے۔
 ہم سے بڑا کسور ہوا اب جو مر جی ہو وہ)

رام سنگھ سکرانے اور کچھ کہنے ہی کو تھے کہ
کانسٹبل بخشا ہتر کو ساتھ لیکر حاضر ہوا۔ اس ہتر کے
ساتھ چار ہتر اور تھے۔ بخشا نے جھکے سلام
کیا اور ان چاروں نے بھی جھک جھک کے
سلام کیا۔

رام۔ بخشا تمہارا نام ہو۔ تم بھنگی ہو۔
بخشا۔ جی نہیں، جو ہم ہتر جا رہے ہیں (ہتر زادے)
ا۔ (مسکرا کر) معقول بات ہے۔

رام۔ (ہنس کر) ہتر زادے ہیں آپ۔
بخشا۔ ہجو رکی جوتیوں کی بھٹ بھٹ ہیں۔
رام۔ تیری لڑکی جو بھاگ گئی تھی اسکا کچھ
پتا لگا۔

بخشا۔ ہجو ر یہ کیا بیٹی ہے۔ جو حکم ہو جائے تو
اسی بھٹ اتار کے بیڑے لگاؤں۔

ا۔ بک مت۔ یہاں اریٹ کی کیا بات چیت ہے
اس عورت کا مرد کہاں ہو۔

بخشا۔ اسکا مرد یہ ہے۔ نام بتلائے۔
مرد۔ ہجو ر میرا نام گھگھو ہے۔

ا۔ نہ اگھگھو ہی ہے۔

رام۔ انسپکٹر صاحب انصاف دیکھتے تو ان
بیچ قوموں میں اس شکل صورت کی عورت کا
تھا ہی حانط ہے۔

ا۔ میں خود یہی کہنے کو تھا۔

رام۔ اب تھوڑی تو انکی اوقات ٹھہری۔
جہاں کسی نے چہرہ شاہی کھنکے ہوئے دکھائے
اور بس پھل پڑوں۔

ا۔ روپیہ عجیب جیسے کھائی صاحب۔

رام۔ یہ عورت تیری کون ہے گھگھو۔

گ۔ ہجو ر ہماری جو رو ہے۔

رام۔ کتنے دن سے غائب تھی۔

گ۔ ہجو ر آج دوکان دن ہو۔

رام۔ تم کو کسی پر شک تھا۔

گ۔ جیسے ہجو ر ایک تبولی نے کہا تھا کہ ایک

آیا کو ایک ذاب صاحب نے نوکر رکھ لیا ہے

اور وہ عورت گھرا ہے اور جو ان ہے اور

گوری گوری ہو۔ ہم سمجھ گئے کہ یہی ہوگی۔

ہم نے پھر اس سے دھردھ کے پوچھا کہ وہ ذاب

کون ہیں پھر اس نے نہ بتایا۔

ا۔ تو اسکی عورت ہے۔

ج۔ ذاب سرکار۔

ا۔ ذاب صاحب کے پاس کرے آتی جاتی ہو۔

ج۔ ہجو ر آٹھ دن سے یہیں ہوں۔

ا۔ کھاتی بیٹی کہاں تھی۔

ج۔ ذاب صاحب کے ساتھ۔

ا۔ لے ننت خدا۔

رام۔ تو بہ اتو بہ ایک ساتھ بیٹھ کے کھاتی تھی۔

ج۔ جی ہاں۔ ہم اور مہری دونوں کھاتے تھے۔

عید و عجب ہو گیا جو یہ آسمان کیوں نہیں پھٹ پڑتا ہو

گجپ کھدا کا ہترانی کے ساتھ کھانا کھالیا۔

رام۔ ذاب ناہار یہ کیا کہہ رہی ہے۔

ذاب۔ (آنکھیں نمی کر کے) جکا جو جی چاہے وہ کہے۔

ما کار جویشن را جکاوند کار ساز

بیرہ اہم تا کریم ادھا کند

ا۔ غیب ایا د آیا۔

وہ عورت کون ہو۔ کوئی بیچ قوم ہے یا کوئی
تشیف زادی۔ ضمانت پر یا فعل پر یا ہو سکتے ہیں
قیمتہ نیاز کرتے ہیں ہمارے
یہ صاحب بشیر الدولہ کے ساتھ کے پڑھے
اور کھیلے ہوئے ہیں۔

۳۔ مائی ڈیر آغا۔ میں نے ایک آزمودہ کار
سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ضمانت پر
نواب صاحب ابھی رہا ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ
نہ معلوم ہوا کہ وہ ستما کون ہو۔ مجھے اسی دم
اطشلاع دو آدمی ساتھ بھیجنا ہوں۔ ایک پکڑ کر
نواب صاحب کا دست ہے یہ گڑ بڑ کیا ہو گیا
خاکسار راجی مل۔

یہ نواب صاحب کے محرم راز اور لٹاؤٹے
یار ہیں۔

۴۔ مگر یہی جناب نواب صاحب۔ آغا الما غوجی
کا ایک قریبی میرے پاس اس مضمون کا آیا ہے
کہ کسی عورت کے شوہر نے تھانے پر رپورٹ
لکھائی تھی کہ آپ اسکی منکوحہ بیوی کو بھگا لینگے
اور آج اسکی میان پولیس کو لیکر آپ کی کوٹھی پر
آیا تو زن مذکورہ آپ کی نفل میں مع ایک
اور زن جوان کے یانی۔ آغا خضرے کی
بات کا تو ہمیں ذرا بھر یقین نہیں ہے اول تو
یہی سمجھ میں نہیں آتا کہ پولیس والے باوصف
آپ کے باہیون اور چوکی پرے کسے
کیونکر ایسے مقام تک گھس گئے جہاں آپ
اُس عورت کو نفل میں جھانے ہوئے تھے
اور پھر دوسری مسما صاحب کیونکر تشفی

رام۔ جی ہاں مترجہ جو ہے کھا کے بتی ج کو چلی۔
نواب صاحب کے احباب کو آغا الما غوجی نے
اسوقت خط ط اور رقعے روانہ کیے کہ یہ مدد کا
وقت ہے۔ نواب بشیر الدولہ بہادر بڑی مصیبت
میں پڑ گئے ہیں۔ بعضوں نے تو جواب ہی
نہیں دیے اور بعضوں نے آدمی کو گھر کے
نکال دیا اور بعضوں نے جواب دیے بھی تو بے اثر
۱۔ آغا صاحب ہریان خالصان زاد نو از شہرہ
بندگی کے بعد واضح ہو کہ آپ کی تحریر سے
ظاہر ہوا کہ نواب بشیر الدولہ بہادر نے کسی منکوحہ
عورت کی عزت لی اور اسکو اپنے گھر ڈال
لیا تھا اور آج اسکی میان پولیس والوں کو
بمراہ لیکر نواب صاحب کی کوٹھی پر آیا اور وہ
عورت نواب صاحب کے پاس لیٹی ہوئی پکڑی
گئی۔ بڑا افسوس ہوا۔ مگر۔ ع۔

چرا کارے کن عاقل کہ باز آیشیانی

نواب صاحب کہ ہم سمجھا یا کیے مگر اُنھوں نے
ایک نہ سنی۔

بیجہ کار بدکار بدست

بندہ میرضامین علی عفی عنہ

یہ نواب صاحب کے بڑے پرانے دوست تھے۔
۲۔ شفیق من آغا صاحب سلامت۔ آپ کا خط
جس کے پڑھنے سے سخت خلق ہوا مجھے اسوقت
بلا منکوحہ عورت کی آبروریزی خلات شرع ہو
نواب صاحب کے یہ تکھنڈے کوئی نئی بات
نہیں ہو۔ بندہ ہزار بار اسکو سمجھاتا رہا مگر
اُنھوں نے ایک نہ سنی آخر کار دھر لیے گئے۔

سندھ تھیں۔ یہ آغا پاجی کا مٹھ رہا ہے۔

آپ کا نیاز مند۔ سری چند۔

اور یہ ان صاحب کو خبر ہی نہیں کہ ایک چھوڑ

چار چار ہو جو دھتھین اور خطوط تو آغا الما غویہ کے

پر پڑھنے رکھ لیے مگر ذیل کے خط کا جواب لکھا۔

۵۔ آغا صاحب میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔

تم نواب صاحب کو تسلی دیتے رہو میرے

ہاں اس وقت انیٹم صاحب منور آئے ہیں وہ

گئے اور بندہ سوار ہوا منکوہ عورت کا بھگکا

لیجنا نا بڑا سخت جرم ہے مگر راست کہ براست

اور ہم پہلے ہی سے سمجھاتے تھے کہ بشیر الدولہ

بہت بُرا کرتے ہو۔ مگر وہ کم بخت سنتا کسکی ہر

کہا کرتے تھے کہ ۵

مرنے عشق کے کچھ دہی جلتے ہیں

کہ جو موت کو زندگی جانتے ہیں

اب مزے چکھے۔

لکٹی میری سیر سختی میں

دیکھنا زلف سیہ نام کی حرص

میں روز کہا کرتا تھا کہ ۵

دین دو نیا سے کیا تو یہ سچے لے داغ

غضب آیا اگر اس بت یہ تڑا دل آیا

میں و دسواد دیکھنے میں آتا ہوں۔

یورس ٹرو لی میر مشتاق حسین

اسکی جواب آغا نے یوں لکھا۔

جناب میر صاحب۔

تا تو میں میری من بخدا میر رسم

آپ کے دوسوا دیکھنے پر لعنت پھر آئے

تو کیا آئے وقت پر آؤ تو کام آؤ رہ نہ جو وقت

آئے تو کیا۔ تاثر یاق از عراق آؤ رہہ شود

مارگزیدہ مردہ شود۔ یہاں ایک گل و گلہا ہوا

دوسری صورت بھی جو نواسب کے

گھرت دس روز سے باہر نہیں نکلی سنکوہ نکلی

اور بہت سچ قوم۔ خدا کے لیے جلد آؤ۔

تھا خادم آغا الما غویہ۔

بند رہ منت کے عرصے میں میر مشتاق صاحب

کی گاڑی آئی۔ اترے ہی تھے کہ آغا نے بڑھکے

ان کو لیا۔

میر۔ یہ کیا گر بڑھو گیا۔

آغا۔ بڑا غضب ہو گیا۔

میر۔ ہین کہتاں۔

نقاہان کرے میں تحقیقات ہو رہی ہو۔

میر۔ شہباز خان آئے ہیں۔

آغا۔ جی ہاں اور ایک ہندو کو تو ال ہوا۔

میر۔ اچھا تو پہلے بنیامین آؤ۔

آغا۔ (بنیامین) ستم ہو گیا حضور۔

میر۔ گھبراؤ نہیں۔ یہ بتاؤ کہ وہ عورت کون ہو۔

آغا۔ وہ ایک بھلی والی ہو۔

میر۔ لاجول ولاقوہ اور میان اسکا کہاں ہو۔

آغا۔ وہ بھی آیا ہے۔

م۔ یہ کتنے دن سے تھی۔

آغا۔ کوئی بیس دن تو ہوے ہونگے۔

م۔ تو بہ اور وہ دوسری عورت کون ہو۔

آغا۔ کتنے ہوئے شرم آتی ہو۔

م۔ کیوں کیا کوئی شریف زادی ہے۔

آغا - جی بڑی شریف زادہ ہے۔ ہترانی ہے۔
 م - میسر سر کی قسم۔
 آغا - آج کے قدموں کی قسم۔
 م - وہ بھی شکوہ ہے۔
 آغا - اسکا باپ اور شوہر اور تمام کنبالج آیا ہو۔
 م - تو یہ تو یہ۔ اور وہ بھی نہیں ملی۔
 آغا - ایک وہ۔ چار تین اسوقت۔
 م - تو ایک ہترانی بھی ہو۔
 آغا - چلیے نا۔ اب یہاں کھڑے رہنے سے کیا ہوگا۔
 م - کیا چین میان۔ لا حول ولاقوة!۔
 آغا - کئی ہترائے ہوئے ہیں۔ اور بی ہترانی
 اور مہری دونوں سرکار کی نفل میں کچڑی کھین
 چار اسوقت بیٹھی ہیں وہاں۔
 م - اور چار دن شوہر والی ہیں؟
 آغا - جناب۔ ایک دو تین چار۔ ایک مہری۔
 دو کڑن اور ایک آیا۔ بی ہترانی صاحب۔
 م - دو کڑن تاحق تھیں۔ ایک کڑن کے
 عوض اگر چہ لاہن یا چار دن ہوتی تو لطف زیادہ
 ہوتا۔ افسوس۔ مگر معلوم نہیں کہ شہباز خان
 کیسا آدمی ہے مقدمہ بڑھیکاٹنا صاحب
 سٹی مجسٹریٹ بھی خلاف ہیں۔
 آغا - میر صاحب بندہ نکھامی تو کرتا نہیں چاہتا
 اگر ہماری سرکار نے تو اندھیر کر دیا تھا کسے باشد
 اگر دن میں کشتیاں بھیجا کرتے تھے۔ غضب خدا
 کہاں تک نہ نازل ہو۔ فرائیے۔
 م - کیا کہیں یا۔
 آغا - چلیے اب وہاں تک تو چلیے۔

م - چلو چلین مگر ہترانی کا ذکر نہ فرمائی ہوئی۔
 آغا صاحب کے ساتھ میر شقائق حسین
 صاحب گئے تو انکی شہباز خان نے کہا۔
 بندگی عرض ہو۔ رام سنگھ نے بھی جھک کے
 سلام کیا۔ میر شقائق حسین صاحب علیک سلیک
 کے بعد اسی بیچ پر بیٹھے۔
 میر - یہ کیا ہنگامہ ہے۔ آپ لوگوں نے آج
 یہاں کیوں تکلیف کی ہے۔
 رام - ذاب صاحب ہی سے پوچھیے۔
 میر - یہ کون عورت ہے۔
 ا۔ جی یہ ذاب صاحب بہادر کی آشنا ہیں۔
 جمالین۔ بھور ہم کو اس دھوکے سے بلوایا کہ
 محلانے میں ایک نوکری خالی ہے اور جب
 یہاں آئے تو ہم کو گھر سے نکلنے نہیں دیا اور اجت
 (دعزت) کی اجبت لی۔
 میر - تو اتنے دن سے تم کو قید کر رکھا ہے۔
 تم کسی وقت موقع پانے کے نکل کیوں نہ کین۔
 مہری - پسے جو جکی سے بھاگ کے کہاں
 جائیں۔ ہر گھڑی کنواڑے بند۔ ایک کمرے
 سے دوسرے کمرے میں جائیں تو دو چار
 سٹنڈے ساتھ۔
 میر - تم کون ہو۔
 مہری - حضور مجھے بھی نوکری کے بہانے سے
 بلوایا تھا۔ بس یہاں آنا تھا کہ چیر غٹو کر لیا۔
 نہ ایگم تھیں نہ بیگم۔ ہیں یہ تھے۔ جب سے دوزخ
 روتے روتے آنکھیں پھوٹی ہیں نہ تو ہکو ان
 دو تین کمروں سے کہیں جانیکا حکم ہے نہ کہو سے

بات کرنے پلٹے ہیں۔ جی گھبراتا تھا کہ اللہ کمان
پھنسا یا لاکے۔ بارے خدا نے ہماری سن لی۔
رام۔ تو جس بیجا بھی ہو۔
میسر۔ اچھا انکے میان کو تو دعویٰ نہیں ہو۔
عید۔ وہ صاحب۔ جو رکھی اچھے آئے۔
میسر۔ بھئی جو بات ہوئی تھی وہ تو ہو گئی اب
تو کچھ بھی ہو نہیں سکتا۔ باقی ذاب صاحب سے
کچھ لے مرو بس۔

عید۔ ہم نالت بھیجتے ہیں ایسے روپے پر۔
اجت ہمارے گھر کے لوگوں کی اتار لی اور
اُسے لے کے کھراب کر دیا جو اگر ذابی ہوتی
تو سر کاٹ کے دھو دیتا۔
بخشا۔ ایسی ہی بات ہے۔
رام۔ یہ عورت تو انکے میان عید و مہرا کی ہو۔
میسر۔ اسکو توین پہچانتا ہوں۔
ع۔ ہجور کے یہاں جھوائی لٹے سے حصہ
لیکے گیا تھا۔

میسر۔ ہاں خوب یاد آیا۔ اور یہ کون ہو۔
رام۔ جی۔ یہ اُسی سے پوچھیے۔
بخشا۔ جی یہ ہماری لڑکی ہو اور یہ ہمارا دامہو
دس دن سے روٹی جو اچھی طرح کھائی ہو تو
کسم لیجیے آج پتا چلا ہو۔ مین مہتر جادا ہوں۔
ا۔ (شہباز خان)۔ خوش ہوے میر صاحب
اور جالین اور دھو دیکھ تو کھانا کمان کھاتی تھی۔
جالین۔ ذاب صاحب کے ساتھ۔
ا۔ تو یہ تو یہ۔ ہترانی کے ساتھ کھانا کھاتے
تھے۔ کیا اندھیر کی بات ہو۔ ستم ہے بس افسوس

صد افسوس۔
بخشا۔ اتنے بڑے زمین کو یہ نہ چھپے۔
میسر۔ اچھا اب تم ہی حسیہ کرو صاحب۔
بخشا۔ کھڑا ہے ہجور بس اور تو نہیں جانتے۔
مہری۔ ہمارا صبر بڑیگا۔
میسر۔ تم لوگوں کو رہم کرنا لازم ہے۔
مہری۔ انڈر کرے ایسی جگہ اسکی گردن ماری
جائے جہاں پانی نہ لے ہماری آب و ہوا ہو۔
ہم کو بے قابو پا کے کہیں کانہ رکھا مگر انڈر نے
بدلا لیا۔
جالین۔ ہم لوگ تو سمجھتے تھے کہ بس اب اس
جنگل سے نہ بچنے کے گرا اسکی مری۔
میسر۔ ہم تو تم کو یہی صلاح دیتے ہیں کہ اب
انکے حال پر رحم کرو۔ اور بھر پور روپیہ لے لے لو
بخشا۔ اللہ کو سمجھ دکھانا ہے۔
عید۔ ذابی ہوتی تو تاسا دکھا دیتے
میر صاحب۔ ذاب بے بس ہیں۔
ا۔ اچھا اس سے کیا مطلب ہے۔
ع۔ ہجور کو ڈراتے ہیں نہیں ہم تو گڑا ستم
موڑ کاٹ لین۔ اور کیا۔
رام۔ پھانسی بھی یاد ہے۔
ع۔ بلا سے ہجور۔
رام۔ تو تمہاری عورت کا تو اس میں کچھ
تصور نہیں ہے وہ بیجاری بے بس ہو گئی۔
کیا کر سکتی۔
ع۔ ہجور پہلے تو ہم سمجھتے تھے کہ یہ حراجا دی
اپنے آپ ذاب کے پاس آئی۔ بلاب سنا کہ

بہنے سے بلوا کے جبروتی (زبردستی) گھر میں
بندر رکھا۔

بخشا۔ یہی تو ہوا ہے۔

جمالین۔ ہنس دھوکا کھائے گئے۔

رام۔ اور دو دو ایک دم سے۔

جمالین۔ دو نہیں چار ہیں۔

ہری۔ گاہیکو بھتی ہو۔

۱۔ چاکر کسی۔ وہ دو اور کہاں ہیں؟

جمالین۔ ڈھونڈ لائیے تو بتا دیں۔

گھنگھو۔ بتاتی کا ہے نہیں حرام جادی۔

ہری۔ اب اس سے کیا مطلب ہے بہن۔

جمالین۔ یہیں چار چار ناشین ہوں ہوئے پر۔

رام۔ جمالین تم ذرا ادھر آؤ اور ہری تم

بھی آ جاؤ بس اور کسی کو ہم نہیں بلاتے۔

ہری اور جمالین کو لیکر رام سنگھ علیحدہ

گئے اور وہاں کچھ باتیں ہونے لگیں۔ اب

سنیے کہ منمن اور کنڈن نے جو سنا کہ جمالین

ہکو دھرے دیتی ہے تو کانپ اٹھیں۔ ادھر

ادھر تھلائی پھرین مگر مفر کی صورت نہیں پائی۔

کنڈن۔ اس آیا مونی کی زبان بل جائے۔

منمن۔ جی چاہتا ہے منھ بھلس دوں پکڑے۔

ک۔ ہری پجاری نہیں بولی۔

م۔ یہ مردار ہترانی ہونے آخر۔

ک۔ جی چاہتا ہے کو دپڑوں۔

م۔ نکو تو خیر کچھ ایسا ڈر نہیں مگر ہماری تو

ڈیال ہی تھا زبانی کچل ڈالیکا۔

ک۔ اور ہکو چھوڑ دیگا ہمارا بھائی۔

م۔ کیا کرین۔ اب۔

ک۔ بڑے بڑے بھنسے۔

م۔ اور ہکو اس مونڈنی کاٹے سے ہمیشہ

سے نفرت تھی۔

ک۔ بہن روپیہ وہ چیز ہے کہ آدمی کو اندھا

کر دیتا ہے بس چونہ صیا دیتا ہے۔

م۔ اب یہ کو تو ال ان دونوں کو لے کے

گیا کہاں۔

القصد پولیس والے بعد تحقیقات باضابطہ

ضروری کارروائی کر کے روانہ ہوئے تو

بشیر الدولہ سوچے کہ چلو اپنے دوست

ان پکڑ کے پاس جو تھیلہ رکھے ہاں اٹھ

گئے ہیں اور اسے چلے مشورہ لو۔

خدیو سنگار۔ ہجو کوئی بشیر الدولہ آئے ہیں۔

ان پکڑ۔ (باوا زبند) کون بشیر الدولہ۔

بشیر۔ کو تو اب بشیر الدولہ۔ آپ کے دوست۔

خدیو سنگار۔ مگر کارہجور کے دوست تو اب

بشیر الدولہ ہیں۔

۱۔ تم یہاں کہاں آئے۔ بھاگ جاؤ بھاگ

جاؤ صاحب سے بدظن ہو جائینگے۔ یہاں کچھ

کام نہیں ہے۔

خ۔ ہجو ہمارے آقا غصہ ہوتے ہیں۔

بشیر۔ پوچھو کہیں اور چوری سے چلتے ہو۔

دو دو باتیں کر رہی ہیں بس۔

۱۔ ارے بیان تم جاتے ہو کہ میں گردنی دون

بشیر۔ (زینے کی طرف جاکے)۔ اچھا خیر۔

۱۔ خیر اخیر اور شرکیسا۔ ہم تیرے لیے اپنی ذکری

دینکے ہے۔

بشیر۔ بے تے نکرنا۔

ا۔ کوئی سے مار کے نکال دو۔

ب۔ (جلدی جلدی قدیم بڑھا کر) اچھا

سمجھا جائیگا۔

ا۔ چکی پیسہ جا کے اب۔

ب۔ سورا۔ ٹھہر جاؤ۔

ا۔ غفور نکال دے اس سورا کو یہاں سے۔

بشیر الدولہ بہت گرمائے ہوئے یہاں سے

گاڑی پر سوار ہوئے اور گھر جا کر آدمی کو

حکم دیا کہ کدرا اور لتوا کو بلا لاؤ آدمی (مکے

مکان پر گیا تو دیکھا کہ کدرا لتوا کی دکان پر بیٹھا ہے۔

آدمی۔ کدرا چلو نواب صاحب نے یاد کیا ہے۔

للتوا۔ کون نواب صاحب بھیا۔

آدمی۔ چلو تم کو بھی بلا یا ہے۔

للتوا۔ بے بلا یا تو ہے۔۔۔ ایک ایک کب

کس نے؟

آدمی۔ سرکار نے۔ این اتم تو جیسے جنبی ہو گئے

للتوا۔ تو ہم اور کدرا تو نواب محمد عسکری کے

نوکر ہو گئے ہیں۔

آدمی۔ کیا اول لگی کرتے ہو کیا؟

ک۔ دل لگی نہیں۔ بیچ کتے ہیں۔

آدمی۔ اور تیری جو رو دکان سے ہے۔

ک۔ (بگڑ کر) کیا!

للتوا۔ یہ جو رو جانتے کی بات جیت اچھی

نہیں ہو۔ بھائی نے ہماری دکان سے ٹل جاؤ

آدمی۔ آج تو کچھ الٹی الٹی باتیں ہو رہی ہیں

ل۔ ارے بھائی کہ تو دیا کہ تم دونوں

اب عسکری نواب کے نوکر ہیں۔

ک۔ اپنے نواب سے کہو آٹے وال کی بھالین

ل۔ اچھا اس سے کیا مطلب ہوگا۔

ک۔ اور وہ مہری والے مکدے میں کیا ہوا۔

آدمی۔ دیکھا چاہیے کیا ہوتا ہے۔

ک۔ چکی پیسے ہونگے۔

آدمی۔ کیا کہتا ہو۔ جوئی کھلنے کی باتیں۔

ک۔ (اچڑو بکر) وہاں کی ہمارے ڈالنا ہو۔

للتوا۔ (دوکان سے اتر کر) کیوں (رٹتے ہو جی۔

آدمی۔ (کدرا کو لپٹ کر) ماہی ڈالو نگا۔

للتوا نے اٹھا کے دے مارا اور چھاتی پر

چڑھ بیٹھا اور کدرا نے نواب ٹھونکا۔ بشیر الدولہ

کا آدمی پٹ پٹا کر اٹھا اور گالیاں دیتا ہوا

گھر گیا اور نواب صاحب کے پاس جا کر

رونا شروع کیا۔

آدمی۔ سرکار بھوکدرا اور لتوا نے مارا۔

بشیر۔ (اگ بھوکا بکر) کیا! کدرا اور

للتوا بھی ہمارے دشمن ہو گئے۔

آدمی۔ حضور وہ کہتے ہیں کہ ہم نواب محمد عسکری

کے نوکر ہیں۔

بشیر۔ مان!۔

آدمی۔ اور کدرا نے مجھے پوچھا کہ مہری داؤ

مکدے میں کیا ہوا۔ تمہارے نواب چکی پیسے

بشیر۔ آغا کو بلاؤ۔ آغا صاحب کدرا اور

للتوا کو پھینٹے ہوئے لاؤ۔ جوتے مارتے ہوئے لاؤ

آغا۔ کہا ہوا کیا۔ ارے کیا ہوا بھئی۔

آدمی۔ سرکار نے ہکو بھیجا تھا کہ للتو اور
کدرا کو بلا لاؤ انھوں نے ہکو بھی گالیان
دین اور سرکار کو بھی گالیان دین اور بہت برا بھلا
کہا اور حجب بنے منع کیا کہ سرکار کو کیوں اس آفتی
کہتے ہو تو ہکو مارا۔ دونوں نے ملکر ہکو مارا۔

بشیر۔ اب اس تحقیقات سے کیا مطلب ہے
تھو کہتے ہوے لاؤ جوتے مارتے ہوے لاؤ۔
آغا۔ بہت خوب۔ چلو بھئی۔

آغا صاحب اس آدمی کے ہمراہ للتو کی
دکان پر گئے اور ڈانٹ کے کہا (کیوں ہے
منہ مارو اے باجی دو کوڑی کے آدمی تو
اور نواب بشیر الدولہ بہادر کے خدمتگار۔
برا کھ آٹھائے۔) للتو نے اسکا جواب
یوں دیا (جو ربن ناپک کو بیچ میں بولتے
ہیں یہ نواب بشیر الدولہ کے نوکر اور ہم اور
کدرا نواب محمد عسکری کے نوکر۔ نوابوں کے
نوکر وں کی لڑائی میں آپ ب ب ب ب ب
بڑے آدمی کا ہیکو بولتے ہیں)۔ آغا اور بھی
جھٹلائے۔ کہا جو عسکری بسکری کے بھروسے
نہ بھولنا۔ اتنا بڑے کہ کھوڑی گنجی ہو جائیگی
اسپر للتو کو بھی طیش آگیا اسنے کہا آغا صاحب
جری جبان نبھال کے بولے گا۔ ہاں
بس کدیا ہیگا۔ ہم کچھ آئیے یا آئیے نواب
کے بے نہیں ہیں۔ ہکو ایک ک ک کہیے گا
تو ہسم دو دس سناہینگے۔

آغا صاحب جھٹے آدمی۔ انکو یہ تاب کمان
کو ایسے کلمے سنیں۔ آؤ دیکھنا تا دتر سے

ایک لپڑ جایا۔ آدمی تھے شہ زور یہ لپڑ اس
زور سے پڑا کہ پانچو جم گئیں اور للتو کو چکر
آگیا یہ بھی لیٹ پڑا کہ جان پر کھیل جائے
اتنے میں للتو کے ایک دوست نے جسکا نام
صادق تھا اور جو واقعی دوست صادق تھا
آغا صاحب کو اٹھا کے دے مارا آغا صاحب
نے جھاڑ پونچھ کر صادق کے بھی ایک ڈگ
اس زور سے دیا کہ اسکا ایک دانت ٹوٹنے
کھٹ سے گر پڑا۔

پولیس کے لوگ جمع ہو گئے۔ اور فساد
بڑھ گیا۔ صادق لڑائی آدمی تھا۔ اور
بیخیت۔ زور خان کے اٹھاڑے کا خلیفہ
آغا صاحب بڑے شہ زور آدمی۔ ہاتھ پاؤں
کے کرارے۔ اور ڈنڑ پیل۔ اس نے انکو
اٹھا کے دے مارا۔ انھوں نے گھوٹا دیا
کہ دانت توڑ ڈالا۔ دونوں یکڑے گئے۔
اور تھانے پر آئے رام سنگھ کو خبر ہوئی۔
رام۔ کیا ماجرا ہے۔

صادق۔ کو تو ال صاحب یہ آغا جو کھڑے
ہیں انھوں نے ہم کو اور للتو کو مارا اور ہمارا
دانت توڑ ڈالا۔

رام۔ بڑے جنگی آدمی ہیں۔

للتو۔ ہجو رہا رسی دکان پر۔

رام۔ مت بکو۔

کانٹیل۔ چپ رہو جی۔

رام۔ اچھا اب بتاؤ کہ تم کو انھوں نے کیوں
مارا اور تمھارا دانت کیوں ٹوٹا۔

صادق - کو تو ال صاحب ہم اسکی دکان پر
للتوا کی بیٹھے تھے -

رام - للتوا کون ہو؟

راوی - کیا تجاہل عارفانہ ہو - جی یہ وہی ہو
جو حضور کے ساتھ کانپور سے آیا تھا -

صادق - یہ بیبنولی ہو خداوند -

رام - ہاں تو کیا ہوا -

صادق - کو تو ال صاحب ہم اسکی دکان پر
بیٹھے تھے کہ یہ آغا صاحب آئے اور انھوں نے
اک دو سو گالیان للتوا کو دیں -

رام - خواہ مخواہ گالیان دیں -

صادق - پہلے آگے کہا کہ نواب بشیر الدولہ کا
حکم ہو کہ جو تیان مارتے ہوے للتوا اور گدرا
کولا کو للتوا بولا ہم نہیں جاتے

نواب صاحب کیا کوئی کو تو ال بین بسا سپر
آغا صاحب نے للتوا کو دکان پر سے گھسیٹ
لیا اور مارتے مارتے بیدم کر دیا اور چونچ
بچاؤ کو گئے تو ہلکو گھوسا مارا -

رام - تو نواب بشیر الدولہ کے بڑے زور دین
للتوا - ہجو ر بڑا باجی آدمی ہو -

رام - لوگوں کو زبردستی پھڑوا پھڑوا ہلاتے
ہیں کو تو ال کی کیا حقیقت ہے بھلا - اب دیکھو
دانت توڑوا ہی دیا کہ نہیں -

کہ را - ہجو رہکو گھیسے گھیسے لیے جائیں کہ
جل نواب صاحب کا حکم ہو کہ گھسیٹ لاؤ -

رام - بٹس وہ بنے ہیں -

للتوا - جیسے انھیں ک کی حکومت ہے -

لام - آپ کیا فرماتے ہیں آغا صاحب -

آغا - ہم راہ راہ جاتے تھے بس صادق ہکو
لیٹ گیا اور للتوا اور کدرا نے اسکو مدد دی
اور ہکو ذلیل کرنے کی کوشش کی - ہم نے
اپنے تین ٹھٹھالیا تو صادق نے اپنے ٹھٹھ پر
گھونسا مارا اور اپنا دانت توڑ ڈالا -

ص - اس اندھیر کو دیکھیے -

ل - ہجو رے دیکھیے -

رام - کتنے سچے ہو آغا صاحب -

ص - ہم لیٹے اور تنے چھڑا لیا - تم ایسے دس
تو چھڑا لین بھلا - ہجو رہا رکی انکی کشتی ہو جائے
رام - کیا سکتے ہو دایات خرافات -
کانٹیل - کشتی لڑو دنگل میں جا کے -
رام - تم نے کیا دیکھا للتوا -

ل - ہجو راگا صاحب نے آگے کہا چلو
نواب صاحب نے تمکو یاد کیا ہو - ہننے کہا اس
بگھت ہمارا بکری کا ہرج ہوگا ہم نجائیں گے
کہا - نواب صاحب کا حکم ہے کہ نہ آئے تو
ہوتے مارتے لاؤ -

رام - ہون !

ل - بس ہجو رہنے کہا کیا نواب صاحب کوئی
کو تو ال ہیں یا کوئی انکا دیا کھاتا ہے بس ہجو
انی بات پر ہکو چکات پر سے کھینچ لیا اور مارنے
لگے - کہ را نے گل بجا یا اور ساوک بیچ بچاؤ
کو آئے تو انکے جو ر سے گھوسا مارا تو دانت
ٹوٹ گیا -

رام - اور کون گواہ ہے -

کدرا۔ ہنسہ ہجور۔

رام۔ تم کیا کہتے ہو۔

ک۔ ہجور ہم لیتو کی دکان پر بیٹھے تھے اور ساوکے باتیں کر رہے تھے کہ آگاہ صاحب نے اور نواب صاحب کا کھدردار (خدیوکار) آیا آگاہ صاحب نے ہم سے کہا کہ چلو نواب بشیر الدولہ نے یاد کیا ہے اور لیتو انکو بھی بلایا ہے لیتو نے کہا ہم تو اس بھت بنائے۔ اس پر آگاہی نے کہ سناؤ گئے تو جوتے مارتے ہوئے نکلیں گے۔

حکم ہے نواب صاحب بہادر کا لیتو نے کہا تو کیا نواب صاحب کے لیے ہیں کچھ یا اب صاحب کہیں کے حاکم کو ڈال دیں۔ بس اتنی بات میں بگڑ گئے اور لیتو کو مارنے لگے بس ہنسنے لگیں بجا لوگ دوڑے آئے ساوکے پھر وہ بونچ بجاؤ کو گئے تو انکو گھونسا لگایا اور بجاڑنے کا دانت ڈٹ پڑا۔

رام۔ اور کوئی گواہ ہے۔

آواز۔ ہنسہ بھی ہیں۔

رام۔ آپ کا نام کیا ہے۔

آواز۔ ہمارا نام چڈا گلیخرو۔

رام۔ نیا نام ہے۔

چڈا۔ انکا نام بھی تو آغا الما غوجی ہو۔

رام۔ الما غوجی! آگاہ صاحب کا آغا صاحب آغا۔ نام تو میرا اصل میں رضائی بیگ ہے مگر۔ آگاہ۔ اگر گز نہیں۔ نام بتائیے۔ رضائی بیگ صاحب تو شک بیگ اور لحاف پر خاد اور گڈری مل نہ بتائیے۔ صاف صاف بتائیے۔

اسپر بڑا تہقہ پڑا۔ رضائی بیگ کے لیے تو شک بیگ اور لحاف پر خاد خوب سوچھی کدرا لیتو اور صادق اور کل حاضرین انکی خوش کلامی سے خوش ہوئے مگر سب کو حیرت تھی کہ یہ بیچ میں کہاں سے کو دپڑے۔ لڑائی کی وقت انکا تو کہیں پتا ہی نہ تھا۔

رام۔ ان حضرت۔ آپ نے کیا دیکھا۔

چڈا۔ حضور بندہ درگاہ پو قدے کھڑکھڑ چلے آتے تھے۔

اس فقرے پر بھی بڑا تہقہ پڑا۔

رام۔ تو آدمی کا ہی کو ٹوہین آپ۔

چڈا۔ حضور سنا نہیں۔

اسب تازی اگر ضعیف بود

بہمنان از طویہ حسر بہ

رام۔ ابجھا صاحب۔ فرمائیے۔

چڈا۔ تو دیکھتا ہوئی کہ اک ہنگام مر گیا ہے۔ تھیلے خدا جانے کیا گھنچ ہوئی اور کس بات پر جو تا چلا کر تھیلے صرف اس قدر دیکھا کہ یہ

آغا الما غوجی صاحب بہت ہی بگڑے اور اس بجا سے تبولی کو دکان سے گھسیٹ کے مارا شروع کیا بس پھر تو انٹریٹ اور بندہ لے

مارتے مارتے بھر کس نکالی ڈالائین و بلا تالا دھان پان ہین آدمی۔ لڑنے بھڑنے کی طاقت نہیں ورنہ اللہ جانتا ہے ان میان

الما غوجی کو اتنا ٹھوٹھنا کہ انکا پلٹھن نکال چلا یہ پہلوان جو کھڑا ہے اس بجا سے نے انکی خوشام کی کہ اب جانے دیجیے کا ہی کو

آغا۔ یہ بالکل جھوٹا ہی۔ یہ وہاں تھا ہی نہیں۔
چڈا۔ (مکرتے ہوئے) کیوں تھنا سر پر کھلتی ہے؟
رام۔ (ہنس کر) اجی حضرت آپ ان
ڈیڑھ ہڈیوں پر کیوں خواہ مخواہ اس دیو سے
بھرتے ہیں جسے اتنے بڑے پہلوان کا دانت
ٹوڑ ڈالا۔

کانٹیل۔ یہ تو ایک پھونک میں پتا جانیں۔
چڈا۔ لڑالو۔

آغا۔ اجی جناب بندہ ہمارا۔

چڈا۔ وہ مارا۔

آغا۔ نواب مجھے کیا حکم ہوتا ہے کہ تو اس صاحب
چڈا۔ اب آپ جا کے ایک آدھ کی ناک کاٹے۔
رام۔ آپ اگر ضمانت دیجیے تو خیر ورنہ حوالات
آغا۔ تو میں تو نواب بشیر الدولہ بہادر کا نوکر
ہوں اُنکے نام عرضی لکھتا ہوں وہ ضمانت
کر دیں گے۔

رام۔ آپ یہاں ٹھہرے رہیے۔ اُن کا
ضمانت نامہ آئے تو پھر آپ تشریف لیجائیے۔
آغا۔ بہت خوب۔

آغا صاحب نے بشیر الدولہ کے نام عرضی لکھی۔
بجناب مستطاب نواب بشیر الدولہ بہادر۔

بغض عرض۔۔۔۔۔ میرے ساند
از انجا کہ حسب الحکم حضور کے واسطے سر کوئی
وگوشتی کہ در منہار و لکھو ایا فرودش فدوی
بھیجا گیا تھا چنانچہ سمسلی لٹوانے سخت بدزلی
اور بخش گالیوں سے فدوی اور حضور پر تو
دونوں کو یاد کیا۔ جان تثار جان دینے پر آمادہ

مارے ڈالتے ہو۔ بس اس پر آئیے ایک
ڈگ جمایا اور اس پیارے کا دانت توڑ ڈالا۔
نفوس کا مقام ہے۔

رام۔ بس اور تو کچھ آپ کو نہیں فرماتا ہے۔
آئیے انکو گھونسا لگاتے اور اسکی دانت
ٹوٹتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

چڈا۔ جی ہاں۔ دونوں کٹوری کی سی کھلی
ہوئی تھیں۔ یہ بھی اور وہ بھی۔

رام۔ بڑی بڑی ہوئی۔ اچھا خیر آپ کے
انٹسار ہو چکے۔

چڈا۔ ان مگر حضور ایک بڑی بات تو باقی
ہی رہی ہو وہ بھی عرض کر دوں۔

رام۔ جو کچھ آپ کو کہنا ہو فرمائیے۔ مگر طول
نہ دیجیے مختصر مختصر۔

چڈا۔ مختصر۔ بہت اچھا مختصر ہی سی ہے

بات ہے بقدر بڑھاؤ بڑھے
طول بھی ہے یہ مختصر بھی ہے

مختصر یہ التماس ہو کہ بس آغا الما غوجی کو
سولی پر چڑھا دیجیے۔

اسپر بھی بڑا اتمتہ بڑا۔

رام۔ سوتی پر چڑھا دیں۔

چڈا۔ بیشک آج اسکا دانت توڑا۔ کل
کسی اور کا کان کاٹینگے برسوں کسی کی ناک
اڑا دینگے۔ یہ نرت نیا شگوفہ کھلائیں گے۔

لے زبردست زیر دست بازار گرم تلکے باندہ این بازار
یہ چکار آیدت جہان داری مردت بہ کہ مردم آزاری

اس کا چھاسی ہی پانا اچھا ہے۔

للتوا نے بہت سخت سخت حضور کی شان میں کہا جس نے دکان سے کھینچا ٹھونکا سپر ایک شہر اسمی صادق کہ کسی اکھاڑے میں لڑتا ہی بزعم پہلوانی للتوا کی طرف سے بولا کہ خانہ زار نے ایک ٹھونسائے بھی بجایا اور اسکا دانست میرے شہ زور گھونسے کی ضرب سے شکستہ رفت اب پولیس والوں نے گھیر لیا۔ اور گرفتار کر کے تھانے پر لے آئے۔ بے ضمانت کے رہا ہونا غیر ممکن ہے دوسو کی ضمانت چاہیے۔ حضور ضمانت نامہ لکھدین تو بندہ رہا ہو۔ آفتاب دولت درخشان باد

فدوی خانہ زاد آغا
یہ عرضی رام سنگھ نے اپنے لیکچر کے کانٹیل کو دی اور کہا جائے

کو دو اور ضمانت نامہ لکھو لاؤ۔ تھوڑی دیر میں کانٹیل واپس آیا۔ رام سنگھ نے پوچھا (ضمانت نامہ لکھو لاؤ)۔ نواب صاحب سے ملاقات ہوئی (اسنے یوں جواب دیا۔ کانٹیل۔ اجی سرکار کیسا ضمانت نامہ لکھتے ہی چٹھی اٹھا کے پھینک دی اور کہا ہم نہیں جانتے آگاہا گا کو۔ وہ ہمارا ملازم نہیں ہو۔ وہ شہر جاری چانڈو باج ہے۔

رام۔ یہ تو کروں اور صاحبوں کیساتھ حال ہو ہم اسکو کیا کریں۔

آغا۔ کیا کہا شہر جاری چانڈو باز ہے؟ ضمانت نہیں کی نواب صاحب نے ۱۱۱۔

آدمی۔ (بشیر الدولہ کا ملازم جسکو انھوں نے

پہلے بھیجا تھا کہ للتوا اور کدرا کو بلا لاؤ) یہ بڑے صاحب (عجب) کی بات ہے۔ اتنے بڑے رئیس اور اپنے مصاحب کی دوسو کی ضمانت نہ کی کوئی کس دن کی امید پر ایسی نوکری کرے۔ آغا۔ تو پھر اب جوالات کے بغیر چارہ نہیں ہو۔ رام۔ مجھے خود افسوس ہے۔ آدمی۔ ایسے رئیس کی تو صورت نہ دیکھے۔ آغا۔ بڑے باجی مکھے۔

رام۔ دانسی یہ شخص اس قابل نہیں ہے کہ کوئی اسپر بھر دسا کرے۔ افسوس اور دوسو پٹی آغا۔ بڑی خرابی میں ہم بڑ گئے۔

رام۔ میسر امکان میں اگر کچھ ہوتا تو بندہ ضرور مدد کرتا مگر افسر پولیس ہوں۔ گوگو کا سالہ آغا۔ پھر کوئی تدبیر ہی بتائیے۔

رام۔ ایک کام کیجیے بیان ایک رئیس ہن نواب چٹن صاحب شاید آپ جانتے بھی ہو گئے۔ آنکھ میں خط لکھتا ہوں۔

آغا۔ آپکی مہربانی کا شکریہ۔

خط لکھکر رام سنگھ صاحب انسپکٹر نے اپنے آدمی کو دیا اور کوئی دس ہی منٹ میں وہ واپس آیا اور اس کے ساتھ نواب چٹن صاحب کا ایک تصدی تھا۔

رام۔ کچھ جواب دیا۔

تصدی۔ جواب نہیں دیا ہے مگر یہ ضمانت نامہ لکھدیا ہے اور فرمایا ہے کہ اگر آغا صاحب

کو روپیے کی ضرورت ہو تو یہ دوسو روپیہ نقد حاضر ہے۔

رام - ریاست اسکو کہتے ہیں۔

آغا - پاؤن دھو دھو کے پیے۔

رام - جی خوش ہو گیا۔

آغا - میں تو غلام ہو گیا۔

مقتصدی - اور حضور فرمایا ہے کہ آغا صاحب

کو اگر تکلیف نہ تو تشریف لائیں - گاڑی بھی

بھیجی ہے اور کہا ہے کہ میں بے آغا صاحب کے

کھانا نہ کھاؤنگا۔

آغا - یہ میں خواب دیکھ رہا ہوں۔

آدمی - ایسے رئیس پر جان قربان کرے۔

رام - چلیے ہم سب بھی چلتے ہیں۔

رام سنگھ اور آغا صاحب گاڑی پر بیٹھے۔

آغا کے حکم سے آدمی بھی کوچ کس پر بیٹھ گیا۔ اور

گاڑی چلنے ہی کو تھی کہ میان سخرالدولہ چڑا گلیخرو

بھی جیٹ سے آن موجود ہوئے۔

رام - کیا آپ بھی چلیں گے۔

چڈا - کھانے کا نام سنا اور بندہ چلا۔

آغا - آپ تو ہمیں سولی ہی پر چڑھائے دیتے تھے۔

چڈا ذاب چھٹن صاحب کو دعائیں دیجیے۔

آغا - روٹنگٹارہ دکشا دعا گو ہے۔

رام - اس نسیبت کو دیکھیے کہ ضمانت نامہ لکھ دیا اور دو سو نقد

بھجوریا اور گاڑی بھیج کے بلوایا کہ بغیر آپ کے کھانا نہ کھاؤنگا۔

آغا - اور جان نہ بچان۔

ذاب چھٹن صاحب بہادر کے دولٹخانے پر

پہنچے تو وہ استقبال کے لیے آئے اور آغا صاحب

سے منگلیے ہوئے۔

آغا حضور مجھے اپنا غلامان غلام۔

چھٹن - ہرگز اس قسم کی تقریر نہ کیجیے گا۔

آپ سیرس برادر حقیقی کے برابر ہیں۔

آغا - خداوند۔

چھٹن - میں ایک نہ سنوگنا۔ مجھے رنج ہوتا ہے

آغا - میں کیا عرض کر دوں۔

بیج - مزاج تکلیف کو تو ال صاحب۔

رام - حضور کی جان و مال کو دعائیں دیتا ہوں

بیج - بشیرالدولہ تو ایک نالائق پاجی آدمی ہے

بلکہ بچوڑا آدمی۔ اچج الپواج۔

آغا - حضور انھیں کے کام کو گنا تھا۔

آدمی - سرکار ہم دونوں گئے تھے۔

رام - گران لوگوں کی سزا۔ ایسے پاجی کی

انداز کہن کی۔

آغا - تو میں یہ کہ تو ہم غریبوں کی اللہ نے

بھستی دی۔ اس مہری دالے مقدمے میں

کیا ذلیل ہوتا ہے۔

چھٹن - آپ کو تو سب معلوم ہی ہے۔

آغا - حضور درخوات کا رہنے والا مجھے نہیں

تو اور کیسے معلوم ہوگا۔

چھٹن - کیوں صاحب وہ اصل میں ہترانی ہے

آغا - حضور یہ کچھ پوچھیے۔

رام - لعنت خدا۔

چھٹن - اسکی ارداج پر لعنت۔

آدمی - جو ہم سب کا ایمان کھویا۔

آغا - ہم سب لاعلم تھے۔

چھٹن - ہم مسلمانوں کا ایمان ایسا بودا

نہیں ہے کہ لاعلمی میں کسی نے ہترانی کیا تھا

لکھا نا کھلا دیا اور ایمان جاتا رہا۔ مگر اسکی بدبمباشی کو دیکھتے کہ روپیہ پاس موجود ہو کے پسند آئی تو کون پسند آئی۔

آغا حضور دن رات وہاں ہی شغل بہتا ہی کہ صبح کو دو اور دوپہر کو ایک اور سہ پہر کو دس اور شب کو چار۔

چھٹن۔ اور سب منکوحہ۔ بن بیاہی کوئی نہیں۔ آغا۔ سب منکوحہ۔ یہی تو سخت عیب ہے۔

چھٹن۔ اب اس نہری ولے مقدسے میں تو آپ کی گواہی ضرور ہوگی۔ آپ کیا کہیے گا۔

آغا۔ اب تو میں حضور کا غلام ہوں جو حضور فرمائینگے وہ عرض کر دوں گا اب تو بالفعل اس منحصر میں پھنسا ہوں اس سے چھٹکا رالے تو بڑی خیر ہو۔

رام۔ ضمانت ہو جانے لے انا البتہ ہوا کہ آج حوالات سے بچنے لے مگر سات برس کی قید اس دفعہ میں ہے۔

آغا۔ ات ہوش اڑ گئے۔

رام۔ بڑے بیڈ مہب پھنسنے ہو۔

آغا۔ اور ان حضرت کی گواہی نے اور بھی معاملہ بگاڑ دیا قسمہ تک باقی نہیں رکھا۔

چٹا۔ بندہ راست باز ست۔ ع۔

رام۔ راست میکویم دیزوان نہ پند جز راست

حضرت راست ستودن۔

رام۔ آگے آیت۔

آغا۔ تو خداوند پھر جہان اس قدر عنایت کی ہی اتنی مہربانی اور کیجیے کہ مجھے کیسے بچا دیجیے۔

رام۔ نواب صاحب پورا احسان کیجیے۔

چھٹن۔ خدا کو اہے چٹکی بجاتے رہا ہو جائیں۔

آغا۔ قدموں پر لو پی رکھ کر حضور تمام

عمر شکر گزار ہوں گا بس زبرد خیر غلام بناد ہوں گا

در نہ اگر دیتیں برس کی قید ہوگی تو حضور

چٹکی پیتے پیتے مر جاؤں گا۔

چھٹن۔ ابھی آپ کا اعتبار نہیں ہو۔

آغا۔ میں سمجھا نہیں۔

چھٹن۔ آپ اندیشہ ہے۔

آغا۔ وہ کیا ا۔

چھٹن۔ جب تک آپ خوب یقین نہ دلا دیں

کہ اب نواب بشیر الدولہ سے نہ ملے گا تب تک

میں کفر سے باز رہوں گا اب سے نہیں کر سکتے۔

آغا۔ حضور یہ کیا فرماتے ہیں حضور کو یہ

یقین ہے کہ میں بشیر الدولہ سے ملوں گا۔ اگر میں

اسکی صورت دیکھنے کا روادار ہوں تو ایک

باب کا نہیں۔

چھٹن۔ پھر قول ہارتے ہو۔

آغا۔ ہارے۔

چھٹن۔ اور گواہ کون ہے۔

آغا۔ ہمارے اور آپ کے درمیان خدا گواہ ہی

چھٹن۔ بس منظور۔

رام۔ اب آپ نواب صاحب سے کچھ کہیے

شب کو ہیں آرام کیجیے مگر بشیر الدولہ کا آدمی

جو ساتھ ہے۔

آغا۔ جی۔ پویرا لو کر دو۔ تنخواہ انھیں سے

پاتا ہے پاہیوں میں ہو۔ اسکو میں نے بچنے سے پالا ہو۔ جہان میں رہو نگاہان یہی رہیں گے۔ آدمی۔ بھو رین تو تک پروردے ہوں۔ آغا۔ مئے دیکھا بشیرالدولہ نے کیسی طوطے چشمی کی مجھے اسقدر غصہ اسپر ہو کہ بیان نہیں کر سکتا۔

آدمی۔ سرکار حکم ہو تو ناک کاٹ کے اسی دم لے آؤں ذرا دیر نہ لگے۔

آغا۔ کام تو ایسا ہی کیا ہے۔ چھٹن۔ ابھی خاموش رہو۔ جو ہم ادھر کو ال صاحب بتائیں وہ کرو جلد بازی نہ کرو۔ تم اب ہمارے رقیق ہو۔

آغا تو بشیرالدولہ سے جلا ہوا بیٹھتا ہے یہ بھی سوچا کہ اب اسکا اقبال یاری پر کتنی ہو بلکہ بری پر ہے اور انھوں نے میرے ساتھ اسقدر بے مروتی اور طوطے چشمی بھی کی ہے چھٹن صاحب کا شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ نام کر ممنون منت رہو نگا۔

اب سنئے کہ اصلیت اسکی یوں تھی کہ ذائق صاحب نے پولیس والوں کو بشیرالدولہ تک بھیجا ہی نہیں اور سکھا دیا کہ تم آگے کہدو کہ ضمانت نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ اس بدمعاش سے مجھے کوئی واسطہ نہیں۔ وہ سب سے لڑتا ہو۔ اس چکے سے آغا کو بشیرالدولہ سے بظن بلکہ جانی دشمن کر دیا۔ اب بشیرالدولہ کے ہاتھ پاؤں بھی انکے دشمن ہو گئے۔ مہری آپ کے خلاف گواہی دینے کو موجود جالین خون کی

پیاسی۔ کندن اور منمن جان بچا کے بھاگین تو انکے مکان کی طرف رخ بھی نہ کیا۔ آغا الما غوجی پاتا تو مار ہی ڈالتا کہ اپنے کام لے لیے بھیجا اور جب مصیبت کا وقت آیا تو پولیس میں دھروا دیا۔ اگر میں کدرا اور للٹو اسے بشیرالدولہ کی نسبت لڑنے پڑتا تو پولیس تک جانیکی نوبت کاہیکو آتی۔ مئے تو خیر خواہی کی کہ ہمارے آقا کو گالیاں دیتا ہو ہم نہیں سن سکتے۔ اور جب پولیس میں دھرے گئے تو ہمارے خلاف ہو گیا۔ ادھر انسپکٹر پولیس جو انکے بڑے دوست تھے انکو بھی اسے وقت پر دغا دی اور دشمن بنا لیا۔ انقض شہر بھرائے خلاف اور انکا عدد ہو گیا اور کوئی بھی اسے نظر نہ آیا۔ وجہ یہ کہ جو اسکے دوست تھے انھوں نے اسکے لیے اپنا نقصان کیا انھیں کا دشمن ہو گیا۔

ازندان کو چلے محل محل کر

ذاب بشیرالدولہ نے ادھر ادھر بڑی دھوپ کی کہ کس تدبیر سے ابکی دفعہ بیچ جاؤں تو پھر ان حرکتوں سے باز آؤں مگر کوئی اپنا حامی نہ پایا۔ دکلا میں سب نے جواب دیا بیرسٹروں نے قطعی انکار کیا۔ مجیٹر دشمن ہو گیا گواہی کو ایک نہیں۔ کل احباب کل ملازم کل آشنا اور تمام شہرائے خلاف گواہی دینے کو مستعد۔ پولیس کی یہ کوشش کہ پھانسی ہی ہو جائے۔ جسوقت صاحب مجسٹریٹ کے سامنے

جا کے کھڑا ہوا تو شہر بھر اُمنڈ آیا اور سب کے
سب خوش تھے کہ آج بشیر الدولہ قید خانے
جائینگے۔ صاحب محبٹر سیٹ کے ابلاس پر یہ
خوب روئے اور صاف اقبال جرم کیا اور
بس قدر گواہ پیش ہوئے سب نے صاف صاف کہا
کہ حضور انکو خوب معلوم تھا کہ مہری کا میان موجود
ہو اور جان بچھڑا اس بیجاری کو گھر میں بند
کر رکھا اور کسی طرح باہر نہ نکلنے دیا اور جالین کا
حال بھی انکو خوب معلوم تھا کہ اسکا میان موجود ہی
جسوقت جالین اور اسکا میان اور باپ اور کچی
اور مہتر اور مہترانیان کھڑی ہوئیں اور جالین نے
انہار دیئے کل سامعین نے حقارت اور نفرت
کی نظر سے بشیر الدولہ کو دیکھا کہ نواب زادہ اور
اتنا بڑا امیر کبیر اور مہترانی کے ساتھ کھانا کھاتا
تھا کئی آدمیوں نے آواز بلند کر کے (کافور) کا نوا
کہا اور کئی آدمیوں نے (کافور) کے زور سے دعا مانگی
کہ یا خدا اسکا منہ کا رہ نہ رہ یہ نبی نوع انسان کا
تنگ پیدا ہوا ہے۔

قرن جان نے ڈاک بٹھا دی تھی کہ
جلدی خبر لاؤ کہ اس موے بد ذات کا کیا
حشر ہوا، گھر سے پچاس قدم کے فاصلے پر ایک
روتا کھڑا تھا۔ اور وہاں سے ایک گونی بھر کے
ٹپے پر ایک اور روتا تھا اور پھر وہاں سے
دو ٹھیت کے فاصلے پر ایک سوار تھا۔ اور
وہاں سے کچری تک دو روئے اور دو سوار
کھڑے تھے کہ ادھر سزا ہوا دھڑ فوراً انکو اطلاع
ہو جانے اور خوشی کے شادیاں بچین۔

ناز و کی یہ کیفیت تھی کہ کھٹ ہوا اور انکے
کان کھڑے ہوئے اور حواسون کو حکم دیا کہ
دربان سے پوچھو کوئی خبر آئی۔ گاڑی کین کھڑ
کھڑائی اور یہ چونکا ہوئیں مغلائی کی زبان
دعا مانگتے مانگتے تھک گئی کہ یا علی مشکلاش اوں
برس سے کم نہ اہو۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ
برعا مانگتے مانگتے زبان تھک گئی۔
مہری آئین آئین کہتی جاتی تھی۔

گھر بھر میں سب کو یقین تھا کہ بشیر الدولہ
ضرور مہترانی کا اور اگر بشیر الدولہ کو سزا ملتی
تو اس میں شک بھی نہیں کہ قرن کو عیش آجاتا
ناز و زار زار روتی مغلائی کی جان نکلی جاتی۔
اور نواب صاحب کے دل میں بشیر الدولہ کے پیٹنے
بچنے بھر کھٹکا ہو جانا اور اس میں بھی شک نہیں
کہ ابی بشیر الدولہ جان کا دشمن خون کا پیاسا
ہو کر خدا جانے کیا کیا ستم ڈھاتا۔

جون جون وقت گذرتا تھا قرن اور ناز و
مضطرب و بیقرار ہوتی جاتی تھیں۔ نواب صاحب کی
بے صبری بھی پل پل بڑھتی جاتی تھی اندر سے
باہر تک سب اسی خبر کے منتظر تھے کہ بشیر الدولہ
قید ہو گیا۔ دو بجے قرن نے من کو نواب صاحب
کی گاڑی پر سوار کرا کے کچری بھیجا کہ جلدی
سے خبر لاؤ۔ اسنے واپس آ کے کہا کہ ابھی
صاحب نے حکم نہیں سنایا مگر مقدمہ بالکل بگڑ گیا۔
ناز و سمجھی کہ مقدمہ بگڑ جانے کے معنی ہیں
کہ بشیر الدولہ ہیت جائینگے۔ بڑی حسرت کے
ساتھ کہا اسے ہے اب کیا ہو گا ابی وہ

لے ہی ڈالیا موار میرے قوصے ہوش سے۔
 اڑ گئے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے (قرن نے
 تسلی دی اور کہا) باجی جان تم کچھ سمجھیں بھی
 الٹی الٹی سنتی ہو۔ یہ کہتے ہیں کہ اُس موڈی
 کاٹے کا مقدمہ بچڑ گیا۔ توجہ مقدمہ بچڑ گیا تو
 ہماری جیتے (مغلانی نے بھی اس کلام کی
 سائید کی) جی ہاں یہ تو اسکے منی ہیں ہی حضور
 کچھ کا کچھ سمجھی تھیں۔ اے اب دو گھڑی تین
 تین ہی لوگی۔ اب وہ مواجیتا نظر نہیں آتا
 نواب صاحب نے مسکرا کر ناز و کوبنا شروع
 کیا کہ اگر اب کی بشیر الدولہ چھوٹا تو خیر نہیں نظر
 آتی۔ قرن کا جواب وہ کچھ بنا نہیں سکتا۔
 اگر ان تم بیان والی ہونگے البتہ عدالت کیسے چھوٹا
 ناز و کوب و یار اس بات کا آہان غم ہو
 نہیں رکھتے۔ ہمارے میان کا ہونا تو مناسب
 برابر ہو۔ وہ موا ایک کھڑنگی پر ایسا لٹو ہے
 کہ جان دیتا ہے ہم سے اسکو کوئی غرض
 کوئی سروکار نہیں ہم چاہیں دن بھر میں ستر
 کریں چاہے سو ہمارا میان تو ہکو چھوڑ چکا جسے
 چھٹے ساٹھ۔ اب ہم کو کامیکا ڈرہی (نواب صاحب
 نے کہا) اس بھروسے بھی نہ رہے گا۔ وہ میان
 کسی ایسے غیرے پچکیان کو بنا لیا۔ اور
 اُسکی طرف سے دعویٰ کر ادیگا (ناز و بولی
 دیا) ایسی تیری موڈی کاٹے کی۔ کچھ قرن
 کا آسنے بنا لیا کچھ اب ہمارا بنا لیا۔ قرن کے
 تو میان بھی موجود تھے جب میان کے ہوتے
 ساتھی کچھ نکمے کا جواب ہمارا کیا کر سکیگا کہ ہمارا
 میان بھی موجود نہیں ہو۔ تم یوں ہی دہی

تباہی ہیں بنایا کرتے ہو اس پیرے میں ہم
 نہ آنے کے اور پہلے تو وہ بیچکا کب۔ خبر آتی
 ہی ہوگی کہ بڑے گھر بھیج دیا گیا مغلانی نے
 آئین کمر دے مانگی کہ یا علی مشکلا اب جلدی
 سے مشکل کشائی کیے۔ اب کان یہ سننے
 کو ترس گئے کہ اُس موڈی نے دس برس
 قید کی سزا پائی اور شہر بدر کر دیا گیا۔ یہ تو
 موا اس قابل ہیگا کہ اگلے استرے سے
 اسکا سر ہونڈے اور گدھے پر الٹا سوار کرے
 منہ کی طرف دم اور دم کی طرف منہ۔ (اسپر
 بڑا تھقہ بڑا اور منہ کے نے مغلانی کو بتانا
 شروع کیا کہ (کیون مغلانی کیا بشیر الدولہ کے بھی
 دم ہے)۔

مغلانی۔ وہی جی۔ دم نہیں بیٹھ سہی۔

مسخرہ۔ بخ تو سمجھے تھے کہ آدمی نہیں دمدار تارہی

مغلانی۔ اسے تو خوش تو موا ایسا ہی ہو۔

مسخرہ۔ تنے اسکو بچے کیا ان سے دیکھی۔

مغلانی۔ آپ بھی بس جمع۔

اسب صورت لنگو نقطہ دم کی کسری

ناز و۔ ہاں لو گدھے پر سوار کر کے کیا کرے۔

مغلانی۔ خوب ساہنڈ دوائے۔

مسخرہ۔ بھلا منہ بھی کالا کرے کہ نہ کرے۔

مغلانی۔ نہیں۔ منہ نہ کالا کرے۔ منہ کالا کرنے

سے لوگ سمجھنے کے منہ کھنڈ کا بڑا بھائی ہو۔

مسخرہ۔ کہ مغلانی کا خالو سمجھنے۔

مغلانی۔ نواب صاحب دیکھئے یہ مسخرہ میرے

بھی منہ چڑھنے لگا اب میں اسکو صلا تین ساؤگی ہاں

ن۔ تم نے خود ہی پھیر کر۔

قمرن۔ جھوٹ بولتے ہو تم۔ چھپر خانی اسی
موتے نے کی۔

مسخرہ۔ کسی زمانے میں مغلائی پر بھی غضب
کا جو بن تھا۔

مغلائی۔ اور کسی زمانے میں تیری آبا پر بھی
غضب کا جو بن ہو گا۔ موٹڈی کا نا جیٹ۔

نازو۔ ٹیگ جو بولا ہو گا۔ خبردار۔

مسخرہ۔ اب تو ناز و جان کچھ سمجھتی تو ہنہیں
ہمارے اور بی مغلائی کے رشتہ ہی ایسا ناز کش۔

نواب۔ کیا رشتہ ہے بھئی۔

مغلائی۔ (بگڑ کر) حضور اور رشتہ دیتے ہیں۔

نواب۔ ہمنے تو صرف رشتہ پوچھا تھا۔

مسخرہ۔ یہ ہماری نصف بوی ہوئی ہیں۔

اسپر مغلائی بہت بگڑی اور مسخرے کے

صدابے نقطہ سنا میں اور بڑا فقہ پر

اور مسخرے اور مغلائی سے دیر تک جھگڑ

رہی۔ یہاں صرف نواب صاحب اب آسکر

جدا کلینے ور گئے تھے چھٹن صاحب دیا مارا

محمد اطر اور نواب رولق بن کاٹا ودا اختر اور

میان کلبوب کچھری گئے تھے۔ نواب صاحب

اپنا دل مسخرے کی باتوں سے بہلاتے اور

منتظر بیٹھے تھے کہ بشیر الدہلے کے قید ہونے

کی خبر سنیں۔ جب تین بجے اور کچھری سے

کوئی دابہ نہ آیا تو انکو تشویش ہوئی اور اختر

کو انھوں نے ٹم پر دوڑا دیا کہ تم بھی جاؤ اور

خبر لاؤ۔

مغلائی۔ آج جشن ہو گا۔

نازو۔ دیکھو اللہ ہے۔

قمرن۔ ہمارا تو دل گواہی دیتا ہی باجی۔

ن۔ اس میں شک کیا ہے جی۔

قمرن۔ وہ چاہے ایک ہی نہیںے کو قید ہو جائے۔

مسخرہ۔ مگر کیا بچا دیکھا ہو۔

ممن۔ ایسے کا ایسا ہی انجام ہوتا ہو۔

ن۔ ایک نہ ایک دن یہاں لبریز ہو جاتا ہو۔

ممن۔ اور آغا الما غوجی کیسا دشمن ہو گیا۔

مغلائی۔ آغا تو آغا ہاتھ پاؤں دشمن ہو جاتے

ہیں حضور۔ اپنے ہی ہاتھ پاؤں دشمن ہو جاتے

ہیں۔ بڑی گھڑی اللہ نہ دکھائے۔ یا پاک

پاک۔ جیسی گھڑی سے بچا نا۔ جیسا موسے

نے کیا ویسا ہی پایا۔ سزا موسے کی۔

مغلائی۔ جی ہری دوڑتی اور غل بجاتی

جی انی کہ فتح ہے فتح ہے حضور فتح ہے۔

سوار نے آکے عرض کیا کہ موڈی کو مار لیا۔

صاحب نے قید کا حکم سنایا ہو جسٹس سنا

اچھل پڑا۔

قمرن۔ رارے خوشی کے آنسو آنکھوں میں

بھرا گئے (چل جھوٹی کمین کی۔ بیج بیج بتا۔

نازو۔ بڑے موڈی کو مارا۔ بڑے موڈی کو مارا۔

مغلائی۔ ہماری دعا کمین خالی جایا کرتی ہو۔

نواب۔ (بہرہ بنشاش) آت۔ آج جیسے کسی نے

قارونکی دولت اور قزل رسلان کی سلطنت کو دیر کی

میں بیج کتا ہوں کہ بڑی مشکل سے میں خوشی کا

ضبط کرتا ہوں اور دلوں بھالتا ہوں۔ انوہ مجھے تو

مبارک باشند (ع۔

پہنچے دلیر سچان مبارک باشند

جمن حضور بڑی خوشی ہوئی۔ والٹر بڑی خوشی ہوئی۔

راوی۔ گاڑی سے سب اتر پڑے اور آغا محمد اطہر اور نواب محمد سکری ایسٹ گئے۔ اور بڑے تعجب پڑے۔ ضابطہ سرور مت سوال تھا۔

نواب۔ بھائی صاحب سچ کیسے گا کیا اسکی قدر تھی۔ کیا کا کیا ہو گیا۔ میں ذرا اسکی صورت دیکھتا کہ جب حکم سنایا گیا تو اسکے چہرے کی کیا قطع تھی۔ نانی ہی مر گئی ہو گی۔ بات ترے کی۔ آغا۔ مردنی چھائی ہوئی تھی پہرے کی رنگت جیسے دھو یا ہوا کپڑا۔

ٹہلتے ہوئے کوٹھی میں پہنچے ہی تھے کہ دوسرے ہی بیرسٹر صاحب ادھا گاڑی پر آپہنچے۔ مغرین کو یاد ہو گا کہ نازدادر قمرن یہاں سے مسٹر بیرسٹر کی اس کوٹھی میں فروکش ہوئی تھیں بھلائی ہے بالکل الگ تھلک تھی یہ کارروائی جو اسرا سب اول میں بیان کی گئی وہی کوٹھی میں ہوئی تھی تو

بیرسٹر۔ (گاڑی سے اتر کر) بھائی صاحب اب وعدہ وفا کیجیے۔ ہمارے منشی مہراج بلی صاحب بھی ہمارے ساتھ ہیں۔

مہراج۔ (مسکراتے ہوئے گاڑی سے اتر کر جھپٹ کے کوٹھی کے اندر پہنچے) مبارک مبارک۔ بشیر الدو لہ لہ گئے۔

زند ان کو چلے چل چل کر

بر بخت نے کہیں کانہیں رکھا تھا۔ مگر چاہ گن راجیہ دریش۔ جو بات یہ میری نسبت چاہتا تھا وہ اسکے آگے آئی۔ مسخرہ۔ کہ کر دکھ نیانت۔

مغلانی۔ اب آج تو جوڑے بلانیٹے سرکار۔ قمرن۔ کہیں کسی نے دل لگی تو نہیں کی ہو۔ مغلانی۔ اے نہیں۔

نازو۔ نواب جا کے باہر بوجھو تو۔ قمرن۔ اے ہاں یہ تو باجا توڑے بیٹھ گئے۔ نازو۔ اے باہر جا کے دیکھو۔ پوچھو کون آیا ہو کیا کہتا ہے۔

نواب۔ (کوٹھی کے احاطے میں جا کے) کون آیا ہے۔

دربان۔ حضور چھٹن صاحب نے پھر آیا ہے۔ راوی۔ دربان کچھ اور کہنے کو آتا ہے۔ دور سے ایک گاڑی نظر آئی اور من سے نڈھ (حضور یہ تو نواب رونق جنگ بہادر کی گاڑی معلوم ہوتی ہو) اتنے میں گاڑی ذرا قریب آئی اور قمرن میں سے لوگوں نے غل مجایا۔ مگر بعد کے سب سے کچھ سنائی نہ دیا۔ نواب صاحب اور من اور چٹا گلنے واحلے سے سڑک کی طرف دوڑے اور چونکہ وہاں بستی نہ تھی اس لیے اور بھی بے تکلف دوڑنے لگے یہاں تک کہ گاڑی روک لی گئی اس پر نواب رونق جنگ اور نواب چھٹن صاحب اور آغا محمد اطہر اور نواب محمد سکری کے دار وندہ سوار تھے۔ ٹھہر بھڑھوتے ہی چھٹن صاحب نے باوا زبند کہا (مبارک باشند

نازو۔ کے برس کی تیس ہوئی۔

مہراج۔ ایک برس کی۔

قرن۔ (بہت خوش ہو کر) اللہ جانتا ہے کہ میں مجھے وہ نہو جائے جسکو شادی کے ساتھ۔

نازو۔ خمس بات نہ منہ سے نکالا کہ بن۔

مغلانی۔ کیونشی جی جب حکم سنایا گیا تو کیا حال اسکا ہوا ہوگا۔ کانپ اٹھا ہوگا۔ ہے ہے

کیا بڑی گھڑی ہوگی۔

مہراج۔ بڑی گھڑی تھی کہ ابھی گھڑی تھی؟

مغلانی۔ حضور ایک طرح تو ابھی تھی اور ایک طرح بڑی تھی۔

نازو۔ اب قیدین کہے رہیگا۔

مہراج۔ اب قید تو ہے ہی۔

نازو۔ بس آج ہی سے۔

مہراج۔ سر منڈ گیا ہوگا۔ رنگے ہوئے کپڑے پہنے ہونگے۔

قرن۔ اب میں جیسے رنج سا ہوتا ہوں۔

مغلانی۔ اللہ سب کا بھلا کرے مگر یہ اسکو سوچھی کیا تھی پھر جو جیسا کر گیا وہ ویسا پائیگا۔

اتنے میں بیرسٹر اور کل حاضرین جلسہ

مع نواب نامہ ر کے تشریف لائے۔ ماہرے

خوشی کے چو طرف شور اور غلے ماسکے

سب ایک دم سے غل مچاتے خبر اور کوئی کسی

کی نہیں سنتا تھا سب اپنی اپنی گاتے تھے۔

بیرسٹر۔ کیون کیا بیچا دکھایا۔

مہراج۔ آج کا دن بھی عجیب دن ہے۔

مغلانی۔ لے حضور اب نیتیں پوری کیجیے۔

ہری۔ کوئی کسی کی نہیں سنتا۔

سخرہ۔ یہ خوشی کی ہر لونگ ہے۔

آغا۔ ارے یار دایک ایک آدمی بلو۔

نازو۔ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔

قرن۔ کچھ مجھ سے کہتی ہو باجی۔

نازو۔ کہتی ہوں سب اپنی بانٹے سے ہیں

قرن۔ بنے اب بھی نہیں سنتا۔

چھٹن۔ لے بھائی صاحب اب وعدہ وفا کیجیے

نواب۔ ارے یار یہ کیا حاکم ہے۔

جلو۔ حضور غلام بھی حاضر ہے۔

نواب۔ کچھ گانا شروع کر دو کہ یہ ب خود ہی

خاموش ہو رہیں گے۔

آغا۔ سر تو اچھی ہو۔

جلو۔ حضور ہے

نواب۔ کیوں نہ ہو روزگار عیش

میں ہر روز ہر عیش

میں خوب چیز چھیرتی ہوں میان جلو اللہ

نواب۔ جب حال۔ برجستہ و موزون۔

ہاں صاحب فرمائیے۔

جلو۔ حضور عیش کا تو دن ہی ہے۔

رنگین نشاط سے ہے سپید و سیاہ دہر

ہے ابلق زمانہ یہ گویا سوار عیش

احقر۔ بہار عیش بھی آئے۔

جلو۔ کوئی قافیہ نہ بچکا۔

اس نعلیے کو خنجر نے عشرتکہ کیا

اب دیکھیے دکھائیگا کیا کیا بہار عیش

اہل زمین کو زیرِ تلک جو شش نشاط

اسودگان خاک کو زیر مزار عیش

ادھر ری ابھی گرمی ہنگامہ سرد

کیا کیا نکالتا ہے دلون کا بخار عیش

رحمت سے حق کی دو نہیں چھٹی کی طرح

اگر آج دوزخی کو لین بنی عیش

لکھا کسی نے بھول کے کہ کوئی حرف غم

نکلا زبان خامہ سے بے اختیار عیش

نازو۔ پہلے ہم کو سب حال بناد دیکھ گانا سو

نواب۔ اچھا یہ خستم کر لینے دو دیکھ کہین

بیرسٹر۔ آؤ ہم تم اس کمرے میں چلے بیٹھیں

نازو اور بیرسٹر دوسرے کمرے میں جا کے

بیٹھے۔

نازو۔ ایک برس بھر کی قید ہوئی ہے

بیرسٹر۔ ہاں اب کیا تھوڑی سی پینے کے لیے

ہو چکیا۔

نازو۔ روتا تھا کچھ۔

بیرسٹر۔ یہ رو تالیے پھر کی، یاد رکھی گاڑی

کی نہ نکت ایسی ہو گئی جیسے مردہ۔ خوارب

نہیں۔ سفید اور آنکھیں گڑھے میں دھنس

گئیں۔ کچھ پوچھو نہ جتنے آدمی تھے سب کو

سناٹا ہو گیا اور سب کے سب عبرت کرتے تھے

نازو۔ اسکی کوئی جو رو جاتا بھی ہو۔

بیرسٹر۔ جو رو نہ جاتا اللہ میان سے ناتا۔

نازو۔ اتنی اچھی بات ہے۔

بیرسٹر۔ کیوں ناز و جان ریل پر کی کوئی

بات یاد ہے۔

نازو۔ بڑے استاد ہو۔ سولے اینے مطلب

کی بات کے دوسرا مطلب نہیں۔

بیرسٹر۔ کیوں صاحب یہ طوطے چشمی اچھا

تھیسہ ا دیکھو تو سہی جاتی کہاں ہو۔

نازو۔ (مسکرا کر) لے لے لے ہے۔ میں

آپکی ان گید رہے کیوں میں کب آتی ہوں بھلا

ب۔ ناز دیکھتاؤ کی پھر۔

نازو۔ تمہاری ایسی نیسی۔

ب۔ اچھا جائے بس ب ہسے نہ بولے گا۔

نازو۔ (ہاتھ پکڑ کر) کچھ سڑی ہو گئے ہو۔

ہسٹم دل لگی کرتے تھے۔ تساہ کو لے کہاں

ب۔ پھر اچھا ایک بوسہ تو دیدو۔

نازو۔ تم تو ہو جلد باز۔ یہ موقع نہیں ہو۔

ب۔ اچھا یہ مانا۔

جب میان جلو گاہکے تو چھٹن صاحب نے

بیرسٹر کو آواز دی کہ میان ادھر آؤ ذرا مشورہ

مکرمین آج تو رہ جا ہو گا۔ بڑی بڑی تیاریاں

ہو رہی ہیں۔ نازو اور بیرسٹر باہر آئے اور

چھٹن صاحب نے یون کپری کا حال بیان کیا

جو۔ جوقت صاحب کے چہرے نے آواز دی

یہ دم سب کا بھ حال تھا۔ اور اتنے آدمی جمع

ہوئے تھے کہ تل رکھنے کی جگہ نہ تھی ٹھٹھا

ٹھٹھا بھر۔ وقتا پیسے۔ بشیر الد ولہ کانپ رہا

تھا جب صبا نے کہے رو برو گئے تو وہ کسی

کاغذ پر دستخط کر رہے تھے اب لوگ دل کے

کانوں سے سنا چاہتے ہیں کہ کیا حکم ہوتا ہو۔

اسکی طرف دالے دعا مانگتے تھے کہ بری

ہو جائیں اور بے داغ یہاں سے جائیں

اور ادھر دالے دست بد عاتقہ کہ قید کا حکم سنایا جائے اور جن غور توین پر اسنے بدعت کی تھی وہ یہی چاہتی تھیں کہ پھانسی کا حکم سنایا جائے۔

نازو۔ ادنیٰ کیا پھانسی بھی اسین ہوتی ہو۔
نواب۔ بات کہتے ہن جی۔

مہراج۔ جلے ہوے لوگ تو یہ چاہتے ہی تھے چھٹن۔ جب صاحب دستخط کر چکے اور بشیر الدولہ کی طرف انھوں نے دیکھا تو وہ مقررہ کار کا نیتے لگا۔ صاحب نے کہا (دل بشیر الدولہ تم سخت نالائقی کا کام کیا ہو۔ برایا نکاح بڑھا ہوا عورت لوگ کو تم عزت لیا۔)

قرن۔ ہوے مر گیا ہو گا بس کیا بڑا وقت تھا۔
مہراج۔ مرنی تو اسی وقت چھا گئی تھی بس۔

نواب۔ کچھ بولا بھی۔ مگر بولنا کیا بھلا۔ نانی مر گئی تھی جان پر نبی ہوئی کہ اب قید کا لفظ کہا اور اب قید کا حکم سنایا۔ اور گئے گزرے۔ رونق۔ سب کو یقین ہو گیا کہ اب یہیں بچتے مسخرہ۔ صاف صاف کہہ لیا۔

چھٹن۔ نہیں اس طرف دالون کو ابھی تک یقین تھا کہ شاید کچھ نہایت کر کے بری کر دے مگر یہ محال امر تھا۔

نازو۔ اُن۔ اس پر تو بتی تھی کہ اسے سن سن کے کانپ کانپ رہتی ہوں کہ یا اللہ اُن کو کیا حالت ہو گی۔

مہراج۔ حالت کیا۔ سکتے کا عالم تھا۔
قرن۔ اچھا اب مختصر کرو۔

بیر سطر۔ جی اب شے جشن کا ذکر کرو۔

نازو۔ ہاں یہ کہاں کا جھگڑا لگا یا ہو۔

آغا۔ آج جشن کرنے کی تو ہماری صلاح نہیں ہو لوگ کیا کہیں گے بہت بڑا سمجھنگ آج کیا سنی دو ہفتے تک غرہ کر جاؤ ہماری تو یہی صلاح ہو۔

نواب۔ منظور۔ مگر کثرت رائے کیا ہو۔

چھٹن۔ ہماری بھی یہی رائے ہے۔

نازو۔ اے تو ہم اپنے گھر میں تو جشن کریں جی یا گھر میں خوش روزہ کرنے میں بھی عیب ہے۔
چھٹن۔ گھر میں جو چاہو کرو۔ اس میں کسی کا کیا اجارہ ہے۔ جلسے سب کے سب ملے ناچو چاہے گا بوجاؤ۔

آغا۔ آج خوب اڑے بھٹی آیا م ہے۔
ان۔ بات سے نہ بکھڑی نہیں۔

کوئی ڈیر لٹھ سٹھٹے کے بعد نواب محمد عسکری آغا۔ بے کاٹم آیا اور یہاں رہ گئے۔

قرن۔ ہوس جو باجی پلانی عشی ہم بھی سینکے۔
آغا۔ بھر حساب کر لون۔ نواب محمد عسکری

چھٹن صاحب اور ہم اور اختر اور مسخرہ اور نازو اور قرن اور مہراج بلی اور من اور رونق جنگ آج سب کو مینی پڑیگی۔

نواب۔ تو کتنے آدمی ہوے۔ سب ملا کے دس ہوے دو تو خالی شاہ مین سینکے نازو جان اور قرن اور باقی سب ہو سکی۔

آغا۔ تو آدمی درجن تو ہو سکی ہوئی اور آدمی درجن شاہ مین پانیٹ اور دو بوتل

بیرسٹر۔ دل لگی آج اچھی ہوگی۔
نواب۔ ایک کام کرو بھئی۔ تین آدمی کم
کم مین تاکہ اگر ہم لوگوں سے کوئی بے ضابطگی
ہو تو رد کے۔

رد لقی۔ بندہ تو محروم ہے۔

آغا۔ کیون بنتے ہو یا رہے۔

ممن۔ خداوند غلام دو بجے تک نہ بیگا۔

نواب۔ بہتر جب تک سب سو بھی رہینگے۔

ممن۔ اور جب دو بجے لگا لگاؤ نکالو کتک

پی سکونگا بس۔ اور آپ لوگ پی پا کر

سو گئے ہونگے۔ مین اور نواب رد لقی جنگ

بہادر اور میان جلو یہ تین آدمی کافی ہیں۔

بیرسٹر۔ بندہ اپنے قرینے کے ساتھ رہیگا۔

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

شری اور دو بل اکشا نمبر ون برانڈی

اور دو درجن سوڈا اور ایک درجن لونینڈ

اور ایک بوتل بٹرز کی بھی ہونی چاہیے۔

ممن۔ خداوند اس کے ساتھ ہی اینو کا فروٹ

سالٹ بھی منگوا لیجیے گا۔

مسخرہ۔ وہ کیا ہو گا۔

ممن۔ صبح کو طبیعت سب کی پریشان ہوگی۔

نواب۔ بھئی کیا کمی ہو دائر۔

چھٹن۔ خوب سو بھی واقعی جہان اس قدر

کثرت سے شراب اور اس قدر سامان چشت

ہو گا وہاں ضرور صبح کو طبیعت بد مزہ ہوگی۔

رد لقی۔ ہمارے نزدیک دو بل ہونگی اور ایک تل شاپین

مادر چار چار بوتلین سوڈا اور لونینڈ کی کافی ہیں

بیرسٹر۔ اس باقی جھول جھال ہو۔

بہو بیگیا۔ تیری اور نواب کے

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

نہ کم نہ زیادہ تم سب کو مین ہی سنبھالو نگاجی

راوی - اب مالیت کی فرمائشیں ہونے لگیں اور کھٹا مٹھا اور بابرے کی روٹی بھول گئیں -
 بیرسٹر - یہ تو آپ کی فرمائش ہے اور بی قمرن جان صاحب -
 قمرن - بس یہی کتاب سالن قورمہ اور کیا کتاب سے بڑھکر اور کیا گزک ہوگی -
 بیرسٹر - قورمہ کتاب - مسکمرغ - اور آملٹ جسکا ناز و جان مالیت کہتی ہیں - اور بکری کے کیا بمرغ کا قورمہ پلاؤ وغیرہ تو کیے ہی گا -
 مسخرہ - اور حضوہ ایک ہماری بھی فرمائش ہے ہرن کے انڈوں کے کیا بھی ہوں -
 راوی - اسپر سنے تھمہ لگایا مگر مہراج بلی چپ چاپ بیٹھے رہے -
 آغا - منشی مہراج بلی صاحب شاید اس لطیفہ کو نہیں سمجھے -
 مہراج - جی ہاں نہیں سمجھے - ہونہہ انہ سمجھنے کی ایک ہی کمی -
 آغا - اچھا کیا سمجھے -
 مسخرہ - سمجھے اور پتھر کے ہوے -
 مہراج - امین بات ہی کیا ہے - ہرن کے بھی کین انڈے ہوا کرتے ہیں - ہرنی کے انڈے کتنا چاہیے تھا - مرد کے انڈے کیسے -
 راوی - اسپر شیر سے بھی زیادہ تھمہ پڑا -
 نواب - بھی کیا خوب سمجھے ہوا اللہ سے چھٹن - دودھ کی سو بھی جناب - کہنے لگے ہرن

انڈے نہیں ہوتے - ہرنی کے انڈے ہوتے ہیں - واہ صاحب واہ -
 آغا - اور مرد کی کتنی کمی - ہرن تو مرد ہوتا ہوتا اور ہرنی عورت ہوتی ہو -
 چھٹن - جی ہاں مرد اور عورت کی خوب ہوئی - بیرسٹر - اب یہ مرد اور عورت ہی ہوا کر گیا یا اس تقریر کو ختم بھی کیجیے گا - تو وہی مہولی چیزیں پکیتیں - کیا ب اور قورمہ وغیرہ - مگر بھائی صاحب آج کے کیا بھی وہ خوش ذائقہ کینکے کہ عمر بھر نہ کھائے ہوں -
 نازو - تو پھر ہم کیا دن ہی کی گزک بنائینگے - قمرن - ادنی - اور چانول اور گوشت کچھ نہ کھاؤ گی -
 نازو - بس اور کچھ نہیں - یہ کیا کم ہے - اس سے بڑھکر اور گزک ہی نہیں -
 کوئی ڈیڑھ گھنٹے کے بعد نواب محمد علی صاحب کا ٹم آ یا اور یہاں سے سب بنشاش ہو گئے کہ سامان عشرت آ گیا اور لطف صحبت و جند ہو جائیگا -
 بیرسٹر نے ایک مختصر سی اسپچ دی کہ دیکھو یا روایاں کہ کثرت ہو جائے - در نہ اسکا خمیا زہ بڑا ہو گا - پیو گے تو ضرور رہی مگر سمجھ بوجھ کے - ابھی سے دل میں ٹھان لو کہ کم کم پیئیں - مگر انکی اس اسپچ کو سنتا تو نواب آغا - آج آپ پاگل ہو گئے ہیں -
 چھٹن - جی ہاں جیسی تو خط کی باتیں کرتے ہیں نازو - لے ہاں یہ کیا بادریوں کی سی غلط کرنا

نے تجویز کیا کہ آغا محمد اطہر صاحب کی تندرستی کا جام نوش کیا جائے۔

چڈا گلخیز و سحرے کو بھی لوگوں نے زبردستی بلایا ہی دی ابھی کھا کھا نہیں سگوایا گیا صرف بکری کے کباب اور تلے ہوئے پستے اور آملٹ گزک کے لیے حاضر تھے اور میو (لیمون) اس سے بہتر گزک اور کیا ہو سکتی تھی۔ چڈا گلخیز کو سب سے زیادہ لطف حاصل ہوا۔ اور لہر لہرا کر فرمایا کہ

انشہ نے میں کیا بون کا مزہ کیا جائین
بدمزہ لوگ غنیمت شکر کے کھانے والے

آغا۔ سو بھنے لگی۔

مسخرہ۔ آپ کے قد مون کی قسم۔ ایسا لطف کبھی کیا بون میں نہیں حاصل ہوا تھا۔ گویا نعمت کی مان کا کلیجا ہی۔

نازو۔ شاپین بھی کیا چاہئے۔

قرن۔ باجی دنیا ہو اور شاپین ہو۔

آغا۔ اور ذاب ہوں۔

مہراج۔ ان قرن کو تو ایسا ہی کہنا چاہیے مگر ناز و جان کے دل سے کوئی پوچھے کہ وہ کس جوان رعنا کا نام لیتگی۔

آغا۔ پوچھ دیکھو۔

مہراج۔ پوچھیں کیا۔ ہم خود جانتے ہیں۔

آغا۔ بھلا بوجھ دیجیے۔

مسخرہ۔ تو پوچھنے میں کیا مضائقہ ہے۔

مہراج۔ ناز و جانی لے لو ذاب۔

نازو۔ اسے تم خود ہی جانتے ہو۔

ذاب۔ سچ کہتے ہیں۔

قرن۔ اچھا پھر تم نہ پیو۔

آغا۔ اب ڈرامنگ روم میں چلیے کھانکے کمرے میں چل کے بیٹھیے۔ وہاں یہاں کی نسبت زیادہ لطف ہے۔

ممن۔ غلام تو نہ جانے کاسر کار بس بندہ تو دو بجے سے کارروائی شروع کر گیا۔ مگر آپ لوگ بھی ذرا سمجھ بوجھ کے شغل کیجیے گا۔

چند ان بخور کردہانت برآمد

نہ چند ان کداز ضعف جانت برآمد

مہراج۔ اب یہ بائین تو ہوا ہی کرینگے بندے چل کے کھانے کے کمرے میں ڈٹتے ہیں۔

منشی مہراج بلی کے اٹھتے ہی اور سب بھی

اٹھ کھڑے ہوتے اور کھانے کے کمرے میں

آکے کریون بیٹھے اور بیرسٹر صاحب کے

خافا مان اور ذاب صاحب کے خدمتگار

نے آئے پہلے سامان لیں کیا ریزپر ٹبلر اور

گلاس چنے۔ اور بوتلین کھولیں۔ پہلے

شاپین کی ایک پائینٹ کھولی اسکے بعد ہوسکی

شاپین ناز و دام بہ قرن نے پی اور ہوسکی

اور حاضرین جلسہ کے گلاسوں میں انڈیلی

گئی اور سوڈے کی بوتلین دناون کھلنے لگیں

بیرسٹر صاحب نے گلاس اٹھا کر کہنا

(بی قرن جان کی تندرستی کا جام ہے)

اور سب نے تھوڑی تھوڑی چسکی لگائی۔

اسکے بعد ذاب چٹن صاحب نے بی ناز و

جان کی تندرستی کا جام پیا۔ اور منشی مہراج بلی

ہراج - بندگی - اب فرمائیے -

آغا - اسکی سندنہیں - نام بیکے کہیں -

ہراج - اچھا نام بھی لے دو جی -

نازو - ہم تو اپنے بارِ سطر کا نام لیتے -

بیر سطر - (کھٹکار کر) - واہ رہے ہیں -

ہراج - نازو دیکھو سنبھلو - مگر خیر اسوقت

نشتے میں ہوموت کیا - آئندہ ایسا کلمہ منہ سے

نہ نکالنا -

نازو - درِ مونڈی کاٹے تجھرا اللہ کی سنوار

آغا - یہ بیڑہ بھ ہوئی بھائی صاحب -

نواب - کیون جی جس دن نئی تالی میں خبر

آئی تھی کہ کدرا نے رپورٹ لکھوائی ہے

آس دن کو خیال کرو اور آجکے دن کو -

زین آسمان کا فرق ہو - خدا نے بڑا فضل کیا

وہ دن بہن خوب یاد ہو - کیسی کھل ملی ہوئی

تھی کہ الامان الامان - تو بہ ہی بھلی -

پوش اڑے ہوئے تھے -

نازو - آپ کی بھی کیا باتیں ہیں نواب صاحب -

بھلا اس جشن میں اس دن کا کون ذکر ہے -

کمان تو مزے مزے اپنے پی رہے ہیں -

کمان انھوں نے اس منوش دن کا ذکر چھڑو یا

قرن - میں تو کانپ اٹھی تھی وہ دن یاد آگیا -

مغلانی - بدن کے روٹے کھڑے ہو گئے -

آغا - این ایہ مغلانی کمان سے بول اٹھیں -

مغلانی - حضور آج خوب دل کھول کے

ہنسے ہلے ایسی ویسی بات کا خیال نہ کیجیے -

ہراج - ہاں ہماری بھی یہی رائے ہے -

امروز روزِ جشن بہت سبکے جشن کرو

گلگون شراب کے تم جامِ طرب کو بھر لو

آغا - شعر شاعری شروع ہو گئی -

اتنے میں مثنوی اختر صاحب بھی تشریف

لائے اور - ع -

لوگوں کو شکار ہاتھ آیا

آگے آئے - آؤ بھئی مثنوی اختر صاحب

مزاج تشریف لےئے جناب - اسوقت کمان سے

بعد مدت کے پھنسا آج پرانا چنڈول

لگی گلشن کی ہو آدم کا ہلانا گلیا بھول

حضور اسوقت کمان سے تشریف لائے ہیں

ابھی ابھی یہاں سے اٹھ کے کمان چلے گئے تھے

اب ہم رند دن سے شوخیت کی نیلجیے - بس

بسم اللہ کے شریک ہو جائیے -

اختر چکرا یا کر برا پھنسا - خدا ہی خیر کرے

اب - ان لوگوں سے مفر حال ہو - اور دل لگی

یہ کہ سب کے سب پی ہوئے ہیں - اندھے کی

داد نہ فریاد - سوچا کہ ناحق ہی آیا -

نواب - میں دفعہ تو ہمارا آپ کا ساتھ ہو چکا

ہو اب یہ آپ ن - رخ کی کیا لیتے ہیں -

اختر - (ہاتھ جوڑ کر) سرکار یہ سب بیچ ہے

مگر عیلام کو آج خدمات ہی کر دیجیے تو بہتر ہے -

بڑا ہی ممنون ہو گیا -

آغا - یہ نہونے کا -

نازو - آج اس خوشی کے دن ایسی باتیں کرتے ہو

چھٹن - لے اب غاصی طرح سے پیجے یا اور بہت

چین چڑکی نہ لیجیے - ورنہ یہ رند بڑے طور سے

پیش آئیں گے۔

اختر - غلام کو کوئی عذر نہیں مگر حضور۔

مہراج - اگر گرد و نون کی ایسی تھی۔

اختر - حضور مگر۔

مہراج - اے اگر گرد و نون کی ایسی تھی۔

اگر کی بتی ہوتی ہو اور گرد و پائین ہوتا ہو۔

اختر - یا اکی - اب۔

پھٹن - لومیان - اڑاؤ بس اب۔

اختر - مجھے کوئی عذر نہیں ہو مگر۔

روفق - پھر وہی اگر مگر۔

نواب - سنا صاحب - یا تو آئے ہی نہوتے۔

ہم لوگوں کو تمہارا خیال بھی نہ تھا۔ مگر تمہاری

حماقت نے تمکو کہیں کانہ رکھا اب کیا ہو سکتا ہے

چرا کارے کند عاقل کہ باز آید شیمانی

آخر خوف کیا ہے بھائی - اگر گناہ - ہے

تو ہمارے سر پر بس اب اڑا ایسے - لو بس۔

نارو - بی جاؤ۔

قمرن - یہ مزہ کر کر اکر نہ لے ہن یہاں۔

نواب - پھر آئے کیا کرنے تھے جی تم۔

اختر - حضور حضور ہوا۔

بیرسٹر - اب ایک آپ ہی تو بہشت میں جائینگے

اور ہم سب تو دوزخ میں۔

جنتی وہ ہوں جنتی دوزخ میں

جنتی ہوں یہ سکر دامن تر سے

اگر آپ کو شریک صحبت نہیں ہونا تھا

تو آنا کیا فرض تھا اور اب جو آپ شریف

لائے تو ہماری صحبت کو بھر بھند کرنا کیا متنی

آپ کی بھی کچھ عجیب باتیں ہیں۔ اتنے لائق

اور مہم ہو کر اقتدار بھی نہ سمجھے۔ لازم باین

ریش و فشن ماشاء اللہ۔

آغا - کیون صاحب یہ ہماری صحبت میں

بے لطفی کرنا کیا معنی آپ کو آنا ہی کیا فرض تھا

اختر - سب یہیں کو کہتے ہیں۔

نارو - غصہ کی جو رو سب کی سلج۔

قمرن - اے یا تو اب انکو یہاں سے

ٹکا لویا زبردستی سے پلا دو۔ جھگڑا پاک ہو بس۔

نواب - (بجوا کر) خشی اختر صاحب ہم سے

آپ کے ہرگز نہ بیگی۔ آپ کو بلا یا کس نے تھا

اگر آپ کو یہی ہی تو پتہ ورنہ اپنے گھر کی راہ لیجئے

قمرن - اور پھر آج سے نہ آنا۔

ممن - کیا ہے کیا حضور کیا باسکے۔

نواب - ایک ممن بھی تو ہیں۔ انھوں نے

کہد یا کہ خداوند بندہ دو بجے کے بعد شروع

کرے گا۔ اچھا جب انکو یہ معلوم تھا کہ دو بجے

کے بعد شروع کریں گے تو یہ چپ چائے چلے

اور دوسرے کمر میں جا کے بیٹھے کہ اگر

یہاں بیٹھا تو ممکن ہے کہ لوگ زبردستی

کریں کہ ضرور پو اور آج عہد یہ ہو اسے

کہ میں آدمی اپنے ہوش میں رہیں۔ منجملہ

آئے میان میں بھی ہیں تو اب ممن کی دواؤں

کو دیکھئے کہ یہ اس کمرے میں نہیں آئے یہ جھک

کہ اگر میرا جو جی لپچا یا تو میں پی لون گا

اور نواب کی نظر دن سے گرا جاؤ گا۔

آغا - آپ تو اک بحر طویل چھیرا دی۔

نواب - نیچے عرض کر لینے دیجیے۔ تو من کا مطلب یہ تھا کہ اگر تین بی لوگ تو نواب کی نظر دن سے گرجاؤنگا اور اگر میں نے نہ بھی بی تو یہ سب کے سب نیچے زیر دستی پلا دیں گے۔ لہذا وہ اس کہے میں نہیں آئے۔ اب آپ یہ فرمائیے کہ آپ کیا سمجھ کر آئے۔

اختر - حضور - غلام۔

نواب - آپ کیا سمجھ کر آئے۔

آغا - میں عرض کر دن - آپ یہ سمجھ کر آئے کہ میری صحبت کو بھر بھنڈ کرین۔ بس۔

اختر - حضور۔

نواب - کیوں کہتے ہو جی۔

اختر - حضور غلام۔

پھٹن - بھئی نواب محمد علی - خدا کے لیے یا تو اس مردک اختر کو نکال دو یا اس سے کہو کہ تمہارے حکم کی تعمیل کرے۔

نواب - کوئی ہے۔

آغا - حاضر خداوند - جو حکم ہو۔

پھٹن - آغا صاحب یہ دل لگی کام تو نہیں ہے مذاق کو اس وقت بالائے طاق رکھیے۔

آغا - بھائی آخر۔

مہراج - بھائی صاحب بات یہ ہے۔

نواب - میں اومن۔

بیرسٹر - اب سمجھ بوجھ سے چلیے گا۔

نواب - کیوں ہے

مازیار ان شہم یاری داستینم
خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

بیچارے اختر نے جو یہ رنگ دکھا تو وہ اسباب کے ہاتھ سے جام شراب لیکر تین چار قطرے درتے درتے پیے اور کہا۔ مثل مشہور ہے دے بے پر بلی چو ہے سے کان کتر ادانی ہے۔ ایک دفعہ بی تھی اب ایک دفعہ اور یہی ۵

زاہد کے میں ضرور ڈرانے سے ڈر گیا

جام شراب لائے بھی ساتی کہہ گیا

نازد اور قریں بہت خوش ہو میں کہ اختر نے ہماری حاضر سے شراب پی پی اور ناز و یون جھک کر ولین اللہ کی کیا کریمی ہے۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہ ہم دل میں سوچتے تھے کہ یا اللہ اب ہمارا کیا حشر ہو گا۔ پھر وہی اش کی دال اور موٹی موٹی چیاتیاں اور دن بھر محنت مزدوری۔ تھوے کا ساگ پانی اور نمک کا کھانا اب کس سے جائیگا اور مزدوری کون کرے گا۔ یہاں تو بے مرغ بلاؤ اور انناس بلاؤ اور کباب اور کندن خلیے کے قلمہ حلق سے نہ اترے گا اور محنت مزدوری کا اب یہ حال ہو کہ ہل سے پانی پینا بھی محال ہو۔ اور سب سے زیادہ یہ سوچ تھا کہ نواب کو اللہ ان آفتوں سے بچائے بری گھڑی نہ دکھائے کہ ان کی بادولت چین چان خوش گذران کیا ہے۔

یارے اللہ نے ہماری سن لی۔

قمرین بولی باجی جان اگلے جو کہ گئے ہن سچ کہ گئے ہن کہ جو کونان کھو دیکھا کہ کسی کو اس میں ڈھکیل دے وہ آپ ہی اس کنوین میں گرے گا اور ایسا گرے گا کہ کین ٹھیلے نہ لگیگا

خود تو ڈوبنے لگا یا رکھنے ڈوبنے	دیکھو نواب بشیر الدولہ دوسے کو کیسا از غیبی تھپڑ لگا۔ سیکڑوں ہزاروں کی آہ بدھتی اور غریب کی آہ کوئی بیکار جایا گی ہو۔ کیسا منہ کے بھل گرا ہے کہ نہ آجھڑ سکتا ہے نہ ترپ سکتا ہو۔ بی ملافی نے بھی ہان میں ان ملا یا حضور ایسی بات کہی ہے کہ موتیوں میں تو لے کے قابل۔ جو انہرات ایک طرف رکھے اور ان باتوں کو ایک طرف۔ چاہ کن را چاہ در پیش سے
خود تو ڈوبے تھے ہی مگر بکو بھی ڈوبیا۔ تارو۔ اچھا نواب ایک جام ہمارے ہاتھ سے بھی پی لو۔	کسی کی بدی تو نکرے ہے کہ اسکا خدا عالم الغیب سے
رواق۔ ان ہاتھوں سے نصیب کہاں ہو ہراج۔ بکو تو نصیب ہے۔ پیر سٹر۔ ایسی میسی آپ کی۔	اور جو حق کی طرف ہوتا ہے اسکا کوئی بال بھی بیکار نہیں کر سکتا۔ ع۔
تارو۔ یہ اپنی ٹانگ ضرور لڑاتا ہو۔ ہرات میں اپنی ٹانگ لڑایگا۔ مان نہ مان میں تیرا نہان تو ہوتا کون ہو۔	دشمن چہ کند اگر چہ ہر بان شد دست
پیر سٹر۔ اچھا بکو اور روق جنگ دونوں کو اپنے ہاتھ سے ایک ایک جام سے دو۔ ع۔	بس بہ انسان یاد رکھے کہ کسی کی بدی نہ کر ہم تو یہ جانتے ہیں اور بشیر الدولہ تو دین د دنیا دونوں کے کام کا نہیں رہا۔ گھسٹنجی بیج قوم عورتیں ڈوم ہتر واہ واہ واہ اور انھیں بڑ جان دیتا تھا جنکی آنکھ ناک صورت شکل کچھ بھی نہیں۔ آنکھ نہ ناک بوجا ندی۔ جملو۔ حضور کچھ غنناؤں سے
ہراج۔ اچھا بلا دو۔ یہ بھی کیا یاد کرتے یہ جام دے ہی چکی تھیں کہ نہ دھکا رنے آگے عرض کیا حضور ڈیوڑھی پر سے ایک آومی آیا ہے اور یہ خط لایا ہو (نواب محمد عسکری صاحب نے خط پڑھا۔ نائب داروغہ کی جانب سے خط تھا۔	ساقیا بر تیز و دروہ جام را ہاک بر سر کن غم ایام را بادہ دروہ چند ازین باغ وور ہاک بر سر نفسان فرجام را گر چہ بدنامی است ز قافلان مانیخواہیم تنگ و نام را نواب۔ بس ہمارا اس شعر پر عمل ہو۔
حضور نواب قمر کا ب محمد عسکری صاحب یہاں دوام اقبال۔ بغرض میر ساند۔ کہ جب حضور عالیہ متعالیہ آقا سے نامدار جناب حضور یقیس مرتبت بیگم صاحبہ نے خبر لی ہے کہ نواب۔ ع۔	چھٹن۔ علی ہذا القیاس۔ روق۔ تم دو زخیون نے بکو بھی مارا ستیا ناس کیا آپ کی وہی امشل ہو کہ۔ ع۔
بدنام کنندہ کونامے چند کو صاحب مجسٹریٹ یہاں کے اجلاس قید کی سزا جسکا وہ نابکار سخی تھا ملی ہو تب	

از بس خوش دین مگر مہری نے آگے کہا کہ جناب عالیہ فرماتی ہیں کہ ذواب صاحب کو عرضی لکھ کر دریافت کرو کہ یہ خبر کہاں تک صحیح ہے۔ حضور غلام نے کہلا بھیجا کہ سارے شہر میں خبر پڑی ہے اور بھائی صاحب کا رقعہ بھی اس غمخون کا آگیا اور جو باہی یہاں سے روانہ اور تعینات کیے گئے تھے وہ بھی یہی خبر لائے ہیں مگر تسکین نہیں ہوتی اب التماس ہو کہ حضور اپنے قلم مبارک سے دو سطرین لکھ کر بھیج دیں تو جناب عالیہ متعالیہ کی تشفی خاطر ہو۔ فدوی مجلس امین بھجوا دیگا۔ پہلے تو صلاح ہوئی تھی کہ ڈومیان بلوائی جائیں چنانچہ حیدری چوٹے والی آ بھی گئی مگر ذواب رونق جنگ بہادر کے ہاں سے ممانعت آئی کہ اس کے نام کے ساتھ بھی ذواب کا لفظ ہے گو وہ کیسا ہی سہ کار کیوں نہ ہو۔ لہذا ڈومیان کا گانا موقوف رہا۔ اگر حضور محفلِ قص کسی روز قرار فرمائیں تو فدوی کو ضرور یاد فرمائیں کہ جشنِ ضروری ہی مگر ہاں دو چار دن کے بعد۔

جواب حضور جلد بھیجیں کہ فوراً نظر آوے و اقدس جناب عالیہ دام اقبالہ سے گزرتے تاجدارِ ننگوار۔

رواق۔ اپنے ہاتھ سے جواب لکھو۔

نازو۔ دہان بھی خبر ہو گئی جی۔ مسخرہ۔ سارے زمانے میں خبر ہو گئی۔ چھٹن۔ اسے صاحب ہر گلی کو بچے میں

اس وقت میں چرچا ہو گا شہور آدمی ہے کوئی ایسا ویسا نہیں ہو۔ اسکو کون نہیں جانتا ہر جگہ یہی چرچا ہو گا۔ اختر۔ گھر گھر یہی ذکر ہے یہی شو۔ ذواب۔ اچھا ہوا کہ ڈومیان نہیں آئیں اور گانا بجانا موقوف ہو گیا۔ ہراج۔ آپ کو جنون ہے۔ ذواب۔ یہ کان ہے۔

ہراج۔ اب کسی کو کیا معلوم کہ ناچ کا ہیکو کیا گیا مگر ہاں یہ کہو کہ اس نے دل کا چور ہو۔ آغا۔ میرے دل کی بات کہی واللہ۔ لیکن احتیاط شرط ہے ایسا فعل کیوں کریں جس سے مطعون حلاق ہوں۔ اور خواہ خواہ لوگ ٹھو بنائیں۔ آج نہیں کل سہی۔ کل نہیں برسوں سہی۔ جلدی کیا ہو۔

نازو۔ ہماری جان تو اس سے بڑھکے اور کوئی جلسہ نہو گا کہ سب بل کے منہ سے بولتے ہیں اور وہ مو اتانتان رین رین نہواؤ کیا۔ خط کا جواب لکھ کے بھیجو۔ دیر کیوں کرتے۔ قمرن۔ ہمارا سلام گھدینا ذواب۔ ذواب۔ (مسکرا کر) بہت خوب۔ آغا۔ ضرور۔

قمرن۔ اور لکھ دینا کہ آپ کے دیکھنے کو بہت ہی چاہتا ہو۔ ایک دن کے لیے یہاں آجائیے ہم بھی آنکھ بھر کے دیکھ لیں۔

آغا۔ بیگم صاحب آج خوش تو ضرور ہوئی ہونگی لیکن زیادہ تر خوشی کا باعث تب ہو گا

جب وہ سنگی کہ اب قرن نکالی گئیں۔

قرن۔ کیا نخوس باتیں کہتے ہو۔ نکال لے کر۔
واہ وا کیا جانے کون گھڑی کیسی ہوتی ہو۔
تم بڑے بڑے آدمی ہو جی۔ آغا پاخانے ہیں۔
اختر۔ جی ہاں۔

چربی آنکھوں میں تیرے چھائی ہو
کچھ نگوڑے کی شامت آئی ہے

چھٹن۔ یہ کیا بوسے بھی۔

مہراج۔ انکھوں نے بھی اک ہانک لگا دی۔
نازو۔ اگر بیگم صاحب ایسا سمجھیں تو ان کی
عطی ہو۔ ہم لوگوں کے آنے سے نواب کا فائدہ
ہی ہوا نقصان نہیں ہو اگر ہم نہ ہوتے تو یہ ادھر
ادھر روپیہ لٹا دیتے ہمارے بیسے آتا تو
ہو کہ چار دیواری میں بیٹھے ہن کوئی تنخواہ ہکو
نہیں ملتی ہاں کھانے بھر کے تو گنگا ضرور
کر کے ہن۔ پھر خدمت نہیں کرتے اور یوں
نواب کدین ہم بھی چلے جائیں۔

قرن۔ تو نواب پکارے تو بولے بھی نہیں ہن۔
نازو۔ یہ بیچ کے ٹھلوے تو بولتے ہن۔
آغا۔ (تمہہ لگا کر) تو ہم بیچ کے ٹھلوے میں۔
نازو۔ اور کون ہو تو۔

آغا۔ (ہنس کر) اچھا اب دیکھو ہم لگائی گھائی
کی فکر نہ کریں تو سہی۔ اچھا بی نازو۔

نازو (نشین) مجھے دہنے ہاتھ کا کھانا ملا ہے جو
لگائے بچھائے نہیں۔ لگا دیکھاؤ۔

قرن۔ ارے حاجی وہ تو ہکو بناتے ہیں اور تم نہتی ہو۔
چوڑھ گئی ہے کیا۔

نازو۔ میں ایک مانتی تھی۔ اپنی اور آغا کی جان ایک کر دی گئی
نواب۔ انکو ذرا ہی سی میں چڑھ جاتی ہو۔
آغا۔ مجھے یائین تو کھا ہی جائیں۔
مہراج۔ اب انکو نہ لے۔
نازو۔ (پیر لگا کے) مونڈی کٹے اب نہ لیگی
کیا تیرے باب کا مال ہے۔

مہراج۔ جی سنے بہت تھپ بھی ہو جاتی ہن۔
پیر سٹر۔ بھائی صاحب طف تو اس پرستے آیا ہے۔
مہراج۔ بجا۔ آپ پر پڑے تو لطف کا لطف معلوم ہو۔
پرانی کھوپڑی پر تو بے ہی لطف آتا ہو۔ کھوپڑی بھٹائی
مستخرہ بھر بور نہ پڑی۔

آغا۔ ہاں پھپھلتی ہوئی پڑی۔
نواب صاحب نے اس عرصے میں خط تیار کیا
بیگم۔ لامبارک۔ اس بشیر الدولہ لعنتی کو صاحب
لے ایک برس قید سخت کی سزا دی اور جرمانہ
الگ جرمانے کو تو وہ کیا سمجھتا ہو۔ روپیہ والا ہر
مگر ان قید کا نام نہ کر دو دیا۔ ع۔

ازمدان کو چلے چل چل کر

سنے کو آدمی بھیج دیے تھے انکھوں نے
تسے کہا کہ نہیں کہا پورے ایک برس کی
سزا ہوئی خوب شد۔ وہ اسی قابل تھا۔
کے کو پہونچ گیا اب اپیل میں بھی کچھ نہونے کا
رہ دیا کرے مگر کیا خدا نے سزا دی ہو۔ الٹی
ہو گئی۔ ایسے کا یہی حشر ہوتا ہے۔ یہ تو نبی
بنائی بات ہے۔

ر قسم نواب۔

جب تک نواب صاحب کا خط جاے
جاے تین چار آدمیوں نے بیگم صاحب کو باہر سے

اطلاعی دی کہ بشیر الدولہ کو قید ہو گئی۔ مائین
اور مہریان اندر سے باہر آتی تھیں اور
باہر سے اندر۔ اور تمام گھر میں خوشی کے
شادیاں بچ رہے تھے کہ بڑے بڑے بوزی کو مارا
بیگم۔ آج کلیجے میں ٹھنڈک بڑی بہت دن
سے جل رہی تھی۔ آج ٹھنڈک پڑی۔
مغلانی۔ برس بھر تک یہ بوڑھی کا طریقہ
میں جھیلیگا جب کہیں نجات پائیگا۔

ہری۔ نانی بی۔ دیکھ لینا دہن سے کئے نکلیگا
اما۔ اب تو بیڑیاں کھڑکھڑائے۔ موے نے
تمام شہر کا ندھے پر اٹھالیا تھا اور روز روز
کلیجا پھر پھر کانپتا تھا کہ یا اللہ کیونکر عزت چکی
بیگم۔ کیون بی مغلانی بھلا خوشی تو قرن کو بھی
ہوئی ہوگی آخرش وہ بھی تو لڑا کے حق میں
دعا ہی مانگتی ہوگی کہ یا اللہ بشیر الدولہ نیچا
دیکھے اور لڑا کے پاؤں میں کانٹا نہ پھنسے پائے
مغلانی۔ جی ہاں سرکار اسین کیا فرق ہے
اُسکی تو بڑھتی دولت ہے۔ نواب ہی کسے
نام سے اور نواب ہی کی طرف سے اور انھیں
کے لیے تو یہ اتنی مشہور ہوئی اور انھیں
کے دم سے اس وقت شہزادی بنی ہوئی ہے
دونوں بہنیں چین کرتی ہیں۔

بیگم۔ آٹ ہم سوچتے تھے کہ یا اللہ کبھی دن
بھی ہوگا کہ ہم گھوڑے بچ کے بیٹھ سونگے۔
جو خدا شکر سے ذرا نواب شہرے دشمنوں کے
پاؤں میں کانٹا چھٹا تو غضب ہی ہو جاتا۔
چلو اب اپنی اپنی منتوں کو پورا کر دو وعدہ

کیا ہے وہ تو پورا ہو۔
مغلانی۔ ہاں سرکار ایسا ہی ہو یہ سچ چھوڑ
اتے ہیں نواب صاحب کا خط آیا اور
ڈیوڑھی میں کھڑے ہو کر ایک آدمی نے
پڑھ کر سنایا اور بیگم صاحبہ اور بھی دل میں
خوش ہوئیں کہ اب کوئی شک نہیں باقی
رہا کہ بشیر الدولہ قید ہو گیا۔

اب سنئے کہ کچھ روز کے بعد نواب صاحب نے
بڑے اہتمام بلینے کے ساتھ جلسے کی تیاری
کی اور مشہور کیا کہ ہمارے دوست نواب
چٹن صاحب کے ہاں لڑکا پیدا ہوا ہے
اور ہماری جانب سے جلسہ ہوا ہے۔ کیونکہ
نواب بشیر الدولہ کے گرفتار ہونے کا جلسہ
کرنا انہی وضع کے خلاف سمجھا جاتا اور لوگ
سمجھتے کہ محمد عسکری ایک چھوٹی اُست کے
آدی ہیں ورنہ

اے دوست بر جازہ دشمن چو گندری
شادی کن کہ بر تو ہم این ماجرا رد

مگر اس بہانے سے کہ نواب چٹن صاحب
کے ہاں لڑکا پیدا ہونے کا جلسہ ہے کوئی حزن
نہیں رکھ سکتا تھا۔ اور اندر باہر دونوں جگہ
دھا چو کڑی مچی ہوئی۔ اور ہر اُسے احباب
میں وہ ہو حق نچا ہوا تھا کہ کسی دن تک برابر
میکشی اور محفل نص و سرور آراستہ منعقد رہی۔
بشیر الدولہ کو بھی قید خانے میں لوگوں نے
خبر دی کہ نواب محمد عسکری صاحب کے ہاں کئی
دن سے دھا چو کڑی مچی ہوئی اور در در سے

اور منشی مہراج لہی اور سیر سٹرنٹ سیرف شامپین
نی اور وہ بھی قلیل المقدار۔ رولق جنگ
اور چھٹن صاحب اور منمن نے سیر پر اکتفا کی
ناز و اور منمن نے بٹرز ملا کر خیر پڑ پیا۔ دن کے
سب سے تیز شراب کسی نے نہیں پی۔ یاں کھا کر
حقے پی رہے تھے کہ آغا خد اطرش کے آذنی نے
کہا (حضور آغا الما غوجی آئے ہیں۔ اور سلام
کرنا چاہتے ہیں۔ حکم ہوا کہ بلا لو۔

آغا۔ (الما غوجی) حضور کل حاضر ہو سکا۔
نواب۔ آپ بڑے واپسی ہیں۔
آغا۔ ایک ایسی وجہ ہو گئی کہ۔
چھٹن۔ اور آئے بھی تو بیوقت۔ ابھی
ہلوگ کھانا کھا چکے۔

آغا۔ کچھ تو بچا بچا یا ہو گا۔

نواب۔ کھائے گا۔ کوئی ہی۔ آغا صاحب
کو کھانا کھلاؤ اور حکم دو کہ جلد میز پر چن ے
بادرپی نے مرغ کے کلکٹ اور کری
اور چاول اور ایک روٹی اور کھن دانہ
اور نمکدانی اور سرکہ اور چٹنی اور آلو اور مچھلی
اور فرنیج بال لاسے میز پر چن دیا آغا صاحب
نے چکھنا شروع کیا۔ خد تگ رنے ادب کے
ساتھ دریافت کیا (خد اوند۔ گرم کرنے والی
بھی کوئی شے حاضر کروں۔

آغا۔ نواب صاحب وغیرہ نے اس وقت
کھانے کے ساتھ پی تھی۔

خ۔ جی ہاں کسی نے سیر پی کسی نے شامپین
دو ایک نے خالی خیر پڑ ہی پی۔ پھوڑی پھوڑی

طا کفے بلوائے گئے ہیں۔ یہ سنا تو اور بھی
بوٹیان فوج لین مگر قہر و ریش بر جان
ور ویش۔ وہاں کیا بس چل سکتا تھا۔
جن لوگوں نے بشیر الدولہ کو اس خبر سے اطلاع
دی تھی انھوں نے اس طرح پرکھا تھا کہ گویا کسی
کو کوئی مزدہ سنا تا ہو۔ انسپکٹر کی عداوت کے
سبب نواب بشیر الدولہ کو اکثر اوقات
جیل خانے میں ذلیل ہونا پڑتا تھا۔

فاحشہ و ابا اولی الالبصا

اس جشن جمشیدی اور بزم فریدی
اور صحبت طہر و انبساط اور محفل رقص
وسرود و نشاط کے اختتام پر جبکہ ہٹان
جلد ملی وہاں پڑ رہا۔ ناز و اور
قرن اور منی اور غلامی ایک کمرے میں سوئیں
اور یہ سب سوئے تو اس طرح کہ گویا گھوڑے
بچ کر سونے تھے۔ ایسی لمبی تانی کہ کوئی
گیا رہ بچے بیدار ہوا کوئی بارہ کے عمل میں
سو کے اٹھا۔ اکثر دن نے جام کیا بعض
بعض نے گومتی میں جاسے نہایا۔ کوئی دو بجے
کے وقت کپڑے پہن کر کھانا کھانے بیٹھے۔ پوٹ
پورا انگریزی ڈبر تیار ہوا تھا۔ لگٹانی سوپ
ڈلٹانی (مرغ کے کلکٹ۔ مرغ کا اسٹو۔
مچھلی۔ ٹرکی روٹ۔ ٹن روٹ بط کا
کباب۔ فرنیج بال۔ آملٹ۔ چکن کری۔
نان یا ولوف۔ آلو۔ گو بھی۔ چاول۔
پانی۔ بلیم پڈنگ۔ مٹھائی فواکہ۔ چار۔
نواب محمد عسکری اور آغا محمد اطرش

سب نے پی - آغا - اچھا پھر کوئی لمبی چیز لاؤ - مگر تھوڑی ہو
دن کا وقت ہے -
خ - شری سمجھے - لموینڈ ملا کے مزہ دیگی -
آج ہی تو بیٹے کا دن ہے -

آغا صاحب نے چار پک شری کے اڑائے
اور ایک بوتل لموینڈ بھی پی اور سندھ دھو کر
محفل میں آئے - حقہ پیا پان کھائے -
نواب - ابگریزی کھانا کیا اچھا پکا تھا -
آپ کو پسند ہے؟

آغا - کیا باسے حضور - سب بہتر کلکٹ
تھی اور مچھلی بھی خوب کٹی تھی - کارگر لوگ مین
چھٹن - کچھ اور بھی ساتھ تھا -

آغا - جب مین نے سنا کہ قدرے قلیل
سب صاحبوں نے بی ہے تو بندہ بھی
لہوئل کے شہیدوں میں داخل ہوا - ع -
لہوئل کے گشتوں میں داخل ہو گئے ہیں

لہوئل - آپ نے اس وقت کون چیز پسند کی
آغا - حضورم غریبوں کے لیے سب چیزیں نعمت ہیں
اور پھر ایسے دربار میں - بندے نے تو اس وقت
شری پی لموینڈ کے ساتھ -

مہراج - آپ کیا شراب پیتے ہیں -
آغا - جی نہیں حضور -

چھٹن - ان سے پوچھیے آپ نے کیا کھایا -
مہراج - ہمنے بازار سے بوری منگوائی -
ہسم تو ہندو ہیں (سکرا کر) اور کیا کھاتے
چھٹن - جھوٹے کی ایسی تیسی -

مہراج بیش باد -
چھٹن - ادا کافر کھانا ہوا اور کھا کے مگر جانا ہوا
مہراج - ہزار روپیے کا لقمہ ہو تو نہ کھاؤں
آغا - (اٹھ کر) بھئی دعوت تو مہراج کے
ہاں ہوئی تھی -

دال اور ہر کی بے نیک چھکی
جس میں خوشبو ذرا نہ تھی مٹی کی

مہراج - کھا کے یہ کفران نعمت کیوں صاحب
نواب - بڑے احسان فراموش لوگ ہیں -

مہراج - دو قسم کا پلاؤ اور دو قسم کے کباب
اور کندن قلیہ اور نان شیر اور مرغ کباب اور
نان آبی اور میوے کی وٹنی اور ٹھکانی اور
ایک درجن بوتل شامپین اور خدا جانے
کس قدر انبار لگا ہوا تھا -

چھٹن - جی ہاں مجھے یاد ہے -
نواب - تم تو کچھس ہو یا مگر تمہاری منشیانی
بڑی فیاض اور بخیر ہیں -

مسخرہ - اب بندہ بھاگتا ہو -
نازد - (ہنسی کو ضبط کیا) -
قرن - (سکرا کر) یاد ہو کچھ -

نواب - کیا وہابیات - اس ذکر کو جانے والے
مہراج - (چہرہ سرخ) اسی سے تو ہسم
کہتے ہیں کہ یہ صحبت شریفوں کے قابل نہیں ہے
(بگڑ کر) سب پواج اس میں بھرے ہوئے ہیں
سب پاہی کہ گفتہ اند ہے

ہمنشین تو از تو بہ باید
تا اثر عقل و دین بقراید

نواب۔ بھائی صاحب ابکی دفعہ مکرمہ نے وہ چیخ ماری اور وہ غل مچایا کہ ہم لوگوں کو خوف تھا کہ مبادا ہم پر تلچ پڑیں رساؤ اللہ کا مقام ہے میں تو سمجھا کہ ہم شب پر آج بے بھاد کی پڑیں مگر۔ ع۔

ابیدہ بود بلاے دے بھر گزشت
شر فاکے گھر میں اس قدر غل مجھے پہنچے
نہیں سنا تھا۔ اور کھانا تو یہی بھلی۔
کوئی شے کھانے کے قابل نہ تھی مگر شراب کے
نہ دوڑے کچھ نہ ہمار کیا اور پھر اپنے گھر کا
کھانا منگوانا پڑا۔ پیچیزین کثرت سے تھیں
مگر لاجول ولا قوہ!!!

مہراج۔ تم لوگ اس قابل ہو کہ تلو ترسائے
اور بھوکا رکھے اور کھانا نہ دے اور بازار سے
نانا بنائی کی دوکان سے کچھ منگوادے۔
حلوائی کی دوکان اور داداچی کا فاختہ وہ
بھلے انس کیا جو کسی شریف کی ہجو کرے۔
اکھائے اور غراب یہ بڑے پاجیوں کا کام
ہی۔ ہاں بڑی غلطی ہو گئی دانش۔ خیر۔
اب آئے گھر سے آئے۔

نواب۔ یہ تو ہم لوگوں کو کتنا چاہیے کہ
اب آئے گھر سے آئے۔ اب سبھی جرات
نہو گئی کہ جسے دعوت مانگیں کیونکہ جب
اپنے گھر کے کھانا منگوانا پڑا تو اعراسے
کیا فائدہ۔ اور ویسی شراب ملعون نے
منگوائی تھی ایسا غصہ آیا کہ بیان سے باہر
مگر تہر در دیش بر جان درویش۔ یہ تو ہلو لوگو

کتنا چاہیے کہ اب آئے گھر سے آئے۔
اب تو مزے میں رہے ہم لوگ البتہ اب
آپ کے چھوٹوں دعوت نہیں مانگ سکتے۔
مہراج۔ اچھا بھئی ابکی کسی روز ہم دوست کرنا
چھٹیں۔ روپیہ ببادیجے۔

نواب۔ بس یہی ترکیب اچھی ہے۔ ہم
اپنے بچوں کے تم اس بھینٹ میں کیوں پڑو
سب بھگت لیتے۔

قرن۔ اچھا بچے تو داہ داہ بڑا بچے تو داہ داہ۔
مسخرہ۔ کوئی شکایت نہ کر سکیگا۔

نازو۔ داہ سس اپنے اہتمام سے پکوانے لگی
مہراج۔ بس بس۔ ایسی ٹھیک ہو۔ ٹھیکہ کر دو۔

نازو۔ کئے آدمی ہیں۔ ایک یں اور ایک
قرن اور نواب عسکری اور نواب دلق جنگ

اور پھٹن صاحب اور آغا صاحب اور
مہراج بلیا اور آغا الما غوجی اور یہ ہوا مسخرہ

اور من اور کون بس۔
مہراج۔ یہ سب کتنے ہوئے۔

نواب۔ اور سب کے پہلے اپنا دو قرن
ہی کا نام لیا۔

من۔ اور سس کے بعد۔
مہراج۔ آٹھ اور ایک نو آدمی ہوئے۔

نازو۔ اور بچے کا کیا لیا۔
من۔ اہتمام بھارا اور پوچھو ہمسے۔

نازو۔ اچی نو آدمیوں کے لیے کوئی
دس سیر کا بلاؤ ہو۔

من۔ (تمتہ لگا کر) بلکہ بارہ سیر۔

رولق - نازوکا اہتمام ہوا تو میان کی دوا لا
 بھی نکلی جائیگا تو آدمیوں کے لیے دس سیر پلاؤ
 نازو - کیا تھوڑا ہوا۔
 ممن - فی آدمی پاؤ بھر بھی رکھو تو لوے ہوے
 اور نووے کا سوا دسیر ہوا۔ نہ کہ دسیر
 سیراد و سیر کا تم دھائی سیر رکھ ڈالتا ہو۔
 نواب - کچھ اور بھی ہو گا یا بس پلاؤ ہی پلاؤ
 نازو - اور انگریزی روٹی ہوگی اور کھن۔
 رولق - معقول اسیل اچھا ہو۔
 ممن - بوراتی ہوئی چاہیے۔ کباب پکاؤ۔
 مہراج - یہ تو سب مفت خور سے ہیں۔ تم پلاؤ
 اور انگریزی نان پاد اور کھن اور دسیر کا
 قورمہ بس یہ پکاؤ۔ اور ماش کی دل اور
 جاتیان۔ بس بہت ہے۔
 چٹھن - اپنی اسلیٹ پر آگیا۔ ماش کی
 دال اور روٹی۔
 نازو - ابی پلاؤ ہوا۔ قورمہ ہوا۔ روٹی
 ہوئی انگریزی۔ کھن ہوگا اور کوئی سوا سیر
 کے کباب سہی۔ آرد کی دال اور روٹی تڑکی
 نواب - آپ نقدی بادیجے قبلہ اور ہم
 کسی خاص پڑ کو بادریجے ڈبے سے ملوا کے
 اُسکے سپرد اہتمام کر دیں گے۔ ورنہ آپ
 تو ہیں پاچی۔ آپ آرد کی دال اور مٹھے
 موٹے ٹکڑے ون کے سوا اور کچھ نہ کھائیے گا۔
 ہم آپ سے خوب واقف ہیں قبلہ۔ ایک
 دفعہ چٹا کھا گئے۔ اسے آئے گھر سے آئے
 ورنہ اس دعوت کو سلام ہے۔

چٹھن - یمن کے تعلق اہتمام کر دیجیے۔
 منشی مہراج ملی شیخی مین آکے کہ تو تنگے
 کہ ابکی ہم ڈنڈے لگے مگر ہوش اُڑے ہوے
 کہ ایک رقم کی رقم نکل جائیگی۔ کچھ جواب
 دینے ہی کو تھے کہ نواب رولق جنگ بہادر کے
 ایک مصاحب نے آکے عرض کیا (حضور
 اسوقت آنکھوں سے آنسو نکل پڑے)
 نواب - کیوں خیر باشد۔
 رولق - آنسو کا کون موقع ہو میرا صاحب۔
 مہراج - خدا خیر کرے۔
 رولق - بولو صاحب۔
 میر - (مصاحب) حضور ذرا تکلیف کریں
 اور ذرا پھاٹک تک چلے جلیں۔
 نواب - کیا ہے کیا۔ کچھ کو تو سہی۔
 رولق - پی جینے پر ڈھی اُنکو۔
 ممن - اسے بیان کچھ کو گئے بھی۔
 میر - حضور جل کے دیکھ لیجیے۔ مین زبانی
 نہ کوں گا۔ بڑی رقت کا مقام ہو خدا کی قسم حضور
 نواب - ممن جاؤ تو بھی۔
 رولق - عجب بے لگا اور جیتی آدمی ہو۔
 ممن اُس مصاحب کے ساتھ بارغ کے پھاٹک
 لگ گئے اور افسوس کنان واپس آ گئے۔
 نواب - کیا ہے بھئی۔
 ممن - حضور خود جل کے دیکھ لیں۔
 نواب - معقول! تم بھی وہی بولنے لگے۔
 ممن - حضور خدا یہ دن دشمن تک کو نہ دکھائے
 نواب محمد عسکری اور رولق جنگ اور

چھٹن صاحب دوشی مہراج ملی اور سب حوالی
موالی اٹھ کھڑے ہوئے کہ چیل کے دیکھیں کہ
کیا ماجرا ہو۔ مگر من نے منع کیا اور کہا پھاٹک
تک چلیے مگر وہاں کے سب جماعت کر کے
نہ کھڑے ہوں پھاٹک تک رسکے اور وہاں
سے من کے ساتھ پہلے چھٹن صاحب باہر گئے۔
دیکھا تو فوراً حیرت کے ساتھ من سے دو ایک
باتیں کہیں اور بڑے انوس سے واپس آئے۔
رولق - کیا باسکے بھائی صاحب -
چھٹن - انوس صد ہزار انوس -
نواب - دل لگی بازی ہو سلام ہوتا ہو۔
چھٹن - کیا کہتے ہو۔ دل لگی بازی نہیں -
بڑی رقت کا مقام ہو۔ ہے ہے۔ کون رئیس
اور کس حالت میں ہی انوس صد انوس سے

گندم از گندم بروید جزو
از مکافات عمل غافل مشو

اس ہاتھ سے اس ہاتھ لے -
من - حضور انوس ہو کہ نواب بضیر الدوار
سٹرک کوٹ رہے ہیں۔ وہی قیدیوں کے
کپڑے اور کٹوٹ - رونا آتا ہو داند -
نواب - یا خدا شر آفات سے بچا۔ یا خدا ہم
سب کو شر آفات سے بچالے۔ ہم گنگا رہندے
بندی ہیں۔ بھئی ہم سے نہ کیا جائیگا۔
من - حضور واپس چلیں۔ یہ کون دیکھنے کی
بات ہے جو اسے کیا وہ پایا۔ اب اس میں دیکھنے
کی کون باسکے۔
رولق - ہاں کوئی تماشہ تو ہے نہیں۔ یہ تو

مقام عبث ہے۔
نواب - یا کہ پھر بند و بست کر کے اس بجائے
کہ کچھ کھلوا دو خدا جانے کبے بھوکا ہوگا۔
وہ ابالی ترکاری ملی تو کیا۔
من - حضور جیل کے بیٹھیں۔ میں سپاہی کو
گانشہتا ہوں۔
نواب - اچھا۔ بڑا ثواب ہوگا۔ رع۔
[کوشش کر دے کار خیر ہے یہ]
من - حضور کے سامنے کھلایا جائے یا علیحدہ
بیٹھیں۔ نہیں۔ یاں بالکل علیحدہ۔ میرا
نواب نہ سگری بازمین سے کسی کا نہ کرنا
چاہیے۔ ایسی حالت میں اس کو اب زیادہ شرانا
شرافت کے خلاف ہے۔
من - اچھا دیکھتے کوئی ترکیب نکالتا ہوں
مگر آپ لوگ جیسے جائیں۔ اسکو یہ تو نہیں
معلوم ہے کہ کب کا بارغ ہو۔
نواب - میں نے تو ابھی دل لیا ہے بھئی۔
باغبانوں سے البتہ منع کر دو کہ بتائیں نہیں۔
چھٹن - چلو اب چپ رہیں۔
من پھاٹک کے باہر جا کر جیل خانے کے
سپاہی سے بات چیت کرنے لگا۔
من - تم جیل خانے میں نہ کر ہو۔
سپاہی - جی ہاں۔
من - کیا خواہ ملتی ہوگی۔
سپاہی - کھانے بھر کو ملتا جاتا اور آٹھ روپے
ملنے ہیں جناب۔ غریباؤں پر ہر جاتی ہو۔
م - بھلا کچھ ادھر سے بھی مل رہتا ہو۔

س۔ اب ملتا نہیں تو آٹھ مین بسر ہو سکتی ہے
 بھلا رگیوں امیر دن سے مل ہی جاتا ہو۔
 م۔ آج کل کوئی ذواب بیچے قید ہوے ہیں؟
 س۔ جی ہاں حضور۔ وہ جو بیٹھے ہوئے ہیں۔
 م۔ افسوس کتنے افسوس کا مقام ہو۔
 س۔ حضور دیکھا نہیں جاتا۔
 م۔ بھلا کیون جی انکو اگر کچھ کھلاو این تو آپ کے
 خلاف تو ہو گا۔

س۔ ایسا تو حضور کہاں ہو سکتا ہے بھلا یہ
 تو غیر ممکن ہو ابھی کوئی دیکھوئے تو غضب ہو جائے۔
 م۔ آپ کے ہاتھ بھی گرا دیں گے۔
 س۔ تو کہاں کھلائے گا۔
 م۔ اس باغ میں ساتھ لیا کے۔
 س۔ تو ہمارے ساتھی کو بھی کچھ دینا ہو گا۔
 م۔ جو کو گے وہ دیں گے۔ انہی طرح خوش
 کر دینے خاطر جمع رکھو۔ ہم ان لوگوں میں
 نہیں ہیں جو وعدہ کر کے مکر جاتے ہیں۔
 س۔ اچھا آپ بند دست کریں۔
 م۔ بس کسی بہانے سے اس باغ میں لیا جائے
 ہم ادھر ادھر چھپ جائیں گے کہ ہر کو دیکھ سکے یہ
 شرمائیں نہیں بس وہ کھالیں تو تم اپنے
 لیجانا۔ اور بھاگنے والے تو مسکوم
 نہیں ہوتے۔
 س۔ بھاگے کہاں جائیگا کوئی۔

م۔ (ذواب سے) حضور حاضر ہے۔ سب
 معاملہ لیس ہے۔
 ذواب۔ کھانے کو کچھ بچا بچا یا ہے۔

خاص پتہ۔ ہاں حضور کچھ تو ہے۔ کتنے
 آدمیوں کا کھانا ہو گا۔
 ذواب۔ کتنے! ابی ایک آدمی۔
 خاص۔ لے حضور حاضر ہے۔
 ذواب۔ کیا شے ہے۔
 خاص۔ فریخ بال ہو اور کرسی بھات اور آلو۔
 ذواب۔ اچھا میز بچو اور میوہ اور مٹھائی
 بھی رکھ دو۔

جب خاص پتہ عرض کیا کہ (کھانا میرے
 چن دیا گیا حضور تو حکم ہوا کہ تم وہاں سے
 چلے جاؤ اور اب کھانیکے کمرے میں کوئی اور
 نہ جانے پائے۔ خاص پتہ کمر بند کر کے چلا گیا
 حکم ہوا کہ انکو بلاؤ۔ ذواب بشیر الدولہ بیڑیان
 کھڑکھڑاتے ہوئے اس کمرے میں گئے اور
 ادھر ذواب محمد عسکری نے ناز کو بھیجا اور
 بی منی کو ساتھ کر دیا کہ اس قیدی کو آرام
 اور عزت سے کھلا دو۔ بی منی اور ناز دو جان
 نے حکم کی تعمیل کی اور ناز دو جان اٹھلائی
 ہوئی بصد آن ہاں اس کمرے میں گئیں۔
 بشیر الدولہ اکیلا بیٹھا تھا مگر پاؤں میں بیڑیان
 پہلے تو یہ دونوں کسی قید زنجیریں مگر ول کڑا
 کر کے اندر گئیں اور کہا کہ کھانا رکھا ہے۔
 کھاؤ۔ قیدی نے فریخ پال اور کرسی بھات
 کھایا اور ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پی کر ناز دو کی طرف
 مخاطب ہو کر یوں گفتگو کی۔

قیدی۔ آپ کا کیا نام ہے سرکار۔
 ناز دو۔ ہمارا نام حسن آرا بیگم ہے۔

قیدی - نام تو خوب پایا ہے۔

نازو - (شرار) کچھ اور چاہیے۔

قیدی - اب ہکو ایک دوسرے چاہیے۔ بس۔

منی - اے خدا خدا کر و میان۔

قیدی - یہ مکان کیسا ہی حضور کا دولتخانہ ہے۔

آپ کون ہیں اور آپ کے شوہر کہاں ہیں۔

نازو - میں بیوہ ہوں۔

قیدی - اچھا ہکو قید سے چھٹنے دو۔ انشاء اللہ

ہم حاضر ہونگے۔ اور چارے آپ کے۔ ع۔

خوب گذریگی جو مل بیٹھنے کے دیوانے دو۔

ہم بھی رہتے دے ہیں۔

منی - اچھا اب خصلت ہو جیے بیگم صاحب۔

قیدی - یا انہی میں اس وقت خواب دیکھتا

ہوں یا بیداری کا عالم ہے۔ مجھے بس یہی معلوم

ہوتا ہے کہ کسی بری نے سحر کر لیا۔ اور

اسی کے عشق نے مجھے یہ کنوین جھنکوائے۔

عشق نے خوب کیا ظاہر و باطن کیسا

دارغ جو سینے پہ دیکھا وہی دلبر نکلا

ظالم اب قید خانہ اور بھی کاٹ کھا بیگا۔

تھک تھکے نہ بیٹھنے نہ مرنے کے بیٹھنے

اب ظلم نہ ہے دل مضطر کے آٹھنے

اس کو موت ہی بہتر ہے۔ اچھا اب

اتنا احسان تو کرو کہ ایک دفعہ چوم لو۔

دوسرے دوہین بغیر لگے

اتنی ہمت تھیں خدا کے

ظلم ہی کرنا آتا ہے یا کچھ اور بھی بھلا ہم

بھی یا کریں کہ قید خانے میں بھی خدا نے

ایک بری کی صورت دکھا دی۔

منی - اب چلو بیگم صاحب۔

قیدی - ٹھہر جا ظالم۔ ذرا انکو ادھر تو آٹھنے دو۔

نازو کو خوف معلوم ہوا کہ مبادا باٹھ ڈال

بیٹھے۔ جھٹ وہاں سے بھاگ کے دوسرے

کمرے میں آئی تو دیکھا کہ ذاب نمد عسکری صاحب

اور چٹن اور قمرن اور من سب کھڑے سن

رہے ہیں۔

نازو - قیدی کیا مو کوئی مٹری سا ہے۔

اور بڑا بد ذات معلوم ہوتا ہے۔

ذاب - (اٹا ہے سے) چپ۔ خاموش۔

ذاب صاحب نے من سے کہا کہ اب ان کو

سیاہی کے ہمراہ خصلت کیجیے۔ من نے جاگے

سیاہی کے سپرد کر دیا اور کہا۔ خبردار بشیر الدین

چلے تو تھیر کر یا نہ ایدے کسی کی کوٹھی اور کس کا

باغ ہو اور یہ اس بری پکرنے میری اس قدر

خاطر کون کی اور اسکو میرے ساتھ اس قدر

ہمدردی کیونکر ہوئی۔ سیاہی سے دریافت

کیا کہ (یہ کیسا باغ ہو) اسے کہا کہ کوئی لالہ ہیں

پوچھا (کون لالہ) کہا (نام نہیں معلوم)

وہ تو اپنے کام پر گئے اور ادھر نازو نے

بصرا تمام دریافت کیا کہ کون ہو۔

نازو - بات جیت سے تو بھلا مانس معلوم ہو لاتی

منی - اور شکل صورت سے بھی۔

ذاب - بتا ہی دوں۔

چٹن - ذاب بشیر الدین ہی ہو۔

نازو - ارے !

مٹی۔ اونی اب تک اسکے تیکہ ہٹے نہیں جاتے۔
 نواب۔ اس درجے کو پہونچ گیا۔ یہ کت بنی
 مگر ابھی تک ذرا فرق نہیں ہوا ہو۔
 رونق۔ ہم تو قائل ہو گئے اس وقت۔
 ممن۔ ہے ایسے۔ اسے غضب خدا کا پڑ پان
 کھڑ کا تا ہے اور ابھی تک اپنی ان حرکتوں
 سے باز نہیں آتا ہو۔ بوسہ بازی پر آمادہ۔
 مٹی۔ اور جبکا اس قدر احسان ہو کہ ایسی
 حالت میں بلا کے کھلائے اور سیاہی کو انعام
 دے اور خود جا کے کہے کہ اچھی طرح کھاؤ اس
 سے یہ گفتگو۔

نازو۔ تلو یہ کیا سو بھی نواب۔

مہراج۔ طاقت کس کو کہتے ہیں۔

چھٹن۔ بھائی طاقت نہیں رحم آگیا۔

مہراج۔ اس رحم کو باجی بنا کہتے ہیں ۵

بلوئی مابدان کردن چنان است

کہ بد کردن بجائے نیک مردان

احقر۔ بیماری بھی یہی اسے ہے۔
 مہراج۔ یہ جو حال آپ نے اسکا اس وقت دیکھا ہو
 وہی حال ہمارا اور آپ کا ہوتا۔ اسی طرح
 مہراج بلی اور محمد عسکری اور چھٹن صاحب بھی
 سڑک پر دھڑ چلائے ہوتے۔

چھٹن۔ بندے کو کیوں ساتے ہو۔

نواب۔ بان انکا تو نام ہی نہ تھا۔

رونق۔ کہتے ٹھیک ہیں مہراج بلی۔

بیرسٹر۔ ہمارے بہت خلاف یہ کارروائی ہوئی
 رونق۔ بیشک۔ اور جو کوئی واردات ہو جاتی۔

ممن۔ بان حضور صبح ہو۔

بیرسٹر۔ کتنی ٹیڑھی کھیر تھی۔

نواب۔ اچی اب توجہ ہوا سو ہوا۔

ممن۔ اب پچھتاے کیا ہوت ہے کہ چڑیاں

چک گئیں کھیت۔

چھٹن۔ کس عبرت کا مقام ہے اور عبرت کے

ساتھ کتنی حسرت ہوتی ہو۔ تو بہ تو بہ غضب

خدا کا اس حالت میں بھی شاہ پرستی کا وہی

حال ہو۔ ناز کو دیکھا اسی بر لوٹ ہو گئے۔

اور پیغام یہ کہ قید سے رہا ہو لین تو تھاری

خدمت بجا لائیں۔ اور پاؤں میں پیکری ہو

مگر پیغام اور شاہ بازی سے باز نہیں آتے

اس حرکت کو دیکھیے۔ اتنا بڑا مرد دانا لائق

نا بکار تو پیدا نہیں ہوا ہے ایسے پر ہرسم

کرنا سخت نادانی ہو۔

مٹی۔ او حضور اور تو اور۔ وہ تو۔۔۔

(نمر مارکر مسکرا کے خاموش ہو گئی)۔

نازو۔ بلاتا تھا کہ یہاں آ کے بوسہ دو

وہ تو اپنے نزدیک مالک بن بیٹھے کی مرتبے

آیا تھا کہنے لگا مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

میں کسی بری کے پھندے میں پھنسا ہوں

اور اسے مجھے قید کر لیا ہے۔ میں خواب

دیکھتا ہوں یا قیح صبح ہو۔ پھر مجھ سے بوجھا

تم کون ہو نام کیا ہے اور تمہارے میان

کہاں رہتے ہیں میں نے کہا ہمارا نام سن آراگیم

ہے اور ہم اب بوسہ ہو گئے ہیں بس اتنی شہ

جو باجی تو ایک ایسی بوسے کا سوال کیا۔

اب میں کیا جانتی تھی کہ کون نگوڑا ہے۔ سوچی کہ نواب کو یہ کیا سوچھی کہ موسے قیدی کے سامنے ہمیں بھیجا اور یہ بندھوا بھی ہوا کیسا ڈھیٹ ہے کہ تو بہ ہی بھلی۔ یہ ہمیں کیا معلوم تھا کہ یہی مولانا نواب بشیر الدولہ ہو۔ اللہ اس نگوڑے سے سمجھے۔

قرن بولی کہ نواب نے بڑی بو تو کی کہ اس موذی کو بلو اسکے کھانا کھلایا۔ اسکو تو ہر دینا چاہیے ہے کہ کھاتے ہی اتنا غفیل ہو جائے۔ ایسی جگہ گردن مارے جہاں پانی بھی نہ ملے۔

رواق۔ چلو جو ہو چکا اسکا اب کیا ذکر ہو۔ من۔ یہ سب اعمال کا نتیجہ ہے۔ رونق۔ میرے تو بدن کے رونق کھڑے ہو گئے۔

مہراج۔ بھائی صاحب اس سورنے یہ کوشش کی تھی کہ نواب محمد عسکری کو اس حالت کو پہنچائے خدا خواستہ جو اس کی حالت خود ہے۔ اور مجھے بھی وہ لپیٹ لیتا مگر خدا کو بچانا منظور تھا۔

آغا۔ (انما غوجی) آپکی نسبت تو انھوں نے یہ فکر کی تھی کہ ایک مصنوعی شوہر قائم کر کے مقصد دائر ہو جائے اور آپ بھی بندھے بندھے پھر میں۔ ایک دن مجھ سے بھی کہا تھا کہ تم نازکے شوہر بن جاؤ میں نے کہا حضور مجھ سے یہ شو کا معاف فرمائیے۔ بندہ ان باتوں سے بہت ہی ڈرتا ہے۔

میں ایک یار باشی آدمی۔ مرخان مرخ۔ لڑنے بھڑنے سے مجھے کیا سروکار ہے۔ عدالت کی کبھی صورت نہیں دیکھی دکیل کے نام سے منزلوں بھاگتا ہوں مارے سوالات جرح کے نکلدم کر دیتے ہیں۔

نازو۔ اسی موسے بد ذات کو یہاں بلایا۔ بیرسٹر۔ اگر وہ یہاں کوئی بے فضا بطلی کرتا۔ مثلاً کسی کو مارتا۔ یا کاٹ کھاتا یا کسی پر چھڑ پھینکتا تو سب دھڑے جاتے۔ سپاہی اور من اور ہم سب۔ چاہے پیچھے کچھ نہوتا مگر پہلے تو مصیبت پڑ جاتی۔

اسکو تو یہ لوگ سمجھ نہیں۔ رحم اور ترس اور یہ اور وہ کہہ کہ کہ اسکو یہاں بلا کے کھانا کھلایا۔ اور اس نا بکار کو دیکھو کہ اس تباہی میں بھی ناز و ست بوسے کے طالب ہے۔ واہ۔ نازو۔ اب کل پھر بلانا۔

نواب۔ بیج بی ہزار منت پائی۔ من۔ ذرا چاکے دیکھو نوابا ہی سے کیا کہتا ہے اور میرا کچھ شکر یہ ادا کرتا ہے یا نہیں۔

من جو باغ کے پھاٹک کے باہر گئے تو دیکھا سڑک کے کونے پر بشیر الدولہ کھڑے چلم پی رہے ہیں۔ تنہا کو کاہیکو بھسا کو تھا۔ امن اسوقت اپنے دل میں سوچنے لگا کہ اللہ سے انقلاب آیا وہی نواب بشیر الدولہ ہے جس کے خدمتگار تک دوسرا مشکبو تنہا کو پیتے تھے۔ گنگا جمنی حقے

اور فوق الجہرک پیش بہادرت انداز اور
دستکی اور سونے اور شیش اور چاندی کی
جنالین اور کجاہلم اور ہتھو کیا مقام عبرت ہے۔
سیاہی سے انھوں نے پوچھا کہ ان نواب کے
کچھ کچھ ملتا بھی ہوئے نہ کیا ہاتھوں ملتا ہے۔
دو روپے روز سپاہیوں کو دیتے ہیں اور
چار روپے روز داروغہ کو۔ اور وہ بھی
کچھ دیتے تو کیا تھا۔ ہم بھی بھلے مانس کے
لڑکے ہیں۔ کچھ ایسے ویسے نہیں ہیں۔ چھ روپے
روز کے روز نواب کے دوست ہمارے داروغہ
صاحب کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ بس ہم لوگ
بیس کرتے ہیں اور یہ بھی تین کرتے ہیں۔ اب
کوئی چار روپے ان کے واسطے مرغ کا پلاؤ اور کباب
یکے آتے ہوئے کہ درخت کی آڑ میں یہ
بٹھ کے چکے سے کھا لینگے اور پانی پی کے
الگ ہو جائینگے اور خالی آپ ہی نہیں بلکہ
روز دو تین قیدی انکی بدولت کھاتے پیتے
ہیں اور دندنا تے ہیں ایک روز دس قیدیوں
کی دعوت تھی۔ دسوں نے انکی بدولت مزے
مزے سے کھانا کھایا اور کون کھانا ادا کھانا
جو انکے باب کو بھی کبھی نصیب نہوا ہوگا۔
دو رطلک اسکی خوشبو آتی تھی۔ مارے
ہما کے بن کیا کہن۔ بس دو قیدی ایک
طرف کھڑے کر دیے ایک ایک طرف اور
سڑک کی طرف ہم کھڑے رہے اور بس
اس باغ کے اندر کھانا ہوا۔ تو اس ترکیب کے
ساتھ کہ نواب صاحب کے یہاں کے دو آدمی

دستہ خوان کچھا کے کھا کے بیٹھے اور قیدیوں
نے ایک جانب اور نواب صاحب نے دوسری طرف
کھانا شروع کیا۔ اگر کوئی آجاتا تو قیدی سب
الگ ہو جاتے اور نواب صاحب کے اہلکار
اپنے کھانے لگتے کوئی کاؤن کان بھی نہ سنتا
بس یہی ہوا۔ کھا کے مزے سے حقہ پیا گوری
کھائی اور دندنا لگے۔
ممن۔ تو یہ کہیے کہ جشن رہتے ہیں۔
س۔ حضور کی دعا ہے۔
ممن۔ پوچھتے تو نہیں تھے کہ یہ باغ کس کا ہے۔
س۔ جی ہاں پوچھتے تھے۔
م۔ پھٹے کیا کہا۔
س۔ مجھے کہد یا کہ ایک لالہ کا باغ ہے۔ پوچھا
نام ہے کیا نام تو نہیں معلوم کہ کون ہیں مگر میں
لالہ ہی کوئی۔
من اس سیاہی سے یہ باتیں کر رہا تھا
کہ بشیر الدولہ نے ایک باغبان سے جو شہر
کی طرف سے آتا اور باغ کے اندر جانے کو
تھا دریافت کیا کہ یہ کس کا باغ ہے۔ اسکو یہاں کی
اس کارروائی کی کیا خبر تھی۔ اسنے صاف
صاف کہد یا کہ یہ باغ نواب صاحب کا ہے۔
نواب کا نام شکر کان کھڑے ہوئے۔ پوچھا
(کون نواب) اسنے کہا (نام تو نہیں یاد ہے)
مگر اڑے نواب ہیں) اتنے میں ایک رہبر نے
جو اسی باغ کے قریب کے ایک پورے کا
رہنے والا تھا کہا (یہ باغ نواب محمد عسکری بہادر
کا ہے) عسکری کا نام سننے ہی پر عسکر پروردی

چھاگئی۔ پھر کسی سے کچھ کہنا نہ سنا ایک قسم کا
ستارہ سا ہو گیا۔ اور اس رہبر کی طرف ایک
دفعتہ نظر ڈال کر منہ پھیر لیا۔ اور سیاہی کو بلا کر
آہستہ آہستہ باتین کرنے لگا۔

بشیر۔ (ب)۔ یہ باغ کس کا ہے۔ تم تو کہتے تھے
کہ لا لگا باغ ہو اور یہ لوگ کہتے ہیں کہ نواب صاحب
کا باغ ہو ذرا دریافت تو کرو۔

سیاہی۔ (ایک ہشتی سے) کیون میان ہشتا۔
یہاں اس جنگل میں کہاں آنکھ۔

بھشتا۔ جی اسٹے میں تو ہم رہتے ہی بیٹھے۔

سیاہی۔ ہاں ابھلا یہ باغ جانتے ہو کس کا ہے۔

بھشتا۔ یہ یا کسے نواب عسکری کا۔ جانتے

ہو عسکری نواب کو۔ وہ جو منہار دانی کو پہاڑ پر

بھگالے گئے تھے اور وہاں برس بھر رہے۔

اور اب وہاں سے آکے اسکے میان کو کھنکھش

(خوش) کر دیا اور اس سے پھاڑ گئی

لکھوالی۔ اللہ اللہ کھیر سلا۔ بڑے آدمی ہیں

بھائی بڑے لوگ ہیں۔

س۔ اسے ہاں سمجھا۔ نواب محمد عسکری

وہ جبر منہار کے لونڈے نے مقدمہ دائر

کیا تھا اور پھر کچھ ہوا ہوا یا نہیں۔

بھشتا۔ اجی مارا نواب بشیر الدولہ کو پٹرا

کر دیا۔ وہ ایسے ہیں۔

رادھی۔ بشیر الدولہ کا لفظ سن کر سیاہی بھی

ذرا چکر ایا اور سوچنے لگا کہ بشیر الدولہ تو یہی

ہیں اسکا انکا نام بخوبی معلوم تھا اور یہ بھی

جانتا تھا کہ منکوہ عورت کے بھگا لیجانے

سے سزا پائی ہو مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ بشیر عسکری
سے اور اسے عداوت ہے۔ ہشتا تو کہہ سکتے
ہیں یا مگر بشیر الدولہ کو سخت ملال ہوا کہ اول
تو یہ بات ساری خدائی میں مشہور ہو گئی۔

وہ سسر عسکری کے باغ میں جلا کے کھانا

کھایا۔ پہلے تو خوف ہوا کہ کہیں زہر نہ ملا دیا

ہو پھر سوچا کہ اس ہلاکار کا نام دریافت کرو

جو ہمارے پاس پہلے پہل آیا تھا اور جو سیاہی

سے کھینچا گیا تھا۔ من و در آئین کھڑے

ہوے یہ برباشن اور دیکھ رہے تھے جب

بشیر الدولہ نے سیاہی کو بلا کے کہا کہ یا ر ذرا

اس صاحب کو تو تھوڑو جو تمہارے پاس

پہنچا ہل آیا تھا تو من اور یہی آئین ہو گیا۔

سیاہی۔ اب ہم اس باغ کے اندر جائیں گے۔

بشیر۔ پھر نام کیونکر دریافت ہو۔

س۔ کل برسوں اتر سوں کی دن دریافت

کر لیتے گا۔ ذرا باقہ پاؤں چا کے چلنا چاہیے

نصرت تو بڑے آدمی ہیں مگر ہمارے بچتر ہی

بگڑ جائیں گے۔

ب۔ ابی تم ہکو ذرا تیرے سے چھوٹے تو دو۔

الا مال نکو دیا ہو تو سی۔ ٹکٹو نو کری کر بنے

کی پھر کیا حاجت ہوگی۔ کو گے تو نقدی دیدو

کو گے تو کسی مہاجن کے ہاں جمع کرادو نکا۔

کو تو بنک میں جمع ہو جائے اور اسکو سود کھاؤ۔

یا نوٹ لے دین۔ یا ما ہوا ری کچھ مقرر کر دینگے۔

س۔ حضور اس مصیبت سے نجات پائیں

بس اس سے زیادہ ہمارے لیے اور نہ کوئی

وظیفہ ہو سکتا ہے نہ کوئی تنخواہ۔ بس بہت بڑی خوشی ہی ہو۔ اس سے زیادہ خوشی اور کیا ہو سکتی ہے۔

ب۔ تم تلیف ساز دے ہو۔

س۔ حضور کو خدا اس سے نجات دے بس۔
ب۔ بھلا دو باتیں تو دریافت کر دو۔

۱۔ وہ مہری اب کے پاس ہو۔

۲۔ خاص سازش اس میں کی گئی تھی۔

س۔ اجی سرکار اب اس کا ذکر نہ کیجیے۔ گزشتہ

راصلوۃ آئندہ را احتیاط۔ شذنی امر تھا۔

ب جو سمجھنے کیا وہ کون نہیں کرتا۔ مگر خدا کی مرضی

س۔ حضور جتنے زمین ہیں سب کرتے ہیں

مگر بقول حضور کے خدا کی مرضی۔ مرضی

مولیٰ از ہمہ اولی۔ ع۔

بے رضای تو کیے برگ بنید ز درخت

من یہ سب تقریر سن رہا تھا۔ جب

سپاہی سب قیدوں کو لیک چلا تو من باغ میں آئے

اور نواب محمد عسکری صاحب کے کچا چٹھا آکے

بیان کیا کہ ایک سفہ ادھر سے جاتا تھا اُسے

یہ یہ کہا اور ایک مالی نے یہ کہا اور ایک

بہر دے یہ جواب دیا اور بشیر الدولہ اور

سپاہی من یہ یہ باتیں ہوئیں اور پلاؤ اور قورمہ

اور باقر خانی اور زردہ روز گھر سے پکے

آتا ہے اور چھ روپیہ روز قید خانے میں

صرف کرتا ہے دو روپیہ سپاہیوں کے لیے

اور چار روپیہ روز داروغہ کو دیتا ہے اس طرح

سے جلیانے میں رہتا ہے اور سپاہی سے

کہتا تھا کہ دو باتیں تم دریافت کر دو۔ ایک

یہ کہ وہ مہری اب کے پاس ہو۔ اور دوسرے

ہمارے اس معاملے میں کس کس کی سازش تھی۔

مگر اُس سپاہی نے ٹال دیا اور کہا کہ اب اس کا

ذکر نہ کیجیے۔ اسپر خاک ڈالے خدا حضور کو

اس مصیبت سے نجات دے بس ہم تو یہی

دعا مانگتے ہیں۔ اسپر خاموش ہو رہا۔

نواب۔ تو ابھی تک اس کی ٹوہ ہے۔

من۔ جی ہاں ضرور ٹوہ ہے۔

بہر وقت۔ تو اس کو یہ معلوم ہو گیا کہ اس باغ کے

مالک نواب محمد عسکری اس کے دوست ہیں۔

من۔ صاف صاف سنا۔

مہراج۔ وہ ابھی ہتھکنڈوں سے باز نہ آئیگا۔

من۔ اجی اپنی ایسی مٹی ہتھکنڈے کرے گیگا۔

چھٹن۔ اب وہ سیدھا کلکتے بھاگیگا۔

ناٹرو۔ جس نمین جاے موڈی کاٹا۔

چھٹن۔ اب اس سے بڑھ کر جنم اور دوزخ

اور کیا ہو گا دنیا میں اس سے بڑھ کر سزا ہے

افعال و اعمال کیا پاتا مگر اس اتفاق کو دیکھیے

کہ اسی باغ کی طرف اس کو بھی سڑک کوٹنے آنا تھا

اور کہیں نہیں ٹھکانا تھا۔ کانے چور کنوڑے

بھینٹ۔ یہ تو ظلم بالنا تھا ہے

ہوش جس روز سے سنبھا لا ہے

پیر گردون نے ظلم پالا ہے

ہو بڑا جرج سکر تیرا

ایک ظلم تھوڑا ہی کیا ظلم پر ظلم توڑے ہیں

صد ہا آدمیوں کی آہ بد کا یہ نتیجہ ہے۔

تید کا جرم بتاتا تھا۔ کوئی چھ مہینے کی معاد
 کہتا تھا۔ قرین جان بیجاری کسی نصیب نتمان
 علیل ہو گئی تھیں کیا بُری حالت تھی۔
 معاذ اللہ اربل پر کس مصیبت سے آئے تھے۔
 راستے میں قدم قدم پر خوف۔ کاکھ گودام
 میں جو رے بدتر بنے ہوئے تھے بارے خدا
 خدا کر کے یہاں داخل ہوئے تو یہاں بھی
 چین نہ لینے دیا۔ یہاں اور بھی گل کھلایا۔
 وہاں پولیس والے تحقیقات کے لیے آئے۔
 یہ نانی الگ اور سوہان روح الگ۔
 یہاں جھوٹے گواہ بنائے اور آسمان سر پر
 اٹھا لیا سنتے سنتے کلیجہ پک گیا۔ شدہ شدہ
 کپتان صاحب تک نوبت آئی مگر خدا کو
 کچھ اچھا ہی کرنا منظور تھا کہ بخیر گذشت زوہ
 کشمیری صلاح دیتا اور نہ یہ سب ہوتا۔
 اور اس میں انسپکٹر کی بھی بڑی مدد تھی۔
 ایسے شخص اور اتنے بڑے دشمن کو جو جان
 کا بھی دشمن تھا وقت مصیبت مدد دینا اور
 اسپر جسم کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہو۔
 نازو۔ کس کس سہری پر یہ سوتا ہوگا اور
 کہاں کہاں آرام کے ساتھ رہتا رہتا ہوگا
 اور کیا کیا کھاتا ہوگا۔ سونے کے قصبے کھاتا
 ہوگا گرا ب کیا جانے کیا ملتا ہوگا۔
 ممن۔ اب بھی بلاؤ کھاتا ہے مگر جلیانے
 میں وہی موٹی روٹی اور ابالی دال پاپانی
 پرزکاری ٹک ڈال کے۔ اور پہننے کو کٹل
 اور کٹلی۔

جی بھی تو ان دباڑوں پہونچا ایسے پر رحم دانی
 غلط تھا مگر ہم لوگوں سے رہا نہیں جاتا۔
 نواب۔ ہم کیوں بدی کریں جو جیسا کریگا وہ
 خود پائیگا۔ مگر اس وقت اسکے دل میں مڑوڑا
 پھرتا ہوگا کہ نواب عسکری کے باغ میں کیوں
 جا کے ٹک کھایا۔ اور عجیب نہیں کہ یہ بھی وہ سمجھ
 جائے کہ نواب عسکری کہیں نہ کہیں سے بھیجے
 ضرور دیکھتے ہونگے۔ اور اس حالت میں کھل کر
 خوش ہوئے ہونگے۔

مسخرہ۔ اور یہاں یہ کیفیت تھی کہ ہر فرد بشر
 اسکی حالت پر افسوس کرتا تھا۔

آسائش و دلکشی تفسیریں دو جزوت

باد و ستان لطف باد و ستان دارا

اس شعر حافظ شیراز کی حضور نے پوری ری
 تعمیل کی ہو دائر ہے اتنے بڑے دشمن کیا تھا
 اس درجہ دوستی کا اظہار یہ بڑے رحم دل
 آدمیوں اور خدا کے مقبول بندوں کا کام ہو۔

انسان وہی مقبول خدا ہوتا ہو

جو ملک خیرین فنا ہوتا ہے

قسام ازل کا اکا شمارہ بس

دم بھر میں شہنشاہ گدا ہوتا ہے

مقبول بند گان خدا کی یہی کیفیت ہو۔
 ممن۔ اس میں شک نہیں کہ حضور نے اس
 وقت بڑا کار نمایان کیا۔ ورنہ یہ کون بشوالہ
 ہو وہی جس کے سبب نبی تال پر کھل ملی جھگڑی
 تھی اور کس مصیبت سے بھاگے تھے کہ الامان
 توبہ توبہ تار پر تار چلے آئے تھے کوئی دو برس کی

یہ معاملہ تھا۔ مگر بسنہ طوطی حبشی کہ معاذ اللہ کا مقام ہے۔

اُن تلون نیل ہی نہ تھا گویا
اُسے نیل ہی نہ تھا گویا

اُس دن بھی مین نے سمجھایا کہ نواب صاحب یہ آپ کیا کرتے ہیں اُسکو آپ نے اُنٹا منڈ لگایا اور اب اس طرح اُس سے پیش آتے ہیں مگر وہ سنتے کسکی تھے۔ بس وہ آگ ہو گیا کہ تمھارے ہی واسطے تو مین یہ پا پڑ بیلتا تھا۔ اسی علت مین نکلا لگیا۔ مردود ہوا۔ اور تمھیں مجھ سے اس قدر خلاف ہو۔ ادھر آپ لوگوں نے کوشش کی بس قسم تک نہ باقی رہا۔ مردت تو نواب بشیر الدولہ کے مزاج مین چھو ہی نہیں گئی ہے مردت کے نیچے تو سو نٹا لیکے دوڑتے ہیں کہ خبردار ادھر نہ آنا۔

رواق۔ بد مزاج بے مردت اور چال چلن کا یہ حال! پھر بھلا کیونکر بیچ سکتا۔

آغا۔ ایک دن انسپکٹر بھی بیٹھے تھے اور مین بھی تھا تو کندن کو بلوایا اور بڑے شوق سے بلوایا۔ ہراج۔ کندن کون اقطع کلام تو ہوتا ہے آپ کا۔ یہ کندن کون سماتا ہیں۔

آغا۔ جی یہ ایک کثرن کی چھو کری ہے اور نواب صاحب کی مطبوعہ۔ میان کدرا اور للتوا ہی اُسکو لائے تھے نکمیں سی عور سے۔

نواب۔ قمرن جانتی ہو گی۔ کیون جی قمرن ن یہ کندن کون ہے۔

ناز و۔ شال دوشالے اڈر تھا ہو گا۔
قمرن۔ نواب ہی ہی شال دوشالے کون با سچہ۔
مسٹر۔ آغا الما غوجی کو سلام کو جانا چاہیے تھا۔
آغا۔ ارے یار عزیز کس منھ سے مین جاتا بھلا اور کس منھ سے چار آنکھیں کرتا۔ میری تو روح پر اس وقت صدمہ ہوا۔ وہ کیسے ہی بُرے سہی۔ مگر ننگ کھایا ہو۔ اُنکے اعمال ایسے نہوتے تو یہ بات کا ہیکو ہوتی۔ اور سمجھایا کرتا تھا۔ نہ مانا۔ ایک دن بڑے غور کے ساتھ کہا کہ ہمارا کوئی کیا کر سکتا ہے۔ مین کون نیچا دکھانے والا ہو۔ کسی کی کیا مجال ہو اس مہرئی تانے خدا کی قسم کہا کہ نواب بڑا بول نہ بولا کہ۔ مگر اُنکو تو چڑھی ہوئی تھی کہ مین دیگرے نیست۔ بزور زہم سب کو نیچا دکھائی گئے دس کی جگہ ہم سو خرچینگے اور پولیس سنے لوگ ہمارے غلامان غلام ہیں۔ وہاں تو یہ خطبہ تھا۔ بڑے بول کا سر نیچا۔ وہ بڑے بول کا سر نیچا ہوا آخر۔ اور ایسا نیچا دیکھا کہ تمام عمر یاد کرینگے۔ ذرسلات ردی سے چلتے تو یہ ردزا بد کا ہیکو دیکھتے۔ نواب محمد عسکری کو پچھانس لو فشی ہراج ملی کو جیلخانے بھجواؤ۔ اُن کے نقیون اور صہاجون کو قید کرادو۔ وہاں تو بس یہ خیال تھا۔ پھر یہ خیال تو بھلے انسانوں کا نہیں ہی۔ انسپکٹر سے وہ دانت کاٹی روٹی کہ معلوم ہوتا تھا کہ یک جان رو دو قالب ہیں۔

من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جان شدمی
تا کس نکوید بعد از من دیگر من تو دیگرے

قرن - ہوگی موٹری کاٹی کوئی - مین کیا
جاؤن کندن پندن کو - کٹر تون کٹر تون کو مین
کیا جاؤن - وہ موا کیا میسے ساتھ ساتھ رہتا تھا
نواب - ہاں جناب پھر کیا ہوا - بی کندن تشریف
لائیں -

آغا - جی ہاں - اُسکے ساتھ اُسکی بھانج بھی
تھی - بی منن اور دو ایک اور بلوائین -
روز دس پانچ سات آٹھ آتی تھیں عمدہ سے
عمدہ کھانا اور اچھے سے اچھا کپڑا اور برف
اور انار اور کشمش بستہ اور سیب اور بھی اور
انگور اور فصل کے گل میوے اور طرح طرح کی
مٹھائیاں موجود رہتی تھیں وہ ڈال کی ٹوٹی
مرہلی عورتیں بھلا اس رسم کا کھانا کھان سے لائیں
دن رات لنگی رہتی تھیں اور باقی بھی تھیں
روپیہ بھی لٹا تھا بس پھر بھلا ایسے کو کیونکر
چھوڑتیں - منن کندن مہری اور جالین اور
ہادی اور جنگو ہندی اور سلمانی ہر رسم کی
عورتیں ساڑے زمانے کی چھٹی ہوئی موجود
رہتی تھیں -

اس گفتگو میں ایک آدمی نے آکے کہا کہ
حضور خواجہ صاحب کے ہیں وہ جو نواب گنج
مین رہتے ہیں نازد اور قرن ہٹ گئیں اور
خواجہ صاحب تشریف لائے علیک سلیک کے
بعد خواجہ صاحب نے کہا (مزاج شریف) فرمایا
(الحمد للہ عرے کے بعد ملاقات ہوئی) پوچھا
(یہ بغیر الدولہ کی نسبت کیا بنا - کیا سزا ہو گئی؟)
غالب - کار بد کا نتیجہ ہمیشہ کار بد ہے -

خواجہ - کیا دائمی سزا ہو گئی - افسوس کا مقام ہے
یہ آخر ہوا کیا - کسکو بھگائے گئے تھے -

ن - انکی حرکتیں ہی ایسی ہیں - ایک پاجی
بنا ہوا دو باتیں ہوں تین باتیں ہوں جب یہ
کیفیت ہو کہ کسی کی بہو بیٹی پر بند نہیں -

کے باشند تو کب تک بچے رہتے بکری کی
مان کب تک خیر نہائیگی - ایک دن نہ ایک دن
اسکی گردن پر چھری پھیری ہی جائیگی -

خ - یار تم تو دفتر اور افضل لکھنے لکے کہ ایک
صفحے میں تھیں تو دس صفحوں کے بعد
کدین جا کے خبر نکلی - صاف صاف کو بھائی -

ن - صاف صاف اور گول گول سین کیا ہوا
برسون گھر گھرستون کی عزت آبرو لیا کیے
آخر کار دھریے گئے ایک مہری اور ایک
کڑن سے آپ کی ملاقات تھی - اسی میں
گرفتار ہوئے -

خ - کے برس کی قید ہوئی؟

ن - ایک برس کی اور جرمانہ ہوا -

خ - اور اپیل کا نتیجہ کیا ہوا -

ن - ڈمس -

خ - کیا بچ ہوا ہے والدہ کتنا متعول

آدمی ہو - اور یار باش - مگر اتفاق -

من - جناب یہ ہتکھڑے تو انکے عرصہ
دراز سے تھے مگر روپیہ کے زور سے پختے
گئے - ابکی دھریے گئے -

خ - اور وہ عورت کون تھی -

من - ایک مہری مچھلی والی - کوئی تہیں

تنتیں برس کا سن۔ اور ایک مہترانی
جو کسی صاحب کی آیا تھی۔

خ۔ لا حول ولا قوۃ!
اختر۔ حضرت بڑا بد اعمال آدمی تھا اور واقعہ
اسکے بھی زیادہ سزا کا مستحق تھا۔

خ۔ مگر آپ کو اپنی زبان سے یہ فضول تقریر
نکرنی چاہیے کسی کی مصیبت پر خوشی نکرنی
چاہیے۔

لے دوست بر جازہ دشمن چو بگندی
شادی مکن کہ بر تو ہمیں باجرارود

اختر۔ اسکا حال تو خدا ہی جانتا ہو کیونکہ وہی
عالم الغیب ہے۔ مگر جو عیسا ہو گا اسکو لوگ
ویسا کہیں گے۔

ممن۔ پھول کو سب پھول کہیں گے۔ کانٹے
کو کوئی پھول نہ کہیگا۔

خ۔ یہ فرمائیے کہ بشیر الدلہ ہی بیارے
کے ایسے کرم تھے کیا ان افعال کے آپ
لوگ نہیں متحکب ہوئے۔ چھلنی کیا کسے سوچ

کو کہ حسین نو سو پھسید۔ سر سنجے
ممن۔ اب کچھ اور گفتگو کیجیے۔

مسخرہ۔ یہ خواجہ صاحب بھی مجھے جو رکے
ساتھی گٹھ گٹھ معلوم ہوتے ہیں۔ اگر آپ کو
بڑی ہمدردی تھی تو آپ نے اپنے ہی اوپر
ادڑ لیا ہوتا۔

خ۔ میں اپنے اوپر کیا ادڑ لیتا۔

مسخرہ۔ کہہ دیجئے کہ نہری میرے پاس ہے
نواب صاحب سے کوئی بحث نہیں۔ بس

وہ بیچائے بیچ جاتے۔

ممن۔ اچھی سنا کیجیے۔ گاڑھے وقت آٹے
آنا دل لگی نہیں ہو اور یوں خالی خالی باتیں
بسنانے والے تو بہت بل جائیں گے۔

اختر۔ کہنے اور کرنے میں بڑا فرق ہو۔
خ۔ جرمانہ تو دے دیا گیا ہو گا۔

اختر۔ جی ہاں۔ اسی دم۔

مسخرہ۔ نہیں صاحب۔ کیسا جرمانہ۔ اُسکے
پے کیا تھا اب آپ جرمانے ہی سے امداد کیجیے۔
خ۔ میرا بس اگر چلے تو سر منڈوا کر گدھے پر
سوار کر کے شہر میں ہنڈ واؤن۔

ن۔ کیا! یہ کسکو۔

خ۔ اُسی بشیر الدلہ کو۔ میرا رنگٹا روٹنگٹا
بد عادی ہے اُس نابکار لعین کو۔

ن۔ میں سمجھا تھا کہ آپ اُسکے بڑے ہمدرد بنکے
خ۔ سوے پر سو درے۔ مجھے کوئی چل کے
ذرا اسکو کھلی ہنپے ہوئے دکھائے تو گویا گورن
روپیہ مجھے مل گیا۔

ن۔ یہ کون بڑی بائیس۔ اگر آپ تھوڑی
دیر پیشتر آئے ہوتے تو ہم دکھا دیتے۔

خ۔ دانند! کیا اس طعنے کا ٹھکانا تھا۔

ن۔ اسی سڑک پر اور قید یوں کے ساتھ
آیا تھا اور دربارتہ از جیلانی کے ہمراہ تھے۔
خ۔ آپ لوگوں سے چار آنکھیں ہوئیں۔

ن۔ نہیں صاحب۔ آغا محمد اطر صاحب
اور چٹھن صاحب اور میان ممن نے البتہ
دیکھا تھا مگر میں نہ دیکھ سکا۔

مین۔ اور اسین دیکھنا ہی کیا ہو۔
 رخ۔ ضرور دیکھنا ہو۔ میرا نگہ ڈالو دیکھنا اسکو
 بد دعا دیتا۔ ہے اور یہ میری ہی بد دعا کا
 اثر ہو۔ ہاے مجھے کوئی دکھا دیتا۔
 مین۔ اگر آپ کو ایسا ہی خیال اور فکر ہے
 تو کیا مضائقہ ہے کل ہی پرسون سی۔
 یہ کون بڑی بات ہے۔ ابھی تو ادھر سے
 جانا تھا۔ اگر دو گھڑی پہلے آپ آئے ہوتے
 تو دیکھ لیتے خدا نے چاہا تو کل سہی۔
 رخ۔ یا خدا مجھے ایک دفعہ اس حالت میں
 اسکی صورت دکھائے کہ یا تو وہ جلی پیتا ہو یا
 کلی پہننے ہوے درمٹ ہاتھ میں ہو۔ رام بھج۔
 م۔ آپ بھی بہت جلدی ہوئے ہیں۔
 رخ۔ کچھ پوچھیے نہیں۔
 م۔ آخر اسکا سبب کیا۔
 رخ۔ کچھ پوچھیے۔
 ن۔ سبب دریافت کرنے والے آپ کون۔
 رخ۔ گولی مار دے ملعون کو۔
 ن۔ ہی تو اسی قابل اللہ کر نیکی نیک را
 بدی بدرا کہ کرد کہ نیافت۔
 مین۔ رقت ہوتی تھی کہ اتنا بڑا امیر اور
 اتنا بڑا دولت مند آدمی اور یہ حال نہ ہو سکتی
 ہو اچتر ہا غنقا سے بھی مدد مانو زون
 پٹے ہن دھوب میں محتاج سا ظل سبحانی
 خواجہ۔ دنیا فیر کا نام ہو مگر یہ دیکھنا چاہیے
 کہ اس فیر کے اسباب کیا ہیں۔
 اعراج۔ بشر اللہ دل کی حالت میں جو فیر

واقع ہوا اسکا سبب یہ ظاہر ہے۔
 خواجہ۔ انکا باجی پتا۔ بیٹھو تو میں یہ میان
 الما غویبی اسے پوچھ لیتے۔ اور یہ بیچارہ
 ہمیشہ لوگتا رہتا تھا کہ ذوالیہ بہت بڑا جادو
 گر سنتا کون ہو۔ ذوالیہ تو جو اسکے گھوڑوں
 پر سوار تھے۔
 آغا خواجہ صاحب سب جانتے ہیں مگر انکے
 ساتھ بھی وہ بدی کی ہو کہ والد کو فی شریف
 اسیانہ کرتا مگر کیے کی سزا پائے گئے۔
 رخ۔ ابھی کہاں۔ ابھی دیکھتے تو جاؤ۔
 ن۔ اب اس سے زیادہ اور کیا ہوگا۔
 رخ۔ (جی جیو)۔ نہ ہی میں مرے۔ تو سی۔
 رولین۔ یو نا ایسا ہی ہو۔
 رخ۔ اچھا بندہ رخصت ہونا ہو۔ کل رشاء اللہ
 بارہ بجے سے آسکے ڈالو لگا۔
 ن۔ تو پھر حاضر بھی یہاں ہی تناول فرمایا
 کوئی دس بجے آجائے۔
 رخ۔ تسلیم۔ غرور حاضر ہونگا۔
 ن۔ مگر بندہ میز پر کھانا کھاتا ہو۔ آپ کو
 اسین کوئی عذر تو نہ ہوگا۔ یہ فرما دیجیے۔
 رخ۔ تم تو بھائی انگریزی خوان بھی نہیں ہو
 مگر خیر۔ میز ہی پر سہی۔
 خواجہ صاحب رخصت ہوئے تو نازو
 اور قرن پھر آکے بیٹھیں کہ دلیہ ہی کسی نے
 آکے کہا کہ حضور شمسہ دو چار صاحب نے
 ہیں۔ ذوالیہ صاحب نے آدمی کو ڈانٹ
 بنائی کہ یہاں ہم اسلیے نہیں آکے ہے ہیں

کر سبے ملاقات کرتے رہیں۔ جو آئے فوراً
کہہ دے کہ گھر پر جلسے کو بٹھی پر جائے۔
یہاں میر سٹر صاحبان کے دوست آئے ہیں
ہیں۔ یہ کون لوگ ہیں جو آئے ہیں۔

مرآج ملی نے کہا (جو ہری لوگ ہیں)
نواب صاحب بابر برآمدے میں ٹھل کے
گئے وہاں ان جو ہریوں سے ملے انہی بھی
نواب بشیر الدہلوی کی نسبت گفتگو رہی اور ان
سب سے متفق! را۔۔۔ ہو کر کہا کہ واقعی بڑا
موزی اور ید ذات آدمی ہے جسکے کاٹے
کا نتر ہی نہیں۔ مگر آپسے خوب سیدھا بنایا
آنہوں نے کہا ابھی مجھ سے کیا واسطہ۔

میں نے تو صرف اسکی چوٹ بچائی تھی بس۔
اپنی طرف سے کوئی دار نہیں کیا۔ آپس کا
دار روکا۔ اور اپنا دار نہیں کیا۔ اس شخص
نے خواہ مخواہ مجھے پھنسا نا چاہا تھا)

جو ہریوں نے جواب دیا کہ جیسی بدی
انسنے کی تھی دسی ہی سزا بھی پائی۔ آپس
اُس کے ساتھ کچھ نہیں بدی کی مگر نارائن نے
اُسکو سزا دی اور وہ اسی قابل تھا کسی نے
اُسکی کوئی حرکت نا شاید بیان کی اور
کسی نے کوئی سبے بُرائی کی اور سب
متفق الہ اسے تھے کہ بڑا بدکار اور آوارہ
آدمی ہے۔

جب جو ہری نصرت ہے اور نواب صاحب
پھر اپنی جگہ پر داپس لے تو میر سٹر صاحب
آغا الما غوی سے گفتگو کرنا شروع کی۔

میر سٹر۔ ہاں صاحب یہ ان خواجہ صاحب
کی کیا تاریخ اور روایت ہے۔ کیا یہ بھی
منظوم ہیں۔

آغا۔ حضور ایک انپر کیا فرض ہو۔ صد ہا آدمی
منظوم ہیں۔ ایک دو نہیں۔ انکی روایت
بیان کروں تو ہنستے ہنستے بیٹھ میں بل پڑ پڑ
جائیں۔

میر سٹر۔ ہاں میں سمجھ گیا تھا کہ یہ بھی تیر نظم
کے صید ہیں۔ وہ تو انکی گفتگو سے ثابت
ہوتا تھا۔ مگر انکے سامنے زیادہ اصرار کرنا
خلاف تہذیب سمجھا۔ لہذا خاموش ہو رہا
آپسے اور زیادہ اشتیاق دلایا۔

آغا۔ واللہ ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ جائیے گا
عجیب قطع کا آدمی ہو۔

میر سٹر۔ تو حضرت کچھ فرمائیے گا یا اشتیاق
ہی دلاتے جائیے گا۔

آغا۔ خواجہ صاحب ایک رئیس کے لڑکے
ہیں۔ انکے باپ ایک سال تک جکلم دار ہوئے

تھے۔ اب انکا زمانہ بکام نہیں ہو۔ مگر کھانے
بھر کو ہے۔ کوئی شتر انتی روپیہ ماہواری

زینداری میں پیدا کرتے ہیں اور سپر
وغیرہ ہیں اور لکھنؤ میں دکانیں انکی آمدنی

بھی چالیش پینتالیس روپیہ ماہواری سے
زیادہ ہے۔ تو کوئی سو اسو کے قریب یہ ہوا

اور ایک بہت بڑا مکان انکا سعادت گنج
میں ہو لاگت تو اُس میں بہت آئی ہے

مگر اب بھی بکے تو کم سے کم پانچ چھ ہزار روپیہ

ورڈھائی ہزار کے نوٹ ہیں۔ اپنے دال روٹی سے خوش ہیں اور آدمی چلن گئے ہیں۔ ہمارے نواب صاحب کے پاس بہت آتے جلتے تھے۔ انکی ایک لڑکی بھی تھی۔ نواب صاحب نے کہیں اتفاق سے دیکھ لی۔ عقد کا بیخام کیا انھوں نے منظور کر لیا کہ دولت مند آدمی ہے ایسے۔ آمدنی بہت اچھی ہے اور نواب زادہ ہے۔ برات کے دن وہ جوتا چلا کہ تو بہ نواب۔ یہ کاسے سے۔

سیرسٹر۔ یہ جو تالکون چلا۔

آغا۔ (الما غوجی) اپنے عوض آپ اپنے خدمتگار کو نوشہ بنا کر بھیج دیا۔ برات پہنچتے ہی لوگوں نے پہچانا کہ بشیر الدولہ نہیں یہ تو کوئی اور ہی ہیں۔ اور شادی کا سامان اپنے علاقے پر کیا تھا۔ وہاں سب گنوا کے لٹھ۔ میان نوشہ صاحب سے دریافت کیا گیا جو لوگ ہمراہ آئے تھے اُن سے سخت کلامی ہوئی۔ گنواروں نے منصوبہ کیا کہ انکو خوب تھیں۔ آخر کار نوشہ صاحب نے جوتے کے خوف سے قبول دیا کہ ہمارے میان نے ہکود دھانا بنا کر بھیجا تھا کہ جب نکاح ہو جائیگا تو وہ لوگ پھر کیا کر سکیں گے۔ اور مجھ سے یہ وعدہ تھا کہ تو بیاہ کے لاکھ ایک ہزار روپیہ دینگے اور ایک سال کے بعد وہ تیری ہو جائیگی۔

پھر تو انہر اور براتوں پر خوب جوتے برسے اور لوگوں نے فکر کی کہ انکو تھانے پر گرفتار کرادیں یا مقدمہ دائر کریں مگر صلح ہو آدمیوں

سمجھا بجھا کے رفع دفع کر دیا لیکن دولہا خوب ہی پٹا اور برات کے ساتھ جو لوگ آئے تھے انکا بھی مارتے مارتے بھڑکس نکالا۔

سیرسٹر۔ (تمتہ لگا کر) لاجول دلا توتہ۔!

نازدو۔ (ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ گئی) بس اب حد ہو گئی کچھ ٹھیکانا نہ۔

قمرن۔ (لوٹن کو تری نبی ہوئی) ایسے کی صورت نہ دیکھے ایک بیچارہ کنواری کو کہیں کانر کھا تھا۔

مسخرہ۔ بایان قدم لے بشیر الدولہ بہادر کا۔ جب ہی خواجہ صاحب بگڑے ہوئے تھے۔

مہراج۔ پہلے انھوں نے ہم لوگوں کو ٹھوٹا تھا کہ دیکھو ان سب کی کیا رائے ہے۔ دیکھا تو سب کو بشیر الدولہ سے فریٹ پایا۔ بس خود ہی اگل پڑے۔ کتنا پاجی آدمی ہے پاجی بنے کی بھی کچھ انتہا ہو۔ معاذ اللہ!!

خدمتگار کو نوشہ بنا کے بھیجا۔ آنکھوں میں خاک جھونکنا اسی کو کہتے ہیں۔

روفتی۔ دانش عجیب روایت سننی خواجہ صاحب نے اچھے گھر سجانا دیا تھا۔ سمجھے کہ صاحبزادی لکھو کھا روپیے کی جائداد پر قابض ہوگی۔ دیکھا تو نوشہ کی کایا پلٹ۔ خدمتگار۔ کجسٹا۔ بشیر الدولہ کجسٹا۔

نواب۔ گر خوب ہی بے بھاد کی پڑی ہوئی دانش۔ میان نوشہ صاحب کی کھوپڑی ہی جانتی ہوگی ہزار روپیے کئے بنانا یا گھر بٹ گیا اور جوئے کھاتے مین کھائے

اچھے بھٹے چٹا

اتنے میں خاص پرزے آکے دریافت

کیا (خداوند اس وقت کیا حکم ہوتا ہو)۔
نازو۔ آج ہم اس وقت ہلکی غذا کھا سکتے
ہیں۔ ہسٹ۔ ہسٹ۔

قرن۔ بیڑین پکواؤ۔

نازو۔ اور اگر ہر کی بھٹی ہوئی کھجری۔

نواب۔ سبحان اللہ کیا ہلکی غذا بتائی ہے۔

اجی تم سارے چاول پکاؤ اور نان بائیاں اور

کھن اور قورمہ۔ یا جاسے گوشت میں گو بھی

پکالو۔ بس۔ پلاؤ دلاؤ اس وقت نہو۔

قہراج۔ یا آلو کا بھرتا بنواؤ۔

نازو۔ اور ترکیب ہمے سنو۔ پہاڑی لو

لے کے بھون لو اور بھون کے پسواؤ لو۔

اور پودینا اور نک اور مرچ اور پیاز ڈال

کے تل لو دیکھو تو کیسے کہتے ہیں۔

ادبار! ادبار! ادبار! ||

قرن یعنی بی قران الفنا بیگم نے ایک روز

اپنی بھائی صند دچی کو جو کھولا آؤ تن عطر کی

شیطان اس میں پائین عطر سوکھا تو چکٹا ہوا

ہری کو تینوں شیطان دیدین مگر تا کید

کردی کہ خبردار یہ عطر نہ ملنا۔ اپنی کسی گویاں

یا بہن کو بے دینا میرے سامنے یہ عطیہ

مل کے نہ آنا۔ بہت دنوں سے یہ صند دچی

کھولی نہ تھی اس سے چکٹ گیا۔ اتفاق سے

اس صند دق میں کوئی ایسی شے دیکھی کہ

دس منٹ تک قران الفنا کھٹکی باندھے اسی کو

دیکھا کین اور تھوڑی دیر بعد صند دچی کو

بند کر کے ٹھنڈی سانسین بھرنے لگیں۔

ہری کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کیا بات ہے۔

اس میں کون سی ایسی شے دیکھی جس سے

آہ سرد بھرنے لگیں۔

جب غور کر کے دیکھا کہ قران الفنا بیگم کی

حالت اچھی نہیں ہو تو تاڑ گئی کہ کوئی یاد آیا ہو

اور اتفاق سے اس وقت ان کو ہچکیان

بھی آنے لگیں۔

ہری۔ حضور کو کوئی اس وخت یاد کر رہا ہے

ق۔ (آہ سرد بھر کر) کیا جانے

م۔ مگر سرکار دل کو دل سے راہ ہو۔

ق۔ کیا بگتی ہو خرافات۔

م۔ بگتی تو نہیں ہوں کبھی تو پتے کی ہوں۔

ق۔ اچھا پھر اس کہنے اور پوچھنے سے کیا فائدہ

م۔ لوڈ می سن لے تو عرض کرے۔

ق۔ ہم بیکاریات کے ضائع نہیں کرنا

چاہتے۔ ہاں جو وعدہ کر د تو کین۔ مگر تو بھلا

کیا جانتی ہو گی۔

ہری میرے دل پر اس وقت کیا جانے

کیا گذرتی ہے میں جانتی ہوں یا میرا دل۔

ہری۔ حضور پھر کوئی کسو کے دل میں

تو بیٹھا نہیں ہو لے اب دل کا حال لڑکے

سوا اور کون جانے اتنی ہی بات تو سوا

اللہ پاک کے اور کوئی جان نہیں سکتا بس

یہی تو اسے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔

اور اک موت پس دو باتیں بند نہیں جانتا

اور تو آسمان پر تھکلی لگا تا ہی جو کچھ حال
سنوں تو شاید ہے کہ کچھ کر سکوں۔
قی۔ میں تو سب صاف صاف نہ کہہ دیتا
مگر اعتبار نہیں کیونکہ جو کہیں ادھر کی بات
ادھر ہوئی تو بس میں عمر بھر کے لیے لگی گذری
پھر کہیں میرا تھکسیر نہیں ہو۔ اس سے نہ کہنا
اور دل ہی دل میں گھٹنا اچھا اور کیکے اپنے
پاتوں میں گھاڑی مارنا اس سے اپنا نقصان
ہی نقصان ہو۔ اور سراسر ضرر۔ تو ایسا
کام کا ہے کو کوئی کرے۔

مہری۔ اب تو حضور یہ حضور کو کہاں سے
لے معلوم ہو گیا کہ بات ادھر کی ادھر ہوگی۔
جو ذرا کوئی بات بھی ادھر کی ادھر ہو تو زبان
پکڑ کے دست پناہ سے نکال لیجئے ایسی
بات ہے بھلا۔ ہم آپ ہی امیر دن ترسین
میں رہے ہیں ایسی بات ہے بھلا کہ ادھر کی
بات ادھر ہونے پائے۔

قی۔ مہری تھے اسوقت کیا جانے کیا دیکھ لیا
کہ بس میں سے رہ گئے۔ کلی پکڑ کے رہ گئے۔
دل اب قابو میں نہیں ہے اور نہ کچھ کرتے
دھرنے بن پڑتی ہو۔ قمر دریش برجان دریش
م۔ کلی بُری ہوتی ہو۔ ع۔

تاڑ جاتے ہیں تاڑنے والے

اب حضور کا چھپا نا بیکار ہے۔

قی۔ سمجھ دیجھ کے چلنا چاہئے۔ جلدی کیا ہو
ٹھنڈی کر کے کھانا اچھا بہت گرم کھائی
اور تھک چل گیا زبان میں چھالے پڑ گئے تو کیا۔

اس سے آدی پہلے ہی کیوں نہ سمجھ لے۔
مہری اور قمر انسا بیگم زن بڑی دیر تک
اسی رسم کی گفتگو رہی۔ نہ بلکہ صاحب نے
چھانڈ دی کہ اسے دل کی بقراری کا کیا
بند پ تھا اور نہ مہری صاف صاف بتا سکی
مگر اسقدر قہر و تاڑ لگئی کہ اسے کراہ سے
پہلے رسم تھا اسے اپنی کوئی نشانی دی تھی
صند دھجی میں وہ اسوقت انہوں نے دیکھ لی
تو طبیعت قابو سے جاتی رہی اور اسکی یاد نے
انکو بقرار کر دیا ہے اور یہ ٹھنڈی سانیہ
بھرتی ہیں۔

مہری بڑی کلان کار عورت تھی اور اس
قمر میں استاد سوچی کہ ابھا شکار باجھ آیا۔
مگر کھو دکھو کے پوچھنا خلافت مصلحت سمجھی
لہذا اسوقت بات ٹال دی کہ اتنے میں
قمر کی گویاں بی منی صاحب آئیں۔ منی
اور قمر میں پہلے ادھر ادھر کی باتیں ہونے
لگیں۔ قمر نے کہا کہ محلے کے دیکھنے کا
ہکو بہت جی چاہتا ہی اتنی جان چوتھے پانچوں
آجاتی ہیں مگر اور اپنی گویوں کو نہیں
دیکھ سکتے ترستے ہیں۔ اب کہیں جانے
دین نہ آئے دین۔ اب انکی مرضی کے بغیر
بھلا کیونکر ہم جاسکتے ہیں۔ انکا حکم ہی نہیں
ہے۔ اور سب باتوں میں تو ہم انکا کہنا
مانتے ہیں مگر اس میں کیونکر انکے خلاف
کر سکتے ہیں۔
منی نے کہا۔ اے بہن اشرے جو تم کو

دیا ہے وہ اللہ رب کو دے سب سے زیادہ
 تو انسان کے لیے چار بیٹے ہیں بس جسکے
 پاس چار بیٹے ہیں اسکو سمجھنا چاہیے کہ میں
 ظالم نکدر ہوں اور غیہ والی شہید توں سے
 نہ ملین تو کیا اور ملین تو کیا -
 قمرن بولی - ہاں بہن یہ ٹھیک کہتی ہو
 رہا جو کچھ ایٹھا پنڈیکا اچھا - اور ٹھیک اچھا
 وہ یہ بھی تو چاہیے کہ کوئی دیکھے - جسکے
 ہٹکو انھوں نے اس چار دیواری میں بند
 کر دیا ہے نہ تو اچھا کیا نا اچھا لگتا ہے -
 نہ اچھا پیتا نہ اچھا پینا اچھا لگتا ہے - نہ اچھا
 بکھونا - مکان بھی جا ہوا ہے - آدمی لو کر جا کر
 پیش خدمت یہ وہ سواری شکاری بھی کچھ
 ہے مگر بس ان دیواروں کے باہر جانے
 کی اجازت (اجازت) نہیں ہے - جیسے
 قیدی ہوتے ہیں - تو ہم بھی بہن آج کل
 بندھوے ہو رہے ہیں - لاکھ لاکھ تین کرتی
 ہوں کہ باہر نکل سکوں مگر ایک نہیں پیش جاتی
 ہوں تم ہی کوئی بہانہ بناؤ -
 منی - بہن تمکو تو ہون ہوا ہے - ناز دہن
 کہاں ہیں -
 قمرن - ادنیٰ کہیں اُن سے ذکر بھی بھرنا -
 وہ تو کہتی ہیں کہ ہم لوگ آج کل بادشاہی کرتے
 ہیں - اُنکا کون ذکر ہے -
 منی - وہ بچ کہتی ہیں - تمکو تو روٹیاں لگی ہیں -
 قمرن - تو ہم تو قید سے تنگ آ گئے ہیں -
 م - تمھاری ایسی نہیں -

ق - نہ کہیں جانے کے نہ آنے کے -
 م - جانے آنے میں کیا دھرا ہو مٹراں -
 ق - تو قیدی بنے رہیں -
 م - قمرن تمکو بچ بچ روٹیاں لگی ہیں -
 تم اسکی قدر نہیں کرتی ہو کہ اللہ نے تم کو
 کس قدر کے مرا تے پر پہونچا دیا ہے اور
 کہاں سے کہاں آ گئی ہو - افسوس ہو -
 ق - مگر بہن -
 م - چل بگلی - اسی اب تو بیگم نبی ہوئی ہو -
 پاگل پنہ کی باتیں کرتی ہو کہ قید ہوں اور
 یہ ہوں اور وہ ہوں یہ قوف جو عروج
 تو نے پایا وہ اچھی اچھی شہزادوں کو نہیں ہو
 ق - ہٹکو تو بہن جو لطف آسین تھا کہ دو بازار
 گھومے ادھر ادھر مٹے ہوئے دس دسویں نے
 جو بن دیکھا وہ لطف اس میں نہیں ہو -
 م - چل بد نصیب -
 ق - اچھا تم ہماری جگہ پر نواب کے پاس
 آؤ اور ہم تمھاری جگہ پر جائیں -
 م - کتنی ناشکری کرتی ہو بہن -
 ق - پھر چاہے جو ہو - ع -
 کسکی رہی اور کسکی کسکی
 اتنے میں ناز و آئی - منی اور ناز میں
 باتیں ہونے لگیں ناز و نے کہا بہن تین
 چار دن ہوئے امتی جان آئی تھیں کہتی
 تھیں کہ ہماری گویاں واحد کی چھوٹی بہن
 بکود بکھنے کو زبستی ہے اور بہان آنا
 چاہتی ہے ہم نے نواب سے کس -

وہ بولے کہ میرے گھر وہ نہیں آ سکتی۔
 اسکی ماں کٹنا پا کرتی ہی۔ کیا جانے ان کو
 کہاں سے معلوم ہو گیا کہ ادھر آتے تھے کٹنا
 اور ادھر چھٹ وہ بول آٹھے کہ وہ ہمارے
 ہاں نہیں آ سکتی اور اسکی ماں کٹنا پا کرتی ہی
 منی نے ہنس کر جواب دیا۔ بہن کہتے تو
 ٹھیک ہیں اسکی ماں کٹنی تو ہے ہی۔ ایک
 دن میں جو اس کے گھر گئی تو ایک سوار کو
 بلالائی اور وہ رپ رپ کرتا ہوا اندر
 ٹھس گیا۔ میں ڈر کے بھاگی تو سچ دم
 دینے لگیں کہ بیٹا بیٹھو آدمیوں سے آدمی
 نہیں بھاگا کرتے ہیں۔ افسان ہی افسان
 کے پاس بیٹھتا ہو۔ ادھر آؤ۔ یہ ہمارا لڑکا
 ہوا بہن بھائیوں میں پر وہ ہونے لگا
 اور وہ ہوا بھی بولا کہ (ارے صاحب ادھر
 آؤ۔ آخر اب تو ہم نے تم کو دیکھ ہی لیا ہے۔
 اب چھپنے سے کیا ہوتا ہو۔ ہم بولیں چائیں
 نہیں۔ یا کو ہم چلے جائیں۔ ہم تو اپنا گھر
 سمجھ کے آئے تھے۔ یہ کیا معلوم تھا کہ لوگ
 یہاں ہکو دیکھ دیکھ کے بھڑک جائیں گے۔ اور ہم تو
 ہمیشہ بھلے مانسوں اور ہوشیوں میں ہی بیٹھا
 کیے ہیں مگر تمھاری بھڑک کو ہم کیا کریں
 میں جب چاہ سکتی تھی مگر دم مارا سٹ
 مار کے بیٹھی رہی تو مونڈی کا ٹاگانے لگا۔

جان آنکھوں میں ہو کر ناز کنارا قاتل
 کوئی دم اور بھی ہو جائے نظار قاتل
 میرا کچھا دھڑ دھڑ کرنے لگا کہ یا خدا

اب کیا ہو گا۔
 نازو۔ یہ کیوں۔ کیا کچھ کہتا تھا۔
 قمرن۔ تم ہی اندھیر کرتی ہو باجی۔
 نازو۔ آخر کچھا دھڑ دھڑ کیوں کرتا تھا۔
 منی۔ اے پرانیامرد۔ موادو۔
 نازو۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہو۔
 قمرن۔ تم ہو کہاں، باجی اسوقت۔ اے
 تو ذرا ہی چاہتے کہ جسے گھر گئی ہو وہ کہتی ہی
 کہ بیٹا یہاں آئے بیٹھو اور ناخرم موادو ہاں
 ڈٹتا ہوا ہے۔ ڈر کی تو بات ہی ہو۔
 منی۔ اس وقت سوتے سوتے آٹھی
 ہیں نازو۔

نازو۔ نہیں تو تیکو ڈرو تو ہو مگر تمھاری
 گویاں قمرن کو ڈرنے لگتا۔ یہ تو کل ہم سے
 لڑتی تھیں کہ باجی اب یہ چارہ داری ہمیں
 کھائے جاتی ہی۔ اب تو جی چاہتا ہے کہ
 ذرا باہر نکلا کریں۔ ادھر ادھر جایا کریں
 ہم سے اب یہ قید نہیں ہی جاتی۔ اسی پر
 ائی جان نے یہ طرہ کیا کہ واحد کی بہن کا
 ذکر چھڑا اور اسکی ماں زمانے بھر کی مشہور
 کٹی ہو۔ بس تو اب اور بھی کٹنگ گئے۔
 آئیو لاکھ لاکھ سمجھاتی ہوں کہ اری سٹرن
 یہ بات تمام دنیا بھر میں مجھے نصیب ہونے
 کی مگر اسکو کیا جانے کیا چڑھی ہے میں تو
 سکھاتے سکھاتے مار گئی۔ اب یہ ہمارے
 ماں کی نہیں ہو۔ تم سمجھاؤ تو شاید کچھ سمجھے
 اور ائی جان تو سمجھیا گئی ہیں۔

منشی - قمرن - اسی کچھ سودا ہوا ہے - تو
انے دل میں آخر سہی کیا تو - وہی سوس
کے پانچاے پہننے ہوئے اور ابالی وال
کھانے کو لیکتی -

قمرن - اے تو ہم کرتے کیا ہیں بن -
نازو - پھر تو یہ کیوں بکا کرتی ہے کہ میں
بازار جانے کو ترستی ہوں اور قیدی
بنائے نواب نے رکھا ہے - جو یہی تھا تو
نکاح کیوں بڑھوا لیا -

ق - اے میں یوں ہی کتنی تھی باجی تم تو
تجھے ہی بڑا گئی ہو - اب کوئی دکھ دیکھ لگی
باتیں بھی نہ کرے -

منشی - دکھ کیا ہو گیا ہے تجھے - یہ کیا تیری
مت پھر گئی - دکھ کیا - تجھے دکھ سے
کیا مطلب -

ق - اچھا اب نہ کینگے -
نازو - آپ بھی راج کرتی ہے اور دس
کوڑے کے راج کرتی ہے اس کو غنیمت
نہیں سمجھتی -

منشی - اللہ کو عقل دے - مجھے تو بڑا رنج
ہوتا ہے کہ اے ہو کیا ہے -

ق - اچھا اب صاف صاف کہیں -
منشی - مان کو - جو کچھ کہنا ہو ہم لوگوں سے کہو -
ق - نواب سے کہو کہ ہکو شام کو ہو اکھانے
بھیجا کریں -

منشی - روز ہو اسی تو کھایا کی ہیں -
نازو - بڑے دن جب آتے ہیں تو یہی باتیں

سوچتی ہیں بن - پوچھو ہو اکھانے سے کیا ہوا
ق - اب تک رونج جنگ آتے تھے اور
نواب چٹن صاحب دو گھڑی پہننے بولتے
تھے آغا سے باتیں کرتے تھے - دن رات
دس پانچ دس پانچ آدمی بنے ہی رہتے
تھے اب صبح سے شام تک ہم ہیں اور یہ چار
دیواری اور بس -

منشی - ہکو اللہ نے اسکی چوتھائی بھی دولت
دی ہوئی تو ہم تو کبھی نام بھی باہر جانے کا نہ لیتے -
نازو - اپنے با فراغت سے رہی ہو -
دس عورتیں تمھاری خدمت کو ہیں - تم سے
بڑھ کے کون ہو گا -

قمرن - تو ہو اکھانے میں بھی ہوا کوئی عیب ہے -
منشی - اچھا کینگے نواب سے -
نازو - کہنے کی طرح پر کشینگے - کچھ زبردستی
تو ہے نہیں -

ق - کیوں نہیں زبردستی ہے -
نازو - تم جاؤ تمھارا کام چالے -
منشی - قمرن اب تم دو دھپتی پچہ نہیں ہو -
اب تم تنھیون میں نہیں ہو -

انے میں مہری نے قمرن سے کہا (حضور
آپ کا ہیکو ان سبے ٹھانین کرتی ہیں
اور خواہی نواہی ہکان ہوتی ہیں بیکار بیکار
ناز مے قمر کی نظر سے مہری کو دیکھا
اور اسکی اس تقریر سے جل گئی اور قمرن
خاموش ہو گئی منشی کو بھی اسکی تقریر سخت
ناگوار گذری کہ بہن کے مقابل میں مہری

کیا ہے اور اس کی پس کی گفتگو میں مہری کون بیچ میں بولنے والی ہو۔

مہری حضور کوئی سونے کا لقمہ کھائے طے زلفت اور کجاب پہنائے مگر جب تک ذرا ادھر ادھر ہوا کھانے پلانے تک لطف

منی۔ تم اور وہاں سے آئی ہو۔ قمرن۔ تم چپ رہو مہری بندہ سے یہ لوگ جیت نہ پائیں گے مگر تم کو سیکڑوں سنانے لگینگے۔

م۔ قمرن تجھے ہو کیا گیا ہے۔ ق۔ تو میں نے کہا کیا آخر۔

م۔ بڑی بے لگی ہوئی جاتی ہو تو۔ یہ بڑی شرم کی بات ہے اب تیری فصد کھلوانی ہوگی۔

ق۔ ہاں۔ اچھا۔ اپنی اور ہماری دونوں فصد کھلواؤ۔

م۔ کیا میں بھی سٹرن ہو گئی ہوں۔

ق۔ سٹرن نہ ہو میں تو سٹرنوں کی سی باتیں کیوں کرتی ہوں۔

مہری۔ (سکرا کر خاموش ہو رہی) حضور اب آپ اس بات کو جانے ہی دین۔

نازو۔ یہ تو ہنسی کیاری مردار۔

مہری۔ مجھ سے غرور داروں کی گفتگو ناہم نازو۔ دور ہو مردار یہاں سے تو۔

مہری۔ تم ہوتی کون ہو۔

منی۔ اری تو کچھ نشہ کھا کے آئی ہے۔ یہ تو کس سے بھگڑتی ہو تیری اور یہ مجال۔

مہری۔ تم کو بی بی بیچ میں بولنے والی ہو۔

منی۔ اچی آسکو نکال دو گھر سے۔

مغلانی۔ مہری کیا بڑا بڑا لہجہ ہے بآواز بناتی ہو۔ تو اپنا درجہ نہیں دیکھتی۔ دو روپے کی نوکری کرنا والی اور برابر کی تقریر کرتی ہو۔

مہری۔ اور تو کے روپے کی نوکری ہے۔

مغلانی۔ اس تو تمار کو قصور سے دیکھا۔

مہری۔ تم ہو کیا بیماری۔ میں بھتی کیا ہوں

مغلانی۔ تو کیا سہ دار میرے نو نہ لگتا بہت۔ نہیں تو کھڑے کھڑے یہ شکوہ ادونگی ہاں

اسکے جواب میں مہری اور بھی گرمائی اور اب مغلانی اور مہری میں ٹوک جھونک

ہونے لگی۔ خوب چلی اور بڑی سخت کلامی ہو گئی۔ نوبت باہر رسید کہ غل کی آواز

ذاب صاحب نے بھی سن لی اور یہ جو اس ہو کرنے کے دیکھیں یہ ہنگامہ کیا سا ہے۔

آکے دیکھا تو مہری اور مغلانی میں ہو رہی تھی اور مہری مغلانی سناتی ہو۔ نوا نے

آکے مہری کو ڈانٹا اور بہت سخت کہا۔ اور نازو پر بھی خفا ہوئے کہ تم دیکھتی ہو

اور منع نہیں کرتیں۔ مکان کا ایک بھٹیاد خانہ ہو گیا۔ نازو نے کہا میں تو تب منع کروں

جب کوئی میرا کہنا مانے اور سب میری کوئی وقعت ہی نہیں ہے تو میں کیوں بولوں۔

مگر رہا نہ گیا۔ بولی ہی بولی اور بیچ میں بول کے ذلیل ہوئی۔ اب تم جاؤ اور

تھاراکام جانے۔

نواب - نکال دو اور نہری چڑیل کو۔

قرن - نہری ہی کو کیسے۔

نواب - کیا۔

ناز و - میں تو ارسی نہ رہی ہو۔

نواب - نہری کو نہیں اور کسکو کہیں۔

قرن - تو پیپ چاہ بیٹی رہ نہری۔

نواب - ان ایسے بات ہے۔

ناز و - بھگائی ڈوئی اور تالے تالے تال۔

مغلانی - حضور ہنسے کر دہلے گا لیاں بے دین

کرین چپ۔

ن - جب میرے سامنے اسکی یہ کیفیت ہے

تو میرے بھیے تو اسے آسمان سر براٹھا لیا ہوگا

ناز و - گھر کی مالکن خدیجی بانی تھی تو آسمان

سر پر کون نہ اٹھا لیتی۔

قرن - تنکو بھی خوب لگا اٹھانا آتا ہو۔

نواب - یہ آتے اسکی کیفیت کیا ہے۔

ق - بھٹے سوا ہو گیا ہے۔

ن - ان سودا تو جو کیا ہے جب بڑی بہنا

کو تم نے ڈاٹنا شروع کیا تو سودا نہیں ہے تو

اور کیا ہے۔ اور ایک ٹکے کے باجی کیلئے۔

نہری - یہاں تو کری عکرنے تو باجی کا کو بٹے۔

ن - یہ کسے منہ نہ لگنا چڑیل۔ نکل یہاں سے

مردار دور ہو یہاں سے۔

نہری - (اٹھ کر) میں آپ چلی جاتی ہوں۔

ن - اجی ہنسہ واصل ہو۔

قرن - نہری کو پکڑا کر جو یہ جاگی تو میں

سنکھیا کھا کے سو رہی تھی میں نے کب نہ

نہری - اے حضور آپ جم جم جین۔

دو دھون نہا میں پو توں پھین۔ ہم اپنے

آپ نہرینے۔

ق - تو گئی اور میں نے زہر کھا لیا۔

ن - چاہے زہر کھاؤ اور چاہے سنکھیا کھاؤ

یہاں نہیں رہ سکتی چھوڑ دے اسکو جو

ق - اچھا تو چھوڑ دیا مگر اسکا نہر نکو چھاؤ گئی

نواب - اب یہ مار کھا لگی۔

منی - حضور اپنی طعنے دیکھیں۔

ن - تم دیکھو تو اسکی ڈھٹائی کو۔

منی - قرن - ہاں اچھا یہ کون عقل کی بات

ہے جی - وہ ٹکے کی باجی عورت - اسکی طرف

سے تم اپنی بہن سے لڑتی ہو۔

نواب - یہ نہری چڑیل کے پیچھے اسقدر چلے

سے باہر ہوئی جاتی ہو۔ اسین کوئی بات

ضرور ہے۔ مجھے پہلے سے معلوم ہوتا تو میں

اسکو گھر میں نہ گھسنے دیتا۔

قرن - کیا - اسنے بیماری نے کیا کیا ہے

جی - جسے دیکھو اسی کا دشمن ہو رہا ہے۔

ن - (غصے میں باہر جانے لگے) - آج یہ

نئی بات دیکھی۔

نواب صاحب تو باہر چلے گئے اور ادھر

قرن نے نہری کی خوشامد کر کے اسکو منا لیا

اور کہا کہ اس وقت تو نواب غصے میں تھے

اب ہم کل انکو راضی کر لینے ہماری بھی لدا لگی

ہوئی۔ اب تم معاف کرو۔

اس تقریر سے ناز و اور منی کو اور بھی رنج

ہوا کہ ایک ادنیٰ سی مہری اور خادمہ کی
اس قدر خاطر داری اور ہمارا ذرا بھی خیال
نہیں۔ بڑی بہن کوئی چیز ہی نہیں ہو۔
مہری نے سخلائی کو گالیان دین۔ ناز و
سخت کلامی کی۔ منی سے خم ٹھونکا کے لڑنے
پر آمادہ ہو گئی۔ اور قمرن ابھی تک اسی
کادم بھر رہی ہے علیحدہ جا کر یہ دونوں
باتیں کرنے لگیں کہ اس چھوت کو کسی
ترکیبے نکالنا چاہیے کیونکہ یہ قمرن کے
مزاج پر بڑی حاد می ہو گئی ہے ایسا نہ ہو
کہ قمرن کو یہ خراب کر دے اور پھر خواب
کی نظروں سے بھی گر جائے اور ادھر قمرن
اپنی مہری کو لے کر کوٹھے پر گئی اور کوٹھے
کے زینے بند کر لیے اور مہری سے یوں باتیں
کرتے لگی۔

قمرن۔ مہری ایک تو ہکو آج یوں ہی رنج
تھا کہ سویرے کیا جانے کون یاد آیا۔
اسپر ہماری بہن نے اور بھی صدمہ پہنچایا
مہری۔ بہن کا ہے کوہن حضور۔
ق۔ اب تم سے سب حال کون یا نہ کون
مگر تم کہ دنیا کسی سے۔

مہری۔ حضور کو ہمارا اعتبار ہو تو پھر کہ چلے
نہیں تو خیر جانے دیجیے مگر میں چاہے مار ڈالی
جاؤں۔ زبان سے نہ نکالوں گی۔ مجھے
کبھی سے کہنے سے کیا ملے گا۔

قمرن۔ سوچ لو۔ اعتبار لاکھوں میں ہو۔
مہری۔ خوب سوچ لیا ہو۔ مجھے کسی سے

کہنے میں کیا ٹیٹھا ہے۔
قمرن۔ بات یہ ہے کہ ایک لوتڑے پر
جان جاتی تھی میری اور کھانا مینا حرام
تھا مگر اب بھول گئی تھی آج اُسکی تصویر
جو دیکھی ظالم کی۔ بس مر سی۔

مہری۔ وہ کون تو میرا کار۔
قمرن۔ ڈھونڈو لادو گی؟

مہری۔ آسمان سے تارے اتار دوں تو سی
ق۔ اتنا انعام دوں کہ عمر بھر کھاؤ اور لڑکے
بالوں کے واسطے چھوڑ جاؤ۔

م۔ چاہے کچھ دیجیے اور چاہے نہ دیجیے۔
حضور کا کام ہو جائے بس مطلب تو یہ ہے۔
ق۔ ایسا لوند ہے ظالم کہ اہو ہو ہوا!!

م۔ کچھ نام و نشان پتا دلما بھی ہو۔
ق۔ اسکا نام فضلے ہے۔

م۔ فضلے! اور رہتا کہاں ہو۔
ق۔ یہی تو نہیں معلوم۔ مگر اتنا جانتی ہوں

کہ برف بیٹا ہو۔ اور ایسا کیلا سبیل کہ دیکھ
تو معلوم ہو۔ مگر خبردار تو اسپر آنکھ نہ ڈالنا۔

م۔ کیا مجال! اچھا ہم تلاش کر کے لائینگے۔
ق۔ میری مہری۔ میں تیرے صدمے۔

م۔ یہ کاہیکو کانٹوں میں کھسیٹی ہو۔
ق۔ میری جان جاتی ہو۔

م۔ تو جس روز اسکو ڈھونڈو کے لادو گی
اُس روز ایک جوڑا اور دو اشرفیاں لو گی

اسکا وعدہ کیجیے بنا وعدے کے میں نہ لادو گی
قول جان کے ساتھ ہے۔ اب جو حضور سے

زبان باری تو ہے اُس لڑکے کے لئے
رہو نیکی نہیں۔

ق۔ تو ایک جوڑا اور دو اشرفیاں کتنی ہو
اور میں دو جوڑے اور چار اشرفیاں دو تکی

م۔ تو حضور میں لاؤں اور پھر لاؤں۔

اور یہ انعام تو خیر ملے ہی گا۔ انعام کی
کون بات ہے آپ انعام چاہے دین
چاہے نہ دین۔ میں ڈھونڈنے لگوں گی۔

وہ کونسا ایسا پرہیزاوار چھو کر اسے یا خدا۔

میں ابھی سمجھی نہیں اور فضلے نام ہے۔

فضلے برت والا کون ہو؟ برت والے

ایسے کوئی ہزار دو ہزار تو ہیں نہیں یہاں۔

انہیں لوگوں سے خوب دریافت کروں گی۔

ق۔ ہاں ان انہیں سے پوچھو۔ کسی برت

والے سے پوچھو۔

م۔ وہ لوگ جانتے ہونگے۔

ق۔ تو اب کب تک یہ معاملہ جو کس ہوگا۔

م۔ کل۔ کل نہیں تو پرسوں پس دو تین

دن کے اندر رہی اندر۔

ق۔ ہاں! اتنی جلدی۔

ہم۔ اور نہیں کیا۔ اے میں شہر بھر سے

جان پہچان رکھتی ہوں مجھے کون نہیں جانتا

اب تو آپ کی طبیعت کا حال معلوم ہوا ہے

ایک سے ایک بڑھ کر دکھاؤں۔

ق۔ تو مجھے اور اُسکو ملا دے مہری پس۔

م۔ کل ہی جو اللہ نے چاہا۔ اور اس کی

تو بات ہی اور ہے کہ نواب صاحب ہاتھ

پکڑ کے نکال دین۔

ق۔ ایسی مجال بڑی ہو کہ سوکی۔

م۔ یہ آپ کی بڑی بہن کیوں اکثر یہاں

رہا کرتی ہیں۔

ق۔ دوسرے تیسرے اپنے بیان کے

یہاں جاتی ہیں بس انکا ہمیں کون ڈر ہے

م۔ اور مظانی بھی بڑی پس کی گانٹھ ہے

اسکے بھی گلے کا منتر نہیں ہو۔ ایک ہی

افنی ہے اسکو نکال لے کہیں۔ ہم سے

اسکل کبھی نہ بنگلی۔ اور یہ آپ کو بدنام کریگی

اس سے ڈرتی رہے گا بڑی ہی ایک ہو

ادھر مہری اور قمرن میں سرگوشی ہوئی

ادھر ناز داوری میں مہری اور قمرن آداری

کی باتیں کرتی تھیں اور ناز داوری میں عقل اور

دور اندیشی کی۔ مٹی کو قمرن اور نازو سے

لو کہیں سے محبت تھی۔ اور مہری کو اپنے

حلوے مانڈے سے غرض۔ مٹی خیر خواہ اور

خیر طلب تھی۔ مہری بدکارہ و بدخواہ۔ نازو کے

مزاج میں آراستگی اور دور بینی تھی قمرن کی

طبیعت لبیب نا عاقبت اندیشی کے بدی پر

آبادہ۔ اسی سبب مٹی اور نازو میں کل

ہو گیا۔ اور ادھر قمرن اور مہری میں سانٹھ

گانٹھ ہو گئی۔ مظانی بڑی بوڑھی عورت

دور اندیش اور خیر گال۔ رمیون اور ریس

زادیوں کی آنکھیں دیکھے ہوئے۔ وہ بھلا

مہری کی چال ڈھال کو کب بند کرتی۔

اور پھر نازک مزاج بھی ہونے سے کی تھی

اتنی عسرت سر جوئی۔ میں سب بھرتی ہوں۔
 فرد کی ستم طورتا۔ باہرے غور بن انکو بھالے
 اور اس کو ٹھہری چھوٹ کو نکالے۔
 مٹی۔ غل رانی دادی کو بلوانیٹکے۔
 مغلائی۔ ان انکو بلواؤ۔
 تازو۔ ضرور بلواؤ نہنی۔ یہ تو ہاتھ سے
 نکلی جاتی ہو۔

مغلائی۔ آج ہی بلوانیٹکے۔
 مٹی۔ جاری سلطان ہو کہ آج انکو بلوانیٹکے
 بالین آج میں اور تازو جان انین کے گھر جائیں
 مغلائی۔ ضرور جائے اور اسے کہیے کہ آگے
 سمجھائیں اور اس مہری کا سب حال آنے
 کہیے کہ اب یہ ہاتھ سے جاتی ہے اسکو نبھالو
 نہیں تو مہری خدا جانے کیا غضب ڈھا دیگی
 ایک بڑی دور ہے۔

مٹی۔ اچھا تو اب صاحب کو بلا کے لے
 مشورہ کرو۔

تازو۔ پوچھ لیتے۔

مغلائی۔ میرا ابھی کچھ ذکر نہ کیے گا۔

تازو۔ نہیں جی تم کسے کے واسطے

ڈرنی ہو تم نے تو اور جاری طرے

مہری کو لکارا۔ تم جاری خیر خواہ ہو تم کو

کیا خوف ہے۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ قمر کے

سکے سے ایک عورت خیر صلاح پوچھنے آئی

قمر کو ٹھٹھے سے نیچے اتری اور مہری

سائے کی طرح سانچے ساتھ۔

کسی کی ادھی بات بھی سننا گوارا نہ تھا۔
 مہری کی اس سخت کلامی پر اسقدر صدمہ
 ہوا کہ نازو سے اس کے کہا حضور۔ لو مہری
 اب نوکری بھریگی اور یاد رکھیے یہ مہری گڑی
 شغل آپ کو بہت بردن دکھائیگی میرا کہنا
 حضور کو بھی ضرور بڑا معلوم ہوگا تو اسکو میں
 کیا کروں۔ مجھ سے تو یہ نہیں دیکھا بایں گا کہ
 مہری ٹکے کی عورت کا وہ جنبہ کرین اور بڑی
 بن سے اس کے سبک جھکڑن اور وہ نواب
 صاحب کے الجھ پڑیں یہ میل منڈھے سے چڑھنے
 والی نہیں ہو ایک نہ ایک دن اسکا انجام
 بڑا ہونا ہو۔ اس وقت کیا غضب کی بات
 کی کہ اگر مہری کو نکال دو گے تو میں تنکھیا
 کہا لونگی اور نہ ہر کھاکے سو رہو گی آف
 رہے غضب خدا۔ مہری نہونی کوئی وہ
 ہو گئی۔ آج کو یہ کہا کل کو اور اس سے بڑھ
 کے کینگی۔ اب یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہو پس
 نازو۔ بی مغلائی تو کیا ایا بچا ہے۔ ہم لوگ
 مل کے قمر کو سمجھائیں گے۔ اور مہری کھڑے
 کھڑے نکال دی جائیگی۔ مہری بھی کوئی چیز ہے
 ابھی یوں نکالی جائے یوں (چٹکی بجاتے۔)
 اس وقت اسکو کیا جانے کیا ضد پڑ گئی ہو۔
 مغلائی۔ بیگم صاحب یہ جھکڑا اٹھا اب روز
 روز کا بھیجے ایک دن کا نہیں ہے۔
 مہری اب بڑی مشکون سے نکلیگی۔

مٹی۔ لے بن۔ تم دیکھتی تو جاؤ۔

مغلائی۔ لے بیٹا بھی دنیا کا رنگ دیکھتے دیکھتے

عورت - بیٹا کھیر ملاتا پکڑتی ہو۔

ق - کہنا اتھاری چھوٹی رڑ کی مرگئی۔

ع - اے اللہ نہ کرے بیٹا۔

ق - بس ہی کہہ دینا۔

ع - اے یہ کیا کہتی ہو آج۔

ق - بس دور ہو یہاں سے۔

ع - (خیر ہو کر مہری سے) بڑی بیٹیا کہاں ہو۔

ق - ہنس نہیں جانتے۔

نازو - (دالان سے باہر آکر) کون ہو امان۔

ع - (امان) کیو صلاح!۔

نازو - امان - خیر صلاح ہو۔ امان تو خیر صلاح ہو۔

ع - امان بیٹا - تہے کہا کہ جا کے کھیر صلاح

پوچھ آؤ۔ آج یہ (قرن لی ٹنسر) کا ہیکو

بجھای بیٹھی ہیں۔

نازو - مین تو آنے ہی کو تھیں۔

ق - چلوں کہ جہاں پاک۔

مہری - (سکر آکر) خانوش۔

ع - یہ آج کیا ہے کیا۔

نازو - چل اب بھگو اس سے کیا مطلب ہے۔

ع - اے سیدھی بات ہی نہیں کرتی ہیں بڑی

بڑی باتیں منہ سے نکالتی ہیں۔

نازو - اچھا تو جا کے کہہ دے کہ نازو آج

رات کو آئیگی۔

ع - بہت اچھا۔

ق - (مہری کو بلا کر اوپر جانے لگی) ہم

کوٹھے پر جاتے ہیں۔

ع - آج انکو ہو گیا ہے جی جی۔

نازو - انکو ہو گیا ہے سودا۔

ع - اے امان معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہو۔

ق - تیرا سر دور ہو مالزاوی۔

ع - اے کچھ ددانی ہو گئی لڑکی۔ قصہ

اٹھواؤں تیری۔

ق - ددانی تو اور تیرے ہوتے سوتے

مردار۔

نازو - امان تم جاؤ سنتی نہیں ہو۔

ق - اب جو اسکے گھر میں آئی تو کوچے

کٹ کے دھردونگی۔

منی - قرن - تو سچ بچ مڑن ہو گئی ہو۔

ق - تو مڑن نہ ہوتے سوتے مڑن۔

م - مجھ سے بہت بڑا بڑھکے باتیں بنانا

نہیں تو جہاں کی ہو وہیں پہونچا دوںگی۔

ع - بی بی مین تو جانی ہوں۔

منی - ٹھہری رہ - مین بھی چلتی ہوں۔

منی ڈولی پر سوار ہوئی اور چلی گئی

اور امان ڈولی کے ساتھ ساتھ گئی۔

جب ڈولی نازو کے میکے میں اتری تو

امان اور منی ساتھ ساتھ اندر گئیں۔

ضعیفہ - منی اچھی ہو۔

م - کچھ پوچھو۔ کیا کون اور کیا نہ کون

ض - کیا! کیوں! کیوں! یہ امان کہاں مل گئی

امان - جو آج جو تیان کھاتے کھاتے

بچ گئی۔ امت ہی گئی تھی بس۔

ض - یہ کیا بات کیا ہے۔

امان - منی سے پوچھو۔

ض - اے مٹی بولو۔ یہ کیا کہ رہی ہو۔

م - ناز و جان آتی ہو گئی وہ سب حال کینگی۔

ض - اور قمرن کہاں ہو۔

م - اُنکا حال نہ پوچھو۔ وہ اب قابو سے جاتی

رہی ہیں وہ کسی کے مان کی اب نہیں رہی ہیں۔

اُن سے کون بولے۔

اماں نے حال بیان کیا کہ میرے جاتے

ہی قمرن لگین الٹی الٹی باتیں کرنے پہلے کہا۔

کدینا قمرن تو بہ تو بہ دشمنوں کے کان بہرے

مرگین۔ پھر کہا (جا اور جا کے کدے) ناز و

بی بی نے کہا اُمی جان سے کدینا کہ ہم آج

آئینگے (اسپرولین) خس کم تو جان پاک (

مجھے مردار اور حرام جادوی اور ہر ڈنگی اور کیا

جانے کیا کیا بنایا۔

ضعیفہ کو سخت جھرت ہوئی۔ کہا ہاری سمجھ ہی میں

نہیں آتا کہ قمرن نے یہ کیوں کہا۔ بنین بنین

ایک دوسری پرندا ہیں۔ یہ بات نئی سنی

سنی بولی اب وہ پائے توہن کی بوٹیاں فوج

کھائے اور یہ سارا فساد اُس مردار مہری کا ہی

جسکے بٹوں میں قمرن آج کل ہیں بڑی بد ہوتی

جانی جو ناز و کے تو ناگ میں دم آگیا وہ اتنی ہو گئی

ضعیفہ دم بخود ہو گئی۔ سوچنے لگی کہ اسکا سبب

اصلی کیا ہے طرح طرح کے خیال دل میں

آئے۔ پہلے سوچی کہ کین نواب نے ناز و پر

تو دورے نہیں ڈالے۔ قمرن کو برا معلوم ہوا

ہی چاہے۔ پھر سوچی کہ شاید قمرن کو بد راہ

چلتے دیکھا ہو گا اس سے ناز و خفا ہوئی اور

قمرن سے لڑ پڑی۔

منی نے کہا (بہنوں بہنوں میں خوب ہوئی

اور مہری نے ناز و جان کو بیسوں باتیں

کہیں اور خلانی جو اُنکی طرف سے بولی تو

مہری نے کرورون گالیان دین نواب باہر

سے اندر آئے۔ اُنھوں نے مہری کو للکارا

بس قمرن آگ ہو گئیں۔ نواب سے خوب

لڑیں۔ اور برابر مہری کی طرف سے بولتی

رہیں اور جب نواب نے کہا کہ (نکل جا میرے

گھر سے) تو قمرن نے اسکو پکڑ لیا اور کہا

(مہری جائیگی تو ہم زہر کھا کے سو رہیں گے)

یہاں تک تو ذہبت پہنچ گئی۔ بڑا غل بچا یا۔

نواب کا منہ مارے غصے کے لال ہو ہو گیا۔

اور خون پی پی کر رہے مگر جب عورت جالے

کے باہر ہو جائے تو مرد کیا کرے۔ اور دو ایک

بار اگر ایسا ہی ہوا تو قمرن نظردن سے گر جائیگی

اور بیچ پوچھو تو نظردن سے تو آج ہی گر گئی

کہ میان تو مہری سے کتنا ہے کہ تو نکل جا اور

بیوی کتنی ہے کہ اسکے بغیر میں زہر کھا کے

سو رہو گی۔ یہ گئی اور میں نے زہر کھا لیا۔

اسکے بغیر میں نہ جیونگی اب اسکا کیا علاج ہے

سو اسے اسکے کہ مرد کو غصہ چڑھے اور مہری

کو مار کے نکال دے اور بیوی کو مارے

مارتے بیدم کر دے اور کیا ہو گا بتائیے۔

ض - کیا جانے کیا اسکی قسموں میں ماہو ہو

م - اسکو تم کیا کر دگی اور کوئی کیا کر گیا۔

ض - وہ مہری بڑی گویاں بن گئی ہو۔

م۔ ناز و جان سے لڑ پڑی۔ بس اور اس سے بڑھ کر کیا ہو گا۔

ض۔ لو کا نہ ٹھہرین لگا دیا۔

م۔ وہ اور اٹھا ہاے ٹھہرین لو کا لگاتی۔

اما امن۔ بات ساری یہ تے کہ مہری مجھے بڑی

بدعورت معلوم ہوتی ہو۔ اگر جو وہ نہ نکلی تو برا

ہو گا۔ اور اس کے بھلنے پر بڑا جو تا چلیگا۔ یہ بھی

یاد رکھنا۔ اسنے قرن پر جادو کر دیا ہے۔

اب یہ اس کے بس میں ہیں۔ اور اس کے واسطے

نازد سے اور خود ذاب سے لڑ پڑیں۔

ہم اور مٹی بچاریاں کس کھیت کی موٹی ہیں۔

ض۔ لپچھن بڑے نکلے۔

منی۔ اب تم اپنی لڑکی ہی کی زبانی سن لینا۔

ض۔ اے نہیں بابا تم کیا جھوٹ کہو گی۔

اما امن۔ ہماری تو صلاح یہ ہے کہ اس مہری

کو پکڑ کے بند کر دے اور اتنا مارے اتنا لے

کر میدم ہو جائے۔

ض۔ انگریزی ہو اما امن۔

منی۔ ہاں اتان یہ بھی سچ ہو۔

ض۔ آج کل ان بچیوں کا زمانہ ہے۔

دیکھو اتوں نے پر سب باتیں ہیں۔ جیسا ہو گا

دیا کیا جائیگا۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ جب قرن اور

مہری کو ٹھٹھے پر چلی گئیں تو ناز و جان نے فوراً

ذاب صاحب کو بلوایا اور کہا ذاب۔ ہم

اب یہاں نہ رہینگے۔ تم جاؤ تمہاری جڑوا جائے

چاہے منبھا لو چاہے بگوانے دوستدار

تو تمہاری آبرو دے اور بگاڑو تو تمہاری

آبرو دے۔

ذاب صاحب نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ

جواب دیا کہ (ناز و جان۔ تم اور ایسی باتیں

کردم ناز و نے کہا میرا تو کلیجہ پک گیا۔ اس

مہری کا ستیا ناس ہو۔ اسنے ہماری بہن کو

بس تباہ ہی کر ڈالا۔ یہ جڑیل کمان سے آئی۔

ذاب صاحب نے پوچھا (ہین کمان ؟)۔

کہا (مہری کو لیکے کوٹھے پر گئی ہیں اور ہم نے

جو اما امن سے کہا کہ امی جان سے کہدینا کہ ہم

آج آئینگے تو کہا۔ خس کم جہاں پاک۔ اور

مہری موٹی نے اس پر سرکرا دیا)

ذاب کو سخت حیرت ہوئی کہ بیٹھے بٹھائے

یہ قرن کو کیا ہو گیا۔ پوچھا (اما امن کیوں آئی

تھی اور اس سے کیا بات چیت ہوئی تھی)۔

کہا۔ اسکی شامت آئی تھی خیر صلاح دریافت

کرنے۔ اس پر بھی پلچ پڑی۔ اس سے کہا

کہدینا کہ قرن مر گئی اور پھر اسکو مردار اور

تعبہ اور کیا معلوم کیا کیا بنایا۔ وہ پہلے تو

ششدر ہو گئی کہ یہ کیا ماجرا ہے اور بڑی

حیرت سے اسنے پوچھا کہ یہ آج کیا ہو گیا ہے

بڑی جڑ جڑی ہو گئی ہیں۔ بات کرتے کھٹے

کھاتی ہیں اور پھر وہ ٹرانے لگی۔ اس کے

بعد منی کو سیکڑون سنائیں۔ منی بھلا کب

سننے والی تھی یہ عروج تو ہم کو تمہاری بدولت

ہو اسے وہ تو رتی رتی حال جانتی تھی اسنے

بھی خوب خوب سنائیں اور گھر میں ایک

دھوم اور حشر مچ گیا۔ تب ہتے منی کو اما جان کے پاس بھیجا اگر وہ آئیں تو اچھا اور نہ آئیں تو میں اب یہاں نہ رہنے کی۔ جب بہن نے کہا جس کم جہان پاک تو اب بہن کے یہاں ایک کے بھروسے پر کوئی رہے۔ کچھڑا کو دتا ہی کھونٹے کے بل پر۔

نواب۔ اچھا اپنی ماں کو تو آنے دو۔
نازو۔ تو پھر آنکو بلواؤ۔

نواب۔ تم نے تو منی کو بھیجا ہے۔
نازو۔ منی سے تو پہلے کہلا بھیجا ہے کہ ہم آتے ہیں۔ میں تو سوچی تھی کہ پہلے میں جا سکے اچھی طرح سمجھا تو دون پھر وہ اسکو ڈانٹیں ڈوٹیں۔
نواب۔ میں بلوائے لیتا ہوں۔ منی نے سب بیان کر دیا ہو گا اور منی نے نہیں تو اماں نے تو ضرور ہی کہا ہو گا ہم ڈولی بھیج دیتے ہیں۔

نواب صاحب کے حکم سے ایک مہری دو ڈولیاں لیکر گئی کہ ضعیفہ اور منی کو سوار کرا لائے اور خود جا کے باہر بیٹھے کہ جب نازو کی ماں آئیگی تو اندر چلا آؤنگا۔ قمرن کو اس حال سے ذرا بھی اطلاع نہ تھی۔ وہ دہان مہری سے باتیں کر رہی تھی اور مہری نے اس کے دارستہ اور خراب کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔

مہری۔ بھلا وہ تصویر ہم بھی دیکھیں۔
کیا ہرج ہو۔
ق۔ غش میں آ کے گر پڑو گی۔ دھورسک۔

م۔ بلا سے جو ہو۔ پہچان تو لوں گی۔ یہ کیا کم بات ہے۔

ق۔ ارے ماں خوب یاد دلا یا ہے۔
پہچان تو لو۔

م۔ شاید راستے میں بھینٹ ہی ہو جائے۔
ق۔ پہلے ہاتھ صاف پاک کر کے آؤ اور عطر

مل لو پھر تصویر تم کو دکھائینگے۔ یہ منہ کھائے چولائی !!!

م۔ حنا سور دل کی تو صفائی ہو۔ یہی سب بڑے کے ہے۔

ق۔ (صندوچی کھول کر) باے جان نکل گئی۔ مار ڈالا۔

م۔ حضور دکھا دیجیے۔ میں صدمتے دکھا دیجیے۔
ق۔ دور سے دیکھو۔ بس دور ہی سے دیکھ لو۔

م۔ (تصویر لیکر) واہ۔ کیا نکل ہے اور کیا صورت انشرف نے بنائی ہو۔ واہ! اس پر تو

پر بیان بھی عاشق ہو جائیں اور اچھی اچھی عورتیں اسکو چاہنے لگیں اس میں کچھ شک

نہیں مرد کیا ایک چیز ہے اور ابھی اٹھتی جوانی نکلتی کو بل ہے۔ دیکھ کے جی خوش

ہو گیا حضور واہ۔ ابا ابا ابا !!!

ق۔ جھی تو ہماری جان جاتی ہے۔
اور دم نکلتا ہے۔

م۔ اسکو لاؤں اور ہزاروں میں لاؤں دیکھ لینا۔

ق۔ پھر جو وعدہ کیا ہے وہ بھی پورا ہو گا اسی دم۔

م۔ تصویر دیکھنے سے جی خوش ہوتا ہے۔
ایک بات اور بھی ہے۔ سرکار کہ بعضے کی
تصویر اچھتی لگتی ہے اور جب اسکو دیکھو تو
تصویر کا آدھا بھی نہیں یہ بھی ہوتا ہے۔
ق۔ اے ہے۔ یہ تو تم اُلٹی باتیں کر رہی ہو
تصویر میں تو آدمی بھی وہ شکل نہیں ہے میں
سچ کہتی ہوں مہری وہ۔ جو عورتوں کی تملیف
سنی ہے کہ پان کھائیں تو گلے سے سرخی نظر
آئے وہ اس مرد میں با ہے۔ جب دیکھو گی
تو کو گی کہ تصویر تو کوئی چیز ہی نہیں ہے
اب دیکھ ہی لو گی اور ایک بھیر کیا فرض ہو
جسکی اسکو دیکھا وہ عاشق ہو گیا۔

م۔ تو یہ اور بھی نئی بات ہے کہ تصویر سے
صورت آتی ہے۔ واہ اسکا کیا کنا ہے۔
اب آخر دیکھوں رنگی۔ آج نہیں کل سہی۔
ق۔ جھک کے سلام کروں جو عش نہ آجائے۔
عجب صورت ہے مہری۔

م۔ جب حضور کی سی قبول صورت ایسا کہیں
تو بس سمجھ لیا کہ اسکا مثل دنیا میں نہیں ہے۔
بس یہ سمجھ لیا ہے۔

ق۔ تو ہے تو ایسا ہی۔
م۔ مہنہ اسی کو کہتے ہیں۔

ق۔ اسی کا نام مہنہ ہے۔ بلکن مہنہ کی بھی
کوئی حقیقت اسکے سامنے نہیں ہے۔ ہاے
(آہ سر بھر کر)۔

م۔ تو اب کب چھٹی لیگی لوٹے گی۔ یہ فرمائیے
ق۔ کل صبح کو آٹھ کے چلی جاؤ بس شام کو

آجانا۔

پرسون پھر چلی جانا۔ بس یوں ہی جاؤ
اور آؤ۔

م۔ اور جو ہکو یہاں آپ کی بہن نے
موقوف کر دیا اور جواب دیدیا پھر ہم کیا کر سکتے
پھر تو کچھ بس نہیں چل سکیگا۔ حضور کا اختیار کیا ہو
ق۔ بکومت واہیات! کسی کی کیا مجال ہو
قرن کی تو دلی خواہش یہ تھی کہ فضلے

برف والا کسی ترکیب سے ملے۔ اسکو
دل سے اس لونڈے کا عشق تھا نہ ناز کا
خیال تھا۔ نہ بوڑھیا کا لحاظ نہ یہ خوف کہ
نواب سننگے تو کھڑے کھڑے نکال
دینگے نہ یہ ڈر کہ اگر انھوں نے نکال دیا
تو کوڑی کے پھر تین تین ہونگے۔ یہ عیش
و آرام یہ آسائش یہ چین پھر بھلا کہاں
نصیب ہو گا۔ فضلے خود مفلس محتاج آدمی
اسکو یہ قدرت کہاں مگر با این ہمہ فضلے
کی حیرت دیدار میں گویا آنکھوں میں جان
اٹکی تھی۔

اب تو آنکھوں میں جان اٹکی ہے
دیکھ جا آ کے اک نظر مجھ کو

مہری انکی بیقراری دیکھ کر سمجھاتی تھی
اور دلاسا دیتی تھی کہ آسمان زمین سمندر
ہوا جہان ہو گا دہان سے لاؤنگی۔

بولی وہ جو بولے تو زبان سے
تار سے میں اتاروں آسمان سے

قرن کہتی تھی کہ مہری جب مجھے وہ

یاد آتا ہے تو اسکی جدائی خون رلائی ہے
اور اندھیرا سا چھا جاتا ہے۔

اٹھتے ہی چھٹتے ہیں آنکھوں کے تلے تلے سے
جب جدا تجھ سے ہم لے ماہ جبین ہوتے ہیں

اور یہ ان دو دن کو خبر ہی نہ تھی کہ ادھر
نواب اور نازدین کیا ہنڈیا پک رہی ہو۔

قرن مہری سے کہ رہی تھی کہ اللہ وہ دن
دکھائے کہ ہم اور وہ برف والا ایک پاس

بیٹھے ہوں وہ ہلکے چوم رہا ہوا درہم آنسو
پس زندگی ہو جائے۔ اور روپیہ پیا اُترتی

اور زیور یہ سب دو دن کا ہے۔

مہری ایک ہی کلان کار۔ استادہ۔

ہاں میں ہاں ملائی جاتی تھی کہ اللہ وہ دن
بھی جلد دکھائیگا۔ گھر ایسے نہیں۔ فضلے کو

کل ہی پر سون تک حضور کی نبل میں نہ بٹھا
دیا ہو تو سہی۔ یہ کونسی مشکل بات ہے۔ وعدہ بنے

سمجھے تھوڑا ہی کیا ہو۔ ہاں وہ جو دو جوڑے
اور چار اُشر فیان آپ نے قبولی ہیں انکے

سوا ایک انعام اور بھی مانگتی ہوں جس میں
کوڑی پیا کچھ دام بھی نہ لگیگا۔

ق۔ وہ کیا ہو۔ سنو تو جواب دوں۔

م۔ بے سنے ہوئے منظور کر لیجیے۔ حضور
کا کوئی نقصان نہیں ہو۔

ق۔ ہاں اچھا منظور کر لیا۔ اب بتا دو کہ
وہ کیا ہے۔

م۔ قول دیجیے اور کہیے کہ قول دیا۔ ہاں !!!
ق۔ اچھا قول دیا۔ اب نہ پھرینگے۔

م۔ اسکے گالوں کے دو دوسے۔ ایک
ادھر ایک ادھر۔

ق۔ دُور ہو موی۔ وہی بات کہی نہ بڑی
ایک ہے۔

م۔ اب قول دیا ہے مشورے۔ اب
پھر لے نہیں۔

ق۔ میں تو جانتی ہی تھی کہ تو بھی عاشق
ہو جائیگی وہی بات ہوئی آخر۔ اری پو

موتنی ہے۔

م۔ تو ضرور پھر اپنے منہ سے فرما دیجیے لیں۔

ق۔ ہاں ہاں وہ تو وعدہ ہی ہو گیا۔

قول ہی ہاری ہوں۔ اور میں تو کہتی ہی

تھی کہ غش آ جائیگا۔ ہزار جان سے
ناشتی ہو جائیگی۔

م۔ اب میں اس صورت کو نہ بھولنے کی
نہ بھولنے کی دل میں کھب گئی۔ وہ صورت ہے

ق۔ دیکھو اللہ رہ جو نصیب ہو جائے
ہلکو تو یقین نہیں آتا۔

اتنے میں دو ڈولیاں آئیں۔

نواب صاحب کی مہری ساتھ ساتھ۔ پردہ
کرا کے سواریاں اُتریں ناز و نہ ڈیڑھی

کے پاس مان کا استقبال کیا۔

نارو۔ ائی جان بندگی عرض ہے۔

ض۔ جیتی رہو۔ پھلو پھلو خوش ہو بیٹا۔
مستی۔ مہری ذری سا پانی پلا دو۔ بڑی

دیر سے پیاس لگی ہے۔ مگر خوب ٹھنڈا
ٹھنڈا پانی ہو۔

ض - (اندر آکر) قمرن کہاں ہو۔

نازو - بیٹھیے تو۔ دم لے لو۔ بڑے

بڑے سر کے ہیں۔

ض - منی کی زبانی سب سے چکی ہوں۔

نازو - جو سنا وہ اب آنکھوں دیکھو۔

ض - بے کسان ہ۔

نازو - مہری کے ساتھ کوٹھے پر سہجے۔

بس مہری - سہجے اور وہ سہجے ہم سب دشمن

ہیں۔ ایک سہجے سے سب۔

ض - یہ مہری کم بخت کہاں سے بہتی

بوڑنی آئی۔

نازو - (اسکے ہتھکڑے کیا جاتے تھے

ہسٹ لوگ۔

ض - امان یہ بھی سچ ہے۔

منی - نواب صاحب تو نہیں آئے تھے پھر

نازو - اے انھیں کے کہنے سے تو

ڈولیاں بھیجی گئیں۔

منی - ہاں سچ کہا۔ میں ہی بھول گئی تھی۔

نازو - (مہری سے) ذری نواب کو تو بلواؤ۔

مہری نے دربان سے کہا۔ اُسے ایک

سپاہی کو بلا کے کہا۔ اُسے نواب صاحب

سے عرض کیا۔ اور نواب صاحب اندر تشریف

لائے ضعیفہ نے دعائیں دیں۔ پاس بٹھایا۔

اور یوں باتیں ہونے لگیں۔

ض - یہ کیا سننے میں آیا۔

ن - اب آپ ہی جانے۔ آپ کی لڑکی

ہو۔ ہم اسکو کیا جانیں۔ خشرمیا ہوا ہو۔

ض - یہ مہری کہاں سے آئی اور اسکو

کھڑکھڑے کیوں نہیں بکھوادیتے۔

ن - تم نکال دو نا۔ اب تو آہی گئی ہو۔

ض - بلاؤ قمرن کو۔

خواص - (کوٹھے پر جا کر) حضور کی اجازت

آئی ہیں اور بلاتی ہیں۔

قمرن - کہہ دو کہ آرام کرتی ہیں۔

خواص - (نیچے اتر کر نازو کے کان میں)

حضور فرمایا کہ (کہہ دو آرام میں ہیں)۔

ض - کیا کہا یہ سسٹ بیان کر دیجی۔

نازو - جاگتی ہو اور کہا کہ سہجے آرام کرتی ہیں

ض - اری قمرن! جا کے جگا دو۔

خواص - (کوٹھے پر جا کر) حضور حکم ہو کہ جگا دو۔

ق - دور ہو یہاں سے۔ نکل جا۔

خواص - (نیچے آکر) حضور وہ خفا ہوتی ہیں

ضعیفہ نے جو یہ سنا تو آگ ہو گئی۔ فوراً

نازو اور منی اور خواص کو لیکر اوپر گئی۔ دیکھا

تو کہ کادروازہ بند ہو۔ اور بھی بددماغ

ہو گئی۔

منی - قمرن تمھاری امان جان آئی ہیں۔

ض - اری قمرن۔ کیا اتنی جلدی سو رہی۔

منی - تم سن۔

ض - نواب یہاں آؤ۔ اس دروازے

کو اسی دم چرواؤ بس دیر نہ ہونے پائے۔

میں اپنا اور اُسکا لہو ایک کر دوں گی۔ یہ جاتی

کسان ہے۔

ن - بھجے غصہ نہ دلاؤ نہیں بُری ہوگی۔

ض۔ میری اجازت کہ تم مارتے مارتے
اُتو کر ڈالو بس۔

نواب۔ ہونا کچھ ایسا ہی ہے۔

ض۔ ایسی ڈھیسٹ گمری لڑکی کو مارتے
مارتے بیدم کر دے۔

نواب۔ دو ہڈیاں ہیں اُن پر رحم آتا ہو۔

ض۔ نہ آنا چاہیے۔ جوانی گویاں کی نہیں۔ اپنی بڑی بہن
کی نہیں اپنی مائیں کی نہیں اور بیکر چولے میں ڈالو اپنے میان کی
نہیں وہ اس قابل ہے کہ اُس کو سنگسار
کرے۔ اور گردن مارے۔

منی۔ اب تک تو ایسی تھی نہیں۔ اس

مہری قظامہ کے اُتار کے دو سولگاؤ اور

ایک گنو۔ یہ اس چڑیل بچل پائین کی سب

کارستانیان ہیں کہ ہماری انول لڑکی کو

بیجا اور ڈھیسٹ کر دیا۔ مونی کہاں کی آئی ہو۔

مغلانی۔ وہ تو پھر بھی برس بڑیگی۔ وہ

سننے والی نہیں ہو۔

منی۔ میں بھی جلی بھنی ہوں۔ بوٹیاں ہی

نوجون جا کے کھال کھینچوں۔ اور بھن بھرن

نکالو اس گنوڑی چڈو ستر تھمی کو موٹی بچل

پائین۔

نواب۔ سمجھا کے کہ دو کہ دروازہ کھول دین

نہیں تو میں آگ لگا دوں گا۔ اور اُسی میں

پھوک کے دھروں گا۔

ض۔ بس یہ تو ہونا ہی ہو۔ یہی تو ہونا ہی۔

مغلانی۔ کر در دن روپے میں تو نے

کے قابل تھی۔

ض۔ وہ کہتے ہیں نہ کہ بد کی صحبت سے

اُتو بچائے بس بُرے کی صحبت میں بیٹھی

اور یہ انجام بد ہوا۔

منی۔ اسی قرن تو نہیں کھولیگی دروازہ

کیون۔

مغلانی۔ (دردازہ دھم دھما کر) کیا سو رہیں۔

ض۔ مگر کرتی ہو جی اسی دن کے لیے

اسکو بالا بوسا تھا۔ یہ اسی دن کے لیے ہریان

توڑی تھیں۔ انکو کلیجے سے لگائے رہے

آپ اپنے اوپر سب سختیاں ہیں۔ واہ بے

زمانے۔

منی۔ قرن کھول دو۔

ض۔ اب دروازہ توڑو ڈالو جی۔

ن۔ میں خود اوپر آتا ہوں۔

مغلانی۔ (دردازے کے پاس) بھلا

اس تو تو میں دین اور جھگڑے ٹٹے سے

کیا لے گا۔

ن۔ وہ یوں نہ مانگی۔

نازو۔ افسوس اسکی مت کیسی پھر گئی۔

منی۔ اچھا دن انکے نصیبوں میں دیکھنا

نہیں بد اسے۔

ض۔ بس دیکھ چکین اب۔

نازو۔ ہو چکین ساری خاطرین سب ختم۔

باہر کسی سپاہی نے دربان سے کچھ کہا

اور اُس نے خواص سے کہا اور اُس نے

ادپر آ کے ذاب کے کہا حضور کوئی صاحب

آئے ہیں۔ نام لونڈی کو یاد نہیں رہا۔

فرمایا۔ داروغہ سے کہو (نام لکھ دین)
اُسے نام لکھ دیا۔

(منشی مہراج بلی صاحب)۔ حکم ہوا کہ اُنکو
پہان ہی بھیج دو اب اور سبکے پردہ ہوتا تھا
مگر نواب رونق جنگ بہادر اور منشی مہراج بلی
صاحب کے پردہ نہیں ہوتا تھا۔ اس میں
نواب رونق جنگ کا سامنا تو شاذ و نادر ہی
ہوتا تھا مگر مہراج بلی البتہ چھٹے ساتویں مل
لیتا تھا۔

مہراج بلی جو کٹھے پر آئے تو دیکھا
ضعیفہ اور ناز و ادنیٰ اور غلامی اور
نواب صاحب مضطر اور پریشان کھڑے
ہیں۔ اور سبکے چہرے سے غصے کی علامت
نمایان ہے۔

مہراج۔ آج کیا ماجرا ہے یہ۔

ض۔ تم خوب موقع پر آئے۔

مہراج۔ آخر ہے کیا معاملہ۔

ض۔ میرا ہے اور کیا کہوں بیٹا۔

مہراج۔ نواب کیا ہوا بھی کئی گولتا ہی
نہیں۔

نواب۔ نازد جان سے بوجھو صاحب۔

مہراج۔ نازد جان۔ کیا یہ معاملہ کیا ہے اور
قرن کمان ہین بتا دیجیے۔

نازو۔ معاملہ کیا ہے۔ کچھ نہیں۔ لڑکی ہاتھ سے
جاتی رہی ہے اور کچھ بھی نہیں ہو۔

مہراج۔ قرن اکیا ہوا کیوں ہاتھ سے
کیوں جاتی رہی۔

نازو۔ بوجھو اسی سے۔

مہراج۔ بوجھون کس سے جب وہ کہیں، بوجھی
نازو۔ وہ اس کے کسین سے ہے اور اس
کے کو بند کر لیا ہے اور کھولتی نہیں۔

مہراج۔ (علحدہ لہجا کر) کیا ہوا کیا۔

نازو۔ آج قرن نے وہ آنکھیں نکالیں کہ
میں کیا کون جگہ برا بھلا کہا۔ غلامی کو سنائیں

نواب زبانی سخت گفتگو ہو گئی۔ ایک مہری
نگوڑی جو نوکر رکھی ہے یہ سب اُسی کی

حرمزد گئی ہو۔ نواب نے کہا اس مہری کو نکال دو
بس اس پر آگ ہو گئی۔ کہا مہری کو نکال دے گے

توین ابھی ابھی سنکھیا کھا لو گئی۔

مہراج۔ کہا ہوتا کھائے۔

نازو۔ امی جان نے امان خبر صلاح کو
بھیجی تھی اسکو مردار قحبہ بنایا۔ ایک شرمچا ہوا ہے

مہراج۔ اس مہری پر جوتے بڑا ددو۔

نازو۔ جب وہ دروازہ تو کھولے۔

مہراج۔ دروازہ کھول دو قرن۔ اس سے
کیسا فائدہ۔

نازو۔ ہسم تو بار گئے۔

مہراج۔ قرن جان دانا ہو کے نادان
ہی جاتی ہو اب کھول دو دروازہ۔

قرن۔ کیا ہے کیا۔ یہ دنگا کا ہیکا ہو۔

مہراج۔ دروازہ کھول دو تو نہ کوئی دنگا ہو
نفساد ہو۔ تم تو اپنے آپ دنگا دجاتی ہو

خواہ مخواہ کو۔

قرن۔ لے کے سونا حرام کر دیا۔ کیا ہے کیا۔

داہیں سارت! مہراج۔ نواب سوچیں۔ اتو دروازہ کھول دو صاحب۔
 ق۔ جب تلک تم سب دروازہ کانے نہ ہو گے تب تلک ہرگز ہرگز تو کھولو گی نہیں۔ کیا ماجرا کیا ہے۔
 مہراج۔ بڑی محبت مزاج ہیں ہوجی بھئی واہ۔ ق۔ ضد ہی تو ہے۔ کیوڑے گانس کے سب کھڑے ہو گئے کیا بنے خون کیا ہے کسی کا یا کسی کا باب مارا ہے۔
 نازو۔ گفتگو سن لی۔ کیا فریر ہے۔ مہراج۔ (اشارے سے سمجھا کر) چپ رہو۔ اچھا سب بیٹھے جاتے ہیں بیٹ جاؤ جی سب مہری۔ مار کے بی بی کو ہلان کر ڈالا۔
 سونے تلک نہ دیا۔ جو آتا ہے اس گھر میں حکومت ہی کرتا ہوا آتا ہے۔ جیسے سبکی دیل اور لونڈی ہیں۔

نازو۔ (کان میں) یہ مہری کی آواز ہے۔ مہراج۔ خوب سمجھا۔ لے اب کھول دو۔ قمرن۔ ہم تو کہو کے کہنے سننے سے نہ کھولینگے۔ مہراج۔ اچھا خیر۔ جلو جی نیچے چل کے بچھن۔ منشی مہراج۔ بی کے کہنے سے سب نیچے آئے گئے اور نواب صاحب انکو لے کے باہر گئے اور حکم دینگے کہ جیسے ہی دروازہ کھلے ہمیں اطلاع ہو جائے اور دربان کو حکم دیا کہ جو مہری نئی نئی نوکر ہوئی وہ بے ہارے حکم کے دہلیز باہر قدم نہ رکھنے پائے

فوراً روک۔ اور لوگ دوادیکھو اطلاع کر دو۔ یہ کھڑے نواب اور مہراج بلی باغ میں ٹھٹھٹے گئے۔
 تھوڑی دیر کے بعد بی قمرن صاحب نے دروازہ کھولا مگر نہ وہ کوٹھے سے نیچے آتری اور نہ ضعیفہ کوٹھے پر گئی۔ قمرن مہری سے باتیں کرنے لگی۔

ق۔ یہ گھر نہیں ہی یہ سرا ہے۔ م۔ جو آتے ہیں حکومت جتاتے ہوئے۔ ق۔ وہ سینے والی کوئی اور ہوگی۔ م۔ لے حضور کو کوئی غرض ہی حضور خود سکی نے کے کھاتی ہیں۔ وہ خوشامد کریں کہ حضور ہض۔ (آپس میں آہستہ آہستہ) بڑی کھراڑی تازو۔ ہاں اتی جان بڑی ایک ہے مردار۔ منشی۔ مگر اس وقت نواب اور منشی جی دونوں خار کھائے ہوئے ہیں۔ اللہ کرے بے بھاؤ کی بڑین۔

نازو۔ ضرور ٹپکی۔ دیکھنا تم۔ منشی۔ میں بھی اپنا بدلاؤنگی۔ نازو۔ نہیں۔ تم نہ بولنا سنی۔ قمرن۔ وہ لوگ اپنے آپ سمجھ لینگے۔ جاتی کہاں ہے۔ نازو۔ (خواص سے نواب صاحب کو اطلاع کرادو۔

نواب صاحب اور منشی مہراج بلی ڈیوڑھی میں آکے کھڑے ہوئے اور کہا کہ جب وہ نیچے آئے تو اشارہ کر دینا کیونکہ اگر ہم کوٹھے پر گئے اور انھوں نے پھر دروازے

مہراج - ہاں انکو ہم لیے جاتے ہیں۔
ض - لے رخصت خدا حافظ۔

ضعیفہ ڈولی پر سوار ہوئی اور ڈولی
روان ہو گئی نہری کو نواب صاحب نے
ٹھوکرین مار کے نکال دیا اور باہر ادر بھی
گت بنائی گئی۔

دربان - اب آئے تو سر مونڈ داؤن۔

سیاہی - آئے تو جوتے نہ کھائے۔

رؤنٹا - ارے یہ بڑی حرام جادہی ہو۔

سیاہی - صورت کسے دیتی ہو۔

دربان - آتے ہی پھو جدار سی کرادی

مردار نے۔

سیاہی - (بستے بٹے) فوجیاری کی اچھی گئی

دربان - اور کیا ہے۔ پھو جدار سی تو بنتی ہی

مہراج - ہم جاگے اب گاڑی منگوائیں یا

اب کون جائے نواب بالکی گاڑی کو حکم دو۔

جوڑی اور گاڑی۔ سرنگ جوڑی ہو باتن

ہی سسی۔

میں منٹ کے اندر ہی اندر ضعیفہ اور

منشی مہراج ملی اور نازد جان اور منشی اور

وہ برنجت نہری کوئی بھی اس محلہ امین نظر آیا۔

تھوڑے قریں اور اما اصیلین تھیں اور بس۔

یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ قرن نے نکال کے

بند مار کھائی تھی۔ کیونکہ کدرا کی جمال تھی

کہ مارنے کی جرات کرتا اور نواب نے

کبھی پھول کی پھڑی بھی نہیں اٹھائی تھی

آج جو سب کے سامنے اس بیگزنی سے بٹی

منشی - پیارنسا دہیں مردار کاہر۔ یہی حرامزادی
نازو - بس لے ہی کی قرن منتظر تھی۔

منشی - چلو اب نظروں سے گر گئی۔
نازو - اب ہم بھی یہاں نہ رہیں گے۔

ض - (مہراج ملی سے) غلطہ لجا کر تم اپنی
دالی کو اب اپنے گھر لجا کے رکھو۔

مہراج - ہاں میں خود ہی سوچتا تھا۔

ض - آج سے نہ میں قرن کی مان اور نہ

قرن میری بیٹی۔

مہراج - جسٹین ڈالو۔

نازو - اپنی بھگینگی بس

مہراج - یہ وہی قرن ہے جسے نواب کی

جان جاتی تھی۔

نازو - بھرے اب اپنے کرتون ہے۔

نواب کا اس میں کیا قصور ہے۔

ض - میں تو خود ہی کہتی ہوں۔

نازو - لے اب گاڑی منگواؤ۔

ض - ڈولی تیار کرو۔

نازو - اسی جان ہم منشی کو آج اپنے ساتھ

لے جاتے ہیں۔

ض - اچھا بیٹا۔ سنے نواب اب ہم رخصت

ہوئے ہیں اب ہم سے اور اس چھوڑی سے

کوئی واسطہ نہیں۔

نواب - آپ نے تو خود ہی سب دیکھا۔

ض - قیمت اس کی بھوٹ گئی۔

نازو - سسے ملا کر نازو اب۔

نواب - کیا تم بھی جاؤ گی۔

تو آرام کی۔

مغلانی۔ اور نہیں کیا اب ہم سینے پر رونے کے قابل ہیں۔ بس اب اس قابل ہیں کہ بتلاتے جائیں اور بس۔

مہری۔ مگر وہ مہری خوب ہی دھنی بھی گئی۔ بانی کجائی سب نکل گئی۔ ڈھائی گھڑی کی بادشاہی نہ بھلی۔ جوتے برسے لگے۔

مغلانی۔ بڑے بول کا سر نیچا۔ بہت بڑھ بڑھ کے باتیں بناتی تھی۔ دیا ہی نیچا بھی دیکھا۔ سزا سے مونڈی کاٹی کی۔ ایسے کو ایسا ہی چاہیے۔

خواص۔ تو کل تم بھی نوکری چھوڑ دو گی بوا اور ہم بھی چلے چلنے کے اور مہری بھی جانے کو کتنی ہے۔ پھر یہاں کون رہ جائیگا۔ دو ہی تین عورتیں باقی رہ جائیں گی۔

مغلانی۔ اس کے پاس کون رہے۔ ہے ہرگز ہرگز یہاں نہ رہا جائیگا اس کا اعتبار کون ہے اور اصل یوں ہے کہ اصل ذات سے خطا نہیں اور کم اصل سے وفا نہیں آخر ہے تو وہی جوڑی دلی۔ مگر واہ رمی ناز و

واہ بڑی بھلی مانس عورت ہے ہزار دن لاکھوں میں ایک بہن کو کیسا ڈانٹا اور لٹکا رہا۔ اور اسکی مان بھی بہت سمجھدار عورت ہے۔ یہی ایک ایسی بھلی۔ مگر جیسا کیا دیا بابا اتنا بیٹی کہ یاد کرتی ہوگی اور مہری دھنی گئی اور مہری پر پڑیں۔

خواص۔ جا کے پانی دانی کو تو پوچھو۔

تو کٹ گئی اور بے زیادہ خرابی یہ کہ گھر میں سب دشمن مغلانی کو تو اب جانی دشمن سمجھتی تھی۔ خواصوں کو بھی گھونسا اور مہری کی جدائی کا اور بھی صدمہ تھا کہ فضلہ برت والا اب کیونکر لیگا۔

نواب صاحب نے آج کھانے کو بھی نہ پوچھا اور مغلانی خواصوں نے بھی ان سے بات تک نہ کی اور۔ اب اندھیرا بھی ہو گیا تھا الگ الگ کھانا کھا کے باہم یوں سرگوشی کرنے لگیں۔

خواص۔ اب یہاں گزارا نہیں ہو۔ مغلانی۔ ہنسہ تو کل گھر چل دیئے۔ خواص۔ ہم بھی نوکری چھوڑ دینگے بوا۔ مہری۔ میں تو کل سے اپنے پھلیان لیکے بیونگی کہاں کا جھگڑا ہے۔

خواص۔ اری ہن وہ کیا کہا ہے ایک در بند سو در کھلے ہوئے۔

مغلانی۔ ہمیں تو کچھ ایسی نوکری کی فکر نہیں ہے لڑکا کا انشرا اسکو صدوی سال کی عمر عطا کرے دس روپے مہینے کا دفتر می ہو۔ ایک لڑکی اسکول میں پڑھانے پر نوکر ہے بارہ پاتی ہے داماد میں روپے کا سوار ہو۔

تین روپے مہینا مزاد لے گھر کے یہاں سے آنتیسویں دن ملتا جاتا ہے ہمیں کیا کرنا ہے۔ دو روٹی صبح دو روٹی شام تین گز کپڑا۔

خواص۔ اب تو نوکری نہ کر دوا۔ اور کر بھی

مغلانی۔ پڑے چولہے میں۔ مجھے کیا اسکی
 نوکری کرنی ہو میں نے کیسی کیسی خدمتیں کی ہیں
 کس کس طرح سے آدمی بنایا ہو۔ کیسی کیسی
 جانفشانیان کی ہیں۔ پہاڑ پر اور یہاں
 جہاں رہی جان لڑا دی۔ مجھ ایسی غیر خواہ
 کے ساتھ جب اس نے یہ برتاؤ کیا تو اب اس
 کتیا سے کیا کوئی امید رکھے۔ بس زباناں
 کو اٹھکسی بنی رہیگی۔ نوکری تو اسکے یہاں کوئی
 کرنے سے رہا اور کوئی رہتا بھی ہو تو میں بہکانے والی
 نہیں موجود ہوں۔ کتے نہ ہانکے تو سہی۔
 رخ۔ قسمت میں اسکی یہی لکھا ہے بس۔
 ہری۔ ہاں بھر یہ تو لکھا ہی ہو۔
 رخ۔ ادھر ہی مغلانی جل دیگی۔ ادھر ہری
 جاتی ہو اور تم بھی پاؤ رکاب بیٹھے ہیں۔
 اور بڑی بہن جل ہی دین۔ مینی اب آنے
 سے رہیں۔ امان انکی خدمت ہو کے گئی ہیں
 امان آدے رہی نہیں۔ اور یہ جو دو ایک
 ہیں یہ بھی نہ ٹلینگے۔
 سیدانی۔ (مصاحب نو) بی مغلانی یہ تو بیچ
 ذات ہیں۔
 مغلانی۔ اور تم سمجھی کیا تھیں۔
 سیدانی۔ بیچ بی ہزار غمت پائی۔ ہم
 کل سویرے کو یہاں سے بھاگ کے
 گھر چلے جائینگے۔
 رخ۔ اور اتنے روزوں کی تنخواہ۔
 س۔ اے تنخواہ گئی چولہے میں۔
 مغلانی۔ ہاں جی کہیں یہاں سے چھکارا

تو لے۔
 س۔ بس بس۔
 مغلانی۔ میں بھی کل سویرے اپنے
 ڈھرے لگوں گی۔
 رخ۔ میں بھی نہ رہوں گی۔
 مغلانی۔ اور یہ ہری بھی چلی جائیگی۔
 س۔ یہاں رکے ذلیل کون ہو بہن۔
 مغلانی۔ سب ایک ساتھ ہی نوکری چھوڑ دو۔
 س۔ جو اپنی ماں بہن کی نہیں وہ کسو کی کیا
 ہو گی۔
 شب کو ذاب صاحب نے ایک چوکیدار
 کو چیت پرسلایا اور زینے کے دروازے
 میں نقل ڈال دیا اور ڈیوڑھی پر حکم دیا کہ
 ہوشیار رہنا۔ اور مغلانی کو علیحدہ بلا کر یوں
 گفتگو کی۔
 ذاب۔ یہ ہماری نظردن سے گر گئی۔
 مغلانی حضور کم اصل سے وقا نہیں۔
 ن۔ سچ کتی ہو مغلانی۔
 م۔ کم اصل پھر کم اصل سے چاہے لاکھ کوئی
 پڑھا دے۔
 ن۔ ہے تو ایسا ہی۔
 م۔ ہمارا ذاب سلام ہے حضور۔
 ن۔ کیوں کیوں۔
 م۔ کلام اللہ کی قسم ہم انکی نوکری نہ کریں گے۔
 ن۔ اچھا نازو کے پاس رہو۔
 م۔ ہاں یہ مانا۔
 ن۔ ہم ہر راج ملی کو لکھ بھیجینگے۔ تنخواہ

مہرے لو اور رہو دہان - تم نے مصیبت کے وقت ہمارا ساتھ دیا ہے بی گناہی -
م - اے حضور جان صدف سے حضور کے نام پر - یہ کیا بات ہے - مگر انکی نوکری کروں تو یا انڈر بڑے بڑے آدمیوں کے ساتھ حشر ہو - یہ نہونے کا - سویرے ہی چل دوں گی -

ن - ہر کم مل کے جانا -
م - ضرور کیا مجال جو بے سلام کیے جاؤں - صبح کو بی گناہی نواب صاحب سے رخصت ہوئیں بہت دعا میں دین اور کہا تین جاؤں کے بعد نازدیکم صاحب سے ملو گی جیسا کہینگی وہ کرونگی -

نواب صاحب نے بڑے افسوس کے ساتھ اسکو رخصت کیا - اسکے بعد مہری نے جھک کے سلام کیا اور کہا (سرکار میں اب نوکری نہ کرونگی) حساب کر کے سچوہ دے دی گئی اور یہ بھی رخصت ہوئی - اسکے بعد سیدانی نے کہلا بھیجا کہ مجھے نوکری کرنی منظور نہیں ہو مجھے ہنسی خوشی رخصت کیجیے -

سرافرض قمرن کے علاوہ گھر میں دو عورتیں اور رہائیں - ایک مہری اور ایک اندھی چندھی خواص - یہ مہری اس سبب سے رہ گئی کہ اب چوری کرنے کا خوب موقع ملے گا کیونکہ قمرن بے فکر اور لاڈ بالی عورت ہے اور خواص کو دن کو اونٹ نہیں سوچتا اور چندھی اندھی خواص اس سبب سے رہ گئی

کہ اسکو پوچھتا کون - الفرض تمام رات قمرن نے آب و دانہ نہی اور تڑکے اٹھی تو مکان کو سونا یا یا -

مہری - دیکھو بیگم صاحب یہ سب حضور کو چھوڑ کے چل دیں -

قمرن - (خاموش جواب نہارد) -
مہری - ہجو رنگرام تھیں یہ سب کی سب -
ق - (بے اعتنائی کے ساتھ) ہو گا -

مہری - اور اما کی کچھ خبر ہے -

خواص - وہ تو رات ہی کو چلی گئی تھیں -

راوی - ہم اسقدر لکھنا بھول گئے کہ دو

عورتیں جو قمرن کے کھانا پکانے کے لیے

مقرر تھیں وہ یہ رنگ دیکھ کر رات ہی کو

چل دیں اور بہانہ کر گئیں کہ ایک سیدانی

کے پاس روپے کے قلعے کو جاتے ہیں

شب کی بھو کی پیاسی - اشہا کا غلبہ نواب کا

پتا نہیں - نہ کوئی بات کرنے والا - اپنا

نہ پرایا - یگانہ نہ بیگانہ - اور اما دونوں

غائب - تھوڑی دیر انتظار کر کے مہری نے

نواب صاحب کے پاس کہلا بھیجا کہ حضور

آج دو اما میں سے ایک بھی نہیں ہے -

کھانے کا کیا انتظام ہو گا دہان سے جواب

آیا کہ کھانا باہر رک رہا ہے اور انجے کے

تیل سے باہر سے کھانا آیا - ایک پیانے میں

اش کی دال - ایک کٹورے میں کوئی باؤبھ

قلیہ اور چارکیاب اور اچار اور تھوڑے

سے میٹھے چاول اور کوئی سیر بھر کی چپا تیان

پہلے قمرن نے کھانا کھایا۔ نصف گوشت دو کباب کسی قدر دال اور تھوڑے سے میٹھے چاول اور تین چباتیان۔ باقی اُن دونوں نے بیٹھ کے کھایا۔ کھانی کے قمرن کوٹھے پر جڑھی اور بازار کی جانب کی کھڑکی سے سیر دیکھنے لگی مگر طبیعت بقرار تھی نہ کوئی بات کرنے والا۔ نہ بولنے چالنے والا نہ ہنسے بولنے والا نہ ناز و نہ منی جان نہ غلافی نہ مہری۔ گھر میں ساٹا بڑا ہوا۔ فقط اندھ ہی چند ہی خواص جو کسی مصروف کی نہیں اور ایک مہری جسکو چوری کرنے کے سوا کوئی کام نہیں کئی بار کوٹھے پر سے نیچے اُتری اور پھر کوٹھے پر گئی مگر بے چینی کم نہ ہوئی۔

مہری۔ سرکار اور پر ہی بیٹھے یا نیچے ہی بیٹھے۔

قمرن۔ (بے اعتنائی سے) ہاں ہاں۔

خواص۔ آج نیند بڑی آتی ہے۔

مہری۔ آج ہکو گھر اچھا معلوم ہوتا ہے کاسے سے کہ نہ جھگڑا ہے نہ ملٹا ہے۔ اب کھاؤ اور پواد چپ چاپ اللہ کا نام لو اور سکر کر کے سو رہو۔

خواص۔ اب انکو تو جیل پھل کی عادت ہے۔

م۔ بڑی عادت ہے۔

خ۔ پھر کیا۔ کنواڑے بند کر کے چپ چاپ بیٹھا رہے۔

م۔ جتا بکھر اڑھاؤ گئے اتنا ہی بڑھیکا۔

خ۔ اے کیا باتیں کرتی ہو۔

م۔ جو لفت (لطف) اکیلے میں ہے وہ کسی

میں نہیں۔

خ۔ ہاں! ہوگا۔

م۔ اکیلا سب سے اچھا ہے۔

خ۔ تم معلوم ہوتا ہے اکیلے گھر میں رہی ہو۔

م۔ اور تمہارے گھر میں کوئی سوچا س ہڑکنگیاں ہونگی۔ اپنا اپنا گھر ہے۔

خ۔ جو ہنسی خوشی سے رہنے میں لفت ہے وہ اس میں کہاں کہ اکیلا اُلٹو بنا بیٹھا رہے۔

م۔ اچھا تو تم اب ان ہڑکنگیوں کو پھر بلاؤ۔

خ۔ ہم کون ہیں جی۔

جب اُترن گھبرا کر کوٹھے پر گئی تو مہری نے خواص کو خوب للکارا کہ تم بھی بڑی گھٹی ہو۔ سمجھتی ہو نہ تو بھتی ہو اور بیجا باتیں اُپٹا بکتی جاتی ہواری نادان تب ہم کو خاک ملتا تھا جب سب کی سب گھر میں رہتی تھیں تب ہماری دال بھی گلتي تھی۔ ہم تھے کس میں۔ کس میں نہیں۔ ہمیں جب پوچھتا کون تھا کوئی نہیں۔ اور اب ہم ہی ہم ہیں اور سوہون آنے کے مالک اور تم سمجھتی نہیں ہو اور اُلٹی پٹی بکتی جاتی ہو تم سے بڑھ کے بیوقوف بھی نہیں دیکھی کہ اپنے بُرے بھلے کا کچھ حال نہیں دیکھتیں۔

وہ گھر بھرا ہو چا ہے اُڑا ہو ہماری جوتی پزار کی نوک سے۔ ہم کو تو اپنے حلوے مانڈے سے مطلب ہے۔ مردہ بہشت میں جائے چلے دو زرخ میں۔ ہم کو اس سے کیا مطلب

م۔ اللہ کرے تم دونوں آنکھ سے اندھی ہو جاؤ۔

خ۔ ہکو تو خدا ہی نے اندھا کیا ہے۔ ٹٹول ٹٹول کے کچھ سوچھا تو کیا۔ رہا جو کسی کی بدی چاہتا ہے اللہ اسکو بدلا ضرور دیتا ہے۔

م۔ تجھ پر آسمان بھٹ پڑے۔

خ۔ تجھ پر ساتوں آسمان ٹوٹ پڑیں۔

م۔ تیرا نسخہ کالا ہو۔

خ۔ تجھے گدھے کی سواری ہو۔

م۔ تیرے بال بچوں پر ہمارا صبر پڑے۔

خ۔ تیرے بال بچوں کو ہیضہ ہو۔ سب آج

شام ہی تک ہلک ہلک کے مرجائیں۔

م۔ اللہ کرے تیرا جنازہ نکلے۔

خ۔ اللہ کرے تجھے کفن نہ نصیب ہو۔

م۔ تین دست پناہ سے زبان پکڑ کے نکال لوں گی بوئی بیوا پاجون کی باجی۔

خ۔ آنے دے میرے لڑکے کو۔ اے

جوتے بڑا ڈونگی کہ ایک بال نہ رہے گا۔

تو سمجھی اپنے دل میں کیا ہے رہی۔ اتے

جوتے بڑے کہ منہ نہ پہچان پڑے جرم ازادی

قمرن ان دونوں کی باتیں زبانی پر

کھڑی ہوئی سرے سے سن رہی تھی۔

مگر چپ چاپ۔ اسکو صاف یقین ہو گیا

کہ ہری بدخواہ اور بدطینت اور بدامیش

ہے اور چاہتی ہے کہ اس گھر میں اس کے

سوا اور کوئی نہ رہے پائے کیونکہ اس نے

لیکن ہم تو ملتے تھے کہ لیکن یہ سب چلے
بائیں اور بھین ہم رہ جائیں۔ جو چاہو کر دو
کوئی بوجھنے والا نہیں۔

خواص نے اسکی تقریر سنکر کہا۔

تو ہم میں اور تم میں فرق ہے ہماری

کتنے کی سی خاصیت ہے اور تم بلی ہو جی سنا

رہتی ہے کہ اس گھر کے سب اندھے

ہو جائیں تو میں مزے مزے چکھوں اور

کنا مالک کا خیر خواہ ہوتا ہے کہ انکو اللہ

اور دے کہ مجھے پیچھے رکھے عوض دقتہ

گوشت ملا کرے۔

مہری۔ لے ڈر ہو گدھے خواص کی دم نہی ہے

خواص۔ تم بھی ایک دن اسی مہری کی

طرح سے پوگی۔

م۔ واہ ہم یہاں سے کچھ بنائے بیجا نیگہی

خ۔ لیکن اللہ نہ صاف کرنا ہیں۔

م۔ لے نہیں ہیں کچھ جو تو ہیں نہیں۔

خ۔ نہیں اتھاری نیت بدعلوم ہوتی ہو۔

م۔ اسکی حال تو اللہ ہی جانتا ہے۔

خ۔ اللہ تو سب جانتا ہے۔ اتھاری باتیں

نیکو دھروائے دیتی ہیں کہ گھر میں جو سناٹا

بڑ گیا تو بغلیں بچانے لگیں۔ اور تم نے اپنے

آپ ہی کہا کہ مردہ بہشت میں جائے چاہئے

دو زرخ میں ہکو اپنے حلے مانڈے سے

مطلب ہے۔ اسی سے نیکو امی معلوم ہوتی ہے۔

م۔ اچھا ہم نیکو امی سہی۔

خ۔ اے تو لڑائی کیوں ہو۔

صاف صاف کہہ دیا تھا کہ (مردہ چاہے بہشت میں جائے۔ چاہے دوزخ میں۔ ہم کو اپنے حلوے اٹھانے سے مطلب ہے) اسکے علاوہ اور بھی بہت سی باتیں ایسی کہی تھیں جسے اس کی بدینتی اور برہمنیتی ظاہر ہوتی تھی لہذا قرن کی نظروں سے گر گئی۔ خواص کی باتیں البتہ قرن کو پسند آئیں اور سمجھی کہ یہ ہماری خیر خواہ ہے۔ اور یہ نہیں چاہتی کہ ہمارا گھر اُجاڑ ہو جائے جب مہری اور خواص میں خوب جوتا چلاؤ شدہ شدہ دربان نے نواسی صاحب تک یہ بات پہنچائی۔ وہ سمجھے کہ قرن ان دونوں سے لڑتی ہے۔ دربان کو شکم دیا کہ خواص اور مہری کو علیحدہ علیحدہ بلا کر اس جھگڑے کا سبب دریافت کر کے ہکو اٹھالے۔

دربان۔ (پکار کر) مہری۔ مہری۔

اجی مہری صاحب۔

مہری۔ آئی (باہر جا کے) کیا ہے۔

دربان۔ سرکار پوچھتے ہیں یہ غل کیا بیج رہا ہے کہ باہر تک آواز سن جاتی ہیں۔ اسکا سبب کیا ہے۔

مہری۔ کچھ نہیں۔ باتیں کرتے تھے۔

دربان۔ اچھی باتیں کرتے تھے۔ حرامزادی اور بیوا اور کیا جانے کیا کیا گفتگو ہو گئی۔

یہ باتیں ہی تھیں۔

مہری۔ اجی دنیا کی باتیں تھیں۔

دربان۔ تم بھوٹ بولتی ہو۔

م۔ بھوٹ بولنے سے بہن کیا فائدہ۔

دربان۔ سرکار سنیں گے تو بہت خفا ہو گئے۔ اچھا تم جاؤ۔ اے بی خواص ذرا یہاں تک آؤ۔

خواص۔ کیسے کون بلاتا ہے بھئی۔

دربان۔ سرکار دریافت کرتے ہیں یہ غل

کیسا بیج رہا تھا کہ وہاں تلک آواز گئی

اور معلوم ہوا کہ خون ہو گیا یہ کیا بات

کیا ہے۔ کس لڑائی ہوئی۔

خ۔ اب تک ہمارے کتنے کا تو کاہیکو تھیں

آئیگا۔ تم حضور سے کہہ دو کہ خود بیگم صاحب

سے دریافت کر لیں۔

دربان۔ آخر کیا ہوا کیا تھا۔ یہ ہوئی

کس سے؟

خ۔ مہری نے کہا کہ بہن آج یہ گھر اچھا

معلوم ہوتا ہے کہ نہ غل ہے نہ غیاڑا ہے۔

نہ کوئی بولتا ہے نہ چلاتا ہے ہم نے کہا۔

ہکو تو آج سنا معلوم ہوتا ہے۔ بس

اتنے پر کہنے لگی کہ تو بیوقوف ہے ری۔

جو سب کی سب ہوتیں تو ہکو کون پوچھتا

ہم نے کہا ہکو کوئی پوچھے یا نہ پوچھے

اس سے ہم کو کیا مطلب ہے ہم بد خواہی

اس سرکار کی نہ کہنے جیسا تک کھایا

ہے بس اس پر لڑنے لگی کہ تیرا جنازہ نکلے

اور یہ بکریاں بچے مرین اور بس پھر تو

اللہ دے اور بندہ دے۔ ہم نے بھی

پھر جواب دیے۔

دربان - اب دور گئی ہو اُسپر بھی نہیں
تکین ہے -

خ - تو ہم اُسکو کیا کریں -

دربان - کیا داہیات ! -

خ - کسستی ہے جی - گالیاں دیتی ہے
بڑا بھلاکتی ہے کوئی - کہاں تک سے -

دربان - تو یہی ہم جا کے کہتے دیتے ہیں -
خ - بیشک ہم جواب دہی کر لیتے جی -

دربان - سواے جھگڑے اور دنگے فساد
کے کوئی بات نہیں - ادھر سر کا کور سنج -

ادھر اپنی چڑکھو دنا - تم دونوں بھی نکالی جاؤ گی
خ - پھر اُسکو ہم کیا کریں -

دربان نے جلے کے خواب صاحب سے
کہا کہ حضور معلوم ہوتا ہے مہری اور خواص میں

لڑائی ہوتی ہو - کیونکہ مہری نے تو اُسے
کہا کہ جھگڑا و گڑا کچھ نہیں ہوا - آپس میں

باتیں کرتے تھے اور خواص کا بیان ہے
کہ مہری خوش ہو رہی تھی کہ اچھا ہوا گھر

سونا ہو گیا اب ہم ہی ہم یہاں ہیں ہم کو
اپنے حلوے انڈے سے مطلب ہے -

مردہ چاہے بہشت میں جائے چاہے
دوزخ میں - پس یہ فقرہ خواص کو بڑا

معلوم ہوا اور اُسے کہا کہ مہری یہ بخود ہی
کی باتیں نہ کیا کرو اسی پر آپس میں خوب چلی

اور گالی گوج اور کوسنا ہونے لگا -
نواب - تو آپس ہی کی تو تین میں تھی -

دربان - ہاں حضور معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے -

نواب - چلو خیر - خاموش رہو - پہرے
داؤن سے گدو کہ خوب چوکس رہا کریں -

دربان - بڑی چوکسی رہتی ہے خداوند -
نواب - تو یہ مہری کا قصور ہے - بد نیت

معلوم ہوتی ہو - وہ دغا مانگتی تھی کہ گھر سونا
ہو جائے واہ رہی نکھرام خدا غارت کرے -

چھ سات روز تک قمرن اسی طرح گھر
میں تنہا رہی - صرت ایک مہری اور ایک

تو خاص خدمت کو - باقی اللہ اللہ خیر صلاح
دو دن وقت سقا پانی بھر جاتا تھا اور دو وقت

کھانا بھیجا جاتا تھا - اس عرصے میں نواب
نے دو بار قمرن کو شب کے وقت کوٹھی میں

بلوایا مگر اُسے یہی جواب دیا کہ میں بے
مہری کے دیکھے کسی سے نہ ملو گی -

ایک بار اُسکی ماں نے بھی اماں کو بھیجا مگر
نسرین نے اماں سے اور بھی سخت کلامی

کی اور کہا کہ اُس بڑھیا چڑیل کو سمجھا دینا کہ
جیتے جی میں اُسکی صورت اب نہیں دیکھو گی

اور اُس ناز و میواسے کہنا کہ جو کچھ پھر آدمی
بھیجا تو اُس آدمی کو کھا جاؤ گی اور اُس

نازد کو بھی کچا کھاؤ گی اور اُسکی بوٹیاں فوج
فوج کے اڈاؤں کی -

افض نواب اور ناز واد وضعیفہ اور راج بی
کے سب اُسکی حرکات ناخوشانہ سے اُسکے

دشمن ہو گئے تھے اور ایک روز ان سب نے
مہراج بی کے مکان پر بیٹھ کر قمرن کی نسبت

یوں مشورہ کیا -

ض۔ میں تو اپنے حساب اُسکو مردوں میں سمجھ چکی ہوں۔

نواب۔ اسے ہذا القیاس میری تو زندگی اس کے سبب تلخ ہو۔

مہراج۔ کون! اگر وہ مر جائے تو میں خوش ہوں۔

ض۔ آمین اللہ۔
نازو۔ میں خوش میرا خدا خوش۔

ض۔ اُس کا مر جانا ہی اچھا۔

نازو۔ کیا ہو گیا کم نجت کو۔ ارے غضب خدا کا اب تک اُسی ہری پرفدا ہے جسے یہ سب فساد دیا تھا۔

ض۔ ان کی مانتا ہے جو امان کو بھیجا کہ جائے دیکھو تو بیچ کو آگنی بنی ہوگی تو

کسلا بھیجا کہ اُس بڑھیا چڑیل سے کہنا کہ ہم کو کبھی اپنی صورت نہ دکھائے۔ اور نازد کو صد ہا سنا میں۔

نواب۔ میرا تو کلیجا پاک گیا ہے۔ بڑی غلطی مجھ سے ہوئی۔

نازو۔ یہ ہری کم نجت کمان سے چھوت لگی آئی۔

ض۔ یہی اُسکی نعمتوں میں لکھا تھا۔

نازو۔ آپ بھگتیگی۔ کسو کا کیا بگاڑے گی۔
ض۔ بھگت ہی رہی ہو۔ ابادریو کو بھگتیگی۔

نواب۔ اُبی اور بھگتیگی۔ بچھن کے دیے ہیں۔
ض۔ واہ ری قمرن۔ کیا ہو گیا جھکو۔
نازو۔ اے ابھی کیا جانے کیا کیا بد ہو۔

نواب۔ کہاں پوچھ کے کیا ہو گیا ہے

تہمدستان قسمت راجہ سودا ز رہبر کابل
کہ خضر از آب جیوان نشہ نمی رود سکن در

کس عروج سے کہاں گری جل کے کہ اب گھر میں اکیلی بڑی رہتی ہو۔ افسوس سن!!!

ض۔ کبھی ان دونوں سے بات پیت کرتی ہے یا بالکل پپ چاپ بیٹھی رہتی ہو۔

گوئی بنی؟

نواب۔ سنا کہ بولتی چالتی کسی سے نہیں ہے گر کو سا کرتی ہے اور خواص سے کبھی ٹی ضرورت کی بات کی تو کی ورنہ اوپر سے نیچے اور نیچے اوپر بس یہی غفل رہتا ہے۔

مہراج۔ قسمت! کسی کا کیا قصور ہے۔

نواب۔ اور ہری خوب لڑتی ہو۔ دونوں ہاتھوں سے لٹا کرتی ہو۔ مگر خواص بھلی مانس عورت ہے۔

نازو۔ تم کل جاؤ ذری۔

مہراج۔ اچھا جاؤنگا۔ دیکھو نہ کتی کیا ہو۔

نواب۔ وہ اسے بھی بد زبانی کریگی۔

نازو۔ اب تم تو غضب کرتے ہو۔

نواب۔ ہاتھ گنگن کو آرسی کیا ہے۔

دو سکر روز منشی مہراج بلی دوکڑی دن رہے نواب مجھ عسکری کے ہاں گئے اُسی وقت منہ برس چکا تھا۔ نواب صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ ابھی ابھی کھانا اندر گیا تھا۔ یہ بھی پوچھئے۔ دیکھا کہ برا انڈی کی بوتل کھلی ہوئی ہو اور ایک گلاس میں

انڈیلے ہوئے بی قمرن پی رہی ہیں اور سامنے ارہر کی کچھڑی اور دانے دار کھی اور بورانی اور گولے کباب اور سلیم کا چار رکھا ہو۔ کھاتی جاتی ہیں اور چسکی لگاتی جاتی ہیں۔

مہراج۔ میں اچھے وقت پر آہوئی۔
قمرن۔ (نظر حقارت سے دیکھ کر) دور ہو یہ ککر سامنے سے۔

مہراج۔ (غصے کو ضبط کر کے) تجھے جنون تو نہیں ہو گیا ہے نہ ہار والی۔ اجی کی باجی۔
قمرن۔ جو ہمو کے وہ باجی۔ اسکا ہفتاد پشت باجی۔

مہراج۔ مہری کی طرح تو بھی ٹیگی۔

ق۔ تو آپ ٹیگا۔

م۔ قضا کھلتی ہو سر پر کیا؟

ق۔ تیسرے سر پر پر قضا کھلتی ہو۔

م۔ اب سر منڈا دیا جائیگا اور جو تیوں ہار گلے میں ہوگا۔

قمرن۔ دیکھنا کیا اللہ دلا لیتا ہے تجھ سے بھی اور اس نتر خصمی سے بھی۔

خ۔ حضور اب کا ہیکہ بات بڑھاتی ہیں قمرن سے) سرکار غاوش رہیے۔ آپ ہی چپ ہو جائیے۔ اسکی کیا فائدہ ہوگا بھلا۔

م۔ تم کو ابھی اس جھوکری کا حال بھی طرح نہیں معلوم ہو اسکے کاٹے کا نتر نہیں ہو۔
ق۔ کھانا حرام کر دیا۔

م۔ میں جاتا ہوں۔ تیری صورت نہ خدا

دکھائے۔

ق۔ یہاں کیسی جوتی کو غرض ہو۔
م۔ جوتی پیزار کا حال معلوم ہو جائیگا۔

ق۔ ہو چکا اپنی اپنی خبر لو۔

م۔ ہمارے ہاں تیری ایسی تین سوساٹ صبح وشام آتی ہیں تو سب کیا مال نہ خ۔ اسے حضور اب بات کو مختصر کیجیے۔

م۔ میری آنکھوں میں خون اتر آیا ہو جی۔
خ۔ اپنی طرف دیکھیے حضور۔

م۔ یہ اور ہے زبان ملائے۔

ق۔ تم کہاں کے بڑے وہ بنے ہو زمانے بھر کے بد اعمال بد چلن آدمی۔ میں شکو سمجھتی کیا ہوں۔

خ۔ اسے بی بی کیوں ہلکان ہوتی ہو۔

م۔ بازاری عورت کھانا۔

ق۔ یہ بازاری عورت تیرے گھر کی ہونگی۔

م۔ قسم نکل کے یہ جوتا اتنے

لگاؤنگا کہ یاد ہی کر لگی۔ سو رکھی پچی ابو بلڈی

نول۔ جاری کا بچہ۔ مادہ خسہ۔

ق۔ یہ جا کے نواب مونڈی کاٹے کو

سنناؤ جسک دوست ہو۔ ہم اسکو اور

تم کو دونوں کو کیا مال سمجھتے ہیں تم ہو کیا

بیچارے۔

م۔ اچھا کل اسکا جواب دوں گا باہر چلے

گئے۔

قسم ن نے شراب جام میں انڈیلی

اور پی اور اچار کھانے لگی۔

قمرن کا پتا نہیں

قمرن - میری تو بچپن جان جاتی ہے۔

مرد چل جھوٹی۔

قمرن - بن تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔

م - سب جھوٹ۔

ق - بھلا جھوٹا ہوتا میں یہاں کا ہیکو بیٹھی ہوتی۔

م - ذاب نے نکال دیا ہوگا۔

ق - ذاب کی کیا اصل حقیقت ہے۔

م - بس بس ہنس سمجھ گئے۔

ق - (بوسہ لیکر) میں قربان۔

م - (جواب بوسہ دیکر) اس شہر میں تو ایسی کوئی نہیں جو ہکو دیکھے اور رال نہ منگے لگے۔

ق - اب ہمارے سامنے نہ کہہ کا نام لینا۔

م - اوہو تم ہو کون۔

ق - ہنسے روپیہ دولت گناہمت جھوٹے تیرا ساتھ دیا ہے۔

م - پھر ہم اسکو کیا کریں گے۔

ق - ذری ہماری ایک گویان کو تو بلا لاؤ۔

م - کون گویان۔

ق - جسکا ہم نام لین - جیسے ہمیں کسی نے لاکھون روپیہ دے دیا۔ تو جے۔

م - (بوسہ لیکر) کرن جانی - کرن نام ہے کہ قمرن نام ہے۔

ق - جو تو کہے وہی نام ہے۔

م - تمہارا نام قمرن ہو - قمرن جان صاحب **ق** - تو جو چاہے کرے - تجھ سے ہم ہمارے م - ارے ایک تم ہی نہیں - ہنسے بڑے بڑے ہمارے ہیں - جسے دیکھا وہ بس میں آگئی۔

ق - اسی کو مونی کہتے ہیں۔

م - جو ہو سو ہو - عورتوں سے ہم کو بڑا لبتا ہے۔

ق - قیمت کا دھنی ہے تو۔

م - ہوں تو دھنی ضرور۔

ق - کیا جانے کتنی عورتیں تیرے بس میں آگئی ہوں گی ان گنت۔

م - اسکی کون گنتی ہے۔

ق - ایک بات پوچھوں بتائیگا - منی بھی تیرے بس میں کبھی آئی تھی - سچ کہنا۔

م - ایک منی لیے بھرتی ہو۔

ق - وہ تو قسین کھاتی ہو۔

م - جھوٹی ہے - جھوٹا بلاؤں - تو بچوں آئے دوڑی ہوئی آئے - دوڑی ہوئی۔

ق - بھلا بلاؤ - ایک بات ہے ہم اس کے سامنے نہونے کے وہ بڑی ایک ہے - ہم اسکو دیکھیں وہ ہکو نہ دیکھے۔

م - تم کواڑے کی درارے دیکھنا۔

ق - ہاں چکے چکے دیکھا کرونگی - وہ تو بڑے غورور کی لٹتی ہے کہ میں کیا جاؤں

کون ہے کون نہیں ہے - ہم ایسے لوگ نہیں ہیں اور کیا جانے کیا کیا بکا کرتی ہی

ایک دفعہ ہم اُسکو یہاں اپنی آنکھوں دیکھ
لین بس۔ ذری اُسکا غور تو ٹوٹے
بہت بڑھ بڑھ کے باتیں کیا کرتی ہی۔
مرد۔ اب تو یہ بتا کہ یہاں رہیگی یا کہیں
اور رہا کریگی جو یہاں رہے تو ہم دیا ہی
بند و بست کریں۔

ق۔ کچھ سڑی ہو گیا ہی۔ دین دنیا دونوں
کو چھوڑ کے یہاں آئی ہوں اور تو پوچھتا ہی
کہ یہاں رہیگی یا نہیں۔

م۔ اچھا بس رہا کر دو۔

ق۔ مکان تو کوئی لے لے۔

م۔ ہسٹ غیب آدمی ہیں۔

ق۔ بیس ہزار کا گنا پن کے آئی ہوں
تو غیب کا ہے سے ہے۔

م۔ ہسٹ تمہارا گنا کیا کریں گے۔

ق۔ تیری اتنی اوقات تو ہے نہیں کہ ہکو
اٹھلا اور پہنا اور اٹھال سکے۔ اسی کو بیچ۔

م۔ (خوش ہو کر) اچھا سمجھی جائیگی۔

ق۔ یہ سب اب تیرا مال ہو۔

م۔ لے تم جیتی رہو۔

ق۔ ہماری زندگی تو اب تیری زندگی کے
ساتھ ہے۔

میری تجھ جان جاتی ہو بس۔

م۔ اور ہماری تم پر جان جاتی ہو۔

ق۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ تمہارے یہاں
کون کون آئیگا اور کس کس کو تم معتبر سمجھتے ہو
جو ہمارا گنا مانو تو کس کو اعتبار دار نہ سمجھو

کس کا اعتبار نہ کرنا۔ ہرگز نہ کرنا۔ نہیں
تو ہم پکڑے جائیں گے اور تم قید ہو جاؤ گے
م۔ اچھا کوئی نہ آئے گا۔

اس مرد نے جب دیکھا کہ قمرن بقدر
زیورے کر آئی ہی اور نقدی بھی پاس
ہے تو خوشامد کرنے لگا اور سوچا کہ سونے کی
چڑیا پھنسی ہو اُسکو خوب ہی پھانسا چاہیے
ایسا نہ کہ یہ ہاتھ سے نکل جائے اور قمرن
واقعی سونے کی چڑیا ہی تھی۔ اول تو نو عمر۔

کم سن دوسرے خوب رو اور خوش جمال۔

تیسرے مالدار۔ اب اور کیا ہونا چاہیے۔

م۔ اب ایسا کہ قمرن کے تمام عمر بھج جائے۔

ق۔ جو اللہ کی مرضی ہوگی تو ایسا ہی ہوگا۔

م۔ ہسٹ تمہارا گلام ہیں۔

ق۔ میں خود تیری لونڈی ہوں۔

م۔ تم نے ہمارے پیچھے ساری دولت کھودی۔

ق۔ دولت! راج کھو۔ راج پر لات

مار کے آئی ہوں۔

م۔ ان! ہسٹ جلتے ہیں۔

ق۔ تیری چاہ میں راج کھو دیا۔

م۔ یہاں بھی راج کرو گی۔

ق۔ بڑا راج تو یہ ہو کہ تو پاس رہیگا۔

م۔ ہسٹ اپنے کلیجے میں تمکو رکھیں گے جی۔

ق۔ دل کو دل سے راہ ہے۔

م۔ یاد ہے جب ہماری تیر جان جاتی تھی

وہ دن یاد ہیں۔

ق۔ جھوٹا ہی۔ تو تو کبھی بات بھی نہیں

پوچھتا تھا فضلے۔ جان تو ہماری ہی جاتی تھی کہ اُس برف والے لونڈے کو بلا لاؤ۔
اب ناظرین سمجھ گئے ہونگے کہ نرسن نواب کے ہاں سے بھاگ کر فضلے برف والے کے گھر پہنچی۔

دوسرے دن سویرے مغلائی اٹھی تو قرن کا پلنگ خالی پایا۔ سمجھی کہ کوٹھے پر گئی ہوئی کیونکہ قرن کا قاعدہ تھا کہ ترے کے کوٹھے پر جا کر منہ ہاتھ دھوئی تھیں اور نو دس بجے تک وہیں بیٹھی رہتی تھیں۔ اور کھانا بھی وہیں کھاتی تھیں۔ مغلائی آدھ گھنٹے کے بعد کوٹھے پہ گئی اور سچھے پیچھے مہری بھی گئی۔ ادھر ادھر دیکھا تو نرسن کا کہیں پتا نہیں۔

مغلائی۔ مہری۔ حضور کہاں ہیں۔
مہری۔ یہیں کہیں لیٹی ہوئی۔
مغلائی۔ لیٹے لیٹے نواب اٹھی ہیں۔
مہری۔ اے حضور کہاں ہیں۔

مغلائی۔ سرکار۔
مہری۔ اُس کمرے میں دیکھو۔
مغلائی۔ ہم اس کمرے میں دیکھتے ہیں تم اُس کمرے میں دیکھو۔
مہری۔ کہاں چلی گئیں۔
مغلائی۔ نیچے ہی تو نہیں ہیں؟

مہری۔ کیا جانے کہاں ہیں۔
مغلائی۔ (چوٹنسر ڈھونڈھ کر) یہاں تو نہیں ہیں۔

مہری۔ اور یہاں بھی نہیں ہیں۔
مغلائی۔ تو پھر تنزے پر چڑھ کے دیکھو۔
مہری۔ (تنزے پر جا کر) اے کہیں بھی نہیں ہیں۔

مغلائی۔ نیچے تو جیل کے دیکھو۔
مہری۔ ہاں۔ وہیں ہوئی۔

مہری نے نیچے کے کمرے میں دالان میں ادھر ادھر تلاش کی مگر کہیں پتا نہ ملا۔ مغلائی بھی ڈھونڈھ کے مار گئی۔ اب یہ فکر ہوئی کہ نواب صاحب کو اطلاع دین کہ قرن جان کا کہیں پتا نہیں لگتا۔ دربان سے مہری نے کہا کہ نواب صاحب کو فوراً یہاں بھیج دو۔
کہنا بڑا ضروری کام ہے۔ ابھی ابھی بلا یا ہے۔

دربان۔ (نواب سے) حضور کو مجلس میں یاد کیا ہے اور مہری نے کہا ہے کہ حضور کو بہت جلد بھیج دو کہ ضروری کام ہے مگر کام نہیں بتایا ہے۔

نواب۔ اچھا آتے ہیں۔
دربان۔ حضور بہت جلدی کا کام ہے۔
نواب۔ کہہ دو کہ آتے ہیں۔

نواب صاحب سمجھے کہ قرن نے بلایا ہوگا۔ وہاں جاتے ہیں تو مہری بدحواس مغلائی گھرائی ہوئی۔ پوچھا (کس نے بلایا ہے ہکو؟)

مہری۔ حضور کیا عرض۔

مغلانی - سرکار آج۔
 نواب - کیا ابہن کس نے بلایا ہے۔
 مغلانی - خداوند لونڈی نے تکلیف دی ہے۔

ن - مطلب :-
 مغلانی - حضور آج سویرے سے یکم صاحب کا پتا نہیں ہو۔

ن - پتا نہیں ہو کیا معنی :-
 م - سرکار کہیں ڈھونڈتے نہیں ملتی ہیں۔
 اوپر دیکھائیے دیکھا سب کہیں ڈھونڈھا کہیں نہیں ملتی ہیں۔

ن - این ! کیا ! یہ کیا ماجرا ہے ! ! !
 مغلانی - سرکار سمجھ میں نہیں آتا۔

ن - اچھا ہمارے سامنے تو تلاش کرو۔
 مہری - حضور اس دالان میں کوئی نہیں ہو۔
 ن - ان اس میں تو کوئی نہیں ہو۔
 مہری - اچھا اب اس دالان میں دیکھیے۔
 ن - اس میں بھی سناٹا ہے۔

مغلانی - ان دو کمرہ میں بھی کوئی نہیں ہو۔
 ن - ہاں صاف سناٹا ہے۔ اچھا اس درمیں تو آکے دیکھو۔

مہری - اس میں بھی کوئی نہیں ہو۔
 ن - خالی پڑا ہوا ہے۔

م - حضور اب اوپر چل کے دیکھیے۔
 ن - کوٹھے پر ہونگی جی۔

مغلانی - خداوند اللہ کرے ہوں۔
 مہری - ہکو تو حضور اب امید نہیں رہی۔

ن - نہیں نہیں اوپر ہونگی۔
 کوٹھے پر جا کر دیکھا تو کسی کمرہ میں آدمی کا نام نہیں ہے سب خالی۔ اب تو نواب صاحب بھی پریشان ہوئے کہ یا خدا یہ کیا ماجرا ہے۔ کہیں پتا ہی نہیں چکھ دیا کہ جو کوٹھے اور کوٹھریاں بند ہیں انکو کھولو اب اس عرصے میں آغا محمد اطہر صاحب اور منشی مہراج بلی بھی آگئے اور انکو بھی نواب نے اندر بلوایا۔ اور انسوس کے ساتھ کہا کہ قرن کا کہیں پتا نہیں ہو۔ ادھر ادھر سے کنجیاں آئیں۔ جو کوٹھے اور کوٹھریاں مقفل تھیں وہ سب کھولی گئیں مگر قرن نہ ملے آغا۔ یہ کیا ہوا یار۔

ن - عقل نہیں کام کرتی۔
 مہراج - مہری یہ سارا تیرا فساد ہو۔
 مہری - اب صاحب مجھ سے تو اچھی طرح سے بات بھی نہیں کرتی تھیں۔
 مہراج - پھر مغلانی کو معلوم ہو گا۔

مغلانی - سرکار جو ہکو ذری بھی معلوم ہو تو ہمارا منہ عقبے میں کالا ہو۔

ن - کے بجے رات تک تنے انکو دیکھا تھا۔
 مغلانی - ایسا کہ کوئی ایک بجے تک۔

آغا - اور تم نے مہری۔
 مہری - حضور آدمی رات کے بعد تک تھیں۔

ن - کوئی آتا جاتا تھا۔
 مہری - پرندہ پر نہیں مارتا تھا۔

ن - پھر یہ کیا ہوا۔

مہری۔ حضور عقل کام نہیں کرتی۔

ن۔ آغا صاحب عقل دوڑائیے بڑا ہی غضب ہو گیا ہے۔

مہراج۔ بیشک۔

مغلانی۔ حضور کوئی دوتے دھاکے کی آواز آئی تھی جیسے کنوین میں کوئی شے گری۔

مہراج۔ اور سننے غل نہ بچایا۔

مغلانی۔ کچھ شک تو تھا ہی نہیں۔

آغا۔ کنواں آگاہ نے دالے کو بلوایے۔

جلدی بلوایے۔

مہری۔ ترشے ادھر ادھر ڈھونڈھا تو ہم

سمجھے کہ کوٹھے پر ہونگی۔ وہاں بھی نہیں۔

بس پاؤں تلے سے مٹی نکل گئی کہ یا اللہ

دیکھیے اب کیا ہوتا ہے۔ نہ کوٹھے پر نہ نیچے۔

مہراج۔ بھلا گھر میں کوئی مقام ایسا تو

نہیں ہے کہ جیسے بازار کی جانب کو دے

ن۔ دیکھو۔ نیچے تو کوئی مقام ایسا نہیں

ہے۔ مگر کوٹھے پر شاید ہو تو ہو۔

منشی مہراج بلی کوٹھے پر جانے ہی کو

ٹھے کہ آغا محمد اطہر صاحب اور نواب چھٹن

صاحب بھی گھبرائے ہوئے اندر گھس آئے

اور سخت حیرت کے ساتھ پوچھا کہ ارے میان

یہ کیا ہوا۔ پہرے والا تو اس میں شریک

نہ تھا۔ اسکی اچھی طرح تحقیقات کر دو۔ پہرے

دالے سے دریافت کیا تو اسنے کہا حضور

صبح سے شام تک تو کوئی فنس یا ڈولی

نہیں آئی۔ کوئی عورت تک نہیں آئی

اور دن بھر آدمی احاطے اور باغ میں

بھٹکے رہتے ہیں اور دو دو پہرے

اور اس سب کے علاوہ یہ تو ملاحظہ فرمائیے

کہ بڑا پھانک بجز گاڑی یا بگھی آنے کے

وقت اور کبھی کھلتا ہی نہیں۔ یہ دولی

ڈنڈا کہہ رہے جاتا۔ سب پہرے والوں

سے دریافت فرمائیے دیکھیے کیا کہتے ہیں

اور پہرے والوں نے بھی انکی تائید کی

اور سب کو کلی یقین ہو گیا کہ پہرے والوں

کا قصور نہیں ہے آخر کار نواب صاحب

کو ایک بات کا ٹھنکا ہوا کہ کہیں کوٹھے

پر سے تو نہیں چلی گئی۔ کوٹھے پر گئے

تو دیکھا کہ بازار کی جانب جو زمین تھا اسکا

بازار کے رخ کا دروازہ بند ہے مگر کتدی

لٹک رہی ہے۔ ماتھا ٹھنکا کہ اسی طرف سے

بھاگ گئی ہو گی کھولتے ہیں تو باہر سے بند

آدمی دوڑائے تو معلوم ہوا کہ باہر سے

مقفول ہے۔ سمجھ گئے کہ شب کو اسی زینے کی

جانب سے بھاگ گئی اور یاہر سے قفل

بند کر گئی۔ اگر کوئی چور دیکھ لیتا تو موس

ہی لے جاتا۔

ادھر ادھر لوگ دوڑائے مگر کہیں

پتا نہ ملا۔ نازد کو خبر ہوئی تو سر بیٹ لیا۔

ضعیفہ نے سنا تو بہت روئی مٹی کو بھی محنت

افسوس ہوا۔ کئی مہینے اس امید میں گذر

گئے کہ شاید قمرن کا کہیں پتا لگے مگر بے سود

نواب صاحب اپنی حماقت کے سبب سے

عیشیم دالم ہوئے کہ قرن ہاتھ سے
گئی اور کبھی ناز و کبھی ہراج بلی کبھی اور
اجاب راز دان سے کہتے تھے کہ ہستم
بڑی بیوقوفی ہوئی کہ اس مہری کو سمنے
نکال دیا۔ اگر وہ نہ جاتی اور ہم اسپر سختی
نکرتے تو وہ ہرگز قرن کو گمراہ نکرتی۔
گر اب کیا ہو سکتا ہے مشتے کہ بعد از جنگ
یاد آید بر کلمہ خود باید زد۔

آغا محمد اطہر اور چھٹن صاحب کو انکی اس
حاجت پر سخت افسوس تھا کہ وہ کم بخت تو
انکے گھسے نکل گئی اور یہ اسکا نام لے لے
کے روتے اور سر دھنتے ہیں۔

نازد انکو کبھی کبھی آکے سمجھاتی اور دل
بہلاتی تھی اور اس کے سببے ذاب صاحب
کا غم ذرا غلط بھی ہوتا تھا۔

قرن کے بھاگنے کے چند ہی ہینے بعد
نازد کی بڑھیا بھی ڈھلک گئی۔ اور ناز و
اب بالکل اکیلی رہ گئی دوسرے تیرے
ذاب عسکری یا تو ناز و کے پاس خود
ہراج بلی کے ہان جاتے تھے یا ناز و
اور ہراج بلی انکے ہان چلے آتے تھے۔
جب ایک سال کے قریب گزر گیا تو قرن
کی محبت بھی کم ہو گئی مگر دل سے نہیں جھوٹے
تھے ایک روز من نے بیٹھے بیٹھے کہا کہ قرن
کا خدا جانے کیا عشر ہوا ہوگا۔

بڑے دن جب آتے ہیں تو یہی ہوتا ہے۔
ترقمہ کھانے کو ملتا تھا۔ اچھے سے اچھا

ہینے کو۔ زبور سے گوندنی کی طرح لدی ہوتی
تھی۔ حکومت کرنے کو سب سامان موجود
خدمت کو ما خواصین پیش خدمتین غلامانیاں
ہریان آتو دایہ وہ۔ سواری کو فٹن
گاڑی پالکی بروش اوہافنس سکھال
تادان۔ گریڈے دن آئے اور بس
دھر لیے گئے۔ جب قرن کے بڑے دن
آئے تو ایسے گھسے نکل گئی۔

ع۔ خدا جھونٹھ نہ بلوائے تو چکی ہی پتی
ہوگی۔ اپنے کیے کا پھل پایا روٹیاں
لگین نا۔

مسخرہ۔ حضور یہ پلاؤ وہ شے ہے کھاکے
ضبط کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ یہ باقر خانی
اور زردہ اور شیرال اور بچنی پیٹ مین
اچھلا کرتی ہے۔

ع۔ مگر ناز و جان والٹر کسی شیف کے
نطفے کی ہے وہ نہار کی لڑکی نہیں ہو۔

من۔ حضور یہ سچ فرماتے ہیں اس میں
شک نہیں۔ ناز و کی شرافت میں کوئی
شک نہیں ہے۔ اب تک منشی ہراج بلی
کے ساتھ بھاڑ ہی ہو۔

مسخرہ۔ برسوں زار زار روتی تھیں
کتنی تھیں کہ قرن اگر مر بھی جاتی تو رنج
تھوتا مگر یہ کلنگ کا ٹیکا البتہ شاق گذرتا ہو
کہ ایک میان کو چھوڑ کے دوسرا کیا اسکو
بھی چھوڑا۔

ع۔ بچھاتی ہوگی اب۔

ع۔ من اگر گانا سیکھیں تو خوب گائیں۔
سخرہ۔ خوش گلو آدمی ہے۔

جلو۔ مگر بے اصولے۔

ع۔ عجب پاگل آدمی ہو۔ میں تو خود کہتا
ہوں کہ اگر من گانا سیکھیں تو خوب گائیں
آدمی خوش گلو ہے مگر ادا وقف۔ اصول سے
واقف نہیں ہے۔

عمن۔ بے اصولے کی کیا کمی ہے۔ ہم کیا
گوئیے ہیں یا گانے کی ریتیاں کھاتے ہیں
بے اصولے ہو گئے تو تم اور بے دار ہو
تو تم تنگی روٹیوں کا دار دار گلنے پر
بے ہلکویا۔ چار ایہ پیشہ نہیں ہے۔
بان شوقیہ گالیتے ہیں۔

جب دربار پر نہایت ہوا آواز اصاب نے
عمن سے کہا کہ بھئی قمرن کا کچھ تو بتا لگاؤ۔
اتنا تو معلوم ہو جائے کہ وہ کس کے پھیر
میں گئی ہے بسل درہم کچھ نہیں چاہتے
عمن نے کہا حضور تو کل اور پرسوں کی چھٹی
دیکھیے اور کچھ خرچ کو دلوادیجیے۔ تو انا
کوشش کروں۔

نواب صاحب نے بارہ روپیہ فوراً دوا دیے
سیان من روپیے لیکر خوش خوش روانہ
ہوے۔ اور سوداگر کی دکان سے ایک
بوتل رم کی لائے اور ایک دوست کے
ہاں جا کر کباب منگوائے اور تمام شب
کھانے پینے اور عیش و نشاط میں رہے
صبح کو عمدہ عمدہ کھانے بکوائے انضر

سخرہ۔ بھراب بھرتائے کیا ہوت ہے کہ
چڑیاں بک گئیں شہیت۔

ع۔ کچھ بتا نہ معلوم ہوا کہ کہاں بھاگ
گئی۔ کس کے ساتھ چلی گئی اور کس کی
ساتھ گانہ سے گئی۔ زمین کھا گئی آسمان کھا گیا۔

عمن حضور اسی مہری کے پھیر میں گئی ہوگی ہمارا دل
گواہی دیتا ہو کہ اسی جڑیل کی کارستانی ہے۔ ارا

بڑا کیا۔ ادھر کار کھانا ادھر کار کھا۔ اور
مار بھی ڈالا ہو تو عجب نہیں زور کی طمع نے
یہ سب کچھ کرایا۔ مگر قمرن کی عقل بھی واقعی
جواب دے دی گئی تھی۔ انس۔

ع۔ ارے یا رویہ ذکر ہی جانے دو۔
عمن حضور میان جلو کو حکم ہو کچھ سنائیں۔
میان جلو نے کچھ متفرق اشعار سنائے۔

در فضل خود راہ بردہ بچونے را
افسردہ دل افسردہ کند اجتنے را

ع۔ آپ کی ایسی مہی۔ ہم تو دو گھڑی عس
غلط کرنے کے لیے کچھ سنا چاہتے تھے تنے
وہ اٹھی سنائی کہ اور مزاج برہم ہو گیا۔
عمن۔ پاگل تو ہیں ہی۔

سخرہ۔ اپنی تانی کوہ و تاسے یلوا دی مان کو
عمن۔ جی ان بڑے دور اندیش آدمی
ہیں ماشاء اللہ۔

سے طے نماشاں انا رحمت

برہمے بچتے ہیں خریدار رحمت

اللہ کرے تو بھی ہو بہار رحمت

مکے میں چھین تم کے گرفتار رحمت

مہری اُسے گھر بہت آیا جایا کرتی تھی اور سنتے ہیں خدا جانے جھوٹ ہے یا سچ ہے کہ کبھی کبھی ہماری سالی صاحب کو ہوا بھی کھالایا کرتی تھی۔

راوی۔ اس قصے پر نواب صاحب ذرا تیرہ ہوئی کہ سالی کی نسبت یہ کلمہ اسکی زبان سے کیونکر نکلا مگر یہ نواب صاحب کی غلطی تھی۔ جب انھوں نے اپنی سالی کے حسن و جمال اور شوخی و چستی کا حال بیان کیا تھا، جیسی سمجھ لینا تھا کہ یہ اس فن کے آدمی ہیں۔

میر۔ خیر حضور والا میں اُس مہری سے بھی چل کیا کرتا تھا کہ مہری صاحب اگر ہمسرہ آجکے سامنے اپنی سالی کا دوسرے لین تو آپ بگڑ تو جائیے گا وہ کہتی تھی داہ بڑی کیوں نہیں۔

نواب۔ تو معلوم ہوتا ہے یہ وہی مہری ہو۔ بڑی بڑی ہوئی تھی بدکارہ۔

ممن۔ حضور اُسی کی سازش ہے کھٹلی ہوئی اُسی کی سازش تھی مگر افسوس۔

میر۔ بس قبلہ اس مہری کی صحبت میں ہماری سالی صاحب بھی کلیوں پر تھیں۔ ایک دن مہری کو پہنے وہاں نہیں دیکھا معلوم ہوا کہ کسی نواب کی ڈیوڑھی پر لگی تھی وہاں لڑکوں کی پانچون چھٹے دن دو گھڑی کے لیے آجاتی تھی۔ کبھی ہنسے ملاقات ہوتی تھی اور کبھی نہیں۔

وہ دن خوب حیرت کیا اور خوب بادہ فوٹی کی تیسرے دن شام کو ایک شخص کو پٹی پڑھا کر لے گئے نواب صاحب کی خدمت میں آداب بجالائے اور کہا پیر و مرشد۔ یہ میر صاحب میرے عنایت فرما ہیں کچھ تخلیق میں عرض کرنا ہے اسی وقت تخلیق ہو گیا حضرت ممن اور میر صاحب اور نواب ممن۔ جعفر کچھ تو بتا لگا ہوا۔ مگر افسوس ہے کہ پہلے ہم لوگوں نے اسکا کچھ تدارک نہ کیا ورنہ گرفتار کر لیتے جناب میر صاحب بیان کیجیے۔ آپ خود ہی فرمائیے۔

میر۔ خیر میری سسرال کے بڑوس میں ایک مہری رہتی تھی۔ تو ہم شام کو ہر روز بلا ناخہ سسرال جایا کرتے تھے ہائے ساڑھو نوکر ہو کر عظیم آباد گئے ہیں۔ تو اپنی سالی کے پاس میں جایا کرتا ہوں۔ ایک تو سالی۔ دوسرے ہمارے گھر کے لوگوں سے ایسا اُنس سم کہ بیٹوں بیٹوں میں کم ہوگا اور اس سب پر طرہ یہ کہ ہمارے سالی بڑی شوخ اور چلیلی ہیں اور کم سن عورت اور بلا کی سین۔ تو دو گھڑی ان جاکے ہنسے بولتے اور چیل کر لے ہیں۔

ہوتی تھی۔ ایک دن جو جاتا ہوں تو ہماری سالی نے کہا مہری نوکری چھوڑ آئی اور ایک بہت بڑی رقم کہیں سے لائی ہو۔
ممن۔ ابھی آپ کے اور مہری سے ملاقات نہیں ہوئی۔

میر۔ جی نہیں۔ رقم کا نام سنا تو بندہ درگاہ کو تھا ہش ہوئی کہ بہنیم کہرا اور وہ است مہری کو ہماری سالی نے آواز دی اور بلایا۔ مہری نے کہا ہم آپ کے گھر نہ آئیں گے آپ تو ایک مرد دے کو لیے بیٹھی ہیں۔

ممن۔ مرد وا کون؟
میر۔ ہماری نسبت کہا۔ مذاق میں کہا۔ خیر۔
ہم نے آواز دی کہ مہری صاحب سلام۔ بولی سلام نہیں قبول ہوتا۔ آج ہمارے دماغ آسان پر ہیں۔

ممن۔ وہ تو ہوا ہی چاہیں۔
میر۔ ہنس کر کہا آپ کے دماغ آسان پر تھے کب نہیں کہ آج ہیں بے ذرا یہاں تک آؤ تمہیں ہمارے سر کی قسم بس وہ چلتی ہوئی آئی اور بندگی کر کے بیٹھی۔ ہنس کر پوچھا کہ وہ اب کہاں نوکر ہو۔ آہستہ سے بولی میان اتو ہمارے پاس وہ رقم ہے کہ ہم آپ ورون کو نوکر رکھ لیں ایسا کھرا مال ڈھونڈ دے لائی ہوں کہ دیکھو تو پھر ک جاؤ۔

لکھو میں تو اس صورت اور شکل کی دوسری پیدا نہیں ہوئی ہے اور جگہ کی نہیں کہہ سکتی۔
مرد تو مرد ہم کہتے ہیں عورت تک دیکھے

تو جی خوش ہو جائے وہ چیز لائی ہوں میں اصرار کیا کہ مجھے بھی دکھا دو تو اسنے جا کے کہا کہ ہمارے ایک ملاقاتی تمکو دیکھنا چاہتے ہیں بس اسپر وہ عورت بگڑ گئی کہا ہم اسلئے نواب کے گھر سے نہیں نکل کے آئے ہیں کہ ادھر آدھرا مارے مارے پھرین۔ بلکہ اس لیے بھاگ کے آئے ہیں کہ جسکو ہم کہیں اسکو بلا دو۔ آخرش مہری نے ہمیں کوٹھے پر چڑھا دیا اور اپنی سالی کے دو منزلے سے ہم نے مہری کے مکان میں جھانکا تو جان نکل گئی ایسی صورت کبھی کاہیکو دیکھنے میں آئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی بڑے غور سے اٹھی اور مہری کو بڑا بھلا کہتی ہوئی کسر کے اندر جا کے بیٹھی۔ مگر ہماری دال نہ گلی دوسرے دن مہری اور وہ دونوں کیا جانے کہاں غائب ہو گئیں۔

ہنس کر لاکھ لاکھ پتا لگا یا مگر پھر پتا نہ چلا کہ کہاں گئیں اور کہاں نہیں گئیں۔
نواب۔ تو یہاں تک تو پتا لگا کہ مہری کے ساتھ تھی۔

ممن۔ صاف ظاہر ہے حضور۔ اور یہ تو ہم لوگ پہلے ہی سے سمجھ گئے تھے۔ اسنے کیا جانے کیا سبز باغ دکھایا کہ بس اس کے بس میں آگئی۔

میر۔ مکان تک اس مہری نے چھوڑ دیا ورنہ ہم اپنی سالی کے ذریعے سے اسکو راہ پر ضرور لے آتے۔

راوی۔ سالی کے لیے کیا اچھا کام تجویز تھا۔
نواب۔ اب میان من تھاری کاریگری
مین بٹا لگا جاتا ہے اتنا پتا لگیا ہے اب
سلاش کرنا تھاری راے پر ہے۔ اور
تھاری کوشش پر۔

من۔ حضور جو اتنا پتا لاسے تو اور بھی
لے ہی گا جاتا کہاں ہی چور۔

میر صاحب اور من سے نواب نامدار
بہت خوش ہوئے اور من سے بڑے
بڑے وعدے کیے کہ اگر پتا لگا دو تو تمام
عسمر ہون منت رہوں۔ میان من نے
بھی لٹو پٹو کی باتیں کیں کہ۔ حضور کیون غلام کو
کانٹوں میں خواہ مخواہ کھپتے ہیں۔ اگر
جان تک حضور کے کام آئے تو دالہ دفع
نہ کروں یہ کیا بات ہے۔ یہاں خود اس
دن سے مارے غصے کے کھانا پینا حرام ہے
اگر مہری مل جائے تو بھر دل لگی ہے۔
اپنا اسکا خون ایک نہ کیا ہو تو سہی۔
انگریزی ہے تو کیا ہوا ابھی ایسے گئے
گزرے نہیں ہیں پکڑ کے جھوٹے پہلے
تو گن کے اک دو سو لگاؤں اور ایک
گنوں اور پھر کوٹھری میں بند کر کے بھوکا
رکھوں۔ کھانا پینا سب بند۔ سبک
سبک کے جان جائے تو سہی میر صاحب نے
بڑا افسوس کیا کہ اگر مجھے اس بات کا
علم ہوتا تو آپ کو کایکو اتنی پریشانی
ہوتی۔ دیوار سے دیوار ملی ہوئی۔

ایک پھلانگ مین ادھر سے اُدھر ہو جاتا
اور اُدھر سے اُدھر۔ اور محلہ ایسا کہ جاہو
کسی کو کاٹ بھی ڈالو تو کوئی کان کان
نہر نہو۔ اور مہری ایک مشہور دالہ ہے۔
یہ حضور نے اسکو نوکر کیونکر رکھ لیا ہمیں
یہی تعجب ہے۔

دو تین دن تک انہی گرم بازاری رہتی
جو تھے روز میان من نے ایک فقرہ اور
چست کیا۔ ایک لالہ کو پھانس لائے اور
انکو دو ایک گھنٹے تک خوب پیڑھا دی
کہ یہ کتنا اور وہ کتنا۔ وہ اتنے بھی فقرہ بازی
میں دو ہاتھ بڑھا ہوا تھا۔ جو جو من نے
سکھا دیا فریاد کر لیا اور کہا اس سانی کے
ساتھ بیان کر دن کہ مرقع کھینچ دوں معلوم
ہو کہ کوئی داستان گوا میر حمزہ کی داستان
بڑھ رہا ہو۔ انکو لیکر میان من نواب کی
خدمت میں پہنچے اور کان میں عرض کیا
کہ لیجیے حضور دو رشتک کا پتلا لگیا ہے
لالہ صاحب بیان فرمائیے یہاں کوئی غیر
نہیں ہی۔ لالہ صاحب نے یوں روایت
بیان کی۔ حضور میں کھیری گڑھ ضلع لکھنؤ
کھیری کی جانب گیا تھا تو دہان غلام ایک
سراے میں جواشتار راہ میں واقع ہے
فروکش ہوا۔ میری کوٹھری کے قفسہ
ایک کوٹھری میں جو بہت صاف ستھری
تھی ایک شخص آن کے لگا۔ اُس کے
ساتھ ایک رتھ تھا اور دو گھوڑے

ایک سمندیاہ زانو دور کا یہ گھوڑا جس پر وہ خود سوار تھا اور دوسرے گھوڑے پر جس کا رنگ شرعہ تھا اس کا ایک لازم مسلح سوار تھا۔ اور رکھ میں بدردہ پڑا ہوا جس سے معلوم ہوا کہ کوئی پردہ نشین اس میں جلوہ گر ہے ڈولین پر دو مہریان اس کی خادمہ تھیں۔ اور ہنگین میں اسباب تھا جس پر رکھ سرائین داخل ہوا تو اس کو ٹھری کے پاس پردہ کرایا اور سوار یاں اتریں۔

اس میں دو عورتیں ایک خادمہ دورہ دوسری ایک زن چارہ سالہ زرد رنگ کا تھیں بنے ہوئے جھکڑا دیکھتے ہی سہیں سے بیان شکل گئی۔ پتیا مہر سے جس کو شاید پتیا مہر کہتے ہیں سمجھا کہ ہندی ہے اور خادمہ بھی ایک ہندی تھی مگر مہریان دونوں مسلمان مرد شکل صورت اور وضع قطع سے نہ مسلمان معلوم ہوتا تھا نہ ہندو۔ بھٹیاری کو بلا کر میں نے پوچھا کہ کیوں بی بھٹیاری آج تو خوب الما مال ہو جاؤ گی اور مراد دلی پانچواں کہ ایک رکھ اور دو گھوڑے اور راستے آدمی اور رئیس آکے یہاں ٹکائے۔ آگے ہنس کر جواب دیا کہ رئیس سمجھ کر میں نے کرایہ چکانا مناسب سمجھا۔ جو دین آئیگا دیدینے میں نے کما تم جاکے رئیس سے ملو تو سہی۔ دیکھ کوان دین اور کمان سے آئی ہیں۔ ایک چھب ستہنہ بھی دیکھ فی سہ عورت اور جوان اور خوب صورت معلوم ہوتی ہے

بھٹیاری مسکرائی اور بولی کہ تم مرد لوگ بڑے بڑے لوگ ہوتے ہو مگر تم نے جو تالیف کی آہا را بھی جی چاہتا ہے کہ چل کے دیکھیں یہ کنگ بھٹیاری اس مکان میں کئی پہلے آدمیوں نے رہا تھا مگر یہ معلوم ہوا کہ یہاں کی بھٹیاری ہے تو جانے پائی۔ وہاں سے گھڑی بھر کے بعد آئی تو مسکراتی ہوئی بیٹھنے لگی گوری اور دین میں عطر کی بو باس اور ہاتھ میں ایک گلہ ستہ۔ میں نے کہا اچھا اس وقت تو آپ بڑے سے سے آئی ہیں۔ عطر کی بو باس سے تمام سرا مسکرتی ہے اور گوری بھی خوشبو دہا کھاتی ہو۔ گلہ ستہ ہی ہاتھ میں ستہ ہوا بولی آپ بھیک لیتے تھے۔ اس کو ٹھری میں جو گئی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند نکل آیا میں نے تو اتنی عمر میں اس شکل صورت کی عورت نہیں دیکھی تھی۔ اور ابھی بالکل بچہ ہے بہت ہو کوئی پندرہ برس کی بڑی۔ اس کے پاس پادہ نشین ہو سکتی۔ ساری پہنے ہوئے ہیں مگر داہرے حسن ایسی حسن دار تو دیکھی نہیں۔ اسے ہاتھ سے گلوہاں نکالے ہیں دین عطر ملا۔ چلتے وقت گلہ ستہ دیا۔ ایسا مزاج بھی کم ہو گا جب میں نے اس قدر تالیف حسن دیکھی کہ زبانی سنی تو طبیعت نے قابو ہو لئی اور

آن مہر لون کو مین نے کانٹھا۔ جب لہا پر آگین اور میرا کلمہ پڑھنے لگین تو بندہ درگاہ نے پوچھا کہ تمھاری کون ہیں اور کہاں سے آئی ہیں اور یہ رئیس کون ہے اور یہ اسکے ساتھ کیوں آئی ہے۔ کیونکہ اگر انکا میان ہوتا تو شب کو باہر کیوں سوتا اور میان بوی کا سا انکا انکا برتاؤ بھی نہیں ہے۔ اُنھوں نے بیان کیا کہ یہ پہاری بی بی کو بھگا لائے ہیں اور یہ ایک نواب کے گھر بڑ گئی تھیں۔ اور لکھنؤ میں انکا مکان ہے۔ اب یہ شخص انکو بھگا لایا ہے اور بہاڑ کی طرف کوئی راجہ بن آئے واسطے لیے جاتا ہے۔ وہاں شاید تین سو ٹھہرے ہیں تین سو کا نام سنگرمین نے کہا ہم چار سو دینے کو موجود ہیں یہی سو چاہا کہ حضور کے نام تار بھجوانگا اور تحفے کے طرز پریش کر دنگا وہ لوگ چار دن تک نہ رے اس عرصے میں بندے نے اُسے راہ درسم بڑھایا مگر جو شخص بھگا لایا تھا اسکو جو مین نے دیکھا تو بڑا تیکھا پایا۔ جرأت نہ ہوئی کہ اسکے کچھ کہ سکون۔ مہر لون ہی سے گفتگو رہی۔ مگر اُنکی بھی دال نہیں گلتی تھی۔ ایک دن پھر بندہ درگاہ نے اُس پر اس کے رخ اور شکی جھلک دیکھ لی مین کیا عرض کروں حضور۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بس حضور کے قابل تھی۔ خدا جلنے

کس راجہ کے واسطے لیے جانا تھا۔ مگر مہر لون کتنی تھیں کہ یہ وہاں رہتی نہیں کیونکہ جون جون جنگل کی جانب بڑھتی جاتی ہیں وحشت کو بھی ترنی ہوتی ہے اس کو ردہ میں انکا قیام محال ہے۔ یہ شہر کی رہنے سننے والی عورت دن رات بھل پھل۔ جنگل میں بھلا انکا کیا جی لگیگا۔ یہ جنگل میں رہنے والی اسامی نہیں ہیں۔ ان کو خواصین چاہیں پیش خدمتیں چاہیں۔ ماما چھو چھو کھلائی۔ دوا یہ وہ جب کھانجی بھگے عورتیں گھر میں ہوں تب کہیں انکا دل بہلے اور یہاں جنگل کی جنگلی عورتوں میں تو انکو اور بھی وحشت ہوگی وہ بات کرنا کیا جانیں۔ انکی شستہ درفتہ تقریر یہاں گزار رہی گفتگو۔ مین بہت خوش ہوا کہ خدا کرے یہاں سے بھاگ جائے۔ گجرا کے بھاگے تو بندہ راستے میں چڑخوٹ کرے اور حضور کے محل ملی مین لائے اور پیشکش کر کے تمام عمر کی ریون کا سہارا کرے مگر اتفاق ہے

قیمت تو دیکھنا کہ کہاں ٹوٹی جاگین

دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

ایک روز بس لد پھند کے چل دیے بندہ درگاہ نکار کو گئے تھے وہاں سے لوٹ کے آیا تو سناٹا۔

نواب۔ ارے! لا حول ولا قوۃ!! غضب ہو گیا بھی۔

ممن - لا حول ولا قوۃ -

لالہ - چہ گویم جناب - سرین دروید
ہو گیا - دل کراہنے لگا انتہا کا افسوس
ہو اگر غضب ہی ہو گیا - ع -

دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رکھیا

نواب - لوگوں سے پوچھا تو ہوتا -

لالہ - حضور کسی سے کچھ نہ کہا - کسی کو اپنے
سفر کا حال ہی نہ بتایا - چوٹوں کی طرح سے
بھائے جیسے چور بھائے ہن خدا جانے
کس رخ نکل گئے -

ممن - وہاں بنگل میں کون جانے کدھر گئیں -

لالہ - اس طرح پر بھاگ جانے سے
ہریون کا قول اور بھی سچ نکلا کہ واقعی
بھگا ہی لایا ہو گا اور اس مرد اور عورت
میں جو برتاؤ ہوتا تھا اس سے بھی پایا
جاتا تھا کہ وہ اسی غرض سے لیگیا تھا کہ کسی
کے ہاتھ بیچ ڈالے -

نواب - بس کیا خوب شعر پڑھا ہر کہ -

قیمت تو دیکھنا کہ ان لوگوں کی جان

دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رکھیا

بس ہماری حالت اسی شعر کے

مصدق ہو - ع -

دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رکھیا

لالہ - ہماری بستی اور بد نصیبی -

ممن - خدا نے چاہا تو انشاء اللہ ڈھونڈ

ہی نکالونگا -

لالہ - خدا ایسا ہی کرے - یا خدا ایسا ہی کرے

ممن - کھیری گڈھ ضلع لکھیم پور کھیری تک
تو ہم نہیں گئے تھے مگر سیتا پور تک ہوئے ہیں
میان جلو بھی یہ تقریر سن رہے تھے
اور ہانین ہان لاتے تھے جب لالہ صاحب
خصت ہونے لگے تو نواب محمد عسکری صاحب
نے چپکے سے کہا کہ (انکو دوا شرفیان بطریق
انعام دے دو - اور اُنکے ساتھ جاؤ اور خوب
سمجھاؤ کہ اگر کچھ بھی حال اور معلوم ہو تو ضرور
بتاؤ -)

ممن - بہت خوب حضور -

لالہ - تو غلام آداب عرض کرتا ہے -

نواب - بندگی - پھر کبھی تشریف لائے -

ضرور آئیے گھر آئے آپ کا - ع -

اکرم نما و فرود آگہ خانہ خانہ نست

لالہ - حضور کی پرورش - غلام کو اس سے
بڑھ کر فخر کیا ہو گا کہ حضور کے دربار میں حاضر
ہو کرے -

میان ممن نے دوا شرفیان تحویل سرکار

سے لین اور دو روپے اپنے نام لکھوائے

اور لاکھ لیکر روانہ باشند -

اب نواب صاحب اور میان جلو اکیلے

رہ گئے - تن تھا تو نواب نے کہا یا جمال الدین

آج می چاہتا ہے کہ تمکو خوب رنگین آج

نے خوشی کو بہت می چاہتا ہے - جلو نے کہا

حضور پھر - ع -

در کار خیر حاجت ہیج استخارہ نیست

شغل کیجیے - غلام بھی تشریف ہے -

خدا شکار کو حکم ہوا کہ براہی کی بوتل لاؤ
اور سوڈا اور برٹ اور دو ٹیکر اور کچھ کھانے
کو لاؤ۔ خدا شکار نے حکم کی تعمیل کی اور دو در
چلنے لگا۔ اور دونوں نے خوب لڑھائی۔
نواب۔ یا خدا! ہکو اس کام میں سرخرو
کرے۔

جلو۔ حضور خدا سبب الایا ہے۔ ع۔

شاید کہ عین بیضہ براؤ پر وبال

نواب۔ مطلب برآری ہوگی یاہین۔
جلو۔ مطلب برآری ہو جائیگی حضور۔ اطمینان
رکھے۔

نواب۔ انشاء اللہ ابکی مارلیا ہے۔
انشاء اللہ تعالیٰ۔

ج۔ خداوند نیاز مندوں کا حق ضرور
یاد رہے سرکار۔

ن۔ اہی مال مال کردنگا۔

ج۔ اے خدا حضور کو سلامت اور شاد
رکھے آمین۔

ن۔ مجھے کوئی وعدہ خلاف سمجھے ہو صاحب
جس جو وعدہ کیا وہ پورا کر دیا یہ کیا ہے
ج۔ ہاں حضور کیا غلام کوئی نیا یا ناواقف
آدمی ہے۔

ن۔ بتا لگے دو۔ اُس ملعون کو جو بھگا
لیگیا ہے کھود کے دفنا دوں اور فرن
کو بھی وہ سزا دوں کہ تمام عمر یاد کرے
بھولے نہیں کہ کسی سے سابقہ بڑا تھا۔

ج۔ امین کیا فرق ہے حضور کو خدا نے

نہیں کیا ہے۔ جو چاہیے کر گزریے کون
مشکل ہے۔

ن۔ ایک کو دفن۔ ایک کو سزا اور ایک
کو انعام۔

ج۔ میں سمجھ گیا خداوند۔ دفن تو اُس
بچہ شمر کو۔ اور سزا اس زن کو اور انعام
غلام زرخرید کو۔

ن۔ خلعت ہفت پارچہ لو۔ روپیہ لو۔
سواری لو۔

ج۔ حق تعالیٰ عمر طبعی کو پہنچائے۔
آمین یا خدا آمین۔ ع۔

این دعا از سن از جملہ جہان آمین باد

ن۔ حضور اسکو تو کسی جلا دے کے سپرد کریں
کہ اندھیکہ آجائے چھری بھونکے
اور اس زن کو پابچولان۔

راوی۔ اچھی صلاح دی۔ جس میں
جس دوام بھور در پائے شور ہی ہو
ایک کی جان لین۔ ایک کو قید کریں
دو دن سنگین جرم۔ شیر بھی اچھے ہے۔

دزیرے چنیں شہر یارے چنان
جہان چون نگیرد قرارے چنان

ن۔ سخت بدنام ہوا اس بخت عورت
کے سبب گر جاتی کہاں ہے خدا نے
چاہا تو جو بھگا لیگیا ہے اسکو تو اسی جگہ
قتل کروں اور قتل کر کے اسی جگہ
دفنا دوں اور بول کا درخت نشانی کے
لیے لگا دوں اور سور و کا خون چھڑکوں

اور اس عورت نابکار کو پابجولان کردن پس ہی ترکیب خوب ہے۔
 راوی۔ پسند آگئی۔ میان جلو کی صلاح پسند آگئی۔ تھوڑی سی اور پی لیجیے۔
 ج۔ غلام تو صلاح نیک ہی دیگا۔ صلاح معقول میدہم شمارا کہ نہ۔
 ن۔ میدادی۔ نیک دادہ۔ بلکہ نیک دیار۔ ج۔ دعا گوئی دولت ام۔ وغلام ہم ام۔
 دہندہ خدائی ہستم۔ ن۔ (نشتہ میں) کوئی ہو۔ دفنادے۔
 بس قتل کر ڈالا اب دفنادے۔ ابے دفنادے مردک۔
 خد متگار۔ اے حضور ککو دفنادون۔ جلو۔ کہا مانا کر دھائی جان۔
 راوی۔ یہ اُنے بھی بڑھ گئے۔ خد متگار۔ تو ککو دفنادون۔ کیسے آپ کے دفنادون اور تو کوئی مجھے یہاں سو جھتا نہیں ہے۔
 ن۔ اچھا جاؤ قتل کر کے نہ دفناؤ۔ جلو۔ بھائی مالک کا حکم مانو۔
 خد متگار۔ (ہنستے ہوئے) پھر اٹھیے تو آپ کو رکھن ہو جائے ابھی ابھی آپ تو خود نشتہ میں چورین آپ کے کون اسوقت گفتگو کرے۔
 جلو۔ آپ تو ناحق خفا ہوتے ہیں۔ ہنسنے والے سیدھی سی بات کہی کہ بھائی صاحب مالک کا تو حکم ہے کہ دفنادو تمکو اس میں کیا عذر ہے مگر تم غنیمت کرتے ہو۔

ایک شاخ خانہ نکالتے ہو۔ خد متگار۔ (ہنستے ہوئے) بہت اچھا۔
 اتنے میں چھٹن صاحب تشریف لائے دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ دونوں کو چڑھی ہوئی ہے۔
 نواب۔ آؤ بھائی چھٹن صاحب۔ ہم کو اس خد متگار ملعون سے شکایت ہے۔
 چھٹن۔ کیوں میان یہ کیا بات ہے جی۔ خد متگار۔ حضور اب سرکار ہی سے دریافت کر لیں۔
 چھٹن۔ کیا تصور ہوا بھئی۔ نواب۔ اک چھوٹی سی بات بھائی صاحب من۔
 جلو۔ بہت ہی چھوٹی سی۔ نواب۔ اور اس سے بھی چھوٹی۔
 جلو۔ جی بس خفیف سمجھے۔ چھٹن۔ (ہنستے ہوئے) آخر وہ چھوٹی بات یا چھوٹی سی بات یا خفیف میں بھی تو سن لوں۔
 جلو۔ ابھی خفیف بات ہے۔ نواب۔ یہ سمجھتے ہیں کہ خد متگار ہمارا حکم کیوں نہ مانے وجہ۔ آخر تو کر تو ہمارا اور کتنا نہ مانے ہنسنے حکم دیا ایسی بات ایسی ہو اور وہ اسکی تعمیل نہ کرے۔ ایسی تیری اشکی۔
 جلو۔ نہیں صاحب۔ ایسی تیری نہیں۔ ایسی کی تیری اور تیری کی ایسی بھی کہہ سکتے ہو۔

خاتمہ !!!

مہراج - ناز و جان تم کو نواب صاحب نے ایک جگہ بلوایا ہے (آہ سرد بھر کر) گاڑی بھی بھیجی ہو۔

نازو - میں بھی تیار ہوں مگر آج اس جلتی بلتی لون میں کون کام ہو۔ ہم تو جانتے ہیں ذری دیر اور ٹھہر جاؤ ابھی تو بڑی گرم ہوا چلتی ہے۔

مہراج - بڑا ضروری کام ہے۔ گاڑی کے دروازے بند کر لینگے۔ خس کے پردے پڑے پڑے ہیں ترکر لینگے۔ نازو - تم اسوقت گھبرائے ہوے اور پریشان سے کیوں ہو۔

مہراج - پیاس بہت لگی ہو۔ گلا خشک ہے۔ نازو - لے تو پانی پیو۔ کیا آدمی ہو۔

مہراج بلی نے برٹ کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ایک کٹورہ بھر کے پیا اور اصرار کیا کہ ناز و جان جلد چلو۔ ناز و تیار ہو گئیں۔ پردہ کرا دیا گیا۔ دو دن گاڑی پر سوار ہوے اور چلے تو راستے میں ناز و کو اس سبب پریشانی سی ہونے لگی کہ

مہراج بلی بار بار ٹھنڈی سائین بھرتے تھے۔ اور ناز و جو باتیں کرتی تھی اسکا جواب اکھڑا اکھڑا سا دیتے تھے۔

نازو - اسوقت ایسا کونسا کام ہے۔

مہراج - ان۔ یو ہی بلوایا ہے۔ نازو - یوں ہی کی بھی ایک ہی کمی۔

چھٹن - (خند متگا رہے) آج بہت پی ہو گیا خند متگا رہے۔ آج میان جلو صاحب اپنے آپے میں نہیں ہیں۔

نواب صاحب کو شہ اسقدر تیز تھا کہ بیہوش ہو گئے نواب چھٹن صاحب نے انکے سر کے نیچے تکیہ رکھ دیا اور اُدھر خود مصروف میکشی ہوئے۔ مگر حملہ کو نہیں مینے دی۔

اسی روز شب کو بیگم صاحبہ کی طبیعت ایسی ناساز ہو گئی کہ رات ہی کو طیب اور ڈاکٹر بلوانے پڑے۔ اور انکے کل حجاب کو اطلاع دی گئی اور منشی مہراج بلی اور آغا محمد

اظمہ اور نواب چھٹن صاحب اور من سبکو آنا پڑا۔ کئی روز تک طبیعت جادہ اعتدال سے منحرف رہی اور سب احباب تو دن رات

انہیں کی کوٹھی میں رہتے تھے مگر منشی مہراج بلی صاحب تو دس بجے دن کو کھانا کھانے اور نہانے کے لیے اپنے گھر چلے جاتے تھے۔

آخر کار طبیعت خدا خدا کر کے ٹھہری اور ڈاکٹر دن نے نواب صاحب کو اطمینان دلایا کہ اب فضل الہی ہو۔

ہفتے عشرے کے بعد ایک روز ناز و جان اپنی مہری سے باتیں کر رہی تھیں کہ بیگم صاحب نے ایک بڑی بیماری اٹھائی ہیں اندیشہ تھا اور ہم دعا مانگا کرتے تھے کہ اللہ کرے

بیماری جلد دور ہو۔ بارے شکر ہے کہ اب فضل الہی ہو۔ یہ گفتگو ہو رہی کنشی مہراج بلی آئے۔

ابھی کوئی ایک بھی نہ بچا ہو گا۔ ٹھیک دو پہر یا ہے اور گرمی کی دو پہر پھیل اٹھ آجھوڑتی ہے۔ کتنے لگے (یوں ہی بلوایا مہراج۔ نہیں کچھ ایسی۔
 نازو۔ ان آئی ہی دور میں مارے پسینے کے بولا لگئی اے زری کھڑکھڑایاں کھولو کہیں سے ہوا آؤں گے۔
 مہراج۔ (خاموش بیٹھے کچھ سوچنے لگے)۔
 نازو۔ تم اتنے وقت ہو کہاں۔ ۹۔
 مہراج۔ یہ کیوں۔ ہیں کہاں ابھن ہیں۔
 نازو۔ کچھ کھوئے ہوے سے ہو۔
 بیگم صاحب کا مزاج کیسا ہے۔
 مہراج۔ (دبے دانتوں) اچھا ہو۔
 نازو۔ اللہ کرے اچھا ہو۔ مگر دل نہیں مانتا۔ تم اتنے مست کیوں ہو۔ سچ سچ بتاؤ۔ کل تو تم کہتے تھے کہ بیگم نے کھڑکی لکھائی اور نیند بھی آئی اور بیدار کے علانج نے فائدہ کیا۔ اب آج یہ کیا ہو گیا۔
 اتنے میں گاڑی رکی۔ مہراج بلی نے کھڑکیوں سے دیکھا اور پوچھا (گاڑی کیوں رکی ہو) کوچمیں نے کہا (بھیریاں سڑک پر بڑبڑگئی تھیں) جب گاڑی چلی تو نازو وجان نے باہر اردر یافت کیا کہ تم ہمیں لیے کہاں چلتے ہو۔ ہم بیگم صاحب سے چار آنکھیں کیونکر کر سکیں گے۔ مہراج بلی نے جواب دیا جہاں تم چلتی ہو وہاں بیگم صاحب نہیں ہونگی۔ اب کھوڑی دیر میں پہنچے جاتے ہیں گھبراتے کا ہے کو ہو۔

نازو۔ تمہاری گھبراہٹ دیکھ کر۔
 مہراج۔ نازو وجان بڑی بڑی بیماریاں انسان کو ہوتی ہیں مگر لوٹ لوٹ سے آدمی اچھا ہی ہو جاتا ہے اور جس کو بچنا ہوتا ہے وہ کنوینین میں گرنے سے بھی بچ جاتا ہو۔ کوٹھے سے گر پڑتا ہے اور بال تک بیکانہیں ہوتا ہے۔ اور جسکی آئی ہوتی ہو وہ بیٹھے بیٹھے مر جاتا ہو بیماری سے آدمی کو ڈرنا تو ضرور چاہیے مگر کسی حالت میں ناامید نہ ہونا چاہیے۔
 نازو۔ یہ سب تم کہ کیا رہے ہو۔
 مہراج۔ دنیا کی بات ہے۔
 نازو۔ صاف صاف کیوں نہیں بتاتے۔
 مہراج۔ بات کہتا ہوں اجی کہ بیماری بڑی بلا ہے مگر آدمی بچ ہی جاتا ہو۔
 نازو۔ امی جان کہا کرتی تھیں کہ مردوں کو اٹھ بیٹھے دیکھا ہے اور اچھے خاصے ہٹے کٹوں کو دیکھتے دیکھتے مرتے۔
 مہراج۔ ہاں یہ تو اکثر ہوتا ہے۔
 نازو۔ جی تو کہا ہے کہ ۵۔

دنیا دورنگی مکانا سراے

کہیں خوب خوابیں ملے ہے

امی جان اکثر کہا کرتی تھیں۔

اتنے میں اتفاق سے آسمان پر غبار اچھا گیا اور عبا بڑے زور سے آندھی آئی میانگ کہ کوچمیں کو گاڑی روک لینی پڑی اور سطح کا اندھیرا چھا گیا کہ الامان۔ اور بلی لونگی

اور بادل گرہنے لگا۔ چونکہ منشی مہراج بلی
اس وقت بیماری اور مرتے اور مردوں کا
ذکر کر رہے تھے نازکے دلیں خوف نما یا کہ خدا خیر کرے
اور پھر تھر کانٹے لگی اول دعوت۔ دوسرے کم عمر۔
تیسرے نازکین بچلی کی چک اور بعد کی کرٹک نے
سخت مضطرب اور بدحواس کر دیا اور چونکہ گاڑی
میدان میں کھڑی ہو گئی تھی اس سبب سے اور
بھی خوف معلوم ہوتا تھا منشی مہراج بلی
خود ڈرپک انکی بزدلی سے نازد اور بھی
گھبرائی سمجھا نا اور تسلی دینا درکنار یہ خود ہی
رونے لگے۔ ماشاء اللہ اچون بچپن برس کا
سین و سال اور ڈاڑھی موجد پر آپ کا
رونا کتنا موزون تھا۔

کوچمین۔ بچہ بچلی کین گرا ہی جیتی ہو۔

راوی۔ اسنے اور جر کا دیا۔

کوچمین۔ اسے جو رگھوڑی بکالی ہے
اور کالی ہی چیز بچلی ساس ادب اس کے
گرت ہے۔

راوی۔ اسے سے جو اس بھی غائب ہو گئے۔

کوچمین۔ کا سودت ہو سرکار۔

مہراج۔ پریشکر کا نام لے پریشکر کا نام لے۔

بک بک نہ کر۔ یہ سونے کا کون دتے۔

نازو۔ اب کیا ہوتا ہے۔

مہراج۔ اشہر مالک ہے۔ جان کے لالے

پٹے ہیں۔

آدھ گھنٹے کے اندر ہی اندر بچلی کا دیکنا

موقوف ہوا اور ہوانے بادل کو منتشر کر دیا

اور تھوڑی تھوڑی پھہار پڑنے لگی تب
کین انکو ڈھارس ہوئی اور گاڑی چلی
ناز و کی جان میں جان آئی اور مہراج بلی
سمجھے کہ اجل کے منہ سے خدا خدا کر کے نکلے
جب مکان پر گاڑی ٹھہری اور پردہ ہو کر
نازد ترین تو جیسے ہی ناز و جان نے
کس کے اندر قدم رکھا دیکھا کہ ایک ادب بچہ
پلنگ پر کوئی لیٹا ہوا ہے۔ اور سفید چادر
آسپر پڑی ہے۔ اور نواب محمد عسکری
سر بالین معوم و ملعول کرسی پر بیٹھے ہیں
اور دو خواصین پانسی کی طرف ادب کے
ساتھ کھڑی ہیں اور آغا محمد اہلہ صاحب
اور نواب چشتی صاحب الگ بیٹھے ہوئے
کچھ باتیں کرتے ہیں مگر اسے چہرے سے
اُداسی برستی ہے اس پلنگ کے اور ان کے
درمیان میں ایک چن حائل تھی۔

نازو ونگ کہ یا اکی یہ کیا باجراسے۔

نواب صاحب کی مجلس اسے یا بزم خوشان

ہے اور بحیرت تمام سوچنے لگی کہ یا خدا اس

پلنگ پر یہ سکڑا سکڑا کیا کون لیٹا ہے۔

کچھ دیر تک ناز و سے کوئی مخاطب نہوا۔

منشی مہراج بلی کمرے کے باہر ایک پیش خدمت

سے چکے چکے باتیں کرتے تھے۔ جب غاصب

کی آسپر نظر پڑی تو اشارے سے اپنے

قرب بلایا۔

نازو۔ (آہستہ سے) یہ انہی طبیعت

ایکا ایکی ایسی ناساز ہو گئی۔ کل تک تو ایسا حال تھا

آغا۔ ناز و جان کچھ کہا نہیں جاتا۔
 ناز و۔ پہلے تو میں ششدر رہ گئی کہ بالکل
 کون بیمار لیٹا ہے مگر جب میں نے دیکھا کہ
 جی پڑی ہوئی ہے اور تم دونوں سے
 پردے میں پلنگ بچھا ہے اور نواب افسوس
 کے ساتھ سر ہانے بیٹھے ہیں تو پاؤں تلے
 کی مٹی نکل گئی اور ٹارگئی کہ بیگم صاحب کے
 دشمنوں کی حالت اچھی نہیں ہے۔

آغا۔ (گردن نیچی کر کے) ناز و جان۔
 ناز و۔ یہ ایسا ایسی ہو گیا۔ یہ تو انکی زبانی
 میں کئی دن سے سنتی ہوں کہ بیگم صاحب
 خدا نخواستہ بیمار ہیں اور نرسوں کہ شاید نرسوں
 سنا کہ بیماری بڑھتی جاتی ہو مگر پرسوں سنا
 کہ اب طبیعت ٹھہر گئی کسی بید کے علاج سے
 فائدہ ہوا۔

ہم سمجھے اب ابھی ہو گئیں۔ کل سنا کہ
 کچھ پڑی بھی کھانی اور ہضم بھی ہوئی اور اٹھ کے
 بیٹھیں بھی۔ یہ ایک ہی دن میں طبیعت بسا
 پلٹا کھا گئی۔ وہ بید کہاں ہو۔ ۶۔

چھٹن۔ کیا بید !!! افسوس کا مقام ہے
 بی ناز و جان علالت طول کھینچ گئی ہے۔
 ناز و۔ اللہ رب کا مالک ہے۔

نواب محمد عسکری نے اسے غصے
 ناز و جان کے آنے کی آہٹ بھی نہیں سنی
 تھی جب انکو اطلاع ہوئی تو انھوں نے بلوایا ناز و
 آہستہ آہستہ مریضہ کے پلنگ کے پاس
 گئی اور نواب محمد عسکری کے قریب ایک

کرسی پر بیٹھی تو نواب صاحب نے مریضہ کے
 کان میں کہا کہ اذری آنکھیں کھولو۔ دیکھو
 تو کون بیٹھا ہے (ناز و بولی) یہ بیماری
 مجھے اتنے دن کے بعد کا ہو چکا ہے۔
 حضور اب مجاز کا کیا حال ہے۔
 یہ آواز سن کر مریضہ نے چادر سر سے
 ہٹائی۔ مریضہ نے ناز و کو غور سے دیکھا
 اور ناز و نے مریضہ کو۔

ناز و۔ بھان ہی نہیں پڑتیں۔
 مریضہ۔ یہ کون ہیں نواب۔
 نواب۔ بچاؤ۔ کو تو گول تکیہ رکھ دیا جائے
 اس کے سہانے درمی اٹھ بیٹھو۔

ناز و نے جلدی سے تکیہ رکھا اور پیش
 خدمتوں نے مکر تمام کر کے کے سہارے
 بٹھا دیا۔ نواب صاحب نے ناز و سے
 پوچھا (کوہ بچانا) ناز و بولی (کیونکر بچان
 سکتی دو ہی دن میں گل کے کاٹا ہو گئی
 ہیں۔ اللہ جلدی سے اچھا کر دے۔

بیماری بھی کیا بڑی شے ہے۔
 مریضہ۔ نواب ہماری باجی جان کو بلو آؤ۔
 مہراج۔ اچھا بلوائے دیتے ہیں۔
 مریضہ۔ یہ حسرت تو نہ رہ جائے کہ باجی
 کو نہیں دیکھا۔

ناز و۔ یہ کسی آواز ہے پریشان خاطر ہو کر
 نواب بیچ بیچ بتاؤ۔ یہ کہیں قرن تو نہیں
 ہیں)

اس سوال کے جواب میں نواب

منہ سے تو نہیں بولے مگر آنکھوں کو تر جان
دل بنایا اور آنکھوں نے جواب شافی دیا
کہ (ہاں قمرن ہی ہیں)

نازد کو اب تک قمرن کی طرف ذرا
بھی خیال نہیں کیا تھا۔ پہلے تو یقین ہو گیا
تھا کہ مہراج بلی نواب کے ہاں لیے جاتے ہیں
کیونکہ بیگم صاحب کی علالت کی خبر انھوں
نے سنی تھی مگر جب کہ قمرن میں قدم رکھا تو
ہکا بکا ہو گئی کہ اگر بیگم صاحب ہو تو نواب
چھٹن اور آغا صاحب کا کہاں سے گذر
ہوتا مگر حق پڑی ہوئی دیکھ کر پھر فوراً اسے
بدل دی اور یقین ہو گیا کہ اس پلنگ پر
بیگم صاحب ہی مرض کی حالت میں لیٹی ہوئی
ہیں۔ اسی کے مطابق چھٹن صاحب اور
آغا محمد اطہر کے بیگم صاحب کے مرض کا حال
دریافت کیا اور انھوں نے ظاہر کرنے لگی کہ
طبیعت بجال ہو کر پھر از سر نو کیون علیل
ہو گئیں۔ جب نواب صاحب نے اپنے
پاس بلا یا تب بھی یہ بیگم ہی سمجھی ہوئی تھیں
اور چونکہ علالت کے سبب قمرن کا رنگ
روپ بالکل بدلا ہوا تھا اس سے اور بھی
تیز نہ کر سکی۔ آخر کار بھیجا تو اس حالت میں
چھوٹی بہن کو دیکھ کر فوراً غم و الم سے دل بے قابو
ہو گیا۔ تھوڑے عرصے تک بہن کو استر
اور عبت کے ساتھ دیکھا کہ پھٹے پھٹے
کیسے پڑ رہے ہیں اور زور سے
عوض پوت کا جھلا یک نہیں ہے۔ اور ہر

پر زردی چھائی ہوئی ہے۔
نواب۔ (کان کے پاس جا کر آواز بلند)
قمرن جان ان کو پہچانا۔ یہ کون سا منہ
بیٹھی ہیں؟

قمرن۔ (غور سے دیکھ کر) ہماری باجی
جان ہیں (آنکھیں پُر نم کر کے) باجی جان
بندگی۔

نازو۔ بندگی (آنسو چھپانے کے لئے گردن
نیچی کر لی مگر انک ٹپ ٹپ کرنے لگے۔)
نواب۔ (آہستہ سے) سانس بیٹھ کے

رہتی ہو۔ واہ واہ حسین اور بھی حالت
دگرگون ہو جاوے۔ ذرا ضبط کرنا زواجان
نازو کرسی سے اٹھ کر ایک کونے میں

گئی اور دہان جا کے خوب روئی مہراج بلی
اور چھٹن صاحب اور آغا صاحب نے جا کے
بہت سمجھایا اور پانی منگو کر منہ دھلوا یا اور

کہا اب رونے دھونے سے کام نہ نکلیگا
اب دوڑ دوڑ دواد من اور بیماری
اور شب بیداری کا کام ہے۔ اور اگر

تم خود ہی رونے دھونے میں رہیں تو
ہاتھ پاؤں پھول جائیگے اور خود بیمار
ہو جاؤ گی۔ مینی تال میں قمرن کیسی سخت

بیمار ہو گئی تھیں مگر خدا نے کتنی جلد صحت
بخشی بیماری جب جاتی ہے تو پاؤں جاتی ہے
چلکی بجاتے۔ سراسیمہ نہ ہونا جیسے دیکھو

نواب کیسے استقلال سے بائیں کرتے ہیں
اور خبردار قمرن جان کے سامنے کبھی نہ رونا

اور ڈولی والے انکے اترتے ہی بکھٹ بھاگے۔

نازو۔ بھلا اب اچھی ہو جائیگی آغا صاحب۔
آغا نینی تال کا حال یاد ہو۔ وہ ان کیسی بیمار لگی تھی
چھٹن۔ ڈاکٹر کا علاج ہو گا۔ آپ ہی اچھی
ہو جائیگی۔ کچھ ایسا سخت مرض نہیں ہو۔

نازو۔ ذاب کے صدفے۔ اللہ جانتا ہو دوسرا ہوتا
تو ذری بھر بھی رحم نہ کرتا اگر رئیس کی بات ہے
رئیس بھر رئیس ہے پوٹر دن کے رئیس ہیں نا
انکا کیا کستا۔

آغا۔ ابھی تک اپنا کچھ حال نہیں بیان کیا
صدفے تکو دو بار پوچھا۔ بس اور کسی کا
بھی نام نہ لیا۔ مگر ضعف کے سبب بار
بار غش آجاتا ہے۔ یہ جو تم سوتی ہوئی دکھتی
ہو یہ اصل میں سوتی نہیں ہیں غشیں۔
نازو۔ اتنی سی دیر میں پھر غش آگیا اور
ہم سمجھے تھے کہ سو رہی ہو۔ ابھی ابھی
ہمے بندگی کی۔ بڑا ضعف ہے ڈاکٹر کے
علاج کے بغیر کچھ بھی نہو گا۔ حکیم تو اور بھی
کمزور کر دیگا۔

آغا۔ علاج بڑے مہرے کا ہو گا۔

نازو۔ (آبدیدہ ہو کر) یہ دن دیکھنا برا
تھا کہ میں نے کچھ بٹھے پرانے کپڑے ہونے
اور بدن کی ہڈی ہڈی نکال لی جا چکی اور سوکھ
کے کاٹھا ہو جائیگی اور ڈولی پر لے کے
آئیگی اور پتا نہ چلیگا کہ کون لایا اور کہاں
سے آئی۔

ورنہ انکی وحشت وہ چند بڑھیا سیکی کہ
کوئی تو سب سے کہ یہ روز ہی ہیں مریض کو
اس بات کا بڑا خیال رہتا ہے۔
ذرا بھی شک ہو تو اس کے دل میں طرح طرح
کے خیال جاگزین ہوتے ہیں اور وہ یہی
سمجھتا ہے کہ اب میری حالت روز بروز
بدتر ہوتی جاتی ہو۔

نازو نے پوچھا یہ آئین کیونکر تھیں
کہاں۔ بیمار کہاں ہوئیں اور کہاں سے
یہاں آئی ہیں (آغا صاحب نے کہا
کیونکر آئین اور کہاں تھیں اور کیونکر بیمار
ہوئیں اور اب کہاں سے آئی ہیں یہ کچھ بھی
ہمیں نہیں معلوم ایک عورت نے آئے کہا
کہ کسی کی ڈولی آئی ہے۔ دربان اور سیاہی
لوگ آئے نہیں دیتے۔ من پھاٹک پر گئے
تو دیکھا کہ پردے کے اندر ایک عورت
کاٹھ رہی ہو۔ پوچھا کون ہو۔ کہاں سے
آئی ہو۔ کہا تو اس کے مردانے مکان میں لیجھو
تو بتاؤں۔ مردانے مکان میں ڈولی آئی تو
کوئی پہچان نہ سکا کہ کون ہے کیے بعد کیے
سب سے برآمدے میں جا کے ڈولی دیکھی
مگر کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ ہر شخص جا جا کر
ڈھٹ ڈھٹ کے پوچھتا کہ تو کون ہے۔
کسے پاس آئی ہے اور یہاں کیا کام ہے۔
آخر کار محمد سکری نے پہچانا اور قرن کو
کمرے میں لائے تب سے اسے ضعف اور
غش کے اچھی طرح پوچھ نہ سکے کہ کیا حال ہے

آغا۔ چلو اب اس خیال سے درگزر و۔
 ناز و۔ اور ایک دن وہ تھا آغا صاحب
 کہ آپ اور نواب انکے پیچھے پیچھے دوڑے گئے
 تھے اور ایک دن آج ہو۔
 آغا۔ گریہ بھی خدا کو اچھا کرتا تھا کہ یہاں آگئیں
 چھٹن۔ دس آدمی دوڑنے دھو سنے
 والے ہیں۔ روپیہ خرچنے کا کوئی خیال ہی
 نہیں سب طرح کا آرام ہو۔
 ناز و۔ اب علاج کسے شروع ہو گا۔
 آغا۔ بس آج شام کو ڈاکٹر آئیگا۔
 چھٹن۔ اختر کی رائے ہے کہ ذرا سفر کا
 تکان دور ہو اور شربت انار کو برف میں
 ٹھنڈا کر کے پلا لیں تو کپڑے بدل کے صاف
 ستھرے اور نئے نئے کپڑے پہنا دیں
 تاکہ ذرا صفائی سے دل کو قوت ہو تو پھر
 اپنے چھ بجے تک ڈاکٹر کو بلا لیں۔ مگر اتنا یاد
 رکھنا کہ اب جو قمرن کی آنکھ کھلے تو ایک
 تو زیادہ باتیں بھرنے دینا۔ دوسرے کچھ
 پوچھنا نہ بھجنا کہ تو کہاں رہی اور بیمار کیونکر
 ہوئی اور کہاں بھاگ گئی تھی اور یہاں کیونکر
 آئی۔ ان سب باتوں سے قمرن کو خفت
 ہو گی اور دل اور کمزور ہو جائیگا بات بات
 پر تسلی دینا کہ دد دن میں اچھی ہو جاؤ گی۔
 گھبراہٹ نے کی کوئی بات نہیں ہو۔
 ناز و۔ بہت اچھا۔ کس طرح جان بچ جائے
 بس۔ مگر نواب کا احسان گردن سے اٹکے
 نہ اترے گا۔

آغا۔ اچھا پھر وہ تو اچھے لوگ ہیں ہی۔
 انکے اچھے ہونے میں کون کلام ہے۔
 انہی ریاست میں کون شک کر سکتا ہے بھلا
 وہ اچھے انکا خاندان اچھا انکے پڑوسی
 تک اچھے۔
 اتنے میں قمرن نے ذرا کر ڈٹ بدلی
 اور فشی اختر صاحب بھی تشریف لائے۔
 ناز و جان کر سی پر بہن کے سامنے جا کر
 بیٹھیں چھٹن صاحب اور آغا صاحب جن
 کے اسطاف تھوڑی دور پر فرش پر بیٹھے تھے
 بہت شربت انار میں برف سے خوب ٹھنڈا
 کر کے کیوڑا ملا کر چاندی کے کٹورے میں
 پلایا اور رومال ترکے کے منہ پوچھا تو قمرن کے
 دل کو ذرا ڈھارس ہوئی۔ دس یا آٹھ منٹ
 کے بعد اسکے منہ کھلے کپڑے اتر دیا کر
 مکمل کی ہلکی سی گرتی اور تن زیب کی سفید
 ڈھلی ہوئی ساری پہنا دی اور خوب سا
 عطریہ حس مل دیا۔
 قمرن۔ آٹا اب جان میں جان
 آئی نواب۔
 نواب۔ کچھ کچھ تسلی تو ہوئی ہو گی ضرور۔
 ق۔ تسلی سی تسلی۔!
 نواب۔ لو کلوری کھاؤ۔ چونا کتنا کم ہو۔
 ق۔ کپڑے بدلنے سے بڑی تسلی ہوئی
 اور شربت پینے سے جیسے آنکھیں کھل گئیں۔
 نواب۔ اسی لیے سفید اور ہلکی پوشاک
 پہنائی ہو۔

ق۔ ساری پہنا کے ہندنی۔ بنا دیا۔
اور ہلکی ہلکی ساری نے ہین بڑا آرام دیا۔
نواب۔ اب شام کو کوئی پانچ بجے ڈاکٹر
آئیگا۔

ق۔ اے مے ڈاکٹر کو ڈاکٹر کیا کرے گا۔
حکیم کو بلواؤ۔ اچھے تو ہم ہو ہی جائینگے۔
نواب۔ یہ کون بیاری ہو۔ نینی تال کی بیاری
یا دسے۔

نینی تال کا لفظ سنا تھا کہ قمرن کو کچھلی
باتیں یاد آگئیں۔ نواب کی وفاداری
اور اپنی یو فانی اور سیر دنی کے ساتھ بدائی
اور مان کو بڑا بھلا کہنا ہین سے لڑنا جھکڑنا
اور گسے بھاگ جانا کل امور کی تصویر سامنے
کھینچ گئی اور مارے شرم اور خفت کے کٹ
گئی۔ بیشتر تو بیاری اور غشی کی حالت اور
سفر کے تکان اور ڈوئی کے ہچکولوں کے
سبب بجز درد دل اور بیماری کے کر کے
اور کچھ یاد تھا مگر اب جو ذرا ڈھارس ہوئی

اور نینی تال کا لفظ سنا تو سب باتیں یاد
آگئیں گردن نیچی کر لی اور کچھ دیر بعد آہستہ
سے کہا کہ نواب اب یہاں کسی کو آنے دنیا
ہم کسی کو منہ نہیں دکھانا چاہتے۔ بس ہم
ادر تم اور یہ دو تین عورتیں ہوں اور کوئی
نہ ہو۔ ہاں بابھی جان ضرور ہوں۔ بس ہم
تین چار آدمی ہوں۔

نواب۔ اب تم کل باتیں بہار سے ہی
اوپر چھوڑ دو۔ اور خدا نے چاہا تو وہ نہیں

اچھی ہو جاؤ گی۔ ڈاکٹر کا علاج تو تیرہ مدت
ہوتا ہے۔ پٹ پٹ ہی نہیں سکتا۔ قمرن۔
(آنسو ڈبڈبا آئے اور ضبط نہ کر سکی)
نواب ہمارا دل الٹا جاتا ہے۔

نواب۔ (سہولت کے ساتھ) قمرن
جان۔ بھلا برف کے کچھ تسلی ہوئی۔ پیسہ تو
حکیم اختر صاحب نے اچھی دی۔ شربت انار میں
کھٹے میٹھے انار کا شربت اور برف اور

کیوڑا۔ عمدہ چیسے۔
قمرن۔ پہلے تو بات نہیں کی جاتی تھی
سمجھتی تھی کہ بس اب مری اور اب مری
اب دم نکلا اور اب دم نکلا۔
جان عاری تھی زندگی سے بیزار۔
ناز و۔ اور شربت پینے سے۔

ق۔ دل ذری ٹھکانے ہوا۔ فکین ہوئی
اب باتیں کرتی ہوں۔ پہلے تو بول نہیں
سکتی تھی۔ اسی طرح ہر اگر طبیعت ٹھہرائے
تو جان میں جان آئے۔

نواب۔ دل پر صدمے کو اثر نہ ہونے دو۔
اختر۔ اب ان باتوں سے بھلا کیا مطلب
نکل سکتا ہے اور اور باتیں کرو صاحب
مریض سے کبھی صدمے کا ذکر ہی نہ کیجیے گا
دانا ہو کر نادان بنے ہین حضور۔

ناز و نے یہ باتیں سن کر نواب صاحب سے
کہا کہ اب دل میں تو آتا ہے کہ باتوں باتوں
حال دریافت کریں کہ کون بھگا لیگیا تھا
وہ موٹی مہری کہاں گئی۔ کہنے بھگیا تھا

عورت - مہنے پہچان لیا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد بھانا۔

ناز - وہ شکل صورت ہی نہیں ہے۔ وہ رنگ روپ ہی نہیں ہے۔ وہ بات ہی نہیں ہے۔

نواب - کوئی دفعہ پہچان ہی نہیں سکنا کہ نرسن ہے یا کوئی اور عورت ہے۔

ادھر اختر اور چٹن صاحب اور آغا محمد اطہر مین قمرن کی علالت طبع کی نسبت باتیں ہونے لگیں۔

اختر نے کہا ہماری رائے میں انکو دق کی بیماری اور دق کا دوسرا درجہ ہے بلکہ تیسرا شروع ہو گیا ہے۔

نواب صاحب آپ لوگ کچھ نہ کہیں ڈاکٹر خود ہی آکے شخص مرض کرے گا۔ مگر عارضہ بہت ہی طویل کھینچ گیا ہے بچنا ذرا مشکل ہے۔ اختر کی اس شخص سے چٹن صاحب اور آغا محمد اطہر نے بھی اتفاق کیا اور سب کی یہی رائے ہوئی

کہ ناز و جان اور محمد مہری سے اس امر کا ذکر نہ کیا جائے۔ اسکے بعد دنیا کے انقلاب

پر کچھ دیر تک تذکرہ رہا کہ قمرن حاققت اور خود رائی اور اس مہری کے اغوانے اسکی

حالت کمان سے کمان پہنچائی۔ اور اب ہزار ہا تکلیفیں برداشت کر کے

ہیان آئی تو جان بلب۔ مدقوق اور چھڑے لگے ہوئے۔ اگر نواب صاحب نے لڑائی تو یہ روز کا ہیکو دیکھنا نصیب ہوتا

مگر پوچھا نہیں جاتا۔ شرم آئیگی کچھ سمجھ میں نہیں آتا اللہ جانے کے ساتھ بھاگ گئی تھی اُس نے پھر چھوڑ کیوں دیا۔ ماندی ہو کے یہاں کیونکر پہنچی۔

ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی خواب دیکھتا ہے اور پوچھیں تو اُسکے دل پر اور ایک صدمہ بیٹھے بٹھائے ہو اور اس

بیماری میں کون پوچھے۔ جسے اتنی بیوقوفی البتہ ہوئی کہ جو کھار ڈولی لیکے آئے تھے آنکھوں روک نہ لیا۔ دھمکائے جاتے تو کل

حال صاف صاف بتا دیتے کہ ڈولی کمان سے آئی اور یہ اسپر کمان سوار ہوئیں۔ کہنے

سوار کرایا مکان کا پتا کہنے دیا۔ تم سے یہ بڑی بیوقوفی ہوئی۔

نواب صاحب نے کہا اصل حالت یہ کہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ کس کی ڈولی ہوا روکون آیا ہے اور

قمرن کا ذرا بھی خیال تھا ڈولی اُتری۔ سواری اُتری۔ لوگوں نے پوچھا تم کون ہو کمان سے آئی ہو اسکے

بعد میں نے پہچانا۔ انکی اہتر حالت دیکھ کر پہلے عبت ہوئی پھر رنج ہوا یہ ہوش

کس کو تھے کہ ڈولی کا حال دریافت کرے اور یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ قمرن ڈولی پر

آئی ہیں یا کاسے پر آئی ہیں۔ شکا یدرنا ہو مگر اسوقت ہوش حواس درست نہ تھے۔

ناز و۔ تو پہچانا تم ہی نے تھا کہ نرسن ہیں۔

نواب۔ اور سب دنگ تھے کہ یہ ہو کون

ہرگز منہ نہ لگاتا۔ آغا صاحب نے کہا۔
 دھلا نواب صاحب کا سارنہیں کہیں
 اُن اگلی باتوں پر لحاظ کر سکتا تھا۔
 وہ جو ہوا وہ ہوا۔ یہ ہمدردی کا وقت
 ہے۔ گو اس میں شک نہیں کہ قمر نے
 بڑی احسان فراموشی اور ننگرانی کی
 اور نواب صاحب کے دل کو بڑا ہی صدمہ
 پہونچایا اور بدنام جو ہوئے وہ الگ
 گرانچی ریاست اسی کی مقتضی تھی کہ اس
 حالت ضعف و علالت میں سربراہی کرین
 ہاں اگر تندرستی کی حالت میں تسمیر
 آئین تو ہم بھی نواب کو صلاح نہ دیتے۔
 دو ایک روز میں قمر خود بخود اگل پڑنگی
 کہ کمان گئی تھیں اور کیوں گئی تھیں اور
 کہنے کو تو کہ ہی چکی۔ اسی تقریر سے
 ثابت ہو گیا کہ سخت نادم اور اپنی حرکت
 ناشائستہ پر نہایت متغیر ہو۔

ناز و چپ چاپ سنتی رہی جب
 آغا صاحب اپنی تقریر ختم کر چکے تو ناز و
 نے آبدیدہ ہو کر بہت پوچھا کہ اب انکی
 صحت کی بھی کوئی امید ہے کیونکہ ہم کو
 انکی حالت دیکھ کر امید نہیں ہوتی کہ نیپ
 سکین۔ اور یوں تو خدا کی باتوں کو خدا ہی
 سمجھے۔ ہنس لوگ کیا سمجھ سکیں۔

جشن صاحب نے شفی دی اور کہ ساقم
 ہر طرح مطمئن رہو جس طرح شہزادیوں کا
 علاج ہوتا ہے اسی طرح انکا بھی علاج ہوگا

یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ ناز و اسکے پاس
 آئین پوچھا کیا باتیں ہوتی ہیں۔ آغا صاحب نے
 انکا ہم لوگ کہہ رہے تھے کہ قمر خدا جانے
 کسے ساتھ بھاگ گئی تھیں۔

ناز و ہنس تو سہی سے کہتے آئے
 ہیں کہ اسی برکت والے لوٹے کے پھیر
 میں گئی۔ اُسی پر لٹو تھی۔

آغا۔ ہاں۔ ممکن ہے۔ کسی کے ساتھ بھاگی
 نہیں تو کئی کمان تھی۔

پچھٹن۔ اور بھاگی تو عشق ہی میں بھاگی
 در نہ یہاں کس شے کی کمی تھی۔ اللہ کا دیا
 سب کچھ تھا۔ دولت ثروت۔ زور و یاریاں
 لو کر چا کر۔ یہ۔ وہ۔ املاک۔ باغ۔

آغا۔ اور اس سب پر طرہ خاطر داری
 اور محبت۔ سب بڑھا ہوا تو یہ تھا کہ دل
 سے نواب اسکو چاہتے تھے اور جان دیتے
 مگر بد نصیبی۔ اگر اُس عورت نے بھکایا بھی
 تو انکی عقل کو کیا ہو گیا تھا مگر خیر اب تو تیرا ز
 کمان جستہ وقت از دست رفتہ کا نقشہ ہے
 اب کیا ہو سکتا ہے اب یہی دعا ہے کہ
 کسی طرح لوٹ پوٹ کے اچھٹی ہو جائیں
 بس۔ وہی نواب ہیں اور وہی قمر۔

ناز و نے کہا دیکھو آغا اس چھو کر می
 کی عقل پر کیا پتھر بڑ گئے تھے۔ بھاگی
 اور آخر کو یہ نچا دیکھا کہ پھر اسی در پر آئے
 ٹھوکرین کھائیں۔ مگر واہ رے نواب
 ذری اُن تک نہ کی۔ دوسرا ہوتا نواب

ان باتوں سے بھلا کیا فائدہ ۔

نواب ۔ اور نہیں تو کیا ۔

ناز و قسرن پانی اور پیوگی برف کا پانی دین پانی پنی کرتی تھیں نے نواب سے کچھ باتیں کیں لوگ سمجھے کہ شاید کچھ اپنی دادی کا تذکرہ کرتی ہے اور اس کا حال دریافت کرتی ہے مگر معلوم ہوا کہ کچھ بہکی بہکی باتیں کیں جس کا سر نہ پانوں اس لیے سرد پان تقریر کے جواب میں نواب نے بھی اناب شناب کچھ بکنا شروع کیا اور تھوڑی دیر سے بعد پھر غش آئی ۔

دو گھنٹی دن رہے ڈاکٹر صاحب آئے مریضہ کی حالت دیکھتے ہی مایوسی ہو گئی مگر کسی سے ابھی کچھ کہا نہ سنا ۔ نبض دیکھی زبان دیکھی اور ایک آگے سے سینے اور پشت کا امتحان کیا اور ضروری ضروری باتیں دریافت کر کے سونگھا اور آغا صاحب کو علیحدہ لے جا کر کہا کہ وق کا تیسرا درجہ ہے مریضہ کسی طرح بچ نہیں سکتی دو چار روز کی ہمان ہے ۔ مرض نے کام تمام کر دیا ۔ اب کھانے پینے کی روک ٹوک نہ کیجئے جب ڈاکٹر صاحب رخصت ہونے لگے تو آغا صاحب نے اصرار کیا کہ اگر آپ کے خلاف نہ تو کل سویرے خود بھی تشریف لائے اور صاحب سول سرجن کو بھی ساتھ لیتے آئے ۔ کیونکہ اپنی طرف سے تو ہم کوئی دقیقہ

اٹھانہ رکھیں گے آئندہ جو کچھ ہونا ہوگا وہ ہوگا ۔

ڈاکٹر صاحب کو رخصت کر کے منشی اختر اور نواب محمد سکری وغیرہ سے آغا صاحب نے ڈاکٹر کی رائے بیان کی اور مشورہ کیا کہ اب کیا کرنا چاہیے منشی اختر نے کہا کہ یہ تو بندہ عرض ہی کر چکا ہے کہ حالت مریضہ رومی اور مرض طبیعت پر غالب آ گیا ہے ۔ دوا کا کام اب نہیں رہا ۔ مگر یہ بھی فرض ہے کہ علاج میں کوتاہی نہ کی جائے میسر نزدیک اگر بڑے حکیم صاحب کو بھی بلایا جائے تو مضائقہ نہیں ۔ علاج ڈاکٹر کا ہو اور نگرانی کے لیے بندہ اور حکیم صاحب ہوں ۔ اس رات سے سنے اتفاق کر لیا اور دوسرے دن صبح کو ڈاکٹر صاحب مع سول سرجن آئے ۔ حالت مریضہ دیکھ کر سول سرجن نے بھی جواب دیا اور ڈاکٹر صاحب نے منشی کو بحال رکھا تھوڑی دیر کے بعد حکیم صاحب تشریف لائے نبض دیکھی ۔ دیر تک حال دریافت کیا اور نسخہ لکھا اور کہا جب ضرورت ہو تو مجھے مریضہ کے حال سے اطلاع دیجئے گا ۔ اور اختر کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ آپ تو خود ہی واقف ہیں حال جیسا ہے وہ ظاہر ہے ۔ اب ان میں کچھ نہیں ہے ۔ چند روز شاید ادویہ کے ذریعے سے

بلا یا ہے اور اے کے پر آئین - پانوں
پیدل نہ آئین -

آغا - گاڑی بھیجو - چپکے سے
بیٹھی چلی آئے کوئی کانوں کان سنیکا
بھی نہیں اور ڈھنڈھو را کاہیکو
پٹواؤ -

نازو - اے کے یہاں کوئی کہنے
سننے والا نہیں ہے جی -

دہ جھوٹوں سننے تو بچوں چلی آئے
خدا مگار کو نواب صاحب نے
روانہ کر دیا اور کہا چکے سے بی بی منی
کو جلے بلال لاؤ مگر خبردار یہ نہ کہنا
کہ کس کام کے لیے بلا یا ہے -

کہنا کوئی ضروری کام ہے ابھی ابھی
چلیے - اور بس سوار کر کے لے آؤ
خدا مگار جلے بلال لایا - منی کو
تو نازو سے دلی محبت تھی - سننے

ہو کپڑے بدلے اور سوار ہو کر آئی
پہلے نواب صاحب سے ملاقات ہوئی
آنکھوں نے کان میں کہا کہ تمہاری گویاں

نازو نے تم کو بلا یا ہے - قسرن بھرا
بھرا کے واپس آئین - قمرن کا نام سنکر
منی سخت متحیر ہوئی - اور پہلے اس کو
یقین نہیں آیا اور جب سنا کہ غلیل ہے

تو افسوس ہوا - اس کے بعد نازو سے
ملی اور ابھی قمرن کے پلنگ کے پاس
نہیں آئی - دور سے دیکھا کہ قسرن

بیکال لیجائیں ورنہ اب خاتمہ سمجھیے -
آخری درجہ تپ دق کا بھی آخری
درجہ ہے - مسکنات دیجیے - اور بس
دوا اب کیا کر سکتی ہے - ہاں دس
بارہ روز سہی - چار نہیں پانچ دن
سہی عارضہ طول کھینچ گیا ہے -

داکٹر نے اسٹنٹ سرجن
نے جواب دیا - سول سرجن نے

جواب دیا حکیم صاحب نے جواب دیا -
اور آخر تو پہلے ہی جواب دیکھا تھا -

گھر بھر کو معلوم ہو گیا کہ قسرن کے
آخری دن ہیں - نازو سے البتہ

کسی نے بیان نہیں کیا مگر آثار سے
وہ بھی تاڑ گئی کہ امید زبست کم ہے

چونکہ نازو وہاں اسکیلی گھبراہتی
نتی نواب صاحب نے اس سے دریافت

کیا کہ جس کو کو اس کو بلا دوں تمہاری
کوئی گویاں آجائے تو ذرا تمہارا

دل لگے - ہاں منی کو بلا دو -

نواب - ابھی بلواتا ہوں - ایک
آدمی اسکی مکان جانتا ہے -

نازو - مگر کہنا قسرن کے آنے جانے
کا حال نہ بیان کرے -

نواب - تمہاری طرف سے بیغام
جائیگا بس -

نازو - فقط اسقدر کہو کہ نازو جان نے

لیٹی ہوئی ہے۔ ناز و اور منی علیحدہ جا کر بیٹھیں اور ہاتھ یوں باتیں کرنے لگیں۔

ناز و۔ بہن کا حال تو اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے۔

منی۔ اللہ بر بھروسا رکھو بہن وہ بڑا مالک ہے۔

ناز و۔ اُسکے سوا اور کس کا بھروسا ہے۔ اُس کا دوسرا کوئی نہیں ہو۔

منی۔ یہ آئین کب۔ اور کہاں سے آئیں؟

ناز و۔ نہ اُس نے بتایا اور نہ ہم نے پوچھا۔

منی۔ خوب کیا۔ ہے یہ کیسی رنگت کا کیا ہو گیا۔

ناز و۔ کہیں اچھی طرح اٹھ کھڑی ہو بہن۔

منی۔ اللہ تین سب قدرت ہے۔

ناز و۔ تم نواب سے اپنی طرح پر پوچھو۔

منی۔ اب دن رات اسی منکرین نہ رہو کہ فلا نا چھپاتا ہے اور ڈھمکا

نہیں بتاتا۔ اس سے کچھ مطلب نہ رکھو۔ بس اللہ سے دعا مانگو اور خدمت کرو۔

ناز و۔ اچھا ہوا تم کو بلالیا۔ یہ ایک ڈولی پر سوار ہوا کے آئی اور

کسار ڈولی رکھ کے اس کو تائیکے چلے گئے

منی۔ اور آئے کہاں سے تھے۔

ناز و۔ وہ تو ٹھیک ہی نہیں بس سواری سواری اور ہوا ہو گئی

پچھے پھٹکے دیکھا بھی نہیں۔

منی۔ اچی کیا رکھے جو خے میں یہ اچھی ہو جائیں۔

بس۔ اور ان سے ابھی کچھ ذکر نہ کرنا۔ خیر دار! جو کچھ کہیں بھی

تو طال جانا۔ جانو سنا ہی نہیں۔

نواب صاحب نے اشارے سے ناز و کو بلا کر قمرن کے سرھانے

کر سی پر بٹھایا اور کہا تم ذرا بیٹھو

میں آتا ہوں اور منی کو اشارے سے علیحدہ لے جا کر کہا کہ بی منی

قمرن کی کیفیت سے ابھی تم کا ہیکو واقف ہوئی ہو گی کہ ان کا

کیا حال ہے اُس نے کہا۔ حضور خدا پر بھروسا رکھیے مگر ہمیں ظاہر

اسباب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی بیماری بڑھ گئی اور غور کرنیوالا

بھلا کون تھا کہ غور اور پرداخت کرتا۔

بس اس سے اور بھی مرض دن دو نایط ہتا گیا۔ چلو اتنا ہی اچھا

ہوا کہ یہاں تک آ گئی۔ اب جم کے علاج ہو گا۔ مردے اٹھ اٹھ کھڑے

ہوے ہن۔ جب تک دم میں دم ہے تب تک انسان دوڑ دھوپ

بھی کرتا ہے اور تب تک ایسا بھی رہتی ہے۔ کوئی گھبرانے کی بات نہیں ہے۔

نواب صاحب نے انکو سمجھا یا کہ ناز و کی قشقی ہی کرتی رہنا تاکہ وہ گھبرا نہ اُٹھے۔ ابھی کم سن ہیں۔ اور بیاریاں بھلا انھوں نے کہاں دیکھی ہو سکتی۔ نواب صاحب نے اس تقریر کے بعد کہا کہ میں ذرا باہر جاتا ہوں اور تم آغا صاحبے بائیں کرد آغا صاحبے کہا خوب ہوا کہ تم یہاں آگئیں۔

مثنیٰ۔ ہم خدمت کرنے کو حاضر ہوئے ہیں۔

آغا۔ ضرور۔ تمھاری توفیر ورت بھی تھی۔

ہراج۔ اب تم انکی بیماری تک جانے نیاؤ گی۔ اتنا یاد رہے دن رات یہیں رہنا ہو گا۔ بس نشست کرو۔

مثنیٰ۔ اے حضور یہ کچھ آپ کے فرمانے کی بات ہے۔ وہ جو آپ نہ کہتے تو کیا میں چلی جاتی۔ میں اب یہاں سے ہٹنے والی نہیں ہوں۔ یہ موقع ایسا ہے کہ میں مال کے ادھر ادھر چلی جاؤں اور پھر کسی کی نوکر نہ چسکا کر۔ نہ کسی کی تابعدار۔ ناز و جان کو تنہا چھوڑ کر گھر میں جا کے چھپ رہوں

بھلا یہ کون بات ہے۔ لڑکپن سے ایک جگہ رہے۔ کھیلے کودے لڑے جھگڑے اتنے دنوں کی جان پہچان ایک جان دو قالب۔

اب سنئے کہ ایک روز قمر نے اپنا حال خود کہنا یا مجھے اس نگوڑی مہری نے ستیا ناس کیا۔ ہاے کہین کا بھی نہ رکھا سبز باغ دکھا کے لے گئی کہ برف والے لوٹے سے ملا دوں گی میں تو اس پر جان دیتی ہی تھی پھسل گئی اور باؤں باؤں میں پھنس گئی۔ ہاے میں نے اپنے پاؤں میں اسنے آپ کلھاڑی مارنی اس میں کسی کا کیا قصور ہو

اس کنجٹ برف والے فضلے سے اللہ سمجھے کہ زیور رب اتار کے بیچ لیا اور مجھے کہین کا نہ رکھا۔ آبرو کی آبرو دلی اور دولت کی دولت کھائی اور پھر دھتا بتایا۔ مجھ بختوں جلی کی فستون میں یہی بدا تھا۔ پہلے تو کچھ دن چین سے رہی۔ جب زیور پر ہاتھ ڈالا تب بھی میں نہ سمجھی کہ اس کا انجام کیا ہو گا۔ رفتہ رفتہ سارا زیور اپنا مال بلکہ اپنے باپ کا مال بنا لیا۔ کیا معلوم بچا کہ کسی کو دے دیا کہ گھر میں رکھ لیا۔

مجھے بالکل غفلت اور ننگا کر دیا اب مجھے روتے بھی نہیں بن پڑتی کہ جیسا کیا دینا پایا۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اسنے

میں۔ از پور اس غرض سے اُتار لیا کہ کچھ تو بیج کے گچھڑے اُڑائے اور کچھ اپنے گھر رکھے۔ اب جب میرا سارا زور رکے لیا تو مجھ حکمرانی کرنے لگا کہان تو وہ ناز سستا تھا کہان اب ہمیں ناز اُٹھانے پڑے۔ ہوتے ہوتے فوت بائیا رسید کہ مار پیٹ بھی شروع ہو گئی۔ اب ہم بیٹے بھی لگے۔ ہمارے بدن پر کبھی بھول کی چھری بھی نہیں پڑی تھی اب مار کھانے لگے۔ پھر اسکے بعد ایک دن ایک زمیندار کے ہاتھ ہمیں دو سو روپے پر بیچ ڈالا۔ اسکے پاس دس بارہ دن رہی۔ اُسے بھی چھوڑ دیا۔ وہ اپنی جو رو سے بہت ڈرتا تھا۔ جب اُسکی جو رو دے اسپر سختی کی تو اُسے مجھے چھوڑ دیا گاؤں کے تین چار لونڈے جو مجھ لٹکتے اُنھوں نے اٹھیرا۔ آخر کار ان سب سختیوں سے تنگ آکر ایک روز میں نے قصد کیا کہ کنوین میں کود پڑوں۔ بس اُسی دن سے بیمار پڑ گئی اور ایسی علیل ہوئی کہ اُنھنے بیٹھنے کی طاقت بھی نہ رہی۔ ایک بیچارے ٹھا کرنے جو بوڑھا آدی ہے۔ رحم کھا کر مجھے کُل حال دریافت کیا اور ڈولی کر دی اور کسارون سے کہا جہان یہ کہیں

وہ ان انکو آرام سے پہونچا دو اور ایک روپیہ مجھے خرچ کے لیے دیا۔ اس ایک روپے کو میں ہزار عظمت سمجھی کیونکہ مدت تیسے ٹکے کے محتاج تھی۔ راستے میں ڈولی کے ہچکولوں سے غش پر غش آتا تھا مگر نہ کوئی فریاد سُنے والا تھا نہ داد دینے والا۔ کہا رہی چاہتے تھے کہ یہ مر جائے تو کسی گڑھے میں اسکو ڈھکیل دیں اور سبکدوش ہو جائیں مگر بیچارے بڑے بے مانس تھے کیونکہ اگر مجھے کہیں ٹپک کر چلے جاتے تو میں کیا کر لیتی خدا خدا کر کے تھارے اور تک پہونچی۔ گویا مائی میں تو شک نہیں مگر بیٹے تو نہ خراب ہوئی۔

اس تقریر کو کل حاضرین غور سے سنا کیے۔ ناز و منہ پھر کر کبھی کبھی روتی جاتی تھی اور کبھی آنسو پوچھ کر دل کو ڈھارس دیتی تھی۔ نواب صاحب کا دل بھی قسرن کی باتیں سنکر بھر آتا تھا۔ آغا محمد اہلر اور من اور چٹن صاحب اور مسخرہ اور منشی مہراج لمبی سب بہ نظر عبت سنا کیے اور دستِ حست ملا کیے۔ اُس روز سب کو یقین ہو گیا کہ اب قسرن بیچ جائیگی کیونکہ چہرے پر جو بیشتر مُردنی چھائی ہوئی تھی وہ اب کسی قدر سُرخ سی تبدیل ہو گئی

اور باتیں بھی اچھی طرح سے کیں اور ہوش حواس بھی درست تھے اور کھانا اچھی طرح کھایا اور میچے کے سہارے سے اٹھ کے بیٹھی بھی۔

ان باتوں سے لوگوں کو بڑی ڈھارس ہوئی کہ بیماری جو خبیث کی طرح چٹی تھی اب رفتہ رفتہ کم ہوتی جاتی ہو۔
نواب۔ اب آج مزاج کا کیا حال ہے قمرن جان۔

ق۔ آج سب روزوں سے اچھے ہیں۔ طبیعت ذرا بحال ہے۔

چھٹن۔ فح ہو۔ بیماری کا اب نام نہ لیجے ق۔ دیکھو اللہ ہے اور نواب کی نیک نیتی بہم تو رو سیاہ ہیں۔ بیجائی کا جینا جی کے اور بیجائی ہوگی۔ آغا۔ کیسی باتیں کرتی ہو۔

ق۔ ہم سچ کہتے ہیں۔ بیجائی سے جیسے تو کیا۔

نواب۔ اب کچھ کھانے کو اس وقت جی چاہتا ہے۔

نازد۔ انار کے دو ایک دانے دون۔

ق۔ ہاں انار کھانے کو بہت جی چاہتا ہے مگر میٹھا انار ہو۔ ذری دیکھ کے توڑنا۔ ایسا نہ کہ دانت کھٹے ہو جائیں اور کھانا نہ کھایا جائے۔

اوس روز قمرن کی طبیعت بہت بحال رہی اور دس گیارہ بجے کے

وقت ہراج بلی اور ناز و سوار ہو کر گھر چلی گئیں اور شب کو خلاف معمول قمرن کو اچھی طرح سے نیند آئی اور تڑکے اٹھیں تو بہت بفاش اور خوش تھیں۔

نواب۔ آج تو طبیعت اچھی ہے۔

قمرن۔ بالکل۔ اب ہم اچھے ہو گئے۔

نواب۔ بشکر خدا کا۔

قمرن۔ دوانے بڑا فائدہ کیا۔

اما۔ حضور کی حاجی جان نے ہری بھیجی ہو اور مزاج کا حال دریافت کیا ہے کہ رات کو مزاج کیسا رہا اور اب اس وقت کیا حال ہے۔

قمرن۔ ہری کہنا کہ رات کو اچھی طرح سے نیند آئی اور بے چینی ذرا بھی باقی نہیں رہی اور اس وقت بھی مزاج اچھا ہے۔ اور بلا یا ہو۔

دونوں کو کہنا کہ بلا یا ہے۔ (نواب سے)

منی رات کو نہیں رہی تھیں ہسم تو سو گئے تھے تم نے انکی کچھ خاطر بھی کی۔

نواب۔ بی بی جو ان عورت ہیں

ان کی تواضع اور خاطر اس سے

بڑھ کر اور کیا ہوتی کہ ہم نے اپنے

کے تین انکو ایک سہری خالی کر دی۔

قمرن۔ (مسکرا کر) تم تو دل لگی

کرتے ہو۔

منی۔ میں قمرن کے پلنگ کے نیچے

سوئی تھی۔
قرن۔ پانی مرتا ہے کچھ کچھ۔

منی۔ جی بچا ہے۔
نواب۔ آج کیا کھاؤ گی منی۔
منی۔ حضور ہمارے بہن اچھی ہو جائیں
تو ہم کو گویا لاکھوں روپیے مل گئے۔
واب۔ اب اچھے ہونے میں کیا باقی
رہ گیا ہے۔

قرن۔ اب ہم اچھے ہو گئے بہن۔
بس آج سے ہمیں اچھا ہی سمجھو۔

نوبے کے قریب نازداد نراج لی
آئے اور ساڑھے نو بجے اختہ نے

نبض دیکھی تو باہر جا کر نواب بچھن
صاحب سے کہا کہ بھائی صاحب
جس طرح چراغ گل ہونے سے
وقت ذرا تیز ہو جاتا ہے اسی طرح
شب کو تمدن کی کیفیت تھی بارہ بجے
صاحب سول سرجن بلائے گئے
کیونکہ گیارہ بجے کے بعد سے
طبیعت نے دفعہ پلٹا کھایا۔
اور ایک نہیں بچے پایا تھا کہ ناز و
کے بین اور شور و شیون سے
اہل محلہ کو معلوم ہوا کہ قرن راہی
ملک بچا ہو میں۔

تجارتیہ لطیف

لئے الحمد للہ کہ کتاب ہمیشہ ہمارے جلد دوم سیر کسار مولفہ ناشر فقید المثال
پنڈت رتن ناتھ سرشار نہایت آب و تاب سے

مطبع منشی نول کشور لکھنؤ میں

باہتمام کیسری داس سیٹھ پرنٹرز

ماہ اکتوبر ۱۹۳۲ء چھپکر شائع ہوئی

حق تالیف اس کتاب کا بحق مطبع منشی نول کشور لکھنؤ محفوظ ہے

خدائی فوجدار

آپ نے نام ہی سے تمام قومیں معانہ
کر لی ہوئی۔ مگر اس پر بھی ہم عرض
کرنا چاہتے ہیں کہ یہ ایک انگریزی ناول
کا ترجمہ ہو بلکہ اردو میں بھی نظریات ناول ہے
دعویٰ سب سے مصنف کی تحریر و طرز تحریر

نے اور بھی اس کو چاہیہ
لگا دے ہیں اور جو وہ چھوڑا
میں یہ ایک نہایت دلچسپ
لکڑی بن گیا
ہے۔ قیمت

ملاحظہ فرمائیے

فسانہ آزاد

جلد ۴

کون فسانہ آزاد جو جادو نگار پنڈت رتن ناتھ ششدر کی
بہترین تصنیف ہے اور جس میں مصنف نے قصہ کی بہتر کی دلچسپی
کو قائم رکھتے ہوئے اپنی اعلیٰ زبان دانی اور تجربہ کاری کا ثبوت
دیدیا ہے جس کی ہر داستان میں دنیا کے کسی فرقہ کی زبان محاورات
اصطلاحات اور معاشرت کا بچہ دلچسپ تذکرہ ہے جس کی دلچسپی کا
یہ حال ہے کہ کوئی کسی جگہ سے دیکھ کر بغیر حتم کے اس کو چھوڑنا نہیں چاہتا
مطبع ہذا میں موجود ہے جس کی قبولیت عام کا اندازہ اسی سے ہوتا ہے
کہ ہمیشہ کثیر تعداد میں فروخت ہو کر شائع ہوتی رہتی ہے جلد طلب
جام ششدر

Checked

1987

جلد سوم ص ۱ + جلد چارم ص ۱

زین و دنیا سے بخیر و ابواب
کے یوں تو بہت سے فسانے
ایک نے سننے ہوئے مگر اس کتاب کو
پڑھ کر ان کی رنگین مزاجیوں اور ہوس
سے لایوں کا پورا پورا اندازہ ہو جائے
ہمارے کتاب تھی دلچسپ ہے کہ ہر جلد اپنی
طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ قیمت

حاتی بابا اصفہانی

یہ بھی نہایت فخریہ رنگ کا ناول
ہے اور عظمت کے ساتھ تجربات کی
وسیع دنیا میں پیش کی ہے سلامی بابا جہان
جہان پرورش ہیں وہ ان کے رسم و رواج
پر پوری روشنی ڈالی ہو
ہر داستان زعفران زار
اور ہر حقہ حیرت خیز اور تکرار
ذخیرہ ہو ضرور

ملاحظہ فرمائیے
قیمت

الف لیلیہ

رتن ناتھ

اپنے الف لیلیہ کا نام سنا ہوگا
مگر جادو نگار رتن ناتھ ششدر

اپنی خاص تحریر میں اس کا ناول
کے رنگ میں حال دیا ہو اور وہ مقدار دلچسپ
اور پکے ہوئی کہ بلا تشبیہ اس کو
نے دو آتشہ کہہ سکتے ہیں اگر تہ منور ملاحظہ فرمائیے
قیمت اور جلد اتنی غریبوں کے لیے

فیجرو لکھنؤ پریس میں شائع ہوئے